

КАРЬЕРА ГЕРОЕВ СВО ЖДУТ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17–24.10.2024

№ 41 (29853)



Александр Пашутин:
характер налицо **с. 24**

с. 12

СЕРГЕЙ СОБИЯНИН:
СОЦИАЛЬНЫЕ
РАСХОДЫ СОСТАВЯТ
ПОЛОВИНУ БЮДЖЕТА
МОСКВЫ

с. 4



АЛЕКСАНДР ШЕРБАКТАС

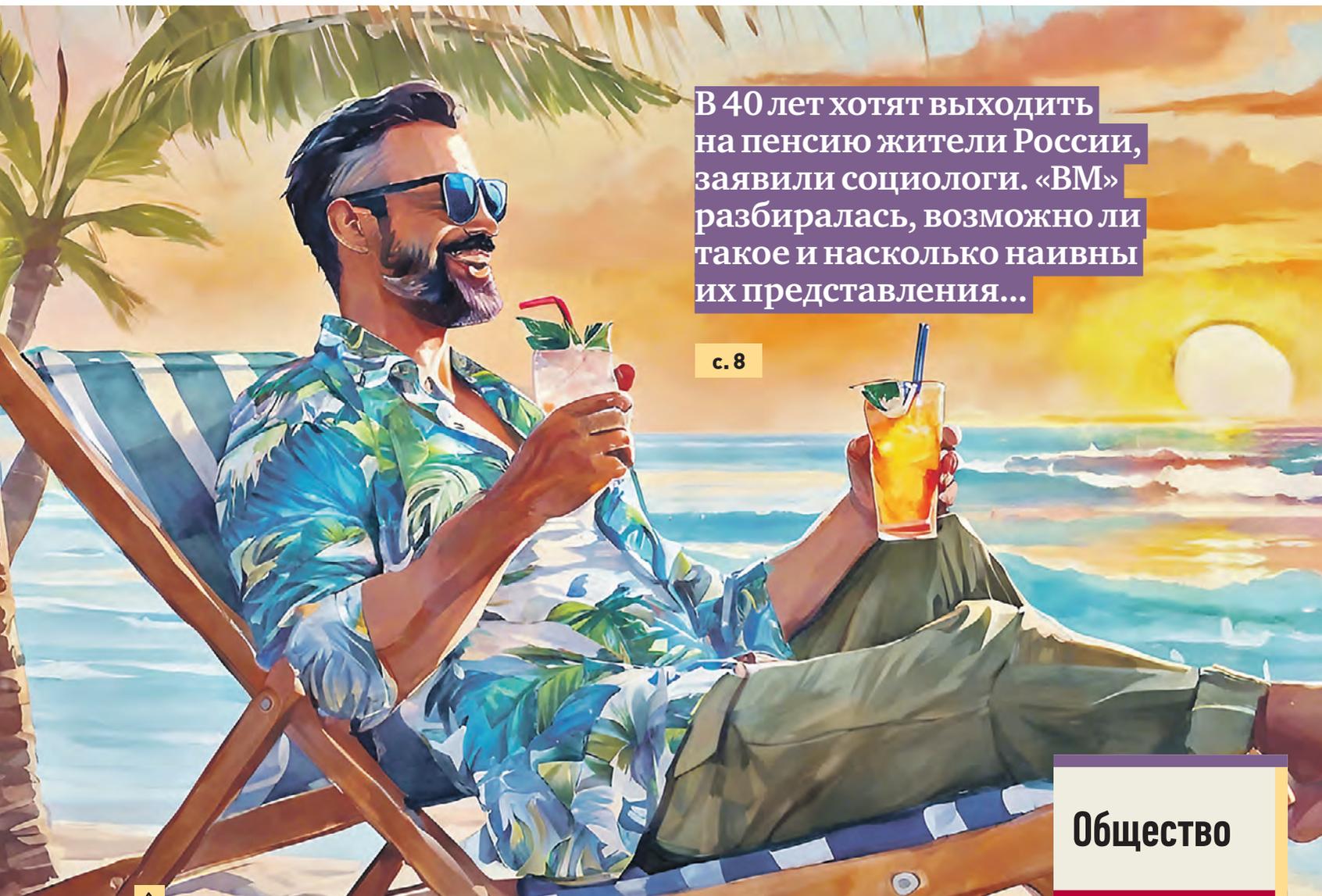
**МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ
ЗАМЕТНО ВЫРАСТЕТ** **с. 2**



Знаменитая «Щука»
отмечает юбилей **с. 22**



Хочу на пенсию!



В 40 лет хотят выходить на пенсию жители России, заявили социологи. «ВМ» разобралась, возможно ли такое и насколько наивны их представления...

с. 8

Общество

**ИСТОРИЯ
ИСХОДА
ПОТЕРЯТЬ
РОДИНУ
И СТАТЬ
ЧУЖИМИ**

Вторая часть эссе об «испуганных патриотах», которые покинули родину и стали иносотами. История массового отъезда тех, кому мы аплодировали и считали элитой...

с. 20



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВЫПОЛНЕНА ВИКТОРОМ ЕГОРОВЫМИ НЕЙРОСЕТАМИ



Вероятно, в мечтах молодой обыватель именно такой видит свою пенсию: под пальмами на берегу лазурного океана и аж с двумя коктейлями в руках



Блокировка на оформление кредитов уберезжет от мошенников и лишних трат

Как не попасть в кредитную ловушку

Постановление, регулирующее отдельные вопросы процедуры подачи заявления и получения решения о самозапрете на выдачу потребительских кредитов, утверждено правительством Российской Федерации. В феврале этого года закон, дающий право россиянам устанавливать самозапрет на получение кредитов с 1 марта 2025 года, был подписан президентом России Владимиром Путиным. Документ разработан для борьбы с мошенничеством

Данный закон особенно актуален для граждан, которые в силу невысокого уровня цифровой грамотности невнимательно относятся к хранению персональных данных.

Постановление правительства на эту тему — часть работы по реализации новых норм законов «О кредитных историях» и «О потребительском кредите». Так, с 1 марта следующего года граждане смогут через портал госуслуг направить соответствующее заявление, после чего оно будет переадресовано в уполномоченные бюро кредитных историй, а уведомление о принятом решении придет пользователю в личный кабинет. Также в МФЦ можно будет обратиться лич-

но. В этом случае информация о решении бюро кредитных историй будет не только предоставлена через МФЦ, но и отобразится в личном кабинете гражданина на едином портале. Снять самозапрет можно аналогичными способами. При этом воспользоваться услугой россиянин вправе неограниченное число раз, а сведения о самозапрете занесут в его кредитную историю.

Ольга Маркова
nedelya@vm.ru

САМОЗАПРЕТ УБЕРЕЖЕТ ДЕНЬГИ ОТ МОШЕННИКОВ

при получении потребительских займов путем незаконного использования персональных данных граждан.

— Закон даст гражданам возможность дополнительно защитить себя от мошенников, которые оформляют кредиты и микрозаймы на чужое имя, используя украденные или полученные обманом персональные данные, — отметил ранее председатель Госдумы Вячеслав Володин.

Маткапитал вырастет весьма ощутимо

Материнский капитал в 2025 году будет проиндексирован на уровень инфляции, а на первого ребенка он вырастет на 46 тысяч рублей

Об этом сообщил глава Минтруда Антон Котяков.

— С 1 февраля 2025 года материнский капитал проиндексируется по уровню фактической инфляции. На текущий день увеличение материнского капитала предусмотрено на уровне 7,3 процента, — сказал министр.

Котяков отметил, что маткапитал на первого ребенка увеличится на 46 тысяч рублей — до 677 тысяч, а на второго, при условии отсутствия поддержки на первого ребенка, — на 61 тысячу. Таким образом, выплата на второго ребенка составит 894 тысячи рублей. По словам министра, средствами маткапитала в следующем году воспользуются свыше миллиона граждан России. Деньги по этой программе можно потратить на улучшение жилищных условий, образование ребенка, оплату социальной реабилитации для детей с инвалидностью. Кроме того, их можно направить в накопительную часть пенсии матери или на



Материнский капитал стал действенной мерой поддержки молодых семей, воспитывающих детей. С 2007 года сумма выплаты за рождение второго ребенка выросла более чем втрое

ежемесячные выплаты на второго ребенка до трех лет. — Выплата материнского капитала позволила серьезно увеличить рождаемость в деревнях и маленьких городах, где цены на жилье сопоставимы с размером

начало выплат маткапитала на уровне рождаемости никак не сказалось. Однако надо отдать должное властям, они стимулировали жителей другим способом. В Москве, например, в считанные годы была решена

проблема детских садов. Плюс появились довольно существенные льготы для многодетных — с тремя и более детьми.

Поддержка

выплат. Ведь если семья может улучшить жилищные условия, то шанс на появление ребенка сразу увеличивается, — пояснил кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев. — В крупных городах, и особенно в Москве,

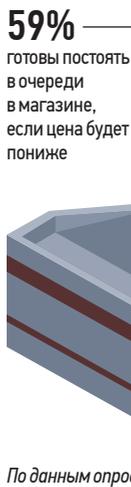
В Москве — самые комфортные в России дворы с обилием площадок для детей разных возрастов, много парков, развита система молочных кухонь. Иными словами, для рождения и воспитания детей город пытается создать все условия.

В результате каждый год в столице рождается свыше 100 тысяч новых жителей. При этом, пояснил эксперт, сейчас на каждую москвичку приходится в среднем 1,3 ребенка. Тогда как для естественного воспроизводства населения должно быть 2,15. — Проблема в том, что многие москвички стараются сначала получить образование и сделать карьеру, а только потом — выйти замуж и родить, — пояснил Виталий Караев. — В итоге рожают одного, потом вновь возвращаются к карьере, а через несколько лет выходят из фертильного возраста. Такая «схема жизни» многодетности не способствует.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

ЕСТЬ МНЕНИЕ А ВЫ ГОТОВЫ В ОЧЕРЕДИ ПОСТОЯТЬ?

59% готовы постоять в очереди в магазине, если цена будет ниже



27% готовы переплатить, но поехать без очередей



По данным опроса НАФИ

БЫЛО СТАЛО

В новой рубрике «Было — стало» мы будем публиковать фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



БОРИС ПРИХОДЬКО/РИА НОВОСТИ

1987

Триумфальная площадь. Одно из знаковых мест столицы. Богатая история, традиции, городские легенды. Свое имя площадь получила еще в 1722 году после того, как на ней установили «врата Триумфальные». К концу XX века пространство, окруженное объектами культурного наследия, фактически превратилось в парковку.



ЕВГЕНИЙ ОДИНЦОВ/РИА НОВОСТИ

2024

Удивительная трансформация Триумфальной площади произошла в 2015 году. По окончании комплексного благоустройства место стало комфортным для прогулок и отдыха. В первую очередь этому способствовало закрытие автомобильного движения — выезда на Тверскую. А еще здесь появились павильоны и качели.

не забудьте на неделе...



...УВИДЕТЬ НЕОБЫЧНОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПУШКИНА



СОЛСЕВИ

Художественный руководитель всероссийского фестиваля «Балалайка XXI века» Александр Николайчук

В Московском театре кукол с 22 по 26 октября пройдет «Пушкин_фест», посвященный празднованию 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Зрители всех возрастов увидят произведения «солнца русской поэзии» в исполнении необычных артистов — кукол. В афише заявлены спектакли: «Пиковая дама», «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин», «Метель» и многие другие. В рамках форума состоится клубная программа, которая познакомит с лекциями пушкиноведов и театральных критиков, мастер-классами от режиссеров-кукольников.

...УСЛЫШАТЬ ВИРТУОЗНУЮ ИГРУ НА БАЛАЛАЙКЕ

Впервые в Москве до 23 ноября проходит всероссийский фестиваль «Балалайка XXI века». Участие в нем принимают более 150 музыкантов, которые готовы познакомить публику с разными жанрами и стилями музыки для балалайки. Так, 30 октября в Музее А. С. Пушкина состоится концерт ансамбля «Рос-

сия» имени Людмилы Зыкиной. А завершит фестиваль концерт в большом зале Российской академии музыки имени Гнесиных, где прозвучит оригинальная музыка для балалайки и оркестра народных инструментов.

...ВОСХИТИТЬСЯ ШЕДЕВРАМИ МИРОВОЙ АНИМАЦИИ

С 25 октября по 5 ноября столица принимает Большой фестиваль мультфильмов — один из самых крупных международных смотров анимации. Форум охватит более 50 площадок: кинотеатры, галереи, дома культуры. В его афише лучшие авторские ленты для детей и взрослых, короткометражные и полнометражные мультфильмы и сериалы. Также гостей форума ждут мастер-классы, встречи, ретроспективы и лекции. Одно из флагманских событий фестиваля — Ночь анимации — многочасовой марафон короткометражек и возможность увидеть практически все программы за одну ночь.

Важно

В вестибюле эскалаторной галереи на Воробьевых горах открылась выставка, посвященная 85-летию театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина. Горожане увидят фотографии из постановок разных лет и ключевых событий в истории театра.



СЕРГЕЙ НИСЛЕВ/АГЕНТСТВО «МОСКВА»

8 октября. Фотовыставка к 85-летию театра «Сатирикон» имени Райкина в эскалаторной галерее на Воробьевых горах



SHUTTERSTOCK/PHOTOUM

Горожане выбирают самые красивые достопримечательности столицы

...ВСПОМНИТЬ ВАЖНУЮ ДАТУ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

Ко Дню воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией 22 и 28 октября в кинотеатре «Иллюзион» пройдут показы документальных лент «Военкоры» и «Донбасс. Признанный». Фильмы рассказывают о культуре, истории и значении этих регионов для России. Увидеть картины можно бесплатно по регистрации на сайте кинотеатра.

...ВЫБРАТЬ СТОЛИЧНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

В проекте «Активный гражданин» начались голосования серии «Вот это Москва!». Участникам предложено выбрать самые интересные, по их мнению, достопримечательности столицы для путешественников: семей с детьми, молодежи, пожилых людей, любителей истории, а также для тех, кто приезжает в наш город впервые. Выбор горожан станет основой новых маршрутов в сервисе RUSSPASS.

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени Выходит пять раз в неделю утром Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Главный редактор А. И. Куприянов

Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Серков

Ответственный секретарь Галина Неробова

Редакционная коллегия Александр Шарнуд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зерянов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель

главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балон (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.

Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.

Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 nedelya@vm.ru

VM.RU

Рекламная служба reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

Контроль качества доставки (499) 557-04-00

Отдел подписки rospiska@vm.ru

Подписной индекс П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5Б.

Тираж 735 000 экз.



Средняя аудитория одного номера еженедельника — 821 700 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ март-июль 2024)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

Дата выхода в свет 17.10.2024 / № 41 (29853)



ВЛАДИМИР ТИМИРЯЗЕВ / ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ТРИВЕРИТЕЛСТВА МОСКВЫ

Центр аграриев в Тимирязевке

8 октября. Зампредседателя правительства РФ Дмитрий Патрушев, мэр Москвы Сергей Собянин и ректор Тимирязевской академии Владимир Тимирязев (слева направо) на открытии «Тимирязев Центра»

ковской галереи появилось еще одно место для отдыха и прогулок, — подчеркнул мэр Сергей Собянин. В рамках благоустройства расширили пешеходные тротуары, убрали под землю воздушные провода, сделали комфортное освещение, расставили удобные скамейки, оборудовали велопарковки, а также высадили деревья и кусты сирени. Кадашевская стала 50-й набережной, которую привели в порядок в столице, начиная с 2011 года.

дипломатический сектор, пресс-центр и деловое пространство. Помимо выставок, в новом комплексе можно проводить лекции, мастер-классы, семинары и фестивали. Дмитрий Патрушев отметил, что необходимо дальше развивать Тимирязевскую академию, и Москва готова поддержать эти планы.



Неделя мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин одобрил проект бюджета на 2025–2027 годы, осмотрел обновленную Кадашевскую набережную, открыл выставочный комплекс и сообщил о новом деловом центре

Расходы

Правительство столицы сохраняет приоритетные направления бюджетной политики: развитие экономики и промышленности, создание комфортной городской среды, обеспечение надежной соцзащиты москвичей и повышение качества социальных услуг. — Социальные расходы составят половину бюджета Москвы в 2025 году, — сообщил Сергей Собянин. — Так, на социальную поддержку жителей направим свыше 689 миллиардов рублей. Эта статья расходов включает в себя, например, обеспечение москвичей бесплатными лекарствами, предоставление субсидий и льгот на оплату жилищно-коммунальных услуг, а также льготного проезда на общественном транспорте. Сюда же относятся выплаты семьям с детьми, людям с инвалидностью и горожанам старшего поколения. С 1 января они вырастут на 5,5 процента. Так, минимальный размер пенсии с городской доплатой составит 25 850 рублей. Сегодня «столичную надбавку» получают около двух миллионов человек.



Кадашевскую набережную благоустроили: убрали под землю воздушные провода, расширили тротуары, высадили деревья

На программы, связанные с развитием города, направят 47 процентов всех бюджетных расходов. Это и строительство жилья, в том числе по программе реновации, и капитальный ремонт различных объектов, и создание комфортной и безопасной городской среды, и закупка современного экологически чистого транспорта.

Навели красоту

В Замоскворечье обновили одну из самых старинных набережных — Кадашевскую. Ее длина составляет около 800 метров. Она проходит по берегу Водоотводного канала, соединяя между собой Якиманскую и Овчинниковскую набережные. — Рядом с новым корпусом Третья-

1,7
ТЫСЯЧИ ДВОРОВ ПРИВЕЛИ В ПОРЯДОК С УЧЕТОМ ПОЖЕЛАНИЙ МОСКВИЧЕЙ В РАЗНЫХ РАЙОНАХ ГОРОДА

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Окончена реставрация памятника Юрию Гагарину на Ленинском проспекте. Это первый в мире крупногабаритный монумент, изготовленный из титана. Высота памятника — 42,5 метра.

В Москве свыше 4,5 тысячи фабрик и заводов. На многих сильно преемственность, за родителями приходят дети — так появляются настоящие трудовые династии. Чтобы рассказать о них, мы создали спецпроект «Династии московской промышленности». В этом году в нем участвуют 50 династий. Их общий стаж — 7420 лет.

На заводе СВАРЗ собрали 5000-й остановочный павильон для Москвы. Современные остановки

приходят на смену устаревшим. Они сделаны из нержавеющей стали и алюминия повышенной прочности. Предусмотрены системы освещения и видеонаблюдения. Также на остановках размещаются плакаты с расписанием маршрутов.

Идет масштабная программа реконструкции корпусов ММНКЦ имени С. П. Боткина. В этом году занимаемся тремя зданиями. В лечебном корпусе № 2 основные работы уже закончили. В научно-академическом корпусе № 10 выполнено 98 процентов запланированного объема. Завершим все до конца года. Терапевтический корпус № 8 готов на 60 процентов. Окончание работ запланировано на I квартал 2025 года.

Вместо промзон

В Москве создают новый деловой центр Южный порт — Текстильщики. Он появится в результате реализации проекта реорганизации бывшей промзоны. — На месте устаревших объектов будут построены современные кварталы об-

МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ПЕНСИИ С ДОПЛАТОЙ СТОЛИЦЫ ВЫРАСТЕТ

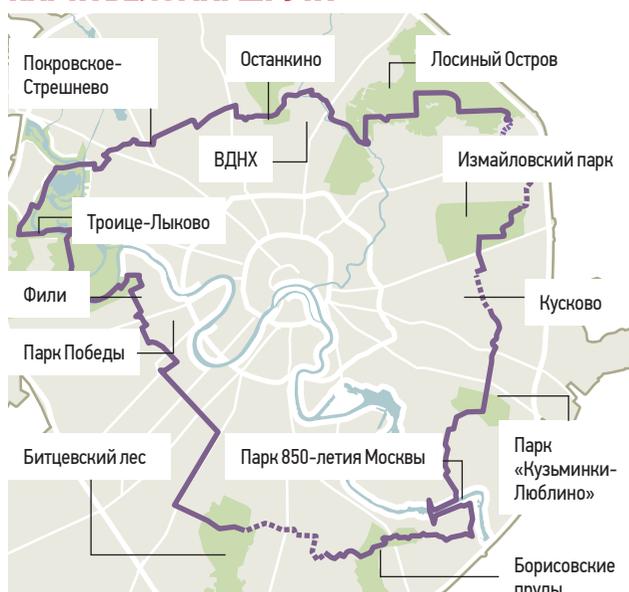
щественно-деловой и жилой застройки, — рассказал Сергей Собянин. Важной частью в мире проектов станет развитие площадки «Печатники» особой экономической зоны «Технополис Москва». Там построят офисно-производственные корпуса для высокотехнологичных предприятий. **Наталья Тростьянская**
nedelya@vm.ru

Я буду долго гнать велосипед

Протяженность веломаршрута «Зеленое кольцо» превысила 100 километров. Планируется, что до конца этого года оно замкнется. «ВМ» узнала, по каким паркам можно прокатиться с ветерком

В скором времени в столице будет завершен уникальный во всех отношениях маршрут для прогулок на велосипеде — «Зеленое кольцо». Целых 120 километров новой, безопасной велодорожки с обустроенной инфраструктурой, понятной навигацией, возможностью взять железного коня напрокат и удобными парковками. — Сейчас москвичам доступно более 100 километров «Зеленого кольца». По задаче мэра Москвы Сергея Собянина мы продолжаем ввод новой велоинфраструктуры. Маршрут связывает 24 парка и станции рельсового кар-

КАРТА ВЕЛОМАРШРУТА

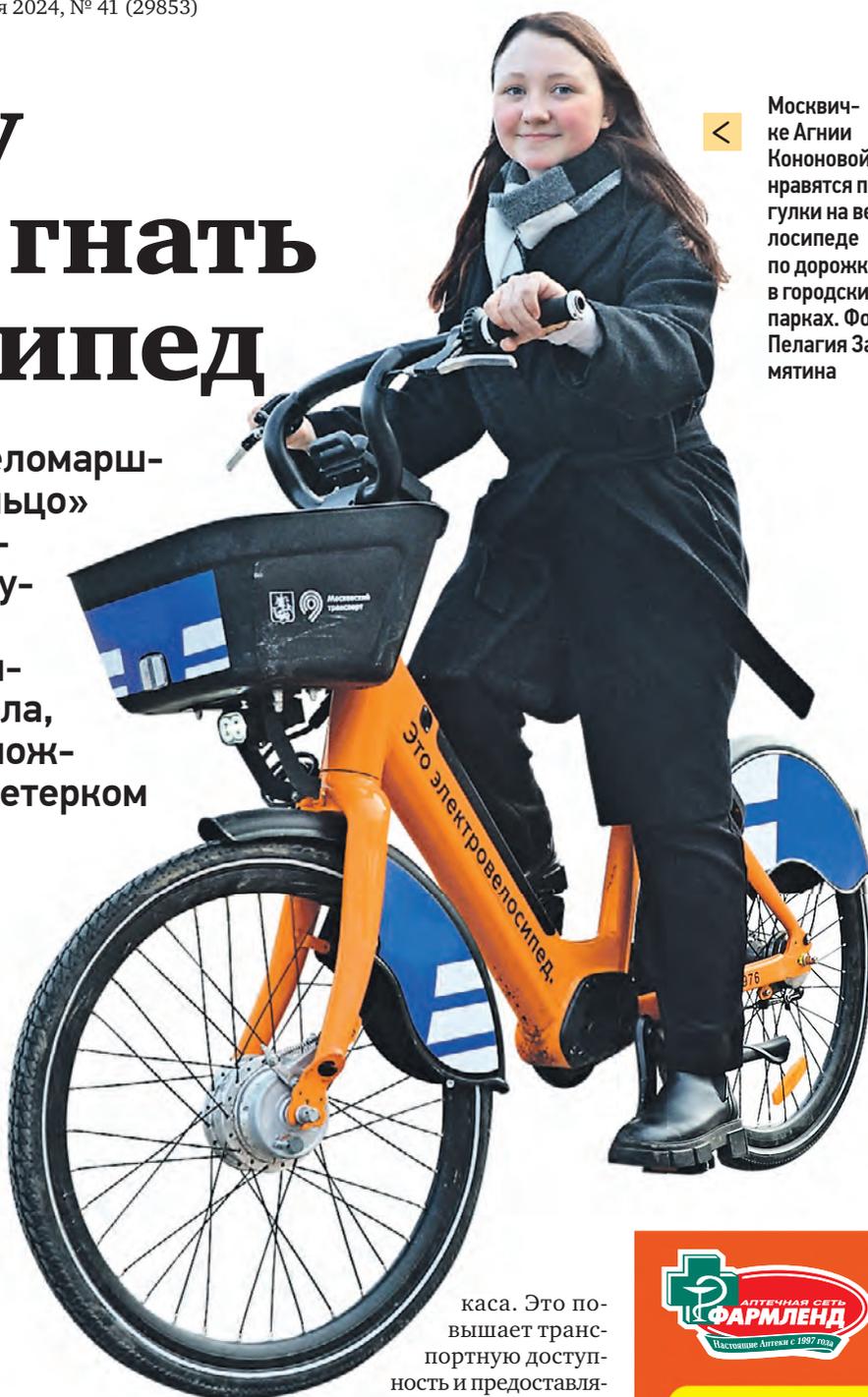


125 навигационных элементов, чтобы велолюбителям было удобнее ориентироваться на маршруте

300 велопарковок для личных велосипедов в радиусе 500 метров от маршрута

60 станций «Велобайка» вдоль маршрута и парковки электровелосипедов бесстанционного проката

— готовые участки
— строящиеся участки



Москвичке Агнии Кононовой нравятся прогулки на велосипеде по дорожкам в городских парках. Фото: Пелагия Замятина

каса. Это повышает транспортную доступность и предоставляет новые возможности для отдыха, — рассказал заместитель мэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Зеленое велокольцо проложили по парковым зонам столицы между Третьим транспортным кольцом и Московской кольцевой автомобильной дорогой. Его проект, автором которого стал австрийский специалист по транспортному планированию Майкл Цайлер, Департамент транспорта представил еще в 2014 году. Спустя семь лет началось претворение мечты в жизнь. Тогда, в 2021-м, первый участок пути длиной всего девять километров появился на северо-западе города — от станции «Щукинская» МЦД-2 до станции МЦД «Коптево». Прошло всего три года, и финишная ленточка реализации проекта близка как никогда: буквально через пару месяцев обустройство велосипедной инфраструктуры на всем протяжении маршрута будет завершено, и кольцо замкнется. Его путь проляжет по самым красивым паркам столицы:

парку «Останкино», ВДНХ, Саду будущего, паркам «Яуза» и «Акведук», Лосиному Острову, Гольяновскому и Измайловскому паркам, паркам «Кусково», «Кузьминки-Люблино» и 850-летия Москвы, поймам реки Городня и Братеевская, парку «Борисовские пруды», Аршиновскому парку, Битцевскому лесу, долине реки Сетунь, паркам Победы, «Фили» и «Звезд», Троице-Лыково, Строгинскому затону,

при графе Николае Шереметеве. Приведет велодорожка любителей активного отдыха и к усадьбе Кусково, также принадлежавшей графам Шереметевым. Здесь сохранился уникальный архитектурно-художественный ансамбль XVIII века. Царскую усадьбу Измайлово можно увидеть, оказавшись рядом на велодорожке в Измайловском парке. Порадует глаз велопутешественников дворянская усадьба Покровское-Стрешнево. А в парке «Кузьминки-Люблино» их ждет знакомство с архитектурными ансамблями усадеб Влахернское-Кузьминки и Люблино. Не один день понадобится, чтобы даже бегло осмотреть исторические места. А ведь на веломаршруте есть и оригинальные современные локации. Так что «Зеленое кольцо» сможет открыть москвичам родной город с весьма неожиданной стороны.

ЗЕЛЕНОЕ КОЛЬЦО СВЯЗАЛО 24 ПАРКА, СТАНЦИИ МЕТРО, МЦД И МЦД

парку «Покровское-Стрешнево» и Тимирязевскому парку. Начать велопоголку можно с любой точки маршрута, а отправившись в путь, каждый москвич, не покидая мегаполис, отдохнет от городской суеты и полюбуется историческими достопримечательностями. Так, на территории Останкинского парка располагается усадьба — памятник русской архитектуры XVIII века. Ее ансамбль сформировался

* В заголовке использована строка из стихотворения Николая Рубцова «Букет» (1965)

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru



В АПТЕКАХ «ФАРМЛЕНД»

ДО 31 ОКТЯБРЯ
УСПЕЙТЕ
ОБМЕНЯТЬ
ФИШКИ



НА ПРОМОКОД
СО СКИДКОЙ

ДО **99%**

ОТ СТОИМОСТИ
ЗАКАЗА
В ПРИЛОЖЕНИИ

farmlend.ru

Организатор ИП Кальметьева А.Р. Акция действует с 05.06.2024 г. по 31.10.2024 г. во всех аптеках «Фармленд». Организатор оставляет за собой право изменять условия и сроки действия акции. Количество подарков ограничено. Подробную информацию об организаторе, сроках, месте проведения, а также полные условия акции уточняйте на сайте farmlend.ru или по телефону справочной службы 8-800-550-03-93. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Движение вверх

Знаете, какой самый популярный вид «транспорта» в городе? Это лифты! В день они перевозят 15 миллионов человек, при этом в расчет не берется повторная поездка одного пассажира

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая новой рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей, Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.

Именно лифты доставляют миллионы людей с этажа на этаж, поднимают на десятки уровней от земли и помогают сэкономить время. Без современных подъемников немислимы ни жилые высотки, ни современные офисы, ни больницы, ни поликлиники. Лифты не только упростили жизнь и ускорили передвижение людей — они дали гарантию безопасности — даже на 70-й или 80-й этаж вместительные кабины доставят быстро и легко.

— На сегодняшний день совокупная мощность московских лифтостроительных заводов составляет почти 25 тысяч единиц в год, что может полностью обеспечить подъемным оборудованием как новое строительство, так и замену устаревшего лиф-

тового парка, — отметили в Департаменте инвестиционной и промышленной политики столицы.

При поддержке города планируется и дальше развивать отрасль и наращивать технологическую мощь предприятий.

— Мы наблюдаем сейчас особый период развития лифтостроения, и правительство Москвы оказывает различные меры поддержки. Их сейчас свыше 20, включая финансовые, — сообщил заместитель руководителя Департамента инвестиционной и промышленной политики города Владимир Петраков.

При этом московские лифтостроители ежегодно разрабатывают новые технологии в отрасли.

— Например, три столичных завода стали правообладателями сертификатов на серийный выпуск лифтов со скоростью до четырех метров в секунду для объектов повышенной этажности, — отметили в департаменте. — Также при поддержке города два предприятия начали производство отечественных безредукторных лебедок, которые ранее

не выпускались в Москве. Первые поставки этого оборудования на рынок ожидаются уже в следующем году.

Такой шаг, по мнению коммерческого директора Серпуховского лифтостроительного завода Алексея Григорьева, позволит практически полностью импортозаместить эти важные компоненты — безредукторные лебедки.

Пока их все чаще выбирают на китайском рынке.

— Тем не менее отечественные лифты надежны, интересны с точки зрения применяемых решений. Например, на предприятии опро-

бовали и уже ведем производство лифтов, ответы в кабине которых для пассажиров дает искусственный интеллект, — отметил он.

Афоризм, совет, прогноз погоды, ответы на простые пока вопросы — голосовой помощник в кабине лифта скрасит плавный подъем вверх или путь вниз.

— А нашей задачей было сделать лифт как общественное пространство не только многофункциональным, но и красивым, привлекательным, — рассказала о наработках другого отечественного предприятия, расположившегося в Рязани, дизайнер Ксения Каюмова.

! ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

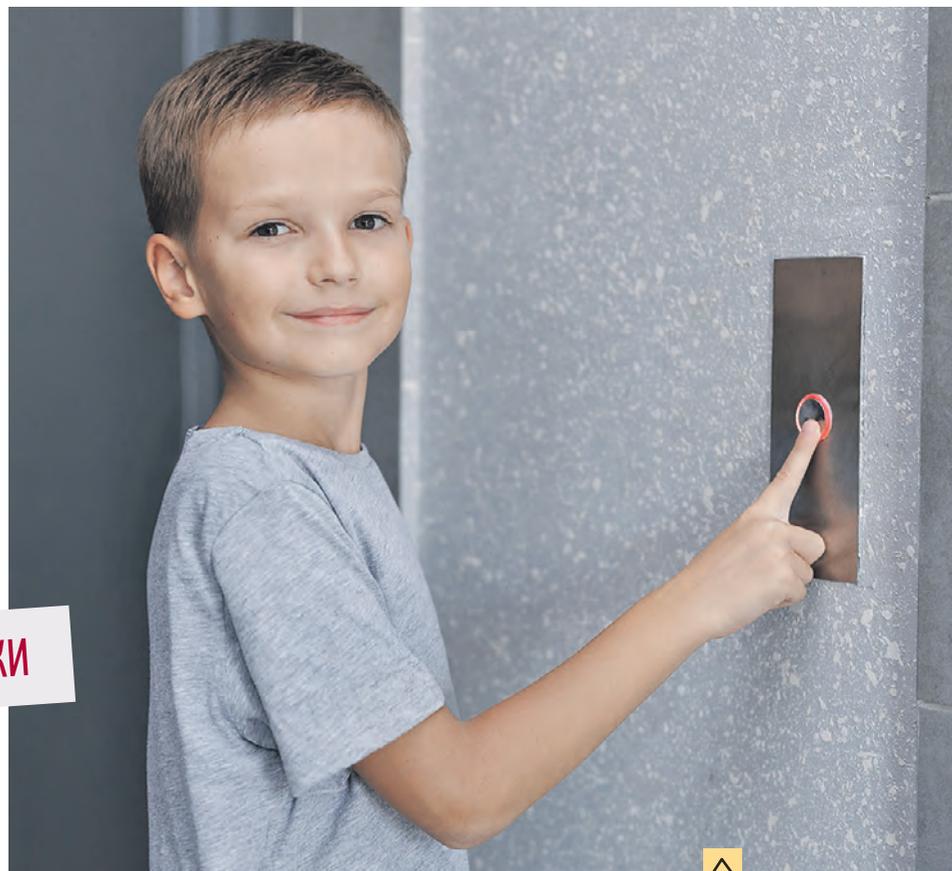
В отделке кабин на предприятии использовали дерево, обиграли плитку природных цветов, а в одном из вариантов создали ощущение, что внутреннее пространство бесконечно.

— В ход пошли зеркала и отражающие панели, которые позволяют визуально расширить пространство, — пояснила дизайнер.

Панорамные, медицинские, грузовые, скоростные, из нержавеющей стали или со специальными рельефными рисунками — рынок подъемных кабин сейчас велик. Создатели относятся к лифтам не только как к механизму, обойтись без которого просто невозможно, но порой — как к настоящему произведению искусства, со своими интерьерами, картинами, зеркалами и оригинальными решениями снаружи и внутри.

— Помимо дерева мы, например, решили обыграть плитку двух цветов — травяного зеленого и древесного, — отметила Каюмова. Есть в современных лифтах картины, созданные на огромных зеркалах. Все чаще можно увидеть интерактивные экраны. Кстати, такие медиапанели сейчас появляются и вместо привычных кнопок вызова лифта. Они все больше похожи на экран смартфона.

В числе последних разработок российских производителей лифтов — системы удаленного мониторинга, бесконтактного управления лифтом и предиктивного (*предугадывающего поведение*. — «ВМ») анализа. Благодаря им специалисты могут прогнозировать работу механизмов, снижать потребление электроэнергии, повышать энергоэффективность оборудования.

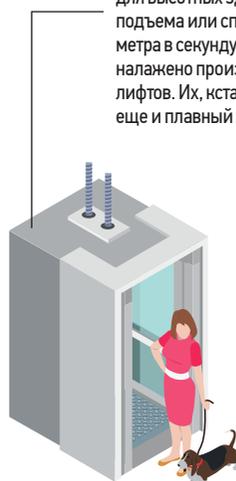


Современные лифты упростили жизнь горожан и дали им гарантию безопасности

ТИПЫ ЛИФТОВ

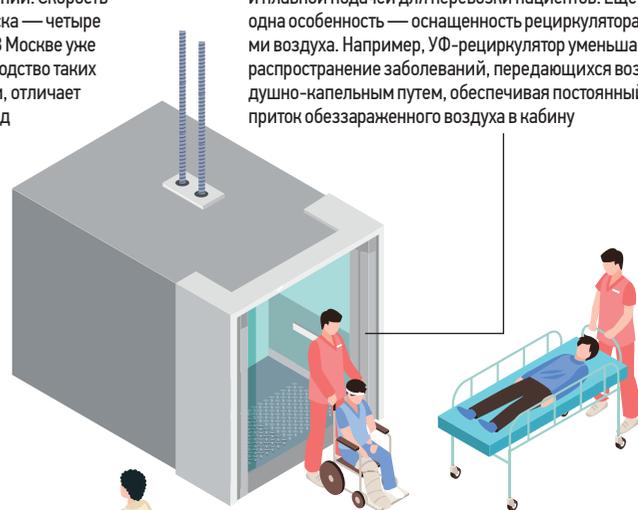
Высокоскоростной лифт

Кабины нужны преимущественно для высотных зданий. Скорость подъема или спуска — четыре метра в секунду. В Москве уже налажено производство таких лифтов. Их, кстати, отличает еще и плавный ход



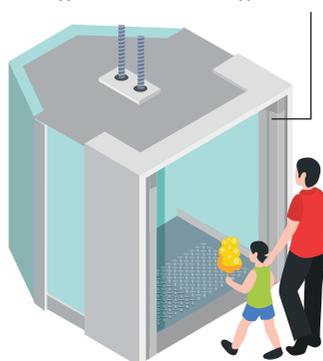
Медицинские лифты

Кабины прочные, надежные, с широкими дверями и плавной подачей для перевозки пациентов. Еще одна особенность — оснащенность рециркуляторами воздуха. Например, УФ-рециркулятор уменьшает распространение заболеваний, передающихся воздушно-капельным путем, обеспечивая постоянный приток обеззараженного воздуха в кабину



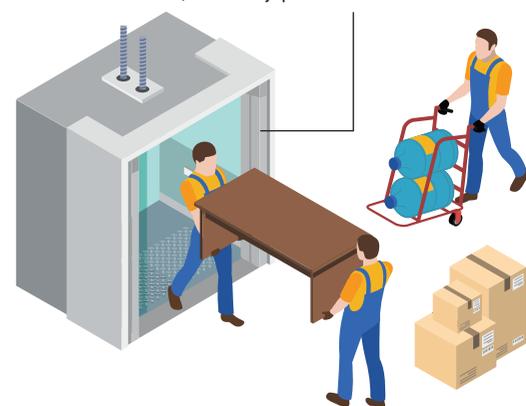
Панорамные лифты

Могут быть круглыми, прямоугольными, со стеклянными вставками. Это уже не просто подъемник, а декоративный архитектурный элемент, добавляющий зданию эстетики. Стеклянный лифт — конструкция, имеющая надежную основу из стали, боковые панели из стекла высокой прочности. Существует две технические разновидности: с машинным отделением и без



Грузопассажирские лифты

Установленные в жилых домах, предназначены как для транспортировки людей, так и для подъема и спуска различных грузов, например, мебели. Для перевозки грузов массой от 100 кг до нескольких тонн на предприятиях используются грузовые лифты, не имеющие кнопок управления в кабине



Действуют скрытно, остаются невидимыми



Военкор «ВМ» лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. Он встретился со снайперами группировки «Восток», которые освобождали Угледар



Марат Чернышов nedelya@vm.ru

(дрон — «ВМ») наблюдает, ищет противника, а мы их устраняем. У нас несколько групп, и, как только появляется цель, мы сразу ее ликвидируем, — поясняет замполит.

Замполит роты и два старших снайпера — «Пушкин» и «Саймон» — только что вернулись с очередного боевого задания.

— Мы выполняем основную задачу под руководством нашего командира. Он дает нам координаты целей и точек, после чего мы занимаем позиции. «Птичка»

Сейчас, после взятия Угледара, снайперы проводят контрольную зачистку города от противника, который прячется в укромных уголках города. — Город под нашим контролем, но зачистка все равно необходима. Кому-то удается спрятаться, но нена-

долго. Мы за ними следим и уничтожаем, — объясняет замполит.

Один из ключевых этапов в работе снайпера — это подготовка к боевому выходу. Все тщательно прорабатывается и планируется. Меткий выстрел — лишь малая часть всего комплекса мероприятий, которые должен сделать снайпер, чтобы выполнить задачу. — Позиции подготавлива-

ВЫБОР ОРУЖИЯ ВСЕГДА ЗАВИСИТ ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧИ

ются заранее, укрываются полностью, чтобы нас не было видно ни с воздуха, ни с земли никакими тепловизорами. Приходим туда и выжидаем нужный момент, — делится старший снайпер «Пушкин».

Главный инструмент снайпера — это винтовка. В арсенале у «Пушкина» и «Саймона» их несколько. Незаменимым спутником остается АК-74. Их берут для поражения дронов.

— Выбор оружия зависит от задачи. Прежде чем идти в какой-то район, узнаешь местность, какие будут дальности, и в соответствии с этим выбираешь себе калибр. С малой винтовкой, естественно, проще передвигаться в городе, чем с громоздкой 12-килограммовой. А за подобные просчеты можно заплатить очень дорого, — говорит «Саймон».

Бойцы — настоящие профессионалы, снайперы с многолетним опытом и отточенными навыками. Например, на счету «Пушкина» 33 цели.

— Самые сложные цели для меня на данный момент — пулеметчики противника. Они очень хорошо укрывают свои дзоты. И сверху их не разглядишь при помощи дрона, то есть, пока он не откроет огонь, сложно его вычислить, — делится «Пушкин».

Старший снайпер «Саймон» на одной из последних боевых задач получил легкое ранение от сброса с дрона, но уже готов вернуться в строй.

— Самыми сложными были мои первые две цели. Я волновался, — рассказывает «Саймон». — Помню, что долго находился в засаде, в ожидании, а после этого трудно учесть все мелочи для точного попадания...



Снайпер на выполнении боевой задачи по зачистке Угледара от остатков украинских воинских формирований. Фото: Марат Чернышов

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

ОКАЗЫВАЕТ ПОДДЕРЖКУ

ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ НА СЛУЖБУ ПО КОНТРАКТУ

КОНСУЛЬТАЦИИ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ и подписании документов
МАТЕРИАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ от редакции до отправки к месту службы
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВЫПЛАТЫ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ во время службы
Поддержка ВО ВРЕМЯ ОТПУСКА, оплата проезда к месту жительства
СОДЕЙСТВИЕ В УСТРОЙСТВЕ НА РАБОТУ после возвращения домой

+7 499 557-05-01

ЗВОНИТЕ, ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОСЫ. МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ. РАБОТАЕМ, БРАТЯ!

Льготы и выплаты



ДОВОЛЬСТВИЕ

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие: 40–50 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц: 90–100 тысяч рублей.

- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Денежное довольствие: 40–50 тысяч рублей.
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: 120–240 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.

Итого: 210–340 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

Пункт отбора Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: 9–18 часов
- Суббота: 9–16 часов
- Воскр.: 9–15 часов

Телефон 117 телеграм-бот

@MskContract_bot

Льготы военному

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы: выход на пенсию.
- При увольнении: от 35 до 290 тысяч рублей, в зависимости от срока службы.

Льготы родным

- Дети и школа
- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Питание, продленка.
- Ежемесячные выплаты: 19 586 рублей на каждого ребенка (прожиточный минимум).

Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому 3 раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.

За первый год службы выплаты составят 5 млн 200 тысяч рублей (с учетом выплат Правительства Москвы и Минобороны РФ)

Хочу на пенсию!

Молодые россияне внезапно собрались на пенсию: социологи заявили, что около половины опрошенных считают, что 40 лет — это идеальный возраст для того, чтобы уйти на отдых. Вот «Вечерка» и выяснила, при каких условиях можно отправиться на такой «незаслуженный отдых»



Никита Бессаров
nedelya@vm.ru

Если верить данным опроса, проведенного «Ингосстрахом» и НПФ «Социум», 47 процентов жителей страны считают идеальным возрастом выхода на пенсию диапазон от 41 до 50 лет, 31 процент называют 51–60 лет. Семь процентов россиян и вовсе готовы выйти на пенсию до 30 лет, а пять — с 31 до 40 лет. Только-только мы собрались обвинить молодых сограждан в стремлении к тунеядству, как заподозрили, что речь идет совсем о другом явлении.

Оказывается, они планируют опираться на накопительную пенсию (15%), доходы от сдачи недвижимости в аренду (13%), инвестиций в ценные бумаги (13%) и доходы от предпринимательской деятельности (18%). Возможно ли это?

Движение экономных

В 2010 году появилось и стало активно распространяться по всему миру движение FIRE. Его создатели рассказывали, как жить таким образом, чтобы рано достичь финансовой независимости и уйти на пенсию: много откладывать, мало тратить и инвестировать. В России это движение большой популярности не сыскало, но и полностью стороной не обошло. Какие-то принципы просочились.

Один из представителей движения в стране Антон Крупин (имя и фамилия измене-

ны) о ранней пенсии задумался, когда ему исполнилось 26.

Логика FIRE, по слова Антона, очень простая: с возрастом сил работать меньше, а жить хуже не хочется. — Ключевой момент: тратить на жизнь нужно меньше, чем зарабатываешь. А остальное надо вкладывать, чтобы получать пассивный доход, — объясняет Антон.

Юрист Александр Найдено решил копить на раннюю пенсию, когда увидел, какими будут выплаты его мамы. Сейчас ему 26 лет, для достижения цели молодой человек инвестирует в фондовый рынок.

— Идея ранней пенсии состоит в ежемесячном накоплении капитала на фондовом рынке в надежных компаниях, — говорит он. — За 10–15 лет таких пополнений можно сколотить приличный капитал.

Если получать налоговые вычеты, реинвести-

ровать дивиденды и купоны, то люди увидят результат, и это даст им возможность подстраховаться на случай форс-мажоров с работодателями. Ведь чем старше мы становимся, тем более жестким становится к нам рынок труда. Да и просто давайте допустим, что человек захотел сделать что-либо важное. А позволить себе уйти с работы хотя бы на месяц способен не каждый.

Александр уточняет, что отнюдь не собирается после выхода на пенсию сидеть сложа руки.

— Речь о том, что в других странах называют базовым доходом. Идея утопическая, но чувствовать себя более

независимым от работодателя и государства намного лучше, чем работать до тех пор, пока наши жизненные силы не покинут нас. Чиновники называют пенсионный возраст возрастом дожития. Я бы назвал это возрастом выживания, ведь не каждый взрослый человек сможет прожить на 15 тысяч рублей.

(После 80 лет фиксированную выплату поднимают в два раза и пенсия становится больше, но и пенсионеров старше 80 намного меньше). Хотелось бы на пенсии не думать о деньгах на базовые потребности: еду, коммунальные услуги, лекарства и медицинское обслуживание.

Вариант не для всех

Доцент экономического факультета РУДН Сергей Зайнуллин подчеркивает, что такой вариант раннего выхода на пенсию, как у Антона и Александра, подходит не всем.

— Речь идет о так называемых рантье, которые могут к годам 40–50 накопить достаточный объем средств, чтобы на эти накопления можно было жить. Это реально для пяти процентов населения, и то в случае, если у них бу-

дет очень рациональное потребление, они будут экономить и эффективно вкладывать деньги. Также важно, чтобы эти средства не украли мошенники, чтобы не разорились банки и инвестиционные фонды, в которые они будут вкладываться...

Эксперт отметил, что в стране примерно пять процен-

41
МИЛЛИОН —
ЧИСЛО
ПЕНСИОНЕРОВ
В РОССИИ,
В ТОМ ЧИСЛЕ
7,8 МИЛЛИОНА
РАБОТАЮЩИХ

тов жителей имеют доход выше 100 тысяч рублей. Большинству же не хватает денег, чтобы покрыть текущие расходы. — У нас в регионах 30–40 тысяч считается хорошим уровнем заработной платы. При этом в магазинах цены вези-

де одинаковые. Как с этих средств что-то накопить?

Понизить пенсионный возраст до 40–50 лет тоже нереально, считает эксперт.

— Текущие налогоплательщики фактически платят деньги пенсионерам. С учетом того, что у нас население стремительно стареет, увеличить нагрузку на работающих граждан не выйдет. Пенсионный возраст должен быть именно таким, какой он есть сейчас, если мы хотим платить пенсию хотя бы на уровне прожиточного минимума. Можно, конечно,



Будем честны: море, пляж и пальмы ждут на пенсии далеко не всех нас, и этому есть объективные причины

Какую пенсию можно считать достойной? (руб.)

Москва	51 700
Санкт-Петербург	51 000
Хабаровск	49 200
Казань	48 500
Саратов	47 500
Воронеж	47 200
Киров	46 400
Астрахань	44 600
Средняя пенсия по стране	20 975
МИНИМАЛЬНАЯ ПЕНСИЯ В МОСКВЕ (С 2025 ГОДА)	25 850

По данным SuperJob

перейти к государственной пенсионной системе, ликвидировав посредника в виде социального фонда. Пару лет назад уже объединили Пенсионный фонд и Фонд социального страхования, образовав единый социальный фонд. Так удалось немного сэкономить. Хотя эта мера была промежуточной. Посредник, который тратит 5–7 процентов средств на свое содержание, все равно остался. Если мы ликвидируем социальный фонд и передадим его функции уже имеющимся у нас органам социальной защиты, где-то на год можно будет пенсионный возраст снизить — до 55 лет у женщин и 60 у мужчин. То есть, оптимизируя управленческие расходы, мы сможем в лучшем случае вернуться к предыдущей модели.

Чтобы добиться выхода на пенсию в 40–50 лет, надо для начала решить демографические проблемы. Сделать так, чтобы в несколько раз вырос коэффициент рождаемости.

— То есть надо, чтобы на семью приходился не один ребенок, а три-четыре. Когда

РЕАЛЬНАЯ СТАРОСТЬ ПРОЯВЛЯЕТСЯ, КОГДА ЧЕЛОВЕК ТЕРЯЕТ ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ

эти дети будут трудоспособными, мы сможем сократить пенсионный возраст. Эксперт напомнил, что существуют льготные варианты выхода на пенсию, например, для военных. Есть так называемая северная пенсия: если работаешь в усло-

виях Крайнего Севера, можно отойти от дел раньше на несколько лет. Есть вредные производства, но на такой работе за раннюю пенсию вы расплачиваетесь своим здоровьем и образом жизни. Еще один вариант обеспечить свое будущее на пенсии — рожать больше детей и воспитывать их так, чтобы потом рассчитывать на их финансовую поддержку.

О сильных и слабых

Часто бывает так, что во время разговора о сложностях на работе молодые шутят, что хотят на пенсию. Судя по упомянутому ранее исследованию, выходит, что это и не шутка вовсе. Совсем иначе на вопрос о пенсии реагируют люди старше 40. Их перспективы стать на хлебниками, перестать быть полезными для семьи и общества, потерять какие-то навыки и статус не привлекает.

— Люди, которым сейчас 50–60 лет, были возвращены на постсоветском пространстве. Это поколение выживших, — отмечает психолог Иван Андрухов. — Если вспомнить 1980–1990-е, то там человек либо работал, либо физически мог умереть от голода. Это страшное время, и какие-то паттерны поведения эти люди могли пронести через всю жизнь.

Психолог вспоминает выражение: «Трудные времена рождают сильных людей. Сильные люди создают хорошие времена. Хорошие времена рождают слабых людей. Слабые люди создают трудные времена». — Безусловно, когда в жизни молодых людей нет это-

С человеческой точки зрения я понимаю, почему люди хотят выйти на пенсию, например, в 50 лет. Многих не удовлетворяет зарплата, работа, отношения внутри коллектива. Хочется просто избавиться от этих трудностей. Однако есть люди, которые готовы работать очень долго. Есть примеры и в нашей медицинское среде. По какой причине они не уходят? Им нравится работа, она приносит удовлетворение не только материальное, но и духовно-эстетическое. Люди довольны своей профессией, считают ее благородной, интересной, важной для общества. Если человек понимает, что он нашел свое место, он готов работать, несмотря на препоны. К слову, трудности, которые мы преодолеваем на работе, по пути на работу, стимулируют иммунитет. Работающий человек живет достаточно активной жизнью. После выхода на пенсию все сложности исчезают. И, к сожалению, появляются заболевания. Нет сдерживающего фактора, который ведет человека дальше. Впрочем, ритм жизни со временем все равно заставляет пенсионера чем-то заняться. Если человек хочет повышать качество жизни, он начинает искать новую работу. Вообще пенсионеры — самая уязвимая часть населения. Во всех странах, даже самых благополучных. Например,

в Швейцарии им тоже приходится подрабатывать, потому что уровень жизни очень сильно падает. Выходя на пенсию, человек чувствует, что ему не хватает денег. Достаточно большие коммунальные платежи, медицинские расходы. Не забывайте, что люди с возрастом начинают болеть, нужно покупать лекарства и обращаться к врачам. Это большая финансовая нагрузка, и человеку приходится искать подработку. Для кого-то это определенное насилие над собой, но с другой стороны, это цель — поддерживать свое здоровье.

Хуже всего — потеря цели. Когда это происходит, проявляется реальная старость. Это может произойти в 40 лет, а может и в 70. На самом деле нельзя сказать, какой возраст оптимален для выхода на пенсию. Есть такое понятие — биологический возраст. Это интегральный показатель здоровья. У кого-то в 50 лет биологический возраст 70, у кого-то 30. Если биологический возраст очень большой, наблюдается износ организма, снижается инициативность, физическая сила. Соответственно, человек не может работать. А еще важный фактор — психологическое состояние. Его можно корректировать, но в наших традициях обращаться к психологу для решения таких проблем не очень популярно.

МНЕНИЕ



Александр Кутенев
доцент кафедры геронтологии, физической и реабилитационной медицины

Это интегральный показатель здоровья. У кого-то в 50 лет биологический возраст 70, у кого-то 30. Если биологический возраст очень большой, наблюдается износ организма, снижается инициативность, физическая сила. Соответственно, человек не может работать. А еще важный фактор — психологическое состояние. Его можно корректировать, но в наших традициях обращаться к психологу для решения таких проблем не очень популярно.

го момента выживания, они хотят наслаждаться жизнью. Понятно, что, выбирая между тем, чтобы восемь часов поработать на заводе или потратить это время на то, чем им хочется заняться, молодые выберут второе. Они умеют чувствовать, наслаждаться. И порой они этих удовольствий хотят очень много. В таких шутках о выходе

на пенсию видна банальная потребность — пожить для себя так, как им хочется. Старшие же считают, что надо жить так, как этого требует общество. Какая из этих позиций правильная, а какая нет, психолог судить не берется: — Каждый сам выбирает свою жизненную стратегию. Главное, чтобы его образ

жизни не вредил другим. Если вам комфортно жить так, «как правильно», это ваш выбор и ваше право. Главное, чтобы вы не пропагандировали свое мнение как единственно верное. Если же вы живете так, «как хочется», важно, чтобы это не мешало другим. Обе позиции имеют право на существование. Вопрос лишь в здоровых нормах.

ЗАПОР — ОЧЕНЬ ОПАСНОЕ СОСТОЯНИЕ! ЧТОБЫ ОТ ЗАПОРОВ НЕ ЛОПНУЛА ТОЛСТАЯ КИШКА, СРОЧНО ПРИНИМАЙТЕ МЕРЫ!

Думаете, запоры безобидны? Нет! У них могут быть две опасные последствия — отравление гнилыми ядами и разрыв толстой кишки. Например, именно из-за этого умер Элвис Пресли. Такое мнение выразил личный врач звезды Джордж Никопулос в книге «Король и доктор Ник».

Что происходит с кишечником во время запора?

При запоре в толстой кишке может собираться несколько килограммов кала. Они растягивают кишку. Если каловые массы долго не выйдут, то становятся твердыми, как камни. Тяжелая кишка мо-

жет сдавливать простату, матку, мочевую пузырь, желудок и другие органы. Возможно нарушение кровообращения и возникновение различных патологий. Если посмотреть на человека с запорами, у него часто серозеленый цвет лица, неприятный запах изо рта, метеоризм. Это может быть следствием гниения кала в кишечнике. Запоры могут приводить к голов-



ной боли, хронической усталости, тошноте и другим неприятным состояниям.

В запущенных случаях может понадобиться операция

По словам Никопулоса, Элвис Пресли долго страдал от запоров и ничего с этим не делал. В итоге его кишка оказалась в настолько плачевном состоянии, что могла помочь только операция, во время которой удаляют часть толстой кишки, а ее конец выводят наружу по передней части живота. Но

«король рок-н-ролла» не мог жить с торчащими кишками, поэтому отказался от операции и умер.

Что может помочь побороть запоры?

Надежный способ, который способствует устранению запоров, это прием «Рефектан». Благодаря уникальной природной формуле он содействует нормализации эвакуации каловых масс и вредных токсинов из организма. Также облегчение процесса дефекации снижает нагрузку на анальное отверстие. Люди, которые принимали «Рефектан», отмечают, что их стул стал легким и регулярным, а самочувствие прекрасным!

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ «ЗДОРОВАЯ РОССИЯ»

В рамках Всероссийской программы по улучшению здоровья населения мы предоставляем каждому позво-



ПОДАРОК «РЕФЕКТАН»

Для этого сделайте 2 простых шага:
1. ПОЗВОНИТЕ по телефону 8-800-302-30-30 и назовите промокод акции 6999

2. СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО получите Ваш ПОДАРОК* — «Рефектан»

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС! КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО!

Акционное предложение действует до 17 декабря 2024 г.

ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫ! Доставка за счет производителя!

ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА. ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА НЕ ЗАМЕНЯЕТ ПОЛНОЦЕННОЕ И СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ

ИП Корябина Наталья Викторовна. ИНН: 056102792005. ОГРН/ИП: 324508100108292. 143903, Московская обл., г.о. Балашиха, г. Балашиха, проезд Северный, д. 7, кв. 22. Срок проведения акции до 17 декабря 2024 г. * Подробности акции, правила ее проведения, количество подарков, сроки, место и порядок их получения можно узнать по телефону 8-800-302-30-30 (звонки по РФ бесплатные). Реклама.

14 октября 1964 года после смещения Никиты Хрущева с поста руководителя партии и правительства Первым секретарем ЦК КПСС был избран Леонид Брежнев. Он правил 18 лет



Георгий Бовт
nedelya@vm.ru

□ Если бы Леонид Ильич ушел на покой в середине-конце 1970-х — а он просился, но его не отпускали такие же старики, как он сам, то вошел бы в историю не виновником того, что потом презрительно назовут «застой», а самым успешным советским лидером мирного времени.

1970-е стали периодом наивысшего расцвета СССР. Поэтому сейчас многие вспоминают то время с ностальгией, которая передается и новым поколениям.

Именно первая «брежневская пятилетка» 1966–1970 была самой успешной в экономике страны. Годовые темпы роста ВВП достигали аж 8%, несмотря на то что на «оборонку» СССР тратил даже больше, чем сейчас в процентах к ВВП. Объем производства вырос на 50%, было построено почти две тысячи новых предприятий, сельское хозяйство наконец

Эпоха

стало выправляться после страшного удара коллективизации, выдав рост за пять лет более чем на 20%. В основном благодаря повышению закупочных цен на сельхозпродукцию.

В конце 1960-х была принята смелая по советским меркам попытка реформ, получивших название «косыгинских», по имени председателя Совета Министров СССР Алексея Косыгина. Главная идея была в повышении материальной заинтересованности работников в результатах труда: разрешили для этого создавать



Леонид Ильич Брежнев на трапе самолета по прилете в Гавану, фото 1974 года

«фонды материального стимулирования» на предприятиях и относительно свободно ими распоряжаться. Был введен хозрасчет, упрощалась отчетность. Однако советские вожди сами испугались таких успехов. Возникли опасения, что повышение эффективности производства приведет к безработице. И куда девать «лишних людей»,

ведь безработица — это непереносимый спутник капитализма. Реформы свернули. Огромную роль сыграл рост нефтяных цен на фоне «нефтяного эмбарго» арабских стран против Запада из-за очередной арабо-израильской войны. С тех пор СССР прочно сел на нефтяную иглу. Возможно, именно тогда и была пройдена «точка невозврата» для советской экономики, которая скончалась в 1980-х при пустых полках и тотальном дефиците. Но Брежнев уже этого не увидит, он умрет 10 ноября 1982 года.

В то же время инерции советской экстенсивной экономики хватило почти на все 1970-е. Никогда ни до, ни после в стране столько не строили. Инфраструктурой, созданной в 1970–1980-х, мы пользуемся до сих пор. Тогда был проложен нефтепровод «Дружба», по которому и сейчас нефть идет в Европу. Как и по газопроводу «Уренгой — Помары — Ужгород» идет через Украину газ. Труба через Польшу «Ямал — Западная Европа» была построена тогда же, но не работает из-за санкций. При Брежневе была расширена хрущевская программа массового жилищного строительства: новые квартиры получили более 160 миллионов человек. Подавляющее большинство — бесплатно. По уровню благосостояния СССР начал наконец догонять даже Америку, но остановился на уровне 60–65%. Была кардинально расширена бесплатная раздача садовых участ-

ков — те самые «шесть соток». Это стало огромным по советским меркам «личным пространством» обывателя, фактически его «частной собственностью», где сам себе и агроном, и архитектор. Конечно, в идеологии были тлен и мертвечина. То нельзя, это нельзя. Однако, по сталинским меркам, была относительная свобода. Как ни удивительно, на фоне цензуры произошел настоящий расцвет советского

шестью сотками или «доставанием» дефицита. Быть хотя был и убогим по сравнению с какой-нибудь Америкой, но ведь надо помнить, что страшная война кончилась всего за четверть века до этого, а по сравнению со сталинской нищетой миллионы брежневский быт казался потребительским раем, почти мелкобуржуазным. На работе можно было делать вид, что работаешь, а тебе делали вид, что пла-

БРЕЖНЕВСКИЙ БЫТ КАЗАЛСЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИМ РАЕМ, ПОЧТИ ЧТО МЕЛКОБУРЖУАЗНЫМ

кинематографа, создавшего до сих пор не превзойденные шедевры. Затхлость и даже архаичность идеологической атмосферы, главное, ее тотальная лживость, конечно, раздражали многих. Но эти люди просто уходили в «бытовуху», увлекаясь теми же

тили, причем неплохо, по прежним меркам. В бесчисленных НИИ можно было заниматься удовлетворением собственного научного любопытства за государственные деньги. «На науку» давали почти всем, и много. Коммуналка составляла не более 3–5% от зарплаты. Гаранти-

рованной, отметим. А бесплатная медицина! Прививки, диспансеризация. В каждой школе — по медпункту. Практически бесплатные детские кружки, секции и прочая самодеятельность. Формой самозащиты стал безграничный политический цинизм советских людей. Двоемыслие стало нормой. Они знали четко разницу между «как надо отвечать» и «как есть на самом деле». Эти навыки, привитые на генетическом уровне, никуда не делись. Зато жизнь была совершенно предсказуема. Каждый точно знал, что если он будет играть по всем известным правилам, то через столько лет он получит то-то и то-то. И знал, чего не получит никогда, даже пусть и не мечтает.

Под конец все, конечно, потухло. Леонид Ильич в последние годы был постоянно как бы при смерти. И многие про себя преступно мечтали — «ну, когда же уже, наконец». Будущее увязывалось только с физической смертью «настоящего». Такова судьба почти всех перемев в России испокон веку.

А входил Брежнев во власть почти балагуром и добродушным человеком. Не воинственным, не мстительным, не злопамятным. В нем было что-то едва уловимое «малороссийское». Кстати, три самых выдающихся советских генсека впитали в себя именно эту вот «малороссийскую» относительную расслабленность: Хрущев и Брежнев долго работали на Украине, и Горбачев родом из Ставрополя.

Брежнев пошел на «разрядку» с Западом — почти так же легко, как он гонял на бешеной скорости, катая Никсона на одном из подаренных ему авто по Москве. Он, правда, недооценил, подписывая Хельсинкский акт, что «пятая корзина» (гуманитарные вопросы) для СССР станет самой коварной. Все эти обмена идеями и людьми для советских партocrats означали настоящую ересь. Они явно передержали страну закрытой, не чувствуя хода времени.

С другой стороны, глядя сейчас вокруг, иной раз думаешь: а может, если бы кремлевские старцы открыли границы, как Горбачев, то наши европейские соседи тогда бы в спешном порядке выстраивать заградительные стены, чем они сейчас и занимаются? Брежнев тогда тоже не знал, что самые высокие и крепкие стены строятся в головах у людей, а не на земле. Он просто отстал от своего времени. Но ведь хотел как лучше.

Дружная команда

В большой семье Алексея и Натальи Булычевых растут пять сыновей. Корреспондент «Вечерки» решила познакомиться с многодетными родителями и побывала в их гостеприимном доме

□ Алексей и Наталья Булычевы — многодетные родители, которые воспитывают пятерых детей. Иногда в шутку они называют своих мальчиков командой по мини-футболу. — Задачи стать многодетными родителями у нас не было, — смеется хозяйка гостеприимного дома Наталья Михайловна. — Просто муж всегда мечтал, чтобы у нас были сын и дочь. Вот мы и ждали девочку. Ждали долго, но после рождения младшего мальчика решили, что пять парней нам достаточно. Так я и осталась единственной представительницей слабого пола в нашей семье. Наташа и Алеша учились в одной школе в районе ВДНХ. Девочка знала, что Лешка живет с мамой и братиком и, чтобы помочь семье, подрабатывает слесарем на авиационном заводе. — Мы с Лешей встречались два года, а на мое 18-летие он



Папа Алексей Булычев сфотографировал счастливую семью (слева направо): старший сын Егор, Илья, мама Наталья с маленьким Ванечкой на руках, Никита и Александр

ВЫПЛАТЫ И ПОСОБИЯ

Семье, где воспитываются трое и более детей, положены следующие виды выплат и пособий:

- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение расходов по оплате за жилое помещение и коммунальные услуги.
- Единовременная компенсационная выплата на возмещение рас-

ходов в связи с рождением (усыновлением) одновременно троих и более детей.

- Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение расходов в связи с ростом стоимости жизни.
- Ежемесячная компенсационная выплата за пользование телефоном.

■ Ежемесячная компенсационная выплата на возмещение роста стоимости продуктов питания отдельным категориям граждан на детей в возрасте до трех лет.

■ Ежегодная компенсационная выплата на приобретение комплекта детской одежды для посещения занятий на период обучения.

подарил мне первый букет — более 50 невероятных роз. Они были неземной красоты, ярко-голубого цвета. Я до сих пор помню те цветы и его признание в любви. Свое признание влюбленный юноша подкрепил предложением руки и сердца.

— Мы пошли подавать заявление в ЗАГС без разрешения родителей, — вспоминают супруги. — Потому что пришла осознание, что решение создать семью было абсолютно верным и единственно правильным. Потом, конечно, признались. Родные оце-

нили наш поступок и стали готовиться к свадьбе. — Расписались торжественно 19 октября 1996 года в Мещанском ЗАГСе, — улыбается Наталья Михайловна. — Потом начался быт. А вскоре родился наш первенец Егор. Сейчас старший сын уже сам

стал мужем. Год назад он женился на девушке, с которой встречался пять лет. Ребята увлекаются туризмом и обожают походы. А работает Егор электриком в метро. Первенцу Натальи и Алексея только исполнился год, когда родился его брат Никита.

— Старшие у нас погодки, — поясняет глава семьи. — Никита, конечно, тоже уже большой. Бизнесмен — у него свой магазин электроники. Думаем, скоро и он женится...

Алексей и Наталья воспитывали сыновей, работали, обустраивали квартиру и... мечтали о дочке. Когда ждали третьего ребенка, оба чувствовали, что родится девочка.

— А на свет появился наш Илья, — смеются супруги Булычевы. — Сейчас он оканчивает школу и мечтает стать программистом. Думаем, у него получится. Он, как и младшие сыновья, любит плавать. Кстати, плавать мальчишки начали почти с рождения. Илья научился чувствовать себя как рыба в воде, когда ему было всего девять дней от роду, Александр (он сейчас в шестом классе) — уже на третий день после рождения. И самого младшего, Ивана, мы научили плавать, когда ему тоже было всего три дня от роду... Все наши мальчишки воду просто обожают!

Все мужчины Натальи, по ее признанию, помогают ей справляться с домашними заботами: могут и прибраться, и полы помыть, даже еду приготовят.

Выходные семья любит проводить на даче: там и мотоциклы, и велосипеды.

— Старшие дети приезжают на праздники, иногда на выходные, но встречаемся мы не так часто, как хотелось бы, — все работают, — рассказывает многодетная мама. — Зато, когда собираемся, более веселой компании вы не найдете!

В Подготовила Альфия Камилова nedelya@vm.ru

Можно слышать даже пение птиц



Новак Александра
Сурдоакустик, основатель центра «Первый слуховой».

Обратите внимание на то, как четко вы слышите звуки. Можете ли распознать речь близких? Это важно. По мнению специалистов, слухопротезирование поможет слабослышащим решить проблемы слуха.

Уши — лишь проводник, который передает звуковой сигнал к слуховым центрам коры головного мозга, поясняет основатель и главный специалист центра слухопротезирования «Первый слуховой» Александра Новак.

С возрастом у человека слух слабеет. Это влечет за собой снижение активности, ухудшается общение с близкими. Патология может вызвать деменцию, привести к полной потере слуха. Чудом избежала этого москвичка Анна Ивановна. Она рассказывает о том, что пережила, не скрывая эмоций.

— Я плохо слышу уже много лет, раньше носила аналоговый слуховой аппарат, но результата не было. Уже смирилась со своей судьбой, стала вести отшель-

нический образ жизни, но дочь записала меня на прием в «Первый слуховой», сначала отнеслась к этому скептически, теперь безгранично благодарна за это решение. Я стала снова полноценно жить! В мою жизнь вновь вернулась активность, общаюсь с семьей, внуками, подругами во дворе. Первый раз за много лет смогла посмотреть фильм — какое это удовольствие! Впервые за много лет слышу пение птиц. Говорю, и наворачиваются слезы, безмерно благодарна

Александре Александровне, которая вернула меня к полноценной жизни, — делится впечатлениями Анна Ивановна. Как отметила Александра Новак, слухопротезирование современными слуховыми аппаратами может предотвратить деменцию и вернуть активность.

— Наши специалисты долгие годы помогают людям! Запишитесь на бесплатный подбор слухового аппарата, и мы поможем вам лучше слышать!

ВОЗ рекомендует рассматривать снижение слышимости меньше 40 дБ как признак инвалидности!

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ПЕРВЫЙ СЛУХОВОЙ
Выезд специалиста на дом
8 (495) 065-20-65
первыйслуховой.рф

До конца ноября скидка на невидимые слуховые аппараты с технологией ГС — 20%

г. Москва, ул. Мятная, 58 (м. «Тулъская», 2-й выход).
Акция действует с 15.10 по 30.11.2024 г. Подобрать информацию об организации акции, месте проведения, сроках, а также полные условия акции уточняйте по телефону 8 (495) 065-20-65 или на сайте www.pervyslyukovoy.ru.

РЕКЛАМА

Уральский фронт полковника Жоги

Полномочным представителем президента в Уральском федеральном округе стал бывший командир донецкого батальона «Спарта» полковник Артем Жога, обучавшийся по программе «Время героев»

Артем Жога — один из самых известных командиров Донбасса и отец Героя России Владимира Жоги, командира разведывательного батальона «Спарта», который погиб в 2022 году под Волновахой. После гибели сына батальон возглавил Артем Жога. Вопрос из области политической рефлексии — разумно ли доверять отважным бойцам чиновничью рутину, где востребованы иные качества? Кабинетная работа требует вдохновения

Назначение

муз, не знакомых с грохотом канонады. Как происходит перерождение отчаянных героев в гражданского человека? Можно ли вообразить лихого Чапаева директором конезавода? Однозначного ответа не имеется. Жизнь — извилистая дорога, и иногда человеку за один заход удается прожить несколько жизней.

История знает множество примеров, когда военачальники становились яркими политическими лидерами — от Гая Юлия Цезаря до Наполеона, от Дмитрия Донского до Джорджа Вашингтона. Генерал Шарль де Голль, который спас Францию от вечного позора во время Второй

мировой войны, стал президентом Пятой республики. Президент США Дуайт Эйзенхауэр командовал американской армией в Европе, а его преемник лейтенант Джон Кеннеди на Тихоокеанском флоте показал себя доблестным воякой и на себе по волнам тащил раненого моряка с подбитого японцами катера.

Однако долгая война во Вьетнаме не выдвинула на политический олимп США ярких лидеров. Единственное исключение — сенатор и кандидат в президенты Джон Маккейн, которого советской ракетой сбили вьетнамцы и шесть лет держали в тюрьме. Может быть, по

этой причине сенатор превратился в отъявленного ястреба и русофоба. Отсутствие политических выдвиженцев вьетнамской войны — приговор политике США.

Множество замечательных государственных деятелей дала России Отечественная война 1812 года. Любимец Суворова генерал Михаил Милорадович стал губернатором Санкт-Петербурга и был убит декабристами. Генерал Александр Бенкендорф, который храбро партизанил и взял в плен троих французских генералов, побывал губернатором Москвы и стал начальником Третьего отделения, где так

отличился, что был возведен в графское достоинство. Военный министр и начальник императорской канцелярии Алексей Аракчеев провел реформу русской артиллерии, без чего победа над Наполеоном была бы невозможна. В советскую эпоху историки описывали этих государственных деятелей как реакционеров, служивших антинародному царскому режиму, упоминая их исключительно в негативном ключе.

Великая Отечественная война с фашистской Германией также выдвинула многих лидеров, которые проявили

Мазуренко работал директором Ленинградского коньячного завода. Герой Советского Союза Алексей Маресьев возглавлял Советский комитет ветеранов войны и был видным деятелем антивоенного движения...

Авторитет героев войны был столь велик, что в мемуарах маршала Жукова появился надуманный эпизод о том, как прославленный военачальник разыскивал политработника Брежнева, который в тот момент героически сражался на Малой Земле.

...Теперь полковник Артем Жога перебрался из Донбас-

ИСТОРИЯ ЗНАЕТ ПРИМЕРЫ, КОГДА ЛЮДИ КРУТО МЕНЯЛИ СВОЮ СУДЬБУ

себя в мирной жизни. Белоруссию возглавлял организатор партизанского движения Герой Советского Союза Петр Машеров, трагически погибший в автокатастрофе в 1980 году. Первый трижды Герой Советского Союза Александр Покрышкин руководил авторитетным тогда ДОССАФ. Дважды Герой Советского Союза Алексей

са в Екатеринбург. Уральский федеральный округ, сохраняя вековые традиции, является ключевым для ВПК России. На Урале находятся закрытые атомные города, где выкован наш ядерный щит. Недавнее обновление Ядерной доктрины России подчеркивает значение уральских ЗАТО — Новоуральск, Озерск, Снежинск, Лесной, Трехгорный.

Урал — это производство самого современного вооружения. Курган — центр бронетанковой промышленности. В Нижнем Тагиле находится знаменитое предприятие «Уралвагонзавод», где делают лучшие в мире танки. Металлургические гиганты Челябинска и Магнитогорска — мировые лидеры отрасли. В Нижнем Тагиле на полигоне «Старатель» полтора десятилетия проводились международные выставки Russia Arms Expo. В 2020 году форум «Армия» прошел в Екатеринбурге. В Уральский округ входят также Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа с немереными запасами нефти и газа, которые формируют около трети федерального бюджета России. Урал — это не только оборонный, но и экономический щит страны. На воен-

Справка

«Время героев» — кадровая программа подготовки российских ветеранов и участников войны с Украиной для государственной службы и формирования новой элиты. Обучение началось в конце мая 2024 года, в первом призыве было 83 слушателя, среди которых 20 — Герои России.

ном языке это новый ответственный фронт, который доверен полковнику Артему Жоге.

Функции представителя президента по большей части представительские, без административных рычагов, которые находятся в руках министров и губернаторов. Но вертикаль власти никто не отменял, и представитель президента отнюдь не свадебный генерал, он должен доносить мнение главы государства региональным властям, где фокус

прицела может сбиваться из-за местных интересов. Важность нового поста Артема Жоги подчеркивает то, что его предшественник Владимир Якушев стал секретарем генерального совета партии «Единая Россия». Если Артем Жога справится с назначением, его ждет столь же высокая карьера — политическая или административная.

Подготовил
Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Полковник Жога знает, что впереди у него полная сюрприз, непредсказуемая карьера государственного человека



ВАЛЕНТИН СПРИЧАНУС

театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Дом-музей Марины Цветаевой.
Концертный зал.

Борисоглебский пер., 6, стр. 1.
© 8 (915) 168-07-14.

19/Х в 18 ч. Цикл «Русский романс». Концерт «Посвящение женщине». Ирина Гайдукова

(сопрано), Лолита Бегалиева (фортепиано), Алексей Казанов (художественное слово). 31/Х в 19 ч. Цикл «Русский романс». Концерт № 2. «Сквозь струны души» (Истоки русского романса). Варламов, Алябьев, Гурилев и др. В концерте примут участие артисты оперной труппы Творческого объединения Владимира Вексельмана.

Легкость и свобода движений

По данным ВОЗ, более 80 процентов людей старше 50 лет имеют проблемы с суставами. Однако выматывающие боли, дискомфорт при ходьбе, отеки могут встречаться и в молодом возрасте. Как замедлить старение суставов, рассказывает эксперт

Болезни суставов могут настигнуть человека в любом возрасте, причиной могут быть травмы, полученные когда-то, инфекции, наследственная предрасположенность, врожденные патологии и многое другое, поясняет врач-травматолог доктор медицинских наук Арби Назыров. И молодой, и старый — каждый может столкнуться с этим. Хронические артриты, остеоартрозы, подагра не просто ограничивают свободу движения, без правильного лечения они способны серьезно испортить жизнь, привести к инвалидности. — С возрастом суставы изнашиваются. Это естественно. Основная причина возрастных изменений — нарушение процессов регенерации, — рассказывает эксперт. — У человека замедляется питание и восстановление клеток. Кости теряют прочность. Наша задача — замедлить возрастные процессы и как можно дольше сохранить суставы. Что для этого требуется?

— В первую очередь, конечно, нужно вести здоровый образ жизни. Беречь себя. Больших усилий для этого не требуется. Витамины, сбалансированное питание, умеренные физи-

ПЕРЕД ТЕМ КАК ЗАНЯТЬСЯ СПОРТОМ, НУЖНА КОНСУЛЬТАЦИЯ ВРАЧА

ческие нагрузки помогут надолго сохранить здоровье суставов. И это важно. Здоровые суставы обеспечивают легкость и свободу движений. Улучшают качество жизни. При ходьбе, беге каждый из суставов смягчает толчки, повороты, удары и прыжки. По словам доктора, самым распространенным заболеванием суставов считается артрит. Он бывает инфекционным и ревматоидным и может поразить

сразу несколько суставов. А вот дегенеративные повреждения суставов больше вызваны возрастными изменениями в организме. Суставы истончаются, становятся хрупкими, это может вызвать остеопороз. Часто встречается также артроз, который разрушает суставы. Хрящи истончаются, стираются, а сухожилия и суставные сумки деформируются. Движения становятся ограниченными, скованными, болезненны-

ми. По месту локализации болезни это могут быть шейный остеохондроз, болезни плечевых суставов, локтевых суставов, артроз голеностопного сустава, заболевания суставов кистей рук и другие. Все эти болезни могут привести к инвалидности, если не начать вовремя лечение. — Лечение суставов начинается с правильной диагностики и состоит из трех составляющих: это лекарственные препараты, фи-

зиотерапия и санаторно-курортное лечение. Подбирает лечение и нужные лекарства лечащий врач, каждая болезнь суставов требует особого подхода в зависимости от медицинских показателей и результатов рентгеноскопии. И каждая болезнь требует своих методов лечения, а чтобы узнать, каких именно, нужно сперва пройти обследование, — рассказывает Арби Назыров. Поэтому, прежде чем заняться укреплением костей и суставов, доктор советует обязательно пройти диагностику. Ее проводит врач-ревматолог, к которому нужно обратиться при малейшем дискомфорте в суставах. Он подскажет, что делать дальше. Например, нужно будет сдать общие анализы мочи, крови и пройти рентгенографию и УЗИ, которые позволят определить сопутствующие болезни, костные изменения, найти признаки опухоли, оценить последствия травм. МРТ, КТ, артрография, сцинтиграфия тоже помогут при необходимости установить малейшие изменения в суставах. По словам доктора, для сохранения здоровья суставов важное значение имеет правильное питание. Избавление от лишнего веса также улучшит состояние костей и суставов. Обязательно нужно ввести в рацион продукты, поддерживающие кости и суставы. Лучшим источником, например, коллагена, являю-

щегося своеобразным строительным материалом для суставов и связок, являются мясо, курица, индейка, рыба и морепродукты, куриные и перепелиные яйца, наваристый костный бульон. Полезны для суставов также ягоды, брокколи, авокадо, шпинат, миндаль, цитрусовые, бобовые, тыквенные семечки. Эти продукты повышают синтез коллагена в организме. А коллаген — это белок, который может обеспечить суставам запас прочности. Он помогает поддерживать эластичность и растяжимость связок, способствует их укреплению. Для терапии остеоартроза будут полезны хондропротекторы, которые могут улучшить структуру хряща. — Главное — не ждать, пока болезнь сама пройдет. Не пройдет. Надо ее лечить. Поэтому при появлении боли, отека или других симптомов нужно обязательно проконсультироваться с лечащим врачом. Он направит к нужному специалисту и поможет назначить правильное лечение, — отметил эксперт.

Михаил Петров
nedelya@vm.ru



При ходьбе или беге работает множество суставов, мышц и связок, но главная роль отводится стопам

Справка

Для улучшения состояния суставов врач может назначить также ударно-волновую терапию, миостимуляцию, озонотерапию. Такие физиотерапевтические методы способствуют улучшению кровообращения, расслаблению мышц. Они могут помочь восстановлению ткани после травм, снять отечность и устранить боль, усиливая эффект медикаментов.

СРОЧНО ПРОЧИТЕ!

ЗДОРОВЫЕ СУСТАВЫ БЕЗ АПТЕК!

Отрывок из эксклюзивного интервью с **Одинцом Алексеем Глебовичем** — российским ученым, кандидатом биологических наук, специалистом по традиционным системам восстановления организма.

и не занимаются профилактикой, откладывая лечение на потом. Но в результате они могут превратиться в инвалидов, которые без помощи близких даже с кресла встать не смогут.

Скажите, как не попасть в такую ситуацию?

Лично я советую российский гель от Фармэль. Он действует не только на суставы, но и на иммунитет, кишечник, способствует растворению тромбов, улучшает состояние

кожи и волос. Самое интересное, что его можно (и нужно) применять наружно. Таким образом, вы получаете двойной эффект и восстановление суставов происходит быстрее.

А для суставов у Фармэль есть специальное средство?

Для суставов нужен гель с коллагеном и растительным инулином. Он специально разработан в качестве поддерживающего средства

для стимуляции защитных процессов соединительных тканей, образующих опорно-двигательный аппарат. Основа геля от Фармэль — морские водоросли в комплексе с коллагеном. Коллаген — это нужное для организма белковое соединение, отвечающее за сдерживание процесса старения, поддержание упругости кожи и здоровье суставов. Здоровый сон, выносливость и пищеварение также зависят от коллагена.



Владимир Григорьевич, 69 лет
Не знаю, кому как, а мне очень нравится гель от Фармэль. Принимаю регулярно! Руки, ноги не болят, хруста нет в суставах, палочкой не пользуюсь, хожу много и без труда. Давление в норме, одышки нет. Веду активный образ жизни и радуюсь!



ГЛЮКОЗАМИН ХОНДРОИТИН в ПОДАРОК*

Бесплатная консультация специалиста!
8 (800) 444-60-35

*Сроки проведения акции с 17.10.24 по 31.10.24 г. Об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения по тел.: 8 (800) 444-60-35. Имеются противопоказания. Специализированный пищевой продукт диетического лечебного и диетического профилактического питания. ИП Демидов А. Е. ОГРНИП 319565800054131, 460001, г. Оренбург, ул. Чкалова д.51/1. Реклама

БАД НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

Спасем тебя, великий и родной!

Продолжаем знакомить вас с читательской почтой, которую получает «Вечерка» в ответ на просьбу сообщать нам о случаях неправильного использования русского языка

«В том, что происходит, виноваты мы, наша безвкусица. История повторяется раз в сто лет, и мы — нэпманы XXI века, такие же пошлые, как наши предки из XX века. Ничего не изменилось. И тогда от бескультуры своего ломали и коверкали речь. Тогда появились в языке и непосредственно нэпманы, и совбуры, и комчанство, выдвиг-

женцы с перерожденцами, фининспекторы. Это точно такой же ужас, что и сейчас, тем более что отстоял НЭП от эпохи великой русской литературы и чистого русского языка на полфаланги пальца! Заметьте, ровно сто лет: 1924–25 годы были временем расцвета НЭПа, когда появился и угнездился в языке ужасающий новояз. Так же, как в расцвет НЭПа, повсюду открываются ресто-



раны, деньги вкладываются туда, а не в образование. Так же, как во времена НЭПа, в моде манерность и жеманство, подражание западным образцам, вставление в речь импортных словечек. Ну разве это не «картинка с вы-

ставки», разве тут не узнать нам себя? Все жалуются на отсутствие денег, но если вечером пройти по центру, стоит задуматься: неужели все эти люди употребляют ужин с белым и красным вином в кредит? Вы правильно

Плакат «Ты помогаешь ликвидировать неграмотность?» неизвестного советского художника, 1925 год



ОПОРНЫЙ ПУНКТ

ОХРАНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

АКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

Присылайте известные вам случаи неправильного использования русского языка на nedelya@vm.ru или по адресу: Москва, Бумажный проезд, 14, стр. 2, еженедельник «Вечерняя Москва», с пометкой «Опорный пункт»

подняли вопрос о языке. Но он — лишь следствие нашего нынешнего нэпманства. Оно пройдет, я не сомневаюсь. На этот раз вернуться на верный круг истории будет непросто, но возвращение неизбежно. В этом я уверена! Насколько я знаю, сейчас в школах изучают русский язык (или родную речь?) в двух вариантах — как язык родной и неродной. Мне кажется, это лишние реверансы: если ребенок пришел учиться в школу в Москве, давайте считать, что он бу-

дет учить русский как родной, и точка. И без поблажек, зачем они? А вместо второго урока можно было бы ввести предмет «Культура речи». На нем — просто читать детям хорошие стихи, объяснять, почему пошло говорить «крайний» вместо «последний» и называть игры активностями». Инна Викторовна Кузнецова, педагог на пенсии, Москва.

Подготовила
Ольга Никитская
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

39 ФИЛИАЛОВ В МОСКВЕ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.

585-я или 583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

1. Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего

золота или ювелирных изделий, наличными или на карту мгновенно.

2. Чем скупка «Аурум» отличается от других?

39 филиалов по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится

в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Расторгуевой Валентины Ивановны.

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артем (на фото) разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге предложил мне 73 000 руб. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ,
НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Китай-город», ул. Маросейка, 9 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Беляево», ул. Миклухо-Маклая, 47А • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22–24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Полянка», ул. Большая Полянка, 30 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23 А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Чистые пруды», ул. Мясницкая, 30/1/2, стр. 1 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 15 • м. «Молодежная», ул. Ярцевская, 27, корп. 1 • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 руб. к оценке!





1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00 Информационный канал 16+
12.00 Новости
12.15 Информационный канал 16+
13.30 АнтиФейк 16+
14.00 Информационный канал 16+
15.00 Новости
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Информационный канал 16+
18.00 Вечерние новости
18.30 Информационный канал 16+
20.00 **ИЩЕЙКА** [S] 16+
В старом курятнике найдена мертвая девушка. На первый взгляд кажется, что она скончалась от передозировки запрещенных веществ — на животе следы от укулов, в руке шприц... Однако мать погибшей утверждает, что ее дочь никогда не употребляла наркотических средств. Это подтверждает и экспертиза: девушка была больна диабетом, колола инсулин, но зависимой не была...
21.00 Время
22.00 **ШИОР. НОВЫЕ СЕРИИ** [S] 16+
23.00 Большая игра 16+
00.00 Турецкая тетрадь [S] 16+
01.00 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 60 минут 12+
13.00 Наши 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
В ресторане киллер стреляет в упор в девушку. Ксению Мосину, которой только что сделал предложение ее парень, Храмов. Стрелявшему удается скрыться, а девушка в тяжелом состоянии госпитализирована. В ходе расследования Швецова приходит к выводу, что Мосина не была целью киллера. Храмов же считает, что убить хотели его — он перешел дорогу бывшему шефу, и тот уже послал людей сжечь его машину...
17.00 Вести
17.30 Малахов 16+
18.30 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **КНЯЖНА МИЛОСЕРДИЯ** 16+
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.05 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+

ТВЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Смех, дрожь и видео 16+
08.50 **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ** 16+
10.45 Петровка, 38 16+
11.00 Городское собрание 12+
11.30 События
11.50 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ** 12+
13.45 Мой герой 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ** 16+
17.00 Фактор без опасности. 12+
17.35 Петровка, 38 16+
17.50 События
18.10 **ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ** 16+
22.00 События
22.35 Тайная угроза. Специальный репортаж 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Тайная комната. Протокол позора 16+
01.35 Анатолий Папанов. Кровавая клятва 16+
02.15 Список Брежнева 16+
02.55 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ** 16+
04.20 Короли эпизода 16+
05.00 Москва резиновая 16+
05.25 Мой герой 12+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва готическая
07.05 Черные дыры. Белые пятна
07.50 Невский ковчег. Теория невозможного
08.25 **РОДНЯ** (Мосфильм, 1981)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.30 XX век. Образы танца. Габриэла Комлева. 1974
12.00 Роман в камне
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Линия жизни
13.55 **ПОДРОСТОК** (Мосфильм, 1983)
15.25 Агора
16.30 Новости культуры
16.45 Передвижки. Николай Пимоненко
17.15 Открытие международного фестиваля Музыкальная коллекция
18.00 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05, 01.20 Русское искусство в Узбекистане: от иконы до авангарда
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Три дня рождения космонавта Серебров
21.30 Сати. Нескучная классика...
22.10 **МЕГРЭ**
23.45 Новости культуры
00.00 Магистр игры
01.45 Кино о кино
02.30 Запечатленное время

НТВ НТВ

04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ** [S] 16+
Наружка докладывает Максиму, что Семенчук жив. Максимов едет к бывшему начальнику управления ФСБ генералу Мельникову и показывает ему фото Семенчука, сделанные наружкой. Мельников советует задержать его. Крылова вызывает к себе Калинин по делу о смерти Романова в ресторане. В Питер переводят московского чиновника Рыбакова, который сильно проштрафился...
22.15 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
00.55 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
04.20 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

06.00 Мой район. Энциклопедия. Реклама 12+
06.25 Мой район. Энциклопедия. Метро как произведение искусства 12+
06.45 Мой район. Город без окраин 12+
07.10 Мой район. Моя Москва 12+
07.20 Звезды советского экрана 12+
07.45 Раскрывая тайны звезд. Кино братьев Вайнеров 12+
08.35 Мой район. Новости 16+
08.50 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ** (СССР, 1977) 16+
10.00 Мой район. Новости 16+
10.15 Мой район. Город без окраин 12+
10.45 Мой район. Моя Москва 12+
10.55 **НОЧНОЙ ВИЗИТ** (СССР, 1974) 16+
13.15 **СОВЕСТЬ** 12+
15.00 Раскрывая тайны звезд. Владимир Высоцкий 12+
15.50 **713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ** (СССР, 1962) 12+
17.10 Мой район. Новости 16+
17.25 **СНИЧКА-3** 16+
19.10 Программа наших передач 12+
20.00 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (СССР, 1985) 16+
22.20 **СОВЕСТЬ** 12+
23.50 Мой район. Новости 16+
00.40 **СНИЧКА-3** 16+
02.15 Мой район 12+
03.10 Тайны кино 12+
03.55 Мой район 12+
05.50 Программа передач 12+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00 Информационный канал 16+
12.00 Новости
12.15 Информационный канал 16+
13.30 АнтиФейк 16+
14.00 Информационный канал 16+
15.00 Новости
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Информационный канал 16+
18.00 Вечерние новости
18.30 Информационный канал 16+
20.00 **ИЩЕЙКА** [S] 16+
Находясь в декретном отпуске, Александра оканчивается втянутой в расследование, которое проводят ее бывшие подчиненные. Убита известная фитнес-блогер Фиана. Следствие выходит на богатого покровителя девушки — бизнесмена, к которому она тайно переехала. О переезде не знал никто, даже родители жертвы. Ищейка с рвением хватается за долгожданное дело...
21.00 Время
22.00 **ШИОР. НОВЫЕ СЕРИИ** [S] 16+
23.00 Большая игра 16+
00.00 Турецкая тетрадь [S] 16+
01.00 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 60 минут 12+
13.00 Наши 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
С крыши жилого дома падает молодой человек. В его кармане студенческое удостоверение на имя Игоря Былова. Находятся свидетели, которые видели на крыше еще одного парня, Артюхова. Выясняется, что тот неделю назад самовольно оставил воинскую часть. В ходе следствия выясняется, что Былов состоял в закрытом интернет-сообществе «Приглашение в ад», члены которого добровольно уходили из жизни...
17.00 Вести
17.30 Малахов 16+
18.30 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **КНЯЖНА МИЛОСЕРДИЯ** 16+
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.05 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+

ТВЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ** 16+
10.40 Актерские драмы. Не своим голосом 16+
11.30 События
11.50 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ** 12+
13.45 Мой герой 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ** 16+
17.00 Молодые мужья: битва за счастье 16+
17.50 События
18.10 **ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ** 16+
22.00 События
22.35 Закон и порядок 16+
23.05 Трагедии сказочных принцев 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Следствие ведет КГБ. Загадка для ЦРУ 16+
01.35 Хроники московского быта. Дом элитных склок 16+
02.15 Мифы о еде 16+
02.55 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ** 16+
04.20 Актерские драмы 16+
05.00 Москва резиновая 16+
05.25 Мой герой 12+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва ильфонетровская
07.05, 18.45, 00.10 Ступени Цивилизации. Настоящая война престолов. Европа воспламеняется. 1561–1569
08.00 Жизнь и судьба
08.25 **МЕГРЭ**
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.55 95 лет со дня рождения Льва Яшина. XX век. Лев Яшин. 1971
11.45, 02.00 Кино о кино
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Книжки
13.00 Три дня рождения космонавта Серебров
13.55 **ПОДРОСТОК** (Мосфильм, 1983)
15.15 Запечатленное время. Нижегородская ярмарка времен НЭПа
15.45 Сати. Нескучная классика...
16.30 Новости культуры
16.45 Эрмитаж
17.15 Открытие международного фестиваля Музыкальная коллекция
18.15 Живая Вселенная
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05, 01.30 Русское искусство в Узбекистане: от иконы до авангарда
20.35 Достоевский межконтинентальный
21.30 Белая студия
22.10 **МЕГРЭ**
23.55 Новости культуры

НТВ НТВ

04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ** [S] 16+
Тучков похищает Семенова и требует выдать место, где скрывается Семенчук, предъявляет ему фото встречи Семенова и Семенчука. В противном случае на Семенова наденут наручники... Продолжатся поиски сбежавшего бандита Юрия Кузьмина по кличке Руза, который приходит братом новой девушки Фомы. Рыбаков встречается с адвокатом Фомы Лаврентьевым, тот передает чиновнику компромат на Фому...
22.15 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
00.55 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
04.20 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

06.35 Мой район. Город без окраин 12+
07.00 Мой район. Моя Москва 12+
07.10 Звезды советского экрана 12+
07.40 Тайны кино. Владимир Высоцкий 12+
08.25 Мой район. Новости 16+
08.40 **713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ** (СССР, 1962) 12+
10.00 Мой район. Новости 16+
10.15 Мой район. Город без окраин. 12+
10.45 Мой район. Моя Москва 12+
10.55 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (СССР, 1985) 16+
13.20 **СОВЕСТЬ** 12+
15.10 Раскрывая тайны звезд 12+
16.00 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ** (СССР, 1977) 16+
17.10 Мой район. Новости 16+
17.25 **СНИЧКА-4** 16+
19.10 Программа передач 12+
20.00 **ЗАДАЧА С ТРЕМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ** (СССР, 1979) 12+
22.15 **СОВЕСТЬ** 12+
23.45 Мой район. Новости 16+
00.00 Мой район. Город без окраин. 12+
00.25 Мой район. Моя Москва 12+
00.35 **СНИЧКА-4** 16+
02.10 Мой район. Новости 16+
02.25 Мой район. Город без окраин 12+
02.50 Мой район. Моя Москва 12+
03.00 Тайны кино 12+
03.45 Мой район 12+
05.35 Программа передач 12+

СРЕДА 23 ОКТЯБРЯ

1 1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
13.30 АнтиФейк 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости
20.00 ИЩЕЙКА [S] 16+



Уважаемая в городе женщины, Екатерина Башлыкова, сбивает человека на машине, скрывается с места преступления и объявляет авто в угон. Александре очевидно, что в наезде виновата Башлыкова, но у нее нет доказательств, общественность встает на защиту подозреваемой. Кушнир оказывается в тупике...

21.00 Время
22.00 ШИОР [S] 16+
23.00 Большая игра 16+
00.00 Турецкая тетрадь [S] 16+
01.00, 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 60 минут 12+
13.00 Наши 12+
14.30, 21.10 Вести. Местное время
14.55, 02.05, 03.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
17.30 Малахов 16+
18.30 60 минут 12+
21.30 КНЯЖНА МИЛОСЕРДИЯ 16+

В военно-полевой госпиталь приезжает звезда Петербурга, певица Надин Волкова, чтобы дать концерт для раненых. Там она знакомится с Софьей. Княжна наконец понимает, почему не получала от мужа писем. В откровенной беседе Надин признается Софье, что у нее есть возлюбленный — Алексей Раевский. Османская империя готова к переговорам, наступает режим тишины. Госпиталь и сестер милосердия решено переместить в тыл, но Софья не может уехать, пока не разыщет своего мужа. Она направляется в спутницы к отцу Василисы — генералу Ильину...

23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 ОДНОКЛАССНИКИ СМЕРТИ 12+
10.40 Актерские драмы. Нет жизни без тебя 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. БУМЕРАНГ 12+



13.45, 05.25 Мой герой. Олеся Судзиловская 12+
14.50 Город новостей
15.05, 03.00 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ИГРА В ЛОЖЬ 16+
17.00 Клуб первых жен 16+
18.10 ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ 16+
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 90-е. Генералы 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.55 Дорогие товарищи. Кинза в гробу 16+
01.35 Знак качества 16+
02.15 Прощание. Олег Ефремов 16+
04.30 Актерские драмы. Нет жизни без тебя 16+
05.10 Петровка, 38 16+

РОССИЯ 7x КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва музыкальная
07.05, 18.40, 00.00 Ступени Цивилизации. Настоящая война престолов. Кровавая свадьба. 1567–1574
08.00 Жизнь и судьба
08.20, 22.10 МЕГРЭ
10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.45 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.45 XX век
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Достоевский межконтинентальный
13.55 ПОДРОСТОК (Мосфильм, 1983)
15.15 Запечатленное время. Змееловы
15.40 Белая студия
16.45 Николай Клюев. Поддонный псалом в программе Библейский сюжет
17.15 Закрытие международного фестиваля Музыкальная коллекция
18.15 Живая Вселенная. Земля и Венера. Соседки
19.45 Главная роль
20.05, 01.50 Русское искусство в Узбекистане: от иконы до авангарда
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Абсолютный слух
21.30 Власть факта. Русская аристократия в Средние века
02.15 Кино о кино. Садко. Все земли исходом, а счастье добудем! Авторский фильм Александра Казакевича

НТВ НТВ

04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25, 10.35 ПЕС [S] 16+
10.00, 13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] 16+
22.15 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+
00.55 БАЛАБОЛ [S] 16+
04.20 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР 16+
Группа Трошина пытается найти и обезвредить опытного шантажиста, хорошо владеющего искусством конспирации: сам он — бывший сотрудник правоохранительных органов. Работая начальником охраны загородного отеля, преступник при помощи видеоаппаратуры получал доступ ко всему происходящему в номерах. Эти записи он использовал для шантажа и вымогания денег. Но однажды шантажист просчитался...

ДОВЕРИЕ

06.20, 10.15 Мой район. Город без окраин 12+
06.50, 10.45 Мой район. Моя Москва 12+
07.00 Звезды советского экрана 12+
07.25 Тайны кино 12+
08.10, 10.00, 17.05 Мой район. Новости 16+
08.25 ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО (СССР, 1983) 12+
10.55 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБЫВАЕТ НА ВТОРОЙ ПУТЬ (СССР, 1986) 12+
13.20 СОВЕСТЬ 12+
15.00 Звезды советского экрана. Вия Артмане. 12+
15.25 СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО (СССР, 1981) 16+
17.20 СНИЧКА-4 16+
19.10, 05.35 Программа наших передач 12+
20.00 ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ (СССР, 1980) 12+
22.15 СОВЕСТЬ 12+
23.50, 02.20, 03.55 Мой район. Новости 16+
00.05, 02.35, 04.10 Мой район. Город без окраин. 12+
00.30 Мой район. Моя Москва 12+
00.40 СНИЧКА-4 16+
03.00 Мой район. Моя Москва 12+
03.10 Тайны кино 12+
04.40 Мой район. Моя Москва 12+
04.50 Мой район. Энциклопедия. Самые необычные мосты в Москве 12+
05.10 Киноулица 12+

ЧЕТВЕРГ 24 ОКТЯБРЯ

1 1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 Новости
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
13.30 АнтиФейк 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости
20.00 ИЩЕЙКА [S] 16+

Найден мертвым бизнесмен, котарый несколько дней числился в розыске. Это отец молодой певицы Азлиты. Его тело обнаружено в горах, в двадцати километрах от Геленджика. Мужчина сорвался со скалы. Но как он там оказался?! Под подозрение попадает его бывшая жена — накануне исчезновения они встречались, и между ними вспыхнула бурная ссора. Ищейка выясняет, что конфликт действительно был, но мотива для убийства экс-супруга у женщины не было. Расследованию всячески мешает Миша, которого Александре приходится взять с собой на работу...

21.00 Время
22.00 ШИОР. НОВЫЕ СЕРИИ [S] 16+
23.00 Большая игра 16+
00.10 Турецкая тетрадь [S] 16+
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 18.30 60 минут 12+
13.00 Наши 12+
14.30, 21.10 Вести. Местное время
14.55, 02.05, 03.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
17.30 Малахов 16+
21.30 КНЯЖНА МИЛОСЕРДИЯ 16+

Генерал Ильин надеется, что Алексей может быть в плену, поскольку никто из солдат и офицеров не видел его мертвым. Ильин вместе с Софьей приезжает в Константинополь, чтобы встретиться с турецким полковником Енгином, которому поручено заниматься миссией по обмену пленными с турецкой стороны. Неожиданно в списках Енгин обращает внимание на фамилию Раевский. И хотя полковник не узнает Алексея по фотоснимку, его реакция вызывает у Ильина подозрения. Грязные слухи о генерале Ильине и его молодой любовнице Софье Раевской докатились до Орловской губернии...

23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 ОДНОКЛАССНИКИ СМЕРТИ 12+
10.40 Актерские драмы. Остаться в живых 16+
11.30 События
11.50 Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ПАРАНОЯ 12+
13.45 Мой герой. Виктория Дайнеко 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ИГРА В ЛОЖЬ 16+
17.00 Секс-бомбы со стажем 16+
17.50 События
18.10 УЧАСТОК № 13 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Ребенок любой ценой 16+
23.05 Актерские драмы. Нелюбимая роль 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.55 Охота на маньяка.
01.35 90-е. Королевы красоты 16+
02.15 Проклятые сокровища 16+
03.00 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ИГРА В ЛОЖЬ 16+
04.25 Актерские драмы. Остаться в живых 16+
05.10 Петровка, 38 16+
05.25 Мой герой. Виктория Дайнеко 12+

РОССИЯ 7x КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва царская
07.05, 18.40, 00.05 Ступени Цивилизации. Настоящая война престолов. Братья-враги. 1575–1584
08.00 Жизнь и судьба
08.25, 22.10 МЕГРЭ
10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 23.50 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10 XX век. Город под Полярной звездой. Кировск
12.10 Забытое ремесло
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Абсолютный слух
13.55 85 лет российскому государственному театру Сатирикон. Доходное место.
15.30 2 Верник 2
16.45 Моя любовь — Россия! Деревянное зодчество Томска
17.15 Закрытие международного фестиваля Музыкальная коллекция
18.10 Живая Вселенная
19.45 Главная роль
20.05, 01.50 Русское искусство в Узбекистане: от иконы до авангарда
20.30 Открытая книга
21.00 Роман в камне. Удмуртия. Царь-дом из Сарапула
21.30 Энигма. Аида Гарифуллина
00.50 XX век. Михаил Царев. Мастера искусств. 1979
02.15 Кино о кино. Покровские ворота. Авторский фильм Александра Казакевича

НТВ НТВ

04.45 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
08.25, 10.35 ПЕС [S] 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] 16+
22.15, 00.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.55 Поздняков 16+
01.10 Мы и наука. Наука и мы 12+



Тема программы: «Через 10 лет будет создан человеческий мозг». «Мы и наука. Наука и мы» — программа о том, как наука изменит нашу жизнь в ближайшем будущем. Из очередного выпуска мы узнаем, что через 10 лет будет создан человеческий мозг...

02.05 БАЛАБОЛ [S] 16+

ДОВЕРИЕ

06.20, 10.15 Мой район. Город без окраин 12+
06.45, 10.45 Мой район. Моя Москва 12+
06.55 Звезды советского экрана 12+
07.25 Тайны кино 12+
08.10, 10.00, 17.15 Мой район. Новости 16+
08.25 СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО (СССР, 1981) 16+
10.55 ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ (СССР, 1980) 12+
13.15 СОВЕСТЬ 12+
14.55 Раскрывая тайны звезд. Леонид Куравлев 12+
15.40 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (СССР, 1985) 12+
17.30, 00.25 СНИЧКА-5 16+
19.10, 05.40 Программа наших передач 12+
20.00 НОЧНОЙ ВИЗИТ (Россия, 1998) 16+
22.15 СОВЕСТЬ 12+
23.35, 01.55, 03.35 Мой район. Новости 16+
23.50, 02.10, 03.50 Мой район. Город без окраин. 12+
00.15, 02.40, 04.15 Мой район. Моя Москва 12+
02.50 Тайны кино 12+
04.25 Мой район. Энциклопедия. Москва. На пунтах 12+
04.50 Мой район. Энциклопедия. Отреставрированные шедевры Москвы 12+
05.05 Мой район. Энциклопедия. Хрущевки 12+



<p>1 1 КАНАЛ</p>	<p>РОССИЯ 1 РОССИЯ 1</p>	<p>ТВЦ ТВ ЦЕНТР</p>	<p>РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА</p>	<p>НТВ НТВ</p>	<p>ДОВЕРИЕ</p>
<p>05.00 Доброе утро 09.00 Новости 09.20 Модный приговор 0+ 10.10 Жить здорово! 16+ 11.00 Информационный канал 16+ 12.00 Новости 12.15 Информационный канал 16+ 13.30 АнтиФейк 16+ 14.00 Информационный канал 16+ 15.00 Новости 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Информационный канал 16+ 18.00 Вечерние новости 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Голос. Дети. Новый сезон [S] 0+ 23.25 ЮГ [S] 16+ <i>И вот, успев пересечь несколько часовых поясов и климатических зон, Юг оказывается на юге. Мальчик встречает свою маму — Дарью Кипеня, которая рассказывает про курортный роман с его отцом в Таиланде. На вопрос Юга, почему она его бросила, Дарья объясняет, что сбежала от холода и от бабушки, которая не давала ей спокойной жить...</i> 00.20 Подкаст.Лаб 16+</p>	<p>05.00 Утро России 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30, 18.30 60 минут 12+ 13.00 Наши 12+ 14.00 Вести 14.30 Вести. Местное время 14.55, 02.40 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+ <i>В прямом эфире совершено нападение на блогершу Майорову. Оперативники выясняют, что на Майорову однажды уже нападали. Но вскоре становится понятно: первое покушение было ее собственным рекламным ходом. А еще устанавливают, что недавно Майорова рассталась со своим парнем и начала встречаться с другим. Под подозрение попадает некто Петрик. Оперативники срочно организовывают операцию захвата...</i> 17.00 Вести 17.30 Прямой эфир 16+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 Премьера. Ну-ка, все вместе! 12+ 23.55 Истории Большой Страны 12+ 01.00 ВОИН (Россия, 2015) 12+</p>	<p>06.00 Настроение 08.15 ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ 16+ 11.30 События 11.50 ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ 16+ 12.30, 15.05 ПОЧТАЛЫОНША 16+ 14.30 События 14.50 Город новостей 17.00 Актерские драмы. Закон бумеранга. 16+ 17.50 События 18.10 УЧАСТОК № 13. ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА! 16+ 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой 23.05 Приют комедии 12+ 00.35 РАЗНЫЕ СУДЬБЫ (СССР, 1956) 12+ 02.20 Петровка, 38 16+ 02.35 Закон и порядок 16+ 03.05 ЗАБЫТЫЙ АНГЕЛ 12+ <i>Ольга, проиграв в судах богатому мужу право видеться с дочерью и воспитывать ее, похищает девочку и прячется с ней в провинции. Но незнакомое место оказывается удивительным образом связанным с прошлым Ольги и хранит страшные тайны, о которых она даже не подозревала. Ей придется разобраться не только со старыми убийствами, но и доказать свою непричастность к новым...</i> 06.00 Ростислав Плятт. Интеллигентный хулиган 16+</p>	<p>06.30 Пешком... Москва. Императорские театры 07.05, 15.05 Семена, которые спасут человечество 08.00 Жизнь и судьба 08.20, 21.30 МЕГРЭ 10.00, 12.30, 16.30, 19.30, 00.10 Новости культуры 10.15 БОКСЕРЫ (СССР, 1941) 11.15 XX век. Михаил Царев. Мастера искусств. 1979 12.15 Забытое ремесло. Стеклодув 12.45 Открытая книга. Надя Алексеева. Полунощница 13.15 Власть факта. Русская аристократия в Средние века 13.55 К 85-летию российского государственного театра Сатирикон. Русская классика. Доходное место 15.45 Энигма. Аида Гарифуллина 16.45 Письма из провинции. Сортавала 17.20 Неразгаданные тайны грибов 18.15 Царская ложка 19.00 100 лет со дня рождения Виктора Макеева. Дистанция Макеева 19.45, 02.00 Искатели. Игрушка, которая покорила весь мир 20.35 85 лет Юрию Погребничко. Линия жизни 23.15 2 Верник 2. Михаил Лавровский 00.25 КРУЖОВНИК (Россия, 2006) 18+ 02.45 ИКАР И МУДРЕЦЫ</p>	<p>04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+ 09.25, 10.35 ПЕС [S] 16+ 10.00 Сегодня 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Сегодня 16.00 Сегодня 16.20 Сегодня в Москве 16.45 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 12+ 19.00 Сегодня 20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] 16+ <i>Фомин сообщает криминальным авторитетам города, что покидает место смотрящего. Семенинов прячется в своем логове и готовит пути отхода за границу. Из Москвы присылают полковника ФСБ Корытина, опытного опера, который ищет Семенову вместе с Тучковым и Максимовым. Корытин задает Панкратову неудобные вопросы о Мельникове...</i> 22.15 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+ 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ 02.15 Квартирный вопрос 0+ 03.00 СПАСАТЕЛЬ [S] 16+</p>	<p>06.25, 10.15, 00.05, 02.30, 04.05 Мой район. Город без окраин 12+ 06.50, 10.45, 00.35, 02.55, 04.30 Мой район. Моя Москва 12+ 07.00 Звезды советского экрана 12+ 07.30, 03.05 Тайны кино 12+ 08.10, 10.00, 17.15, 23.50, 02.15, 03.50 Мой район. Новости 16+ 08.25 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (СССР, 1986) 12+ 10.55 ЗАДАЧА С ТРЕМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ (СССР, 1979) 12+ 13.10 СОВЕСТЬ 12+ 14.50 Раскрывая тайны звезд. Людмила Чурсина 12+ 15.40 ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО (СССР, 1986) 12+ 17.30 СНИЧКА — 5 16+ 19.10 Программа наших передач 12+ 20.00 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБЫВАЕТ НА ВТОРОЙ ПУТЬ (СССР, 1986) 12+ 22.15 СОВЕСТЬ 12+ 00.45 СНИЧКА — 5 16+ 04.40 Мой район. Энциклопедия. Москва. Театр Моссовета 12+ 05.10 Мой район. Энциклопедия. Пруды 12+ 05.20 Мой район. Энциклопедия. Метро 12+ 05.45 Мой район. Энциклопедия. Операция Ы и другие приключения Шурика 12+</p>

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

СКОРОХОДЫ ХОККЕИСТА	ДРУГ МАУГЛИ	«ДНЕВНОЙ ДОЗОР» У ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА	ИСТОЧНИК КОНФИДЕНЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ		РОССИЙСКИЙ «САРМАТ»	ПРЕДМЕТ ИЗ МЕБЕЛЬНОГО ГАРНИТУРА В РОМАНЕ ПРО ОСТАПА БЕНДЕРА	НЕБЕСНЫЙ ЭКИПАЖ	СМОТРИТЕ ФОТО
КАКАЯ ГОРНАЯ ПОРОДА МОЖЕТ СВЯЗЫВАТЬ ЗАМОК С ЧАСАМИ?	БЕСЦЕЛЕНОЕ КАЧЕСТВО	ДВЕ ПРИСТЯЖНЫЕ И КОРЕННИК	ГОРМОН СТРАХА		ЧТО МЕНЯЮТ С ПОМОЩЬЮ ДОМКРАТА?	«ПОРУБАНИЕ ЧУРБАНОВ»	РАЗВОДНОЙ ... НАД НЕВОЙ	
ВАЛЕНКИ СИБИРЯКА	«ШЛАГБАУМ» ДЛЯ ТОКА	СПИСОК АКЦИОНЕРОВ	ЕЛЕНА ИЗ «ЗИМНЕЙ ВИШНИ»		ПАФОСНАЯ КРОВАТЬ	ЗАГОТОВКА ДЛЯ МЯСНИКА		
ЖЕНОЙ КОГО ИЗ ТЕННИСИСТОВ ЧУТЬ БЫЛО НЕ СТАЛА ПЕВИЦА АИДА ГАРИФУЛЛИНА?	ПОЛОСКУН ИЗ ЗВЕРЕЙ	ЮНОША С КРЫЛЬЯМИ	«МАЛАЯ ЗЕМЛЯ» В ОКЕАНЕ		«АРХИТЕКТУРНОЕ ЛИЦО»	САМЫЙ НИЗКИЙ ИЗ ОПЕРНЫХ ГОЛОСОВ	МОДА НА СТАРОЕ	
ЧЕРНАЯ МАСТЬ	АНТАГОНИСТ ХОДЬБЫ	КОЛЛЕКТИВ ПЕВЦОВ	СКАЗОЧНИК НАШЕГО КИНО		БУДУЩИЕ ШКВАРКИ	ЦАРСТВЕННЫЙ ЦВЕТОК	«ЛЕДОВАЯ ЯХТА»	
СУТЬ ЭКСТРАДИЦИИ	БЕЗУДЕРЖНОЕ УСЕРДИЕ	ВОР КОРАЛЛОВ	«ВАЛЬСИРУЮЩАЯ СТОЛИЦА»		ФИЗИОНОМИЯ ХРЯКА	С КАКИМ МАТЕРИАЛОМ СВЯЗАНА ЭПОХА ЗАПИСЕЙ НА ГРАМПЛАСТИНКАХ?	КТО УБИВАЕТ В СВОЕЙ ЖИЗНИ КОМФОРТ УЖЕ НА НАЧАЛЬНОЙ СТАДИИ?	
						ЧТО ВСЕГДА ПОДСТАВЛЯЕТ НАСТОЯЩИЙ ДРУГ В ТРУДНУЮ МИНУТУ?		

ПО ВЕРТИКАЛИ: Песок, Коньяк, Езда, «Ботаника», Енот, Икар, Инсайдер, Адреналин, Гете, Рой, Остров, Сафонова, Колка, Сур, Залп, Самолет, Бас, Лютаева, Петро.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Барга, Стул, Ракета, Натрость, Мост, Колесо, Тройка, Ложка, Лыжи, Старье, Реле, Туша, Сафин, Реестр, Дасад, Сало, Бюер, Крести, Август, Роза, Карл, Рыло, Аскет, Выдача, Трио, Винил, Старе, Рвение, Вена, Плечо.



СУББОТА 26 ОКТЯБРЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости
- 10.15 К 80-летию со дня рождения Николая Караченцова. Я тебя никогда не забуду... 12+
- 11.05 ПроУют [S] 0+
- 12.00 Новости
- 12.15 Поехали! 12+
- 13.10 Наше все [S] 12+
- 14.00 К 80-летию со дня рождения Николая Караченцова. Легендарный спектакль Юнона и Авось 16+
- 15.40 Горячий лед. Фигурное катание. Гран-при России 2024. Этап I [S] 0+
- 16.55 Кто хочет стать миллионером? 12+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.25 Музыкальный детектив Родня [S] 12+
- 19.50 Эксклюзив 16+
- 21.00 Время
- 21.35 Сегодня вечером 16+
- 23.10 Закрытый показ. **ЧУВСТВА АННЫ** (Россия, 2023) [S] 18+



01.40 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному. Телеигра
- 11.00 Вести
- 11.50 Доктор Мясников Медицинская программа 12+
- 12.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 Премьера. Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 **ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2024) 16+
- 00.40 **РЯБИНЫ ГРОЗДЬЯ АЛЫЕ** 16+ *Настя пытается пробиться сквозь стену отчужденная, выросшую между ней и сыном. Сын Антошка замкнулся в себе. Сергей — хирург, у которого есть семилетняя дочь Павлина и сын-подросток Миша. Настя и Сергей понимают, что между ними возникла взаимная симпатия, которая может перерасти во что-то большее...*
- 04.10 **БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ** (Россия, 2010) 16+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.45 Православная энциклопедия. 6+
- 07.10 **ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ** 16+
- 10.55 Просто & вкусно 6+
- 11.30 События
- 11.45 Смешите меня семеро 16+
- 12.20 Анекдот-клуб Нехмурые люди 16+
- 12.55 **ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ** 12+ *Череда авантур и спонтанных поступков приводит Сою в компанию малознакомых людей, где происходит преступление...*
- 14.30 События
- 14.45 **ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ** 12+
- 17.10 **ВЗГЛЯД РУСАЛКИ** 16+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! Ток-шоу 16+
- 23.40 События
- 23.50 Премьера. СС. Безумие Черного ордена 16+
- 00.40 Приговор. Американский срок Япончика 16+
- 01.20 Тайная угроза. Специальный репортаж 16+
- 01.50 Хватит слухов! 16+
- 02.15 Секс-бомбы со стажем 16+
- 02.55 Молодые мужья: битва за счастье 16+
- 03.35 Клуб первых жен 16+
- 04.15 Актерские драмы. Закон бумеранга 16+
- 05.00 Актерские судьбы. Ариадна Шенгелая и Лев Прыгунов 16+
- 05.25 Петровка, 38 16+
- 05.35 10 самых... Ребенок любой ценой 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Николай Клюев Поддонный псалом в программе Библейский сюжет
- 07.05 **СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ. ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО. КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО. ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО** (Ленфильм, 1953)
- 08.30 **РИМСКИЙ-КОРСАКОВ** Мы — грамотей! Телевизионная игра для школьников
- 10.20 Мы — грамотей! Телевизионная игра для школьников
- 11.00, 00.10 **ДЕНЬ АНГЕЛА** (СССР, 1968)
- 12.15 Старейшие музыкальные коллективы России. Русское чудо. Роговая музыка
- 12.45 Черные дыры. Белые пятна
- 13.25 Страна птиц. Год цапли
- 14.20 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 15.20 **КАЛИФ-АИСТ** (СССР, 1968)
- 16.30 Премьера. Большие и маленькие
- 18.25 200 лет со дня открытия исторической сцены Малого театра. Мы — Малый театр
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Линия жизни. Борис Любимов
- 20.40 **ВТОРАЯ ЖЕНА** (Венгрия — Франция, 1980)
- 22.00 Агора с Михаилом Швыдким
- 23.00 Клуб Шаболовны, 37. Дмитрий Маликов и Sol Karibe
- 01.20 Страна птиц. Год цапли
- 02.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

НТВ НТВ

- 04.45 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
- 06.20 Жди меня 12+
- 07.20 Смотри 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Поедем, поедим! 16+ *Федерико Арнальди и «Поедем, поедим!» отправляются в Азербайджан! Темпераментный ведущий прогуляется с Эмином Агаларовым по его новому популярному курорту...*
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Попутчик 16+
- 14.10 Секрет на миллион. Надежда Крыгина 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Своя игра 0+
- 18.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Тахменевым
- 20.20 Ты не поверишь! 16+
- 21.20 Чудо 6+
- 23.20 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 18+
- 00.05 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.45 Квартирник НТВ у Маргулиса. Бранимир [S] 16+
- 02.05 Дачный ответ 0+
- 03.00 **НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!** 1919 (Россия — Азербайджан 2013) 12+

ДОВЕРИЕ

- 06.10 Мой район. Город без окраин 12+
- 06.35 Мой район. Моя Москва 12+
- 06.45 Звезды советского экрана 12+
- 07.15 Кинодача 12+
- 08.00 Мой район. Новости 16+
- 08.15 Тайны души. 12+
- 08.40 **ГОРОД МАСТЕРОВ** (СССР, 1965) 0+
- 10.05 **ДЕЖА ВЮ** (СССР, 1989) 16+
- 11.55 Раскрывая тайны звезд 12+
- 12.45 Мой район. Новости 16+
- 13.00 **ЛЕДИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛНОЧЬ** 16+
- 16.10 Мой район. Новости 16+
- 16.25 **СОВЕСТЬ** 12+
- 23.45 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИБЫВАЕТ НА ВТОРОЙ ПУТЬ** 12+
- 02.00 Мой район. Новости 16+
- 02.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.00 Мой район. Новости 16+
- 03.15 Мой район. Энциклопедия. Москва. Электронная школа 12+
- 03.40 Мой район. Энциклопедия. Библиотеки им. Ленина 12+
- 04.10 Мой район. Новости 16+
- 04.25 Мой район. Город без окраин 12+
- 04.50 Мой район. Моя Москва 12+
- 05.00 Мой район. Энциклопедия. Фонтаны Москвы 12+
- 05.10 Мой район. Энциклопедия. Останкинская телебашня 12+
- 05.40 Мой район. Энциклопедия. Москва. Ботанический сад 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 27 ОКТЯБРЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Подкаст.Лаб 16+
- 06.50 Игрой, гармонь любимая! [S] 12+
- 07.35 Часовой [S] 12+
- 08.05 Здоровье 16+
- 09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 09.30 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+
- 10.00 Новости
- 10.15 Жизнь своих [S] 12+
- 11.05 Повара на колесах 12+
- 12.00 Новости
- 12.15 **СТАРШИЙ СЫН** (СССР, 1975) 12+ *Режиссер Виталий Мельников. В ролях: Евгений Леонов, Николай Караченцов, Михаил Боярский, Наталья Егорова, Владимир Изотов и др. Два молодых шалопаи, провозжая девушек, оказываются холодной осенней ночью в глухом пригороде, а все их попытки пристроиться на ночлег оканчиваются неудачно...*
- 15.00 Горячий лед. Фигурное катание. Гран-при России 2024. Этап I [S] 0+
- 16.55 Николай Караченцов. Я тебя никогда не забуду... 12+
- 18.00 Вечерние новости
- 19.00 Точь-в-Точь [S] 16+
- 21.00 Время
- 23.00 Что? Где? Когда? Осенняя серия игр [S] 16+
- 00.10 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 06.40 **СМОТРИМ МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.20 В кругу друзей
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному. Телеигра
- 11.00 Вести
- 11.30 Большие перемены
- 12.30 Истории Большой Страны 12+
- 13.30 **ФАНТАЗЕР** 12+ *Супруги решают вместе бороться за будущее и берутся за любое дело. Света и Олег записываются на аргентинское танго, чтобы выиграть главный приз конкурса — 100 тысяч рублей. Олег быстро устаёт от тренировок и решает имитировать перелом ноги.* *Но Свете нужен приз, и она находит решение, которое Олега не радует...*
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 15.00 Премьера. Юморина-2024 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.30 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым 12+
- 01.40 **БУКЕТ** (Россия, 2012) 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.05 **ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД** 12+
- 07.40 **ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ** 16+
- 11.30 События
- 11.45 Смех, дрожь и видео 16+
- 12.15 **РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (СССР, 1956) 12+ *Режиссер Леонид Луков. В ролях: Татьяна Пилецкая, Юлиан Панич, Георгий Юматов, Лев Свердлин и др. Молодые ленинградцы, вчерашние школьники, выступают во взрослую жизнь. Соня влюблена в Степу, но он любит Таню, а Таня отдаёт предпочтение Феде. Отвергнутый Степа уезжает в далекий сибирский город и начинает работать на заводе, обучаясь в вечернем институте...*
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Премьера. Дорогие товарищи. Оборотни в погонах 16+
- 15.50 Премьера. Охота на маньяка. Дело о кровавых отпечатках 16+
- 16.40 90-е. Крыша для артиста 16+
- 17.30 **ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ** 16+
- 21.45 **ЗЖИГАЯ ЗА СОБОЙ МОСТЫ** 12+
- 00.05 События
- 00.20 **СЖИГАЯ ЗА СОБОЙ МОСТЫ** 12+
- 01.10 Петровка, 38 16+
- 01.20 **ВЕРЬ СВОЕМУ МУЖУ** 12+
- 04.30 Список Брежнева 16+
- 05.10 Московская неделя 12+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.40 **ПЕТЬКА В КОСМОСЕ** (СССР, 1972)
- 08.50, 02.00 Диалоги о животных
- 09.30 Острова. Михаил Жаров
- 10.10, 00.45 **СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС** (Стереokino, 1949)
- 11.25 К 100-летию со дня рождения Виктора Мамеева. Дистанция Мамеева
- 11.55 Неизвестные маршруты России. Из Ахтубинска в Астрахань
- 12.35 Невский ковчег. Наталия Нордман
- 13.05 Элементы с Александром Боровским. Стены внутри и снаружи
- 13.35 Русская классика. Дом Островского. 1974 год
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.15 Пешком...
- 17.45 Романтика романса
- 18.40 Замуж за гения. Реальность и фантазии княгини Чегодаевой-Капбалки
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.25 80 лет со дня рождения Николая Караченцова. Острова
- 21.05 **СОБАКА НА СЕНЕ** (Ленфильм, 1977)
- 23.20 Балет Крик. Спектакль Академического театра оперы и балета Республики Коми
- 02.40 **МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

НТВ НТВ

- 04.45 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
- 06.30 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чужие люди 12+
- 12.00 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Однажды... 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели
- 20.20 Ты супер! Финал [S] 6+
- 23.40 Звезды сошлись 16+
- 01.15 Основано на реальных событиях 16+
- 03.00 **РОЗЫ ДЛЯ ЭЛЬЗЫ** (Россия, 2008) 16+ *Режиссер Егор Михалков-Кончаловский. В ролях: Денис Бургазиев, Карина Андоленко, Олег Гуцин, Михаил Ефремов, Андрей Шибаршин и др. Семнадцатилетняя Таня Лепешкина, называющая себя Эльзой — по имени бабушки — влюбляется в мужчину старше себя, которого увидела в прицеле снайперской винтовки в доме напротив...*

ДОВЕРИЕ

- 06.05 Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+
- 06.25 Мой район. Город без окраин 12+
- 06.55 Мой район. Энциклопедия. Московский трамвай 12+
- 07.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.00 Мой район. Новости 16+
- 08.15, 20.45 **ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ** (СССР, 1990) 16+
- 09.50, 22.20 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (СССР, 1987) 12+
- 11.25 Киноулица 12+
- 11.55 Раскрывая тайны звезд 12+
- 12.45 Мой район. Новости 16+
- 13.00 **БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ** 16+
- 16.30 Мой район. Новости 16+
- 16.45 **ГОРОД МАСТЕРОВ** (СССР, 1965) 0+
- 18.10 Тайны кино. Лучшие роли Николая Караченцова 12+
- 19.00 **ДЕЖА ВЮ** (СССР, 1989) 16+
- 00.00 **НОЧНОЙ ВИЗИТ** (Россия, 1998) 16+
- 02.10, 03.10, 04.15 Мой район. Новости 16+
- 02.25 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.25 Мой район. Энциклопедия. Москва. Ближе к звездам 12+
- 03.50 Мой район. Энциклопедия. Тройной одеколон 12+
- 04.30 Кинореквизит 12+
- 05.15 Мой район. Энциклопедия. Московский диалект 12+
- 05.45 Мой район. Энциклопедия. Москва деревянная 12+

Больше чем цирк

В культурном центре «Строгино» репетирует и выступает «Антикварный цирк». Каждое его представление — настоящее событие как для артистов, так и для зрителей, маленьких и больших



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Есть цирк классический, тот самый, из детства, — большой, — большой, яркий, звонкий. А есть — иной. Уютный, почти камерный, и многослойный, как архаусное кино. Именно в этом направлении и развивается «Антикварный цирк»: работает не на массового, а на своего зрителя, который любит удивительные истории, душевные беседы и творческие эксперименты. — Новый, или, как сейчас говорят, иной, другой цирк сохраняет культурный код старого традиционного цирка, но при этом занимается постоянным поиском новых выразительных средств, — объясняет художественный руководитель независимой театрально-цирковой компании «Антикварный цирк» Елена Польди. — Если задуматься, то это вещи, о которых говорили еще такие мастера, как Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров, Евгений Вахтангов... На самом деле они

все так или иначе на определенном этапе своей творческой деятельности прибегали к цирку как к панacea для спасения театра. Мы сейчас идем от обратного и начинаем прибегать к театру, спасая, в общем-то, цирк, который бывает порой слишком кодифицированным. Артистка цирка в пятом поколении Елена Польди увлеклась другим цирком на рубеже XX и XXI веков. Оставила манеж ради поиска новых смыслов, которые будут близки и понятны таким же неуемным мечтателям, как и она сама. Пошла по пути режиссера и основала «Антикварный цирк». Он «рожден» на улице, погружая зрителей в эстетику винтажного цирка. Собственно, отсюда и название. Хотя в нем, как и во всем, что связано с но-

СПЕКТАКЛЬ — ЭТО ЕДИНИЧНАЯ РАБОТА, ХРАНЯЩАЯ ЧАСТИЧКУ ДУШИ АРТИСТОВ

вым цирком, заложено гораздо больше смыслов, чем кажется на первый взгляд. — Антикварный — эксклюзивный, сделанный вручную, — расшифровывает одно из значений Елена Поль-

ди. — Мы стараемся делать все, как хорошие ремесленники. Поэтому каждый наш спектакль — это единичная работа, которая хранит частичку нашей души. В шкапулке с сокровищами «Антикварного цирка» есть выступления на катке Парка Горького и в Концертном зале имени Чайковского, под аккомпанемент Большого симфонического оркестра, репертуарные постановки и спектакли — «милолетные видеенья», созданные под уличные фестивали. Антикварный — значит особенный, ценный. В семейном гараже Елены Польди хранится велосипед 1899 года. Он достался ей по наследству от предков, которые были велофигуристами. Так же бережно, как эту реликвию, она хранит и передает ученикам цирковые традиции. — Прежде всего это чувство собственного профессионального достоинства, — уточняет Елена Польди. — Я даю и держу слово артиста.

У «Антикварного цирка» нет как таковой постоянной труппы. В постановках участвуют как приглашенные артисты, так и студенты ГИТИСа, Училища циркового и эстрадного искусства имени Румянцева (Карандаша). Но среди них нет случайных людей, все это — команда единомышленников. — Каждый из участников — штучный «товар», — подчеркивает директор «Антикварного цирка» Гульнара Гибадуллина. — Неважно, чем занимаются ребята — танцуют, рисуют, поют или учатся в цирковом училище, если у них есть та самая, как говорил Мейерхольд, anima

allegria — радость исполнения, то, значит, нам по пути. Так, в спектакле «Альбом моего дедушки», помимо цирковых артистов, участвуют, например, исполнительница фламенко Марина Коробко и актриса Театра марионеток Анастасия Булыгина. — Для меня все, что делают цирковые артисты, — чудо, — признается Настя.

В спектакле она играет роль рассказчика — проводника по воспоминаниям шпехтальмейстера собственно бродячего цирка синьора Романо Белея. Возможно, именно с этой постановки, созданной для театральной сцены, и стоит начинать знакомство с «Антикварным цирком». В ней есть все, за что мы любим

традиционный цирк: сложные трюки, старые добрые фокусы и яркие образы. А еще — театральные спецэффекты, немного кинематографа в духе Феллини и трогательная история, написанная по мотивам реальной жизни.



12 октября. Актриса Анастасия Булыгина в спектакле «Альбом моего дедушки». Фото: Дмитрий Дубинский

Кстати,

у «Антикварного цирка» есть Мастерская для ребят в возрасте 6–15 лет. Занятия по акробатике, жонглированию, воздушной гимнастике, эквилибристике и фокусам проводят настоящие артисты цирка. Подробности на сайтах circus-antique.ru и strogino.ru.



Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!

«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
«Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
«Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама. 119017, Москва, ул. Пятницкая, д. 28. ООО «Мир слуха Пятницкая», ОГРН 1157746542953
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

Договор пожизненной ренты на выгодных условиях:

- от 3 млн. до 15 млн. руб. — сразу!
- от 30 тыс. до 80 тыс. руб. + коммунальные услуги — ежемесячно.
- По желанию патронаж или пансионат.

8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (495) 204-27-48, 8 (800) 551-80-25. Скидки на круизы 2025 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

02.05.2025–16.05.2025 «ОБЛАКА СРЕДИ ХРЕБТОВ ТАТАНАЯ» ОТ 124 699 Р. МОСКВА — ТУТАЕВ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЯКС — ЕЛАБУГА — АГДЕЛЬ (ТУР ВКЛ. УФА — ТАНАЙ — ОЗ. ТУРГОЯК — ЗЛАТУСТ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ЧАЛОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКВА (СКИДКА ДО 18%)

19.05.2025–06.06.2025 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ» ОТ 130 799 Р. МОСКВА — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — НИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АНЗЕР Б. ЗАЯЦКИЙ, О. КУЗОВА — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) СЕВЕРОВИНСК, М. КОРЕЛЬ — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — МОСКВА

28.05.2025–11.06.2025 «ИМПЕРИЯ СТРОГАНОВЫХ» ОТ 49 099 Р. МОСКВА — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ (ЮШКАР-ОЛА) — ЕЛАБУГА — ЧАЙКОВСКИЙ — ПЕРЬ (КУНГУРСКАЯ ПЩ.) — БЕРЕЗНИКИ (СОЛИКАМСК/ЧЕРДЫНЬ) — КАЗАНЬ — МАКАРЬЕВО — ТУТАЕВ — МОСКВА

22.06.2025–04.07.2025 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ» ОТ 126 599 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — НИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК (Г. ВОТОВААРА) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВЕРЬСТРОЙ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

15.07.2025–27.07.2025 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 126 599 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — НИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК (ПЕТРОГЛИБЫ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВЕРЬСТРОЙ — ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

25.08.2025–06.09.2025 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 96 399 Р. МОСКВА — КУЗИНО — ГОРИЦЫ — НИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (М. КОРЕЛЬ) — БЕЛОМОРСК (ПЕТРОГЛИБЫ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — МЫШИКИН — МОСКВА

27.07.2025–11.08.2025 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 134 899 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — НИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНГА — БЕЛОМОРСК (ПЕТРОГЛИБЫ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК (КИВАЧ) — МОСКВА

07.09.2025–21.09.2025 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 145 399 Р. МОСКВА — НИЖИ — ПОВЕНЕЦ — (ТУР ВКЛ. МУРМАНСК — ТЕРЬБЕРКА) — МУРМАНСК — КЕМЬ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 7%. Действительно при наличии мест. | Flotrusich.ru | Реклама

История России богата на катаклизмы, приводившие к массовому исходу граждан, которых принято называть элитой. Кого-то выслали из родной страны с узелком в руках и со слезами на глазах, а кто-то спешно покинул ее при первых же признаках «опасности», иной раз и на личном самолете. При этом первые оказались настоящими патриотами и не сказали о неприветливой своей родине худого слова, а вторые, наоборот, посвятили свою «вторую жизнь» обличению ее. События вокруг Украины привели к тому, что с 2014 года мы наблюдаем отъезд за границу людей, которых принято называть медийными персонами, то есть тех, чьи лица нам хорошо знакомы благодаря телевизору...



Рафаэль Гусейнов
nedelya@vm.ru

НАЧАЛО ЭССЕ В № 40
ОТ 10 ОКТЯБРЯ 2024 ГОДА

Для многих из эмигрантов становится неприятной неожиданностью, что антисоциальное поведение, которое прощало им на Родине за «гениальность», в Европе и США становится предметом судебных исков. К примеру, Петр Павленский. Этот человек, называющий себя «художником-акционистом», в России стал известен тем, что пытался поджечь дверь в здание ФСБ на Лубянке, зашивал рот суровой ниткой, а затем приколол себя гвоздями за мошонку на брусчатке Красной площади. По поводу последнего акта наш герой объяснил следующее: «Голый художник, смотрящий на свои прибитые к кремлевской брусчатке яйца, — метафора апатии, политической индифферентности и фатализма современного российского общества». Правоохранители предсказуемо отправили Павленского в психушку. Но и здесь он отличился: сидя голым на крыше Института психиатрии имени Сербского, Павленский отрезал себе ножом мочку правого уха. В феврале 2017 года Павленский покинул Россию, выбрав в качестве пристанища Францию.

Объясняя свой выбор, он сказал: «Я выбрал Францию, потому что эта страна является родиной маркиза де Сада. Уже более пятнадцати лет я восхищаюсь маркизом де Садом... Но оказалось, что французы не любят де Сада. И потому они меня тоже не любят». Для меня осталось неясным, почему акционист возлюбил де Сада — человека, от которого пошло слово «садизм». Зато абсолютно ясно, почему французы не полюбили российского пациента из психушки. За попытку поджога банка Франции, распространение видеоматериалов интимного характера он провел несколько лет в тюрьмах и психиатрических лечебницах. Условиями пребывания в которых остался недоволен. У этого господина есть и поклонники на родине: это Виктор Шендерович*, Дмитрий Быков*, Марат Гельман*, Артемий Троицкий*. Ну кто бы сомневался! Как говорится, с кем поведешься...

Привыкшие к вечной борьбе оппозиционеры и за границей продолжают интриговать. Для того чтобы быть в курсе оппозиционных склок, советуем небрезгливым почитать на досуге телеграм-канал «Жизнь насекомых», посвященный суровым будням отъехавших. Про брезгливость я написал не случайно: «япона мочку правого уха. В феврале 2017 года Павленский покинул Россию, выбрав в качестве пристанища Францию.



ЭЛИТНЫЙ ИСХОД

Москвы» Майкла Наки товарищи по эмигрантскому нечестью называют «сыном собаки». Близкую соратницу Навального Марию Певчих ласково именуют «сухой на течке». Эти же люди о пресс-секретаре Навального* Анне Ведута пишут, что у нее «свиное рыло». Основной разговорный язык общения между релокантами и эми-

Отъехавшие

грантами здесь русский матерный. Но иногда в «Жизни насекомых» появляются трогающие душу сообщения, и их авторам нельзя не посочувствовать, хотя без специальных знаний в их посланиях не разобраться. Вот одно из них: «Всем привет! Мы квир-пара из Тбилиси, ищем третью в нашем полиаморном гнездышке. Я ссм-контентмейкер, мой

парень фронтенд-разработчик. Строго лгбтк+**, правые мимо, наркофобки листайте дальше». Послушал этот совет и, листая дальше, наткнулся на еще одну любопытную информацию. Сообщается, что бывший заместитель главного редактора «Московского комсомольца» Айдер Муждабаев, живущий ныне в Киеве, покрасил ногти в ярко-красный цвет. Но вот это уже не новость. Еще проживая в Москве, этот господин тяготел к мужчинам, о чем было известно многим. Некоторые из высланных совсем недавно, а точнее обмененных на осужденных на Западе наших граждан, очень довольны своей новой жизнью. Освободившись из российской тюрьмы, художница Александра Скочиленко обрела свое счастье в Европе, женившись (или выйдя замуж) за своего партнера (или партнершу) Сашу Субботину. Сейчас молодые люди живут вместе в Германии, где узаконены

однополые браки. Приглашит ли влюбленная пара на свадьбу остальных участников обмена, мне неизвестно. Лечившаяся в России от психиатрического заболевания и депрессии девушка — открытая лесбиянка, состоящая в многолетних отношениях с особами женского пола. Вы будете смеяться, но в 2022 году Би-би-си включила Скочиленко в рейтинг «ста вдохновляющих и самых влиятельных женщин мира». Ей повезло, как и журналисту Михаилу Зыгарю*. Ранее он уехал за границу и сочетался в Португалии законным браком со своим чернокожим партнером. Такого счастья и свободы нравов они бы в России не нашли. Скажите, жалеете ли вы, что эти люди уехали? Я — нет! Развеемся и миф о «незаменимости» уехавших, «большой потере в русской культуре» с их отъездом. Слышать об этом смешно. Ранее я писал о том, что отсутствие

Максима Галкина* в передаче Первого канала «Сегодня вечером», куда он попал в качестве ведущего по протекции жены, не было большой потерей для зрителей. Действительно, в передаче собирались веселые и известные люди, которым было что рассказать и как повеселить зрителя. Отличало их от других развлекательных программ лишь одно: все гости входили в ближний круг семьи Пугачевой-Галкина*. Они вместе встречали Новый год, парились в бане и отмечали дни рождения. Других артистов, тоже веселых и талантливых, на эти телевизионные посиделки не приглашали, потому что они не входили в «семью». Сегодня передачу ведет Николай Цискаридзе, делает это со вкусом, а сравнивать его талант и известность с ужимками комика Галкина* было бы смешным. Поливает свою страну помоями и Александр Васильев, присвоивший себе титул главного по моде. Но



разве в России мы не найдем больше мужчин, которые носят розовые женские кофты, черные с белым лакированные туфли и говорят жеманными голосами? Разве в России сегодня вспоминают о комике Татьяна Лазаревой*, чье испитое лицо мелькает регулярно на западных телеканалах? Дама, которой скоро исполнится 60 лет, активно выступала в России за права ЛГБТ-сообщества**, говорила, что радуется, когда до Москвы долетают украинские беспилотники. Живет в Испании, развелась, по существу нищенствует, и мне искренне жаль двоих ее детей. Кем они вырастут при такой мамаше?

Мы лишились всего

Многое из того, к чему привыкли эмигранты в России, за границей оказывается совсем другим. Меня поражает, как взрослые люди, повидавшие мир, не понимают этого, калечат жизнь своим близким и детям. Сбежавший из России актер Кирилл Сафонов остановил свой выбор на Израиле. Не

самый плохой, скажем так, выбор. В этой стране нет серьезных антироссийских настроений, здесь можно свободно общаться по-русски, в Израиле проживает много выходцев из Советского Союза. Тем не менее Сафонов пишет: «Жизнь в Израиле, она непростая. Если не брать последние события, жизнь в Израиле, как «Алиса в Зазеркалье», чтобы оставаться на месте, нужно бежать, а чтобы куда-то попасть, нужно бежать в два раза быстрее». Сам артист и его жена певица Саша Савельева по существу превратились в бродячих артистов. Также живут, выступая в маленьких провинциальных залах США и собирая немногочисленную русскоязычную публику, Илья Прускин*, более известный как «Ильич», и его жена Софья Таюрская. В свое время Илья представлялся как «музыкант, певец, продюсер, видеоблогер, режиссер и сценарист видеоклипов». На самом деле в трудовой книжке этого человека, которому скоро стукнет 40 лет, лишь одна запись: в 2019 году он работал креативным директором сети магазинов электроники «Связной». Работал всего три месяца. На большее, вероятно, не хватило сил и креатива. Тогда же он сыграл роль бомжа в комедийном украинском проекте «Чоткий Паца». Теперь его сценическая роль воплотилась наяву: Прускин* по существу бомжует в Америке. А ведь планы были большие: он уверенно говорил о «мировой арене шоу-бизнеса», где его ждут. Доходы артистов резко упали, Таюрская с горечью рассказывала, что живут они впятером в одной квартире с друзьями. «Мы лишились дома, работы, друзей, страны — всего! Мы полностью перелопатили свою жизнь. Бежали с двумя чемоданами». В прошлом году Прускин* выложил видео, где катается на скейтборде в виде креста. Ролик спровоцировал волну негатива у верующих людей и отмену концерта в Армении. Сегодня Прускина* с Россией связывают только долги перед налоговой, которые он «забыл» оплатить. Упитанным мужчиной, довольным собой, запомнил российский сатиры народного артиста России Дмитрия Назарова*. Артист, как и его жена, служил во МХАТе, прижился на телевидении. Один его съемочный день в России стоил до 200 000 рублей. Сегодня на провинциальных европейских площадках он читает похабные стишки антироссийского содержания.

На чужбине Назаров* за последние полгода похудел на 20 килограммов и теперь никак не годится на роли в сериалах «Голодные игры», «Кухня», «Кулинарный поединок», сделавшие его известным в России. Когда-то Назаров* играл во МХАТе чеховского доктора Астрова. Есть в устах этого персонажа слова, которые не грех сегодня вспомнить применительно к судьбе бывшего российского артиста: «Я для себя уже ничего не жду, не люблю людей...»

Откровенно говоря, из тех артистов, кто покинул свою страну, мне по-настоящему жаль двоих, признанных иноагентами: Бориса Гребенщикова и Чулпан Хаматову. Это были звезды первой величины. Основатель и лидер поп-группы «Аквариум», человек с незаурядным музыкальным талантом, Гребенщиков* был одним из родоначальников рок-музыки на русском языке. Он всегда жил своей независимой жизнью, но никогда не был в активной оппозиции к власти. Свое пятидесятилетие отмечал в Кремлевском дворце, дружил с Владиславом Сурковым, одним из руководителей администрации президента, и, несмотря на феноменальный успех концертов в Париже, Лондоне и Берлине, всегда возвращался в родной Санкт-Петербург. В России живут его жены, дети, внуки. Одна из популяр-

ЗАПАД ПОСТУПАЕТ ОПРОМЕТЧИВО, ДЕЛАЯ СТАВКУ НА ОППОЗИЦИЮ

ных и востребованных российских актрис — его дочь Алиса Гребенщикова. Когда она родилась, ей была посвящена песня отца «Дочь» («Сегодня я работал в ночь. Сегодня я работал всю ночь. Почти всю карму я сжег в эту ночь, и у меня родилась дочь»). У него прекрасная дискография, он увлекался писательским трудом, написал несколько прозаических произведений, работал над переводом «Бхагавад-гиты» с санскрита на русский язык. Все это происходило в СССР и России. Но все эти годы, как и многие творческие люди, Гребенщиков* оставался одиноким человеком. Военные действия на Украине он не принял, делал на этот счет заявления, но в массовых антироссийских кампаниях не участвовал, надеюсь, что брезговал. С 2022 года Гребенщиков* живет в Лондоне,

практически ничего не пишет, дает редкие интервью. Как-то он сказал: «Мою «русскость» у меня все равно никто не отнимет. То, что я сижу сейчас на rue de l’Odeon, не означает, что я «менее русский». И говорю я на русском языке, и пишу я на русском языке, поэтому русская культура — это то, чем я дышу. Где я этим дышу — неважно». Сегодня Борис Гребенщиков* тяжело болеет, пожелаем ему здоровья и возвращения на Родину.

Блестяще складывалась в России творческая карьера народной артистки Чулпан Хаматовой*. Мало кому удается сыграть столько прекрасных ролей в театре и кино, регулярно выступать по телевидению. Хаматова была дважды удостоена Государственных премий России, в 2014 году на Олимпиаде в Сочи была одной из тех, кто нес флаг Олимпиады на церемонии открытия. Чулпан была востребована и как общественный деятель: в 2012 году она приняла участие в предвыборной кампании кандидата в президенты Владимира Путина в качестве героя одного из агитационных роликов «Почему я голосую за Путина?». Она также стала известной, привлекая внимание общества к проблемам детей с онкологическими заболеваниями, вместе с актрисой Диной Корзун организовала благотворительный фонд «Подари жизнь». У Хаматовой* трое детей, один из которых приемный, но полной семьи не сложилось. Игравшая в кино и на театральных подмостках роли сильных и мужественных женщин, в быту, повседневной жизни

Хаматова нуждалась в постоянной поддержке. В судьбе актрисы огромную роль сыграла Галина Волчек. Именно благодаря ей Хаматова раскрыла свой талант, стала заметной фигурой в театральном мире. Но Волчек опекала Чулпан и как старший товарищ, как мама. Не стало наставницы, изменилась и жизнь Хаматовой. Я думаю, что ошибки, которые она совершила, сегодня ей самой понятны. В Латвии ее не приняли, не разрешили играть на сцене, а для нее это жизнь. Для местных националистов она русская, а значит — враг. Хотел бы я сказать и о том, что оба артиста практически полностью реализовали свои творческие таланты на Родине. Никто им не мешал высказывать свои взгляды, а Гребенщиков* это делал и в советские времена. Я ду-

маю, что их желание уехать за границу было шагом спонтанным, неосознанным. Не хочу выступать в странной роли человека, объясняющего слова и поступки взрослых людей. За все приходится отвечать. Но мне кажется излишней и патетика некоторых из наших сограждан, называющих «предателями» каждого, кто шагает не в ногу. Времена, когда все оставшиеся за границей назывались либо «власовцами», либо «бандеровцами», все же прошли. Далеко не все, кто оказался вне Родины в эти дни, стали орудием в руках врагов нашей страны. Давайте дадим время им подумать.

Кто верит царю тараканов

Очень трудно, иногда трагически, складывалась судьба тех, кто, не вступая в борьбу с властью и сам в какое-то время являясь ее частью, предпочел жить за границей. Хорошо знал Игоря Малашенко, блестящего организатора телевидения, по существу придумавшего НТВ и возглавлявшего эту компанию, а также работавшего политическим директором Первого канала. Он был одним из руководителей предвыборного штаба Ельцина, многие считают, что именно Малашенко привел его к победе. Закономерным было и то, что Малашенко предложили после этого престижную должность главы администрации президента, но он отказался, предпочтя творческую работу. Напомним, что на то время это была вторая по значимости должность в стране. Сын генерал-лейтенанта ГРУ, Игорь окончил философский факультет Московского университета, написал диссертацию по теме «Социальная философия Данте Алигьери». Человек небедный, в начале 2000-х он уехал за границу, запутался в личной жизни, но самое главное — не нашел на чужбине применения своим талантам и способностям. В феврале 2019 года испанская полиция обнаружила его тело в петле во дворе собственного дома в Сотогранде. Не менее драматично сложилась судьба Михаила Лесина — крупнейшего российского медиаменеджера, к которому с уважением относились не только Ельцин, но и Путин. Михаил был одной из ключевых фигур на российском медиарынке, а также работал начальником управления в администрации президента, где формировал государственную политику в отношении средств массовой информа-

ции, возглавлял крупнейший холдинг «Газпром-медиа». На каком-то этапе жизни ему захотелось пожить в США, где находилась его семья. В 2015 году он был найден мертвым в номере заштатного американского отеля. Обстоятельства его смерти так и остались нераскрытыми до конца. В 2017 году американские СМИ обнародовали со ссылкой на двух агентов ФБР и сотрудника разведки информацию о том, что Лесин был забит до смерти накануне показаний, которые его обязали дать в Министерстве юстиции США. Мне ясно одно: они не стали своими на Западе. Несмотря на большие деньги, знание языков, их не приняли в западном обществе, на них смотрели, как на чужих людей из враждебной страны. Напишу еще об одном, пусть это не удивляет читателя. Малашенко и Лесин всегда были окружены красивыми женщинами. В Европе и США это сейчас немодно. Есть и такое понятие, как русская тоска, многократно описанная нашими классиками. Европейцам, привыкшим жить в другом мире, ее не понять. Может быть, был прав Антон Чехов, который писал: «Природа вложила в русского человека необыкновенную способность веровать, испытывающий ум и дар мышления, но все это разбивается в прах о беспечность, лень и мечтательное легкомыслие». Возвращаясь к российской оппозиции, хотелось бы сказать, что на мнения этих людей опираются на Западе, выстраивая свою политику по отношению к нашей стране. Это не просто плохо, это опасно. И прежде всего для тех, кто делает на эмигрантов ставку, верит царю тараканов Артуру и его подданным.

* внесены в реестр иностранных агентов Минюстом РФ

** внесены в реестр иностранных агентов Минюстом РФ и признаны нежелательной организацией

Об авторе

Рафаэль Гусейнов — российский журналист. Лауреат премии «Золотое перо» Союза журналистов России, лауреат премии Артема Боровика. Заслуженный работник культуры России.

В Иллюстрация на развороте выполнена **Виктором Егоровым** и нейросетями

Свое исконное название — Щукинское училище — этот театральный институт не отверг, даже став вузом. 23 октября щукинцы справляют 110 лет со дня рождения учебного заведения



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Незадолго до юбилея мы побывали в альма-матер многих великих артистов, чтобы посмотреть, чем сегодня живет и дышит детище Евгения Вахтангова.

С 1937 года Щукинское училище — ныне Театральный институт имени Бориса Щукина — места своего не меняло ни разу. Находясь в двух минутах от страдающего бессонницей Арбата, оно уютно чувствует себя за спиной одной из новоарбатских «книжек». Рядом «течет» тихий Большой Колопесковский, а за заборчиком училища, в палисаднике которого встречает гостей сам Евгений Багратионович Вахтангов, начинаются чудеса. Это не фигура речи, а констатация факта: представить, сколько всего прячется в стенах здания, попросту невозможно.

Вслед за ведущим специалистом по связям с общественностью Щукинского института Андреем Валерьевичем Барабанщиковым мы часа три носились по зданию — спускались и поднимались по бесконечным лестницам, потеряв счет этажам, и в итоге признали, что все равно заплутали бы в хитросплетениях местных коридорчиков. Воистину тут теория многомерности пространства ощущается вполне конкретно: представляя, какую площадь занимает институт, понимаю, что внутри здания

Юбилей

вмещено куда больше возможного. На то и чудеса... Четыре года назад тут появилось новое здание — оно соединяется со старым тонким стеклянным «перешейком». Внем открыт стильный танцкласс с зеркалами и балетным станком. Это царство человека-легенды — Андрея Борисовича Дрознина. В театральном мире при упоминании его имени вытягиваются в струнку: маг и чародей!

Но сейчас тут под руководством профессора кафедры пластической выразительности Андрея Алексеевича Щукина репетирует номер из пластического спектакля Маша Михайлова. А Дрознина мы застаем на уроке в «старом» здании, в зале, названном в честь педагога Татьяны Гринер. Ныряем вслед за Барабанщиковым в полумрак и рассматриваем освещенную площадку. Дрознин прекрасен! Профессор, воспитавший бесчисленное количество звезд, наблюдает, как студенты то прыгают по полу лягушатами, то перекатываются коблками.

— Это студенты-аверинцы, — шепчет Барабанщиков. — Максим Аверин набрал курс, они какие-то особенные, ей-богу, хотя у нас каждый курс уникален. А Андрей Борисович Дрознин реально легенда. Он, кстати, говорит, что у современного, «телефонного» поколения отсутствует координация движений и мышечный аппарат развит недостаточно. Дрознин буквально учит заново ходить, двигаться, управлять своим телом.

Оказывается, то, что нам кажется «свободой», корректировать труднее, чем снимать мышечные зажимы. Но понятно, почему так: когда-то жизнь человека зависела от скорости его реакций, но время шло, у мозга появлялось все больше задач, а у тела их становилось все меньше. К тому же мы «переселились» в мир виртуальности.

...Дрознин почти ничего не говорит, но — р-раз, и «выхватывает» неверно сделанное движение, корректирует его. Симпатичный паренек повторяет неполучившийся «перекат». Легкий кивок головой, без слов — Мастер доволен.

...В Щукинском училище традиции соблюдают ревностно. Первый позитивный шок: тут все друг с другом здороваются. Да еще улыбаясь при этом. Уверена: когда такое количество «здоровий» выбрасывается в атмосферу, она положительно заряжается.

Барабанщиков посмеивается, когда мы с фотокором со знаемся, что опять не понимаем, куда идем. Мимо нас перелетают стайками с эта-



Здесь учат на артиста

жа на этаж студенты. Им тут навигаторы не нужны, институт им — дом родной. — Пары начинаются в 9:30, но занятий много, и ребята работают в институте порой до полуночи, — рассказывает Андрей Барабанщиков. — А отдохнуть могут и вот тут... Раньше там, где ныне волей ректора Евгения Князева разбили зимний сад, была просто крыша столовой. Ее застеклили, и начало «зеленой коллекции» ректор положил сам, притащив откуда-то отросток старорежимного фикуса. Сегодня это уже настоящее дерево. В саду можно посидеть среди зелени даже зимой, с книжкой или просто так, а можно и подремать, что и делал «застуканный» нами паренек. Здесь всегда тихо и уютно.

А вот мы и в пошивочной. Обаятельная Светлана Валентиновна Мирошниченко кладет аккуратные стежочки: белый пунктир бежит по черной ткани, так к шикарной танцевальной юбке приметьвается пояс. Тут рождаются костюмы, в которых будущие звезды блистают на сцене учебного театра. В Щукинском не принимают условностей: дама XIX века появится на сцене в соответствующем эпохе кринолине. — Наш театр статус учебно-

стоящий, — напоминает Андрей Валерьевич. — А костюмы у нас иногда даже лучше, чем в некоторых театрах, по крайней мере, пачки из туалетной бумаги мы не делаем, как было тут на Чеховском фестивале, — смеется Светлана Валенти-

новна, продолжая орудовать иглой. — И это притом, что спектакли у нас идут всего один сезон. Только «Мой прекрасный Пигмалион» задержался.

За театральный сезон, с сентября по июнь, на сцене учебного театра выпускается от 12 до 20 спектаклей. Это невероятный темп для обычных театров. «Мой прекрасный Пигмалион», поставленный Анной Дубровской, зрители не отпускают... четвертый сезон. Ребята уже выпустились, работают в «настоящих» театрах, но каждый месяц играют в альма-матер бессмертную историю милой цветочницы.

— А вы его видели, кстати? — переспрашивает Светлана Валентиновна. Пристыженно качаю головой: нет. Впрочем, не видела

его не только я, но и многие москвичи. А все потому, что некоторые до сих пор не знают, что в театр Щукинского института можно спокойно купить билет в кассе, заказать его на сайте или у ведущих билетных операторов, причем цены на них — от 800 до 2500 рублей. И при этом начинающие артисты никогда не работают «вполноги», выкладываются полностью, на 200 процентов. Кстати, костюмерных тут три. Из пошивочной переходим во вторую, где хранится запас костюмов и реквизита. Издалека это место похоже на пеструю лавку старьевщика, но на деле оказывается, что это пещера Али-Бабы — богатства здесь собраны невероятные. Тут можно подобрать реквизит к любым эпохам, и в этом царстве есть своя царица — Анна Сергеевна Гарнухина. Нужно подобрать костюмы для «Зойкиной квартиры» — пожалуйста. Для «Фигаро»? Да вот же они! Самые дорогие наряды для номерных постановок хранятся в настоящем святилище — третьей костюмерной и выдаются только для дипломных спектаклей.



Профессор Андрей Борисович Дроздин обучает сценическому движению студентов курса Максима Аверина. Фото: Мария Хапцова

без профи — никуда, и, когда через полчаса мы снова заглядываем в гримерную, там уже заняты оба кресла: в одном превращают в локоны золотистые волосы Ани Мусаевой, в другом готовят к выходу на сцену Алексея Надточия — они с Максимом Хританковым станут помощниками ведущими вечера. Колдуют над образами красавица и кудесница Алена Викторовна Морощан и ее помощница Полина Родионова. А спектакль будет ярким: в рамках фестиваля «Точка А — 2024» на сцене учебного театра покажут «Дунаевские, виват!». Этот концерт-посвящение поставила заслуженная артистка РФ, ученица великой Татьяны Шмыги Татьяна Константинова (это ее «Гусарской балладе» зрители рукоплещут в Театре Российской армии). Двухактное представление собрало лучшие песни Исаака и Максима Дунаевских (в следующем году

А станут ли звездами? Все, с кем довелось поговорить на эту тему в Щукинском, уверены: одного таланта — мало. Он нужен, но приложить к нему придется и упорство, и фантастическое трудолюбие, и, конечно, те самые моменты удачи и везения, без которых никак...

На стенах главной лестницы института, что закручивается широким винтом вверх, представлена вся история вуза в фотографиях. Вот начало: объявление о приеме экзаменах в студию, где «из конспиративных соображений» не указана фамилия Вахтангова. А вот афиша провалившейся «Усадьбы Ланиных». Это после этого актеры-недоучки «получили по носу» и умолили Вахтангова стать их учителем. Так и родилась эта школа, ныне известная на весь мир. Идем вверх: Калягин, Князев, совсем мальчишка Мisha Ульянов, Лановой... Лица, лица, лица. Незабвенный Этуш смотрит иронично, Яковлев... Имена! В малом фойе подходим к «Музею уважаемого шкафа». Это шкаф из квартиры Бориса Щукина, раритет,

История нашего института началась еще в 1913 году, когда студенты московских вузов образовали любительский кружок, «Студенческую студию». Пригласив Евгения Вахтангова, тогда артиста Первой студии МХТ, любители предполагали, что освоят систему Станиславского в процессе работы над постановкой. Вахтангов же считал, что самое главное — распространять эту систему. Всего за несколько месяцев был поставлен спектакль «Усадьба Ланиных» по пьесе Бориса Зайцева, и постановка с треском провалилась. Студийцы назначили Вахтангову тайное свидание на Воробьевых горах, где умоляли его начать с ними заниматься, чтобы изучать систему планоно. Станиславский же крепко отругал Вахтангова за эту постановку и запретил использовать его систему. Услышав о запрете, студийцы поклялись, что будут молчать о занятиях до тех пор, пока не сделают что-то путное. Вахтангов согласился. День начала его занятий со студентами — 23 октября 1914 года — считается днем рождения института.

Я ТАК ДУМАЮ



Евгений Князев народный артист РФ, ректор Театрального института им. Щукина

Мы всегда относились и относимся к Вахтангову как к своему мессии. Искренне считаем, что, если сделаем что-то в театре не так, он нас накажет. Когда мы открывали к столетию института памятник Вахтангову перед зданием, его внук, Евгений Сергеевич Вахтангов, он был театральным художником, рассказывал мне, что его бабушка, вдова Вахтангова, говорила в 1960-х годах: «Не понимаю, почему имя Жени с годами становится все ярче и ярче». И правда, это удивительно, ведь в начале XX века в театральном мире сверкало немало имен. Но я понял: все дело в его учениках. Мы продолжаем его дело, учим по его методологии, а в труппу театра поступают в основном выпускники нашего института. Традиции продолжают, и это важно. Ходите в театр! И в наш, учебный! Это место, где можно как-то соединиться с действительностью и принять ее, ведь театр — это увеличительное стекло того, что происходит в жизни.

ВСЕ ПОНИМАЮТ: ОДНОГО ТАЛАНТА МАЛО, К НЕМУ НАДО ПРИЛОЖИТЬ МНОГО ТРУДА

Святая святых — гримерная. Перед спектаклем тут будет не протолкнуться. Особенность Щукинского института в том, что студенты учат и основам нанесения грима. Но все же

отмечается 125-летие Дунаевского-старшего и 80-летие младшего). Нам удалось застать конец репетиции. Лихо! Вокальный курс набирали в Щукинском четвертый раз. Татьяна Викторовна довольна: — Ребята — молодцы, потом еще больше распоются!

отреставрированный Евгением Князевым и бережно доставленный в училище. В нем — реликвии: вещи известных артистов, удостоверения Бориса Захавы и самого Щукина. А еще одна реликвия хранится в кабинете ректора. В 2005 году во время ремон-

та разобрали пол и под ним обнаружили деревяшку, на которой еле проступало изображение святой. Евгений Князев отнес ее реставраторам. Событие расценили как явление иконы, ибо она пролежала под полом (считай, под спудом) с 1937 года.

Икона Богородицы «Знаменье» стала заступницей института. По версии ректора, икона могла оказаться под полом так: неподалеку стоял храм Николы на Песках, разрушенный примерно в то же время, когда строили здание училища. Образ мог спрятать под полом один из

рабочих, чтобы сохранить его от поругания. Так святая и дождалась своего часа...

Традиции и новации тут идут рука об руку.

— Многие проблемы и проекты институту позволяет решать программа «Приоритет-2030», — рассказывает Андрей Барабанщиков. — Мы вошли в нее уже три года назад. Она дает возможность реализовывать мечты, позволяет усовершенствовать техническую базу института: ни «Дунаевские, виват!», ни «Мой прекрасный Пигмалион» технически невозможно было бы поставить без этой поддержки. Новое световое

оборудование, 20 поющих артистов одновременно на сцене — это было недосяжимым уровнем. А программы вы наши видели? Свиду — обыкновенная программка. Но когда вы наводите камеру на кьюар-код, а затем направляете на фото студента-артиста, оно оживает и рассказывает вам о себе или о спектакле. — Таких, как мне кажется, еще ни в одном театре нет, — улыбается наш собеседник. Точно нет! Но тут со времен Вахтангова всегда шли на шаг впереди. Пусть так будет и в следующие сто сорок лет.

НЕТ СИЛ ТЕРПЕТЬ ПОДТЕКАНИЯ МОЧИ? РЕШЕНИЕ НАЙДЕНО!

Очень нужен ваш совет! Чихнуть, покашлять, засмеяться невозможно — сразу подтекание. От запаха не знаю, куда себя деть, страшно и стыдно даже просто выйти из дома... Прокладки не спасают! Скажите, может есть какие-то способы уменьшить недержание? Татьяна, 68 лет

СОВЕТ ЭКСПЕРТА: Страх оказаться в неловкой ситуации, подавленность и одиночество — лишь часть того, с чем каждый день приходится мириться женщине. А бездействие при подтекании мочи может стать причиной опасных осложнений для всей мочеполовой системы. Не доводите до! Взять под контроль мочеиспускание можно в любом возрасте, если устранить главную причину — слабость мышц тазового дна.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ? Специально для женщин появилось новое европейское средство

«СТОПинор». Этот натуральный продукт, не имеющий аналогов, поможет подтянуть и укрепить мышцы тазового дна в домашних условиях БЕЗ лишних усилий. «СТОПинор» содержит запатентованный комплекс «Дропсордрай» из натуральных растительных экстрактов со строго определенными пропорциями генистеина и энтеродиола. Такая комбинация увеличивает выработку собственного особого коллагена, который подтягивает ослабленные мышцы. Благодаря чему уменьшается слабость мочевыводящих путей, а мышцы тазового

дна приходят в норму. Только так можно увеличить интервалы между позывами, избежать постоянных подтеканий и частых ночных походов в уборную.

Благодаря «СТОПинор», можно:

- ✓ ИЗБЕЖАТЬ подтеканий, недержания и частых ночных походов в туалет;
- ✓ УВЕЛИЧИТЬ интервалы между позывами;
- ✓ ПРЕДОТВРАТИТЬ возможные осложнения.

«СТОПинор леди's формула» — это долгожданный и простой способ вернуть спокойствие и комфорт в жизнь любой женщины!

Звоните бесплатно сейчас:
8-800-100-55-60

Звоните с мобильного:

***2031 Код Вашего подарка: «ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН»**



* При покупке 3 упаковок. Необходима консультация специалиста. БАД. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 121770003159, 127287, г. Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, этаж 1, помещ. 1, комн. 28. СГР № RU.77.99.11.003. R.003356.09.22 от 23.09.2022 г. Акция действует с 01.10.2024 года по 01.04.2025 года. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. На упаковке: STOPINOR® LADY'S FORMULA — СТОПинор® для женщин. 30 CAPSULES — 30 КАПСУЛ. Support for proper functioning — Поддержка правильного функционирования. For urinary incontinence — При недержании мочи. Bladder — Мочевой пузырь. Lower urinary tract — Нижние мочевые пути. РЕКЛАМА

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Без характера никуда

Александр Пашутин в роли старшины Ивана Семеновича Бессонова в военной драме Вячеслава Никифорова «На безымянной высоте» (2004)

Список кинолент Александра Пашутина более чем впечатляющий и давно перевалил за две сотни. А его кинодебют состоялся 55 лет назад в телефильме «Штрихи к портрету Ленина»



Евгений Додолов
nedelya@vm.ru

Перед встречей с Александром Пашутиным я посмотрел его телеинтервью, в одном из которых узнал, как настойчиво он отговаривал дочь от выбора актерской профессии. И аргументировали вы свой совет, Александр Сергеевич, тем, что помимо таланта, артисту нужен еще и характер. Но разве не должны актеры быть «служивыми людьми», полностью под режиссерами «ходить»?

Характер нужен в любой профессии!

Ну как это? Режиссер говорит Пашутину: «Саша, надо то-то и так-то сделать!» А Александр Сергеевич возражает: «Нет, я так не считаю!»

Нет-нет... Такого никогда не было. Характер для чего актеру нужен? Вот, допустим, роль не получилась или взяли на нее кого-то другого... И в этот момент важно не сникнуть, не смянуть, уметь держать удар, а они в нашей работе бывают очень чувствительными. Вот, например, моя любимая Люся Гурченко, с которой я имел счастье сниматься... Уж как по ней били, был период, когда ее не снимали, и какие-то статьи подметные выходили, и это было очень тяжело. Это ж какой надо иметь характер, чтобы выстоять, не спиться, не впасть в отчаянье, держать себя в форме!

А в вашей карьере были периоды, когда вас не снимали?

Нет. Сейчас вот что-то не снимают. А раньше — не было такого. Другое дело, что не всегда были крупные роли. Но я почти на все шел. По многим причинам. Прежде всего финансовым: надо было кормить семью, и убирал

я свое самолюбие в одно известное вам место.

Но плохо же сочетается — «нужен характер» и «убрать самолюбие»?

А что делать? А как? Чтобы дочка голодала? Недоедала?

Ну, до такого не доходило все-таки?

Не доходило, поэтому я и снимался. Но я знаю многих людей, у которых и до этого доходило. Я думаю, что все равно обо мне будут судить по каким-то значимым картинам, в которых я сыграл...

А какие картины из своей фильмографии вы к таким относите?

«Парад планет», «Плюмбум», «Одиссея капитана Блада»... Если брать из последних, очень люблю «На безымянной высоте»...

Хотелось бы вам в какой-то классике сыграть, в костюмном фильме?

Хотелось бы, но чтобы это была какая-то сочная, яркая работа.

Так люблю же роль можно сыграть сочно, ярко...

Ну, не люблю, материал все-таки должен быть, основа. У меня были роли, от которых я отказывался. Я даже хотел вести дневник, чтобы записывать их туда. Клянусь, не вру.

Вам с режиссерами везло. Вы с такими работали титанами!

А что-нибудь есть общее у великих режиссеров?

Талант.

Это понятно. А отношение к актерам у всех одинаковое?

Актер театра и кино, народный артист РФ Александр Сергеевич Пашутин

Да. Все они любят актеров. А у Никиты (Михалков. — «ВМ»), смею его так называть, потому что знаком с ним 63 года, атмосфера на площадке просто удивительная, актер для него — все. Он заботится, чтобы артисту было удобно и хорошо, чтобы он думал о роли, а не о том, где поесть, чтобы был обогрет любовью группы.

А вот на Рязанова мне многие жаловались, что он мог быть грубоват. Может быть, он по-разному к актерам и актрисам относился?

Ну, со мной такого не было, хотя я у него в нескольких картинах снимался. Если его что-то не устраивало, он мог наорать, накричать, человек был темпераментный, но моментально отходчивый, в секунду просто.

Вы на своих студентах орете?

Нет, что вы. Я их всех так люблю! Как они играют!

Некоторым актерам надо у них поучиться. Но суть даже не в этом. Я хочу, чтобы они вышли из Института театрального искусства с уверенностью, что педагоги их любили. Вот я в Школе-студии МХАТ учился, и когда покидали ее стены, мы знали, что педагоги не только хотели нас научить профессии, но при этом еще и лю-

Откровенно

били. И я знаю, как важно это ощущение для ребят, пусть даже не все из них в дальнейшем станут актерами.

Никогда не было сожаления, что вы для себя эту профессию выбрали?

Даже секунды сомнения не было! Я верил в свои силы, знал, что смогу.

А пять лет, проведенные вами в Суворовском училище, даром не пропали?

Конечно, нет! Я там, в первых, пел, ведь я пришел туда из хора Локтева, будущи солистом. И потом, у нас была драматическая студия. И вела ее Капитолина Максимова, я, к сожалению, не помню ее фамилию. Она была актрисой Театра имени Кольцова в Воронеже. Это она ввела мне «театральную вакцину», назовем это так. Я в студии играл дворника. Помню, борода, усы у меня были... И так мне все это понравилось: «Все, буду артистом!»

В общем, понеслось. Я написал письмо в студию при Театре Станиславского, мне сказали: «Приезжай!» Я приехал и был совершенно счастлив, когда Лев Яковлевич Елагин (актер, режиссер, педагог, годы жизни 1918–1986. — «ВМ») принял меня в студию.

А когда потом вам роли военных предлагали, опыт Суворовского училища пригодился?

Ну как не стоит?! Для меня в этом плане пример фильм Алексея Германа «20 дней без войны». Какая там точность в деталях! Вот тогда ты веришь в то, что видишь на экране. Или его же картина «Мой друг Иван Лапшин», там каждая деталь — из того времени, в котором происходят события ленты.



Конечно. Я знал, как говорится, кухню изнутри, например, как разговаривает военный с вышестоящим по званию. Вот я в одном фильме видел — сидит генерал за Т-образным столом, а на другом конце стола... сидит майор. Такого быть не может! Никогда. Точно так же вы никогда не могли бы увидеть маршала Жукова в распахнутом мундире. Потому что еще в юности у курсантов вырабатывается привычка: все должно быть аккуратно, никакой расхлябанности. А иначе — два наряда вне очереди, иди туалеты мыть.

Но имеют ли значение детали, если интересна фабула, если актеры хорошо играют? Можно ли не обращать внимания на такие мелочи?

Ну как не стоит?! Для меня в этом плане пример фильм Алексея Германа «20 дней без войны». Какая там точность в деталях! Вот тогда ты веришь в то, что видишь на экране. Или его же картина «Мой друг Иван Лапшин», там каждая деталь — из того времени, в котором происходят события ленты.

А недавно посмотрел фильм: 1941 год, война только началась, а Сталин на портрете — уже генералиссимус, уже в погонах... Но звание-то только в июне 1945 года ввели!

А в советскую эпоху не было таких накладок?

Конечно, нет! Потому что были консультанты. Возьмите любой военный фильм времен СССР и прочтите в титрах: «Консультант — генерал-майор такой-то, полковник такой-то...»

Одни люди считают, что снимать фильмы про войну сегодня вообще не надо, поскольку есть много хороших советских военных фильмов и надо почаще их показывать. А другие говорят, что снимать надо — для того чтобы рассказывать историю уже новым киноязыком. Ваше мнение?

Не знаю... Я очень люблю две картины про войну: «Апостол» и «Ликвидация». Могу смотреть с любого места. Потому что они сняты в лучших традициях советского кино.

Многие ваши коллеги считают, что для актера главное —



все-таки театр, а не кино. Вы придерживаетесь другой точки зрения?

Вы знаете, 50 на 50... Смотря какой театр и какой актер. Скажем, Кирилл Лавров в «Мещанах» на сцене БДТ и Лавров в фильме — это равнозначно. Или возьмите «Юнону и Авось» Театра Ленком; Коля Караченцов на сцене и на экране — это равнозначно.

Кстати, многие из поклонников Николая Караченцова, не говоря уже о вдове, возмущались тем, что спектакль продолжал идти после его ухода. Вы, если бы были на месте Марка Анатольевича Захарова, сохранили бы спектакль для зрителей?

Рассказываю. Мы с Колей играли в теннис, это был тот самый день, когда он вечером попал в аварию. Помню, отыграли, он сидел, отдыхал, курил, сын его тут же был. И Коля признался: «Саша, я хочу, чтобы уже кто-то другой играл эту роль. Я столько играл... У меня уже возраст...» Я говорю: «Коля, неважно, сколько тебе лет, сколько ты играешь. Я был на твоём спектакле с дочкой,

а теперь хочу прийти на него уже с внучкой, тебя посмотреть». Короче, Караченцов уже тогда хотел, чтобы его кто-то заменил. Мы с ним разъехались: «Коленька, пока!» — «Пока-пока». А вечером с ним случилась беда. Я всегда привожу один выдающийся пример — царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович» в свое время блестяще играли три гениальных актера: Иван Москвин, Василий Качалов и Борис Добронравов. И еще должен был сыграть Николай Хмелев, но умер на репетиции... И у каждого был свой рисунок роли, у каждого был свой Федор Иоаннович. Но это нормально, это театр.

В советское время был такой формат, как «телеспектакль»: постановки специально снимались для телеверсии. Вот эти записи, по-вашему, имеют какую-то ценность или спектакль надо смотреть только в театре?

Я убежден: обязательно надо снимать и показывать телеверсии! Благодаря им мы можем, например, посмотреть сегодня спектакль

«На дне» с великим Качаловым или ту же «Юнону и Авось» с Караченцовым. К счастью, есть запись «Мещан», и я смотрю и просто оторваться не могу от игры Евгения Лебедева. К тому же на записях таких актерских работ можно учить студентов.

Разве не надо их заточивать специально для экрана или для сцены?

Нет. И Татьяну Доронинову, и Олега Басилашвили, и Олега Ефремова никто не учил сниматься в кино. Учили театральному искусству, а дальше уже — пожалуйста. Фантазия — та же самая, правда существования — тоже. Как Доронина поет «Опустела без тебя земля» в фильме «Три тополя на Плющихе», с ума сойти!

Кстати, насчет пения. Я знаю, что вы ведь не только исполнитель, но и композитор, романс написали.

Какой я композитор?! Хотя в титрах так и написали, да. Тут такая история. Я в Театре имени Моссовета репетировал одну хорошую роль. И для нее сочинил романс.

ку. Но потом спектакль по определенным причинам со мной не состоялся, а романсик остался. Затем Юрий Грымов вставил его в свою картину. И когда я увидел в титрах, что я композитор, я упал под кресло! И никогда больше не буду этим заниматься.

Почему? Не удовлетворены результатом?

Нет-нет, я доволен, но столько есть замечательных песен, например, у Олега Митяева. Он сказал мне однажды: «Александр Сергеевич, пойте, пойте все, что вам нравится из моего репертуара!» Позже, когда мы с ним встретились, он спросил: «Вы поете?» — Отвечаю: «Я пою!» Но я понял, что должен ему бутылку виски.

Прошлый год у вас — юбилейный. Когда переживаете через очередное десятилетие, меняется отношение к жизни?

Да нет. Поехали дальше... Я, как спортсмен, должен просто бежать длинную дистанцию. На все воля Божья. Вот когда он скажет: «Санечка, ну-ка иди сюда!», ну что тут поделаешь... Так что не надо подводить итогов.

А теннис с какого времени в вашей жизни появился?

Это был год восемьдесят первый. Мы все в футбол играли — Никита Михалков, Саша Пороховщikov, Карен Шахназаров... И вдруг я узнаю, что Никита играет в теннис. А я, значит, не играю?! И вот мы снимали фильм «Профессия — следователь»

в Таллине, и там я купил ракетку, называлась она «Дуэль», 13 рублей 50 копеек стоила. Вернулся в Москву и начал учиться... Но должен сказать, что это дорогой вид спорта. А как мы играли с 7 до 8 утра во время съемок «Парада планет»! Алеша Жарков, Сережа Шакуров, Олег Иванович Борисов... А позже в Санкт-Петербурге я играл с великой Навратиловой.

Вот вы и ответили на вопрос, который я не задавал: как вам удается поддерживать форму...

Да, смотрю на время — 7 часов вечера. Рядом — кот,

Я ВЕРИЛ: У МЕНЯ ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ И НИ РАЗУ В ЖИЗНИ НЕ ПОЖАЛЕЛ, ЧТО СТАЛ АКТЕРОМ

напротив — телевизор, здесь — сумка со всей амуницией теннисной. Жена Люба говорит: «Саша, ну давай, вставай!» Как же тяжело бывает поднять одно место с кресла! Но поднимаю и иду.

Характер налицо!

Об авторе

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».



ЦЕНТР ЕВРОПЕЙСКИХ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

- ПОЛНАЯ ДИАГНОСТИКА СЛУХА
- ПОДБОР АППАРАТОВ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ
- ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ПОД ЛЮБОЙ БЮДЖЕТ
- ПОДДЕРЖКА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СРОКА СЛУЖБЫ СЛУХОВОГО АППАРАТА
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВКЛАДЫШЕЙ
- РАБОТАЕМ С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ (ИПР) И КОМПЕНСАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

**ВЫЕЗД НА ДОМ БЕСПЛАТНО!
ГАРАНТИЯ ОТ 12-24 МЕСЯЦЕВ**

ЗВОНИТЕ!

+7-495-147-07-89

+7-915-017-16-19

vremiasluha.ru

Наши адреса:

г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 24А (вход со двора).

Варшавское шоссе, д. 39, этаж 3, кабинет 302В.

ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО41-01137-77/01334789 от 07.08.2024г. ООО «ВРЕМЯ СЛУХА». ОГРН 1245000014775, ИНН 5003161189. РЕКЛАМА

ВОЗМОЖНЫ ПРотивопоказания. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ.

Как он играл!

14 октября этого года исполнилось 90 лет со дня рождения Михаила Козакова. Талантливый актер, красавец с рисованным профилем, он прожил яркую творческую и личную жизнь

Не сплетничали о Козакове в СССР только ленивые. Новсего романы и страсти-мордасти сникали на фоне тех ролей, что он играл на сцене и в кино. Никто не читал стихов лучше него, никто не играл так уповательно и положительно героев, и мерзавцев! И за одни «Покровские ворота» Козакову можно было простить море грехов.

Смерть же Козакова стала для многих неожиданностью: он казался вечным, а имидж героя-любовника лишил его возраста. Хотя а что мы знали о нем?

Последние годы Михаил Козаков дружил с Андреем Житинкиным, народным артистом России, режиссером-постановщиком Малого театра (на фото).



«Вечерка» попросила Андрея Альбертовича рассказать о Михаиле Козакове, на что он согласился, как нам показалось, с радостью.

— Ближний круг называл Козакова МихМихом, остальные — полностью, по имени-отчеству. А я задолго до начала нашей дружбы восхищался этим актером — мне нравился его аристократизм, порода. И его переход из актеров в режиссуру оказался убедительным, хотя так бывает далеко не всегда. Я расстроился, когда МихМих эмигрировал в Израиль, поскольку понимал, что он теряет своего зрителя. И когда мы прилетели туда на гастроли с Театром сатиры, быстро понял его настоящее состояние. Он вцепился в нас, после спектакля потащил всех к себе домой, читал Бродского и Пушкина,

Актер театра и кино, режиссер и сценарист, народный артист РСФСР Михаил Козаков, фото 2008 года



а в глазах у него была черная тоска. Гурченко, Ширвиндт, Державин — он видел, что они в порядке, у них много работы, а он? Да, он сыграл Тригорина в «Чайке» на иврите, но зрители-то подсмеивались — хоть он и вызубрил текст, но акцент все же ощущался! А потом он поехал нас провожать. Можно точно назвать число: 4 ноября 1995 года. В этот день убили премьер-министра Израиля Ицхака Рабина, аэропорт оцепили, и мы остались внутри, и он с нами. Естественно, было выпито и съедено все, что было в буфетах. А когда разрешили взлет, МихМих как-то извернулся и полетел с нами, в чем был — в легких парусиновых ботинках и летних брючках. И уже из Москвы звонил жене Ане и просил ее прислать теплые вещи. Такой он был — непред-

сказуемый и парадоксальный. Но отъезд случился потому, что критическая масса тоски выплеснулась далеко за пределы нормы. А в Москве МихМих ожил. Он мне сказал, что за год побывал на 300 спектаклях! Ему все было рады. Это было возвращение к самому себе.

...Как-то однажды он сознался мне, что мечтает сыграть Шейлока — героя шекспировского «Венецианского купца». Я притащил его в Театр Моссовета на беседу, хотя знал, что пьеса находится в черном списке Минкультуры: ох уж этот пресловутый еврейский вопрос. И мы начали репетировать! Перед сдачей спектакля нам нарисовали на дверях театра свастику. МихМих был несколько напуган этим после Израиля. Но я сказал, что теперь будем выпускать спектакль точно. Как он играл! Он не играл прежде трагических ролей. А тут случилась магия. Он волновался, как будет произносить последний монолог, обращаясь к дочке Джессике, предавшей его. Но я положил ему в сундучок пинеточки, локон волос, детские игрушки, и он доставал эти вещицы, и не надо было уже ничего играть,

вся жизнь, казалось, пронеслась у него перед глазами... И зрители начинали хлопать носом, потому что Шейлок, мстительный brutальный злодей, оказывался нежным отцом.

...Однажды он сообщил мне, что почти ничего не видит одним глазом, такая чудовищная у него катаракта, и вообще принял решение уехать... умирать. Оказалось — собрался в Из-

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ

РОЛИ В КИНО

- **Убийство на улице Данте** (1956): Шарль Тибо
- **Человек-амфибия** (1961): Педро Зурита
- **Выстрел** (1966): Сильвио
- **Записки Пиквицкого клуба** (1974): Джингль
- **Безымянная звезда** (1978): Григ
- **Господин оформитель** (1988): Грильо
- **Борис Годунов** (2011): отец Пимен

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

- **Безымянная звезда** (1978)
- **Покровские ворота** (1982)
- **Визит дамы** (1989)
- **Ужин в четыре руки** (1999)
- **Играем Шекспира** (документальный, 2004)

берегу моря, читая вслух стихи — не зрителю, себе! Очевидно, он не мог уже давать концертов, поскольку его блистательная память начала отказываться... Я думаю, он поступил правильно — ушел звездой, достойно, сохранив тайну о своем угасании, оставшись в памяти зрителей блестящим Казановой, обожателем хорошей выпивки и женщин.

Кстати, когда-то поднялась большая шумиха вокруг его признания в том, что он был завербован КГБ. Ничего такого уж необычного в этом не было, но я спросил, зачем он это сделал. И он сказал мне: «Мне абсолютно наплевать, что обо мне думают или говорят, это нужно мне самому. Я хочу в конце жизни

расставить все точки над «и», чтобы не было никаких домыслов!» И сказал, что агентом он был отвратительным, потому что вместо того, чтобы «держаться ушки на макушке» на каких-нибудь приемах в посольствах, он, любитель виски и красивых женщин, либо напивался, либо исчезал с кем-то из дам, и никаких секретов выведывать не мог. В силу своей влюбчивости и эмпатии к людям он не мог быть ничьим агентом.

ОН УШЕЛ ЗВЕЗДОЙ, ДОСТОЙНО, СОХРАНИВ ТАЙНУ О СВОЕМ УГАСАНИИ И ОСТАВШИСЬ В ПАМЯТИ ЗРИТЕЛЕЙ ВЕЧНЫМ КАЗАНОВОЙ

раиль. Мол, не хочу, чтобы меня видели в таком состоянии, да и ситуация у меня ужасная. Это было связано с его молоденькой возлюбленной. Я сказал ему: «Подождите, это черная полоса, вы ползете вдоль матраса, а надо ползти поперек, и после черной полосы будет белая!» Он так обрадовался! Это был наив настоящего актера и большого художника. Он все понимал. Но это было счастье — поверить в лучшее!

И больше мы не виделись. До меня доносились сведения о том, что он часто бродит по

Подготовила
Ольга Никитская
nedelya@vm.ru

КАК ПРИШЛО СПАСЕНИЕ

Все изменилось как по волшебству, когда я принес домой этот медицинский аппарат. Он был размером с сотовый телефон. Но совершил «великое дело»! Он вернул жене радость жизни. Спокойный сон. Она как бы помолодела и расцвела! В семье наступила тишь и благодать! Даже не верится, что все это смог сделать домашний аппарат, а не долгое лечение в клинике!

Но это так! Вы представляете, после трех дней мучений жене хватило 15 минут для снятия боли! Она сама не верила, что это так просто и быстро. Но четверть часа с аппаратом у бедренного сустава — и все стало просто чудесно! Она наконец-то спокойно заснула. И спала до утра.

Теперь этот аппарат — ее лучший друг и всегда под рукой. Ведь он компактный, работает от батареек и его можно носить в сумочке или просто в кармане и на работе, и на прогулке. Только представьте, как это удобно! Этот аппарат просто не дает боли шансов испортить Вашу жизнь. Мало того, он не только спасает от боли без побочных действий. Он еще и оказывает лечебное действие! Вы хотите узнать, что же это за фантастический аппарат?

ЖИЗНЬ БЕЗ БОЛИ И ТАБЛЕТОК? ЭТО «МУВЕР»!

Это инновационный медицинский супераппарат «Мувер»! Наши замечательные медики создали его специально для борьбы с болью. Аппарат работает на основе феноменальной ЧЭНС-терапии. Что это за ЧЭНС-терапия такая? Это лечение чрезкожной электростимуляцией. То есть специальными импульсами через кожу от встроенных в аппарат электродов.

Что это за импульсы и как они действуют? «Мувер» выдает электроимпульсы, подобные сигналам мозга. Но усиленные! Эти импульсы действуют на подкожные нервные окончания и блокируют передачу болевых импульсов. А через рефлекторные нервные каналы биологически активных зон (БАЗ) идет воздействие на мозг. Мозг выдает ответные сигналы на включение систем гормонального обезболивания и самовосстановления больных тканей. И это действует очень эффективно! Не зря «Мувер» снимает боли любого происхождения!

«МУВЕР» ЭТО МОЖЕТ!

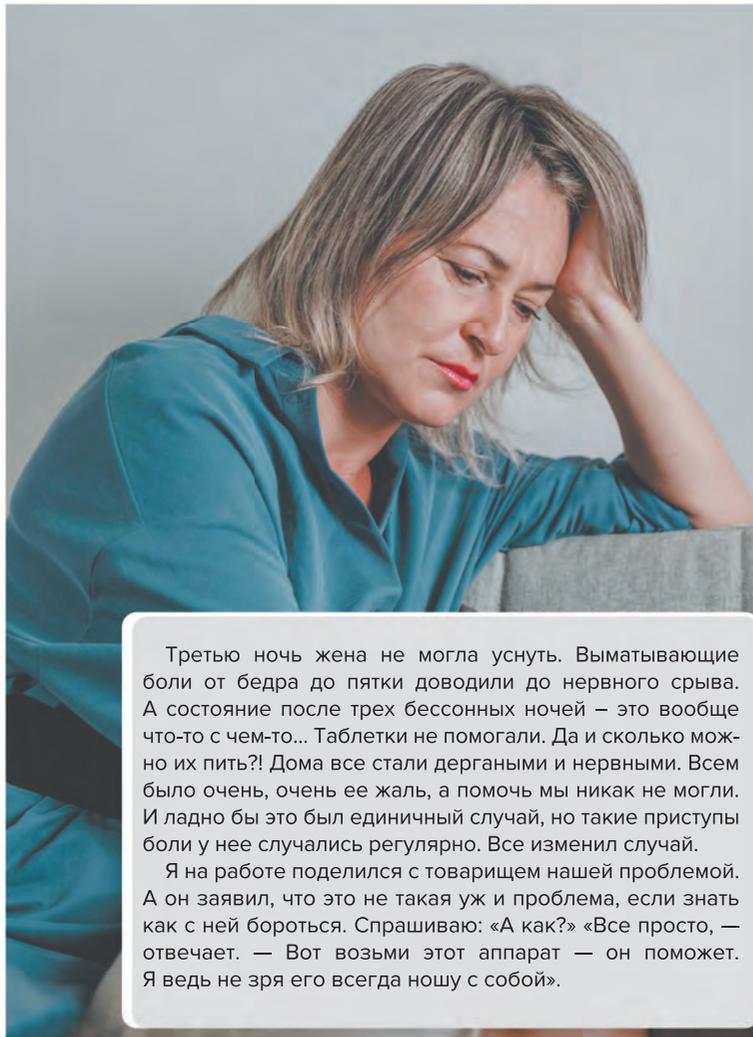
Вы только посмотрите на официальные показания к применению «Мувера»:

- **Острые и хронические боли, связанные с патологией внутренних органов;**
- **Острые и хронические боли, связанные с заболеваниями и травмами опорно-двигательного аппарата.**

Боли нет, и Вы наконец-то прекрасно высыпаетесь!

КАК СПОКОЙНО УСНУТЬ ПРИ БОЛИ В СУСТАВАХ

КАК ОТ НЕЕ ИЗБАВИТЬСЯ И НЕ НАВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ?



Третью ночь жена не могла уснуть. Выматывающие боли от бедра до пятки доводили до нервного срыва. А состояние после трех бессонных ночей — это вообще что-то с чем-то... Таблетки не помогали. Да и сколько можно их пить?! Дома все стало дерганым и нервным. Всем было очень, очень ее жаль, а помочь мы никак не могли. И ладно бы это был единичный случай, но такие приступы боли у нее случались регулярно. Все изменил случай.

Я на работе поделился с товарищем нашей проблемой. А он заявил, что это не такая уж и проблема, если знать как с ней бороться. Спрашиваю: «А как?» «Все просто, — отвечает. — Вот возьми этот аппарат — он поможет. Я ведь не зря его всегда ношу с собой».

А что это значит? Это значит бодрость и отличное настроение весь день! И болезни от Вас отступят. Или будут слабее.

Почему? Так ведь хороший сон усиливает иммунитет и нормализует гормональный баланс. Жизнь налаживается! Ну и, конечно, «Мувер» выручит Вас при острой и хронической боли: при ушибах, повреждениях, коликах ЖКТ и других внутренних болях.

А для практически всех нас, людей зрелого возраста, «Мувер» просто спасение! Почему спасение? Он незаменим при болях в суставах и позвоночнике!!!

А значит, с ним Вы получите значительное облегчение при артрозах и артритах, остеохондрозе. Это просто другая жизнь начнется! Просто счастье какое-то! И все сказанное не фантазия, а реальность!

КЛИНИЧЕСКИ ПОДТВЕРЖДЕНО!

Вот некоторые результаты клинических испытаний ЧЭНС-терапии:

Позвоночник: Уже после первой процедуры интенсивность боли уменьшалась. К концу лечения ремиссия в 91,9–95,8% случаев.

Суставы: Значительное улучшение достигнуто в 71,9–86,9% случаев.

ЖКТ: Значительное улучшение у 72,1–89,4% пациентов.

Мочеполовая система: Значительное улучшение получено в 70,3–82,2% случаев. **Особенно при лечении пиелонефрита — 78,8%.**

Простатит: Купируются боли. Снижается частота мочеиспускания. Улучшается эрекция. УЗИ предстательной железы показало, что ее размеры уменьшились после лечения у 80% больных, а в контрольной группе без ЧЭНС — только у 57%.

Медики рекомендовали ЧЭНС как перспективный метод безлекарственного лечения и реабилитации больных.

«Мувер» — это прекрасное дополнение к комплексной терапии. А для снятия болей он просто великолепен!

«МУВЕР» ПРОТИВ БОЛИ. КАК ОН РАБОТАЕТ?

Как Вы думаете, чем еще особенно хорош «Мувер»? Он часто снимает боль с первого раза!

И быстрее, чем таблетками! Сами посудите, ведь таблетки должны раствориться в ЖКТ и всосаться в кровь. Затем с кровью попасть в нужное место и начать работать. В отличие от таблеток, электроимпульсы мгновенно по нервам передаются в гипофиз мозга.

Что при этом происходит? Происходит выброс в кровь эндорфинов — безвредных обезболивающих, вырабатываемых самим организмом. Вспомните, что происходит, когда Вы, например, поцарапаете руку? Сначала очень больно, но быстро проходит — это сработали эндорфины. А еще у «Мувера» есть второй механизм обезболивания. Какой? Это подавление импульсации болевых зон. Каким образом? Они блокируют болевой центр мозга. Вот если Вы уколете палец и нажмете на мочку уха, то боль в пальце ослабнет.

Ушибли ногу — потрите место ушиба, и боль станет меньше. Знакомо? Это Вы заблокировали центр боли в мозге, подавая другие нервные сигналы. «Мувер» действует так же, но намного сильнее. И очень важно для Вас, что импульсные токи «Мувера» подобраны учеными-медиками так, что подходят всем! А значит, пользоваться аппаратом просто — никакой калибровки и настройки! Все для Вашего удобства!



ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8 (800) 505-89-82 БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

МИНИМАЛЬНАЯ ЦЕНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!*

WWW.PRODEX.RU

ПРИХОДИТЕ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ! 0+			
26 октября	МОСКВА	Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10:00-13:00
2 ноября	МОСКВА	Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10:00-13:00

КОМПАКТНЫЙ, АВТОМАТИЧЕСКИЙ!

Вот такой он — «Мувер»! Воплощение новейших достижений медицины в области обезболивания и лечения без медикаментов. Современный, сверхкомпактный (величиной с сотовый телефон)! Полная автоматизация! Потрясающе! Всего три кнопки. Включите аппарат, выберите режим — «Боль» или «Сильная боль». Прижмите к больному месту и отрегулируйте комфортную силу действия.

Все! Процесс пошел. Выключение автоматическое — не надо засекайте время. Передозировки нет — можно провести сеанс несколько раз подряд! С «Мувером» Вы можете всегда держать боль под контролем! Вот поэтому уже на второй день после применения «Мувера» мы его заказали.

«МУВЕР» — ВАШ НАВСЕГДА

И теперь жена с ним не расстается. Она просто «влюбилась» в этот «Мувер»! Почти перестала пить обезболивающие. И «Мувер» всегда с нами — дома, на даче, в поездке. Он и для Вас будет страховкой от боли в любой момент и в любом месте. Легкий, компактный, современный. Да! Попробовав его действие однажды, Вы не расстанетесь с ним никогда!

«Мувер» — это Ваш настоящий «персональный специалист» по снятию боли! Доступный по цене. Несколько минут — и боли нет! Да еще и лечение пошло! Это же просто мечта!

«МУВЕР» — ВАША СТРАХОВКА ОТ БОЛИ

У Вас что-то заболело? Не вопрос! Просто достаньте Ваш «Мувер» и приложите к больному месту! Никаких проблем для печени и почек! Никакой передозировки!

Никаких проблем с ЖКТ и кровью! Меньше боли — целее нервные клетки — дольше и приятнее жизнь! Меньше боли — спокойнее сон — активнее жизнь и эффективнее лечение! Такой аппарат должен быть у каждого! И получить его сейчас стало проще, чем Вы думаете. Стоит позвонить — и спаситель от боли «Мувер» у Вас.

И он даст Вам возможность продлить на долгие годы здоровую жизнь, а не существования! Не сдавайтесь боли! Действуйте! Закажите «Мувер»! Ваше здоровье в Ваших руках!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 17.10.2024 г. по 17.11.2024 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.



Екатерина
Рощина
nedelya@vm.ru

— А я вот всегда знала: ничего хорошего там не будет, — говорит Наташка и смотрит победоносно. — Всегда знала. Я уже знаю, о чем она. Вернее, о ком. О Лисе — ударение на первый слог; а полное имя Алиса. Самая красивая из нашей компании, самая странная и самая, казалось, перспективная. Алиса Швец, высокая, стройная, длинноволосая. Лиса, как она представлялась. И обязательно добавляла:

— Лиса в Стране чудес. А она и была будто из сказки, какая-то неземная. Нам было по пятнадцать. Тусовались большой компанией, весна, умопомрачительно цветут московские каштаны и сирень. Заканчивается учебный год, и впереди экзамены, — а хочется гулять, и дышать воздухом свободы, и мечтать о любви, и врать о ней же, о любви, подругам. Поздние сумерки, и дома ждут родители. А мы тут, будто стайка воробьев — на лавке, в густой сирени. Ох эти московские вечера! И обсуждаем: Колькины усы, Валеркины белые кроссовки, и то, что Сережка-то провожал позавчера Машку. Амне звонил — угадайте кто? Моя минута славы; сейчас как расскажу! Но вдруг вступает в разговор Алиса-Лиса. Прячет бледное личико в полупрозрачных своих ладонях. И плачет — так плачет, что слезы, кажется, текут сквозь пальцы.

— Собака, собака, преданная людьми. Что вы об этом знаете, — рыдает Алиса.

— Лис, о чем ты? — дружно пугаемся мы. Словно стая молодых куриц.

Оказывается, Лиса говорит о первой космической собачке — той, что улетела в открытый космос без возможности вернуться на Землю. Маленькая милая собачка, ушки торчком, дворняжка, добрая и ласковая. Ее так любили люди, может быть, оттого, что знали: она улетит навсегда, и вернуть ее не получится. Просто — эксперимент. Жестоким научный эксперимент над преданным, живым и теплым, созданием из плоти и крови. Как ее звали, кажется, Лайка. Лайка, Лаечка, карие большие глаза, торчащие ушки, пять кило абсолютной любви и доверчивости. Нам рассказывает об этом Лиса, удивительная Лиса, в которую влюблены, кажет-



Она не вернется

ся, все мальчишки района. И мы тоже плачем, а как другому, если представишь только то безграничное одиночество, которое испытала крошечная Лайка в черном космосе. Куда подевались все люди, где они, что будет дальше? Люди плакали, прощаясь с Лайкой, потому что они знали: не вернется. Просто не будет возможности ее вернуть на Землю. Ох, Лиса-Алиса. Всегда-то расскажет такое, что не позабыть потом годами. И Наташка, толстенькая, коротконогая, победительница всевозможных математических олимпиад, тоже плачет. Очкастая Наташка, мы все знаем, что она безумно ревнует Валерку Рябчикова к Алисе.

А чего ревновать-то. Алиска к Валере равнодушна, у нее таких Валер тьма. И каждый крутит телефонный диск, звонит ей домой, и потом ничего не говорит, сопит, дышит в трубку. И Валерка, и Колька с редкими, только наметившимися, усишками. И Димка, и Артем, и Денис. У Алисы ноги — как у Наоми, а волосы — как у Клаудии. Но вот глаза совершенно русские, круглые, серо-голубые. И какие-то золотые точки в этих бездонных глазах. Красавица, живущая чувствами. И чувства эти направлены вовсе не на бесконечных Колек и Денисок. Космос — наверное, куда-то туда смотрит Алиса-Лиса. Ударение на первый слог.

Лиса плачет, рассказывая нам, как летит в черное космическое пространство летательный аппарат, а в нем томится маленькая теплая Лайка. Бесконечное одиночество, нам, землянам, не дано испытать такое. И мы плачем вместе с Лисой. Плачем, но продолжаем завидовать. Вот ведь как, мало того, что самая красивая эта Алиска, она еще и самая, оказывается, чувствительная. Не пожалела природа щедрот своих. Девчонки, они такие впечатлительные всегда.

А потом школа окончена, и Лиса первая выходит, вернее выскакивает, замуж. И снова все необычно и красиво, как в кино.

Лиса не поступает в институт. Просто — ей это неинтересно. У нее любовь, Матвей Михалыч приезжает за ней на черной блестящей машине и забирает у подъезда, и мы, обычные девчонки, переживающие из-за оценок в аттестате, вновь умираем от зависти. Особенно — коротконогая Наташка-математичка. — Пустышка, — цедит она сквозь зубы. — Дрыгать ногами — такая пошлость. Пошлость-то может и пошлость, но от Алисы пахнет нездешними горьковатыми духами, она кажется еще выше, чем была, — потому что бодро скачет на каблучках сантиметров эдак пятнадцать. На ней длинный свитер, а юбки, кажется, вовсе

нет. Впрочем, при таких ногах юбку, наверное, носить необязательно.

Матвей Михайлович ловко паркует машинку и выскакивает навстречу Алисе — он должен как можно быстрее вручить ей огромный букет. Сто белых роз и посередине одна — алая.

— Матю-ю-юш, ну заче-е-ем, — устало как-то говорит Лиса, а сама оглядывается на нас, замерших, офонаревших.

На половину Алискиного лица падает длинная золотая прядь волос, и смотрит она на нас, ревнивых пташек, одним насмешливым сероголубым глазом.

— Как там двоечник Валерка, как там дурачок Колька? — Мы, конечно, считываем этот вопрос.

— Букеты весом в десять кило, когда кто-то на Земле голодает, — такая пошлость, — повторяет, как мантру, Наташка.



И мы согласно киваем. Конечно, пошлость. Что ж еще.

А потом жизнь раскидывает нас. О чем говорить-то, когда у всех все — разное? Александра уезжает жить в Канаду, Лариска за десять лет неожиданно становится многодетной матерью, ну прямо как героиня Натальи Гундаревой в известном фильме. Светка работает в банке, а черноглазая бойкая Маша в алкомаркете. Мила, весом под двести килограммов, вдруг стала известным модельером и шьет платья для моделей плюс-сайз. Наташка преподает в университете на мехмате.

И только Алиска по-прежнему просто женщина. Даже, может, с большой буквы надо написать: Женщина. Как-то — десятилетие после окончания школы, — надумали вдруг встретиться. И снова Лиса как жар-

птица, сверкает оперением. Ничего-то она не сделала, не выучилась, детей не родила, не состоялась ни в чем. На ней шуба из белой норки и звенящие золотые браслеты. И снова, как когда-то, мы слушаем ее завороченно, будто змейки — заклинателя.

— Главное в жизни это любовь, чувства. У вас в жизни есть любовь? — спрашивает Лиса, опрокидывая один бокал красного сухого за другим.

— А что, если нет любви, то, значит, все мимо? Все не важно? — с вызовом спрашивает Наташка. На ней короткий, в облизон, пиджачок по фигуре и на носу модные очки в тяжелой оправе. Кажется, она уже защитила докторскую диссертацию, — такая молодец.

— Все мимо, все не важно, — печально отвечает ей Лиса. И мы снова ей верим и готовы хором заплакать.

Все, кроме Наташки; она, как настоящий человек науки, хочет отстаивать свою позицию до победного конца. И в конце написать: ЧТД. Что требовалось доказать. Наташка — не синий чулок. Она вышла замуж за того самого Валерку-одноклассника, и ребеночек у них подрастает, Андрюша. Андрюша, правда, не унаследовал четкий ум своей мамы. Такой же разгильдяй, как Валерка. В комплекте с разгильдяйством идет и умение нравиться людям, и какое-то простецкое обаяние. У Наташки вот одни циферки, а обаяния как не было, так и нет. Но у Наташки есть другое: умение анализировать и всегда доводить дело до конца.

Вот и за Лисой-Алисой она, оказывается, продолжала следить втихаря.

Не из любопытства, как поясняет Наташка, а просто чтобы убедиться в том, что бог не Ермошка, видит множество.

Терпение Наташки вознаграждено. А Бог — не Ермошка.

Захлебываясь словами, Наташка рассказывает мне, что Алису-то уже несколько лет как ее муж, богатенький Буратино, выгнал из дома — правда, с солидным материальным довольствием. Которое она, конечно, быстро пустила по ветру.

А как по-другому, говорит Наташка, и я слышу, как она улыбается в телефон. Ребенка-то так и не родила эта Лиска, ни образования, ни работы, одни страсти-мордасти. Пьет! Алиска пьет, и всю красоту свою пропила. Пропила! Еще раз повторяет со вкусом Наташка.

— А как ты-то? Как твой Андрюша? — спрашиваю я.

— Да что Андрюша, гены пальцем не раздавишь, — сердится Наташка. — Таблицу умножения с трудом запомнил. А вот Лиса изображала из себя, изображала, и что?

Тяжело, наверное, всю жизнь сравниваться с кем-то. Но как сладостно в итоге оказаться первым на финише. Может, я ошиблась в Наташке и вовсе не математика с формулами была для нее на первом месте? Может, она эдакая мисс Марпл, которая ведет расследование? И бились всегда жадные злые пульсики: а как там Алиска, по-прежнему ли смотрит в Космос и ищет там следы невозвратного летательного аппарата с собачонкой внутри?

Алису-Лису, по закону парных случаев, я тоже встретила этой осенью. Она сидела на скамейке в старом

парке. Тихо кружились золотые листья, лежали ковром на земле. Лиса, в облегающих легинсах и потрескавшихся лаковых туфлях без каблуков, внимательно рассматривала эти листья. Действительно — будто какая-то цельная, единая картина мира вдруг развалилась, распалась на

А В ХОЛОДНОЙ ЧЕРНОТЕ КОСМОСА ТОМИТСЯ ТЕПЛАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛАЙКА

пиксели, — и попробуй-ка собери ее вновь воедино. Красное, желтое, бурое и зеленое складывались в удивительный рисунок. Каждый в нем мог разглядеть что-то свое.

Волосы Алисы были сколоты в небрежный седоватый пучок на затылке, у губ залегли глубокие складки. Черные круги под глазами. Нестарая ведь совсем еще женщина. Рядом с ней сидит Фуфля, вор-форточник. Местная достопримечательность. Фуфля моложе Алиски лет на десять. Недавно вернулся из мест не столь отдаленных.

Как все форточники, маленький росточек. И кажется, будто возле Лисы сидит не мужик, а мальчишка-подросток. Может, таким мог бы быть ее сын. Но Наташка ведь разведала: детей у Лисы нет.

Фуфля что-то оживленно рассказывает ей, размахивает небольшими аккуратными руками в перчатках. А Лиса слушает невнимательно.

— Привет, — говорю я и присаживаюсь рядом с ней на скамейку. Фуфля настороженно замолкает. А Лиса тяжело поднимает го-

лову и пристально вглядывается в меня, и я вижу, как теплеет ее взгляд. Узнала.

И потом вспоминаем наших. И ту, что в Канаде, и ту, что плюс-сайз, и с особой теплотой говорит Лиса о черненькой из алкомаркета. С ней часто видится.

— А Наташку помнишь? Ну, ту, которая математику любила, — спрашиваю я.

— Наташку? — морщит лоб Лиса. — У которой этот, как его, Валерка? Валерка смешной. Недавно видела его. Чего мне предлагал, не поверишь. Жену, сына, говорит, брошу — только ты будь со

мною. Прикинь, со школы мне надоедал. Дурачок. Не понимает, что главное для меня любовь. Всегда главным была любовь.

Фуфля начинает сердиться, — на его взгляд, мы слишком уж заболтались с его дамой. Он дергает ее за рукав вязаной кофты.

— Сейчас, Витенька, сейчас пойдем, — ласково бормочет Лиса. — Ну, пока. — Это уже мне.

Они дружно поднимаются со скамейки — высокая и худая Алиса и коротыш Фуфля.

— А ты знаешь, — вдруг оборачивается Лиса. — Знаешь... Я бы ни за что не хотела стать Наташей. Короткие ноги, формулы, и никакой тебе любви, никаких чувств. Ни за что. Лучше уж так, вот так, как я.

Она кладет тонкую аристократичную руку на плечо своему невысокому коренастому спутнику, и он вздрагивает от счастья.

Лиса в облаке любви, Лиса в Стране чудес, думаю я. Несмотря ни на что.

Падают осенние листья. А где-то там, в черном космосе, собака Лайка летит, летит куда-то в неизвестность.

В Иллюстрация на развороте выполнена **Виктором Егоровым** и нейросетями

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22 495 181 01 01

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьяна Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. www.eta-stom.ru

Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!

Консультация, составление комплексного плана лечения — бесплатно

Панорамный рентген — 470 р.

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — 2500 900 р.

Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — от 1100 р.

Металлокерамическая коронка «под ключ» — 9900 7200 р.

Отечественный протез «под ключ» — 19 600 12 900 р.

Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — 14 900 9900 р.

Установка имплантата «под ключ» — 36 000 р.
(Osstem с циркониевой коронкой)* * данная акция не суммируется с другими скидками

СУПЕРАКЦИЯ! Установка имплантата Lenmiriot — 7500 р.
(в стоимость входят: имплант, анестезия, КТ после, швы)*
* данная акция не суммируется с другими скидками

ТОЛЬКО по понедельникам 30% на лечение зубов для взрослых и 14% на протезирование

Предъявителю рекламы скидки

20%

на лечение зубов

10%

на протезирование, хирургию и имплантацию

5%

на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными

Акция только до 15.11.2024 г.

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение, прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

© ООО «ЭТА». Лицензия ЛО41-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Куплю квартиру. Т. 8 (915) 353-04-44

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

РЕМОНТ
КВАРТИР
ВАННЫХ
КУХОНЬ

ДОСТАВКА
МАТЕРИАЛОВ

8 (495) 506-05-11

Оконный завод
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ
И ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ
ОТДЕЛКА
БАЛКОНОВ,
КРЫШИ,
ВЫНОС
ЖАЛЮЗИ

ВНИМАНИЕ Акция!
СКИДКА
до 31 октября
Москитная сетка
в подарок
подробности по телефону

8 (495) 532-71-88

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА

8 (495) 297-10-10
круглосуточно

ДВЕРИ
Межкомнатные
Входные

ЗАМЕНА
ЗАМКОВ

Пенсионерам, Ветеранам, новоселам –
СКИДКИ до 30%

Более 500 моделей
от простых до элитных

8 (495) 208-03-88

ОКНА
МОСПЛАСТ

**ОКНА
БАЛКОНЫ**

БЕСПЛАТНЫЙ ЗАМЕР
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ
СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Отделка: Крыши.
20% скидка до 20 октября!

8 (499) 840-33-90
mosplastokna.ru

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
РЕМОНТ КВАРТИР
ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01
www.int-okna.ru

ЗАВОД
ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ,
ОСТЕКЛЕНИЕ

СЕЗОННЫЕ
СКИДКИ

Ремонт окон,
балконов

пенсионерам –
скидка до 35%

ОТДЕЛКА 8 (495) 740-76-09
УТЕПЛЕНИЕ
КРЫШИ
ШКАФЫ 8 (495) 941-96-29

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Юридические услуги

Городской Центр
ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры

- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42

Медицинские услуги

НЕОТЛОЖНАЯ ПОМОЩЬ

Срочный выезд
врача на дом 24 часа
по Москве и области

ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ

Анонимно. Кодирование.
Снятие ломки. Реабилитация.
Наркологическая помощь.

8-926-815-12-11

Имеются противопоказания,
необходима консультация врача

НАРКОХЕЛП Как уговорить
лечиться?

ЗАПОИ

ВЫЗОВ НАРКОЛОГА НА ДОМ
ПО МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЮ

Круглосуточно. Приезд врача от 30 мин.

ПОМОЩЬ
НАРКО- и АЛКОЗАВИСИМЫМ
АНОНИМНО Болезнь не приговор!

8 (495) 776-30-03
www.n-help.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «НаркоХелп» Лиц.№ ЛО-77-01-002153

Работа и образование

- Охранник без лицензии требуется в универсам на вахту. Зарплата без задержек от 50 000 рублей. Аванс еженедельно. Т. 8 (925) 147-10-51
- Требуются охранники Москва и МО. Граф. разный. Т. 8 (901) 765-10-36
- Раздача газет «Метро». З/п 550 р./смена. Т. 8 (495) 190-71-07
- Курьер. З/п 60 т. р. Т. 8 (968) 442-99-41

Товары и услуги

КУПЛЮ
РАДИОДЕТАЛИ
ПЛАТЫ любые,
значки, монеты,
старинные награды,
статуэтки,
подстаканники и пр.

8 (969) 100-40-11

- Ремонт компьютеров, тв, стиралок, холодильников. Т. 8 (499) 394-06-57
- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-13-93

РЕМОНТ НА ДОМУ

- Стиральных машин
- Холодильников

от 400 р.
Гарантия

Скидки до 50%
Выезд бесплатно

8 (495) 109-18-54
8-977-000-93-81

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам 50% Бесплатный
СКИДКА до 50% ВЫЕЗД

8-495-032-94-20

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт

8-926-157-44-19
пенсионерам скидка

- Срочный ремонт бытовой техники с выездом на дом. Выезд, диагностика — бесплатно. Качество гарантии до трех лет. Скидки пенсионерам. Т. 8 (495) 545-15-79

Искусство и коллекционирование

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ; военный антиквариат, наградные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, икону, картину, портсигар, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

КУПЛЮ ДОРОГО
ГЛАВСКУПКА
ВЫЕЗД 24ч

Изделия, КОРОНКИ, монеты,
старинные НАГРАДЫ, значки,
статуэтки СССР, вазы, сервизы,
бронзу, картины, шкатулки,
АВТОГРАФЫ, книги, фото,
БУДДУ, столовые приборы,
часы, бинокли, открытки и т.д.

8-903-666-33-55

МУЗЕЙ ДОРОГО
старинной КУПИТ
книги АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33
Отд. закупки Светлана

МУЗЕЙ КНИГИ
Дорого купит книги
и журналы до 1945 г.

За редкие издания платим до 1 млн.р.
Фото, открытки, вкладыши,
плакаты, статуэтки, серебро,
самовары,
ордена и др.

Сказки,
детские книги
и игрушки до 1965 г.

8 (900) 546-00-81
Справедливая оценка. Выезд! Оплата сразу.

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59

- Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04

- Сервизы, значки, грампластинки, часы, вазы. Т. 8 (995) 920-84-38
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Грампластинки. Аудиотехнику. Фотоаппараты. Т. 8 (985) 979-56-09
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Астрология, магия, гадания

Бабушка АНЯ
ясновидящая, провидица!
К ней идут с последней надеждой, ее рекомендуют!

МОЖЕТ ПОМОЧЬ:

- Избавиться от пагубных привычек раз и навсегда
- Снять порчу, сглаз, провести очистку
- Открыть дорогу на брак, семейное счастье, привлечь суженых
- Вернуть мужа/жену/любимых
- Предсказать ход событий, озвучить причину проблемы, ответить на вопросы
- Привлечь деньги, удачу
- Изменить ситуацию в нужном для вас направлении

НЕ ОПУСКАЙТЕ РУКИ: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8 (968) 946-78-64

ЯСНОВИДЯЩАЯ
**Светлана
Алексеевна**

МОЖЕТ ПОМОЧЬ:

- Сделать приворот по фото.
- Снять порчу, проклятие, одиночество.
- Избавить от пагубных привычек.
- Наладить семейные отношения.
- Вернуть любимого.
- Привлечь удачу на долгие годы.
- Полная любовная магия.

Более 700 обрядов.

8-965-254-55-75
Благодарность – продуктами питания

- Таролог! Астролог! Вопрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ЛЕЧЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

- СТРИЖКА
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ
УСЫПЛЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ*
- КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Знакомства

- Таня. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

Разное

- Иждивение. Помощь по дому. Патрионаж. Анна. Т. 8 (925) 835-80-33

НОВИНКА ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ЛЕРМОНТОВА В МОСКВЕ РАСКРОЕТ ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА

Главархив столицы подготовил новое электронное издание «Лермонтов и Москва».

15 октября исполнилось 210 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, драматурга Михаила Юрьевича Лермонтова. К памятной дате Главархив подготовил новое электронное издание «Лермонтов и Москва».

— В нашем виртуальном музее «Москва — с заботой об истории» (vov.mos.ru) представлена серия книг об известных отечественных писателях, которые были связаны с Москвой — жили в ней или часто останавливались проездом, например, о Федоре Достоевском, Николае Гоголе, Александре Пушкине. Сейчас мы публикуем новую онлайн-книгу о Михаиле Лермонтове к 210-летию со дня его рождения. Книгу



Филипп Будкин. Портрет М. Ю. Лермонтова. 1834

можно посмотреть в свободном доступе в любой точке России, — рассказал начальник Главархива Москвы Ярослав Онопенко. В книге собраны материалы из фондов Главархива о жизни Лермонтова и его семьи в Москве. Так, особый интерес заслуживает план дома, датированный 1803 годом, в котором родился маленький Миша. До наших дней дом не сохранился: был разрушен в конце 1930-х.

Есть в книге и рисунок фасада здания Благородного собрания, которое не раз посещал поэт. В канун нового, 1832 года Лермонтов эффектно появился там на бале-маскараде в костюме астролога с книгой стихов. Минимум 17 мадригалов и эпитграмм, сохранившихся в его творческом наследии, были написаны специально к дате этого бала-маскарада.

Ольга Маркова
nedelya@vm.ru

Помню Валю совсем юной

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

Здравствуйте! 16-летней девочкой я пришла работать в крутильный цех текстильного комбината «Красный Перекоп» в родном Ярославле. На фабрике тогда работало больше семи тысяч рабочих, среди них — и мы, подростки. У нас была большая комсомольская организация, а ее секретарем работала Валя Терешкова. Мы ее очень уважали. Валя помогала нам, совсем юным, влиться в рабочий коллектив. Помню, она часто подходила к станку, спрашивала, как идет работа, интересовалась нашими успехами в Школе рабочей молодежи (ШРМ). Благодаря Вале мы активно участвовали в общественной жизни комбината: как члены народной дружины следили за

порядком на танцплощадке нашего Дома культуры, на улицах района... Когда мы окончили 10-й класс ШРМ, она поздравила нас и вручила каждому подарок. И вдруг наша Валя пропала! Куда, почему?! Ее подруга Татьяна объяснила, что она уехала учиться. А 16 июня 1963 года мы узнали, что на-

Фото из альбома



ша Валя стала первой женщиной-космонавтом! И мы, к тому времени уже студенты Ярославского пединститута, встречали Валентину Терешкову на улицах родного города как героиню — страны и нашего «Красного Перекопа». На снимке, сделанном 7 ноября 1959 года, — секретарь

комсомольской организации «Красного Перекопа» Валя Терешкова и его директор Михаил Могутнов стоят у головной машины с эмблемой комбината перед тем, как отправиться на парад в честь 42-й годовщины Октябрьской революции.

Татьяна Крупина
Зеленоград

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ЦИРК С КОНЯМИ

А будет без них, если законопроект о запрете на выступления животных в цирках одобрит Госдума

И УЖЕ НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ

К 80-летию со дня рождения актера Николая Караченцова



ПОЧЕМ НЫНЧЕ ТЕПЛО

Как выбрать недорогой, но качественный и надежный обогреватель для квартиры и загородного дома

К НИМ ПОСТУЧАЛИ

Сигналы от внеземной цивилизации «засекли» в США. Кому это выгодно...

КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

17 октября 1918 года. В Москве учрежден первый в мире государственный Музей игрушки. Его основателем стал художник, коллекционер Николай Бартрам. Музей имел необычайный успех, по посещаемости его превосходила только Третьяковская галерея. В 1931 году Музей игрушки переехал в подмосковный Загорск (ны-

не — Сергиев Посад), где располагается и поныне.

18 октября 1901 года. Родился Владимир Захаров — композитор, народный артист СССР. Его творческая деятельность была тесно связана с Государственным академическим русским народным хором имени М. Е. Пятницкого. Автор многих популярных песен: «Ой, туманы мои, растуманы», «И кто его знает», «Будьте здоровы!» и других.

19 октября 1867 года. Русскому изобретателю Николаю Телешову во Фран-



Цирк Никулина на Цветном бульваре, один из старейших цирков в России, принял первых зрителей 144 года назад

ции выдан патент под названием «Усовершенствованная система воздухоплавания» на проект самолета с пульсирующим двигателем, один из первых в мире проектов реактивного самолета.

20 октября 1880 года. Московский цирк на Цветном бульваре принял первых гостей. Он был основан акробатом Альбертом Саламонским. После Октябрьской революции он был национализирован и стал первым советским государственным цирком. В декабре 1996 года в честь 75-летия

Юрия Никулина переименован в Московский цирк Никулина на Цветном бульваре.

22 октября 1929 года. Десяносто пять лет назад в Москве появился на свет мировая звезда футбола Лев Яшин. Он играл за московское «Динамо» и сборную СССР. Победитель Игр-1956 входит в списки лучших игроков XX века. Ему, единственному из вратарей, вручили приз «Золотой мяч».

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

УСПЕЙТЕ КУПИТЬ! ПОДАРКИ И СЕЗОННЫЕ СКИДКИ



Костюм «Леопард»
Из приятного телу хлопка с добавлением полиэстера, отлично сохраняет форму и обладает хорошей воздухопроницаемостью. Костюм не сковывает движений и красиво смотрится!
Материал: 80% хлопок, 20% полиэстер.
Длина: брюки 100 (±3) см, кофта 74 (±3) см.
Р. Узбекистан. Размеры: 46-48, 50-52, 54-56, 58-60, 62-64, 66-68, 70-72.
Лот 200 48587 Черный
Лот 200 48574 Бордо

1490*Р

TV РЕКЛАМА



Теплые ботинки «Комфорт Норд»
Антискользящая подошва с протектором, широкий проем.
Материал: полиэстер 100%, иск. мех. Подошва – ПУ. Высота подошвы: 3 см. Размеры 37–45. КНР.
Спрашивайте Ваш размер при заказе.
Количество ограничено!
Лот 137 0832 Черные
Лот 137 0784 Бордо

1490*Р
* при покупке от 2-х пар.



Комплект серьги и подвеска
Он подчеркнет вашу индивидуальность и добавит роскоши любому образу.
Материал: медь + покрытие из золота 585 пробы, циркон + хрусталь + бирюза. КНР.
Лот 200 83680

2990Р



ВАШ ПОДАРОК НА ВЫБОР при покупке от 1490 р.

Энергетический кулон «7 чакр»
Кулон из семи натуральных камней поможет раскрыть заблокированные чакры и гармонизировать их.
Материал: натуральные камни, оргонит, металл. Размер: 5,5x1,8x1,2 см. Длина шнурка: 45+5 см. КНР.

Ножницы для плотных ногтей + щипцы
С длинными ручками и коротким захватом. Они создают большее усилие при обрезании ногтя на пальцах ног.
Ножницы. Материал: сталь, пластик. Размер: 21 см. КНР. Щипцы. Материал: нерж. сталь, пластик. Размер: 11x6 см. КНР.



Сапоги для всей семьи
Из водонепроницаемого материала ЭВА. Утеплены мехом. Подходят людям с разным подъемом стопы.
Материал: ЭВА, иск. мех (полиэстер). КНР. Размеры 37–45. Рекомендуем покупать на размер больше.
Лот 155 9428 Коричневые
Лот 155 9514 Черные

990*Р
* при покупке от 2-х пар.



Зимняя шапка «Норд»
Комфорт даже в морозы (до -45°C). Верх из мембранной ткани со вставками стрейч. На затылке утеплена эко-мехом.
Материал: полиэстер, эко мех. Размер универсальный 56–62. КНР.
Лот 200 83892

790*Р
* при покупке от 2-х штук.



Шапка «Зимняя сказка»
Элегантная, легкая и очень теплая шапка из натурального меха кролика, связанная по технологии мехового плетения, защитит от холода и ветра!
Материал: мех кролика. Внутри трикотажный вязаный подклад. Размер универсальный 50–56. Россия.
Лот 153 4852 Серая

3990Р 1490Р



Иновационный очиститель «Пеныч» от Кратер
Иновационный кислородный очиститель «Пеныч». Эффективное средство для любых поверхностей.
Размеры: 25x14,5x7 см. Вес: 800 г. Россия.
Лот 200 46431

790*Р
* при покупке от 2-х штук.

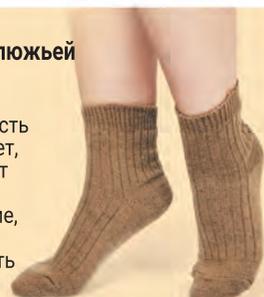
СДЕЛАНО В РОССИИ

Состав: щелочные вещества >30%, ПАВ 5-15%, комплексоны.



Кожаная сумка «Флоренция»
С множеством отделений и карманов для любых ситуаций. Регулируемая ручка.
Материал: кожа пэчворк. Размеры: 30x24x8 см. КНР.
Лот 141 8936

3990Р 1290Р



Носки из верблюжьей шерсти
Верблюжья шерсть согревает, улучшает кровообращение, снимает отечность и усталость.
Материал: 70% верблюжья шерсть, 20% акрил, 10% эластан.
Размеры 23–31. Россия.
Лот 200 53042

790*Р
* при покупке от 2-х пар.



Наколенники (2 шт.) и пояс из верблюжьей шерсти
Справится с усталостью в мышцах.
Материал: верблюжья шерсть, эластан. Турция.
Наколенники, лот 200 50933
Пояс эластичный, лот 200 50926
Размеры М, L, XL. Размеры 48–60.

990Р 1290Р



10 шт. Пластырь для похудения, 2 упаковки
Активные компоненты проникают под кожу и выводят ненужную жидкость, уменьшают слой жира.
В упаковке 5 шт. Размер: 31,5x20 см. КНР. Лот 200 57245

2 по цене 1 1980Р 990Р



Система для перемещения мебели Транспортер + Окномой
Поможет передвинуть тяжелую мебель в одиночку, вы не надорвете спину!
Материал: металл, резина, пластик, микрофибра (полиэстер 100%). КНР.
Лот 200 83304

990Р



за 1 книгу 990Р

за 1 книгу при заказе от 2-х любых книг 790Р

Популярная и несложная программа упражнений на подвижность и гибкость по 5 минут в день!
Формат 140x205, обложка, 224 с., ч/б илл. 16+
Лот 200 54254

Поможет выбрать смартфон, бесплатно звонить в любую точку мира; выходить в интернет!
Формат 130x210, переплет, 320 с. 16+
Лот 200 60236

Исчерпывающее руководство! Описание с иллюстрациями научат решать сотни вопросов!
Формат 135x215, обложка, 416 с. 16+
Лот 200 57821

Два знаменитых тренера мозга, основанных на уникальных разработках ученых.
Формат 140x210, переплет, 320 с., цв. и ч/б илл. 12+
Лот 200 56090

Уникальный курс Натальи Романовой позволяет за десять занятий научиться писать без ошибок.
Формат 140x215, обложка, 208 с., ч/б илл. 12+
Лот 200 54274

Краткие и емкие статьи. Прочитав эту книгу, вы сможете сказать: «Теперь я знаю все!»
Формат 130x205, переплет, 544 с. 12+
Лот 141 9559

Книга поможет выбрать правильные продукты, для поддержания хорошего здоровья.
Формат 125x190, обложка, 320 с. 12+
Лот 155 7158

Упражнения с рисунками от опытного врача помогут справиться с проблемами органов и систем.
Формат 170x215, переплет, 256 с., ч/б илл. 16+
Лот 154 2132

В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 24/7

Смотрите новый федеральный телеканал «Мой Мир»!
Скидки, подарки и все подробности об уникальных товарах – в прямом эфире
Мы вещаем по всей стране у основных операторов кабельного и спутникового телевидения на кнопку «Ювелирии» (16+)

МОЙ МИР

Заказ на moymir.ru или по бесплатному тел. **8 (800) 350-35-73** код заказа: **ВМ_280_24_ФЛОР**

Минимальная сумма заказа составляет 790 рублей без учета стоимости доставки. Стоимость доставки по всей России составляет 399 руб. При доставке через АО «Почта России» – пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно и соответствует 2,5% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Хом шопинг раша», ОГРН 1137746372290, адрес: РФ, 111024, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Лефортово, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6, этаж 4, помещ. 2. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок, срок службы, срок годности в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок действия акции с 15.10.2024 г. до 15.12.2024 г. при условии наличия товара на складе. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по тел. 8 (800) 350-35-73 и на сайте www.moymir.ru (0+). Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода ВМ_280_24_ФЛОР. Реклама.