

ЮБИЛЕЙ..... 6

Президентская
рать
Кремлевский
полк отпразднует
свое 80-летие
в Историческом
музее



ПЕРСОНА..... 8

Хочу быть
смешной
Лариса Удовиченко
сыграла жену
издателя
в сериале
«Бедные люди»



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 13 (индекс 32185)
№ 74 (6942)
7–13 апреля 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 8 АПРЕЛЯ

→ СУББОТА 9 АПРЕЛЯ

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 10 АПРЕЛЯ

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 11 АПРЕЛЯ

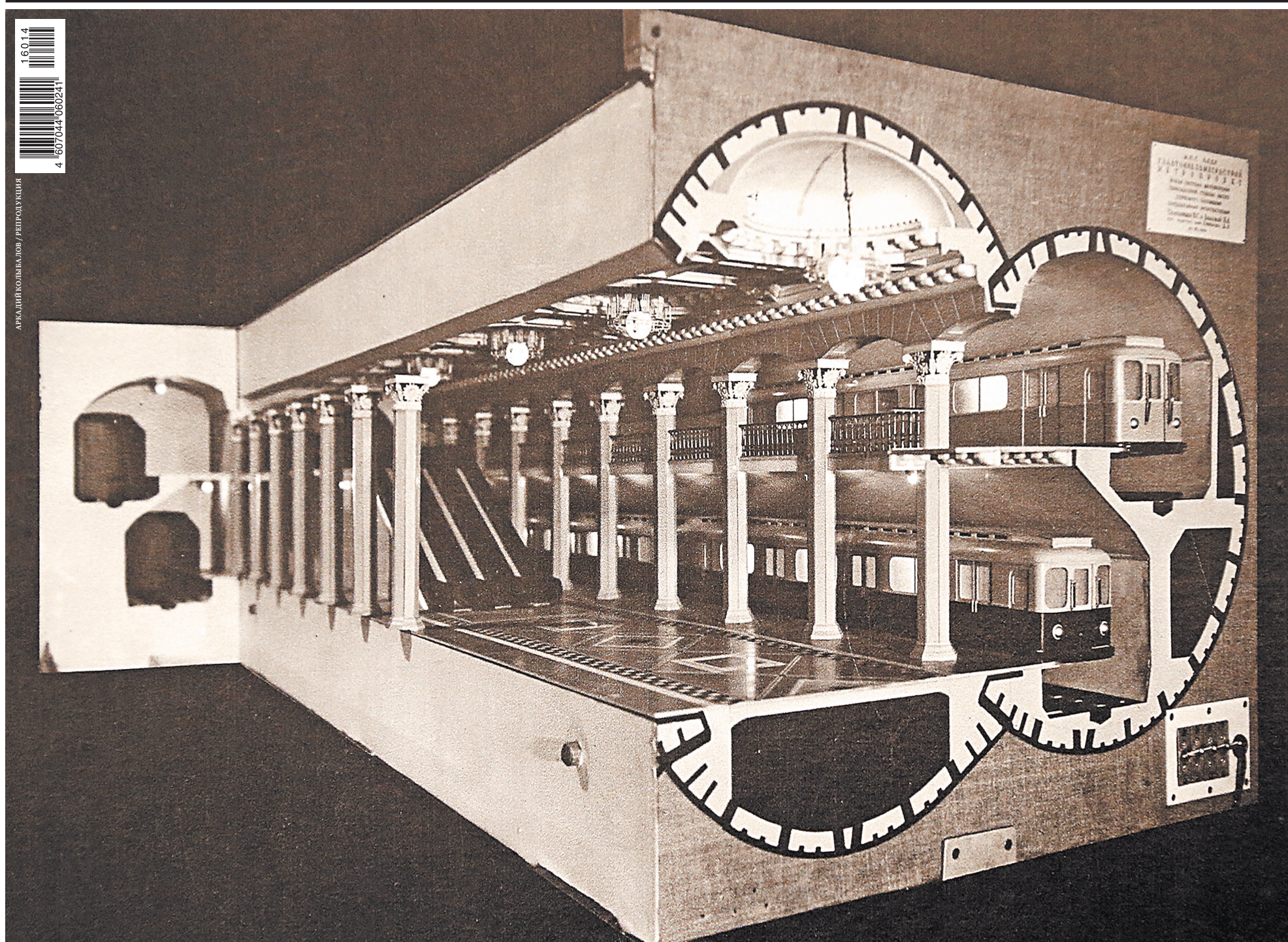
→ ВТОРНИК 12 АПРЕЛЯ

→ СРЕДА 13 АПРЕЛЯ

→ ЧЕТВЕРГ 14 АПРЕЛЯ



АРКАДИЙ КОЛПАКОВ / РЕПРОДУКЦИЯ



РАСЕКРЕЧЕНО Двухэтажные станции, паркет и фигуры восставших рабов..... 25

Неизвестное метро

КОНФЛИКТ.....

5

НΟΥ-ХАУ.....

12

ДАТА.....

27

КНИГИ.....

28

Нашелся тут. Художник превратил свой подъезд в картинную галерею. Понравилось не всем

Стул, который вырос на грядке. Британец выращивает мебель из молодых деревьев

Незнайка в капюшоне. Накануне 65-летия Петр Мамонов хочет стать нормальным человеком

«Пастернак вовсе не трусит». Неизвестные подробности жизни писателей в годы войны

2

темы недели



Кто там висит в поезде?
Портреты активных москвичей скоро появятся в вагонах метро

В СТОЛИЧНОЙ подземке скоро можно будет увидеть необычные вагоны—снаружи они будут украшены символикой системы городских опросов «Активный гражданин», а внутри появятся портреты самих участников проекта. Называется акция «Портрет в метро» и приурочена к двухлетию «Активного гражданина». Фото участников проекта будут сопровождаться их комментариями о том, почему они участвуют в опросах и голосованиях.

Все выше и выше

На Поклонной горе 9 мая зажгут 10-метровый Вечный огонь



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА СММИ РЕКЛАМЫ Г. МОСКВЫ

ПРАЗДНИКИ

Александр Мелешенко

Московские власти определились с концепцией украшения Москвы на День Победы 9 Мая, сообщили в столичной мэрии. Главным символом праздника станет 10-метровый Вечный огонь в виде цветка.

На улицах появятся плакаты с 10 сюжетами о войне. Отдельная серия будет посвящена 75-й годовщине начала контрнаступления под Москвой, а также маршалам Победы и советским военным фильмам. В городе развешат 14 тысяч флагов, самый большой на Воробьевых горах—высотой 24 метра. В центре установят 20 медиа-точек, где на экранах станут тран-

слировать военную хронику, песни и стихи военных лет.

На Фрунзенской набережной около Минобороны впервые появится композиция «Флот Победы». Это будет 10 макетов военных кораблей—крейсеров, эсминцев, подлодок, сторожевых и торпедных катеров. А рядом установят стенды с информацией о них.

На Тверской, Садовом кольце и в ряде других мест предполагается разместить 24 стенда проекта «Сквозь время», на которых можно будет сравнить фото самых известных мест военной и нынешней Москвы.

Одной из главных праздничных акций должен стать проект «Свет памяти». 9 мая тем, кто придет на Поклонную гору, будут раздавать 30 тысяч браслетов, которые вече-

Свет символическому Вечному огню передастся от сияющих браслетов.

ром, перед началом салюта, станут светиться. И передадут свой свет символическому Вечному огню.

До майских праздников основные улицы Москвы обещают вымыть аж четырежды, в т.ч. с использованием чистящих средств («шампунем»), заново нарисовать дорожную разметку, очистить от грязи фонари, дорожные знаки и фасады зданий.

Активно идет и подготовка к акции «Бессмертный полк»—она в этом году соберет только в столице до 700 тыс. участников, уверены организаторы. Распечатать фотографии ветеранов для участия можно бесплатно в центрах госуслуг.

Экстремал из Сибири в одиночку перешел Байкал

ЭКСПЕДИЦИЯ

Выпускник Томского политеха Роман Шалтагачев совершил одиночную экспедицию по зимнему Байкалу. За месяц он прошел пешком по льду 600 км.

Стартовал Роман в Слюдянке 27 февраля. На риск решился, чтобы привлечь внимание к загрязнению озера. Плюс на собственном опыте изучить особенности поведения человеческого организма в столь суровых условиях. До него Байкал

зимой по этому маршруту не переходил никто.

— Особенности экспедиции в том, что Байкал был пересечен не поперек, а вдоль, без выхода на берег,—рассказал он «РГ».

В арсенале Романа имелись сани-волокуши с провизией, спальник, палатка и устройства с подзарядкой от солнечной батареи. Ежедневно он проходил от 5 до 40 км—в зависимости от погоды.

—В первой половине экспедиции я питался три раза в день сухими

кашами, супами, медом, салом, галетами,—рассказывает он.—В последние две недели ел по минимуму, дважды в день, был практически на одной воде. Ночевал в палатке прямо на льду.

Ежедневно Роман выкладывал в сеть свои координаты, фотоотчеты и даже пытался вести онлайн-трансляции.

Экспедиция оказалась действительно экстремальной. К примеру, путь от Листвянки до Голоустного пришлось преодолевать через торо-сы и стеновые трещины. А между мысом Толстым и Листвянкой он попал в эпицентр шторма, выйти смог лишь на третий день. Возле острова Ольхон пришлось оставить сани со снаряжением и продолжить путь с минимумом еды и снаряжения, да еще без связи.

25 марта в 17.10 Шалтагачев достиг северной оконечности озера—остова Ярки. Байкал был пройден.

—Сейчас мы работаем над рекомендациями для подготовки военных и гражданских специалистов в области спасения людей,—говорит он.

Наталья Граф, Томск



НАТАЛЬЯ ГРАФ

Роман Шалтагачев: за месяц прошел по льду Байкала 600 километров.

Селедка стала в России любимой рыбой

ОПРОСЫ

Жители России назвали любимую рыбу: как свидетельствует опрос ВЦИОМ, наибольшей популярностью пользуется сельдь. Именно ее покупают чаще всего (84%).

Также оказалось, что рыбу и рыбную продукцию потребляют 88%. И лишь 12% категорически отказываются от ее покупки преимущественно из-за нелюбви к рыбе (40%), дороговизны (36%) или трудностей в поисках качественной продукции (24%).

Чаще всего жители страны покупают свежемороженую (87%) и слабосоленую (74%) рыбу.

Малым спросом пользуются охлажденные филе и стейки—7% и 6% соответственно, а также рыбные полуфабрикаты (2%).

Самыми популярными точками продаж рыбы названы супермаркеты, где регулярно закупаются 68% опрошенных. 48% предпочитают рынки, 47%—гипермаркеты и мини-маркеты.

Игорь Крылов

СТАТИСТИКА

Какую рыбу вы покупаете?

(любое число ответов, % от тех, кто потребляет рыбу)

Сельдь	84	Камбала	32
Скумбрия	77	Щука	31
Минтай	62	Пикша	31
Семга	56	Окунь морской	28
Треска	55	Окунь речной	24
Горбуша	52	Палтус	19
Килька	46	Навага	17
Мойва	45	Корюшка	14
Карп	41	Зубатка	11
Форель	41	Кижуч	10
Лососевые	39	Нерка	7
Хек	36	Дорадо	6
Судак	34	Сибас	6

В России снимут ремейк детективного сериала «Мост»



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Полку ремейков уже ставшего культовым датско-шведского сериала «Мост» (Brop/Broen) прибыло. На этот раз адаптировать нуарный скандинавский детектив будут в нашей стране.

Телекомпания НТВ выкупила у датчан права на производство 20 эпизодов, которые составят два сезона, сообщает Hollywood Reporter.

Действие переносится из Мальме и Копенгагена в российский Ивановгород (Ленинградская область) и Нарву (Эстония). Резонансное убийство, дающее толчок к

В шведской версии немного странноватого детектива сыграла София Хелин (на фото). В русской роль отдадут Ингеборге Дапкунайте.

развитию сюжета, произойдет на мосту Дружбы, соединяющем два города.

Главные роли исполнят Михаил Пореченков (российский следователь Максим Казанцев) и Ингеборга Дапкунайте (представитель эстонской полиции Инга Сависар).

Производство стартует в июне. Выход сериала в эфир запланирован на 2017 год.

Дмитрий Сосновский

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

темы недели



Сбылась мечта рыбака
В Астрахани студент изобрел способ не смотреть на поплавок

ПОПАВ на рыбалке в сильный ливень, студент Астраханского госуниверситета Тимур Кунаншалиев придумал помощника для рыбака—сигнализатор поклевки. Это устройство на батарейках: как только поплавок начинает «водить», прибор издает негромкий звук. Сам же рыбак может сидеть в палатке. Тимур уже получил грант на создание усовершенствованной версии прототипа, которая может пойти в массовое производство.

Зачем есть железо?

На ТВ появилось первое научное шоу для детей



НОВАЦИИ

Сусанна Альперина

Канал «Карусель» запустил первое научно-познавательное шоу для детей «Лабораториум». Оно выходит по будням в 14.30 и делается в сотрудничестве с Политехническим музеем.

В каждом выпуске программы дается развернутый ответ на один важный детский вопрос: «Почему небо голубое?», «Почему летают самолеты?», «Зачем нужно есть железо?», «Правда ли, что динозавры существовали?» Но самое главное—это не просто понятные даже ребенку ответы специалистов, а то, что в шоу проводятся три настоящих научных эксперимента, которые раскрывают необычные аспекты заявленной в программе темы: два опыта ставят ведущие совместно с детьми прямо в студии «Лабораториума», а один опыт делается учеными Политехнического музея.

Ведущие «Лабораториума»—молодой популяризатор науки Антон Захаров (физиолог, выпускник биологического факультета МГУ, сотрудник Политехнического музея) и его помощница-лаборантка Даша (Дарья Витан—актриса), а помогает им «Универсальный Многофункциональный Научно-Исследовательский Компьютер» (УМНИК). Он

анализирует все письма с детскими вопросами и приглашает в лабораторию самых любознательных и активных зрителей—как раз для того, чтобы они приняли участие в проведении экспериментов.

«УМНИК»—необычный компьютер: он был создан из универсальной поломойки в ходе научных экспериментов Антона. Теперь этот мощный компьютер не только по-прежнему следит за чистотой и порядком в «Лабо-

Ведущие шоу «Лабораториум»—выпускник биологического факультета МГУ Антон Захаров и его помощница-лаборантка Дарья Витан.

раториуме», но и с удовольствием отвечает на сложные вопросы даже самых маленьких телезрителей.

Самое сложное—рассказать детям, казалось бы, о простых вещах. Но у них это получилось.

➔ ТОП-5 ЯРКИХ ОПЫТОВ В НАУЧНОМ ШОУ «ЛАБОРАТОРИУМ»

1 Тема программы—«Сколько весит воздух?»

Опыт «Вакуумный взрыв в бочке». Оказывается, если в закрытой железной бочке выпарить небольшое количество воды, а потом бочку облить холодной водой, то внутри случится маленький вакуумный «бум», и она схлопнется. Почему же так происходит и какие законы физики ответственны за такой эффект?

2 Тема программы—«Почему масло не тонет?»

Опыт «Изменение плотности воды». Ребята в студии в большом 50-литровом аквариуме

создают волны, а потом вытесняют в воду масло и... оказывается, что волны перестают образовываться. Интересно почему?

3 Тема программы—«Почему небо голубое?»

Опыт «Цветные тени». Ребята в студии с помощью фильтров и фонариков создают цветные тени и в процессе этого опыта узнают о том, как образуются цвета, которые мы видим, и что будет, если смешать все цвета.

4 Тема программы—«Что такое мороженое?»

Опыт «Рисунки на молоке». Не-

ожиданно, но на молоке можно рисовать! Казалось бы, как такое возможно?

5 Тема программы—«Почему листья зеленые?»

Опыт «Поглощение света». С помощью лазерной указки, разноцветных шариков и защитных очков можно узнать о том, как цвет влияет на поглощение света. Если навести указку на красный и на синий воздушный шарик, какой лопнет быстрее и почему?

Ответы на этот и множество других вопросов—в программе «Лабораториум».

Где в России покупают больше всего новых машин

АВТОМОБИЛИ

Названы регионы с самым большим числом новых автомобилей. За два месяца 2016 года автопарк новых машин в России уменьшился на 3,5% по сравнению с январем—февралем 2015 года. По данным агентства «Автостат», он составил 168,7 тысячи автомобилей.

Первые места с точки зрения прироста числа свежих машин занимают Москва и Московская область, на долю которых в целом пришлось более 25% всех купленных новых машин. Столичный рынок с начала года до конца февраля показал рост на 7,3% (до 31,5 тыс. единиц), подмосковный—на 4% (до 13,2 тыс.). Третьим вполне традиционно стал Санкт-Петербург, где за 2 месяца число новых машин выросло на 19,2%, до 11,2 тыс.

Но максимальный рост был зафиксирован в Чечне, где в январе—феврале 2016 года продано на 67,9% новых машин больше, чем за тот же период прошлого года.

В первую десятку регионов, на которые приходится больше 55% всего прироста парка новых машин (по числу, а не по динамике), также входят Татарстан, Самарская область, Краснодарский край, Ростовская, Свердловская и Нижегородская области. Если же брать ТОП-50 регионов по этому показателю, то наихудшие результаты в Ивановской (-29,3%) и Курской (-27,3%) областях.

Рынок действительно падает, и цифры продаж января—февраля 2016 года это подтверждают, говорит старший научный сотрудник Института экономики транспорта и транспортной политики НИУ ВШЭ Никита Крупенский. «Однако падение продаж новых машин, по данным Ассоциации европейского бизнеса, в 2015 году составило 37%, и в этом случае 2 месяца 2016 года, показавшие негативную динамику в 3,5%,—весьма неплохой результат, можно было ожидать гораздо более худших цифр»,—обнадеживает он.

ТАРАС ФОМЧЕНКОВ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

Российская Газета



С 1 апреля
можно
подписаться
на второе
полугодие
2016 года
во всех
отделениях
почтовой
связи России



RGRU

МГНОВЕННАЯ
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

8 800 100 1113

КОНТАКТ-ЦЕНТР
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

реклама 12+



КИНО

Горячий финский парень
Вилле Хаапасало — о Русском Севере на канале «Моя Планета»

ЛЮБИМЫЙ российским зрителем финский актер Вилле Хаапасало стал ведущим на телеканале «Моя Планета». Документальная программа, которую он ведет — «30 дней в Арктике». В ней Вилле изучает современную жизнь народов России на берегах Северного Ледовитого океана. Ведущий путешествует по Северному морскому пути — от Кольского полуострова до Чукотки и знакомится с образом жизни и обычаями северных народностей.

Экспедиция особого назначения

Новый проект от создателей «Битвы за Севастополь» будет снят под водой

ТЕХНОЛОГИИ

✎ Сусанна Альперина

Авторы фильма и сериала «Битва за Севастополь» взялись за новый масштабный кинопроект «ЭПРОН — Экспедиция особого назначения». Чтобы лучше понять, каков он, приведем отрывок из режиссерской экспликации, которую написал режиссер Сергей Мокрицкий: «...Проектом «ЭПРОН» мы надеемся расширить горизонты современного российского зрительского кино вслед за катастрофами («Метро», «Ледокол», «Землетрясение»), полем военных действий («Батальон» и «Битва за Севастополь») и воздушным пространством («Экипаж»), перенеся действие и в морские глубины...»

Продюсер Наталья Мокрицкая рассказала «РГ», что планирует производство фильма совместно с каналом НТВ. Планируется, что фильм появится на экранах в конце 2018 года. А пока что наш обозреватель расспросила Сергея Мокрицкого подробнее об этой работе.

Сергей, вы планируете сделать только полнометражный фильм или за ним также последует сериал?

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Да, поскольку материала много, эта история объемная, охватывает большой отрезок времени и продолжается до сих пор, нужно делать и полный метр, и сериал. Хотим, чтобы в нем было восемь серий.

Когда приступите к съемкам?

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Летом следующего года. А пока мы пишем сценарий и тщательно готовимся к съемкам. Над сценарием работает тот самый автор, с которым мы снимали «Битву за Севастополь» — Максим Бударин. Когда-то, в 1980 году, я служил в Севастополе. И тогда нас — молодых военных офицеров из мореходного училища — послали



в пригород Севастополя Балаклаву: закрытое место в закрытом городе. И я впервые увидел вот это чудо. Архитектура, потрясающий ландшафт... И все окутано тайной. Потому что это была база подводных лодок Советского Союза — сверхсекретный объект. Сейчас там Музей подводных лодок. И тогда еще было много так называемых эпроновцев. Потому что флот не может существовать без водолазов.

Может быть, вы разъясните для современников — что такое ЭПРОН?

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Видимо, это моя миссия такая — рассказывать о забытых людях и историях. Вот рассказали, кто такая Людмила Павличенко — ее тоже не помнили, в этот



Новый фильм Сергея Мокрицкого — масштабный, дорогой проект.

ЭПРОН — единственная секретная экспедиция подводных работ особого назначения в 20-е годы прошлого века.

раз — ЭПРОН. Каждый корабль обрастает ракушками. А в Балаклаве стояли сотни военных разнокалиберных кораблей. Их надо чистить, обслуживать, охранять. Периодически обходить акваторию порта, потому что корабли взрывали, в том числе и в Севастополе, и до сих пор неизвестно, кто это делал. Мы тогда в молодости, когда служили на гвардейском большом корабле «Красный Кавказ», рассказывали байки об этих супергероях.

В 1923 году инженер Владимир Сергеевич Языков предложил Ягоде и ГПУ найти золото с корабля «Черный принц», который затонул под Балаклавой на глазах у всего города. А зарплата английского войска в то время была большая. Речь о войне 1855 года, на которой еще Лев Толстой воевал. Затонуло судно на глубине 90 метров. Знали, что оно лежит на дне. А добыть-то ничего нельзя — тогда не было оборудования. И молодая советская власть выделила деньги на единственную секретную экспедицию подводных работ особого назначения — сокращенно ЭПРОН. Нашли они золото с «Черного принца» или нет — документально неизвестно. Мы сделаем попытку разобраться. Но водолазы откуда достали кучу добра. Затонувшие якоря, двигатели... Все дно морское после Гражданской и других войн было усеяно материальными ценностями. Так что экспедиция окупилась. И на ее основе до сих пор существует водолазный флот, равного которому нет в мире. Помните, фильм «Титаник» Джеймса Кэмерона? Наше судно, названное в честь академика Келдыша?

Конечно, помню, что все начало фильма сделано при российском участии.

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: И вот весь этот флот начинал разрабатывать ЭПРОН. Глубоководные аппараты, опыты под водой, дежурство на всех точках Мирового океана. И с тех пор, как я узнал об этом — еще с 80-х годов прошлого века, — мне хотелось это снять. После Владимира Сергеевича Языкова ЭПРОН руководил Лев Николаевич Захаров-Мейер. Собственно, их отношения и легли в основу картины. Время-то было какое — 1923 год! В 1937 году все эти люди были расстреляны. Их судьба очень трагична, и мы сделаем попытку разобраться, почему так с ними обошлась советская власть, которой они служили.

Так у вас в фильме планируются подводные съемки не хуже, чем в «Титанике»?

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Да, и снимать будем не только наших, но и японских водолазов. В 1927 году в Балаклаву приехала группа специалистов из Японии — советская власть разрешила им искать золото, притом что все найденное будет делиться в процентном соотношении 60 на 40, и вся техника, которую они с собой привезут, останется у нас. Кино очень трудоемкое. Кроме того что историческое, еще и специфическое. Я раньше боялся взяться за эту тему. Но вот съемки «Битвы за Севастополь» в Крыму дали мне право попробовать.

Кто у вас будет заниматься подводными съемками?

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Мой приятель, конкурент и друг, мастер подводных съемок Григорий Васильевич Яблочников. Я ему верю, как брату, и готов с ним и в небеса, и под воду. Мы вместе ходили на водолазные курсы. Но я потом ушел в надводную съемку. А он делит свою жизнь напополам: и там, и там.

Кто-то есть уже на примете, кто будет играть Языкова и других?

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Список актеров, естественно, еще не утвержден. Но то, что мне нравится работать с Евгением Цыгановым — это факт. Сергей Пускепалис, Андрей Мерзликин — они мне очень нравятся, и думаю, что они впишутся в актерский ансамбль фильма. И без Юлии Пересильд уже не представляю свое кино.

Есть старый фильм «Сокровища погибшего корабля» — чуть ли не единственный художественный, который сняли про ЭПРОН.

СЕРГЕЙ МОКРИЦКИЙ: Конечно же, я смотрел этот фильм. Это старое кино 30-х годов, где главную роль играет Алексей Баталов. Сейчас оно, конечно, выглядит наивно. Это однозначное советское кино о врагах народа. Но на тот момент были специалисты эпроновцы, которые руководили подводными съемками. Этот фильм надо смотреть и изучать матчасть. Как в то время происходили спуски, например. Потому что технология спусков поменялась. Это бесценный и единственный фактический материал. Поэтому фильм мы изучим вдоль и поперек.

→ КСТАТИ

Крым: «Аллея вождей» на дне моря

На дне Черного моря в 100 метрах от берега урочища Большой Атлеш на мысе Тарханкут в Крыму на 12-метровой глубине находится подводный музей скульптур «Аллея вождей». Он основан в 1992 году донецким дайвером Владимиром Боруменским, который привез сюда несколько бюстов советских лидеров, а затем его дело продолжили другие энтузиасты. Чтобы посетить этот музей, нужны ласты и акваланг. Сегодня в нем насчитывается 50 экспонатов — Ворошилов, Маркс, Дзержинский, Сталин, Киров. Есть и довольно редкие: к примеру, Ленин, ведущий за руку ребенка. Стал получать музей и подарки. Так, на дне моря появлялась Эйфелева башня, Башни Петронас и другие копии известных зданий. Как и в любом другом музее, здесь есть своя «охрана» — донецкий шахтер и матрос с автоматом, стоящие в начале аллеи, а экспонаты нуждаются в особом уходе — за зиму они «обрастают» весьма специфическими шевелюрами и бородами.



Чтобы посетить этот музей, нужны ласты и акваланг.



Страх меньше
На ВДНХ начали демонтаж
опасных аттракционов

В МОСКВЕ на ВДНХ собственники аттракционов «Кобра», «Марс-306» и «Автодром» приступили к их демонтажу. Как сообщила пресс-служба выставки, владельцы решили это сделать добровольно. Причина—сомнительное техсостояние аттракционов. В прошлом году люди провисели час в зоне мертвой петли, пока их не сняли спасатели. Всего будет снесено 12 аттракционов, включая колесо обозрения и «Комнату страха».

Нашелся тут

Художник превратил свой подъезд в картинную галерею. Понравилось не всем

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✍ Лариса Ионова, Ростов-на-Дону

Обычная панельная многоэтажка в спальном районе Ростова: 3 подъезда, 10 этажей. Но когдаходишь в первый подъезд, хочется разуться и надеть тапочки. Или лучше туфли на каблуках. К этому обязывают непривычная музейная красота и тишь, обволакивающая прямо с порога. Полы в красивом мозаичном кафеле. Зеркала во весь рост. Лепной декор на потолках, кружева и капители совпадают по замыслу с облаками, проглядывающими через окна. Всюду интересные детали: то маленький эстамп, то необычный номер квартиры. Адверь лифта кажется железной обивкой старинного сундука. Или вратами в рыцарский замок. И—картины, картины. Во весь рост и во всю стену, и небольшие, в красивых тяжелых рамах. Пейзажи, натюрморты—смотришь, и отлетают прочь мелкие и суетные мысли.

Автор этой красоты Константин Николаев живет на 6-м этаже. Я не иду во «врата замка», а медленно поднимаюсь по лестнице,—картины словно ведут меня, заманивая с каждого пролета.

Какой-то определенной темы в его подъездем вернисаже нет. Его картины обо всем. Много итальянских улочек и городских пейзажей. Есть полотно, где написаны узбеки на фоне старинной мечети. Константин считает ее русской картиной. «Мой товарищ Игорь Киреев несколько лет прожил в Англии, писал картины для особняка лорда Брокета. Рассказывал, что у англичан патриотизм выражается в любви к индийской культуре. Они владели Индией и, когда потеряли ее, считали, что потеряли свое. Для меня узбеки и Самарканд—потерянная российская империя. Которую мы утратили».

А начиналось все так.

—Я въехал в этот дом и увидел жуткие казарменные стены: зеленый низ, грязно-белый верх. Как бы поступил любой человек на моем месте? Конечно, навел красоту, и не только в своей драгоценной спальне, но и в своем подъезде, по которому ходит, может быть, и чаще, чем по спальне. Я так и поступил.

—Молодец!—говорит первая же попавшаяся мне в подъезде соседка Константина из 36-й квартиры Валентина Щербакова.—Захожу каждый раз в подъезд как в музей. И очень чисто всегда у нас, молодежь и та не сорит, не бранится.

В истории города еще не было такого, чтобы по своему хотению не собственный особняк украшали и лелеяли, а подъезд общего пользования. Потому кто только ни побывал здесь на экскурсии. Как-то занесло даже журналиста Уоррена, ведущего передачи «Поедем, поедим». Еще Дмитрий Нагиев приезжал. И все по очереди руководители администраций района и Ростова-на-Дону.

—Не прав классик, утверждавший, что у России две беды: дураки и дороги. На самом деле их три. Он забыл подъезды,—говорит Николаев.—Изменить их я мечтал с детства. И первые пробы пера были еще в 1970-е, когда я мальчишкой жил в доме с самым обычным облупленным подъездом. И вот впервые повеяло западным ветром. Джинсы, французские фильмы. Мои друзья, раскрыв рты, смотрели на драки и голых женщин, а я—на обстановку их квартир, занавески и интерьер. Потом мы тоже пытались сделать что-то в своих заплеванных подъездах, вешали плакаты, постеры, перекрашивали двери и лифты в яркий цвет. Времена изменились, но подъезды остались. 30 лет спустя я приобрел квартиру в почти новом доме, а вошел в такой же унылый и мрачный своей безысходностью подъезд. Теперь все ездит на тот Запад, а вернувшись, вздыхают: «Вот



В «николаевском подъезде»—лепной декор на потолках и прочие архитектурные излишества.



Лестница—под стать картинам.



Полы—в красивом мозаичном кафеле.



А это—сам Константин Николаев.

же люди живут!»—«Хотите,—говорю,—и я вам сделаю так, как у людей?» Когда стал класть плитку на первом этаже, соседи, проходя мимо, боялись встретиться со мной взглядом, а вдруг сейчас скажу: «С вас 350 рублей». Такая вот сущность постсоветской психологии. Заходите в наш подъезд и вы поймете, что нужно делать в стране. Народ сам поддерживает свой уровень. Нашей власти интереснее обещать хорошую жизнь завтра или послезавтра. «Подождите,—кричу,—я же это уже сделал вчера!» Но тогда ей становится неинтересно. Сплошная демагогия. Говорят, чтобы изменить мир, нужно начинать с себя. Когда я начал с себя, со своего отдельно взятого подъезда—меня не заметили. Но я уже появился!

Даже свое восхищение они выражали очень осторожно. Вдруг это не просто так. Зато противники—а оказались у Константина и таковые—не стеснялись.

Бывший председатель ТСЖ даже подал на художника в суд. Судья восхищалась картинным подъездом: «Жаль, что вы живете не в нашем доме!» Но удовлетворила иск ТСЖ. Решение судьи—привести подъезд в первоначальный вид. Потому что она слуга закона. А по Жилищному кодексу ремонт и обустройство мест общего пользования—только с разрешения 2/3 от числа всех членов ТСЖ. «То есть, разместив барельефы на стенах, я должен был испросить разрешения на это у жильцов всего дома»,—поясняет Константин. Победившее в суде ТСЖ поставило ему ультиматум: или он сносит все сам, или они вызывают бригаду ремонтников, которых оплачивать придется ему.

Кассационная инстанция отменила решение районного суда, отправив дело на пересмотр. Новый судья посоветовал сторонам договариваться. На том дело и остановилось. Сейчас мы находимся в состоянии холодного мира: не замечаем друг друга.

А в другой раз кто-то жирно исписал картины фломастером. Я поговорила с «вандалом».

—На мой взгляд, первый подъезд, хоть и красивый, но неудобный для проживания,—сказал Николай, живущий, между прочим, в другом подъезде.—Я понимаю, живет в нем творческая личность, художественная и эмоциональная. Таланты, их не закопаешь. Но получается, художник самовыражается за счет соседей. Подъезд—общедомовая территория, предназначенная в том числе и для коммуникаций. А тут даже кабель-каналы не вмонтируешь. Осенью я инициировал установку камер видеонаблюдения, нужно было собрать подписи жильцов 120 квартир. Повесил объявление, а его сорвали. И так несколько раз. Наконец взял и испортил им одну картину.

Черные буквы фломастером по холсту—что раны на душе художника.

—Я несколько лет обустроиваю свой любимый подъезд и считаю, что никто, тем более из соседнего подъезда, не вправе в нем что-то менять, а тем более портить картины!—горячится Константин.

—А почему вы не купили себе дом—вот где можно было приложить свой талант?

—Мне этот вопрос многие задавали. Отвечаю так: «Когда я куплю свой дом, начну делать улицу. И тогда вы скажете: сделай город. А у меня нет денег на дом и на город. Давайте начнем с одного подъезда. Я хочу, чтобы город был красивым. А патриотизм не в том, чтобы майку с надписью «Россия» носить. А в том, чтобы реально что-то сделать для своей страны».

Он продолжает украшать свой дом. На лестничных площадках уже подготовлены стены для новых картин—огромные рамы из гипса. Старым почтовым ящикам, теснящимся на первом этаже, Николаев задумал сделать винтаж. Лишь бы никто не помешал.

6

юбилей



Умные ходят строем
Служба в армии стремительно набирает популярность

ГЕНЕРАЛЫ констатируют: все больше случаев невозвращения «на гражданку» молодых ученых, отслуживших в научных ротах. В прошлом году 41 «научный боец» решил остаться в армии: их назначили на должности научных сотрудников с присвоением звания «лейтенант». Ощутимо больше в армии и контрактников: если в 2013 году контракты о прохождении военной службы заключили только 10 тыс. солдат, то в прошлом — 17 тысяч.

Президентская рать

Кремлевский полк отпразднует свое 80-летие в Историческом музее

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

✍ Игорь Елков

Сапреля на призывные пункты РФ придут 250 тысяч парней призывного возраста. Реально служить из них пойдут только 155 тысяч — армии и спецслужбам сегодня больше не надо.

Доходит до курьезов. В Благовещенске еще в 2012 году призывная комиссия признала негодным к службе мальчишку. Тот четыре года судился и недавно добился «оправдательного приговора»: по решению суда он пойдет в армию!

Сколько из этих 155 тысяч «весенних» призывников попадут служить в Президентский полк — военная тайна. Но тем, кому повезет, уж повезет по-настоящему.

«С нами, конечно, не судятся за право служить в Кремле, — говорит заместитель командира полка по работе с личным составом полковник Роман Лотвин. — Были случаи, когда бабушки призывников писали нам письма, упрасывая призвать внуков к нам, в Президентский полк. Но есть только один путь: через военкомат и при условии тщательного отбора. Какие требования? Заходим на сайт <http://www.ppolk.ru> в раздел «Хочу служить в полку».

Узнаем, что шанс имеют ребята ростом от 175 до 190 см, с хорошим зрением, с нормальным соотношением роста и массы тела, не имевшие проблем с законом, не состоявшие на учете в психоневрологических диспансерах, и т.д.

Командование рекомендует не искать окольных путей. И помнить, что в конечном счете не солдат выбирает себе место службы — выбирают его.

Даже те, кому улыбнется удача стать «кремлевцем», службу начнут не в Кремле. Сначала они попадут в подмосковную Купавну. Часть там и останется служить. Еще часть новобранцев летом переедет в Алабино, где дислоцируется «кремлевская кавалерия» — Почетный эскорт. Остальные будут жить и служить в кремлевском Арсенале, это историческое здание Цейхгауза. Его видно из-за кремлевской стены: Арсенал справа от Никольской башни.

8 апреля Президентскому полку Службы коменданта Московского Кремля Федеральной Службы охраны Российской Федерации — такового его полное название — исполняется 80 лет. Торжества пройдут у стен Кремля, в здании с символическим адресом: Красная площадь, дом 1. Это Государственный исторический музей. В 18.00 в его Парадных сенях откроют выставку, где покажут полковые знамена и штандарты, боевое и парадное оружие, рассекреченные документы. Многие предметы и документы широкой публике демонстрируются впервые.

...А накануне праздника корреспонденты «РГ» посмотрели, как живут и служат кремлевцы. Призывают сюда, кстати, из всех уголков России от Калининграда до Красноярска и от Ханты-Мансийска до Краснодар.



Их знает в лицо страна: посмотрите в репортажи со встреч в Большом Кремлевском дворце с участием первых лиц.



Чтобы попасть в полк, нужно соответствовать. Начиная от роста — не ниже 175 см.



Обычным полком командует полковник. Кремлевцами — генерал. Командир Президентского полка генерал-майор Олег Галкин.



Форма в основном соответствует армейской. Но для ритуалов утверждена особая, с учетом исторических традиций русского мундира.



Кремлевская кавалерия базируется в Алабино, но есть конюшня в Кремле.



Президентский полк — это не только и не столько ритуалы и церемонии, но и боевая учеба. Занятия в Купавне.



Ты не одна В Нижнем Тагиле открылся кризисный центр для женщин

НОВЫЙ кризисный центр помощи беременным и женщинам с детьми «Ты не одна» появился в Нижнем Тагиле. По всей стране открыто уже 29 таких приютов квартирного типа, где мамы с детьми, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, могут получить необходимую им помощь: крышу над головой, еду, одежду и средства ухода за малышами, а также в случае необходимости — консультацию психолога и юриста.

«Он не овощ»

Как пользователи соцсетей решали судьбу маленького мальчика с тяжелой формой ДЦП

ОБЩЕСТВО
Наталья Лебедева

Соцсети в буквальном смысле встряхнула история двухлетнего Марка. Он страдает тяжелой формой ДЦП, не может ни ходить, ни говорить, ни самостоятельно есть. Недавно он потерял маму, она умерла от инсульта, и теперь папе предстоит принять одно из самых сложных решений — что делать с Марком? Родственники помогать отказались, бросить работу он не может, потому выбор небольшой — нанять Марку няню, а человек, который будет сутками ухаживать за лежащим, беспомощным ребенком, стоит недешево, или отдать сына в дом малютки. Про Марка в соцсетях рассказали волонтеры и неожиданно получили сильный отклик, но не совсем тот, на который рассчитывали.

«Ну да, папе надо помочь избавиться от ребенка, а маме кто помогал, пока она была жива? — набросились одни на папу. — Тысяча матерей так живут, перебиваясь с хлеба на воду, работают дворниками, чтобы быть с дитем».

Другие встали на сторону папы: «Да такого ребенка в одиночестве никому не вытянуть. Пожертвовать своей жизнью, чтобы героически его тянуть». По их мнению, интернат — самое подходящее место для такого ребенка, ведь он «все равно овощ, не понимает, кто перед ним — мама, папа или чужая тетя».

«Он не овощ. Фокусирует взгляд. Чувствует, что мамы нет — плачет, — защищают мальчика и папу волонтеры. — Сиделка даст поест, поменяет памперс, приласкает. А в детдоме он будет один, без помощи».

«Вообще крайне жестоко продлевать жизнь этому ребенку, — вступили в дискуссию третьи. — Никто не должен класть свою жизнь на такое».

Выход, по их мнению, эвтаназия, которая прекратила бы мучения самого ребенка и его родителей. «Но у нас же «гуманизм», — иронизируют они. — Потому должен страдать и ребенок, и близкие».

Досталось и волонтерам: «К чему эти эмоциональные разводки? Пару дней пофоткались с ребенком. Себе скилл (в компьютерных играх — навык, от англ. skill) бескорыстного добросердечия прокачали. А проблема то не решена».

— Когда люди сталкиваются с подобными историями, они подсознательно примеряют ситуацию на себя и всегда переживают микростресс, под действием которого одни начинают действовать агрессивно, а другие впадают в ступор, — объясняет зашкаливающий градус дискуссии сотрудник фонда «Радость детства», волонтер Лиана Тимерханова. — Мужчины чаще идут в отказ — нам такие дети не нужны. А женщины, особенно матери, убеждены, пока ребенок дышит, ему нужны любовь, помощь и забота.

Общество в действительности не такое жестокое, убеждает меня Лиана. Все больше людей готовы помогать — перечисляют деньги, приносят подгузники, питание.

Лиана честно признается, что не может ничего посоветовать отцу Марка: «Тут нет правильного решения. Никакое лечение или реабилитация Марку не помогут. Его можно

▶ КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Сейчас Марк находится на лечении в доме малюток. Папа навещает его каждый день и старается проводить с сыном каждую свободную минуту. Волонтеры привозят баночки с детским питанием и памперсы. А еще у Марка появится гамак для купания — его купят на деньги, перечисленные благотворителями.



Волонтеры говорят, что особенные дети рождаются на свет, чтобы кого-нибудь сделать лучше. Но готовы ли мы к тому, чтобы измениться?

только поддерживать в таком состоянии, а для этого нужен постоянный уход».

По словам волонтера, родители часто определяют таких тяжелых детей в дома малюток, а сами их навещают и доплачивают нянечкам за более внимательное отношение. В возрасте 4 лет дети отправляются в детдом, а после 18 лет в психоневрологический интернат.

— Об ужасных условиях, в которых существуют дети, можно говорить бесконечно, — рассказывает Лиана. — Но это не потому, что там жестокосердные злодеи работают, а потому что такова система. Это за границей подобные интернаты напоминают курорт, а у нас бывает, что на две нянечки 100 лежащих, беспомощных подростков, каждого из которых надо ворочать, чтобы не было пролежней, кормить из бутылки или через зонд и регулярно памперсы менять. Волонтеры и благотворительные фонды стараются помогать, но нас не везде пускают. Те, кто решается оставить особенного ребенка дома, обычно объединяются с другими такими же семьями в сообщества, которые закрыты для посторонних, но внутри развита мощная система взаимопомощи. Они все знают о благотворительности, о том, на какую помощь от государства могут рассчитывать и как ее получить. Иначе не выжить, семьи с особенными детьми могут рассчитывать только на себя. Зато они способны за сутки скинуться и привезти в дом малютки 20 пар ортопедической обуви для детей-сирот с ДЦП.

Но инвалидность — не синоним слову «копец». Есть много примеров, когда люди с определенными формами ДЦП вырастают, работают, путешествуют, заводят семьи. Просто это особый мир. И пока этот мир существует параллельно обществу, считающему себя нормальным.

В Кузбассе коллекторов объявили вне закона

КРИМИНАЛ

В полицию Новосибирска обратилась жительница Искитима. По ее словам, коллекторы избили ее 17-летнего сына, мужа душили, надев пакет на голову, а ее саму изнасиловали.

Все произошло вечером 30 марта. В дом на тихой улице частного сектора ворвались четверо в перчатках и масках и потребовали вернуть долг: в 2014 году женщина взяла в кредит 5 тысяч в одной из микрофинансовых организаций. Теперь долг с процентами вырос до 240 тысяч.

По словам соседей, семья эта тихая, но живет в крайне стесненных условиях. Парень учится, родители работают, но то и дело берут в долг по 100–200 рублей. Должны, наверное, всей улице, но соседи относятся к этому снисходительно, в отличие специалистов по выбиванию долгов.

— Мы много говорим об одном «враге народа» — коллекторах, забывая, что есть еще один враг — микрофинансовые организации, раздающие деньги направо и налево под фантастические проценты, — считает доктор социологических наук Надежда Вавилина. — Законность этой деятельности вызывает сомнения сама по себе. А когда у таких «финансистов» возникают проблемы с возвратом денег, они обращаются хоть к бандитам. Уважающий себя банк с такими «работниками» сотрудничать не станет. И эта связка полулегального бизнеса с уголовными элементами стала настоящим бичом, причем в первую очередь для людей небогатых, наименее защищенных.

После скандала губернатор соседней Кемеровской области Аман Тулеев потребовал прекратить работу коллекторских агентств в Кузбассе. Он отметил, что работа коллекторов «перешла границы разумного», и заявил: «Ни один коллектор не имеет права «вышибать» долги с кузбассовцев с 6 апреля 2016 года».

Никита Зайков, Новосибирск

ЗВЕЗДЫ ПОБЕДЫ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
Российская Газета
RG.RU **РОССИЯ 24**

Следите за сюжетами в эфире телеканала по субботам и воскресеньям и на сайте rg.ru

8

персона



Детище Олега Ефремова
Театр «Современник» 15 апреля
отметит свое 60-летие

В СВЯЗИ с юбилеем телеканал «Россия К» 16 апреля покажет две премьеры — спектакль «Крутой маршрут» в рубрике «Спектакли-легенды» (18.30) и документальный фильм «Марина Неелова. Я всегда на сцене» (20.50), в котором ведущая актриса театра рассказывает о детстве и юности, о поступлении в Ленинградский театральный институт к педагогу Василию Меркурьеву, попытается найти ответы на самые главные вопросы к самой себе.

Хочу быть смешной

Лариса Удовиченко сыграла жену издателя в сериале «Бедные люди»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Сусанна Альперина

Новый сериал «Бедные люди» появится в эфире канала ТНТ 11 апреля. Кто, прочитав название, вспомнит о Достоевском, окажется не совсем неправ. Да, это такая форма комедийного сериала, которая отсылает к знаменитому произведению Федора Михайловича и не только — в нем появятся «отсылы» и к другим авторам русских классических произведений. Фильм переносит в современный Петербург, где в требующей ремонта коммуналке живут те, кто еле-еле сводит концы с концами. Писатель, наркоторик, суррогатная мать и стриптизерша. Главный герой, конечно же, писатель, который в наше время вынужден подрабатывать литературным «негром», то есть инкогнито писать книги за других. Задания ему поставляют издатель, в роли которого снялся Александр Адабашьян. А жену издателя играет народная артистка России Лариса Удовиченко, с которой и встретила обозреватель «РГ».

Лариса Ивановна, расскажите о своей героине — жене предприимчивого издателя.

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Фильм «Бедные люди» — это комедия ситуаций. Герои попадают в обстоятельства, из которых нужно выпутаться. Но юмор в комедийном фильме проявляется не только в словах, но и в оценках, в поведении, в реакции на ту или иную ситуацию. И надо постараться даже маленькую роль сделать смешной и запоминающейся. У меня хороший партнер в фильме — Александр Адабашьян. Мы с радостью согласились сыграть семейную пару в картине, с юмором прожить жизни наших героев.

Сейчас многие актеры боятся быть смешными. Актрисы — тем более.

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Боятся не только непрофессионально, но и глупо. Это большая удача, если ты умеешь рассмешить зрителя.

Что, по-вашему, нужно молодым актрисам, чтобы пробиться, чтобы их запомнили?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Это случай, удача! А сейчас в мире и у нас появилась тенденция или мода снимать не актрис, а моделей за яркую внешность. Они, «бедные», ничего не умеют, зажатые, и в результате нет нужного эффекта, все мимо. Я вообще не понимаю, если героиня на голову выше своих партнеров, что это за «красота» такая.

Приходит на телеканал молодая актриса, и ей говорят: «Вы пробуетесь на роль Эдиты Пьехи или Аллы Пугачевой, или российской императрицы». Как ей готовиться к роли?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Значит, она должна не только Интернет открыть, а пойти в библиотеку, изучить биографию, читать статьи, мемуары, смотреть фотографии. Готовиться к роли только по Интернету невозможно. Интернет подразумевает точно заданный вопрос и такой же ответ. А должны быть знания о герое в полном объеме.



БОРИС ДОЛГИХ

Моя тетушка — искусствовед, ей 89 лет, и она только два года как ушла из Академии художеств. Она не владеет Интернетом, но обладает глубокими знаниями. Как она их может систематизировать, складывать, апеллировать! Нужно учиться, работать над собой. Всегда — это так интересно! Молодые артисты, я заметила, не расстаются и на съемочной площадке с телефоном. Это отвлекает. И я на всех кричу, а на молодых особенно, с высоты своего опыта, что отберу телефоны. Я всегда

Если Лариса Удовиченко берется за роль, то о своей героине она узнает все. И не только то, что написано о ней в Интернете.

выключаю телефон или оставляю его в актерском вагончике. И только вечером просматриваю, кто звонил и кому нужно ответить.

Вы смотрите телевизор?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Нечасто. Лучше прочитаю или посмотрю тот фильм, который точно знаю, что стоит того.



КАРИС СЕРИАЛ

Лариса Удовиченко: У меня хороший партнер в фильме — Александр Адабашьян. Мы с радостью согласились сыграть семейную пару в картине, с юмором прожить жизни наших героев.

Ушла тенденция смакования грязи. Кино переходит в другую плоскость

Схожу в кинотеатр или дома, на диске или на компьютере. Последнюю неделю смотрела много русских фильмов, потому что вхожу в экспертный совет Академии «Ника».

Вы получили удовольствие от российского кино, представленного на «Нике»?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Я заметила, что ушла тенденция смакования грязи, грубости. Кино переходит совсем в другую плоскость. Выживания человека, личности, в экстремальных условиях, невероятных обстоятельствах, в условиях дикой природы. Поведение человека, его сила духа. Это прежде всего позитивные фильмы. Они учат, как не сломаться, идти к победе и победить. Я не видела фильм «Выживший», но я смотрела наши картины — «Территория», «Находка», «Родина» и другие. В них занято много прекрасных актеров — Алексей Гуськов, Андрей Мерзликин, Константин Лавроненко... Появился Иван Колесников — с красивым породистым лицом — в фильме Станислава Говорухина «Конец прекрасной эпохи». Говорухин снимает его долгие крупные планы. Молчащего, потому что в нем есть тайна, своя внутренняя жизнь. За ним так интересно наблюдать.

Алисе Фрейндлих вручили на «Нике» приз «За честь и достоинство», который в этом году получил имя Эльдара Рязанова. Вы работали с Алисой Бруновной в «Женской логике»?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Она — великий человек. Все ситуации, которые были в картине, мы проживали вместе. Там был эпизод, когда она меня находила связанную. И нас снимали в грязном помещении, с лужами. При этом мы снимались в своей одежде. Я легла, а потом нужно было снять ответную реакцию. И она легла тоже, чтобы мне подыграть, хотя могла этого не делать. Она самоотверженная. И мне кажется, что ей так легко, потому что Господь награждает ее таким даром, что он не требует никакого труда. А, может быть, труда было столько сделано в театре, что в кино все легче получается. Она очень простая, как все аристократы, как все талантливые, интеллигентнейшие люди. Не простенькие, а простые и легкие в отношениях. Я преклоняюсь перед Алисой Фрейндлих, поклоняюсь и обожаю.

Лариса Ивановна, возвращаясь к сериалу «Бедные люди». Там есть прямой отсыл к Достоевскому. Ваше отношение к Федору Михайловичу? Какое самое любимое его произведение?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: «Идиот», конечно. Князь Мышкин для меня невероятная фигура. А Достоевского мы все любили в юности. Не в школь-

ной, а в институтской. Когда мы учились, нам хотелось подобных эмоций, чувств, которые не для современного человека. Мне нравится «Игрок». «Братья Карамазовы» для меня тяжелы. Мы дружим с Ларисой Гузеевой, лето проводим вместе. И она читала «Братьев Карамазовых» и «Бесов». Я спросила: «Ты на пляж идешь с книжкой «Бесы»?» Она отложила книгу и сходила со мной купаться. Проплавали два часа. Вернулись — она снова за книгу. Говорит: «Не могу оторваться, потому что все так похоже. И я веду свою программу, мне нужно знать, с чем сравнивать». Вот такая она молодец. Я читала Дину Рубину, мемуары Владимира Познера, а Лариса — «Бесов».

Как вы сохраняете такую прекрасную форму? Дайте совет!

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Совет — ухаживать за собой. Я ничего не открываю нового. Нужно пытаться делать все, на что у тебя хватает денег. Но не «перестараться». Есть такие омолаживающие уколы — лицо становится без морщин, но такое, как будто его надули изнутри. Я за то, чтобы были морщинки, потому что лицо не может быть законсервированным. Человек тогда превращается в маску.

Кто ваша любимая актриса?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Алиса Фрейндлих, Инна Чурикова — великая, особенно в театре необыкновенная. Это из наших, русских. Из иностранных — Мерил Стрип.

Вам говорили, наверное, что вы на нее чем-то похожи.

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Мы разные. Но я горжусь, что такой типаж.

А не предлагали ее сыграть никогда?

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Нет-нет. Раз уж мы говорим о сериалах, сейчас много снимается об известных личностях — о Брежнев, Зыкиной. И моя подруга и режиссер Оксана Байрак готовится снимать фильм о Нонне Мордюковой. Я знала Мордюкову. И мне было страшно: как же Оксана будет снимать? А она просила меня рассказать про Сергея Герасимова и Тамару Макарову. Я рассказывала в основном о Макаровой. Потому что Герасимов всегда был занят съемками.

Вы же учились у них. А недавно был сериал о Людмиле Гурченко, где Макарову сыграла Татьяна Лютаева. В ее исполнении Макарова была студенткам как мама родная.

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО: Прекрасно сыграла. У них с Герасимовым совершенно разные были вкусы. Если бы не Макарова, я бы не поступила в институт. Она что-то во мне увидела, я до сих пор поражаюсь, что именно, потому, что вступительная программа у меня была неинтересная. Но Макарова сразу стала «лепить» из меня, героини «лирической», героиню характерную. Я играла Элизу Дулитл в «Пигмалионе», русские водевили, с ее помощью ломала привычное мне поведение. Поэтому если бы не она и не мое последующее участие в комедиях, я бы давно закончилась как актриса. Была бы неинтересна.



На смену Су-24 До конца 2018 года Минобороны России получит более 30 Су-30СМ

ЗАММИНИСТРА обороны Юрий Борисов сообщил, что подписан контракт с корпорацией «Иркут» на поставку ВКС свыше 30 истребителей Су-30СМ. Такие самолеты недавно прикрывали бомбардировщики, нанеся удары по объектам «Исламского государства» в Сирии, и «крещение» было успешным. Су-30СМ поставляются Минобороны с 2012 года и к 2020 году в морской авиации должны будут заменить устаревшие Су-24.

В американском огороде

Как наши в Чили самолеты продавали

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

✎ Игорь Черняк,
наш спец. корр., Сантьяго—Москва

«Зачем мы прилетели в этот американский огород? Ведь Чили давно под сильным влиянием США, вся боевая авиация местных ВВС произведена в Соединенных Штатах, даже на авиасалон американская делегация едет с эскортом из мотоциклистов. Что нам здесь ловить?» — спросил я гендиректора МиГа Сергея Короткова, который возглавлял на FIDAE-2016 делегацию ОАК.

«Знаете, впервые я побывал в Чили 15 лет назад, и с тех пор здесь произошли серьезные изменения, — рассказал тот. — Те люди, которые при Пиночете были изгнаны из страны или уехали сами, заработали большие деньги — в Австралии, Канаде или где-то еще. Когда мы встречались с такими бизнесменами в бывшем кабинете Пиночета, за одним столом сидели сторонники как Аленде, так и генерала, раньше стрелявшие друг в друга и бывшие по разные стороны баррикад. Сегодня они вместе и, будучи патриотами, намерены и дальше поднимать свою страну. Вы знаете, что у них годовой доход на душу населения — \$14,7 тыс., в России — \$11,5 тыс., а в соседней Бразилии — \$11,7 тыс.? Страны-то здесь небедные. И когда речь зашла об авиатехнике, эти чилийские бизнесмены сказали мне: «Мы уже хотим не брать что дают, а выбирать». А такой подход меняет и отношение к нам».

Действительно, Чили меняется на глазах. Когда я в середине 90-х прилетел сюда впервые, вечером по городу было опасно ходить, деньги прятали в носки, а один раз на наших глазах вооруженные люди в масках ограбили банк. Прошло 20 лет — небо и земля. Можно судить по Сантьяго — отличные автострады, развязки и тоннели, старой машины на улицах не встретишь, дома новые, самых современных проектов. Безопасно, чисто, красиво. Страна расцветает, ее граждане хотят больше летать. А значительная часть самолетов — не новые. Потому власти готовы выложить большие деньги, но покупать самую современную авиатехнику. А тут информация: работающие в Мексике 19 российских Superjet 100 превосходят западные аналоги, там они взлетают и садятся каждые 5 минут, демонстрируя высочайшую



Один дезактиватор дронов может вывести из строя до 100 беспилотников противника

эффективность. И вот уже представители двух крупнейших чилийских авиакомпаний — Lan и Sky Airlines — просят о встрече с русскими и интересуются условиями покупки Superjet.

В Сантьяго проявляют интерес и к российским военно-транспортным вертолетам Ми-17, и к учебно-боевым самолетам Як-130. Кроме того, наши представили пассажирский лайнер МС-21, который, как ожидают в производящей его корпорации «Иркут», будет самым востребованным в своем сегменте машин пассажироместимостью 120 кресел. И вот уже президент Чили Мишель Бачелет приходит на стенд ОАК и долго и внимательно слушает рассказ о достоинствах российской авиатехники. А Сергей Коротков сообщает журналистам, что «предложения Рос-

сии по возможной поставке военных самолетов и вертолетов находятся на рассмотрении Минобороны Чили и в ближайшее время могут быть представлены в правительство этой страны».

Но авиасалон в Сантьяго — это еще и повод встретиться с потенциальными заказчиками из стран региона. На FIDAE-2016 только по линии ОАК прошли переговоры с делегациями Аргентины, Перу, Колумбии и некоторых других стран. Конечно, Латинскую Америку дойной коровой российского ВПК не назовешь: при общем портфеле заказов российского оружия на этот год в \$54 млрд ее доля составляет лишь 2%. Но наши не теряют надежды сломать тенденцию.

Важнейшим клиентом России в Латинской Америке остается Венесуэла, куда поставлено приличное количество наших вооружений и военной техники. Сейчас там завершается строительство двух оружейных заводов, в т.ч. по производству автоматов Калашникова.

Вертолеты — самая востребованная в регионе российская продукция — в последние годы успешно эксплуатируются в Бразилии и Перу. По отзывам пилотов, они прекрасно зарекомендовали себя как в высокогорье, так и в условиях влажного тропического климата, их ТТХ заметно превосходят зарубежные аналоги. В основном интерес вызывают вертолеты типа

Ми, прежде всего за свою универсальность. А вот Ка-52 «Аллигатор» ни в одну из стран региона продвинуть пока не удалось, несмотря на всевозможные презентации. Как, кстати, и самолет-амфибию Бе-200, хотя, казалось бы, в ряде стран региона с их систематическими пожарами и прочими катаклизмами он незаменим.

Большие надежды возлагаются на активизацию ВТС с Аргентиной, Мексикой и Бразилией, которые интересуются опять же вертолетами. А с аргентинцами мы готовы сотрудничать еще и в области совместного производства военно-морской техники.

С 2013 года ведутся переговоры о поставке в Бразилию ЗРПК «Панцирь-С». Как аккуратно выразился один из наших торговцев оружием, «есть надежда, что имеющиеся в Бразилии политические и экономические трудности не повлияют на их планы купить комплексы». Контракт может быть заключен до конца года.

Рекламировались в Сантьяго и Су-30, а также МиГ-35, которыми предлагается заменить устаревшие МиГ-29, входящие в состав ВВС Перу уже почти 30 лет.

Из любопытных моментов на выставке можно выделить появление здесь дезактиваторов дронов. Каждый такой аппарат может вывести из строя до 100 беспилотников противника, лишив их «глаз» и

Чилийский авиасалон считается крупнейшим в Южной Америке. И число посетителей это подтверждает.

«ушей». Производители предлагают использовать их для охраны тюрем, куда коптеры все чаще доставляют наркотики и оружие, а также для защиты правительственных зданий и военных баз.

Демонстрационные полеты на FIDAE-2016 особого впечатления не произвели. Когда летают наши «Витязи» или «Стрижи», конечно, другое дело. Выделялся разве что американский F-22, самый дорогой истребитель в истории США, но, по выражению Сергея Короткова, он так и «не раскрылся».

Во второй день на выставке появилось множество детей-инвалидов, для них устроили экскурсию по самолетам. Вообще же авиасалон был довольно грамотно организован — в отличие от нашего МАКСа, ни пробок на подъезде, ни очередей, много туалетов и мест, где можно поесть.

А на выезде посетителей ждала неожиданная «фишка» — машины останавливали длинноногие красавицы и предлагали пригластельные на секс-шоу. Выделялась надпись: «Специалистам, аккредитованным на FIDAE-2016, каждый второй напиток — бесплатно».

По сведениям «РГ», никто из членов российской делегации на этот кричок не клюнул.



«Сухой Суперджет», МС-21 и Бе-200 — вот главные предложения российской гражданской авиации в Сантьяго.

► ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

Авиакосмический салон FIDAE проводится в Чили с 1980 года и считается крупнейшим в Латинской Америке.

Россия участвует в FIDAE с 1994 года. И есть что вспомнить. Скажем, на одной из выставок несколько чилийских депутатов вдруг изъявили желание испытать вертолет Ми-17. Итог: все живы, а вертолет стал пользоваться в Чили еще большей популярностью. В 2008 году здесь прошли первые демонстрационные полеты вертолета Ка-32, а в 2010-м — самолета-амфибии Бе-200.

В этом году свою продукцию в Сантьяго привезли 42 страны. Самые большие экспозиции — у хозяев, а также у США, Бразилии, Франции, Германии и Испании.

Российские компании привезли в Сантьяго 365 образцов авиатехники и вооружений. Правда, ни одного нашего самолета или вертолета «живьем» не прилетело, только макеты — далеко и дорого. Но и другие европейские страны поступили так же, на стоянке в основном авиатехника хозяев, а также соседних стран — Перу, Колумбии, Бразилии. Плюс американские далеко не новые самолеты, за исключением F-22.

10

публикации «родины»



Первый красный офицер Секрет политического долголетия Климента Ворошилова

ИМЕНЕМ Климента Ворошилова называли города и заводы, танки и корабли. Про него сочиняли песни, а каждый пионер мечтал заслужить почетное звание «Ворошиловский стрелок». Он был символом советской мечты — простой слесарь, ставший наркомом обороны и даже главой государства. Но недавнее 135-летие народного кумира не заметил никто. Почему? Об этом в апрельском номере журнала «Родина».

«А город подумал...»

Пятьдесят лет подвигу летчиков, песню о которых «Огромное небо» пела вся страна

ГЕРОИ

✎ Владислав Шурыгин

1969 год. Мне пять лет. Гарнизон «Озерное» на Украине. Жаркие короткие летние ночи. Я засыпаю и просыпаюсь под рев самолетных движков. Отец уходит на полеты за светом, а возвращается поздно ночью. Я его почти не вижу, как и большинство мальчишек и девочек нашего авиагородка.

Поэтому отец для меня — это китель с капитанскими звездочками на голубых просветах погон, который я тайно от мамы достаю из шкафа, когда она в магазине, и примериваю перед зеркалом, как пальто. Тяжелые золотые кружки медалей мелодично перезваниваются при каждом шаге...

Я стою перед зеркалом и во всю силу мальчишеских легких тяну:

*И было на службе
и в сердце у них
огромное небо, огромное небо,
огромное небо — одно на двоих.*

Тогда не было в стране мальчишки, не знавшего слов песни Оскара Фельцмана и Роберта Рождественского. Ее пела вся страна.

И вся страна склоняла головы перед подвигом экипажа новейшего истребителя-перехватчика Як-28. Дело было в Группе советских войск в Германии (ГСВГ).

Взлет

Утром 6 апреля 1966 года звено капитана Бориса Капустина получило приказ перегнать новые Як-28П в Цербст, на базу 35-го истребительного авиаполка. Это была сказочная машина! Первый советский истребитель-перехватчик, способный уничтожать против-

ника на малых высотах, причем не только на догонных, но и на встречных курсах. Звено «по цепочке» перегоняли в Германию из Союза.

— 3 апреля они неожиданно совершили посадку у нас в Финове, хотя до Цербста оставалось всего 15 минут лета, — вспоминает Галина Андреевна Капустина, вдова командира звена. — Когда Борис пришел домой, признался: еле дотянул, барахлил двигатель.

Самолеты не выпускали с аэродрома три дня, с ними возились техники. И только 6 апреля разрешили перелет в Цербст. На все про все — от выруливания на ВПП до посадки — сорок минут. Для первоклассных пилотов — легкая прогулка. В 15.24 пара новеньких, еще пахнувших лаками и нитрокрасками перехватчиков, затопив аэродромное поле ревом движков, стремительно разбежалась по полю и взмыла в небо.

Командир звена капитан Борис Капустин — ведущий, капитан Владимир Подберёзкин — ведомый. Штурманы на борту: у Капустина — старший лейтенант Юрий Янов, у Подберёзкина — капитан Николай Лобарев.

Пока звено пробивает низкие облака, приведем аттестацию, которую командир полка Герой Советского Союза подполковник Кошелев дал Капустину при выдвижении на должность заместителя командира эскадрильи: «Капустин летает на самолетах Як-18, УТБ-2, Ил-28, Як-12 и Як-28Л... Общий налет — 1285 часов. В 1964 году успешно переучился на Як-28. Налет на Як-28 — 247 часов. Подготовлен к боевым действиям днем и ночью при установленном минимуме погоды с малых, больших высот



Капитан Борис Капустин.

и из стратосферы на сверхзвуковой скорости. Летает уверенно, в воздухе инициативен...»

Блестяще аттестован и штурман Юрий Янов: «Летает на самолетах Ли-2, Ил-28, Як-28. Как штурман подготовлен к боевым действиям с системой «Лотос», на малых высотах — с прицелом ОПБ-16. Общий налет — 1030 часов, на Як-28 — 185 часов. За 1965 год налетал 125 часов, выполнил 30 бомбометаний со средним баллом 4,07. В воздухе спокоен и инициативен. Очень серьезен и деловит...»

*Летали, дружили в небесной дали,
рукою до звезд дотянуться могли.
Бедя подступила, как слезы*

*к глазам:
Однажды в полете, однажды в полете
однажды в полете мотор отказал...*



Памятный камень на мемориале летчикам-героям в авиамузее Эберсвальде-Финово (Германия).

Отказ

Высота 4000. Пара Як-28, пробив после взлета плотную облачность, скользила в пронизанной ослепительным солнцем ледяной пустоте над белоснежными облаками. Направление на Цербст! Прошло уже десять минут полета, когда Як ведущего вдруг резко повело вправо. Он стал терять скорость и проваливаться.

На сохранившейся в материалах расследования магнитофонной записи радиоборьбы осталась короткая запись:

Капустин — ведомому:

— Триста восемьдесят третий, отойди вправо!

По команде ведомый выполнил маневр, обходя теряющий ско-



Старший лейтенант Юрий Янов.

рость и управление самолет ведущего, и вышел вперед. Як-28 Капустина сразу отстал.

Спустя пару секунд Подберёзкин запросил:

— Триста шестьдесят седьмой, не вижу, где ты?

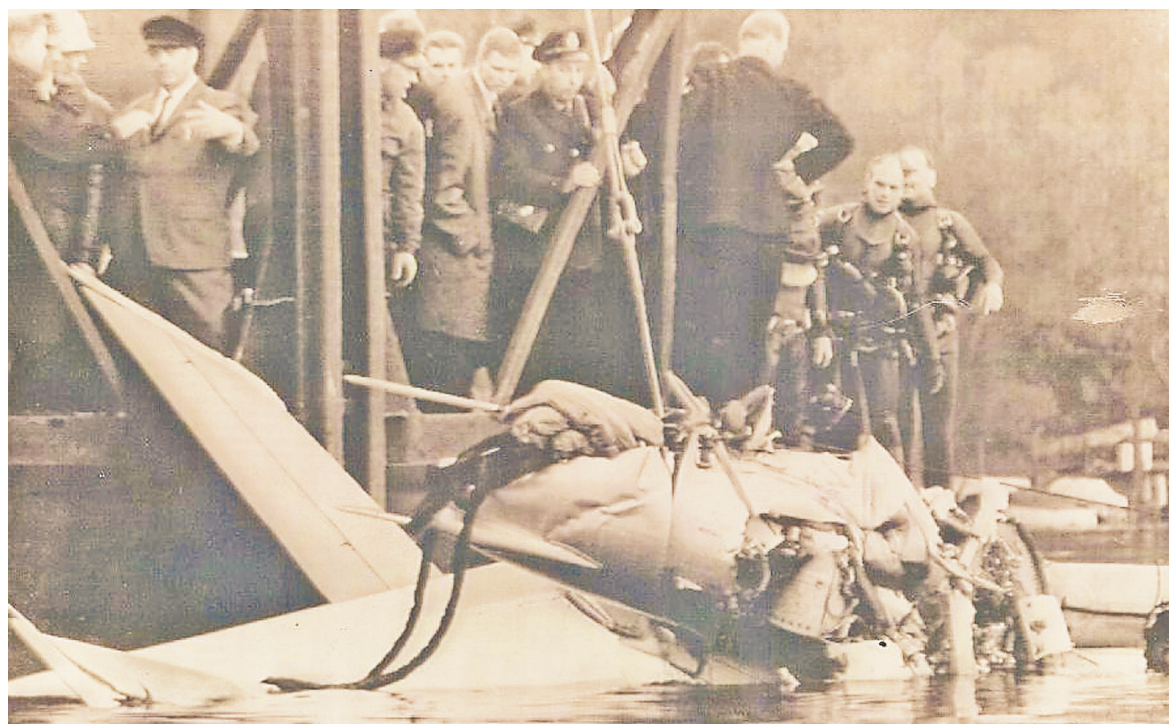
— Триста восемьдесят третий, маршрут по заданию! Я возвращаюсь! — отозвался Капустин.

Подберёзкин продолжил полет, но через несколько секунд, тревожась за командира:

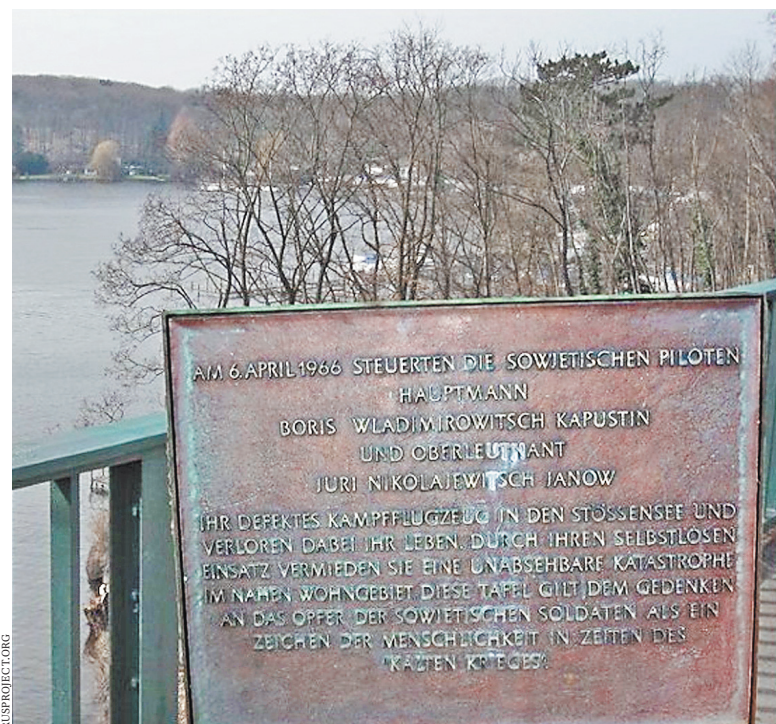
— ...шестьдесят седьмой, как ты? Тишина.

— Триста шестьдесят седьмой, почему не отвечаешь?..

Ведомый не знал, что произошло невозможное: у самолета Капустина отказал один двигатель, а спустя несколько мгновений встал и второй. Такого просто не могло



Натовцы поднимают истребитель из озера.



Мемориальная табличка на озере Штессензее: здесь погиб экипаж Як-28.



публикации «родины»

Пей квасок, остуди голосок!
В XV веке на Руси было известно более 500 сортов этого напитка

ПОСКОЛЬКУ единой общепринятой технологии приготовления кваса не существовало, в каждой семье был свой уникальный рецепт, передающийся из поколения в поколение. Некоторые из них публикуются в апрельском номере «Родины». Читатели найдут здесь советы, как сделать квас из ржаных сухарей, меда, клюквы, спелой вишни, картофеля и свеклы, изюма и свежей мяты, ячменного солода и гречневой муки...

быть! Двигатели Як-28 — два независимых друг от друга агрегата, расположенные каждый на своей плоскости. Как установит комиссия, причиной послужил «конструктивно-производственный дефект».

«Прыгай!»
Тишина оглушила. Самолет начал резко терять высоту. Без паники! Психология летчика — до последнего бороться за жизнь крылатой машины. И тем самым сохранить бесценные свидетельства того, что случилось. На земле выявят неисправность, во все уголки страны полетят телеграммы — проверьте проблемный узел. А это спасенные жизни летчиков. Потому и о своей думать некогда. Капустин с помощью системы автономного запуска и кислородной подпитки попытался запустить двигатели — не вышло! Еще попытка — неудача! Высота 3000. «Як» провалился в облака, в кабине мгновенно стало темно, как в сумерках. Время принятия решения. Нужно прыгать. По СПУ (самолетное переговорное устройство. — Авт.) Капустин дает команду штурману: — Юра, прыгай!

Но покинуть в этот момент самолет — еще больше усложнить положение летчика. Отличие перехватчика от бомбардировщика в том, что в Як-28 двое сидят в одной кабине друг за другом, при катапультировании слетает общий фонарь остекления кабины. Воздушный поток обрушится на Капустина, подрыв пиропатронов катапультного кресла нарушит центровку, толкнет самолет вниз... Янов принимает решение: — Командир, я с тобой! Прыгаем одновременно! «Як» вынырнул из облаков. В кабине секундный шок. Под ними во всю ширь, от горизонта до горизонта, распахнулся Берлин...

Подвиг
Полвека назад еще не было современных систем навигации, определяющих положение самолета с точностью до метра. Полет над облаками по курсу при отсутствии ориентиров и сильном боковом ветре снес перехватчик в сторону, на город. Высота 2000. И 16-тонная, с полными баками топлива машина падает на оживленные улицы. Далеко впереди сверкнуло зеркало озера Штессензее. Перед ним зеленый, покрытый кустарником пустырь. Это последний шанс — дотянуть до него и попытаться сесть. Оба пилота изо всех сил, до упора, тянут ручки управления на себя, выводя самолет из пике. *И надо бы прыгать — не вышел полет. Но рухнет на город пустой самолет. Пройдет, не оставив живого следа, и тысячи жизней, и тысячи жизней, и тысячи жизней прервутся тогда.*

Тысячи изумленных берлинцев наблюдали за тем, как вывалившийся из облаков серебристый самолет с красными звездами, оставая за собой шлейф темного дыма, в полной тишине неожиданно делает горку, набирая максимальную скорость. И с вершины горки



пологим виражом уходит в сторону берлинской окраины. Под самым крылом замелькали крыши домов. Капустин вновь командовал: — Юра, прыгай! На самолетах 60-х годов были установлены катапультные кресла второго поколения, имевшие ограничения по высоте катапультирования. На Як-28 это ограничение составляло 150 метров. Шанс выжить у Янова еще был. Но тогда точно никаких шансов спастись не будет у Капустина. Янов снова ответил: — Командир, я остаюсь! *Мелькают кварталы и прыгать нельзя. Дотянем до леса, решили друзья. Подальше от города смерть унесем. Пускай мы погибнем, пускай мы погибнем, пускай мы погибнем, но город спасем.*

Последние дома исчезают под фюзеляжем — вот он, спасительный пустырь. И вдруг среди зелени — лес крестов и крыши склепов. Кладбище! Садиться нельзя! Теперь — только на гладь распахнувшегося впереди озера. Но перед ним высокая дамба... На пленке остались последние слова Капустина: — Спокойно, Юра, садимся... Каким-то невероятным образом они перемахнули и через дамбу, едва не задев ехавший по ней грузовик. Но выровнять самолет, приподнять нос для посадки — уже ни скорости, ни времени не было. Вздвиг фонтан воды, «Як» громадным копом зарылся в мутную глубину. С момента вылета прошло меньше 20 минут. С начала аварии — около 30 секунд. **Честь и бесчестие** Вспоминает Галина Андреевна Капустина: «Борис в тот день так не хотел уходить из дома! Никак не мог со мной проститься: обнимал, целовал. Перешагивал за порог, потом снова возвращался. У меня на плите уже кипел обед для сына, кото-

рого я ждала из школы. «Ну, иди же», — сказала я Борису. Он кивнул и вышел. А у меня перехватило горло от дурного предчувствия. Бросилась к окну. Уже ушли на аэродром все пять экипажей, а Борис еще стоял возле дома, переминаясь с ноги на ногу. Словно чувствовал: идет навстречу смерти. О гибели Бориса я узнала лишь на вторые сутки. Мне боялись об этом говорить, я узнала последней. Но уже чувствовала: произошло что-то плохое. Сын-первоклассник, вернувшись из школы, лег на диван, отвернулся к стенке. Видела, как плачут, собравшись вместе, жены офицеров. А когда в квартиру вошли замполит, парторг и командир полка, я поняла все. Спросила только: «Он жив?» Командир отрицательно покачал головой. И я потеряла сознание». А потом настало время стервятников. Район катастрофы был английским сектором Западного Берлина. Полиция оцепила озеро. Все обращения нашего командования получить доступ к месту падения отвергались под предлогом улаживания бюрократических процедур. А ночью команда военных водолазов приступила к демонтажу оборудования истребителя. Западным специалистам было известно, что на нем установлен уникальный радиолокатор «Орел-Д»... Тела летчиков англичане достали быстро, но продолжали уверять, что все еще пытаются это сделать. Презрев неписанный кодекс офицерской чести, которому до последних секунд своей жизни были верны советские летчики. Лишь на рассвете следующего дня тела Капустина и Янова были демонстративно уложены на плот. Но только ближе к ночи переданы советскому командованию. Англичане тянули время, потому что технические специалисты из Королевского авиационного института в Фарнборо изучали демонтированное оборудование. Но были и трогательные человеческие проявления скорби. На прощание с летчиками в восточном секторе Берлина пришли тысячи горожан. Британское командова-

Огромное небо одно на двоих.
ние прислало для почетного караула подразделение шотландских стрелков. И они стояли рядом с советскими солдатами, воинами Национальной народной армии ГДР, активистами Союза свободной немецкой молодежи. Это был, пожалуй, единственный случай, объединивший несовместимые в те холодные времена сообщества. Военный совет 24-й воздушной армии 16 апреля 1966 года представил к награждению орденом Красного Знамени капитана Капустина Б.В. (посмертно) и старшего лейтенанта Янова Ю.Н. (посмертно) за мужество и самопожертвование во имя спасения жителей Западного Берлина. *Стрела самолета рванулась с небес. И вздрогнул от взрыва березовый лес... Не скоро поляны травой зарастут. А город подумал, а город подумал, А город подумал: ученья идут.*

Небо для двоих
Юрий Янов похоронен на родине, в Вязьме, неподалеку от тех мест, где родился первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Борису Капустину отдали последние почести в Ростове-на-Дону, где жили в то время его родители. Вдове в тот день пришлось хоронить и свекра. Владислав Александрович Капустин не выдержал горя, он очень любил сына... Через пятьдесят лет я стою на вяземском кладбище перед скромным обелиском из красного гранита. Скупая надпись под фотографией: «Старший лейтенант летчик Янов Юрий Николаевич, геройски погиб при исполнении служебных обязанностей». Тихо вокруг. Пахнет весной. И я неожиданно ловлю себя на том, что напеваю тихо, как в детстве: *В могиле лежат посреди тишины отличные парни отличной страны. Светло и торжественно смотрит на них огромное небо, огромное небо, огромное небо одно на двоих.*

ЗВОНОК ЭДИТЕ ПЬЕХЕ

— Как к вам, Эдита Станиславовна, пришла эта песня? — Оскар Фельцман написал музыку на стихи Роберта Рождественского, который был в Берлине и узнал там о подвиге летчиков. В 1967 году Фельцман и предложил мне первой исполнить эту песню. Я пою ее до сих пор, и, мне кажется, она не теряет актуальности. Такие песни не каждый день рождаются. — Потому и принимают ее зрители так тепло. — Всегда хорошо принимали. На ура! В 1968 году на фестивале молодежи и студентов в Софии «Огромное небо» получило несколько наград — золотую медаль и первое место на конкурсе политической песни, золотую медаль за исполнение и стихи, серебряную медаль за музыку... — Можете вспомнить самое памятное исполнение? — В Воронеже на сцену поднялась женщина, и весь зал встал, аплодируя. Это была жена штурмана Юрия Янова. То же самое повторилось в Ростове, где жила семья Бориса Капустина. — А сегодняшняя молодежь знает, о ком песня? — Думаю, вряд ли... Да молодые и меня не знают. У внука Стаса спрашивают, кто такая Эдита Пьеха. Хотя я 58 лет выступаю.

АНОНС

КОДЕКСЬ КУПЦА

Восток-1938
Сергей Королёв

Мягкая «Посадка»

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ СЪЕЗДА УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ!

В апрельском номере «Родины» помимо рассказа о летчиках-героях читатель найдет большую подборку о кодексах чести: офицера, врача, купца, строителя коммунизма... Как они возникли? Что включали в себя? Как исполнялись? В разделе «Научная библиотека» в материале «Царская продрозверстка» рассказывается о том, как изымали хлеб у крестьян в годы Первой мировой войны... Подписаться на «Родину» можно в почтовых отделениях связи РФ по каталогам: «Роспечати» — индекс **73325**, «Почта России» — индекс **63436**, «Пресса России» — индекс **40687**.

12

В мире



Как быка и корову женили
В Индии сыграли свадьбу рогатых
за 27 тысяч долларов

ЖЕНИХА звали Арджун, а невесту — Пунам. На их свадьбу в деревне индийского штата Гуджарат пригласили 300 человек. Молодые проехали на автомобиле в сопровождении оркестра. Необычно в этом то, что новобрачными были... бык и корова. Их хозяева не пожалели денег на свадебную торжественную церемонию, которая обошлась им в 27 тысяч долларов. «Она мне как родная дочь», — не сдерживал радости владелец невесты.

Стул, который вырос на грядке

Британец выращивает мебель из молодых деревьев

НОУ-ХАУ

✍ Марина Алешина

Можно посадить дерево, а можно — стол или стул. Именно так производит мебель британец Гэвин Манро, буквально выращивая ее из молодых деревьев. Только после того, как на земле, по замыслу мастера, вырастает стол, кресло или лампа, их срубают.

Владелец компании дизайнерской деревянной мебели произвел настоящую революцию в этой сфере. По его словам, вначале нужно посадить молодые деревья. Затем, по мере роста, их ветви и стволы механически изгибаются до нужной формы. Манро использует пластиковые опоры, к которым привязывает саженцы. За несколько недель они принимают нужную форму и направление роста. Ветки также нужно привить друг к другу, чтобы вещь получилась цельной, без дополнительных элементов. Другими словами, без единого гвоздя. И дальше надо ждать, пока дерево подрастет и «наберет толщину». «Урожай» стульев обычно собирают зимой.

Процесс занимает от 4 до 8 лет — зависит от типа древесины. Вначале это была ива, а сегодня дизайнер экспериментирует с ясенем, платаном, лещиной, некоторыми сортами яблонь и дуба. Мебельная «полевая» фабрика находится в городке Уирксворт графства Дербшир, на ее «грядках» сегодня «подрастают» 400 предметов мебели. Первая партия «живых» стульев ожидается к середине 2017 года, а геометрические светильники и рамы для зеркал — уже к весне 2016-го.

Первые образцы предназначены для ограниченного круга ценителей искусства. Предполагается, что один стул будет стоить от 2500 фунтов стерлингов (245 тыс рублей), а лампа — 1000—1500 фунтов (100—150 тыс рублей).

Идея создания мебели из живых деревьев посетила Манро еще в юности, когда он выращивал миниатюрные японские насаждения бонсай. Он сравнивает этот метод с «природным 3D-принтером», где исходными материалами выступают воздух, почва и солнце.

Путь к успеху был непрост. Первый блин оказался комом. Точнее, стул. Он оказался неидеальной формы, но компания приняла недочеты к сведению. Было также очень обидно, когда первая плантация молодых деревьев была растоптана коровами с соседской фермы, а то, что от нее осталось, погрызли кролики.

Англичанин Гэвин Манро — не первый, кто додумался до выращивания «живой мебели». Сходным образом были созданы «живые» мосты в индийском городке Черапундж, а древние египтяне и греки знали, как выращивать деревья нужной формы. В наши дни «живой мебели» занимаются некоторые дизайнеры. Но Манро, безусловно, покорила мир интерьера своей фантазией, мастерством и тем упорством, с которым он много лет воплощает свою мечту.



Так на мебельной «полевой» фабрике выращивают стулья, которые хотят продавать по 245 тыс рублей каждый.



Гэвин Манро в юности загорелся мечтой о «живой мебели» и теперь воплотил ее в жизнь.



С помощью различных приспособлений деревьям здесь придают самые неожиданные формы.

Каждому финну будут платить по 550 евро

ЭКСПЕРИМЕНТ

Безусловный базовый доход в размере 550 евро вне зависимости от трудоустройства станут получать граждане Финляндии с 2017 года. На первых порах это будет всего лишь экспериментом. Но если его результаты будут положительными, инициатива вполне может получить законодательную базу.

Дискуссия о 550 евро в Финляндии ведется с прошлого года. Предполагалось, что каждый взрослый житель страны будет получать от государства по 550 евро в месяц. Эта сумма соответствует пособию по безработице, которое включает траты на еду, одежду, средства личной гигиены и прочие ежедневные расходы. Однако при этом финнам придется отказаться от любых других социальных пособий.

После доработок было решено запустить пилотный проект сроком на два года. В нем примут участие 10 тысяч финнов. Есть у этой инициативы и свои нюансы. К примеру, участники проекта, имеющие постоянный заработок, должны будут вернуть доход в виде повышенного налога. В то же время авторы инициативы рассчитывают, что денежные выплаты будут способствовать тому, чтобы получатели пособий по безработице без страха лишиться финансовой поддержки искали временную или краткосрочную работу.

Инициатива вызвала дискуссию. Аналитики отмечают, что если эксперимент станет частью социальной политики, то расходная часть бюджета Финляндии может вырасти на 30% (70 млрд евро) от ВВП страны, что в условиях экономической рецессии весьма не просто. Сами финны отреагировали негативно на необычный ажиотаж, который вызвала эта новость за рубежом: большинство мировых СМИ, сообщая об инициативе, сделали упор на том, что финнам можно будет вообще не работать, если государство готово платить по 550 евро ежемесячно.

Тем не менее финское правительство поддержало инициативу, заявив, что она поможет оптимизировать социальные расходы. «Нам нужны такие эксперименты», — заявила министр социальных дел и здравоохранения Ханна Мянтяля. — Финская система социального обеспечения столкнется с большими проблемами в будущем, если мы не сможем ее упростить».

Анна Федякина

➤ МЕЖДУ ТЕМ

Впервые инициатива о введении безусловного базового дохода появилась в Швейцарии. Там предложили выплачивать гражданам по 2,25 тыс. евро в месяц. После длительных дискуссий правительство страны приняло решение вынести вопрос на референдум, который состоится 5 июня 2016 года. Впрочем, предварительные опросы говорят, что больше половины швейцарцев высказались против такой нормы.



МОСКВА

Рогатый уходит с Тверской На восьми маршрутах троллейбусы заменят автобусами

В ЦЕНТРЕ Москвы в скором времени исчезнут восемь троллейбусных маршрутов— вместо троллейбусов курсировать там будут автобусы экологического класса не ниже «Евро-5». «Будут оптимизированы и заменены маршруты № 1, 2, 9, 12, 15, 31, 33, 34»,— рассказал заммэра столицы по транспорту Максим Ликсутов. Уберут троллейбус и с Тверской улицы— там демонтируют контактную сеть в рамках благоустройства магистрали этим летом.

Гоните деньги

Скоростной участок Киевского шоссе после реконструкции станет платным

ДОРОГИ

✎ Александр Мелешенко

В России скоро появится новая платная дорога — деньги станут взимать за проезд по реконструируемому участку трассы М3 «Украина» с 65-го по 194-й км. Правда, пока реальные работы по обновлению дороги идут на участке со 124-го по 195-й км. Следующий отрезок — до 65-го км — лишь проектируется, работы там начнутся в лучшем случае в следующем году. Тем не менее автомобильное сообщество активно обсуждает ход реконструкции и спорит по поводу того, хорошо это или плохо иметь платные дороги.

Деньгам дадут дорогу

Во время недавней поездки по реконструируемому участку трассы председатель правления госкомпании «Автодор» Сергей Кельбах заявил, что 50-километровый отрезок дороги со 124-го по 174-й км введут в эксплуатацию до конца этого года. Он изменится весьма ощутимо — перекрестки, где раньше собирались заторы, превратятся в современные развязки, а полос станет по четыре с каждой стороны вместо одной-двух. Примерно на 40 км дороги все это уже готово — строители заканчивают последние штрихи. Например, подключают электричество, поскольку на всем протяжении платной трассы установлены современные фонарные опоры. В потемках ехать не придется. Но за удовольствие прокатиться по этой современной широкой дороге без пересечений действительно придется платить.

ПЛАТНЫЙ УЧАСТОК АВТОДОРОГИ М3 «УКРАИНА»



ИНФОГРАФИКА: РГ — МАРИЯ ПЛАМЯТОВА / АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО

➔ МЕЖДУ ТЕМ

Следить за московским парковочным пространством начали 5 парковок-электромобилей Mitsubishi i-MiEV. «В мировом опыте электромобили постепенно превращаются из технологии будущего в привычный и популярный вид транспорта. Конечно, мы стремимся идти в ногу со временем и ввели в эксплуатацию 5 электропарковок. Одним из важных преимуществ мы считаем отсутствие вредных выхлопов, которые являются одним из элементов загрязнения окружающей среды»,— заявил замруководителя Центра организации дорожного движения Москвы Дмитрий Горшков.

— Дорожники работают в строгом соответствии с графиком, даже опережают его, — рассказал Кельбах. — Финансирование работ на 2016 год обеспечено в полном объеме. Финансирование на участок со 124-го по 65-й километр пока запланировано частично. Но здесь речь уже идет о 2017 году.

О цене проезда по обновленной трассе пока говорить рано, уточняют в «Автодоре», этот вопрос будет решаться после завершения этапов реконструкции, и тогда же начнется сбор платы. Однако примерная стоимость все же есть — более 1,2 рубля за километр. Эта цифра называлась еще в 2014 году, однако к моменту введения сбора платы она наверняка вырастет с учетом инфляции. Впрочем, по сравнению с участком трассы М11, где за проезд до Солнечногорска можно отдать несколько сотен рублей, цена вполне приемлемая. К тому же собирать деньги начнут лишь тогда, когда закончатся все работы, а до того ездить по обновленному участку дороги все смогут бесплатно. С введением платы для нежелающих платить останутся альтернативы в виде бесплатных маршрутов через Медынь и Калугу. Расчетная скорость движения на платном участке составит 120 км/ч, а цена реконструкции в общей

сложности равна 15,6 млрд руб., из которых 1,88 млрд — это средства инвестора. Остальное — государственные деньги.

Городской тариф

Стоит признать, что платные дороги для России уже не в новинку. Таких участков довольно много в стране в целом, немало их сосредоточено и в Подмоскovie от строящейся трассы М11 до обхода города

Для нежелающих платить останутся альтернативные маршруты

Одинцово на дороге М1 «Беларусь». Через несколько лет появится и первая в столице внутригородская платная магистраль — речь идет о северном дублере Кутузовского проспекта. Трасса длиной 11 км и шириной минимум 4 полосы соединит МКАД с международным деловым центром «Москва-Сити», о плохой транспортной доступности которого говорят уже не один год. Большая часть трассы от Молодогвардейской транспортной развязки до самого комплекса высоток пройдет по мостам и эстакадам.

Предполагается, что в день дороги будут пользоваться десятки тысяч человек — ожидаемый поток машин на уровне 30–40 тысяч. Трасса станет первой за многие годы магистралью от МКАД до центра столицы. Хотя первое время после ввода за проезд денег брать не планируется — водителям позволят бесплатно протестировать магистраль, чтобы выявить и устранить проблемы до запуска платного движения.

Строить трассу начнут уже в этом году, а завершить работы обещают в течение трех лет. Цену проезда пока также не называют — тарифы будет утверждать город совместно с инвестором ближе к дате открытия движения.

Примечательно, что строительство дублера — это еще и пример крупнейшего концессионного проекта столицы. Город взял на себя выкуп и освобождение земли под прокладку дороги, а концессионер в виде частного инвестора понесет все расходы, связанные с проектированием, строительством и эксплуатацией. Расходы на подготовку территории и перенос инженерных коммуникаций стороны делят между собой. Размер платы за проезд установит концессионер, но максимальный предел все же определит город.

➔ КСТАТИ

Будет вам экодук

На 170-м км трассы в Калужской области строят действительно уникальный для нашей страны объект — первый в России экодук. Это крупный мост через дорогу, по которому трассу безопасно смогут переходить животные, в том числе крупные. Это могут быть, к примеру, лоси, обитающие в калужских лесах. Экологи описывают сооружение как футбольное поле, приподнятое над землей. Сравнение не преувеличено — его длина составляет 33 метра, а ширина превышает 50 метров. Как рассказали «РГ» в «Автодоре», на экодуже будет расти трава, кустарники и деревья и в целом он станет копировать окружающий лесной массив, чтобы животным было не страшно на него ступить. По бокам, выходящим на трассу, установят шумозащитные экраны — они защитят животных от шума и вида несущихся автомобилей.

Место для экодуга выбрали неслучайно — охотники называют его «родильным домом лосей», поскольку в окружающем густом лесу животные дают новое потомство. Касается это не только лосей, но и косуль, зайцев, лис и кабанов, которые в изобилии водятся в этих местах.

Экодуги — явление в мире совсем не новое. Первые появились во Франции еще в 1950-х годах, а сейчас сотни подобных сооружений можно встретить на дорогах Нидерландов, Швейцарии, Германии, Бельгии, Канады, США и других стран. В России экодуг на М3 — своеобразная первая ласточка, хотя в «Автодоре» обещают, что подобные появятся и на Центральной кольцевой автомобильной дороге (ЦКАД), которую строят сейчас вокруг столицы. Правда, эта дорога тоже будет платной. Впрочем, последнее как раз неудивительно — сооружение экодуг стоит весьма немалых денег, ведь это полноценные мосты. Это и мешает их повсеместному появлению. В нашей стране вместо них обычно устраивают так называемые зверопроходы — тоннели под дорогой. Но животные часто боятся в них заходить и свою функцию они выполняют лишь отчасти.



В западных странах экодуги весьма распространены и встречаются повсеместно.



Наподобие такого экодуга будет на трассе М3 — животные и не поймут, что переходят дорогу.

14

МОСКВА

Мотовесна
В Сокольниках пройдет выставка
техники для активного отдыха

В ПАРКЕ «Сокольники» с 22 по 24 апреля пройдет II международная выставка техники для активного отдыха «Мотовесна 2016». Организаторы уверяют, что интересно будет не только интересующимся современными мотоциклами и другой экстремальной техникой. В частности, предусмотрены экспозиция ретромотоциклов, презентация новых моделей мото- и квадroteхники, выставка ретроавтомобилей и многое другое.

Почему хмурится гуманоид

В Москву с «гастролями» приехали роботы со всего мира

ТЕХНОЛОГИИ

Сергей Жуков

В Москву со всего мира «съехались» необычные роботы. Они разговаривают, танцуют и даже играют в теннис. Увидеть их и пообщаться с ними можно в павильоне № 2 на ВДНХ, где вновь открылась «Робостанция» — «город», в котором правит искусственный разум. Корреспондент «РГ» узнал, чем удивят столичную публику российские и иностранные ученые.

Робопес и Деревяка

Своим домом на время «гастролей» роботы снова выбрали ВДНХ. В прошлом году в гости к умным «железякам» пришли 170 тысяч человек. В новом сезоне организаторы ожидают не меньше. Тем более посмотреть есть на что и малышам, и подросткам, и взрослым.

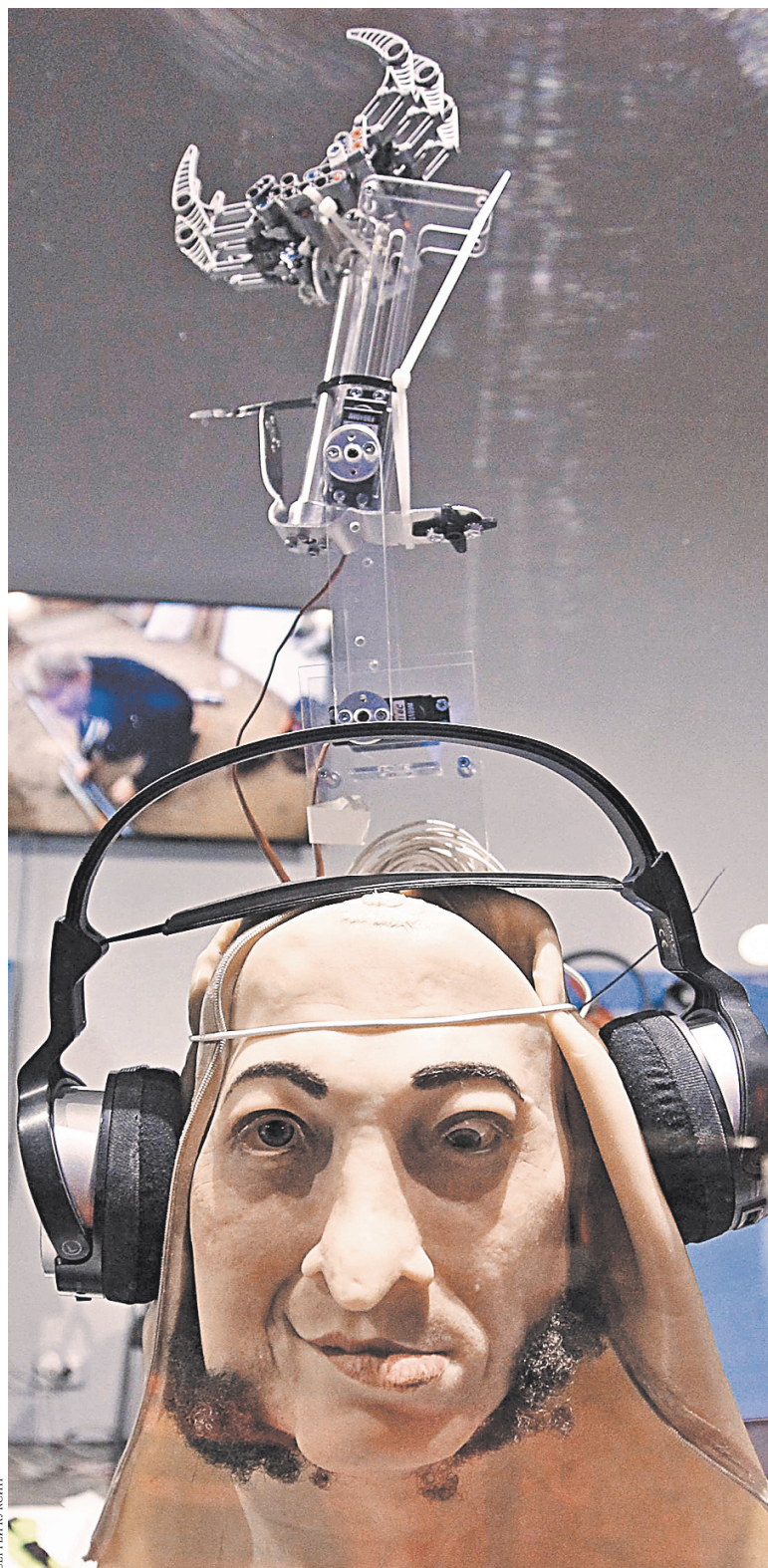
Концепцию «начинки» павильона в этот раз продумывала театральная художник-сценограф Мария Кечаева. Пространство она поделила на несколько интерактивных зон. Большую часть «Робостанции» занимает выставка. Концентрация электронных человечков там просто зашкаливает — большие и маленькие, говорящие и поющие, ходящие и танцующие.

Роботы разных стран и российских городов приезжают сюда в «командировку», то есть их состав время от времени меняется. Есть здесь гости из Кореи, Англии, США, Японии, Китая, Германии. Скоро придут русские и французы.

Главная «звезда», по словам организаторов, — московский робопес Сириус. Он умеет подавать лапу и издавать «гром-лай», «космический тяф» и «лунный вой». И может, если потребует, разогнаться до 40 км/час.

Впервые посетители увидят и робота Социбота, способного читать чужие эмоции и показывать их окружающим. В разговоре гуманоид хмурится, моргает и улыбается. Программисты могут сделать его похожим на любого человека.

Ожидают на выставке робота Деревяку. Он предсказывает будущее. «Экстрасенса» на днях пригласили на съемки популярного телешоу ComedyClub. Он, кстати, приходит-



Так в открытой инженерной мастерской выглядит процесс сборки робота Александра Пушкина.



На выставке «Инженерное счастье» роботы учат людей хорошим манерам.

ся братом профессиональному попрошайке «Соньке Золотой ручке». Этот маленький робот на прошлой «Робостанции» завоевал сердца многих. Он катался за посетителями, выпрашивая у них монеты, а в знак благодарности исполнял известные мелодии на шарманке.

Как и в прошлом году, увидят гости другого любимчика публики — британскую телезвезду и робота-актера Теспиана. Он уже успел посетить 10 столичных школ и провести там уроки по робототехнике. Теперь он готов поделиться парой-тройкой секретов с посетителями ВДНХ.

Узнают некоторые москвичи и Бакстера. По версии нескольких авторитетных журналов, это самый красивый промышленный робот, между прочим. Встретится в павильоне и знаменитый Боря. Пожалуй, самый разговорчивый робот из тех, которых корреспонденту «РГ» доводилось видеть. Он поговорит с вами по душам и обязательно поднимет настроение, рассказав анекдот или спев веселую песню. «Поселился» тут и спортсмен, с которым можно сыграть в теннис.

Дети в «Миксере»

Отдельное место на «Робостанции» занимает выставка «Инженерное счастье» от известного петербургского художника и механика-аниматора Александра Ге-

ция. Экспозиция собрана из «оживающих» механических картин. Каждая отражает значимое научное открытие из разных веков от уличного фонаря и велосипеда до разводных мостов и космической станции. После ВДНХ выставку покажут в других российских городах и за рубежом.

Открылись в этом году еще две новых образовательно-познавательных площадки. Первая — открытая инженерная мастерская, в которой можно воочию понаблюдать за созданием и ремонтом роботов. Вторая — технопарк «Миксер», где дети уже сами могут попробовать смастерить своего первого робота и получить диплом робототехника. Тут же ребенок, да и любой желающий может пройти экспресс-тестирование, узнать, есть ли у него склонности к инновационным профессиям.

— Талант инженера рождается в 8–9 лет, поэтому важно вовремя оказаться рядом с ребенком, увидеть в нем «искру» — жажду узнать что-то новое и создать что-то своими руками, — пояснила креативный продюсер и сооснователь «Корпорации роботов» Марина Левашова. — Циолковского и Чижевского, например, в раннем детстве поддержали родители, которые сделали им маленькие домашние лаборатории, купили правильные книги и приборы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

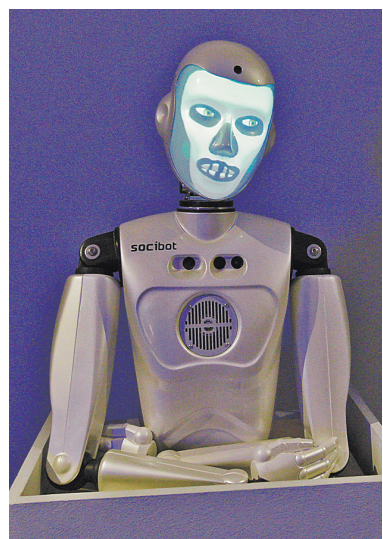
Есть любопытная тема для лекции? Расскажи о ней и предложи себя в качестве спикера на сайте робостанция.рф/azimov.shtml

КСТАТИ

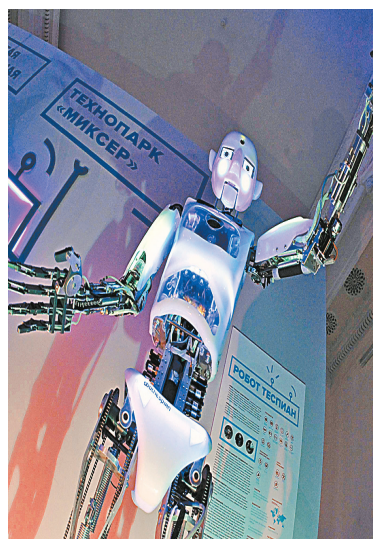
Интерактивная выставка роботов работает ежедневно до 31 декабря с 11.00 до 20.00. Вход платный: для взрослых — 550 рублей, для детей — 450 рублей. Это в будни, в выходные — 650 и 490 соответственно. Мастер-классы и лекции по робототехнике можно посетить бесплатно, отправив заявку на roboschool@balrobotov.ru или записавшись по телефону: 8 (964) 571 15 39. Расписание мероприятий размещается на сайте робостанция.рф.



Робопес. Умеет лаять, выть и развивать скорость до 40 км/ч.



Социбот читает чужие эмоции: моргает, хмурится и улыбается.



Британский робот-актер Теспиан ведет мастер-классы по робототехнике.



Робот-няня: и за ребенком присмотрит, и песню споет.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

теле**Неделя**

11–17

Апрель

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Город принял
новый следователь

На телеканале «Россия 1» премьера сериала «Следователь Тихонов» с Михаилом Ефремовым в главной роли. Ретро-детектив по мотивам культовых бестселлеров признанных мастеров детективного жанра братьев Аркадия и Георгия Вайнеров. В основу ленты легли: «Визит к миноватру», «Лекарство против страха», «Гонки по вертикали», «Ощупью в полдень», «Я, следователь...», «Город принял» и другие. Главный герой—следователь по особо важным делам Московского уголовного розыска — Станислав Тихонов (Михаил Ефремов). Вместе с опергруппой он расследует самые громкие дела, совершенные в Москве в конце 1970-х годов, среди которых: похищение скрипки Страдивари, исчезновение «Метапропозитозла», вывоз контрабандой ордена Святого Александра Невского и другие. Начальник Тихонова—генерал Владимир Шарапов (Сергей Шакуров).

РОССИЯ 1, с 11 апреля, 21.00



Они воплотили
мечту о космосе

К 55-летию первого полета человека в космос телеканал «Россия К» подготовил премьеры: «Линия жизни. Алексей Леонов» (12 апреля, 22.25), документальные фильмы «Галина Балашова. Космический архитектор» (13 апреля, 22.45) о родоначальнике космической архитектуры и дизайнере интерьеров всех советских космических кораблей и орбитальных станций и «Лунные скитальцы» (14 апреля, 22.45), посвященный создателям луноходов и ветеранам Воздушно-космических сил, управлявшим этими удивительными машинами, цикл «Звездные портреты» (11–14 апреля, 18.45), рассказывающий о покорителях космоса—летчиках-космонавтах Георгии Гречко, Юрии Гагарине, Павле Поповиче и Сергее Крикалеве, и специальный выпуск программы «Пешком...» (17 апреля, 16.15), в которой ведущий Михаил Жебрак расскажет одоме-музее Сергея Королева в Москве.

РОССИЯ К, с 12 апреля, 22.25



Ему тесновато
в мундире

К 75-летию Сергея Никоненко на Первом канале — премьера документального фильма «Мне осталась одна забава». Сергей Никоненко сыграл более двухсот ролей. Как правило—простых, надежных, честных людей. С первых лет учебы во ВГИКе актер был нарасхват. «Вылитый Есенин!» — шептали ему вслед. В 1971 году Сергей Урусевский пригласил его сыграть Есенина в картине «Пой песню, поэт». «Я просто «заболел» этим поэтом: я стал собирать всё, что связано с Сергеем Есениным и его жизнью», - говорит Никоненко. Актер никогда не жаловался, но коллеги замечали: ему тесновато в его киноролях. Приходилось играть сдержанных людей в погонах, а темперамент требовал есенинских страстей... О юбиларе в фильме рассказывают: жена Екатерина Воронина, сын Никанор, актеры Сергей Гармаш, Лариса Лужина, Елена Яковлева, Евгений Стычкин и другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 16 апреля, 10.55



Три веселых и
преданных друга

На НТВ—телепремьера фильма Юлия Гусмана «Не бойся, я с тобой! 1919». В 1981 году на экраны вышел приключенческий мюзикл «Не бойся, я с тобой!», в котором трое друзей—Теймур (Полад Бюльбюль оглы), Рустам (Мухтарбек Кантемиров) и Сан Саныч (Лев Дуров)—совершают подвиги во имя любви, долга и чести. В новой картине зрителей снова ждет встреча с полюбившимися героями. Действие фильма разворачивается во время короткого, но яркого периода первой демократической революции на Востоке—в Азербайджане, в 1919 году. Жизнь разметала друзей: Теймур стал депутатом азербайджанского независимого парламента, Рустам служит в Красной армии, а всеми любимый Сан Саныч осуществил наконец свою мечту и, поселившись в маленьком доме на берегу теплого Каспийского моря, открыл школу восточных единоборств.

НТВ, 17 апреля, 20.00

понедельник 11 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 01.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.10, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.30 ▼ «Лестница в небеса» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости.	21.30 «Лестница в небеса».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия».	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Без следа» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 ▼ «Следователь Тихонов». «Визит к Миноватру» (12+). 23.55 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова (16+).	00.50 Ночная смена. «Особый отдел. Контрразведка». «Иные. На пределе чувств» (12+). 02.25 ▼ «Срочно в номер!-2» (12+). 03.25 «Пугачёва, Распутина... Все звёзды Дербенёва». 04.25 Комната смеха.	11.55 «Тайны следствия».	23.55 «Честный детектив».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 ● «Ход конем». 09.40 ● «Я объявляю вам войну» (16+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» (16+). 12.50 «В центре событий» (16+).	13.55 «Осторожно, мошенники! Золотая капуста» (16+). 14.50 Городское собрание (12+). 15.35 ● «Ложь во спасение» (12+). 17.30 Город новостей.	17.40 ● «Сразу после сотворения мира» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Ледниковый параграф». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Масло масляное» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Время счастья» (16+). 02.35 ● «Безотцовщина» (12+). 04.05 «Людмила Гурченко. Блеск и отчаяние». Док. фильм (12+). 04.50 «Советский космос: четыре короля». Док. фильм (12+).	17.40 «Сразу после сотворения мира».
НТВ	05.00 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 14.55 → 02.00 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной. 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу (16+).	19.40 ● «Невский» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 03.00 «Следствие ведут...» (16+). 04.00 ▼ «Дознаватель» (16+).	19.40 «Невский».	04.00 «Дознаватель».
РОССИЯ К	07.00 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 ● «Удивительные приключения». 12.25 «Линия жизни». Б. Щербаков (*). 13.20 ● «Старшая сестра» (*).	15.10 ● «Развод по-итальянски». 16.50 «Александр Кайдановский. Неприкасаемый». Док. фильм (*). 17.45 К 125-летию со дня рождения С. Прокофьева. Исторические концерты. 18.45 Звездные портреты (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» Главная роль. 19.45 «Сати. Нескучная классика...» 20.05 «Правила жизни». 20.45 Мировые сокровища. 21.10 «Тем временем» с А. Архангельским. 21.30	22.15 «Один из пяти миллионов». Док. фильм (*). Худсовет. 23.45 «Григорий Соколов. Разговор, которого не было». Док. фильм. 23.50 «Поколениа на переломе: отношения родства в искусстве и жизни». 00.50	01.30 «Pro memoria». «Венецианское стекло». 02.40 П. Чайковский. «Размышление» и «Pezzo Serpicioso». (*)—программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	02.00 «От прав к возможностям» (12+). 02.25 → 05.35, 20.45, 02.25 «Основатели» (12+). 02.40 → 10.20, 14.05, 19.25, 02.40 «Прав!Да?» (12+). 03.35 → 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	04.05 → 12.00, 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 05.05 → 13.20, 20.20 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 → 11.15, 23.45 «В мире людей. Небесные гусары». Док. фильм (12+).	07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.00 → 21.00 «Большая страна: Люди. Общество» (12+). 09.10 → 21.10 ● «Исаев». Часть первая. «Бриллианты для диктатуры пролетариата». 5-я серия (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 13.50 «Новости Совета Федерации» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 02.00 «Де-факто» (12+).	22.20 «Де-факто».

16 **вторник 12 апреля**

▼ сериал ● фильм

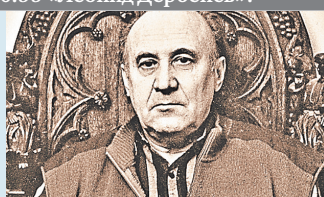
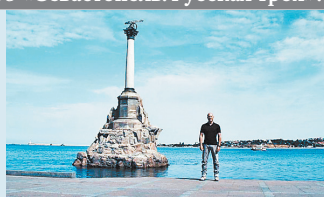
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.30 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 01.40 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.30, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ▼ «Лестница в небеса» (S) (16+). 23.45 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.20 Ночные новости. 00.35 К Дню космонавтики. «Звезда по имени Гагарин» (12+).	00.35 К Дню космонавтики. 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Без следа» (12+). 18.15 «Прямой эфир». (16+). 21.00 ▼ «Следователь Тихонов». «Визит к Минотавру». «Ощупью в полдень» (12+).	23.55 Вести.doc (16+). 01.40 Ночная смена. «Год на орбите». «Приключения тела. Испытание жарой» (12+). 03.15 ▼ «Срочно в номер. На службе закона» (12+). 04.15 Комната смеха.	21.00 «Следователь Тихонов». 	23.55 Вести.doc. 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...» (16+). 08.50 ● «Их знали только в лицо» (12+). 10.35 «Сергей Никоненко. О, счастливчик!» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 ● «Отец Браун» (16+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Масло масляное» (16+). 15.35 ● «Ложь во спасение» (12+). 17.30 Город новостей.	17.40 ● «Сразу после сотворения мира» (12+). 20.00 «Право голоса». (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Прощание. Никита Хрущев» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!». Ток-шоу (16+). 01.55 ● «Запасной инстинкт» (16+).	01.55 «Запасной инстинкт». 
НТВ	05.00 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 14.55 → 01.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной. 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу (16+).	19.40 ● «Невский» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 03.00 Главная дорога (16+). 03.40 Дикий мир. 04.00 ▼ «Дознаватель» (16+).	12.00 Суд присяжных. 	16.20 «Улицы разбитых фонарей». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.30 «Коломбо» (*). 12.30 «Григорий Соколов. Разговор, которого не было». Док. фильм.	13.30 «Пятое измерение» (*). 14.00 ● «Анна Павлова». 1-я серия. «Улица России». 15.10 «Истории в фарфоре». 15.40 «Сати. Нескучная классика...» 16.25 «Один из пяти миллионов». Док. фильм (*).	17.45 К 125-летию со дня рождения С. Прокофьева. Исторические концерты. 18.45 Звездные портреты. 19.15 «Юрий Гагарин. Звездный избранник» (*). «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Не прикован я к нашему веку...» Док. фильм (*). 21.45 «Игра в бисер» с И. Волгинным. 22.25 День космонавтики. «Линия жизни». А. Леонов.	23.45 Худсовет. 23.50 Критик. «Интеллигенты и циники...» «Конец прекрасной эпохи» С. Говорухина и «Райские кущи» А. Прошкина. 01.45 Я. Сибелиус. Оркестровые пьесы.
ОТР	05.05 → 13.20, 20.20 «От первого лица» (12+). 05.35 → 13.50, 20.45, 02.25 «Основатели» (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 → 11.15, 23.45 «В мире людей. Выжить после спорта». Док. фильм (12+). 07.30 → 00.30 «Календарь» (12+).	09.00 → 21.00 «Большая страна: Люди. Общество» (12+). 09.10 → 21.10 ● «Исаев». Часть первая. «Бриллианты для диктатуры пролетариата». 6-я серия (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	10.20 → 14.05, 19.25, 02.40 «Прав!Да?» (12+). 12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 02.00 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	07.30 «Календарь». 	09.10 «Исаев». 

среда 13 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.30 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 02.35, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.40 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ▼ «Лестница в небеса» (S) (16+). 23.45 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.20 Ночные новости. 00.35 «Структура момента» (16+).	00.35 «Структура момента». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Без следа» (12+). 18.15 «Прямой эфир». (16+). 21.00 ▼ «Следователь Тихонов». «Город принял» (12+).	22.55 Специальный корреспондент (16+). 00.35 Ночная смена. «Частные армии. Бизнес на войне». 02.50 ▼ «Срочно в номер. На службе закона» (12+). 03.50 Комната смеха.	15.00 «Без следа». 	00.35 «Частные армии». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 ● «Сладкая женщина» (12+). 10.35 «Олег Янковский. Последняя охота». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 01.10 ● «Отец Браун» (16+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Прощание. Никита Хрущев» (16+). 15.40 ● «Марафон для трех граций» (12+). 17.30 Город новостей.	17.50 ● «На одном дыхании» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Женщины первых миллионеров» (12+). 00.00 События. 25-й час.	00.25 «Русский вопрос» (12+). 02.50 ● «Ход конем». 04.10 «Боль». Док. фильм (12+). 05.30 «Осторожно, мошенники!» (16+).	02.50 «Ход конем». 
НТВ	05.00 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 14.55 → 01.50 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной. 16.20 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу (16+).	19.40 ● «Невский» (16+). 22.30 «Итоги дня». 22.55 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.50 Квартирный вопрос. 04.00 ▼ «Дознаватель» (16+).	05.00 «Супруги». 	18.00 «Говорим и показываем».. 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.20 «Коломбо» (*). 12.35 «Поклонения на переломе: отношения родства в искусстве и жизни».	13.15 Сказки из глины и дерева. Филимоновская игрушка. 13.30 «Красуся, град Петров!» (*). 14.00 ● «Анна Павлова». 2-я серия. «Неумирающий лебедь». 15.10 «Истории в фарфоре».	15.40 Искусственный отбор. 16.20 «Да, скифы — мы!» (*). 17.00 «Больше, чем любовь». В. и Т. Запашные (*). 17.45 К 125-летию со дня рождения С. Прокофьева. Исторические концерты. 18.45 Звездные портреты (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». 20.45 «Правила жизни». 21.15 «Аркадий Кутилов. Москва придумает меня!» 22.05 Власть факта. «Дальний Восток России» (*).	22.45 «Галина Балашова. Космический архитектор». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 23.50 «Факультет ненужных вещей». «Проблемы слепоглухих» (*). 01.35 И. С. Бах. Итальянский концерт. Солоист Л. Ланг.
ОТР	05.05 → 13.20, 20.20 «Фигура речи» (12+). 05.35 → 13.50, 20.45, 02.25 «Основатели» (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 → 11.15, 23.45 «В мире людей. Риск по призванию». Док. фильм (12+). 07.30 → 00.30 «Календарь» (12+).	09.00 → 21.00 «Большая страна: Люди. Общество» (12+). 09.10 → 21.10 ● «Исаев». Часть первая. «Бриллианты для диктатуры пролетариата». 7-я серия (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	10.20 → 14.05, 19.25, 02.40 «Прав!Да?» (12+). 12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 02.00 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	09.00 «Большая страна». 	10.20 «Прав!Да?». 

четверг 14 апреля

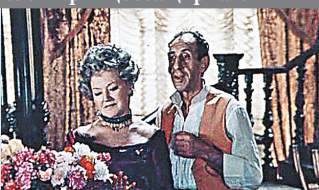
17

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 09.00 09.20 09.50 10.55 12.00 15.00	«Доброе утро». → 03.00 Новости. «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). → 02.35, 03.05 «Модный приговор». Прямая линия с В. Путиным. Новости (с субтитрами).	15.15 16.00 17.00 18.00 18.45	«Время покажет» (16+). → 03.40 «Мужское / Женское» (16+). → 01.40 «Наедине со всеми» (16+). Вечерние новости (с субтитрами). «Давай поженимся!» (16+).	19.50 21.00 22.15 23.45 00.20 00.35	«Пусть говорят» (16+). «Время». «Политика» (16+). «Вечерний Ургант» (S) (16+). Ночные новости. «Леонид Дербенев. «Этот мир придуман не нами...» (12+).	12.00 Прямая линия с В. Путиным. 	00.35 «Леонид Дербенев». 		
РОССИЯ 1	05.00 09.00 09.55 12.00 17.30	→ 09.15 «Утро России». → 11.00, 15.00, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу. Прямая линия с В. Путиным. → 23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).	21.30 01.05	▼ «Следователь Тихонов». «Часы для мистера Келли» (12+). Ночная смена. «Севастополь. Русская Троя». «Владимир Зельдин. Кумир века» (12+).	03.15 04.15	▼ «Срочно в номер. На службе закона» (12+). Комната смеха.	09.55 «О самом главном». 	01.05 «Севастополь. Русская Троя». 		
ТВ ЦЕНТР	06.00 08.00 08.30 10.35 11.30	«Настроение». «Доктор И...» (16+). ● «Евдокия». «Людмила Хитяева. Командую парадом я!» Док. фильм (12+). → 14.30, 17.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 13.40 14.50 15.35	→ 00.30 ● «Отец Браун» (16+). ● «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). «Хроники московского быта. Женщины первых миллионеров» (12+). ● «Марафон для трех граций» (12+).	17.50 20.00 21.45 22.30 23.05	● «На одном дыхании» (12+). ● «Право голоса» (16+). Петровка, 38 (16+). «10 самых... Войны за наследство» (16+). «Советские мафии. Светофор Владимира Кантора» (16+).	00.00 02.20 03.45 05.05	События. 25-й час. ● «Их знали только в лицо» (12+). ● «История болезни. Алкоголизм». Док. фильм (16+). ● «Мэрилин Монро и ее последняя любовь». Док. фильм (12+).	02.20 «Их знали только в лицо». 	
НТВ	05.00 06.00 09.00 10.00 10.20 12.00	▼ «Супруги» (16+). «Новое утро». ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. ▼ «Москва. Три вокзала» (16+). Суд присяжных (16+).	13.20 13.50 14.55 16.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие. «Место встречи». → 01.50 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+). ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 19.40 22.30 22.55 00.45 02.50 03.55	«Говорим и показываем» (16+). ● «Невский» (16+). ● «Итоги дня». ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+). «Место встречи» (16+). «Дачный ответ». ▼ «Дознаватель» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала». 	22.55 «Морские дьяволы. Смерч». 		
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.15 11.15 12.35	«Евроньюс». → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. → 01.55 «Наблюдатель». → 00.20 ▼ «Коломбо». «Подходящие улики» (*). «Факультет ненужных вещей» (*).	13.00 13.30 14.00 15.10 15.40 16.20	«Настоящая советская девушка». Док. фильм. «Россия, любовь моя!» ● «Анна Павлова». «Тюльпаны и одиночество». «Истории в фарфоре». «Абсолютный слух». «Ораниенбаумские игры». Док. фильм.	17.00 17.45 18.45	«Галина Балашова. Космический архитектор». К 125-летию со дня рождения С. Прокофьева. Исторические концерты. Звездные портреты. «Сергей Крикалёв. Человек-рекорд» (*).	19.15 19.45 20.05 20.45 21.15	«Спокойной ночи, малыши!» Главная роль. Черные дыры. Белые пятна (*). «Правила жизни». «Кукрыниксы против Третьего рейха». Док. фильм (*).	21.55 22.45 23.45 23.50 01.35	«Культурная революция». Программа М. Швыдкого. «Лунные скитальцы». Док. фильм (*). Худсовет. «Blow-Up. Фотоувеличение. Борис Каплан». ● «Время, вперед!»
ОТР	05.05 05.35 05.50 06.45 07.30	→ 20.20 «Гамбургский счет» (12+). → 20.45, 02.25 «Основатели» (12+). «Большая наука» (12+). «Заповедные тайны Жигулей» (12+). → 00.30 Программа «Календарь» (12+).	09.00 09.10 10.00 10.20	→ 21.00 «Большая страна: Люди. Общество» (12+). → 21.10 ● «Исаев». Часть первая. «Бриллианты для диктатуры пролетариата». 8-я серия (12+). → 19.00, 22.00 Новости. → 19.25 «Прав!Да?» (12+).	11.15 12.00 15.00	→ 23.45 «Заповедные тайны Жигулей». Док. фильм (12+). Прямая линия с Владимиром Путиным (с сурдопереводом). Информационная программа «ОТражение» (12+).	22.20 22.50 02.40 03.20 03.35	→ 02.00 «Де-факто» (12+). → 04.05 «Большая страна» (12+). «За дело!» (12+). «Моя рыбалка» (12+). «Школа. 21 век» (12+).	05.05 «Гамбургский счет». 	

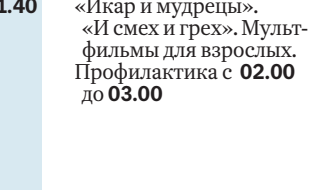
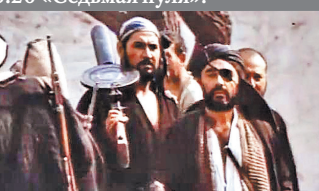
пятница 15 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Пусть говорят» (16+).	18.45	«Человек и закон» (16+).	00.25 «Я — Али».	02.30 «Пятая власть».		
09.00	Новости.	13.25	«Таблетка» (16+).	19.50	«Поле чудес» (16+).					
09.20	«Контрольная закупка».	13.55	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	21.00	«Время».					
09.50	«Жить здорово!» (12+).			21.30	«Голос. Дети» (S).					
10.55	→ 04.55 «Модный приговор».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	23.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).					
12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00	«Жди меня».	00.25	«Городские пизжоны»					
		18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	02.30	«Я — Али» (S) (16+).					
					● «Пятая власть» (S) (12+).					
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	14.50	Вести. Дежурная часть.	03.20	«Космический камикадзе. Угол атаки Георгия Берегового» (12+).	22.30 «Сны о любви».	01.05 «Бедная liz».		
09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	15.00	▼ «Без следа» (12+).							
09.55	«О самом главном».	18.15	«Прямой эфир» (16+).							
11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	21.00	«Юморина» (16+).							
11.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	22.30	«Сны о любви». Юбилейный концерт А. Пугачёвой.							
		01.05	● «Бедная liz» (12+).							
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	13.30	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	17.50	● «Сумка инкассатора» (12+).	00.00	Творческий юбилей Д. Полыевой (12+).	13.30 «Мой герой».	
08.10	«Василий Ливанов. Я умею держать удар».	14.50	«Советские мафии. Светофор Владимира Кантора» (16+).	19.40	«В центре событий» с А. Прохоровой.	01.40	● «Каменская». «Убийца поневоле» (16+).			
09.05	→ 11.50	15.40	● «Разрешите тебя поцеловать... Отец невесты» (12+).	20.40	«Право голоса» (16+).	03.25	Петровка, 38 (16+).			
	● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».	17.30	Город новостей.	22.30	Евгения Крыкова в программе «Жена. История любви» (16+).	03.40	● «Отец Браун» (16+).			
11.30	→ 14.30, 22.00 События.					05.05	● «Утомленные солнцем» (12+).			
НТВ	05.00	▼ «Супруги» (16+).	13.50	«Место встречи».	20.15	● «Невский» (16+).	09.00 «Возвращение Мухтара».	23.10 «Большинство».		
06.00	«Новое утро».	14.55	→ 02.00	23.10	«Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.					
09.00	▼ «Возвращение Мухтара».		«Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+).							
10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.20	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.20	«Пороховщиков. Чужой среди своих» (16+).					
10.20	▼ «Москва. Три вокзала».	18.00	«Говорим и показываем».	00.55	«Место встречи» (16+).					
12.00	Суд присяжных (16+).	19.45	«ЧП. Расследование».	03.05	▼ «Дознаватель» (16+).					
13.20	Обзор. Чрезвычайное происшествие.									
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	12.40	«Письма из провинции» (*).	15.40	Черные дыры. Белые пятна (*).	18.20	«Николай Парфенов. Его знали только в лицо...» Док. фильм (*).	21.15	● «Поцелуй» (*).
10.00	→ 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.	13.05	● «Анна Павлова». 4-я серия. «Сны о России».	16.20	«Царская ложа».	19.00	Смехоностальгия.	22.20	● «Линия жизни». Э. Ко-чергин (*).	
10.20	● «Станица дальняя».		5-я серия, заключительная.	17.00	«Лунные скитальцы». Док. фильм (*).	19.45	→ 01.55 «Искатели». «Несостоявшийся диктатор» (*).	23.30	Худсовет.	
11.55	«Дельфы. Могущество оракула». Док. фильм.	15.10	«Прикосновение к закату».	17.45	К 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева. Исторические концерты.			23.35	● «Дзета».	
12.10	«Не прикован я к нашему веку...» Док. фильм (*).		«Истории в фарфоре». Док. сериал.			20.35	«75 лет Роману Балаяну. «Острова» (*).	01.50	«Только для собак». М/ф.	
								02.40	«Луанг-Прабанг. Древний город королей на Меконге». Док. фильм (*).	
ОТР	05.05	«Студия «Здоровье» (12+).	09.05	«Город N» (12+).	12.00	→ 23.05 «Большая страна» (12+).	00.05	● «Стечение обстоятельств» (12+).	01.35	● «Странные люди» (12+).
05.35	«Основатели» (12+).	09.35	→ 10.20, 19.25	14.05	→ 20.45 «Моя рыбалка» (12+).	01.35	● «Странные люди» (12+).	03.15	«Доктор Бакулев из деревни Бакули». Док. фильм (12+).	
05.50	«Большая наука» (12+).		● «Женщина, которая поет» (12+).	15.00	Информационная программа «ОТражение» (12+).	03.15	«Доктор Бакулев из деревни Бакули». Док. фильм (12+).	04.05	«Красный витезь». Док. фильм (12+).	
06.45	→ 13.20, 22.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	10.00	→ 13.00, 19.00, 22.00 Новости.	21.00	«Большая страна: Люди. Общество» (12+).					
07.30	Программа «Календарь» (12+).	11.15	→ 14.20, 21.10 «За дело!» (12+).							
									01.35 «Странные люди».	

18 **суббота 16 апреля**

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.00 08.45 09.00 09.45	Новости. ● «Трын-трава». «Играй, гармонь любима- я!» «Смешарики. Новые приключения» (S). «Умницы и умники» (12+). «Слово пастыря».	10.00 → 12.00 10.15 10.55 12.10	Новости (с субти- трами). «Смак» (12+). К 75-летию актера. «Сер- гей Никоненко. «Мне осталась одна забава...» (12+). «Идеальный ремонт».	13.10 14.00 15.00 17.00 18.00	«На 10 лет моложе» (16+). «Теория заговора» (16+). «Голос. Дети» (S). «Кто хочет стать миллио- нером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с суб- титрами).	18.15 18.50 21.00 21.20 23.00	«Угадай мелодию» (S) (12+). «Без страховки» (S) (16+). «Время». «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). «Подмосковные вече- ра» (S) (16+).	23.55 01.50 03.45 04.45	● «Хорошее убийство» (S) (18+). ● «Неуправляемый» (S) (16+). «Модный приговор». «Мужское / Женское» (16+).
РОССИЯ 1	04.40 06.15 06.45 07.40 08.00 08.10	● «Двое в пути». «Сельское утро». Диалоги о животных. → 11.10, 14.20 Местное вре- мя. Вести-Москва. → 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время (12+).	09.15 10.10 11.20 13.05 → 14.30	«Правила движения» (12+). «Личное. Людмила Чур- сина» (12+). ● «Свой-чужой» (12+). → 14.30 ● «Обучаю игре на гитаре» (12+).	17.00 20.00 21.00 00.55 02.55	«Один в один. Битва се- зонов» (12+). Вести в субботу. ● «Ненавижу» (12+). ● «Личный интерес» (12+). ▼ «Марш Турецкого» (12+).				
ТВ ЦЕНТР	05.35 06.05 06.30 08.30 09.00	Марш-бросок (12+). АБВГДейка. ● «Сладкая женщина» (12+). Православная энцикло- педия (6+). ● «Приключения желтого чемоданчика».	10.15 → 11.30 → 12.40 14.45	→ 11.45 ● «Тайны бургундского двора» (6+). → 14.30, 23.25 События. ● «Дети понедельника» (16+). ● «Будьте моим мужем» (12+).	15.15 17.00 21.00 22.10 23.40	● «Взрослая дочь, или Тест на...» (16+). ● «Три дороги» (12+). «Постскриптум» с А. Пушковым. «Право знать!» Ток-шоу (16+). «Право голоса» (16+).	02.40 03.10 04.40	«Ледниковый параграф». Специальный репортаж (16+). ● «Инспектор Льюис» (12+). «Василий Ливанов. Я умею держать удар». Док. фильм (12+).		
НТВ	05.00 05.35 07.25 08.00 08.15	«Хорошо там, где мы есть!» → 23.55 ▼ «Ржавчина» (16+). Смотр. → 10.00, 16.00 Сегодня. «Жилищная лотерея Плюс».	08.45 09.20 10.20 11.00 12.00	«Готовим с Алексеем Зи- миным». Кулинарный поединок. Главная дорога (16+). «Еда живая и мёртвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+). Квартирный вопрос.	13.05 14.00 15.05 16.20 18.05 19.00	«Высоцкая Life» (12+). ● «Зеркало для героя» (12+). Своя игра. ▼ «Улицы разбитых фона- рей» (16+). Следствие вели... (16+). «Центральное телевиде- ние» с В. Такменевым.	20.00 21.00 22.00 01.50 02.50 03.00	«Новые русские сенса- ции» (16+). Ты не поверишь! (16+). ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). «Королёв. Обратный от- счет» (12+). Дикий мир. ▼ «Дознаватель» (16+).		
РОССИЯ К	06.30 10.00 11.15 12.00 12.40	«Евроњьюс». ● «Целуются зори» (*). «Простой непростой Сергей Никоненко». Док. фильм (*). «Кукрыникисы против Третьего рейха» (*). Пряничный домик. «Игра в солдатики» (*).	13.10 13.40	«На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые за- метки». «Танцы народов мира». Концерт Государствен- ного академического ан- самбля народного танца Башкортостана имени Ф. Гаскарова.	14.30 17.00 17.30 → 18.20 18.30	● «Принцесса цирка». Новости культуры с В. Флярковским. 17.30 → 01.55 «Вепский Завет». Док. фильм (*). «Эдуард Мане». Спектакль «Крутой мар- шрут». Режиссер Г. Вол- чек (*).	20.50 21.45 22.50 23.30 01.15 02.45	«Марина Неёлова. Я всег- да на сцене». «Романтика ромansa». «Белая студия». В. Гафт. ● «Артист». Легенды свинга. В. Кисе- лев и Ансамбль класси- ческого джаза. «Стендаль» (*).		
ОТР	05.00 05.55 07.00 08.25 08.40	→ 12.35 «Большая наука» (12+). ● «Хлеб, золото, наган» (12+). ● «Женщина, которая поёт» (12+). «Моя рыбалка» (12+). ● «В одно прекрасное дет- ство» (12+).	09.50 10.15 10.55 11.10 11.40	«От прав к возможно- стям» (12+). «За дело!» (12+). «Основатели» (12+). «Гамбургский счет» (12+). «Красный витязь». Док. фильм (12+).	13.30 16.35 → 17.00	● «Исаев». Часть первая. «Бриллианты для дикта- туры пролетариата». 5–8 серии (12+). → 03.35 «Прыжок из космо- са». Док. фильм (12+). ● «Какие наши годы» (12+).	18.20 19.00 19.20 19.50 21.25 22.45	«География российской науки. Иркутск». Док. фильм (12+). Новости. «От первого лица» (12+). ● «Странные люди» (12+). ● «Седьмая пуля» (12+). Концерт М. Шуфутинско- го «Love story» (12+).	00.55 01.40 04.05	«Быть счастливым». Док. фильм (12+). ● «Простые вещи» (12+). «Динамовцы на полях сражений». Док. фильм (12+).

воскресенье 17 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.10 08.40 08.55 10.00 →	Новости. ● «Хроники Нарнии: Поко-ритель Зари» (S) (12+). «Служу Отчизне!» «Смешарики. ПИН-код» (S). «Здоровье» (16+). → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 10.35 11.25 12.15 12.45 13.40	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). «Пока все дома». «Фазенда». «Открытие Китая». «Гости по воскресеньям». ▼ «Обнимая небо» (S) (16+).	16.50 18.45 21.00 22.30	Праздничный концерт к Дню космонавтики (S). «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+). Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. «Что? Где? Когда?»	23.40 00.40 02.40	«Кронштадт 1921» (S) (16+). ● «Хищники» (S) (18+). ● «Просто Райт» (S) (16+). С 02.00 вещание осуществляется по кабельным и спутниковым сетям до 04.35.		
РОССИЯ 1	05.00 07.00 07.30 08.20 → 08.50 09.30 10.20	● «Без срока давности». Мульти утро. «Сам себе режиссер». → 03.25 «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта. «Сто к одному». Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 11.10 → 15.20 17.30 20.00	→ 14.00 Вести. → 14.20 ● «Тили-тили тесто» (12+). «Пародии! Пародии! Пародии!» (16+). «Танцы со Звездами». Сезон-2016. Вести недели.	22.00 00.30 02.30 03.55	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). ▼ «По горячим следам» (12+). «Убить Пол Пота» (16+). Комната смеха.				
ТВ ЦЕНТР	05.40 07.40 08.10 10.05	● «Евдокия». «Фактор жизни» (12+). ● «Разрешите тебя поцеловать... Отец невесты» (12+). «Александр Панкратов-Черный. Мужчина без комплексов». Док. фильм (12+).	10.55 11.30 11.45 11.55 13.50 14.30	«Барышня и кулинар» (12+). События. Петровка, 38 (16+). ● «Сумка инкассатора» (12+). «Смех с доставкой на дом» (12+). Московская неделя.	15.00 17.05 20.35 00.50	● «Каменская». «Убийца поневоле» (16+). ● «Погоня за тремя зайцами» (12+). ● «Развод и девичья фамилия» (12+). ● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».	04.10 05.30	«Кумиры. Назад в СССР». Док. фильм (12+). ● «Будьте моим мужем» (12+).		
НТВ	05.00 → 06.55 08.00 → 08.15 08.50 09.25	→ 01.00 ▼ «Ржавчина» (16+). «Центральное телевидение» (16+). → 10.00, 16.00 Сегодня. Лотерея «Русское лото плюс». Их нравы. Едим дома.	10.20 11.05 12.00 13.05 14.10 15.05	«Первая передача» (16+). «Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». «НашПотребНадзор». Не дай себя обмануть! (16+). «Поедем, поедим!» Своя игра.	16.20 18.05 19.00 20.00	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). Следствие вели... (16+). «Акценты недели». Информационная программа. ● «Не бойся, я с тобой! 1919» (12+).	22.15 23.55 02.55 03.05	● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). «Я худею» (16+). Дикий мир. ▼ «Дознаватель» (16+).		
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 11.40 12.10 12.40	«Евроњьюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». ● «Поцелуй» (*). «Легенды мирового кино». Г. Свенсон (*). «Россия, любовь моя!» Гении и злодеи. Т. Лысенко (*).	13.10 14.05 14.50 15.00	«Первозданная природа Бразилии» (*). «Что делать?» «Абдулкасим Фирдоуси». Концерт Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова в КЗЧ.	16.15 16.45 17.35 18.40 18.55	«Пешком...». Москва космическая (*). «Искатели» (*). Творческий вечер Г. Бардина. «Начало прекрасной эпохи». Ведущий А. Казакевич. ● «Легкая жизнь» (*).	20.25 22.10 23.05	● «Брак по-итальянски» (*). «Ближний круг Владимира Хотиненко». Национальная театральная премия «Золотая маска-2016». Церемония награждения лауреатов.		
ОТР	05.00 → 05.50 07.05 07.25 09.15	→ 12.35 «Большая наука» (12+). ● «Какие наши годы» (12+). «Город N» (12+). Концерт М. Шуфутинского «Love story» (12+). «Доктор Ледина» (12+).	09.30 10.00 10.25 → 10.55 11.40	«Студия «Здоровье» (12+). «Фигура речи» (12+). → 00.00 «Вспомнить все». «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). «Динамовцы на полях сражений» (12+).	13.30 14.40 15.20 16.40 18.10 19.00 →	● «В одно прекрасное детство» (12+). «Быть счастливым». ● «Седьмая пуля» (12+). ● «Стечение обстоятельств» (12+). «Доктор Бакулев из деревни Бакули» (12+). → 23.20 ОТражение недели.	19.40 21.30 22.35 00.30	● «Простые вещи» (12+). ● «Хлеб, золото, наган» (12+). «География российской науки. Иркутск». Док. фильм (12+). Программа «Календарь» (12+).		



МОСКВА

В гости к графу Орлову
Бесплатные экскурсии в парке Горького продлятся до 30 апреля

СЕЗОН бесплатных экскурсий по будням продлится в парке Горького вплоть до 30 апреля, сообщили в администрации парка. К примеру, на понедельник, 11 апреля, запланирована экскурсия «От Нескучного сада к Воробьевым горам». Начало в 14 часов, встреча у Летнего домика графа Орлова в Нескучном саду. Перед посещением нужно зарегистрироваться по электронной почте: history@park-gorkogo.com, а полное расписание есть на сайте парка.

Скат-орляк и стеклянная рыба

В «Москвариуме» можно подержать в руках рыбу, которой 230 миллионов лет

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

✍ Наталья Лебедева

— Ну что, готовы к погружению? — спрашивает нас руководитель Центра океанографии и морской биологии «Москвариум» Марина Журавлева и ведет ко входу в аквариум мимо большого водопада, на котором благодаря современным технологиям видны дата и точное время нашего погружения. В зоне аквариума общей площадью 12 000 квадратных метров живут 8000 морских обитателей и пресноводных со всего света: от Байкала до Галапагосов, от Исландских фьордов до Большого Барьерного рифа, от Гренландии до Камчатки.

— А почему скат на потолке висит? — недоумевает мой шестилетний сын Ваня.

— Самые крупные обитатели морских глубин не смогли поместиться в аквариумы, поэтому мы сделали их макеты в натуральную величину, — объясняет Марина Журавлева. — Это скат манта, или морской дьявол. Он настолько большой и тяжелый, что, если запутается в сетях рыбаков, может перевернуть рыбацкое судно.

Мы подходим к аквариуму и наблюдаем за небольшими перелетными скатами. Особенно поражает скат-орляк, который так двигает телом и плавниками, что кажется, будто это птица летит по небу, а не рыба плавает в воде.

— Знаете, почему здесь стоит макет динозавра? — спрашивает наш сопровождающий.

— Он тоже умеет плавать, у него лапы вместо ног, — тут же среагировал Ваня.

— Верно, но динозавры вымерли, а в этом аквариуме, — Марина Журавлева подводит нас к следующему аквариуму, — живет панцирная щука. Она жила в одно время с динозаврами и смогла сохраниться до наших дней.

Заходим внутрь круглого аквариума и оказываемся в середине стаи рыб, которые с большой скоростью движутся по кругу. Оказывается, эти рыбки почти никогда

не устают, только к вечеру немного замедляют темп и опускаются ближе ко дну.

Потом мы разглядывали цветных сиамских петушков, живущих в отдельных аквариумах, потому что, оказавшись рядом, они тут же начинают драться. Эти маленькие рыбки двоякодышащие, и побеждает тот, у кого больше запас кислорода. Любовались клинобрюшками, которые умеют «взлетать» над водой на 80 сантиметров и преодолевать по воздуху расстояние до 5 метров. Стеклянных рыбок в естественных условиях разглядеть почти невозможно, но благодаря специальной подсветке мы увидели маленькие прозрачные хрустальные тельца с тонкой темной полоской скелета внутри.

В зоне контактного бассейна и дети, и взрослые, задрав повыше рукава, увлеченно опускают руки в воду, чтобы потрогать морских звезд, морского червя протула или подержать в руках одного из самых древних обитателей нашей планеты — мечехвоста. Похожая на небольшого ската рыба с очень прочным панцирем живет на земле уже 230 миллионов лет.

Младший сын, трехлетний Кирилл, был очень рад наконец увидеть настоящих акул. Он минут десять сидел в большом стеклянном тоннеле и наблюдал, как зубастые



Дельфины как настоящие артисты покоряют сердца публики и срывают самые громкие аплодисменты.

хищники не спеша и с чувством собственного достоинства проплывали у него над головой.

А потом мы «погрузились» на подводный батискаф и отправились в кругосветное путешествие. За 80 минут мы побывали в Северном Ледовитом, Тихом, Индийском и Атлантическом океанах, наблюдая за выступлением загадочных белух, озорных дельфинов, очаровательных морских львов и моржей и величественных чернобелых косаток.



Москвариум — один из крупнейших океанариумов в Европе.



Дети бесстрашно опускают руки в контактный бассейн и пытаются погладить самого настоящего ската.



Акулы никогда не подбирают пищу со дна, они едят только то, что находится в толще воды.

➤ ИНФОРМАЦИЯ

Где найти

Проспект Мира, 119, территория ВДНХ, строение 23.

Цена билетов (в зависимости от времени и дня посещения)

- Взрослый: 800—1200 руб.
- Юный посетитель (ростом до 120 см): 600—800 руб.
- Семейный билет (2 взрослых, 1 ребенок до 12 лет): 2700
- Семейный билет (2 взрослых, 2 ребенка до 12 лет): 3400
- Многодетные семьи, инвалиды 2 группы: 500—600 руб.
- Шоу «Кругосветное путешествие»: 1500—2500 руб.
- При одновременной покупке билетов на Шоу и в Аквариум цена билета в Аквариум составит 500 руб.

20



Пора бежать

10 апреля открывается новый беговой сезон в Лужниках

МОСКВА

В ОЛИМПИЙСКОМ комплексе «Лужники» 10 апреля открывается беговой сезон в рамках подготовки к Московскому марафону, который пройдет 25 сентября по центральным улицам столицы. Сезон откроется первым забегом на 5 км и соберет 5000 участников, причем регистрация была закрыта задолго до старта. Следующий забег—Московский полумарафон—запланирован на 15 мая, его дистанция составит 21,1 км.

В парк с палкой

Где в Москве можно заняться скандинавской ходьбой?

ОТДЫХ

Сергей Жуков

Хотите подтянуть свою физическую форму и сбросить пару лишних килограммов, не посещая при этом тренажерный зал? Тогда вам пора заняться скандинавской ходьбой. Корреспондент «РГ» узнал, что для этого нужно и где в Москве можно пройтись с палками по лесным тропам, а заодно и подышать свежим воздухом.

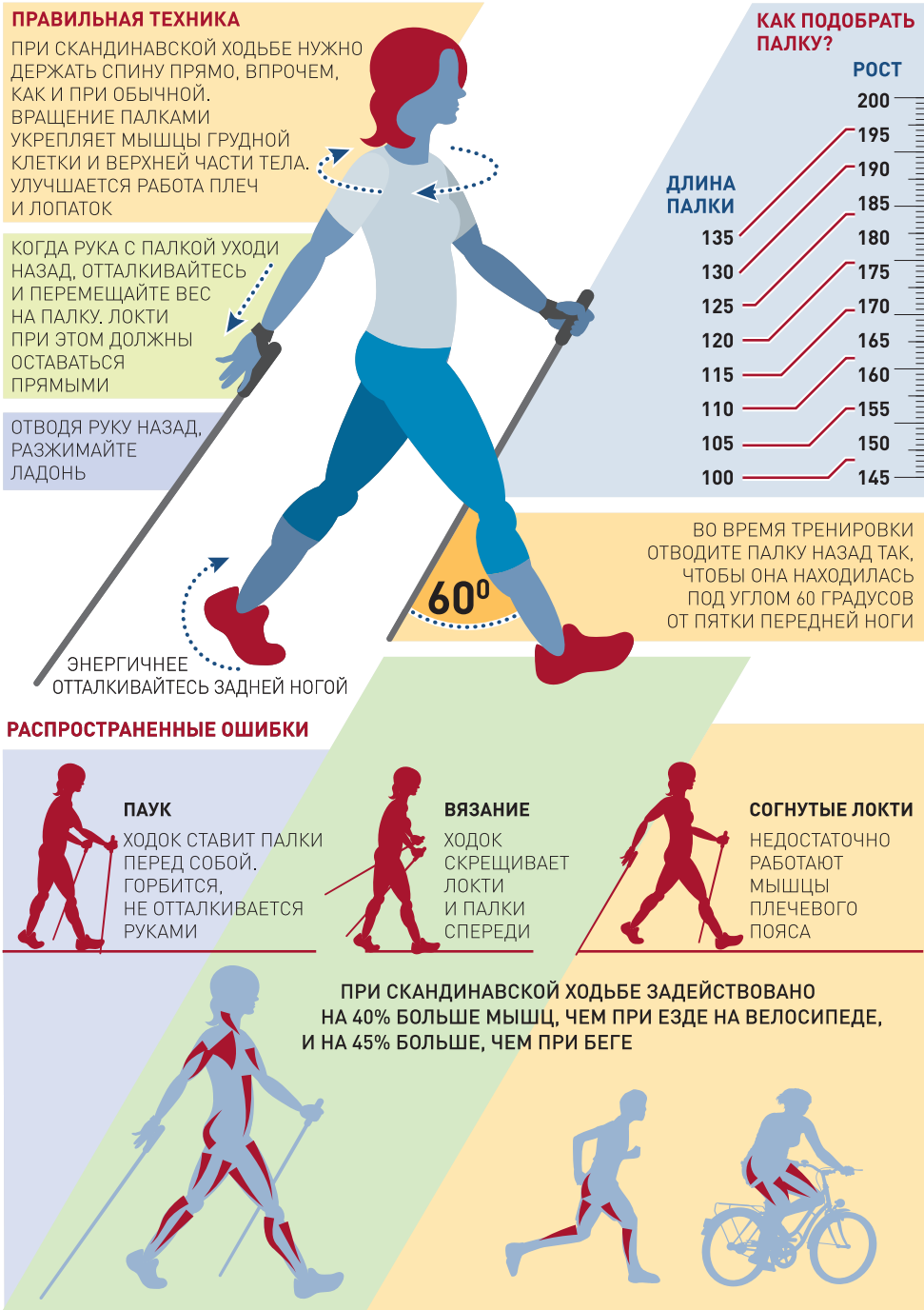
От одиночек к группам

Идея использовать лыжные палки для пеших прогулок круглый год на свежем воздухе впервые пришла в голову Леене Яскелайнен, учителю физкультуры одной из школ Хельсинки. Первые занятия со своими учениками она провела в 1966 году. Необычный вид ходьбы, которую мы сейчас называем скандинавской, Леена продолжила развивать в университете. Массовым увлечением оздоровительные прогулки с палками стали лишь в 90-х. В Россию они пришли сравнительно недавно. Поначалу в разных городах появлялись ходоки-одиночки, бороздившие просторы парков под удивленные взгляды и шутки прохожих, а после стали открываться различные клубы и организации. На официальном уровне поход по стране скандинавская ходьба начала с Петербурга, где была создана Русская Национальная Ассоциация Скандинавской ходьбы. «Я часто ездил в Финляндию и видел людей, ходивших с палками по осыпанным опилками дорожкам. Думал, они сошли с ума, пока сам не попробовал позаниматься, — поделился воспоминаниями с «РГ» президент организации Андрей Самойленко. — Честно говоря, ходил в Петербурге сначала по парку один, ловя косые взгляды прохожих. Сейчас ситуация изменилась — каждую прогулку навстречу мне попадают по 10–15 человек».

Зарядка для мышц

Растет интерес к скандинавской ходьбе и в Москве. Тренировки в парках столицы проводят профессиональные инструкторы. В «Кузьминках», Филевском и Марьином парках на бесплатные тренировки могут прийти все, кому за 50. По словам представителя клуба «Пойдем ходить!» в Москве Елены Озерницкой, в среднем их посещают по 20 человек. В других парках, включая Крылатское, ВДНХ, Кусково, Измайлово, Фили, Серебряный бор, занятия для всех, но платные (стоимость одного в районе 200 рублей). «На сайте go2walk.ru можно выбрать подходящее место для ходьбы, посмотреть расписание и узнать контакты тренера, — объясняет Озерницкая. — Для новичка инструктор, как правило, проводит отдельное занятие, так как заниматься сразу со всеми довольно-таки сложно». На пеший «урок» советуют захватить палки. Хотя их можно взять напрокат прямо на месте, но услуга стоит денег, поэтому выгоднее приходить со своим инвентарем. По словам Самойленко, приличные палки для начинающего можно купить в среднем за полторы тысячи рублей. Если приобрести их не позволяет толщина кошелька, можно пойти и с лыжными. Важнее, по мнению спортсмена, эффект от такой ходьбы: работают практически все группы мышц — голени, бедра, рук, плечевого пояса, живота. Дополнительно развиваются и укрепляются мышцы шеи, груди и спины, что особенно важно для тех, кто весь рабочий день сидит в офисе за столом. Укрепляется также опорно-двигательный и вестибулярный аппарат, поэтому ходьба является отличной профилактикой против остеопороза. Кро-

СКАНДИНАВСКАЯ ХОДЬБА



ИНФОГРАФИКА: РГ / МАРИЯ ПАХМУТОВА / СЕРГЕЙ ЖУКОВ

ме того, прогулка с палками, говорят эксперты, способна повысить иммунитет и исправить осанку, поэтому медики рекомендуют ходьбу при лечении бессонницы, неврозов и депрессий. Но при этом нужно понимать, что все плюсы могут легко превратиться в минусы, если не соблюдать рекомендации врача. Ходьба особо противопоказана при сердечной недостаточности. Не следует отправляться на «скандинавскую» прогулку при простуде или инфекционных заболеваниях, болезнях суставов и других недомоганиях, требующих постельного режима.

Спасение от травм

По мнению инструктора Светланы Артемьевой, ходьба потихоньку выходит из разряда спорта для бабушек. Например, к ней на занятия в Ботанический сад, Покровское-Стрешнево и Тимирязевский парк приходят не только люди старшего возраста, но и студенты. Многие восстанавливаются после различных повреждений. Да и сама Артемьева не так давно получила травму спины, из-за которой пришлось засесть дома на диван. «Результат — лишний вес, боль в пояснице, судороги в ногах и депрессия, — вспоминает Светлана. — Я стала искать себе хобби и нашла — расшиваю валенки бисером и бусинами, делаю пленочные

витражи и занимаюсь скандинавской ходьбой». Тренировки она ведет 2,5 года. Занятие у нее длится около полутора часов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Андрей Самойленко
президент Русской Национальной Ассоциации Скандинавской ходьбы

—Ходьба доступна широкой массе людей — от молодых до пожилых. Главное в этом деле — желание. Если оно есть, нужно всего лишь приобрести палки, выбрать место для занятий и можно тренироваться. Желательно найти инструктора, который хотя бы где-то прошел обучение или имеет отношение к спорту. Он покажет вам базовые элементы и научит правильно держать осанку.

КСТАТИ

Выбрать удобное для себя время в расписании занятий можно на сайте go2walk.ru. Здесь же размещена информация о стоимости занятий в парках и указаны контактные телефоны инструкторов.



Узнайте на сайте: чем бесплатно заменить занятия в фитнес-клубе
www.rg.ru/art/1231598

На месте самостроя появятся площади

Благоустройство

Этим летом на месте снесенного самостроя в центре Москвы проведут благоустройство, благодаря чему появится девять новых площадей. Об этом рассказал замэра по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Предложения по каждой освобожденной площадке предварительно собрали от пользователей приложения «Активный гражданин», напомнил он.

«Мы уже получили более 600 тысяч предложений от москвичей. Комплекс работ в целом делится на три категории: создание городских площадей, восстановление исторического облика, благоустройство пространств около метро на периферии», — пояснил Бирюков.

Примечательно, что благоустроят не только площадки, где стоял самострой, но и территорию в радиусе 300 метров.

Дмитрий Туманский

Рекламе убавят яркость

Среда обитания

Столичный департамент СМИ и рекламы скоро проведет светотехническую экспертизу медиафасадов и цифровых рекламных щитов на городских улицах. Чиновники проверят, попадает ли свет от конструкций в окна жилых домов и не превышает ли нормы. Результатом проверки станут новые требования, среди которых может оказаться обязательное снижение яркости рекламы на треть в ночное время.

Экспертизу планируют проводить локально, по просьбам горожан. Всего в городе сейчас 93 цифровых щита, меняющих изображение, и около 20 медиафасадов — последние есть на башне «Меркурий» в деловом центре «Москва-Сити» и на зданиях на Новом Арбате.

Ирина Михайлова

Торговля возвращается в метро

Услуги

Определят продавцов для 75 торговых павильонов в реконструированных переходах метро. На 18 мая назначены аукционы, где выставят торговые места. Победители получат право арендовать павильоны на протяжении пяти лет по фиксированной цене и смогут быстро начать работу. Привлечь бизнес власти хотят и к торговле более чем в тысяче новых киосков, которые постепенно сменяют старые ларьки на городских улицах. Ставить их будут так, чтобы соседние киоски не торговали одним и тем же. Александр Мелешенко

ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ



Японцам и солнце жить помогает
Альтернативных источников энергии там стало больше в 25 раз

ЯПОНИЯ за 10 лет резко увеличила объем электричества, получаемый от электростанций и генераторов, работающих за счет энергии солнца. Если в 2005 году этот показатель составлял 1,23 млн МВт, то к концу прошлого года он вырос до 28,6 млн МВт. Этого достаточно, чтобы обеспечивать электричеством 5,2 млн частных домов. При этом строительство ветряных электростанций за последние 10 лет выросло только в 2 раза.

Тень самурая

Японцы усердны как труженики и воздержаны как потребители

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✎ Всеволод Овчинников

Эту фразу «японцы усердны как труженики и воздержаны как потребители» часто слышишь, когда речь заходит о японском экономическом чуде. Приоритет накопления перед потреблением действительно послужил важной предпосылкой для того, чтобы потерпевшая поражение в войне, оккупированная страна совершила в 1950—80-х годах стремительный рывок, став третьей экономической сверхдержавой в мире.

С середины 50-х годов доля накопления в валовом внутреннем продукте Японии держится на уровне 30—35% (в то время как в других развитых странах — менее 20%).

Каковы же источники ускоренного накопления капитала в Японии? Как, за счет чего японским предпринимателям удается из года в год выделять почти вдвое больше средств на обновление оборудования и модернизацию производства, чем их американским и западноевропейским конкурентам? Вот ключ к пониманию динамики японской экономики.

Важнейший фактор — более низкий, чем в других развитых странах, уровень личного потребления. Причем это касается и обеспеченных слоев. Япония сумела добиться максимальной мобилизации внутренних ресурсов, заняв долю потребления и завывая долю накопления. При этом она опиралась на особенности японского образа жизни, на устои традиционной морали, возводящей в добродетели усердие в труде и умеренность в быту.

«Средний японец нынче обеспечен бытовой электротехникой лучше, чем одеждой; одеждой лучше, чем едой; едой лучше, чем жильем». Эта ходкая фраза точно выражает суть образовавшихся в послевоенные годы диспропорций.

На взгляд иностранца, особенно человека с русской натурой, японцы в своем семейном бюджете проявляют поразительное равнодушие к повседневной пище. Это отношение к будничному рациону как к чему-то второстепенному коренится в глубине веков. Одежда человека служила в старой Японии символом его общественного положения, а невзыскательность в еде культивировалась как добродетель.

Люди на улицах Токио одеты не хуже, чем в любой из европейских столиц. Нужно дожидаться полудня, дабы посмотреть, чем питается этот горожанин в отчужденном костюме и белоснежной рубашке. К этому часу в деловых кварталах Токио появляются велосипедисты. Каждый рулит лишь одной рукой. А другой держит поднос, на котором в несколько этажей расставлены миски.

Это посыльные из соседних закусок доставляют обед тем, кто трудится за ультрасовременными фасадами из алюминия и стекла. Служащие, что сидят в об-



Традиция заботиться о сбережениях порождена в Японии несколькими причинами, в том числе высокой стоимостью жилья.



Средний японец нынче обеспечен бытовой электротехникой лучше, чем одеждой; одеждой лучше, чем едой; едой лучше, чем жильем.



Делать сбережения японцам помогает особенность оплаты труда: труженик в течение года получает не двенадцать, а пятнадцать окладов.

Японская семья откладывает в виде сбережений более 15 процентов доходов, втрое больше, чем американская

щем зале, получают разное жалование. Но и курьеры, и столоначальники одинаково довольствуются миской горячей лапши.

Практически каждая японская семья обеспечена всеми видами бытовой электротехники. Однако четверть жилищ в стране не имеет современной канализации. Центральное отопление редкость для большинства горожан. Что же касается близости к природе, то она дает о себе знать прежде всего сквозняками из всех щелей.

Не потреблять, а копить

Японии присуща еще одна своеобразная черта: низкому уровню личного потребления сопутствует весьма высокий уровень личных сбережений. Японцев отнюдь не назовешь людьми скардными, мелочно расчетливыми. На взгляд американцев, они даже легкомысленно относятся к деньгам. Тем не менее японская семья откладывает в виде сбережений более 15% доходов — почти втрое больше, чем американская или английская.

Быть столь рачительными японцев заставляет сама жизнь. Деньги прежде всего необходимо откладывать на старость из-за несовершенства соцобеспечения. Система государственных пенсий практически отсутствует. При укоренившейся практике пожизненного найма вся надежда на руководство своей фирмы.

Приходится также копить на образование детей. Ибо оно, во-первых, очень дорого, а во-вторых, имеет решающее значение для их предстоящей карьеры. Традиция заботиться о сбережениях порождена и другими причинами. Это дороговизна жилья, медицинской помощи, обычай тратить крупные суммы на свадьбы и похороны, угроза стихийных бедствий.

С другой стороны, делать сбережения японцам помогает особенность оплаты труда. По существующей традиции наниматели занижают ежемесячные выплаты с таким расчетом, чтобы труженик получал в течение года не 12, а 15 окладов. Два из них выдают как премию перед Новым годом и еще один в середине лета. Часть этих денег используют для сезонных покупок. Но больше половины обычно откладывают в форме сбережений. Японцы держат свои сбережения в форме вкладов.

Средства эти широко используются для кредитования японской экономики. Причем частные ком-

мерческие банки, куда стекается основная масса личных сбережений, значительно дальновиднее учитывают общую конъюнктуру.

По уши в долгах

Итак, японские труженики своей бережливостью подталкивают машину частного предпринимательства, во-первых тем, что мало получают, а во-вторых тем, что оставляют в банковском обороте значительную часть своих доходов.

А японские предприниматели? Проявляют ли они такую же склонность откладывать на завтра то, что пригодилось бы сегодня? Совсем наоборот. Им присуща готовность быть по уши в долгах.

Средства, которыми располагает японская компания, обычно на 80% состоят из банковских кредитов и лишь на 20% из акционерного капитала. Получая банковские ссуды под весьма высокие проценты, японский предприниматель вынужден делать ставку на стремительные темпы роста производства, искать самые радикальные пути повышения производительности труда, вновь и вновь переоснащать цехи.

Перечисляя источники ускоренного накопления капитала в Японии, мы отмечали низкий уровень личного потребления при высокой доле личных сбережений. К тому же из-за особенностей японского образа жизни потребление в верхушке общества заметно скромнее, чем в США и Западной Европе. Наконец накоплению способствует еще одно обстоятельство: низкий уровень правительственных расходов. Государственные и местные налоги составляют в Японии 16% валового внутреннего продукта, тогда как в США — 24%, а в Англии — 39%.

Здесь, конечно, сказывается то обстоятельство, что по навязанному США мирному договору Япония не вправе создавать армию, флот и авиацию. Так называемые силы самообороны по функциям похожи на МЧС. Так что в течение всех послевоенных лет Япония тратит на военные нужды лишь 1% ВВП. Во-вторых, в государственном бюджете Японии очень низка доля расходов на социальные нужды. Этот показатель в 2-3 раза ниже, чем в Англии и других западноевропейских странах.

Финансовую акробатику японского бизнеса страхует, поддерживает и направляет государство. Именно зависимость предпринимателей от банков помогает правительству регулировать направления и темпы развития экономики. Однако японское экономическое чудо ушло в прошлое на рубеже 1980-х. 1990-е годы в Токио теперь именуют «потерянным десятилетием». Да и начало XXI века оказалось немногим лучше. Так что роль регионального экономического лидера перешла от Японии к Китаю.



Все материалы автора на сайте www.rg.ru/sujet/182

22

культура



Читаем допоздна
Акция «Библионочь» пройдет по всей России 22 апреля

«БИБЛИОНОЧЬ» — ежегодный фестиваль чтения, который проходит в апреле по всей России, от Москвы до Владивостока. В эту ночь библиотеки, книжные магазины, литературные музеи будут работать допоздна. Читателей ждут встречи с писателями, концерты, квесты, кинопоказы, выставки. В этом году акция пройдет в поддержку Года кино под девизом «Читай кино!». Полную программу читайте на сайте проекта <http://biblionight.info>.

«Я стояла у него за спиной, не дыша...»

О великом художнике, подарившем нам «Ладушки», рассказывает его старшая дочь

ПЕРСОНА

Дмитрий Шеваров

Трудно представить детство без васнецовских «Ладушек» и «Радуги-дуги». Кажется, что эти уютные картинки с мишками и зайцами были нарисованы еще в новгородских термах Древней Руси.



Художник **Елизавета Юрьевна Васнецова** в мастерской.

го детского издательства, которое не стремилось бы переиздать что-нибудь из васнецовского наследия. Недавно завершилось издание уникального книжного проекта — в свет вышел последний, пятый том «Материалов к биографии великого художника» (издательство «Красный пароход», проект Сергея и Остапа Биговчих). В эти пять исключительно красивых книг вошли множество никогда не публиковавшихся работ художника, а также письма, фотографии, воспоминания... Все это было любовно сохранено дочерьми художника — Елизаветой и Натальей.

Сегодня мы беседуем со старшей дочерью мастера, художницей Елизаветой Юрьевной Васнецовой, приехавшей в Москву из Петербурга на открытие своей выставки.

На ваш выбор профессии повлиял, конечно же, папа?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: На меня повлияла его работа. С малых лет я настолько была заворожена тем, как папа рисует, что стояла у него за спиной, не дыша. А папа, чувствуя это мое благоговение, говорил, ри-

суя кота или медведя: «Вот сейчас я буду делать в глазу зрачок и тоже дышать не буду...»

Он был такой заботливый отец, что до седьмого класса нас в школу провожал. Свою мастерскую на Васильевском острове — просторную, с высоким потолком — папа отдал нам, а сам ушел в четырнадцатиметровую комнату, и его «Ладушки» были сделаны именно там.

Удивительно: современные малыши так же любят васнецовские картинки, как их любили дети в 1960-е годы. В этом есть что-то загадочное...

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Для меня тут загадки нет. Я в детстве видела весь процесс папиной работы — от начала и до конца. У папы каждая деталь была продумана. Вот какая-то травинка, которую никто и не заметит, а он над ней думал...

Вдыхал в нее жизнь...

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Он все делал от души, а ребенок это чувствует.

Откуда у Юрия Алексеевича было такое тонкое понимание детской психологии?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Папа сам оставался в чем-то ребенком и поэтому многие вещи чувствовал интуитивно. Например, он считал, что для ребенка важна подлинность. Если медведь, то медведь. Не натуралистичный, но узнаваемый. Посмотрите, какие медведи в «Трех медведях»...

А кто вам в детстве читал сказки — мама или папа?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Мама. А папа часто слушал вместе с нами.

Он часто вспоминал свое детство?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Каждый день! Все, что он рисовал, — это было из его вятского детства. Если бы папа родился не в Вятке, он не стал бы таким художником. Из Вятки он принес в детскую книгу и ярмарки, и игрушки, все эти шарманки, свистульки, дудочки, а гуси, поросята, лошади! — все оттуда. Наш родовой дом в Вятке не сохранился, но стоит дом Чарушиных. Они дружили с девяти лет — папа и Евгений Чарушин. Когда были мальчишками, вместе выпускали рукописные журналы со стихами и рисунками.

Удивительно: два самых ярких ху-

дожника детской книги родились в одном городе в одно время и всю жизнь дружили!

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: По характеру они были очень разные: если Евгений Иванович — шутник и рассказчик, то папа сходил с людьми трудно и больше жил внутренней жизнью. В последние годы они виделись редко, но часто перезванивались, и так интересно было слышать, как папа говорит с Евгением Ивановичем: «Женечка...» А тот: «Юрочка...»

Папа был очень деликатным, тонким.

А какие работы отца вы больше всего любите?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Те, за которые он пострадал. Ведь было такое время, когда его преследовали. В начале 1930-х папу обвиняли в формализме. Его первая книга «Конек-Горбунок» так и не вышла свет.

Как он это переживал?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Очень переживал. Он был ранимым человеком, не переносил грубости. С тех пор как погиб «Конек-Горбунок», папа ушел в себя. Никогда не выступал ни на

Но «Ладушки» вышли в свет не так уж и давно — чуть более полувека назад. Главный редактор «Мурзилки» писал тогда Васнецову: «Получаю со всех концов страны письма с просьбой помочь купить «Ладушки». Пишут из самой дальней дали...»

В 1965 году «Ладушки» были в центре советской экспозиции на международной книжной ярмарке в Лейпциге, где книга Васнецова получила серебряную медаль. «Ладушки» были выдвинуты на Ленинскую премию — вместе со спектаклем «Маскарад» Ю. Завадского, фильмом Г. Козинцева «Гамлет» и книгой «Брестская крепость» С. Смирнова. По этому поводу один из друзей разыгрывал доверчивого Васнецова: «Композитору Шостаковичу заказан гимн на слова «Ладушки, ладушки, где были — у бабушки».

Премии Васнецову не дали, зато «Ладушки» неожиданно получили золотую медаль ВДНХ. Один из друзей писал Васнецову: «По поводу этой медали по Москве пошли самые разные слухи... Думают, что медаль Вам присудили потому, что узнали, будто на Ленинскую премию у Вас шансов маловато. Там, говорят, больше ценят показ положительных образов советских людей. По-моему, было бы правильно, если бы Вам дали и за свиней, и за коров, и за мышей, и за комаров, а также за прочую тварь, и еще, хорошо бы давали за искусство. Но за искусство редко медали дают, за это больше по шее дают...»

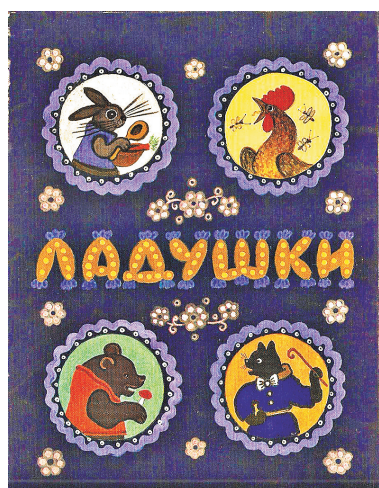
Сегодня происходит настоящий васнецовский ренессанс. Нет тако-



Главный художник «Веселых картинок» в каждом письме умолял Васнецова: «Нам нужны до зарезу рисунки Ваши, они всегда как бы изюминки номера!»



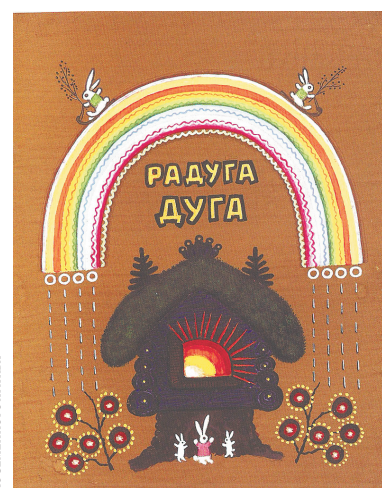
А Самуил Маршак писал Ю. Васнецову: «Ты побывал, оставшись цел, на всех лесных дорожках, ты повернуть к себе сумел избу на курьих ножках...»



«Ладушки» вышли в свет в 1964 году и были напечатаны на лучшей бумаге.



Семья Васнецовых в поселке Мельничный Ручей (слева направо): Галина Михайловна, Наташа, Юрий Алексеевич и Лиза. 1949 год.



В 1970-м эта книга получила мировое признание: диплом имени Андерсена.

культура

23



Она рисует детство Президент вручил премии за лучшие произведения для детей

В ЧИСЛЕ лауреатов—художник, выпускница Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова Евгения Лоцманова, о которой «РГ» неоднократно рассказывала. Среди ее работ—иллюстрации к сказке Андерсена «Волшебный холм» и «Сорочьим сказкам» Толстого. Кроме того, Евгения пишет стихи. Выставка ее литографий пройдет до конца апреля в московской библиотеке «Дом А.Ф. Лосева» на Старом Арбате.

каких собраниях, даже в Союз художников заходил редко.

А что ему приносило радость?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Живопись. Он ведь окончил живописное отделение академии художеств и в книгу пришел через живопись.

У него были прижизненные выставки?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Живописных не было. Он сам отказывался. Его даже в Италию с выставкой приглашали, а он отнекивался: «Никуда не поеду...» Не любил вокзалов, суеты...

А как же публичность, к которой сейчас так стремятся многие?..

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Да что вы! Однажды режиссер Валентина Гуркаленко снимала фильм о его творчестве и попросила папу сказать несколько слов на камеру. Папа—ни в какую. Лицо у него от ужаса стало красным. Валя уговаривала-уговаривала, а потом... встала на колени. И только после этого папа согласился. Он настолько тяготился обществом, что даже в гости не любил ходить.

А что он любил, чем увлекался?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Как-то пришел к папе искусствовед и спрашивает: «Какое у вас хобби?»—«У меня хоббей нет»,—сказал папа.

А вообще-то он многое в жизни любил. Очень любил рыбачить. Ему нравилось чинить обувь. В юности, когда учился в академии, он этим деньги зарабатывал. Любил цирк. В нем самом было что-то от циркового артиста. А еще папа любил голубей. У нас дома была огромная клетка на окне.

И главное, что папа любил,—он любил быть дома, в семье. Сядем вчетвером, и ему хорошо. Когда приходилось уезжать в Москву сдавать книгу, то, прощаясь, всегда плакал.

Очень любил праздники. В детстве ложился под Рождество на отцовскую шубу, чтобы отец не ушел без него на ночную службу.

Его отец ведь был священником?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Да, поэтому папа все детство провел в храме,



Впервые художник проиллюстрировал «Трех медведей» в 1935-м, и тогда мишки получились чересчур сердитыми...

Несмотря на свою комплекцию, папа танцевал легко, пластично...

около него. При нас он уже в церковь не ходил, но на Пасху мы всегда шли к Владимирскому храму. Внутрь не заходили, а ждали выноса плащаницы, крестного хода.

А Первого мая папа водил нас гулять по Ленинграду. С демонстрацией мы не шли, а просто главели по сторонам. А потом кто-то в гости приходил из самых близких—Чарушины чаще всего. Танцевали. Несмотря на свою комплекцию, папа танцевал легко, пластично. Однажды мы зашли в ателье звукозаписи, и папа напел для мамы песенку. Он пел и в такт танцевал, и на записи слышно, как он топает ногами и громко поет. Эта пластинка до сих пор у нас хранится.

Не устаю поражаться тому, как у вас в семье все сохраняется.

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Мама завела когда-то фанерную коробку, скорее даже короб, куда мы складывали все папины любимые вещи. Шарик-раскидайчик, который ему когда-то понравился. Какая-то необычная этикетка от конфеты. Зеленые и фиолетовые крышечки от кефирных бутылок. Фанерка с голубыми разводами, подобранная нами во дворе. Глиняная свистулька, куда наливаєшь воду и она поет как соловей. И, конечно, мы не выбрасывали предварительные папины рисунки, эскизы. А еще мама сохранила пять или шесть моих детских рисунков, сделанных во время войны. Мы были в Перми в эвакуации. Я уезжала туда, прижимая к груди куклу, подаренную мне Маршаком...

У меня до сих пор не было никаких ремонтов. Папин, еще холостяцкий, шкаф стоит на своем месте, бутылка, подаренная Чарушиным,—в шкафчике, папины грампластинки, сухие букеты, им собранные. Не представляю, как бы я жила после какого-нибудь евроремота. Это же как на Марсе. Я не могу жить без воздуха, которым дышали мои мама и папа. Вспоминаю их и чувствую себя защищенной и не одинокой.

В вашей большой семье кто-то вслед за вами продолжает художественную линию?

ЕЛИЗАВЕТА ВАСНЕЦОВА: Пока нет, но вот меня обрадовала Галя, младшая дочь Наташи. Она живет в Англии, а англичане очень любят открытки. И Галя решила издавать там открытки с работами своего дедушки. Говорит: «Тетя Лиза, я и с ваших работ хочу сделать открытки».

Кстати, у нас сохранились открытки, которые папа рисовал во время войны, ему заказывали. Он их всего две или три сделал: «Арест диверсанта» и что-то тому подобное. Еще он в 1942 году сделал нам настенные календари из фанеры с окошками и ставенками. На одном календаре в окошке—мальчик в военной форме, а на ставенках написано: «Христос Воскресе!»

► ИЗ ПИСЕМ ЮРИЯ ВАСНЕЦОВА ДОЧЕРИ ЛИЗЕ, 1963 ГОД.

Милая, дорогая Лизочка!
Целую тебя крепко. Наконец получили от тебя письмо. Очень беспокоились... Ты написала обстоятельно и интересно, где и как ты побывала. Работай только серьезно. Это все пригодится в жизни...
Как все твои товарищи? Мирно ли живете? Не обижают ли вас, девочек?.. Живем хорошо, мама все комнатки очень красиво прибрала, у тебя уже стоит мольберт и бумага...
Мама кричит привет. Целую тебя крепко и обнимаю.
Твой папа

Мы соскучились, дорогая Лизочка! Но скоро и увидимся. Приезжай скорее, когда кончится практика... Ничего не уничтожай. Пусть есть и неудачные работы. У меня тоже не получается, но стараюсь...
Целую тебя крепко-крепко.
Твой папа

Дорогая моя Лизочка!
Крепко целую тебя. Пора и домой, мы соскучились. Пиши, не тани с ответом, когда вы выезжаете... Как работаете? Надо, милая, работать, когда и не хочется... Оказывается, мне еще надо к книжке «Ладушки» сделать два рисунка...

► ЮРИЙ ВАСНЕЦОВ. ИЗ ПИСЬМА ДРУГУ ЮНОСТИ. 1956 ГОД.

Сегодня 1 мая. Я посмотрел демонстрацию. Погода холодная и дождливая, это неприятно. Я буду сидеть дома и работать. Девочки уходят с мальчишками. Одна вчера вернулась в 6 утра, другая—в 3 часа ночи. Интересно! Я перестаю волноваться. Испорченное сердце болит, просит валидола. Сейчас пойду куплю пива...



Елизавета Васнецова: По утрам папа ласково будил меня: «Пора вставать, тебя ждут великие дела...»

ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

24



сад и огород

Сад поставят «на попу»
В России появятся вертикальные клумбы

15-ЭТАЖНОЕ здание, целиком увитое зеленью, планируют построить в Москве. Одобрен проект офисно-гостиничной башни, «затянутой» ажурной решеткой из металла. Этот каркас, прообразом которого послужила телебашня Шухова, увьют виноградом, который будет менять облик башни в зависимости от сезона. Вертикальные «сады» украшают многие города мира, в частности, они сооружены в Сингапуре, Мадриде, Тбилиси.

Тыква, баклажан и огурец

Если хочется своих овощей—пора заняться рассадой

СОВЕТЫ

Ирина Юрьева

Март—апрель для дачников—горячее «рассадное» время. Чтобы обеспечить себя томатами и перцами, остались считанные дни. В апреле сеять семена уже поздно. А вот для любимых всеми огурцов, кабачков, тыквы время еще есть. Заодно можно попытаться вырастить и дыню.

Все перечисленные обитатели огорода—родственники. Они относятся к семейству тыквенных и в диком виде растут в тропиках и субтропиках—в Азии, Африке, Южной Америке. Но если огурец «приручили» к выращиванию в России много столетий назад, то логично предположить, что и с дыней вполне можно справиться.

Надо только соблюдать несколько простых, но «золотых» правил.

- ▶ Правильные семена.
- ▶ Посадка через рассаду.
- ▶ Чем теплее—тем лучше.
- ▶ Не жадничать: для тыквы и дыни на одном растении оставлять не более двух завязей. Огурцов и кабачков это не касается.

А теперь чуть подробнее.

Какой сорт выбрать

Конечно, бесполезно пытаться вырастить в средней полосе дыню из семян, выбранных из купленной на рынке. Южные дыни у нас если и взойдут и выживут, то уж плодов точно не дадут. Поэтому семена покупаем. Тем более что селекционеры работают очень активно, и сейчас в продаже много сортов, адаптированных к выращиванию в наших отнюдь не тепличных условиях. То же правило касается и любых других семян—предпочтение всегда отдаем районированным огурцам, тыкве, кабачкам.

Поскольку лето у нас короткое, выбирать лучше скороспелые сорта. Это ранние и среднего срока созревания, у которых от только что взошедшего ростка и до поспевшего плода проходит соответственно 60—70 и 90—

100 дней. Все сроки и характеристики сорта всегда указаны на упаковке.

Старт на подоконнике

В наших краях огурцы, кабачки и тыкву, чтобы ускорить отдачу урожая, выращивают через рассаду. Хотя многие комбинируют и растягивают сроки созревания, делая повторный посев уже прямоком в грунт. Но с дыней этот номер не пройдет—ей для всходов нужно 27—30 градусов днем, а ночью 18—20. Не июля же ждать!

Поэтому сеять надо в апреле, в довольно крупные горшочки (диаметром не меньше 10 см). Можно—и в торфяные, тогда сажать в грядку будет совсем легко и нетравматично для корешков. Если те же томаты нуждаются в пикировке (когда всходы прореживают, пересаживают, иногда еще и прищипывая корешок), то все тыквенные любят не пересадку, а «перевалку»—чтобы ком земли с корнями не разрушался.

У всех тыквенных период выращивания рассады недолгий—30—40 дней проходит от момента, когда сажают проклюнувшиеся семечки и до трех-пяти «настоящих» листочков (семядольные—не в счет). Досвечивать не нужно: в апреле—мае световой день уже длинный. Но рассаде нужно отвести самое солнечное место.

Пару раз растеньица подкармливают—раствором золы, комплексными минеральными удобрениями. А перед высадкой примерно за неделю «закаляют», снижая дневную и ночную температуру до 17—15 градусов. Можно на время выносить на открытый воздух—на балкон, например, но первые дни обязательно притенять от прямого солнца, чтобы не обожгло.

Под «покрывалом»

В открытом грунте дыня удастся далеко не в каждое лето. Куда надежнее теплицы (даже на Соловках, как известно, монахи выращивали дыни в обогреваемых парниках). Но в теплицах места обычно нет: там не для «баловства», а для еды и заготовок

огурцы-помидоры-перцы растут. Поэтому самый простой способ выращивания дыни—сделать ей отдельную теплую грядку, а сверху предусмотреть пленочное укрытие. Площадь на одно растение—примерно 70 на 50—70 см.

С высадкой рассады спешить нельзя. В начале мая в средней полосе часто резко теплеет до 15—20 градусов. Но потом наступают «черемуховые» и «дубовые» холода. И если помидорная рассада выдерживает даже длительное похолодание (лишь бы без заморозков), то тыквенным такие испытания не по силам. Поэтому смотрим долгосрочный прогноз погоды и высаживаем рассаду под пленку не раньше последней декады мая.

Поливаем, подкармливаем и прищипываем

Общее правило: если хотите, чтобы растения были здоровые, не поливайте холодной водой. Дайте ей сначала прогреться.

Подкормки нужны: в начале роста можно раз в две недели давать азотные и комплексные удобрения, а через месяц сделать упор на калийно-фосфорные.

Если нашли место для дыни в теплице—формировать растение можно на шпалере, так же, как и огурец. Первая подвязка—через 7—10 дней после высадки рассады. Прищипнуть макушку, дожидаться, когда пойдут боковые побеги, и оставить самый сильный в качестве главного. Еще один—про запас. После того как на них образуются завязи, нужно прищипнуть и их. Когда начнут наливаться дыньки, их помещают в сетчатый мешок и тоже «подвешивают» на шпалеру—чтобы плети не оборвались под тяжестью.

При выращивании на открытой грядке (под пленкой) дыне, как и тыкве, дают возможность ползти по поверхности земли. И подкармливают так же, как и при выращивании в теплице. Снова оставляют на растении максимум два побега и по одной завязи на каждом. Если пожадничать и попытаться вырастить больше—дыни не успеют вызреть.

Какие отходы с кухни пойдут в дело на огороде

СО СТОЛА—НА ГРЯДКУ

Почти все кухонные остатки можно с пользой использовать на даче.

Луковая и чесночная шелуха

Содержит фитонциды и вещества, отпугивающие тлю и прочих вредителей. Можно использовать отвар для опрыскивания. Можно добавлять в сухом виде в лунки при посадке рассады.

Яичная скорлупа

Источник кальция, магния, фосфатов. Хорошо использовать при кислой почве, добавляя при посадке растений в измельченном (смолотом) виде.

Чайная заварка, спитый кофе

Содержат азот и микроэлементы. Хорошо разрыхляют грунт, можно использовать в качестве мульчи.

Шелуха от семечек, ореховые скорлупки

Разлагаются медленно, поэтому в качестве мульчи выглядят неаккуратно. А вот тяжелую глинистую почву разрыхляют хорошо.

Банановая кожура и другие растительные остатки

Сочную и мясистую банановую кожуру обожают земляные черви. Зарывайте целиком или в измельченном виде на огороде или под ягодными кустами, привлекайте этих помощников—и почва со временем станет заметно плодороднее.

КСТАТИ

Заросли из корешка

Всего из одного корневища георгина можно в первый же год вырастить несколько роскошных кустов. Только заняться «размножением» придется уже сейчас. Для этого нужно купленное корневище разложить на поверхности влажного субстрата (опилки, торф), лишь слегка его заглубив, и поставить на теплый солнечный подоконник. Когда проклюнутся и пойдут в рост почки, нужно аккуратно регулярно выламывать побеги и высаживать их в качестве черенков. Через месяц черенок уже укоренится, а в конце мая, когда пройдет угроза заморозков, каждое растеньице высаживаем отдельно на клумбу. Таким способом из одного небольшого корневища можно вырастить до десятка кустов георгинов—хватит и себе, и с соседями особо красивым сортом поменаться.



Из небольшого корневища георгина можно вырастить несколько мощных кустов.



В средней полосе надо выбирать скороспелые сорта тыквы и дыни: в отличие от южных, они невелики, зато созревают быстрее.

рассекречено



Под небом и под землей
«Мичуринский проспект» будет станцией двойного залегания

ТОННель свяжет строящуюся станцию Калининско-Солнцевской линии со строящейся «Озерной» уже летом. По словам строителей, станция будет необычной, частично подземной, частично наземной — проектные решения диктовались перепадом высот здешнего рельефа. Западная стена будет застеклена, а с платформы откроется панорама окрестного зеленого пейзажа. Дизайн станции подсказала биография биолога Ивана Мичурина.

Неизвестное метро

Московская подземка: двухэтажные станции, паркет и фигуры восставших рабов

ВЫСТАВКА

✎ Андрей Васянин

По этой платформе люди должны были прямиком попадать в аванзал Дворца Советов. Потому холл станции после отмены проекта дворца, названной «Кропоткинской», широк, светел, тонкие колонны-тюльпаны почти символически поддерживают потолок. Благодаря уникальной игре света и тени лаконичное пространство само по себе превращается в торжественный, дворцовый зал. А между тем это метро.

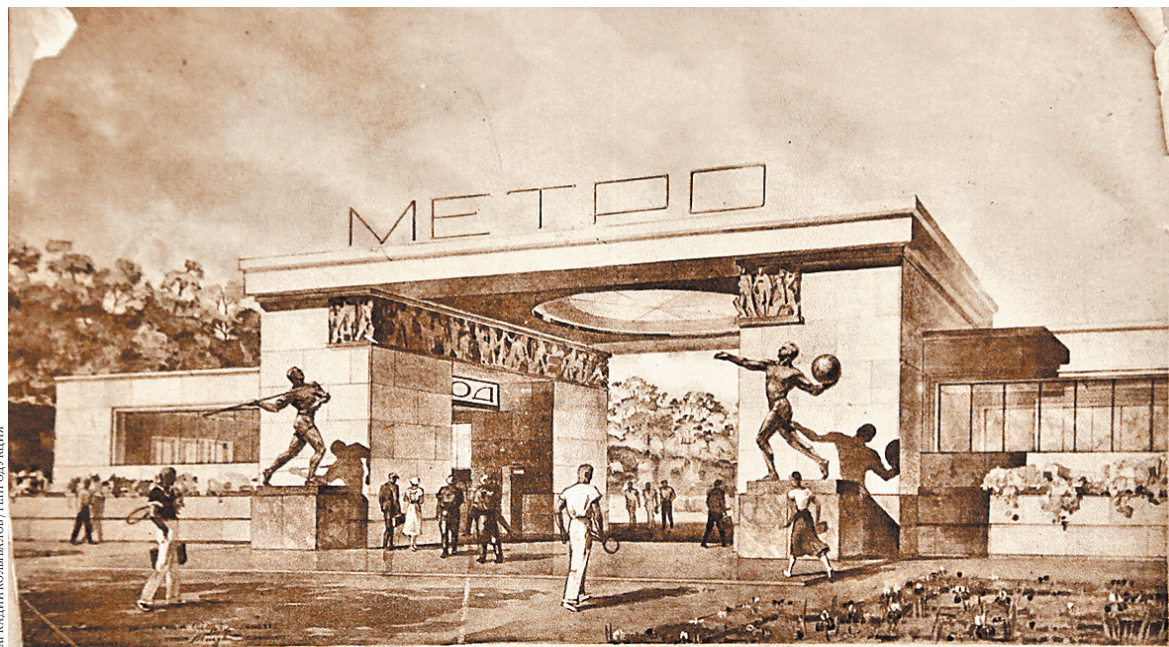
На выставке «Московское метро — подземный памятник архитектуры» в Музее архитектуры им. Щусева есть фото, на котором видно, как над сверкающими мраморными пространствами «Кропоткинской», анфиладами, галереями (архитектором Душкиным были «расставлены» даже кадки с цветами) в 1935-м — годе ввода станции в строй, кипит жизнь. По булыжным мостовым гремят тележные колеса, вчерашние крестьяне бодро идут на фабричные смены. В конце Гоголевского бульвара они должны были бы проходить сквозь вот эту задуманную Душкиным великолепную колоннаду в греческом стиле, но для наземного павильона «Кропоткинской» был выбран более сдержанный проект, арка Самуила Кравца, которая и стоит сейчас на своем месте.

С самой первой станции московское метро поражаало. Масса света, распахнутое пространство, абсолютно нет ощущения замкнутости, под землей ты оказываешься вдруг во дворцах, каждый из которых — вершина архитектурного мастерства. Метро сравнивалось с идеальным городом, а сам факт освоения сложного «подмосковного» пространства поначалу чуть ли не вручную (строительство сопровождалось обвалами, затоплениями, селевыми прорывами) воспринимался как одно из главных достижений трудового народа и символ светлого будущего.

Однако выставка в том числе и о том, что московское метро могло бы быть совсем другим — таким, каким оно иногда предстает зрителю выставки в щусевском музее.

— В проектах первой очереди, тех самых, «от Сокольников до Парка», как в песне поется, архитекторы только нащупывали подмосковную почву, — говорит одна из кураторов выставки Елена Желудкова, заведомо хранения фондов XX—XXI веков музея, показывая нам неосуществленные проекты станции «Кировская», — и предлагали строителям варианты со стеклянным или выкрашенным в черный цвет потолком, излишне декоративные, с паркетными полами...

Или двухэтажные — как, скажем, вариант «Киевской» на рисунке Ивана Таранова, и Сталин едва не получил однажды в подарок макет уникальной станции с двигающимися поездами и мигающими лампочками. Тогда бы проект наверняка осуществился...



«Бауманская» вначале была «Спартакоской», и ее могли бы украшать фигуры восставших рабов.



Проект станции «Завод им. Сталина». На первом плане — Грузинская ССР.



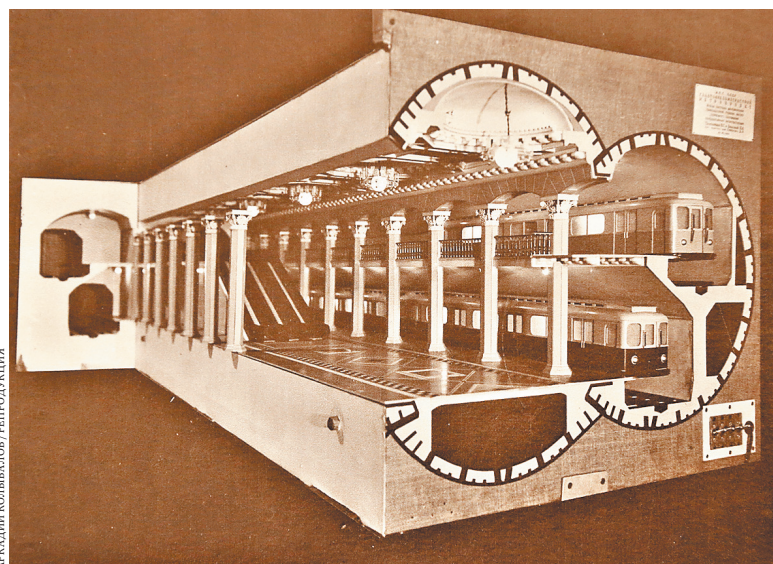
Наземный зал «Красных ворот» задумывался дворцом в багровых тонах.



Первые строители метро поднимали вагонетки по деревянным лестницам.

На авторских графических листах из фондов музея, развешанных по стенам, — незнакомое, несостоявшееся метро, линия за линией. Вот на эскизах, посвященных проекту «Библиотеки им. Ленина», — фонари, как на бульваре, на «Охотном ряду» — роскошные мраморные фонтаны (!). Вот десятки отдельно стоящих бюстов героев войны в центральном зале «Новокузнецкой» со Сталиным в торце (увы, красота металла бы-

«Ребер жесткости» с того самого аппарата тут нет (как не было и самого аппарата), но в оформлении зала применена сталь, изготовленная по разработкам Циолковского на «Дирижабльстрое». И уникальность «Маяковки» не только в уникальной красоте: она стала первой в мире станцией глубокого заложения, своды которой поддерживают тонкие колонны, а не гранитные пилоны в три обхвата.



Станция «Киевская» должна была быть двухэтажной.

26

семья

**Против аборт
Лучших акушеров-гинекологов
и психологов ждут премии**

СТАРТУЕТ Всероссийский конкурс «Святость материнства», цель которого — повышение рождаемости и профилактика абортов. Участниками могут стать медицинские организации акушерско-гинекологического профиля, акушеры-гинекологи, психологи и специалисты по соцработе, сопровождающие женщин во время беременности. Призовой фонд — 1 млн рублей. Подробности — в органах управления здравоохранением субъектов РФ.

Мапа

После смерти жены 30-летний Антон Кудрявцев воспитывает шестерых детей

СУДЬБА

✎ Светлана Сибина, **ОМСК**

Антон Кудрявцева героем назвали тысячи жителей Омска — он стал победителем регионального конкурса «Народный герой». И хотя 30-летний парень не бросался в огонь или воду, рискуя жизнью ради других, его назвали самым самоотверженным — простая история ежедневного «спасения» собственных детей, в одиночку и без родной «половинки», трогает до слез.

Год назад он потерял жену, ради семьи оставил карьеру, научился готовить и ухаживать за ребятами, младшим из которых — тройняшкам — всего три года.

— Я очень благодарен омичам за выбор. Свою победу я посвящаю жене, которая подарила миру сразу шесть жизней. По большому счету она и есть — настоящий герой, — сказал на награждении Антон.

И представить не могли

Если бы несколько лет назад Антону Кудрявцеву — единственному сыну у родителей — сказали, что он станет многодетным отцом, он бы ни за что не поверил. Да и его жена — тоже. Создавая семью, они ничего такого не планировали.

— Когда младшему сыну исполнился год, Аня сообщила о своей новой беременности и желании родить дочку. Спустя время врачи нам сказали, что ребенок будет не один, а сразу двое. Но — мальчиков, — признается Антон. — Мы полагаем, что и трое ребятшек — это очень много. Но судьба распорядилась по-своему. И при следующей беременности на УЗИ обнаружилась уже тройня. Признаться, для нас это стало шоком.

Тем не менее, несмотря на все страхи, молодые супруги решили рожать, беспокоясь лишь об одном: только бы все малыши были здоровыми. И надежды оправдались. Анна родила трех прелестных девчушек: Дашу, Полю и Сонечку. Друзья, поздравляя, шутили: следующей будет четверня! Однако случилось непоправимое.

— Аня еще во время беременности жаловалась на боли внизу живота. Но медики говорили, что при вынашивании тройни такое бывает, — вспоминает Антон. — Но после родов боли усилились. Выяснилось, что их причина — онкология, причем уже в довольно запущенной форме. Из дома в Черлаке пришлось переехать к родителям в Омск. Но бесконечные мотания по больницам оказались тщетными, нам сказали, что помочь могут только израильские врачи. Средств на дорогостоящую поездку не было. И нам ничего другого не оставалось, как обратиться за помощью в соцсети. Оказалось, что добрых людей, которые не пожалели для нас денег, на свете немало. Жаль только, что перед нашей болезнью и западная медицина оказалась бессильна.

Один за двоих

Год назад Анны не стало. И Ан-

Девушки, которые
не прочь замуж,
забрасывают
Антон письмами.
Но он пока не готов

помогает по дому. Данила — главный по мытью посуды. Артем следит за порядком в игрушках, хотя пока это удается ему с большим трудом. Впрочем, иногда сыновья его по-хорошему удивляют.

— Как-то со старшими зашли в кафе. И они вдруг заявили, что Теме тоже надо что-то купить. Теперь это уже вошло в привычку: идем в магазин и если берем шоколадки или игрушки, то на всех. Накладно, конечно, но деваться неку-

тишками жил в большом доме в Черлаке, построенном на средства материнского капитала, но теперь планирует перебраться в город, где возможностей для творческого и спортивного развития детей больше. К тому же и бабушка, которая старается активно помогать отцу-одиночке, имеет омскую прописку. А поскольку для переезда нуж-

Антон Кудрявцев:
У родителей от одного
ребенка голова идет
кругом, а тут сразу шесть.



Фото из семейного архива: Антон и Аня со своими близнецами. Старший сын во время этой съемки был в школе.

да, — рассказывает Антон. — Я не сержусь, а даже рад, что у них формируется самое настоящее братское чувство, которое во мне — единственном ребенке в семье — родители не воспитали.

Семья

Дети у Антона — совсем разные, несмотря на, казалось бы, одинаковое к ним отношение. Слава — отличник, победитель математических олимпиад, поклонник хоккеистов «Авангарда». Данила любит конструировать и строить. Артем — ему помогать. У девочек, несмотря на внешнюю схожесть, совершенно разные характеры. И, чтобы они не ссорились, папе приходится покупать им одинаковые вещи и игрушки. Продавщицы удивленно таращат глаза, когда в отдел за покупками приходит огромное семейство. А ходить по магазинам приходится довольно часто. Дети очень быстро вырастают из одежды и обуви. А на мальчишках она вообще «горит».

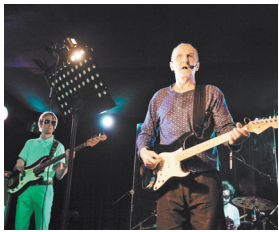
Основной доход многодетной семьи — пособия, получаемые по потере кормильца, — 50 тысяч рублей в месяц. И этого, конечно же, недостаточно. Сначала Антон с ребя-

ны деньги, глава большого семейства пытается наладить заброшенный строительный бизнес, но пока дела продвигаются с большим трудом: не сезон.

Иногда он получает помощь от знакомых людей, которые шлют переводы на 100–500 рублей. Недавно неизвестный доброжелатель перечислил сразу 30 тысяч, а из США пришла посылка с детскими вещами. После программы, вышедшей на Первом канале, Антона забрасывают письмами молодые женщины, которые не прочь выйти за него замуж. Но он к этому еще не готов.

— Знаете, мне даже Аня однажды говорила: «Когда меня не станет — женись». Возможно, боялась, что я сопьюсь или еще чего-нибудь сгоряча творю, — вспоминает Антон. — Я ведь еще в 14 лет в нее влюбился с первого взгляда. Она была необыкновенная. Мы с нею были две половинки. Наверное, потому за короткое время сделали то, чего многие не успевают за целую жизнь.





дата

В поисках смысла жизни
Петр Мамонов ждет новых предложений от кинорежиссеров

ПОСЛЕДНЕЙ ролью Мамонова был Шатун из прошлогодней картины «Иерей-сан», отшельник, с которым священник-японец тушит пожар в крольчатнике. По словам актера на пресс-конференции, он согласился на эту роль, потому что Шатун, как и он сам, ищет смысл жизни. Актер признался, что читает сценарии, но новых «путевых предложений» пока не получал и надеется, что под его внешность «еще можно подобрать персонажей».

Незнайка в капюшоне

Накануне 65-летия Петр Мамонов хочет стать нормальным человеком

ПЕРСОНА
✍ Александр Алексеев

Не было в нашем кино и роке более неординарного, неприкаянно-страдающего в поисках счастья и столь искреннего навзрыд, чем Петр Мамонов. И живет он не так, как другие знаменитости. 20 лет назад переехал из родительской квартиры в центре Москвы в деревню под Верею. В избу, где начал и плотничать, и писать стихи, а потом вновь неожиданно накатывать на столицу с новыми программами, спектаклями, фильмами. Скоро это случится еще раз: 14 апреля Петр отпразднует 65-летие концертом в Театре эстрады.

Последние годы он редко дает интервью и в этот раз из огромного перечня заявок выбрал две. И первой—«Российскую газету».

Недавно вы показали новую программу «Незнайка» и теперь постоянно пополняете ее. Почему Незнайка? Он для вас—герой времени?

ПЕТР МАМОНОВ: Не в этом дело. Программу я складываю, как из кубиков. Они могут быть любые. Вот раньше я брал и Ионеску, и Чехова, и современную поэзию, и собственную. Из этого всего делаю компот—складываю вместе то, как я живу и каким вижу этот мир. Я себя позиционирую не как актер или музыкант, я в первую очередь поэт. И главное для меня—поэтическая линия: надо жить обнаженным, впитывать в себя все то, что вокруг. Меня очень волнует происходящее в жизни, такой уродился. Другое дело, что за время, которое прожил, я развил умение делать из этих кубиков самые разные произведения. Я умею писать стихи, на гитаре слегка играть, знаю законы писательского мастерства—все, что нужно для ремесла. Но вдохновение дает то, что вижу: молодых людей, которые в капюшонах бегают бесцельно, никому уже не веря, у них на каждом углу героин и это их одиночество, интерактив, компьютерные игры. У меня болит душа за этих ребят. И мой герой «Незнайка»—один из них.

Они не обижаются?!

ПЕТР МАМОНОВ: Незнайка тоже писал стихи и одевался не так, как другие. Если что-то рисовал, то всем тоже казалось—«не то». А его учили, что все надо делать так, как все! Это произведение Носова оказалось с глубочайшим смыслом! Я взял книгу как основную структуру, и стали рождаться песни. Я умею это делать: компилировать, соединять вроде бы несоединимое. И с моими музыкантами мы сделали шоу, ездим по стране. Мне это очень нравится, потому что в последние годы я все делал один: музыкальные премьеры, спектакли. Но вдруг вокруг меня собрались талантливые ребята. Им по 25–30. И мне очень интересна разница во взглядах поколений. Очень помогает работать. И многое в «Незнайке» у нас теперь возникает уже из обсуждений, контрапунктов.

Но из театра вы ушли, хотя 20 лет показывали в нем свои спектакли. Вам не интересно, что аудитория там меньше, чем у рок-концертов?

ПЕТР МАМОНОВ: Я просто пишу. И не могу жить иначе. Проснулся утром—и



ЗУРАБ ДЖАХАДЗЕ / ТАСС

С себя начинай!
Косяки
сворачивал—
бросай! «Двигал»
по вене—бросай!
Богу важен
не результат,
а вектор движения

начинаю трудиться: книжка, стихи, песни. И я не ставлю задачи, не стремлюсь, чтобы это стало обязанностью. Тем более обязанности у нас другие: жить для людей.

Я всю жизнь искал кайфа, где только это не делал! (*Усмехается*). Но потом понял: высший кайф—это жить ради других. Да, сейчас кругом много зла, и людей, которые делают его высококачественно. Как поступать нам, ругать их за это? Ни в коем случае! Я буду противостоять им: они «так», а я по-другому. И из этого растет страна, как говорил Гоголь. И не надо ходить на улицу с тряпками. Представьте: двое тонут. Оба не умеют плавать. И один начал спасать другого! Что будет? Оба потонут! Вот и христианская жизнь: спаси себя и хватит с тебя! И это не эгоизм. Это утверждение

светлых точек в нас самих! Если мы станем светлее, мы это возьмем с собой в вечность, а во-вторых, вокруг станет лучше! И на концертах происходит так: или мы со зрителями объединяемся в любви, или нет. Конечно, приемчики у меня есть, но самое главное—искренность, глубина чувств. Их я беру из жизни и из высшей инстанции—духа. Ребята, не забывайте: каждый день мы можем сделать тысячу добрых дел и вне сцены: уступить, улыбнуться, сказать: «Здравствуйте». И все!

А театр?! То, что я делал, не было театром в чистом виде. Это синтез. Да, раньше я много играл в помещениях театров, сейчас это не получается, ситуация в театрах изменилась, коммерция их одолела. Но я теперь делаю то же самое на концертах.

Вы постигли все эти истины только тогда, когда переехали в деревню, и у вас появилось время задуматься?

ПЕТР МАМОНОВ: Я просто понял, кто я есть на самом деле. До 45 лет во мне было бесконечное стремление к удовольствию. И в 45 стало незачем жить: у меня уже были и слава, и деньги, жена, дом, земля, hi-end (аппаратура высшего класса. — **Ред.**), куча дисков, все что хочешь! И я уперся в угол носом: зачем я живу? Было стыдно только самому этим владеть. И я придумал программу на радио, делаю передачу по часу в неделю. Кручу пластинки, чтоб не только самому их слушать. И всем интересно, всем нравится. Вот вам пример пользы добрых дел: как-то я попросил владельца магазина, у кото-

Петр Мамонов: Сейчас много зла и людей, делающих его высококачественно. Ругать их за это? Ни в коем случае!

рого покупаю пластинки, сделать скидку. А он: «Да я слово «скидка» ненавижу!» Но недавно сам предлагает: «Даю 30% на все!» Наверное, услышал меня по радио?! Как только я начал что-то людям делать—сразу мне привалило это счастье. А люди в деревне и городе?! Нормальные все у нас люди! Потому что у нас—Россия! А не Бельгия.

А Россия—это как родители или ребенок: какие не есть, но все равно любишь, переживаешь...

ПЕТР МАМОНОВ: Я недавно вернулся с концерта в Архангельске. Какие там люди?! Брянск, Омск, Томск: молодежь—золото. Причем со времен «Звуков Му» 80-х публика стала лучше! Глубже стали люди, честней, откровенней. Да, бывает, в провинции много пьют. Как с этим бороться? Да нельзя бороться! С себя начинай! Косяки сворачивал—бросай. «Двигал» по вене—бросай. Потихоньку. Богу важен не результат, а вектор. По эскалатору, едущему вниз, старайся идти вверх. Пусть вначале движение и маленькое. Я стараюсь жить, чтобы не тонуть в грехах, привычках, осуждениях. К концу жизни хочу стать нормальным человеком!

Ну а те, кому нравятся мои песни, может, будут прислушиваться и к тому, как я живу. Учитесь, как я учусь. А иначе—никак!

➔ МНЕНИЕ

Чем можно гордиться в России?

Петр Мамонов: Чтобы только перечислить имена русских святых, нужно четыре с половиной часа. А кто такие святые? Которые умели очень сильно любить. То есть отдать. Потом смотри, в любой области знаний: Ползунов, Ломоносов, Пушкин, Кутузов, Суворов, Крузенштерн—все русские люди. Полководцы, писатели, ученые, поэты, физики, географы, повара, изобретатели. У нас поэты первой величины—гроздьями, а Литва—вся страна!—носится с одним Чюрленисом, который поэт восьмого сорта. Как Русь переводится со старославянского, кто знает? «Военная дружина». Святая военная дружина, вот как называется наша страна. Военная против немцев? Нет. Против сил зла. Вот и вся национальная идея. Если где и будет возрождение этого мира, который валится во зло, то только в этой стране, где стоим мы с вами, убогие, хромые, но неравнодушные, слезы над чем-то проливающие. Больше ожидать неоткуда. Я мир объездил. Во Франции только 8% детей рождаются в браке, а в России—36% пока что. Все остальное—блуд.

Но вообще «гордиться»—не то немножко слово. Если «гордиться» значит превозноситься над другими, то не надо. А если ради чего жить... Вот дело рук человеческих, к примеру. У меня в деревне мужик один сварил под коня тележку-велосипед. Конь крутит колеса! Мы едем на велосипеде 40 км в час, а конь, он мчится как ракета. И поля пашет и везет. Сначала не хотел он в эту телегу, а теперь лезет, впряги меня! Кататься хочет. Велоконь. Так мужика и зовут.

Другой к колодцу роет метро. Колодец за горой. Роет киркой, рельсы кладет, по полметра в день. А зачем? Потому что русский человек. Немцу такое—смерть. Японец от поллитра водки реально умирает. Русский только начал. И так далее, по всем параметрам мы впереди планеты всей. Только мы зарываем свои таланты: лень, страх гложут. Вот Ермак с товарищами: вдесятером сели на коней и всю нашу трубу, от которой мы сейчас кормимся, завоевали. А поезди на коне хоть день—всю задницу отобьешь. А Ярослав сел на коня, поехал и город основал. А мы наследники этих людей. У нас есть потребность жить свято, чисто.

Недавно говорю бригаде одной: «Ребята, надо лестницу на второй этаж». Так они мне сварили такую конструкцию! Красоты необыкновенной! И всего за 150 тысяч рублей. Работали как слаженный механизм: один красит, другой пилит, третий сверлит. Отношения прекрасные: ни одного матерного слова. Ушли они, я смотрю: каждый уголок заточен, подпилен, покрашен в таком месте, где и не видно никогда. Потому что мастер иначе не может. И я хожу смотрю: ой-ей, что у меня тут стоит! Прямо как переход на Белорусском вокзале.

Россия—это не Москва и не Петербург. Это страна. Поэтому чем гордиться? Людями этой страны.



История снова в моде

Архивы Прокофьева, Шаламова, Эйзенштейна спрашивают чаще

РОССИЙСКИЙ государственный архив литературы и искусств — открытый архив, работать с его фондами может любой. Его главная особенность — кроме официальных документов там собраны личные архивы деятелей искусства и литературы. Кроме архивов Сергея Прокофьева и Сергея Эйзенштейна в последние годы чаще всего посетители интересуются личными фондами Владимира Татлина, Варлама Шаламова, Василия Гроссмана.

«Пастернак вовсе не трусит»

Новый двухтомник рассказывает подробности жизни писателей в годы войны

ИСТОРИЯ

Наталья Соколова

В издательстве РОССПЭН вышел сборник «Мы предчувствовали полыханье...». Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Июнь 1941 — сентябрь 1945 г. Документы и комментарии в двух книгах. Этот фундаментальный труд, воплощенный в жизнь сотрудниками Российского государственного архива литературы и искусства, основан на документах и личных записях членов Союза советских писателей.

4 года с трудом вместились в два 800-страничных тома. И не всегда война здесь предстает такой отшлифованной, какой многие из нас знали ее по плакатам, песням и некоторым воспоминаниям.

Сводки с заседаний

Читателям представлены стенограммы заседаний Союза писателей, отчеты, переписка с партийными органами, протоколы, служебные записки, документы о присуждении Сталинских премий, а также дневники, письма, записные книжки. Все материалы издания, которое готовилось 5 лет, представлены в хронологическом порядке, и каждый год войны — глава. Через весь том проходит переписка театроведа и педагога Бориса Алперса с супругой Галиной, писателя Василия Гроссмана с отцом Семеном Осиповичем, поэта Николая Заболоцкого с супругой Екатериной, литературоведа Валерия Кирпотина, возглавлявшего в Москве Союз писателей, пока глава Союза Константин Федин был в эвакуации, с супругой Анной.

Одни писатели отправились на фронт, в боевые части, ополчение и военными корреспондентами, другие — в эвакуацию. Кирпотин, оставшийся в Москве, пишет супруге 26 августа 1941 года: «Трогатель Пастернак, который вовсе не трусит. Стоял на крыше, «ловил» немецкие зажигалки. Находит прелесть в московской жизни без семьи, с опасностями, не теряет внутренней свободы».

Казань, Чистополь, Ташкент, Свердловск — города, куда временно переселилась литературная



М. Исаковский, Л. Леонов, Б. Сельвинская, Л. Исаковская, Ш. Сидяев, Т. Леонова в Чистополе.

Москва. В Ташкенте обосновались Алексей Толстой, Борис Лавренев, Корней Чуковский, Мариэтта Шагинян, Анна Ахматова и другие. Это потом писатели смогли наладить свой быт, творить, как-то зарабатывать. Но в том же Ташкенте их никто не ждал. Вот как Ксения Львова в письме от 19 ноября 1941 года пишет Владимиру Ставскому: «Если бы знать, что нас ожидает в Ташкенте, то отпало бы и то благородное положение, которым объясняли необходимость нашего отъезда из Москвы: сохранить живые писательские силы... После 22 дней тяжелого пути, грязные, голодные и полубольные, мы наконец утром 12 ноября прибыли в Ташкент. Никто из Союза узбекских писателей нас не встретил».

В ожидании строчки

Личные письма хранят невероятные бытовые подробности. Избавляя родственников от лишних волнений, литераторы описывали свой распорядок дня, настроения в городе и даже свой рацион. «Для меня описание жизни в эвакуации оказалось откровением», — рассказала «РГ» директор РГАЛИ

Татьяна Горяева, руководитель коллектива, работавшего над книгой. — Я немного знала об этом из нашей семейной истории. О войне мне рассказывали бабушка, мама. Но такие подробности «выживания» я узнала впервые».

Борис Алперс пишет супруге 19 апреля 1942 года о том, как хорошо он обедает в столовой Всероссийского театрального общества. «Готовят очень чисто, а иногда совсем сытно. Примерное меню этого обеда: 1) закуска (салат с картошкой и с крабами либо кусок соленой рыбы — горбуши, либо кетовая икра), 2) суп (рисовый, или крупяной, или капустный), 3) так называемое жаркое (четыре блино-оладьи с маслом, либо кусок мяса, либо плов, либо две перепелки) и 4) наконец сладкое в виде компота с куском апельсина».

А вот в эвакуации многим было потруднее. Скучную обстановку — взяли самое необходимое — скрашивали посылки родных из дома. Кирпотин пишет супруге, которая находилась в Ташкенте: «То, что просишь прислать, почти все украли: портьеру в си-

ную полоску, расчески и некоторые другие вещи».

Жертвы подлогов

В отдельный сюжет выделена история ареста поэта Виктора Бокова. Популярный впоследствии автор песен «Гляжу в поля просторные», «На побывку едет молодой моряк», «Оренбургский пуховый платок» был обвинен в контрреволюционной агитации и клевете и отправлен в лагерь. Поводом к аресту стало письмо к Пастернаку, в котором Боков просит выволить его из армии: «И если вы общими усилиями не вырвете меня, я погибну».

Дело поэта Льва Гладкова не афишировалось. Он — родной брат драматурга Александра Гладкова, автора пьесы «Давным-давно», которая легла в основу спектакля, поставленного в Театре Советской армии, а потом стала киношедевром Эльдара Рязанова. Лев Гладков был арестован как контрреволюционер в 1937 году

и отбывал наказание в Магадане. В одном из писем Александр рассказывает брату об успехе «Давным-давно», о том, что в Москве было «две тревоги» (шел июль 1943 года), москвичи заняты огордничеством, что есть идея написать авантюрный роман на зависть «одряхлевшему автору «Аэлиты», что Пастернак опубликовал перевод «Антония и Клеопатры», а Шолохов пишет «Они сражались за Родину». Лев ответил в августе 1943-го: «Хорошие книги — это только те, что я получил от тебя, да несколько случайно попавших в местную библиотеку. За все 6 лет моего пребывания здесь я только недавно достал однотомник Пастернака и Анненского в издании «Библиотеки поэта». О Баратынском, Блоке, Тютчеве нечего и мечтать». Лев вернулся из застенков, но здоровье поэта на Колыме было сильно подорвано. Реабилитируют его посмертно — в 1956 году.

Не удалось избежать репрессий и благополучному Александру. В конце 1948 года «за хранение антисоветской литературы» А.К. Гладков был арестован и отправлен в Каргопольлаг, вышел он на свободу только в 1954 году.

КСТАТИ



Из воспоминаний Галины Алперс о Марине Цветаевой в эвакуации

«Через несколько дней пути к нам в каюту прибежала весело возбужденная литфондовская врачиха, которая ехала в Чистополь на работу в детский интернат, и стала хвастливо показывать мотки французской шерсти, которую она купила у Цветаевой, «Марина сейчас распродает свои вещи, шерсть уже всю разобрали. Вот эту мне удалось купить». Но и после «распродажи» Цветаева в столовой не появлялась, она собирала деньги хоть на первое время житья в новых местах, — я говорю это с ее слов, сказанных другим в тот же период времени. Чем дальше мы удалялись от Москвы, тем ближе сходились друг с другом. Делились своими тревогами, планами, страхами. Но Цветаева была всегда одна, молчаливая и замкнутая, она ходила по палубе и много курила. Такая отчужденная и одинокая. Ее мальчик общался со своими сверстниками, но тоже был какой-то зажатым и с печатью трудной, необычной судьбы».



35-летняя Агния Барто с сыном в эвакуации оказалась на Урале.



Н. Асеев, И. Сельвинский и Б. Пастернак. Чистополь, лето 1942 года.



спорт

Найти нужные слова
Болельщики могут выбрать девиз
для своей сборной на Евро-2016

СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ голосование открылось на официальном сайте УЕФА. До 1 марта все желающие могли прислать свои варианты лозунгов, после чего для каждой из 24 команд были отобраны по три лучших. В случае нашей сборной это «Один за всех и все за одного», «Одна страна, одна семья, одна команда» и «Одна команда—миллионы бьющихся сердец». Победивший девиз будет размещен на автобусе сборной на Евро-2016.

Дублерам дадут по шайбе

Сборная России готовится к домашнему чемпионату мира без звезд

ХОККЕЙ
Илья Соболев

Сегодня сборная России завершила в Новогорске первый подготовительный сбор к ЧМ-2016. Его итоги можно будет увидеть в матчах команды Олега Знарка против Норвегии в рамках Еврочелленджа, которые в ближайшие дни пройдут в Санкт-Петербурге.

Норвежцы для разминки
Еврочеллендж, или, по-нашему, Кубок европейского вызова, был придуман для стран второго хоккейного эшелона. Однако с 2011 года в нем принимают участие и сборные из большой европейской четверки—России, Швеции, Финляндии и Чехии. Впрочем, понятное дело, для них Еврочеллендж—удобная возможность для спарринга, не более того. Команда Знарка в этом плане—не исключение.
Строго говоря, один сбор наши в Новогорске уже провели: в нем принимали участие 18 хоккеистов из тех команд, которые не пробившись в плей-офф КХЛ или вылетели оттуда уже в первом раунде. Первичный кастинг прошли 13 человек. С 30 марта к ним присоединилась еще дюжина игроков из клубов, закончивших выступление в Кубке Гагарина на четвертьфинальной стадии, и вот именно в таком составе наша команда сыграет с норвежцами.

Пятерка из «Сибири»
Сборная в своей нынешней конфигурации звездами пока не изобилует. Самое громкое имя из тех, кто последнюю неделю тренировался в Новогорске, пожалуй, у голкипера московских динамовцев Александра Еременко. В последний раз 35-летний вратарь привлекался в национальную команду два года назад в рамках Евротура. Он, кстати, и сам не питает иллюзий на свой счет, признавшись, что готов участвовать на домашнем ЧМ-2016 даже в качестве третьего вратаря.

➔ **КТО БУДЕТ ИГРАТЬ**
Состав сборной России
Вратари—Александр Еременко («Динамо» М), Станислав Галимов («Ак Барс»), Иван Налимов («Адмирал»).
Защитники—Артём Аляев («Торпедо»), Дмитрий Вишневский, Андрей Миронов (оба—«Динамо» М), Илья Любушкин («Локомотив»), Ярослав Дыбленко («Спартак»), Максим Игнатович, Виталий Меньшиков (оба—«Сибирь»), Зият Пайгин («ХК Сочи»), Альберт Яруллин («Ак Барс»).
Нападающие—Егор Аверин, Даниил Апаньков, Владислав Картаев, Андрей Локтионов (все—«Локомотив»), Максим Карпов («Динамо» М), Владимир Галузин («Торпедо»), Вячеслав Лещенко («Спартак»), Артём Лукоянов, Федор Малыхин (оба—«Ак Барс»), Степан Санников, Максим Шалунов, Сергей Шумаков (все—«Сибирь»), Владимир Ткачев («Ак Барс»).

Зато в распоряжении Знарка сразу несколько клубных связок: тройка из ярославского «Локомотива» и даже целиком звено из новосибирской «Сибири». Кто знает, может, слаженность действий и компенсирует в глазах Олега Валерьевича недостаток опыта или мастерства.
«Еще рано говорить о том, сколько человек из этого состава попадет на чемпионат мира. В первых, посмотрим, как ребята

проведут предстоящие матчи. После них, скорее всего, одну пятерку отправим домой, пригласим другую, и снова будем работать»,—подчеркнул главный тренер сборной.
Ковальчука не будет
Сегодня национальная команда должна была пополниться полуфиналистами Кубка Гагарина из СКА и «Салавата Юлаева». Среди них не будет экс-капитана питер-

➔ СТАТИСТИКА					
Лучшие бомбардиры Кубка Гагарина					
Игрок	Команда	Матчи	Голы	Передачи	Очки
Сергей Мозякин	«Металлург» Мг	16	8	10	18
Ян Коварж	«Металлург» Мг	16	6	11	17
Вадим Шипачев	СКА	15	7	9	16
Линус Умарк	«Салават Юлаев»	19	5	11	16
Александр Семин	«Металлург» Мг	16	7	7	14
Никита Гусев	СКА	15	5	9	14
Сами Леписте	«Салават Юлаев»	19	6	7	13
Александр Радулов	ЦСКА	13	3	8	11
Сергей Шумаков	«Сибирь»	10	4	6	10
Данис Зарипов	«Металлург» Мг	16	4	6	10



Голкипера «Коламбуса» Сергея Бобровского (на фото снизу) в сборной России тоже ждут, но ближе к концу апреля.

ских армейцев и сборной Ильи Ковальчука. Таким образом, 32-летний форвард не сыграет на домашнем чемпионате мира.
Об этом еще неделю назад на старте сбора сообщил сам Олег Знарок. «Ковальчука в сборной в 2016 году не будет»,—сказал как отрезал главный тренер сборной. По большому счету для такого решения у Знарка были все основания. Напомним, Ковальчук был выведен из состава СКА еще в первом раунде плей-офф во время серии с «Локомотивом». Без него армейцы выиграли у «железнодорожников» четыре игры подряд. Возвращение Ильи в команду завершилось двумя поражениями от «Динамо» в четвертьфинале. Больше Ковальчук в основе не появлялся, в том числе и по ходу полуфинальной серии с ЦСКА.
В итоге мы имеем типичную историю, когда недавний герой был низведен фактически до статуса изгоя. К слову, решительность главного тренера СКА Сергея Зубова, а затем и Знарка оценили далеко не все. Например, лидер ЦСКА Александр Радулов прямо заявил, что, убрав Ковальчука, питерцы «себе сами навредили». Насколько Знарок был прав, станет ясно уже после чемпионата мира.

Кто возьмет Кубок
Между тем сегодня стартует финальная серия Кубка Гагарина ЦСКА—«Металлург» Мг. Специалисты уже окрестили это противостояние как схватку армейской мощи и магнитогорской техники.
Несмотря на то что сразу четыре игрока «Магнитки» входят в топ-10 лучших бомбардиров плей-офф, а у ЦСКА—лишь один, предпочтение в этой паре почти единогласно отдается именно московским армейцам. По мнению букмекеров, шансы ЦСКА на общую победу оцениваются как 1 к 1,25 против 1 к 3,62 у «Металлурга». А наиболее вероятным исходом противостояния называется счет 4:1 в пользу команды Дмитрия Квартальнова.

➔ КАЛЕНДАРЬ
Расписание сборной России
Кубок Европейского вызова
8 апреля. Россия—Норвегия
10 апреля. Россия—Норвегия
14 апреля. Словакия—Россия
16 апреля. Словакия—Россия
Евротур
21 апреля. Швеция—Россия
23 апреля. Швеция—Россия
28 апреля. Россия—Финляндия
30 апреля. Россия—Финляндия

РИА НОВОСТИ

30



Голым на радость

В Крыму власти обещают не запрещать нудистские пляжи

К СЛОВУ

«ЗАПРЕЩАТЬ нудистские пляжи в Крыму никто не собирается», — заявил глава республики Сергей Аксенов. «Это вопрос не законодательного уровня. Думаю, граждане сами найдут возможность уединиться, где они хотят, и решат, в каком виде хотят купаться», — сказал он. Один самых известных нудистских пляжей Крыма, известный как Лисья бухта, находится в районе Феодосии, в заливе между горными массивами Кара-Даг и Меганом.

Это был его бой за Гагарина

История одного стихотворения Александра Твардовского

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

Юрий Гагарин и Александр Твардовский встречались всего несколько раз и, кажется, только на людях. Но эти короткие встречи были наполнены взаимной симпатией. Космонавт и поэт были земляками, оба прошли испытание славой, сохранив внутреннюю свободу и независимость суждений. Оба были приближены к власти, но не очарованы ею.

Гибель Юрия Алексеевича 27 марта 1968 года потрясла Твардовского. Александр Трифонович почувствовал, что потерял родного человека. Он, давно оставивший стихи, сразу попытался написать что-то в память о первом космонавте. Вскоре с досадой отложил тетрадь: «Пашня не на той глубине».

Но боль утраты не оставляла. Каждый вечер он возвращался к стихам о Гагарине. О том, что произошло дальше, можно прочитать в дневнике Твардовского:

«12 апреля 1968 г.

Приезжаю с последним вариантом «Гагарина» в редакцию, где ждет гранка из «Правды». Вдруг: Зимянин (тогдашний редактор «Правды»).—Д.Ш.).

— Стихи очень искренние, трогательные, не говорю уж о мастерстве, что тут говорить — я преклоняюсь... Но с политической стороны... Недостаточно чувства патриотизма, не сказано даже, что это партия послала его в космос, советская родина. Стихи, извините меня, беспартийные...

— Хорошо, снимите их...

— Что же вы сразу с позиции обиды...

— Не с позиций обиды, а с позиций достоинства серьезного автора, которому говорят детские вещи. Если вы не усматриваете в этом стихотворении патриотического чувства, то не затрудняйтесь, снимите.

— Вот вы как...»

Стихи Твардовского о Гагарине так и не появились в главной газете страны.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia



С какой отеческой любовью смотрят здесь на первого космонавта поэт Александр Твардовский и композитор Дмитрий Шостакович!

ДОСЛОВНО

Памяти Гагарина

*Ах, этот день торжественный в апреле
Семь лет назад, — как он вступал в сердца.
Казалось, мир невольно стал добрее,
Встречая с неба своего гонца.*

*Какой гремел он музыкой вселенской,
Тот праздник всех народов и племен,
Когда безвестный сын земли смоленской
Землей — планетой был усыновлен.*

*Он повидал ее, с той небывалой,
Бездонной высоты следя за ней.
В тот день она как будто меньше стала,
Но стала людям, может быть, родней.*

*Ах, этот день. Невольно да и вольно
Стучалась мысль, что за его чертой
На маленькой Земле зачем же войны?
Зачем же смерть? Зачем же спор пустой...*

*Оркестры стихли, приумолкли речи,
До срока свернут флагов стройный фронт,
И этот гром неповторимой встречи,
Как гром грозы, ушел за горизонт.*

*...Но где ты сам, наш товарищ милый,
В стене Кремлевской или, может быть,
В той глубине, в ничейности Вселенной,
Куда ты первым поднялся с земли?
Земной апрель шумит водою пенной,
Усталые курлычат журавли.*

*Ни полсловечка, ни рукопожатья,
Ни той улыбки с ласковым кивком.
Цветет ветла в кустах над речкой
Гжатья,
Где он мальчишкой лазал босиком.*

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ, 31 МАРТА 1968 г.

Стихи на мраморе

ПАМЯТЬ

✎ Игорь Елков

В Хабаровске на школе, где учился поэт Игорь Царев, открыли мемориальную доску.

В редакциях современных газет поэтов не бывает. Здесь с утра до вечера сплошная проза. К тому же мы, в «Российской газете», Игоря знали по фамилии — Могила. А стихи он писал под псевдонимом Царев.

И не только его коллеги по журналистскому цеху часто не знали, с кем имели дело. Поверьте на слово, вы не раз слышали стихи Игоря, а также песни на его стихи, не подозревая, кто их написал. Кстати, на его сайте можно кое-что освежить в памяти: <http://igor-tsarev.ru/>

А еще он, физик по образованию, проводил расследования аномальных явлений, создал комиссию «Феномен». Материал лег в основу книг, часть из которых написал в соавторстве с женой Ириной Царевой.



Доску в Хабаровске открывали родные и близкие поэта, его однокашники, городские власти.

Посвящение Марине Цветаевой:

*...Когда в елабужской глуши,
В ее безмолвии обидном,
На тонком пульсе нитевидном
Повисла пуговка души,
Лишь сучий вой по пустырям
Пережегался плачем
птичьим...*

*А мир кичился безразличием
И был воинственно упрямым...
Господь ладонью по ночам
Вслепую проводил по лицам
И не спускал самоубийцам
То, что прощал их палачам...*

Как это часто бывает, настоящая известность наступила после смерти.

В Германии проводят чемпионаты по русской словесности, посвященный памяти Игоря Царева. Его имя знают в поэтических салонах Лос-Анджелеса (есть и такие), а в Ницце по его стихам профессора проводят семинары.

В прошлом году во Владивостоке прошел краевой литконкурс его имени, а в хабаровских вузах — Первые Царевские чтения.

В понедельник на стене хабаровской школы № 15, где он учился, открыта мемориальная доска. На мраморе — строки Игоря:

*«И до сих пор сквозь все пределы
я этим городом ведам».*

Прейскурант и его цены

Марина Королева

журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

В одном учреждении, скользя взглядом по объявлениям, я споткнулась о «прейскурант цен на платные услуги». Целых два лишние слова в коротком словосочетании! К «прейскурантам цен», которые можно увидеть повсеместно, даже я начинаю привыкать, но «прейскурант цен на платные услуги» — это чересчур.

Прейскурант. Красивое иностранное слово, которое мы давно сделали своим. В русском языке оно известно по крайней мере с начала XIX века. Словарь Даля разъясняет значение «прейскуранта» так: «роспись товарам, с расценкою их». Обратите внимание «с расценкою»! В.И. Даль в качестве источника «прейскуранта» указывает немецкий язык, но Историко-этимологический словарь П. Черных не исключает, что слово могло прийти в русский язык из голландского, оно звучит там похоже. Однако первоисточник все-таки другой, французское словосочетание prix coquant — «текущая цена», «справочник цен по товарам». Снова внимание на слово «цена» (франц. prix, нем. Preis)! Получается, «цена» уже содержится в «прейскуранте», как в матришке. Поэтому «прейскурант цен» — это так же странно, как «цены цен». Выбирайте что-то одно: или «прейскурант», или «цены». Наш прейскурант — или наши цены. Понятно также, что «цены на платные услуги» или «прейскурант на платные услуги» — это из области абсурда: кому придет в голову вывешивать прейскурант на бесплатные услуги? Если услуга бесплатная, то какой же тут прейскурант.

Итак, словосочетание, которое попало мне на глаза, можно сделать совсем коротким. «Прейскурант на услуги» или «цены на услуги», вот и все. Этих слов достаточно, чтобы обозначить, что именно вы увидите в документе.

Понять, откуда берутся словесные излишества, можно. Исходное значение иностранного «прейскуранта» со временем стерлось, не все его понимают и хотят добавить к нему более понятную «цену» — чтобы уж все-все было ясно! Понять можно, но зачем?

В немецком слово «прейскурант» признано устаревшим, в современном немецком используют Preisliste. У нас «прайс-лист» тоже есть, но написание через дефис: прайс-лист. К счастью, никому не приходит в голову говорить и писать о «прайс-листе цен»!



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

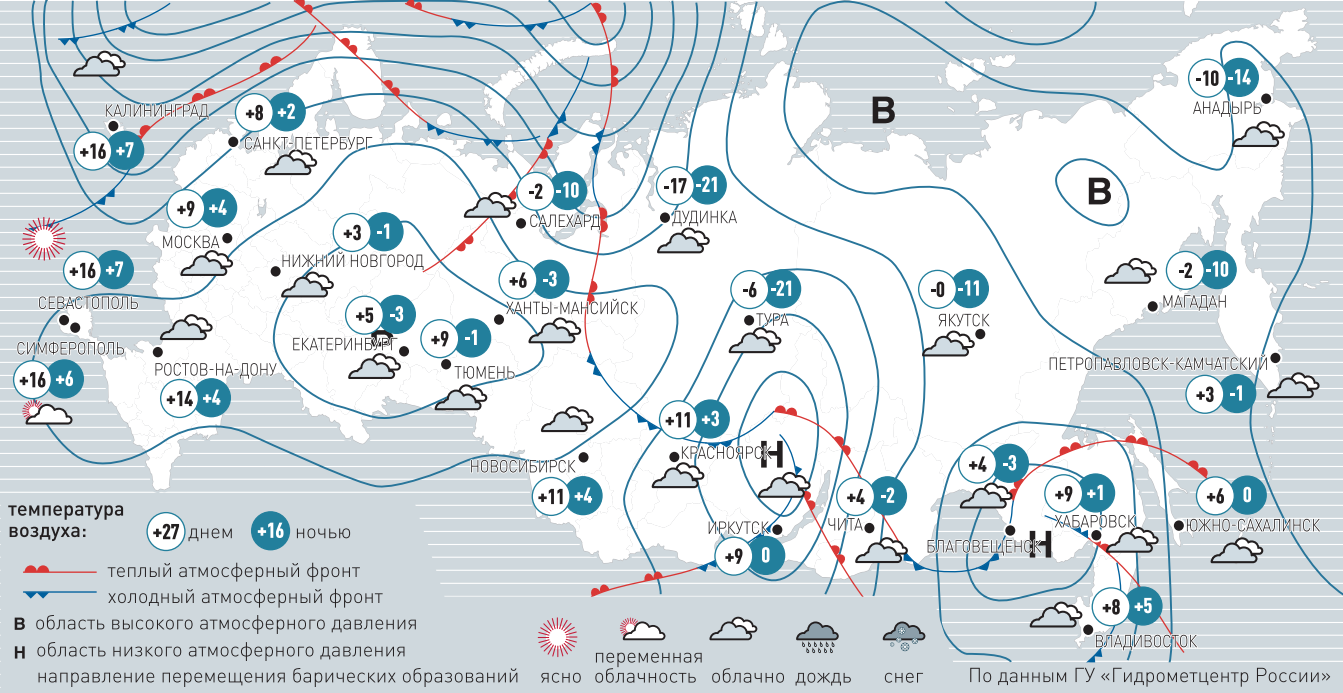
погода, приметы, гороскоп

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+13°	+8°	Гагры	+17°	+9°	Римини	+17°	+13°
Сочи	+18°	+10°	Варадеро	+25°	+26°	Малага	+23°	+17°
Ялта	+16°	+8°	Дубай	+27°	+26°	Гоа	+32°	+24°
Эйлат	+35°	+22°	Паттайя	+32°	+30°	Ларнака	+23°	+19°

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури ожидаются **11–13.04**, возмущения магнитосферы — **8, 11, 23, 24.04**. Благоприятные дни: **26.04**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 7 ПО 13 АПРЕЛЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	0	+6	+1	+7	+2	+7	+3	+6	+4	+9	+3	+8	+2	+10
Санкт-Петербург	0	+8	0	+7	+2	+6	+2	+6	+3	+7	0	+7	+3	+8
Казань	-1	+4	-2	+3	-1	+3	-1	+4	0	+4	+1	+5	+1	+4
Нижний Новгород	+2	+4	0	+3	-1	+4	0	+4	+2	+5	+2	+6	+2	+7
Ростов-на-Дону	+3	+10	+4	+11	+4	+13	+6	+13	+7	+15	+4	+14	+6	+12
Краснодар	+6	+13	+5	+14	+7	+16	+6	+15	+6	+17	+6	+16	+5	+17
Екатеринбург	-2	+5	0	+4	-3	+5	-3	+5	-5	+4	-1	+6	+2	+5

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

➔ **ПРИМЕТЫ**

7 апреля

Благовещение

Как ты Благовещение проведешь, таков и весь год. Если пойдет дождик, то год будет грибной.

8 апреля

Гавриил Благовест

Раскрывает почки черемуха, зацветает красная верба. Какая погода в этот день, такой она будет 8 октября, и наоборот.

9 апреля

Матрена Настовица

В этот день крестьянки для благополучия ставили свечу перед образом Матроны, осуждающей плохих хозяек.

10 апреля

Илларион— Выверни оглобли

В этот день окончательно прекращаются санные пути. Выгоняли скот на пастбище.

11 апреля

Марк

В это время начиналась заготовка бересты и березового сока. Если из березы в эту неделю много сока течет — лето будет дождливое.

12 апреля

Иван Лествичник

В этот день пекли обрядовое печенье «лесенки», чтобы небесные дожди на землю сошли, чтобы ростки скорее ввысь поднимались.

13 апреля

Огнище

Коли ночь тепла, то весна будет дружна, если в Огнище начался разлив, значит, жди много травы.

ЕСЛИ БЕДА ПОСТУЧАЛАСЬ В ДОМ....!

Как остановить пьющего? Почему одна рюмка может привести к запою? Есть ли надежные противоалкогольные средства?

К сожалению, эти вопросы все чаще возникают во многих семьях.... Страшные цифры статистики говорят, что уже сегодня Россия стала одним из мировых лидеров по потреблению алкоголя на душу населения. А ведь человек зависимый и человек разумный – суть два понятия несовместимые, ибо, где есть водка, там нет разума и контроля, нет критериев добра и зла, нет чужой боли несчастья. Алкоголизм – болезнь сметающая дух и парализующая волю, болезнь, которая нарушает работу головного мозга, и делает ее зависимой от рюмки. И цепь эта держит человека всю жизнь. Можно ли ее разорвать? Можно ли подобрать к мозгу ключик и заставить его работать по-новому?

Получить ответы на эти вопросы вам помогут на горячей линии по бесплатному телефону 8-800-555-70-10

ежедневно с 9:00 до 20:00

КАТАРАКТА? ГЛАУКОМА? Прорыв в офтальмологии!

Широкие шаги ученых в области здравоохранения достигли и органов зрения. Бионанотехнологии позволили создать прибор «**ВИРТУС**», способный вернуть Вам острое зрение на микроклеточном уровне. Способствует эффективному и надежному восстановлению здоровья глаз. «Катаракта», «глаукома», «отслоение сетчатки» — теперь лишь страшные слова. С прибором «**ВИРТУС**» в любом возрасте и при любой стадии болезни есть возможность восстановления зрения!

ПОДРОБНЕЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8-499-653-73-74, 8-800-775-76-18 (бесплатно по РФ)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама

ООО «Аркада» ОГРН 1127746180913 г.Москва, Б.Серпуховская, 44, оф.19.

7 апреля — 13 апреля 2016

ГОРОСКОП

Овен

Вам некогда предаваться ностальгическим настроениям. Наступил ответственный период и надо быть в форме. Так что не расслабляйтесь.

Телец

Давно собираетесь бросить курить, но никак не можете? Звезды подсказывают, что на нынешней неделе отказ от многолетней привычки пройдет безболезненно.

Близнецы

Даже если вы в последний раз занимались физкультурой еще в школе, найдите в себе силы оторваться от дивана и совершите легкую пробежку в ближайшем парке.

Рак

Однодневная диета даст передышку желудку и поджелудочной железе, к которым вы были беспощадны в последние дни. Подумайте о своем здоровье.

Лев

Львы, гуляющие на свободе, сейчас особенно опасны: их обаяние сражает наповал. Выходите на «охоту», вероятность новых знакомств очень велика.

Дева

Ваши намерения будут совпадать с вашими возможностями. Но это не означает, что вы будете изо всех сил пытаться преуспеть. А зря!

Весы

Партнеры охотно вам помогут, если вы сможете заинтересовать их своими предложениями. Но никто не захочет делать самую трудную часть совместной работы.

Скорпион

Вам стоит опасаться решительных действий, так как они могут оказаться неудачными по не зависящим от вас причинам. Возьмите паузу.

Стрелец

Попробуйте не отвергать с порога все новое. Не исключено, что вы найдете для себя нечто полезное. И ваши рабочие планы изменятся.

Козерог

События на работе могут принять неожиданный оборот. Вам необходимо быть собранным и готовым к новому назначению. Удача на вашей стороне.

Водолей

На этой неделе могут случиться важные семейные события. И это будет занимать вас больше, чем работа. Не планируйте уик-энд, неожиданная встреча ломает все ваши планы.

Рыбы

Успешное время, особенно если речь идет о коллективной работе. Вашему оптимизму и умению убеждать позавидуют даже многие недруги.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

У всех свой рецепт счастья. У меня на потолке написано: «Завтра начинаю бегать по утрам». Утром просыпаюсь и думаю: «Хорошо, что не сегодня».

Девушка, отказавшая молодому Роману Абрамовичу, с тех пор на всякий случай не отказывает никому.
Ну не приживается у нас ас-

фальт. Отвергает его земля российская.
— Я слышала, ваша Люся замуж выходит.
— Да. Выходит понемногу.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

2

3

4

ВОЛОСАТЫЙ ОРЕХ

ВРЕТ И НЕ КРАСНЕЕТ

ПЕРВОБЫТНАЯ СЕМЬЯ

ХИЩНИК С ГЕРБА ОАЗ

КАКОЙ КУРОРТ ПРИСНИЛСЯ МОСКВИЧУ ИЗ РАССКАЗА «ВОДЯНАЯ ФЕЕРИЯ» МИХАИЛА ЗОЩЕНКО?

САКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ И ФОРМУЛЬ У ИУДЕЕВ

ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ, ВЕДУЩИЕ К ПРОИГРЫШУ

БЫВАЛЫЙ У ЛЕОНИДА ГАЙДАЯ

КТО ИЗ ГЕРОЕВ ВЛАДИМИРА НАБЕКОВА «РОДИЛСЯ ОТ БЕЗВЕСТНОГО ПРОХОЖЕГО»?

ПЧЕЛИНЫЙ ЦЕМЕНТ

«ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ НЕ ВЕРЯТ В ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ, НО НЕ ПЕРЕСТАЮТ НАДЕЯТЬСЯ НА ... КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

ЧТО ДОБЫВАЮТ НА ПЛАТАЦИИ ГРЭИНДЖА ИЗ РАССКАЗА «НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ ЖИЗНИ» СОМЕРСЕТА МОЗМА?

«ПРИНЕС Я В ... ТЕБЕ ДВЕ РОЗЫ»

ПРОБОИНА В КАРМАНЕ

АНГЛИЙСКИЙ КОНТР-АДМИРАЛ, ПРЕДЛОЖИВШИЙ В 1806 ГОДУ ШКАЛУ ДЛЯ ОЦЕНКИ СИЛЫ ВЕТРА

«ПОД УТРО ПАЖЕТ, И НЕПЛОХО ДАЖЕ ТО, ЧТО В ДОМЕ НЕ НАТОЧЕНЫ НОЖИ»

ДОЧЬ РАЗБОЙНИКА ИЗ ПОВЕСТИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

КАКАЯ ЧАСТИЦА ВРОДЕ КАК НАЗВАНА В ЧЕСТИ НЕМЕЦКОЙ ЧЕПУХИ?

САМЫЙ ОПАСНЫЙ, СОГЛАСНО СТАТИСТИКЕ, МОМЕНТ ВОЗДУШНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

ГАЛОГЕН ДЛЯ СПОКОЙСТВИЯ

«МАРТЫШКИН ХЛЕБ»

«КТО САМ НЕ ПОЖАЛУЕТСЯ, НЕ ДОЖДЕТСЯ СОЧУВСТВИЯ» (АНГЛИЙСКИЙ КЛАССИК)

ОБЛАКО «ВО МРАКЕ»

«... В ОКНЕ, ВЕНЧАЛЬНЫЕ СВЕЧИ»

КАПИТАНСКАЯ КАТЕГОРИЯ

БРАЧНАЯ ПОЛОВИНА

РАБОТА ГОРНИЧНОЙ

СО ВЗЛОМОМ

ДОЖДИНКИ ВОДОЕМОМ

«ЧУТКИЙ» ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ

НЕИСКУШЕННЫЙ СИНОНИМ

ДОЖДЬ ЛЬДИНКАМИ

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Первая встреча Пушкина с Николаем I состоялась летом 1816 года. Несмотря на свою словоохотливость, поэт практически не оставил никаких воспоминаний об этом разговоре. Лишь современники сообщили нам о выражении лица поэта после беседы с императором. Что за ним скрывалось?
а) Печаль. б) Восторг. в) Досада.

2 Бедных граждан Древнего Рима на войну не брали, поскольку они не могли купить себе оружие. Их считали годными исключительно для произведения на свет потомства. Как их тогда называли?
а) Патриции. б) Гладиаторы. в) Пролетарии.

3 Акварельный эскиз будущего шедевра «Бурлаки на Волге» сильно отличался у Ильи Репина от заключительного варианта. На нем есть даже стайки барышень в разноцветных платьях на берегу. А какую реку изначально запечатлел живописец на своей картине?
а) Нева. б) Днепр. в) Дон.

4 Достойнейшему мистегу Сэмюэлю Борну в 1916 году вручили «Ключи от Сан-Франциско» за его вклад в развитие технического прогресса. Данный господин изобрел машину, автоматически втыкающую палочки. А во что она их втыкала?
а) Леденцы. б) Эскимо. в) Сахарная вата.

5 «Обе природы (то есть русская и украинская) слишком щедро одарены Богом, и, как нарочно, каждая из них порошь заключает в себе то, чего нет в другой: явный знак, что они должны пополнить одна другую». Кто из русских классиков привел

такой довод в пользу единения народов в своем письме от 24 декабря 1844 года?
а) Толстой. б) Тургенев. в) Гоголь.

6 Как известно, языки бывают и живыми, и мертвыми. На одних говорят, а другие — изучают. Но вот некий «мертвый язык» стал одним из государственных в европейском государстве. В какой стране?
а) Швейцария. б) Ватикан. в) Франция.

7 Воображение туристов, посетивших острова Яп в Микронезии, больше всего поражают огромные каменные диски с отверстиями посередине.

Диаметр каждого из них может достигать четырех метров, а вес — пяти тонн. Сейчас их считают культурным наследием. А какую функцию они выполняли в давние времена?
а) Идолы. б) Колеса. в) Деньги.

8 На историческом параде в начале Великой Отечественной Иосиф Сталин обратился к Мавзолею к советским солдатам: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков...» Кого из «героев былых времен» он привел в пример первым?
а) Александр Суворов. б) Кузьма Минин. в) Александр Невский.

Ответы
1. Восторг.
2. Пролетарии.
3. Нева.
4. Леденцы.
5. Гоголь.
6. Ватикан.
7. Денги.
8. Александр Невский.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»: И. ЧЕРНЯК Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru	Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П. НЕГОМИЦА Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 340 «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 10034, 10042 на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286 Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналист: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сетью: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телевизионной программ: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@ rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано Время подписания в печать: по графику: 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 07.04.2016 г. Свободная цена ТИП № 16-04-00024 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (0996312) 61-15-10 biskhek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Красноярск (3842) 35-40-59 krm@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsh@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@ rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru	© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защитены. - Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. - Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50 - Рукописи не рецензируются и не возвращаются. - За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. - За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. - В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. - Дизайн газет: Анатолий Гусев, Денис Ландин	Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-ab.ru АБС ТИРАЖ 159 655
---	--	---	---	--	---	---