

**ЮБИЛЕЙ** ..... 7

**Система Станислава**  
29 марта исполняется 80 лет режиссеру Станиславу Говорухину



**ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ** ..... 8-9

**Кто в тереме живет**  
Под Костромой бизнесмен за свои деньги спас архитектурное сокровище



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

# Российская Газета



№ 11 (индекс 32185)  
№ 62 (6930)  
24-30 марта 2016  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 25 МАРТА → СУББОТА 26 МАРТА → ВОСКРЕСЕНЬЕ 27 МАРТА → ПОНЕДЕЛЬНИК 28 МАРТА → ВТОРНИК 29 МАРТА → СРЕДА 30 МАРТА → ЧЕТВЕРГ 31 МАРТА



**ТРАНСПОРТ** Как подешевле доехать от дома до работы ..... 22

## Захвати меня!

**ХОББИ** ..... 4    **ТЕАТР** ..... 5    **ОБРАЗОВАНИЕ** ..... 6    **ЗА ГРАНЬЮ** ..... 25

Кирпичная история. За 10 лет Роман Андреев собрал 7 тысяч кирпичей общим весом в 40 тонн

Жена Толстого — вне подозрений. Евгения Симонова о своей новой роли — Софьи Андреевны

Юрист из 5-го «Б». Зачем переводчики, экономисты, маркетологи и правоведы вдруг пошли в учителя

Одержимые местью. В Индии стремительно растет число кислотных атак на женщин

**65**  
процентов

**Глас народа**  
Переизбрания Путина на пост президента хотят 65% граждан РФ

СОГЛАСНО данным опроса, проведенного Левада-Центром, 65% жителей России хотели бы, чтобы президент Путин был избран на эту должность еще на один срок. 22% высказались в пользу другого человека, 13% затруднились ответить. 73% опрошенных заявили, что доверяют Путину, 19% — не доверяют. По данным опроса ВЦИОМ, опубликованного 3 марта, отдать голос за президента Путина на выборах в 2018 году были готовы 74% граждан.

## ТЕМЫ НЕДЕЛИ

# Родственные души

В Карелии подвели итоги конкурса ледяных скульптур, которые ваяют осужденные



УСНИН/РОССИЙСКОЕ РЕСТОРНИНГЕ КАРЕЛИЯ

### ВСЮДУ ЖИЗНЬ

Ольга Штраус, Карелия

В пенитенциарных учреждениях Карелии подведены итоги ежегодного проводимого здесь конкурса ледяных скульптур, ваяют которые сами осужденные.

В этом году Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Республике Карелия выбрало темой конкурса «Год российского кино».

Надо отметить, что внутри каждого подразделения устраивается свой конкурс, в котором нынче приняло участие несколько десятков скульптур, но на «общереспубликанский» уровень прошли только самые выразительные работы.

Участники конкурса в качестве основного материала для работ использовали снег. Большинство скульптур были посвящены персонажам российского кино, давно знакомым их авторам.

Третье место в конкурсе заняла работа коллектива из исправительной колонии № 1, представившая монументальный образ народного артиста Евгения Леонова в роли Доцента из бессмертной комедии Георгия Даниеля «Джентльмены удачи».

Второе место — у осужденных из специального лечебного учреждения № 2. Они изваяли эмблему кинематографического конкурса «Ника».

А главный приз завоевали осужденные из лечебно-исправительного учреждения № 4. Их работа представляет многофигурную композицию трех преступных персонажей из фильма Леонида Гайдая «Операция «Ы».

При выборе победителей, подчеркивается на сайте УФСИН, жюри учитывало оригинальность и сложность работ, а также их художественную выразительность.

При выборе победителей, подчеркивается на сайте УФСИН, жюри учитывало оригинальность и сложность работ, а также их художественную выразительность.

При выборе победителей, подчеркивается на сайте УФСИН, жюри учитывало оригинальность и сложность работ, а также их художественную выразительность.

При выборе победителей, подчеркивается на сайте УФСИН, жюри учитывало оригинальность и сложность работ, а также их художественную выразительность.

# В московском метро появится Кинопоезд героев

### ГОД КИНО

В метро появится необычный состав. В электродепо «Красная Пресня» 24 марта запустят кинопоезд «Герои на все времена». Проект создан в рамках Года российского кино Киностудией им. Горького и Московским метрополитеном при поддержке Министерства культуры РФ.

Вагоны поезда «Русич» на Кольцевой линии Московского метро стали мобильной галереей, содержащей редкие фотографии, кадры и старинные афиши к кинофильмам. Пассажиры смогут познакомиться с историей отечественного кинематографа через образы любимых героев и режиссеров XX века.

Первый вагон поезда посвящен героям наших фильмов начала XX века — первого фантастического советского фильма «Аэлита» и других, среди которых «Процесс о трех миллионах», «Груня Корнакова» и «Кукла с миллионами».

Во втором вагоне представлены герои фильмов, посвященных Гражданской и Великой Отечественной войнам. Здесь посетители мобильной экспозиции смогут вспомнить

персонажей картин «А зори здесь тихие», «Офицеры», «Тихий Дон» и «Семнадцать мгновений весны».

Погрузиться в атмосферу детства можно в третьем вагоне — с героями приключенческих и сказочных фильмов: «Гостя из будущего», «Морозко», «Королевство кривых зеркал» и др. Сцены из жизни персонажей кинолент, ставших символами советской эпохи, — из всенародно любимых картин «Дождиком до понедельника», «Карнавал» и «Три тополя на Плющихе» — в четвертом вагоне.

Пятый вагон посвящен реальным, а не экранным героям — людям, без которых история национального кино просто не сложилась бы. Станислав Ростоцкий, Татьяна Лиознова, Юрий Никулин, Василий Шукшин, Олег Табаков, Иннокентий Смоктуновский и другие.

Также в пятом вагоне представлен современный этап развития российского кино и Киностудии им. Горького — здесь разместят кадры и афиши современных фильмов студии, получивших премии на кинофестивалях России и за рубежом.

Сусанна Альперина

# Петр Налич перепел песни Утесова



Леонид Утесов и Петр Налич.

# Слепой мастер сделал мини-азбуку

### КНИГИ

Руслан Мельников, Горловка



Николай Каплун, создатель азбуки.

Первая миниатюрная книга для инвалидов по зрению, созданная незрячим мастером, появилась в Горловке, где расположен единственный в Европе музей миниатюрной книги. Это «Азбука для слепых» размером 60 на 36 мм, в которой обычные буквы дублируются шрифтом Брайля. Уникальная мини-книжка пока существует в единственном экземпляре.

— На идею изготовить такое издание меня натолкнули сотрудники горловского музея миниатюрной книги. Школьники, пришедшие в музей на экскурсию, однажды спросили, как незрячие могут пи-

сать и читать и какая у них азбука. Я решил сделать в удобном миниатюрном формате азбуку, полезную и для слепых, и для зрячих, благо раньше, когда я еще не потерял зрение, мне доводилось работать с книгами и переплетами. Из-за войны в Донбассе проект пришлось отложить, но когда стало потише, я приступил к работе, — рассказывает создатель мини-азбуки, председатель горловского Центра помощи инвалидам Николай Каплун.

Чтобы изготовить такую книжку-малышку, пришлось повозиться.

В качестве инструмента использовался особый грифель, которым «выдавливается» точки для шрифта Брайля. Затем маленькие листочки сшивались и переплетались вручную. Практически все делалось на ощупь.

Сейчас мини-азбука стала одним из экспонатов музея миниатюрной книги, а у мастера уже появилась новая задумка.

— Хотелось бы сделать мини-книжку размером с марку, а потом наклеить туда настоящие марки и написать о них, — говорит он.



Эта «Азбука для слепых», в которой обычные буквы дублируются шрифтом Брайля, пока существует в единственном экземпляре.

### РЕТРО

На этой неделе — 21 марта — исполнился 121 год со дня рождения Леонида Осиповича Утесова. В этот день в программе «Вечерний Ургант» прозвучало знаменитое утесовское «Сердце».

Исполнил его известный музыкант Петр Налич вместе со своей группой. И это исполнение отнюдь не случайное. Дело в том, что Налич выпустил новый альбом с песнями из репертуара Утесова. И не просто записал его, но и выложил в Сеть. Именно в утесовский день рождения, как подарок.

Его можно послушать на сайте Петра Налича <http://peternalitch.com/albums.html>. Альбом так и называется «Утесов». Что в нем? Зна-

менитые «Одесский порт», «Пароход», «Одесит Мишка», «У Черного моря» и другие любимые песни. Что касается неофициального гимна Одессы «У Черного моря», то Налич собирается сделать на свою версию песни клип, составленный из ретрофотографий Одессы и одесситов 1930-х и 1950-х годов. Все желающие могут прислать музыканту свои фотографии.

Презентация альбома состоится в России, в Москве, в Театре Эстрады, 28 апреля. На афише указано, что Налич будет петь в сопровождении «импровизированного биг-бэнда и вокального ансамбля».

Сусанна Альперина

### АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

## темы недели



**Папа может**  
В Москве может появиться сайт для молодых отцов

ЦЕЛЬ интернет-портала «Вольный мужчина» — дать молодым отцам советы по воспитанию ребенка и при этом научиться совмещать это с карьерой, не пренебрегая семейными ценностями. На портале отцы смогут делиться опытом и помогать в решении проблем в воспитании. Впоследствии у них появится возможность проконсультироваться у юриста и психолога. Ожидается, что портал запустится в тестовом режиме через месяц.



Репетиция в Аннекирхе.

## Люди дна

В Питере бездомные покажут спектакль о себе

### ТЕАТР

Людмила Безрукова, Санкт-Петербург

Бездомные Петербурга выйдут на подмошки, чтобы разыграть перед зрителями сцены из своей жизни. Из того ее периода, когда волей обстоятельств оказались на улице. Они сами выбрали, что именно рассказать тем, кто придет на спектакль, названный авторами «НеПРИКАСАЕМЫЕ». У одного это история любви и предательства. У другого — потеря и обретений, в том числе благодаря любви. У третьего — излишней доверчивости вкупе с хронической невезучестью.

Это не простой «набор историй». Постановка именно художественная, хотя и основанная на реальных событиях конкретных людей. Ее главный герой — горожанин, путешествующий по мегаполису и встречающий, среди прочих, «людей дна», давно ставших неотъемлемой частью современных больших городов.

Кстати, первоначальное название спектакля — «На дне». Автор идеи и режиссер-постановщик Михаил Патласов задумывал его, отталкиваясь от известной пьесы Максима Горького, но в современной интерпретации. В процессе работы понял: сравнивать некорректно. Другие времена, нравы. Да и задача — не развлекать, воспитывать, «научать», а помочь бездомным вернуться, как принято сейчас говорить, «в социум».

Исполнителей ролей для «НеПРИКАСАЕМЫХ» режиссер Патласов и драматург Алина Шклярская искали с помощью питерской



**НЕПРИКАСАЕМЫЕ**

Афишный логотип спектакля.

благотворительной организации «Ночлежка». Не один раз приезжали к ее обитателям, пытались заинтересовать их своим проектом, а заодно понять, как человек, нередко с образованием, профессией, оказался бомжом.

Среди тех, кто откликнулся, — глухонемая девушка, ставшая жертвой «черных риелторов». В спектакле на сцену вместе с ней выхо-

дит профессиональная актриса, знающая «язык жестов», помогает «переводить» для зрителей историю девушки.

Профессиональных актеров в постановке столько же, сколько и бездомных. На случай, если те вдруг не придут. Зрителей ожидается до 250 человек. Столько вмещает пространство Аннекирхе — лютеранской церкви на Кирочной улице Петербурга.

— Остановили мы свой выбор на этой церкви не случайно, — рассказал Михаил Патласов. — Ее настоятель с пониманием отнесся к нашей идее. К тому же у нас появилась возможность помочь не только бездомным, но и этому храму: в начале 2000-х годов там случился пожар, восстановительные работы затянулись из-за дефицита средств. Мы решили внести свою лепту: часть денег, вырученных от показа нашего спектакля, передадим в храм.

Для исполнителей и постановщиков участие в спектакле бесплатное. Для молодых актеров из БДТ, Александринки и «Балтийского дома» предложенные им роли — возможность лучше узнать жизнь. А для бездомных куда важнее денег моральная поддержка от нас — тех, кто считает себя благополучными. Как признался Патласов, уже сам факт приглашения в спектакль способствовал тому, что несколько бездомных озадачились восстановлением документов, согласились пройти курс антиалкогольного лечения, начали искать работу.

Премьера постановки намечена на 30 марта. Осуществить идею помогли благотворительные взносы петербуржцев.

## В Москве оживили Босха

### ВЫСТАВКА

В центре дизайна Artplay открылась мультимедиа-выставка «Босх. Ожившие видения». Это выставка не подлинников одного из самых загадочных художников всех времен, а высокотехнологичные видеопроекции его картин.

В затемненном зале на больших экранах в сопровождении классической музыки транслируются 30 картин голландского художника — странные, непонятные, пугающие произведения. Благодаря современным технологиям увеличенные в несколько раз картины можно будет рассмотреть во всех подробностях. А рассматривать их можно часами.

Наследие Босха не укладывается ни в рамки общей европейской традиции, ни в русло развития ранней нидерландской школы живописи. Босх был современником Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, но его творчество не испытало влияния итальянцев. Все суеверия и страхи, терзавшие средневекового человека, воплотились в его работах. Его одновременно пугающие и впечатляющие картины и их героев — гидры, причудливые чудовища — кто-то считает шифрами к секретам алхимиков и астрологов. Сюрреалист, опередивший свое время, профессор кошмаров, колдун — как только его ни называли. И это при том, что Босх был очень верующим человеком. Некоторые критики предлагают и другую, более «мягкую» трактовку его произведений: мир Босха, населенный грешниками, монстрами, демонами, — это Царство Антихриста, заслуживающее и требующее разрушения. Полотно Босха «Сад земных наслаждений», изображающее человечество, погруженное в собственные грехи, стало символом Средневековья.

Мультимедиа-выставка шедевров мирового искусства в Artplay проходит уже в четвертый раз. Первые два проекта «Великие современности» и «Микеланджело. Сотворение мира» открылись одновременно в 2015 году, затем последовал проект «Ван Гог: ожившие полотна».

Наталья Соколова

сейчас дешевле,  
**ЧЕМ ПОТОМ**

**досрочная подписка**

на второе полугодие 2016 года

**ПО ЦЕНАМ  
ПРОШЛОГО  
ПОЛУГОДИЯ**

скидки  
до **10%**  
при подписке  
на сайте  
или в редакции

действуют  
до 31 марта  
2016 года



КОНТАКТ-ЦЕНТР  
/ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/  
**8 800 100 1113**

МГНОВЕННАЯ  
ПОДПИСКА НА САЙТЕ

**RG.RU**

173 РЕКЛАМА



**Голые и чуть-чуть знаменитые**  
Новая мода — обнаженные селфи на фоне памятников

МАССОВОЕ увлечение: путешественники делают свои обнаженные фото на фоне исторических памятников, игнорируя предупреждения властей. Некоторые популярные турсайты прямо поддерживают и рекламируют «голое селфи». Самые отчаянные даже не ищут памятники. В Йошкар-Оле мужчина разделся, поджег свою машину и делал селфи на фоне пожара. Энтузиаста пришлось принудительно госпитализировать.

# Кирпичная история

За 10 лет Роман Андреев собрал 7 тысяч старинных кирпичей

## УВЛЕЧЕНИЯ

Григорий Кубатьян

Изучать историю родного края по клеймам старинных кирпичей пытается Роман Андреев из Петербурга. За 10 лет он собрал в городе и окрестностях 7 тысяч старинных кирпичей и утверждает, что Петербург один из самых кирпичных городов мира.

Роман — переводчик и предприниматель. А еще он собирает кирпичи с клеймами. Каждый с вековой историей. Их хватило бы на постройку небольшого дома. Кирпичи хранятся в гараже и даже в квартире, но большая часть коллекции хранится в погребе на даче. — Это как визитная карточка, документ эпохи, — говорит Роман, вытаскивая и рассматривая экспонаты. — Клейма ставили, чтобы отличить хорошего производителя от бракодела. Вот здесь есть буква Фита. Может, изготовитель был Феофаном, а может, Фотием или Фомой. После революции букву упразднили, и эти имена тоже стали редкими.

У него есть экземпляры кирпичей с Валаама и Соловков, даже из Эстляндии. Но собирает он в первую очередь кирпичи, связанные с историей Петербургской губернии. Первые нашел случайно на Крестовском острове 10 лет назад. Несколько штук лежали на обочине дороги: старые, массивные, с выдавленными клеймами. Кирпичи показались интересными, и Роман забрал их с собой. С тех пор выбирается на поиски кирпичей почти каждую неделю. Берет с собой молоток, зубило, корщетку, набор пакетов и рюкзак для переноски. Больше 3–4 единиц сразу не берет — так солидный груз. Говорит, что для него в этом хобби сочетаются спорт, археология и краеведение.

Роман ныряет в темноту погреба и вытаскивает новые кирпичи. Они лежат слоями. Добраться до самых нижних непросто.

— Вот клеймо часто встречается: «Р.Р.» — Владимир Ратьков-Рожнов из Шлиссельбургского уезда. Богатей, золотодобытчик, содержал детские приюты и ночлежки. Могучий был человек — сенатор. Вот «Г.С.Ф.»: Граф Стенбок-Фермор. Старинный дворянский шведский



— Папа, а помнишь, как тебе кирпич на голову упал?  
Роман хмыкает:  
— Ну да, было.

род. Семье принадлежало побережье от Лахты до Лисьего Носа, заводы и доходные дома. А вот «Муфель»: Александр Муфель, ротмистр, владелец доходного дома. Сам он жил на Кировной улице у Таврического сада.

К погребу подходит дочка-школьница Маша. Внимательно смотрит на происходящее, а затем выдает:

— Папа, а помнишь, тебе кирпич на голову упал?

Роман хмыкает:

— Ну да, было и такое.

В старых дымоходах встречаются интересные экземпляры. Но

если потянешь оттуда кирпич, можно обрушить весь дымоход. Лучше в такие места лазить в каске.

В Петербурге и области множество мест, где можно пополнить коллекцию. Старинные кирпичи лежат на улицах и во дворах, на свалках и строительных сносах, вываливаются из стен сгоревших домов, пылятся на чердаках. Однажды Роман умудрился найти коллекционные экземпляры в собственной квартире, бывшей коммуналке, когда перестраивал печку.

— Лучшие места для поиска — гаражи, когда их сносят, и садоводства, а также крупные промпредприятия, — делится он секретами. — На набережных много, лежат в воде или прямо на берегу. В Кронштадте много! Раньше кирпичи грузили на пустые суда в качестве балласта для устойчивости и чтобы судно не шло порожним. В Кронштадте перегружали, и часть кирпичей осталась там.

Очень много белых и желтых

В коллекции Романа 7 тысяч старых кирпичей, которые весят 40 тонн.

кирпичей с иностранными клеймами. Вот, например, по-французски написано Feu — «фо», то есть «огонь», «огнеупорный». Такие в дореволюционной России были редкостью. Их привозили из-за границы, пока перед Первой мировой войной в Боровичах не построили завод по производству кирпичей, способных выдерживать температуру до нескольких тысяч градусов. Роман считает, что в мире не так много мест, где клейменные кирпичи встречаются в таком изобилии. Должны были совпасть условия: быстрый рост города, промышленное развитие и при этом серьезная конкуренция. Клеймо — это торговая марка, знак качества, признак наступления новой общественной системы, капитализма.

— «Г.Л.»: Граф Левашов. А может, графиня, дочка его. У них большой завод был в Курортном районе Петербурга. Загляни в любой дымоход этого района и скорее всего найдешь

такое клеймо. «Л.И.Вейс» — Левин Израилевич Вейс, у него был завод у села Покровское на реке Госна. В 1910 году после погромов он сменил имя на менее заметное Леонтий Иванович. «Е.И.Г.» — Евгений Иосифович Гонцкевич, архитектор, живописец и владелец лесопилки. А кирпич-то у него кривой, производственный брак. Такой можно было использовать на подсыпку дорог и набережных. Собственно, я его и нашел на подсыпке набережной в Шкиперском протоке.

Самые кирпичные места в России — это Петербург, Уральский регион, в меньшей степени Москва и Калининград. По объему кирпичного производства во второй половине XIX века с Российской империей могли сравниться лишь Англия, США и Индия. В последней кирпичи до сих пор делают кустарно, вручную — раздолье для коллекционеров.

— До революции производство в Петербурге было интернациональным. Вот пожалуйста: Стуккей — женщина-англичанка; Жюль Камилович Мюллер — то ли француз, то ли немец; Лукконен — финн. А еще Гук, Мор, Хилль, Спарро, Борман, Укке и прочие. А в СССР уже был единый ГОСТ, и кирпичи отдельных заводов маркировать перестали. Правда, во время НЭПа еще ставили клейма: «Желдорсилкат» или «Северокустарь». Но качество было плохое. Эти кирпичи крошатся, распадаются под дождем, потому попадают редко.

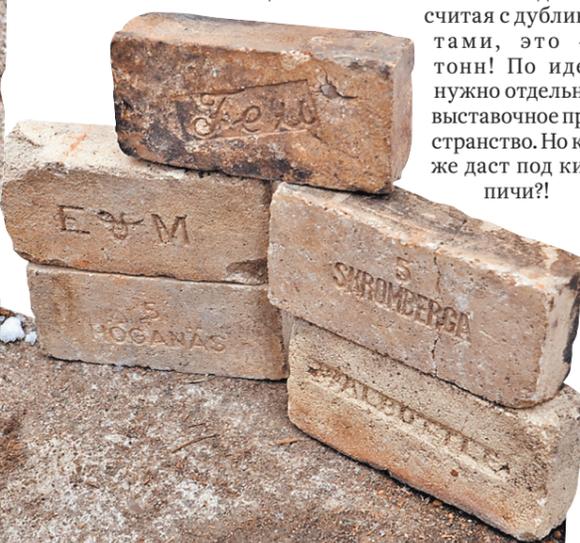
Есть в коллекции кирпич с маген-Давидом: строили синагогу. Есть с двуглавым орлом — госпредприятие. Есть более поздний с надписью «im Сталина», скорее всего с Донбасса или Днепропетровска. А вот Savikko — финский кирпич. Такие встречаются до самого Выборга. В коллекции у Романа пока отсутствует, но известно, что существует редкий кирпич с клеймом «ЛЕНИНЪ», так звали некоего шлиссельбургского производителя, однофамильца Ильича.

Если советские кирпичи весили 4 кило, то дореволюционные, как правило, 5–6 кило.

Чтобы собирать кирпичи, нужно быть физически крепким.

— Собрал 200 штук — уже тонна! Попробуй перебрать такую коллекцию! У меня сейчас 7 тысяч единиц,

считая с дубликатами, это 40 тонн! По идее, нужно отдельное выставочное пространство. Но кто же даст под кирпичи?!



Есть в коллекции кирпич с маген-Давидом: строили синагогу. Есть с двуглавым орлом — госпредприятие. Есть более поздний с надписью «im Сталина», скорее всего 1920-х годов, с Донбасса или Днепропетровска.

## театр



**Бродвей — в Москве**  
Мастерская бродвейских звезд  
завершится двумя концертами

С 7 ПО 18 АПРЕЛЯ 2016 года в Москву впервые в истории отечественного театра приедут бродвейские актеры, режиссеры и хореографы. Они проведут 10-дневную мастерскую для 60 российских артистов, отобранных заранее на кастинге. Занятия завершатся финальным концертом-ревью на сцене театра «Россия». Зрители увидят номера из мюзиклов «Кабаре», «Шахматы», «Лак для волос», «Энни», «Вестсайдская история» и других.

# Жена Толстого — вне подозрений

## Актриса Евгения Симонова о своей новой роли — Софьи Андреевны

## ПЕРСОНА

✎ Людмила Безрукова

О спектакле «Русский роман» в постановке главного режиссера Московского театра им. Маяковского Миндаугаса Карбаускаса заговорили задолго до его премьеры. «Точкой притяжения» в нем стал образ Софьи Андреевны, жены великого русского писателя Льва Толстого, главной героине одноименной пьесы литовского драматурга Марюса Ивашквичюса, написанной специально для «Маяковки».

Играет Софью Толстую в этой постановке известная актриса театра и кино Евгения Симонова. О работе над ролью, семейных ценностях и оправдании жены Толстого, о том, почему для нее «Русский роман» — это в первую очередь история вечной любви, Евгения Павловна рассказала в беседе с нашим корреспондентом.

*Автор пьесы «Русский роман» драматург Ивашквичюс рассказывал недавно, что после январской премьеры спектакля к нему во сне пришел Лев Николаевич Толстой. А вам Софья Андреевна не снилась, например, в процессе работы над ролью?*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Не снилась, к сожалению. Мне бы очень хотелось пообщаться с ней, пусть и таким вот в некотором роде мистическим образом. Сама я от мистики далека, никогда в нее не верила. Но иногда происходят совершенно удивительные совпадения. Когда в мае прошлого года мы начали работать над этим спектаклем, мне позвонили из Ясной Поляны с предложением выступить там. О том, что я готовлюсь сыграть на сцене Софью Андреевну, вряд ли знали, это не афишировалось. Почему вдруг решили меня пригласить? В итоге мы договорились приехать в Ясную всей командой, работавшей над постановкой. Это была одна из лучших творческих поездок в моей жизни. Без нее, думаю, спектакль был бы несколько иной.

*Кажется, ни одну жену известного на весь мир человека не обсуждали, как жену Льва Толстого. Выходя на сцену в образе Софьи Андреевны, вам, Евгения Павловна, что важно: защитить ее? Оправдать?*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Еще до того, как я узнала, что буду играть эту потрясающую роль, много читала о Толстых. Я вообще очень люблю мемуарную литературу. Смолоду ею увлекаюсь. Когда-то очень давно, узнав об этом, мой дедушка Сергей Михайлович Вяземский (известный петербургский историк. — Авт.), у которого была великолепная библиотека, подарил мне, тогда 20-летней, редчайшее издание 1924 года в мягком переплете — «Дневники Софьи Андреевны». Ценность данного подарка состояла для меня еще и в том, что дедушка никогда не раздаривал книг из своего собрания, даже из дома их не выносил. Я и подумать тогда не могла, что когда-нибудь буду воплощать на сцене образ этой уникальной женщины. Софья Андреевна бесконечно близка мне. Когда я стала погружаться в пред-



Во время репетиций я часто вспоминала фразу Анны Карениной: «Я ревную тебя не к женщине, а к уменьшению твоей любви».

При всей сложности отношений Толстой, я уверена, очень любил Софью Андреевну

риал, то в какой-то момент поймала себя на том, что начинаю ненавидеть Толстого. И это при том, что практически с детства он мой любимый писатель. Я все пыталась понять: как человек, столь тонко понимающий женщину — а это чувствуется по его произведениям, — мог быть тираном по отношению к своим близким, к тем, кто горячо и преданно любит его? Объяснение этому у меня только одно: он — гений. А гений, как правило, вне понимания обычными людьми.

При всей сложности его отношений с Софьей Андреевной в последние годы жизни он, я уверена, очень ее любил. О чем свидетельствуют его дневниковые записки, в которых Лев Николаевич дотошно анализирует каждое свое и ее слово, поступки, решения. И одна из задач всех участников нашего спектакля — показать историю вечной любви при всех ее формах, включая ненависть и боль.

*Значит, все-таки оправдание Софьи Андреевны? Или — Толстого?*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Сама пьеса Ивашквичюса пронизана таким огромным уважением и любовью к жене Льва Николаевича, что не требуется выяснять, кто из них двоих прав, а кто виноват в том, что случилось в его большой семье. Важно иное: разобратся в сложной ситуации и по возможности понять ее причины. Да и не нужно, на мой взгляд, в оправдании Софьи Андреевны. Лично ей мировая культура тоже многим обязана. Она жила с гением мировой величины. И принимала самое активное участие в том, чтобы вместе с ним создать тот семейный уклад, о котором он так мечтал. Первые 19 лет их семейной жизни — самые счастливые годы Льва Николаевича. Именно в этот период им были написаны такие романы, как «Анна Каренина», «Война и мир». И в этом мире абсолютного счастья, любви и гармонии жена во всем была полноправным партнером своего великого мужа. Страстная, энергичная, невероятно талантливая во многом, за что бралась. Потрясающая мать и жена. Так что мне интересно и в чем-то даже легко играть ее.

Не нужно, на мой взгляд, ни в чьей защите и сам Толстой. Он находится на такой высоте, что адвокаты ему не требуются. Во время репетиций я часто вспоминала фразу, которую Толстой вкладывает в уста Анны Карениной, обращаясь к Вронскому: «Я ревную тебя не к женщине, а к уменьшению твоей любви». Через много

лет Софья Андреевна почти слово в слово повторит мужу эти слова.

*Вы как-то рассказывали о своей роли Агафьи Тихоновны, купеческой дочери «на выданье» в спектакле «Женитьба», где ваша героиня была на 20 лет моложе реального вашего возраста. А Софья Андреевна Толстой в «Русском романе» сколько лет?*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Ей — 65. А мне сейчас 61. Так что, в отличие от «Женитьбы», тут никакой чисто возрастной неловкости не возникает. Трудно физически, много эмоциональных сцен, драматических перипетий. И в то же время легко. У меня есть роли, где я с моей героиней полные антиподы. Как, например, в спектакле «Август: графство Осейдж». Роль интересная, но сама Виолетта Уэстон для меня — другая планета. А с героиней «Русского романа» много соприкосновений.

*У вас две дочери. У Софьи Андреевны к ее 65 годам было 8 детей. Вы не раз говорили о себе, что сначала мать, потом актриса. Она же разрывалась между любовью к детям и мужу.*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** В этом, на мой взгляд, состояла для нее главная проблема. Разрешить ее так, как это сделала Анна Каренина, она не могла. Что создавало большие сложности, от которых она буквально сходила с ума. Любовь к мужу была бесконечна. И когда говорят, что она не понимала, что рядом с ней, то лукавят. Она понимала! Но и дети требовали любви.

Мне, кстати, довелось играть Анну Каренину в моноспектакле Андрея Эшпая «Исповедь Анны». Только сыграв ее, прежде непостижимую для меня, много-много раз, я стала лучше понимать ее, стала к ней ближе. Я же по сути — Долли, женщина-мать.

*О своей семье вы обычно не рассказываете. Берегаете ее от любопытствующих глаз?*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Моя частная территория для меня очень важна, и она закрыта. Иногда думаю: может быть, как раз семейная открытость, безотчетная порой открытость и привели в конечном итоге Толстых к их трагедии?

*Готовя эту роль, консультировались с историками, литераторами?*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Почти непрерывно читала. А две книги Павла Басинского — «Лев Толстой. Бегство из рая» и «Лев в тени Льва» стали на это время настольными. Все прочитанное выстроилось у меня, суммировалось и воплотилось. Получился цельный образ выдающейся женщины. Лично я не выдержала бы и сотой доли той жизни, которую прожила Софья Андреевна.

*Многие из тех, кто уже посмотрел спектакль «Русский роман», говорят, что эта роль — одна из лучших в вашей творческой биографии.*

**ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА:** Было несколько работ, которые очень важны для меня. Среди них и те, на которые критика, например, не обратила внимания. Без тех ролей я не смогла бы сделать нынешнюю. Если кто-то считает, что получила, спасибо!

# образование



**Субсидия на репутацию**  
Ведущие вузы получают в этом году полтора миллиарда рублей

СОВЕТ по повышению конкурентоспособности рекомендовал Минобрнауки выделить 3 группы университетов. Первая получит в 2016 году субсидию в размере 900 млн рублей, вторая—500 млн рублей, третья—150 млн рублей. В первую группу вошли МФТИ, ВШЭ, МИФИ и другие вузы. Во второй, к примеру, Томский политех, Дальневосточный федеральный университет. В третьей, в числе прочих, РУДН, Сибирский федеральный университет.

## Юрист из 5 «Б»

Зачем переводчики, экономисты, маркетологи и правоведы пошли в учителя

### ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Ирина Ивойлова

В стране запущен необычный проект «Учитель — для России», который нацелен на то, чтобы привлечь творческую молодежь разных специальностей в школу. В проекте участвуют в основном выпускники непедагогических вузов — МГУ, МФТИ, ВШЭ, СПбГУ и других. Требования немного: надо быть бакалавром, специалистом или магистром со средним баллом в дипломе не ниже «4» и владеть хотя бы одним иностранным языком.

Это формальные критерии. Еще нужны высокая мотивация работать с детьми, глубокое знание своего предмета, способность им заинтересовать детей, стрессоустойчивость. Отбор идет в четыре этапа, затем летом на пять недель будущие учителя выезжают на педагогическую практику в лагерь. Там им читают лекции известные педагоги, директора топовых школ, вузовские преподаватели.

Тот, кто успешно прошел практику, получает место в школе и стипендию от партнеров проекта. Сейчас в проекте участвуют школы Москвы, Подмосковья, Воронежа и Воронежской области. В течение двух лет молодых педагогов доучивают по особым методикам, которые разработаны в партнерстве с Институтом развития образования ВШЭ. Рабочее расписание составляется так, чтобы у них всегда был свободный день для занятий или обмена опытом. В этом году в проекте участвуют 40 человек.

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Александр Копыцин**  
учитель биологии школы № 30, Воронеж

—Я был аспирантом на биолого-почвенном факультете, вел у студентов практические занятия, немного преподавал в лицее, у меня есть опыт репетиторской работы. Подумал, а почему не стать учителем? Школу я не выбирал, единственное — попросил, чтобы была в Воронеже. Из моих товарищей по программе кто в Томске, кто в Ярославле, кто в Самаре. Школьный курс биологии я хорошо себе представлял. Конечно, когда устроился учителем, составил свою программу, планы писал, все как положено. В коллективе хорошо приняли. Бумажной работы у учителя много, и было бы лучше, если бы ее объем уменьшился. Но я приспособился. В школе интересно. Да, иногда не хватает знания детей, опыта — впрочем, я думаю, что это проблема всех молодых специалистов, не важно, есть у них педагогическое образование или нет. Теория — одно, а живые контакты — другое. Помня свой негативный опыт (у нас были конфликты в классе, учителя хорошие, а психологический климат — нет), я сейчас сразу вижу ребят, которым приходится несладко. Не даю их обижать, защищаю.

Подготовила Татьяна Ткачева, Воронеж



Работа в финансовой компании показалась Екатерине Трушиной скучной. В школе — гораздо интереснее.

Екатерина Трушина — выпускница Санкт-Петербургского государственного экономического университета. Ее специальность — «менеджмент». Сейчас она преподает литературу в московской школе № 554. Кроме нее на работу в эту школу приняли пять участников проекта. Английский язык ведет выпускница факультета международных отношений СПбГУ, обществознание — социологического факультета МГУ, мировую

художественную культуру — выпускница ВШЭ, географию — выпускник географического факультета Тверского государственного университета.

— Я жила в городе Полярные Зори. Окончила там музыкальную школу, получила разряд кандидата в мастера спорта по плаванию, увлекалась театром, хорошо знала

литературу и собиралась поступать на филфак в пединститут им. Герцена. Но пошла на «финансы и экономику», — рассказывает Екатерина Трушина.

Учеба и стажировки в финансовых компаниях показались ей скучными. А вот школа — совсем другое дело. Ей дали часы по литературе в 5-х и 6-х классах. Причем русский язык ведет наставник Екатерина, учитель с большим опытом Татьяна Кузнецова. У педагогов есть совместные проекты, когда тема, затронутая на уроках литературы, находит продолжение на уроках русского. Наставник часто бывает на уроках своей подопечной, дает советы и помогает с методическими вопросами.

Конечно, подготовка к занятиям отнимает у выпускницы эконо-

В школах может быть до 10% молодых учителей без базового педобразования. Но к таким экспериментам сегодня готово далеко не каждое учебное заведение

мического вуза гораздо больше времени, чем у любого профессионального словесника, трудно подстроиться под стандарты, учесть методические требования, надо время, чтобы перечитать тексты. Но плюсов гораздо больше.

— Выпускники программы — это молодые специалисты, имеющие огромное желание работать в школе. Они успешные и активные, у них нешаблонное мышление, они больше заточены на метапредмет-

#### КОМПЕТЕНТНО

**Елена Ленская**  
декан Московской высшей школы социальных и экономических наук, эксперт Международного исследования по вопросам преподавания и обучения TALIS, кандидат педагогических наук

— Несколько лет назад проводилось международное исследование TEDS, посвященное подготовке учителей математики в классических университетах и пединститутах. Выяснилось, что большой разницы в качестве подготовки нет. Методические и математические задачи и те и другие выпускники решали примерно одинаково. В среднем по странам учителя меняют место работы раз в 10 лет. Но в некоторых странах, например в Японии, Сингапуре, проводится политика ротации, когда учителя обязательно должны сменить место работы, чтобы расширить свой опыт.

ность, которую требуют стандарты. В нашей школе появилась команда инициативных, позитивных учителей, которые нацелены на высокие образовательные результаты. Своей увлеченностью они заражают детей и своих коллег, — высказывает свое мнение директор московской школы № 554 Майсурадзе Майя.

Как проходят сейчас стандартные уроки литературы в школах? Прочитал текст, дома ответил на вопросы, перенес ответы в табличку. А у Екатерины Трушиной на уроках по Сергию Радонежскому класс делится на проектные группы. Первая исследует текст с точки зрения истории, вторая готовит адаптированный пересказ, третья сравнивает Сергия Радонежского с Ником Вуйчишем, автором нашумевшей книги «Жизнь без границ», который родился без рук и без ног. Ученики у Трушиной пишут не только сочинения по традиционным темам, но и по таким, например, «Я самый богатый человек, потому что...». «Двойки» она ставит только за списанные из Интернета сочинения. И каждую работу тщательно проверяет через поисковики.

В следующем году школа № 554 снова даст заявку на молодых учителей из проекта «Учитель — для России». «Нужны учителя истории, английского языка, биологии», — поясняет Майя Майсурадзе.

Проект рассчитан на два года. Именно столько молодого учителя опекают, поддерживают и обучают. Затем каждый принимает решение: остаться в школе или уйти. По словам Майи Майсурадзе, в школах может быть до 10% молодых учителей без базового педобразования. Но к таким экспериментам сегодня далеко не каждое учебное заведение. Надо сказать, в России есть опыт привлечения в школы учителей без педобразования. Но чаще всего это касается специализированных школ и центров при вузах, где преподают ученые — физики, химики, биологи, математики. Таких учебных заведений — единицы.



До революции лучшими педагогами для началки считались выпускницы церковно-учительских школ.

## ЮБИЛЕЙ

7



**Режиссер счастливой эпохи**  
Канал «Культура» подготовил программы к юбилею режиссера

К ЮБИЛЕЮ Станислава Говорухина—большая программа на «Россия К». Документальный фильм «Станислав Говорухин. Монологи кинорежиссера» (28 марта, 22.35), авторская программа Сергея Соловьева из цикла «Те, с которыми я...» (30—31 марта, 23.00), киноленты «День ангела» (28 марта, 21.25) и «Вертикаль» (1 апреля, 21.00) и программа «В честь Станислава Говорухина! Вечер в театре «Школа современной пьесы» (1 апреля, 22.15).

# Система Станислава

29 марта исполняется 80 лет режиссеру «Места встречи изменить нельзя» и «Ворошиловского стрелка»

## СУДЬБА

Александр Нечаев

...Десятилетия спустя критики шутили: вот ведь как бывает—криминальный сериал на время помог победить преступность в отдельно взятой стране. И в этой шутке была лишь доля шутки: документально зафиксировано, что во второй декаденыбря 1979 года в крупных городах Советского Союза было совершено на порядок меньше тяжких преступлений, чем декадой раньше и декадой позже. И «виной» тому стал сериал «Место встречи изменить нельзя», в котором мужественный Глеб Жеглов и утонченный Владимир Шарапов безжалостно давили оргпреступность в послевоенной Москве. Телерейтинги тогда за ненадобностью не считали, однако и без всяких подсчетов было понятно, что на телевидении появился хит на все времена. Тогда Станислав Говорухин впервые проснулся не просто знаменитым, но по-настоящему народным режиссером. И с тех пор с этим титулом расставаться, похоже, не собирается.

При этом мало кто знает, что судьбоносный телешедвр Говорухина был буквально в шаге от государственной опалы. Дело в том, что первые две серии за некоторое время до телепремьеры решили показать офицерам Московского уголовного розыска. И во время показа что-то пошло не так—многие милиционеры с раздраженным выражением на лицах покидали зал задолго до финала. Якобы их не устроила нереалистичность описываемых событий. Говорухин в ответ на эти претензии лишь философски развел руками и стал спокойно ждать участия главного на тот момент своего детища—по свидетельству очевидцев, в тот момент человека, более уверенного в том, что «Место встречи» — хороший телефильм, нужно было еще поискать.

Эта уверенность свойственна Станиславу Сергеевичу и поныне. Отчасти это, конечно, воспитание (вырос в простой семье без отца в суровых Березняках). Однако и без врожденного таланта так гордо держать себя тут явно не обошлось. Практически все, кто близко соприкасался с Говорухиным, в один

Самое поразительное в Говорухине— это способность гнуть свою линию

голос твердят, что попадали под влияние и обаяние его личности моментально. «Обернулась—стоит он. Маленький, лысый, некрасивый... Но стоило ему сказать единственное слово, как я поняла, что окончательно пропала», — с улыбкой вспоминает Галина Говорухина, супруга режиссера. Она тогда была 17-летним монтажником на Одесской киностудии, он — 30-летним подающим надежды режиссером, за плечами у которого уже был один громкий успех—герико-романтическая драма «Вертикаль», благодаря которой вся страна смогла не только впервые по-настоящему оценить актерский талант Владимира Высоцкого, но и услышать его песни.

У нас не так много режиссеров, работу с которыми артисты боготворят. И это несмотря на то, что мрачноватый и суровый публичный образ Говорухина предполагает, что на съемочной площадке он безоговорочный тиран. Но это предположение разбивается в прах, когда говорить начинают сами артисты. «Станислав Сергеевич не жесткий, а точный. Он терпеть не может, когда ты вдруг не готов к дублю—за это может серьезно влететь», — говорит Светлана Ходченкова, которую страна узнала благодаря фильму Говорухина «Благословите женщину». — Честно говоря, я раньше его побаивалась и даже спорить не пыталась. Понятно — была совсем юной и неопытной актрисой. А два года назад, когда он пригласил меня играть в его фильме «Конец прекрасной эпохи», вдруг поняла, что с ним можно и нужно спорить. Более того, он это даже приветствует. Но как настоящий режиссер поступает все равно всегда по-своему.



Мрачноватый и суровый облик Говорухина предполагает, что на площадке он — тиран. Но так ли это на самом деле?

Мария Аронова, игравшая у Говорухина в «Артистке», и вовсе убеждена, что первое впечатление, которое производит Говорухин, — неверное. «Мне сначала показалось, что ему вообще неинтересно, что я думаю по поводу роли, что он меня слушает вполуха. Но довольно быстро выяснилось, что он помнит каждое слово, зорко следит за каждым движением, ловит каждое движение твоей мысли — и все твои дельные предложения идут в ход. В итоге на съемочной площадке ты буквально летаешь. Работать с ним одно удовольствие, он великолепный режиссер и мужчина. А уж ког-

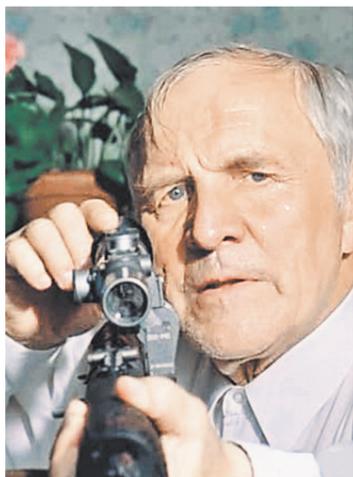
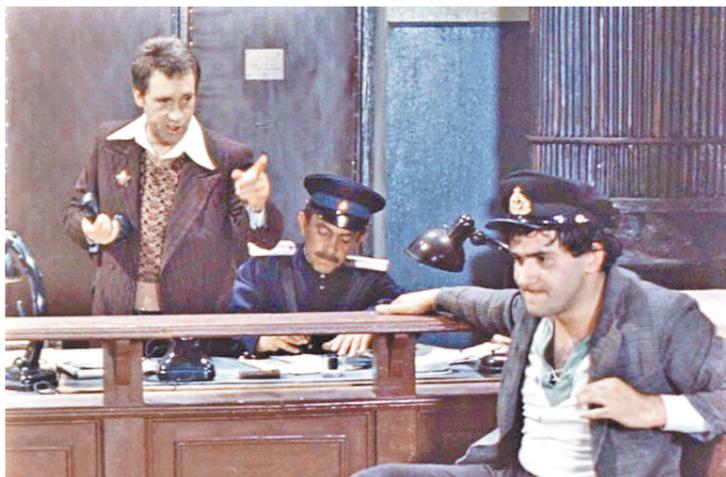
да ты чувствуешь, что он к тебе расположен, это вообще фантастика. Никогда не забуду, как он пригласил меня в свой кабинет, поил чаем, говорил о живописи и показывал свои собственные картины, которые начал писать совсем недавно — это были очень ценные минуты».

Самое поразительное в творческой биографии Говорухина — способность упрямо гнуть свою линию. Его новейшие работы не слишком жалуют критика, но он с присутствием ему спокойствием говорит, что никогда не снимал для критиков — исключительно для людей. И публика в меру сил отвечает ему

взаимностью — нет, пожалуй, в России такого кинофестиваля, на котором фильмы Говорухина «Артистка» и «Пассажирка» не брали бы приза зрительских симпатий. Эта броня спокойствия и уверенности у режиссера на мгновение слетела лишь после того, как на «Кинотавре» три года назад журналисты без энтузиазма встретили его картину «Уик-энд» — мэтру показалось, что смеются не в нужных местах и комментарии оставляют неподобающие. В сердцах Говорухин дал небольшое интервью, в котором чуть не зарекся снимать кино. «Это нормальная человеческая реакция на несправедливую критику», — говорит Мария Аронова. — Да, он самый сдержанный и воспитанный человек из тех, кого я знаю. Но отношения творца и фильма — они совершенно родительские. И уж если твоего ребенка обижают, тут редко кто сможет не сорваться».

А вот формулу народного успеха других его работ лучше всего сформулировала актриса Юлия Ауг, не только сыгравшая у Говорухина небольшую роль в фильме «Не хлебом единым», но и работавшая на этой же картине вторым режиссером: «Он всегда делал фильмы о человеческих характерах, эмоциях, историях и судьбах. Все остальное — политика, история — было лишь фоном, на котором разворачивались события, в которых каждый может узнать себя». Как всякий настоящий художник, Говорухин не смешивает кино с прочей деятельностью — он уже давно не только режиссер, но и политик, депутат Государственной Думы. Но чем больше политика становилась частью его жизни, тем меньше было ее в картинах юбиляра — и такой подход, как ни относись ко взглядам Говорухина, максимально честный. Трибуна — для политических высказываний в парламенте, а кино — оно для души.

«Мне кажется, это хорошо для нашей страны, что рядом с людьми, которые принимают решения, есть такой человек, как Станислав Сергеевич, — заканчивает Мария Аронова. — Может быть, они к нему прислушаются. Но для нас всех важно, чтобы у него оставались силы на все, потому что он ничего не умеет делать наполовину».



Фильмы режиссера чуть ли не наизусть знает вся страна. «Место встречи изменить нельзя», «Ворошиловский стрелок», «Десять негрятя» (кадры из этих картин на фото — слева направо) и другие.

# специальный репортаж



**Петров-Ропет**  
Известный архитектор выбрал фамилию-анаграмму

ИВАН РОПЕТ (Петров) (1845—1908) был известнейшим основоположником так называемого «псевдорусского» стиля в архитектуре. Строил в основном из дерева, поэтому его творения почти не сохранились. Среди известных работ «Русский дом» в Токио (здание посольства РФ), павильоны на всемирных выставках в Париже и Чикаго, павильон садоводства на Нижегородской ярмарке, баня-терем в усадьбе Абрамцево и терем Сазонова в Чухломе.

## Кто в тереме живет? Под Костромой бизнесмен за свои деньги спас архитектурное сокровище

**ОБЩЕСТВО**

Юрий Снегирев, обозреватель

Было как в сказке: вековые сосны расступились и посреди дремучего леса показался терем. А вокруг на десятки километров ни души! Эту жемчужину русской архитектуры спас московский предприниматель Андрей Павлюченков. Мог ведь яхту купить или виллу на Лазурном Берегу. Но такой красоты ни в Ницце, ни даже на Рублевке не встретишь.

Чухлома — это не восточное блюдо. Крохотный городишко в самом сердце костромского края. 5,5 тысячи жителей. Музыкальная школа, краеведческий музей и кинотеатр «Экран». На главной площади — Ильич с указующим перстом. Правда, стоит он как-то вбок к администрации. Шутники повернули?

— А это он на первый в Чухломе общественный туалет указывает, — засмеялась одна чухломчанка.

На самом деле Ленин сменил на своем посту Александра II. Тот, по задумке архитектора, смотрел на юг. Власть поменялась, а фундамент остался.

На кафе не обнаружил вывески. Зачем? Все и так знают, что это кафе. К ужасу местных краеведов я услышал поговорку: «Чухлома знаменита тем, что ничем не знаменита». Газа нет и никогда не будет — нет ни одного предприятия, которому нужен газ. Вот чухломчане и топят печи. Дороги вусмерть разбиты лесовозами. Ну чем еще заниматься в этом красивейшем, но забытом богом и партией городишке?

А ведь век назад здесь кипела купеческая жизнь. Знаменитые золотые караси из Чухломского озера подавались на стол самому императору. Одним из местных богатеев был Мартьян Сазонов. Сам из крепостных, он в Санкт-Петербурге имел строительную мастерскую. По-простому был бригади-

ром отделочников. Скопил немалый капитал. По одной из версий, работал со своей бригадой на возведении русского павильона Всемирной выставки в Париже. Там и познакомился с архитектором Ропетом. Как попал к Сазонову проект терема — тайна, покрытая мра-

ком. Купил ли, подсмотрел ли, позаимствовал по дружбе? Мы этого никогда уже не узнаем.

После смерти жены в 1895 году он вернулся в родное село Асташово, что под Чухломой. Женился вновь на дочке дьячка и решил удивить супругу, да и весь Чухлом-



Андрей Павлюченков с первого взгляда влюбился в чухломский терем. Он разобрал его по бревнышку и вновь собрал. Теперь терем спасен для потомков.

35 рабочих тащили на себе гигантскую сосну к месту закладки терема. Позади ехала бочка с пивом для утоления жажды

ской уезд. Началось строительство чудо-терема.

Автором терема является известный архитектор Ропет (настоящее имя Иван Петров. Тогда, как и сейчас в поспе, было модно коверкать имена на иностранный лад). Ропет-Петров был основоположником «псевдорусского стиля» в архитектуре. Его русским павильоном на Всемирной выставке в Париже восхищался весь мир. Нижегородская ярмарка тоже не обошлась без его проекта. А чухломской терем — это охотничий домик для Александра III в Беловежской Пуше. Домик так и не был построен. Но проект не пропал.

...35 рабочих тащили на себе гигантскую 37-метровую сосну к месту закладки терема. Позади ехала бочка с пивом для утоления жажды. На закладку приехали друзья Мартьяна. Пустили по кругу картуз. Он вмиг наполнился золотыми червонцами. Их и заложили в фундамент — на счастье.

Терем был уникальным не только для своего времени. Чего стоит система отопления! Семь «голландок» с изразцами пускали тепло по хитроумным дымоходам. Говорят, труба начинала дымить лишь спустя два часа после

растопки — так замысловато обогрелся дом.

Попы ругали Мартьяна на чем свет стоит. Золотой шпиль играл на солнце и был виден за семь верст. Богомольцы клали кресты на него, спутав с храмом. Молились богу, а на самом деле Мартьяну...

Мартьян жил своей огромной семьей действительно счастливо и умер в сентябре 14-го года. Правда, могилу его краеведы отыскать не могут. Но что там могила! В советское время терем целый потеряли!

А было так. В коллективизацию в просторном тереме разместились правление колхоза с кинобудкой и отделением связи. Квартировали приезжие комиссары. А потом, когда курс пошел на укрупнение хозяйств, село Асташово перестало существовать. Крестьяне разобрали свои дома и съехали поближе к главной усадьбе. Про терем забыли на полвека.

А он стоял одинокий в сосновом бору. Зарос березами. Башня покоилась. И только в этом веке неутомимые джипперы изредка натыкались на него и, к всеобщему изумлению, выкладывали фотки в Инстаграм. Один из таких постов прочел молодой московский бизнесмен Андрей Павлюченков. Он сам ужасно любит путешествия и приключения. Поэтому поехал в Чухлому.

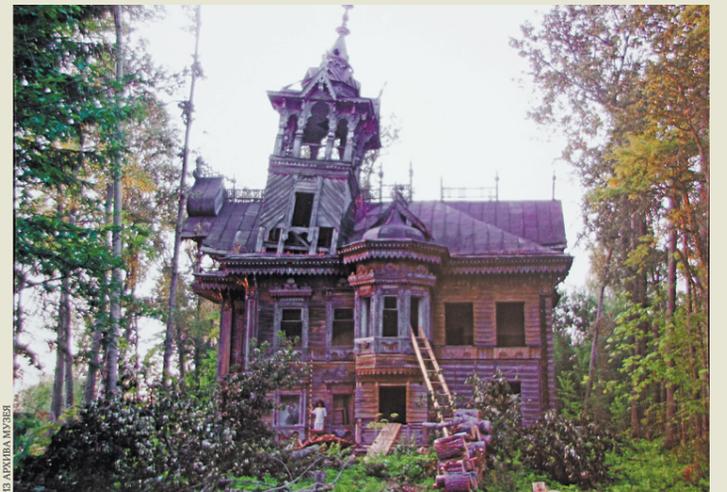
— Терем поразил меня, — рассказывает Андрей. — В Интернете самоорганизовались волонтеры. Года три мы ездили и пытались привести в порядок постройку. В Галиче наняли кран, чтобы укрепить башню. Но стало ясно, что без серьезной реставрации не обойтись. Искали олигархов, чтобы они купили и вывезли это умирающее сокровище к себе на Рублевку. Таковых не нашлось. Тогда я выкупил землю с теремом и приступил к реставрации. Я так скажу, если бы не энтузиазм волонтеров, то сделка не состоялась бы. Местное руководство пошло навстречу. Нам просто повезло.

**ФОТОФАКТ**



Слева фотография начала XX века, когда терем Сазонова был только построен. Хорошо виден дом-пристройка управляющего, где сейчас расположена мини-гостиница. Лесной терем — это шедевр «псевдорусского стиля» всемирно известного архитектора Ропета.

Справа фото 2008 года. Затерянный терем зарос деревьями. Вентиляции никакой. Бревна стали гнить. Витражи растащили сельские ворюшки. Башня скособочилась. Таким его нашли волонтеры. Андрей Павлюченков разобрал терем на бревнышки и отправил на реставрацию. Сейчас терем проходит внутреннюю отделку по старинным технологиям. Стены уже отделаны дранкой. Как потеплеет — начнутся штукатурные работы.



# специальный репортаж



## Где родился Пуговкин? Родина артиста — деревня Рамешки Костромской области

НАРОДНЫЙ артист СССР Михаил Пуговкин — уроженец Чухломы. Если быть точнее, то он родился неподалеку в деревне Рамешки Чухломского района Костромской области 13 июля 1923 года. Здесь же он окончил 3 класса начальной школы. В 1936 году семья Пуговкиных уехала в Москву. Там Михаил поступил на тормозной завод, а в 1940-м снялся в первой своей картине «Дело Артамоновых». На местном краеведческом музее есть памятная доска.



Сейчас терем практически восстановлен. На третьем этаже (где балкон) откроется музей личных историй «Асташово и окрестности».

Повезло прежде всего самому терему. Андрей проложил через глухой лес дорогу. Провел электричество. Разобрал терем по бревнышку и вывез на реставрацию. Сейчас терем стоит как новенький. Внутри ведутся отделочные работы. В этом году Андрей откроет в тереме гостевой дом и музей при нем. Для экспозиции Павлюченков объезжает местные деревни и добывает экспонаты — прялки, лавки, комоды и самовары.

...Приехал к терему в синих сумерках. Ярко горели оконца. Цветные, выполненные на заказ витражи украшали его, как камня корону. Взошла круглая луна. Стало немного жутковато: вот-вот из трубы вылетит Баба-яга в ступе, а там и до Кошца Бессмертного недалеко. Но на крыльце меня встретила девушка Ксения. Администратор будущего гостевого дома. От ее энергии можно было бы запитать небольшой город. Хоть ее родную

Чухлому. Она торопилась — гостей надо было отвезти на станцию Галич. Дом хоть официально не завершен, но джипперская молва делает свое дело. Не выгонять же людей, если они за тридевять земель ехали полюбоваться теремом?

— Здесь грузди домашние, здесь плита газовая. Продукты в холодильнике. На втором этаже я вам постелила. Чувствуйте себя как дома, а я побежала!

— А ключ кому сдавать?  
— Какой ключ? У нас и замков-то нет...

Заночевал я в пристройке — доме управляющего. С теремом она сообщается галереей. Под галереей ледники для припасов. Огромная печь еще теплая. Но были и паровые батареи. Неподалеку закопан газгольдер на пять кубов. Пять комнат на 15 человек с удобными кроватями и симпатичными старинными сундучками вместо громоздких комодов. Никак не ожидал встретить здесь ком-



Цветные витражи сделаны на заказ по старинным фотографиям и описаниям.

форт XXI века, если даже в единственной чухломской гостинице «Березка» удобства в коридоре.

А добирался я в Асташово не без

приключений. Если кто задумал ехать сюда на легковой машине — крепко подумайте или сразу заказывайте новую подвеску. До Костромы прекрасная автострада. А вот потом начинаются такие колдобины и ухабы, что хоть святых вон выноси. 200 километров страха. От тряски у меня вылетели лампочки и я прокусил себе губу.

— В Костромской области никогда не было крупной промышленности, — развел руками первый заместитель главы администрации Чухломского муниципального района Алексей Меньшиков. — Вот дороги хорошие и не строились.

Что тут скажешь, если даже у дверей администрации асфальт вспучен? Но пришел я не за этим. Хотелось поговорить с властью о тереме. Меньшиков заулыбался. Я потом заметил, что как только я спрашиваю у полицейского или продавщицы из «Магнита» о тереме, на лицах появляются улыбки. Терем — это гордость. Терем — это символ. Надеют-

ся чухломчане, что с ними произойдет как и с теремом. Приедет богатый дядя, да и волеет новую жизнь в старые меха.

— Андрей Павлюченков для Чухломы очень много делает. Открыл туристический кластер. Дорогу построил. Провел свет. У нас каждый год проходит фестиваль джипперов «Полная Чухлома». Шутят: со всей страны к нам съезжаются, чтобы потом целый год свои джипы чинить. Так, на прошлые ноябрьские 200 машин приехало, чтобы на терем посмотреть. Такого столпотворения в Чухломе еще не было. Появились пробки, честное слово!

От себя добавлю: грузди, которые я отвел в тереме, были закатаны с лучком в трехлитровую банку с лейблом «Лесной терем». Банки и грузди чухломские. Этикетки Андрей привез из Москвы. Местные с охотой включились в туристический бизнес. Собирают грибы-ягоды и сдают на кухню. Снабжают дичью. В каникулы мальчишки прибегают:

— Дядя Андрей! Чем помочь?

Дровишки покидают — получают на кино и на мороженое. И вот это «дядя Андрей» в местных лесах дорожного стоит. Вы сами знаете, как относятся к москвичам на просторах нашей необъятной. «У-у-у, треклятые, все скупили!» — самый ласковый оборот. Андрея же приняли за своего. Терем — это своеобразный код: свой-чужой.

— Мне продали землю лишь потому, что я твердо решил восстановить терем, — поделился Андрей Павлюченков. — Если бы попытался вывезти, то ничего бы не вышло. Народ не позволил бы.

— А что дальше? Я слышал, в этом году намечается открытие гостевого дома. Хороший бизнес...

— Коммерческим этот проект не назовешь. Выйти бы в позитивный «ноль»! Летом я организую экскурсии на квадроциклах. Зимой на снегоходах. Ягоды, грибы, охота, рыбалка. Возможно, обзаведемся конюшней. Кругом столько интересных мест! А вы знаете, что неподалеку в селе Погорелово есть похожий терем? Там живет питерский художник Анатолий Жигалов. Есть договоренность, что и там экскурсии проводить будем. Разработаем маршрут. Будет интересно!

Татьяна Байкова — известный чухломский краевед и журналист. Она днями и ночами сидит в архивах, сверяет метрики. Может с закрытыми глазами разобрать каждое колено известных чухломских династий.

— Наши края — это родовая вотчина Лермонтовых, не без гордости говорит Татьяна Николаевна. — Здесь аж 8 имений. Чухломчане строили Санкт-Петербург! Отсюда пошел отхожий промысел, это когда барин отправляет своих крестьян на работы. 25 тысяч чухломчан уехали на стройки молодой Российской империи! Прошли века. А чухломчане все так же занимаются отхожим промыслом. Строят под Москвой дачи для богатых. Работы здесь совсем нету.

История повторяется. Хочется верить, что не в виде фарса. Чем новый хозяин хуже Мартьяна Сазонова? Может, он вдохнет, наконец, жизнь в этот красивейший уголок? А терем стоял и стоять будет, ввергая в изумление туристов из Франции (были на прошлой неделе) и восхищая японцев (останавливались в начале марта). Мартьян Сазонов гордился бы, я уверен.

### ФОТОФАКТ



Все, что осталось от села Асташово. Жители съехали, разобрав свои дома.



Краевед Татьяна Байкова бережно хранит фото семейства Сазоновых.

10

**общество**

**Отказов все меньше**  
Число «отказников» в роддомах в 2015 году снизилось на 20%

«В РОССИИ в 2015 году почти на 20% снизилось число детей, от которых отказались матери в роддомах, по сравнению с 2014 годом, и на 25% — по сравнению с 2013 годом», — сообщил директор департамента общественного здоровья и коммуникаций Минздрава России Олег Салагай. Он добавил, что в России материнская смертность снизилась более чем в 4,5 раза по сравнению с 1990 годом, а показатели младенческой смертности — на 12%.

**По совести, или право имею**

Патриарх Кирилл — об опасности подмены законов человеческой жизни

В первое воскресенье Великого поста Патриарх Кирилл, отслужив Литургию в храме Христа Спасителя, обратился к собравшимся со словом. Проповедь, в которой он призывал к тонкому диалогу с думающими по-другому, стала предметом передергиваний и выводов, что он «обвинил человечество в ереси». Вот что на самом деле сказал Патриарх.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

«Когда был учрежден праздник Торжества Православия, все думали, что борьба с ересями закончена. Но ведь даже сегодня ереси атакуют Церковь. Что же такое ересь? Конечно, ее источник — не только человеческие заблуждения. Поскольку эти заблуждения наполняются огромной разрушительной энергией, становится ясно, что в их основе человеческая гордыня, а отец гордости есть дьявол. Поэтому ересь всегда ставит себя выше Церкви. Еретик считает, что только он знает правильный путь, а все остальные заблуждаются.

Ересь — это заблуждение, которое касается не частных аспектов, но атакует саму сущность церковной жизни, более того, веру в Бога. Уже давно врагам Церкви стало ясно, что прямым отрицанием Бога цели не достичь. А вот если прибегнуть к зломыслию, если попытаться навязать некую систему философских взглядов, особенно заручившись поддержкой светской власти, то возникают соблазны, грозящие Церкви разрушить.

Вот и сегодня мы стоим перед очень опасным, на мой взгляд, явлением в философской, политической и духовной жизни. В Новое время возникло убеждение, что главным фактором, определяющим жизнь человека, а значит, и общества, является сам человек. Несомненно, это ересь, и не менее опасная, чем арианство. До того считалось, что Бог управляет миром через законы, которые Он создал, и обществом человеческим — на основе нравственного закона, который Он открыл в слове Своём и отобразил в человеческой совести. Поэтому законы человеческие старались привести в соответствие с Божиим законом; Бог и совесть были главным судьей, а главным авторитетом для человеческого суда был Божий закон. Но наступило время, когда эту непреложную истину поставили под сомнение и сказали: «Нет, Бог тут ни при чем. Каждый имеет право верить, но это его личное дело, ведь есть и неверующие. Всякий индивидуум обладает особыми правами, в том числе определять для самого себя, что хорошо, а что плохо. Значит, должен быть некий универсальный критерий истины, а таковым может быть только человек и его права, и жизнь общества должна формироваться на основе непререкаемого авторитета человеческой личности».

Так началось революционное изгнание Бога из человеческой жизни. Вначале это явление охватило



С малых лет в основе — нравственный закон, человеческая совесть.

Западную Европу, Америку, а потом и Россию. Наша революция проходила под теми же знаменами и тем же девизом — разрушить до основания старый мир, тот самый, в центре которого — Бог. Мы испили тяжкую чашу страданий, и народ наш явил множество мучеников и исповедников.

**Наша революция проходила под теми же знаменами и тем же девизом — разрушить до основания старый мир**

Моими первыми учителями были исповедники — мои дед и отец, прошедшие тюрьмы и лагеря, пострадавшие не потому, что нарушали государственные законы, а потому что отказались предать Господа и Церковь православную. И народ наш, как известно, прошел через все испытания и выстоял.

Но сегодня идея жизни без Бога распространяется с новой силой уже в масштабах целой планеты. Во многих процветающих странах предпринимаются усилия утвердить на законодательном уровне право выбора любого пути, в том числе самого греховного, идущего вразрез со словом Божиим. Это опасное явление в жизни современного человечества получило название «дехристианизация». Наверное, подобные философские взгляды нельзя было бы назвать

ересью, если бы многие христиане их не приняли и не поставили права человека выше, чем слово Божие. Потому мы говорим сегодня о глобальной ереси человекопоклонничества — нового вида идолопоклонства, исторгающего Бога из человеческой жизни. Ничего подобного в глобальном масштабе никогда не было. Именно на преодоление этой главной ереси современности, которая может привести к апокалиптическим событиям, Церковь должна направить сегодня силу своего слова и мысли...

У нас есть два пути. Один путь очень простой: раз вы не соглашаетесь с проповедью Евангелия, значит, вы еретики или безбожники, с вами не может быть никакого разговора... И среди нас есть те, кто так говорит. Но есть и другой подход: когда тебе задают вопросы, даже небезобидные, попытаться понять, что движет твоим собеседником — желание воевать или все-таки докопаться до истины. Вместо того чтобы отмахнуться и сказать: «Уйди с моего пути, еретик, безбожник», мы отвечаем на вопросы собеседника со смирением, с упованием на волю Божию, в надежде, что наши слова достигнут цели. Это означает, что мы вступаем в диалог с людьми — не декларируем свое учение, но отвечаем на вопросы, которые нам задают. И ведь так бывает не только тогда, когда мы обращаемся к людям неверующим. Это происходит, когда мы свидетельствуем о православии перед представителями иных конфессий. Они задают вопросы, и мы отвечаем, мы свидетельствуем о своем опыте, о своей вере. А вопросы и ответы — это и есть диалог.

Но кто-то из нашей среды говорит: «Не нужен такой диалог. Вы сказали — они не приняли. Значит, отрясите прах, скажите, что они еретики». Но как только вы скажете человеку, что он еретик, вы закрываете всякую возможность общения с ним. А в результате нет ни

какого диалога, и христиане замыкаются в своей среде, образуя «гетто», в том числе и мы, призванные нести свет Божий по всему миру. Мы друг друга успокаиваем и утешаем: какие мы правильные — а кругом мир погибающий! И не спросит ли Господь с каждого из нас: вы не вступали в диалог с миром? вы не боролись за каждую человеческую душу? И не приведет ли в пример святых апостолов, которые ведь тоже могли оставаться в Галилее? Прекрасный климат, хорошая еда, хорошее вино, благочестивые единомышленники — что еще надо? Но апостолы вышли на римские дороги и отправились на встречу языческому миру, который бросал в них камни, а они искали с ним общий язык, как, например, апостол Павел, когда он выступал перед афинскими мудрецами и говорил, что видел у них жертвенник неведомому Богу, Которого он и проповедует. Апостол признал даже присутствие истины среди язычников, чтобы начать диалог. Что же сказали бы про апостола Павла наши ревнители? «Как так можно?! Общаться с язычниками да еще признать, что у них есть жертвенник, на котором поклоняются Тому же Богу, Кому и мы поклоняемся?» Действительно, Церковь с самого начала боролась против всяких ересей и разделений, и тот же апостол Павел в послании к Коринфянам говорит о необходимости хранить единство. Но Церковь всегда несла апостольское свидетельство всему миру.

Русская православная церковь очень обеспокоена тем, что происходит в мире, а с некоторыми проблемами в одиночку не справиться. Наверное, самой страшной проблемой современности являются гонения на христиан. Приведу данные международных организаций:

каждые пять минут в мире убивают христианина. За сутки — около 300 человек, более 100 тысяч в год. Сегодня на христиан обрушились такие гонения, каких не было никогда, — ни в Римской империи, ни в СССР. А мы живем так, будто ничего не происходит. В Ираке было 1,5 млн христиан — осталось 150 тысяч; в Сирии 1,5 млн — осталось 500 тысяч. В Нигерии зверствуют радикалы-фундаменталисты, убивая христиан, вырезая целые селения. То же самое происходит в Пакистане, в Афганистане. Человека убивают только потому, что он в воскресенье в храм ходит.

Я имел возможность посетить Сирию в самом начале войны. Я видел, как там жили люди, каким страхом они были обьяты. Позднее я встречался с главами многих православных и иных христианских Церквей на Ближнем Востоке, и все в один голос просили: сделайте что-нибудь, защитите, мы погибем! И я говорил об этом на встречах с президентами разных стран и на международных собраниях, но как будто никто ничего не слышал.

Вот тогда и возникла мысль сказать так, чтобы непременно все услышали. И в ходе переговоров с Папой Римским мы договорились, что нам нужно встретиться и громко, на весь мир, заявить о гонениях на христиан. Эта встреча произошла, и мир заговорил! Удивительно: американский конгресс сразу же объявляет, что уничтожение христиан на Ближнем Востоке — это геноцид. Просили же сказать, что осуществляется геноцид, что христиан убивают, — не было ответа! А теперь ответ есть, потому что голоса Востока и Запада соединились, и было сказано о самом главном.

Также у нас была возможность еще раз отвергнуть унию. На встрече в Гаване и Римский епископ согласился с тем, что уния не может быть способом объединения Церквей, что она все равно не приведет к разделению, как и сегодня происходит на Украине. Мы также сказали, что на Украине имеет место агрессия извне, а братоубийственный конфликт, и подчеркнули, что раскол нужно преодолеть каноническим путем, а не путем создания мифической «единой поместной церкви», где раскольники как бы соединяются с православными и католиками.

Считаю, что встреча Патриарха Московского с Папой была важным событием. Это произошло впервые в истории, но ведь впервые в истории обрушиваются такие гонения на христиан, впервые в истории происходит дехристианизация человеческой цивилизации. И сейчас есть надежда, что мы можем работать сообща, преодолевая губительные воздействия на сознание современного человека, каждый на своем месте, — и те, кто несет ответственность на Западе, и мы на Востоке, вместе со своим благочестивым народом».

Подготовила Елена Яковлева



Полный текст — на сайте [www.rg.ru/art/1237427](http://www.rg.ru/art/1237427)

# наука



**Без подзарядки**  
В Сибири ученые-ядерщики создают «вечную» батарейку

УЧЕНЫЕ и инженеры Федеральной ядерной организации «Горно-химический комбинат» (город Железногорск Красноярского края) создают атомную батарейку на изотопе никеля-63. Срок службы без подзарядки — не менее 50 лет. Такие источники питания будут востребованы космонавтами, яхтсменами и путешественниками. Первая опытная батарейка появится к концу этого года. Серийное производство запланировано на 2018 год.

## Трудности переплета

### Как реставраторы спасают раритетные издания

**КНИГИ**

✎ Ксения Колесникова

Почему книги начала XIX века прекрасно сохранились, а более поздние издания рассыпаются в труху? Плесень, пыль, кислота... как спасти от них редкие исторические документы? Корреспондент «РГ» побывал в мастерских Российской государственной библиотеки и узнал, где трудятся люди редчайшей профессии — реставраторы книг.

Орудовать кисточкой, скальпелем, иглой с ювелирной точностью? Легко! Работать с вредной «химией» и реагентами плюс — с бумагой, кожей, металлом, деревом. И это они умеют: с одной стороны, реставрация — почти искусство, с другой стороны, к делу нужен строгий научный подход.

Вот две дамы в лабораторных халатах склонились над небольшим литературным сборником начала XX века. Заподозренный «диагноз» — грибок — им нужно подтвердить: взять мельчайшие образцы бумаги на анализ. А в соседней мастерской девушка лет 20 разглаживает старые советские газеты ручным утюжком, похожим на треугольный шпатель. Чуть дальше — станок для переплета, прессы, сушильная камера, антигрибковая очищающая установка.

— Каждое издание требует индивидуального подхода. Например,



КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА

➔ **КСТАТИ**

В собрании Российской государственной библиотеки — более 45 млн документов и изданий на 367 языках. На беглый, минутный просмотр каждого экземпляра придется потратить 79 лет без сна и отдыха. Протяженность книжных полок — около 275 километров. А в читальных залах одновременно могут работать пассажиры четырех поездов — более двух тысяч человек.

сом и слоем сукна сушится «Белорусская Правда» 1925 года выпуска. Так издания могут лежать и несколько дней, и несколько недель: все зависит от формата и сложности работ. Но сначала газета проходит через машину для нейтрализации кислоты, которая содержится в низкокачественной бумаге. Этого «вредителя» можно вывести только с помощью специальной «химии».

Далее листы отправляются на ручную доработку. Утраты восполняются бумагой, подходящей по тону и толщине. Всего в месяц отдел реставрации РГБ обрабатывает таким образом до 5 тысяч листов. Но потребности фонда гораздо больше.

— Иногда для восполнения фрагментов реставраторы используют доливочную машину, — объясняет старший научный сотрудник Валентина Гришкова. — Листы кладут на сетчатую подложку, а снизу до ее уровня медленно поднимаются специальные «чернила». Это бумажная масса, измельченная в блендере и смешанная с клейким раствором. Масса заполняет собой пробелы, а лишняя вода сливается.

Обработанные таким образом высушенные и отглаженные в прессе листы обрезаются, выравниваются по полям, складываются в тетради. Их отдадут на переплет, который тоже делается вручную. Если издание старое и редкое, для него изготавливают не обычные картонные обложки, а вырезают из дерева крышки, обтягивают их кожей, тканью. Есть даже мастерская по металлу — здесь восстанавливают древние замки и обложки церковных книг. Их приходится очищать от ржавчины, выпрямлять, чинить, а иногда полностью воссоздавать «с нуля».

➔ **КОМПЕТЕНТНО**

**Александр Вислый**  
директор Российской государственной библиотеки

— Целый век, в 1850–1950-х годах большинство изданий печаталось на дешевой бумаге с высоким содержанием кислоты. Эти книги и газеты «живут» всего 100–150 лет, после чего буквально рассыпаются на мелкие кусочки. Технология спасения таких изданий давно известна. Но вся проблема — в масштабах бедствия. Если заниматься нейтрализацией кислоты вручную, как мы делаем это сейчас, на обработку только нашего фонда понадобится 500 лет. И я уж не говорю о документах, которые хранятся в других российских библиотеках и музеях. В США, Германии, Канаде есть заводы, которые занимаются обескислочиванием в промышленных масштабах. Там счет идет не на печатные экземпляры, а на тонны. Несколько тысяч «погибающих» книг погружаются в огром-

ные железные чаны и заливаются специальным раствором, закрываются крышкой, а через несколько дней извлекаются наружу, сушатся, выпрямляются. И если случается ЧП (пожар, наводнение), завод приостанавливает штатные заказы от библиотек и начинает работать на экстренное восстановление поврежденных фондов. Ведь в его производственной цепочке есть и сушка, и обескислочивание. Плюс проверка на грибок и разных вредителей, их нейтрализация, мелкий ремонт. После пожара в библиотеке ИНИОН было поручение вице-премьера Аркадия Дворковича министерству культуры: разработать проект такого завода для России. Но никаких реальных шагов нет до сих пор. Между тем под реальной угрозой уничтожения уже находятся сотни тысяч исторических документов: издания времен Первой мировой и Гражданской войны. Возьмите в руки листовку или газету 1925 года: из-за кислоты она рассыпается по краям, а через 25 лет от нее останется одна труха.

Под реальной угрозой разрушения — сотни тысяч документов времен Первой мировой и Гражданской войны.

вот житие святых, напечатанное в конце XVII века. Посмотрите, какая хорошая хлопковая бумага ручной работы. В то время ее изготавливали из ткани: сейчас так уже не делают, — рассказывает руководитель отдела реставрации РГБ Александр Сошин. — Сначала эти листы мы вручную освобождаем от грязи с помощью скальпеля или ластика, удаляем пыль. Можно приступать к восстановлению фрагментов. Но никакой «самодельности» не допускается. Если позолота или буквы утрачены — мы их не дорисовываем. Под чугунным метровым прес-

## КАТАРАКТА? ГЛАУКОМА?

### Прорыв в офтальмологии!



Широкие шаги ученых в области здравоохранения достигли и органов зрения. Бионанотехнологии позволили создать прибор «ВИРТУС», способный вернуть Вам острое зрение на клеточном уровне. Способствует эффективному и надежному восстановлению здоровья глаз. «Катаракта», «глаукома», «отслоение сетчатки» — теперь лишь страшные слова. С прибором «ВИРТУС» в любом возрасте и при любой стадии болезни есть возможность восстановления зрения!

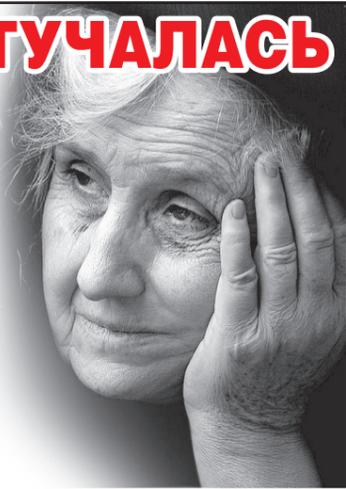
**ПОДРОБНЕЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ:**  
**8-499-653-73-74, 8-800-775-76-18** (бесплатно по РФ)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## ЕСЛИ БЕДА ПОСТУЧАЛАСЬ В ДОМ....!

Как остановить пьющего? Почему одна рюмка может привести к запою? Есть ли надежные противоалкогольные средства?

К сожалению, эти вопросы все чаще возникают во многих семьях... Страшные цифры статистики говорят, что уже сегодня Россия стала одним из мировых лидеров по потреблению алкоголя на душу населения. А ведь человек зависимый и человек разумный — суть два понятия несовместимые, ибо, где есть водка, там нет разума и контроля, нет критериев добра и зла, нет чужой боли несчастья. Алкоголизм — болезнь сметающая дух и парализующая волю, болезнь, которая нарушает работу головного мозга, и делает ее зависимой от рюмки. И цепь эта держит человека всю жизнь. Можно ли ее разорвать? Можно ли подобрать к мозгу ключик и заставить его работать по-новому?



Получить ответы на эти вопросы вам помогут на горячей линии по бесплатному телефону

**8-800-555-70-10**

ежедневно с 9:00 до 20:00

Реклама

12

## В мире



**Для защиты прав животных  
Модный дом Armani полностью  
отказался от натурального меха**

ОСНОВАТЕЛЬ дома Armani Джорджио Армани заявил, что с осени 2016 года его компания отказывается от использования натурального меха с целью защиты прав животных. В июле 2015 года такое же решение приняла марка Hugo Boss, а до нее такие производители, как Stella McCartney, Tommy Hilfiger и Calvin Klein. Тем не менее за 2012–2013 годы продажи меховых изделий и доходы производителей меха составили совокупно \$43,5 млрд.

## Больше жизни!

Названы страны Евросоюза с самым высоким и низким уровнем рождаемости

### ТЕНДЕНЦИЯ

✍ Анна Журавлева

Европейское статистическое агентство Eurostat обнародовало данные демографического исследования. Как выяснилось, больше всего в Европе рожают француженки, а меньше всего — жительницы Португалии. В целом же коэффициент рождаемости на территории ЕС недостаточен для поддержания численности населения.

«В 2014 году в странах Евросоюза родилось 5,132 млн детей по сравнению с 5,063 млн в 2001 году», — отмечает Eurostat. Больше всего малышей появилось на свет во Франции (819 300), на втором месте оказалась Великобритания (775 900), за ней следуют Германия (714 900), Италия (502 600), Испания (426 100) и Польша (375 200).

Средний возраст европейских рожениц вырос: в 2014 году женщины рожали первого ребенка в среднем в 29 лет. Причем в самом молодом возрасте матерями становились жительницы Болгарии (в среднем 25,8 года), а вот итальянки, испанки, дамы из Люксембурга, Греции предпочитают становиться мамами в возрасте за 30.

«В целом коэффициент рождаемости в ЕС увеличился с 1,46 в 2001 году до 1,58 в 2014-м. Этот показатель колебался в зависимости от государств-членов — от 1,23 в Португалии до 2,01 во Франции», — говорится в исследовании. Самый значительный рост с 2001 года зафиксирован в Латвии (+0,43), Чехии (+0,38), Словении (+0,37),



Больше всего в Европе рожают француженки, а вот жительницы Португалии оказались в рейтинге на последнем месте.

Литве (+0,34), Болгарии (+0,32) и Швеции (+0,31). А вот самый существенный спад отмечен на Кипре (-0,26), в Португалии (-0,22) и Люксембурге (-0,16).

При этом европейские исследователи уточняют, что приведенные данные по коэффициентам рождаемости в Евросоюзе недостаточны для поддержания численности населения (если не учитывать приток мигрантов), поскольку в развитых странах достаточным показателем принято считать не менее 2,1 успешных родов на одну женщину.

Итак, самым высоким коэффициентом рождаемости оказался во Франции. На каждую жительницу этой страны приходится чуть более двух детей. Демографы отмечают, что в развитых государствах это достаточный показатель, который позволяет поддерживать необходимую численность населения.

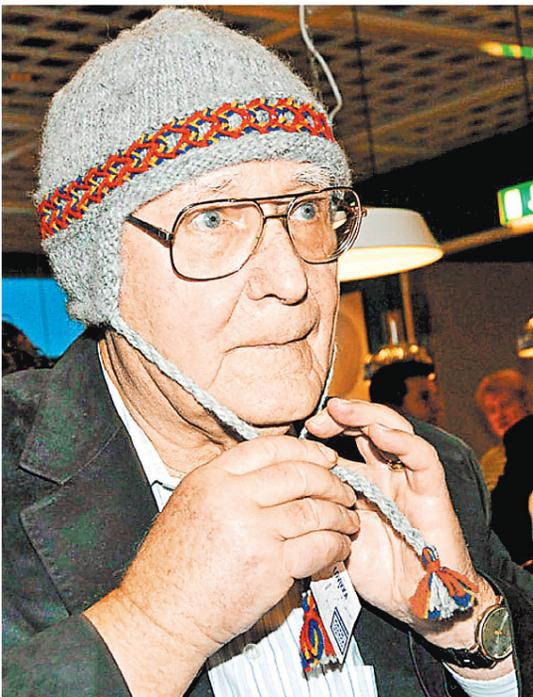
### МЕЖДУ ТЕМ

С 2016 года традиционная политика Китая «Одна семья — один ребенок», которая официально проводилась с 1970-х, должна уйти в прошлое. В плане экономического и социального развития КНР на ближайшую пятилетку правительство разрешает всем семьям иметь двух детей.

Между тем, политика ограничения привела к гендерному дисбалансу. Китайские женщины предпочитают прерывать беременность, если узнают, что будущий ребенок — девочка.

В Китае в настоящее время проживает на 33 млн больше мужчин, чем женщин. Согласно статистике 2015 года, на каждые 100 девочек приходится 116 мальчиков. По состоянию на конец 2014 года население Китая составило 1,367 млрд человек. Из них 51,2% — мужчины, 48,8% — женщины. При этом 15,5% — старше 60 лет.

## Основатель IKEA подбирает гардероб на блошином рынке



Миллиардер Кампрад: уже 15 лет водит одну машину, летает экономклассом и требует от подчиненных использовать «оборотки» бумаги.

### ПЕРСОНА

✍ Марина Алешина

Один из богатейших людей мира, основатель компании IKEA 89-летний Ингвар Кампрад признался, что покупает одежду на блошином рынке.

Шведский миллиардер, 10 лет назад входивший в пятерку самых богатых людей планеты (сейчас его состояние оценивается в 3 млрд долларов), признался, что предпочитает бутикам барахолки: «Не думаю, что ношу что-то, что я купил не на блошином рынке». Тем самым он хочет «показать хороший пример».

Ранее местные СМИ писали, что Кампрад впервые с 1973 года (с тех пор, как перебрался в Швейцарию в знак протеста против высоких налогов) заплатил в Швеции

налог на прибыль. На родину вернулся в 2014-м.

Вообще миллиардер известен неприязнательностью к роскоши. Он называет себя социалистом и заявляет, что не может покупать предметы роскоши. В одном из интервью он признался, что уже 15 лет водит одну и ту же машину, всегда летает экономклассом и требует от подчиненных использовать «оборотки» бумаги. Правда, он не скрывает, что испытывает слабость к дорогим галстукам, но вся мебель в его доме — из магазина IKEA за исключением «прекрасных напольных часов» и старого кресла.

«Я пользуюсь им 32 года. Жена считает, что мне нужно новое, потому что материал загрязнился. Но в остальном оно не хуже нового», — признался он. При этом есть фотографии, на которых Кампрад с женой, одетые

как среднестатистические шведские пенсионеры, выходят из IKEA с пластиковыми сумками.

Бюджетно одеваются многие богачи. Так, основатель Facebook Марк Цукерберг ввел моду на миллиардеров, выглядящих как бедные студенты. Он носит толстовки The North Face и шлепанцы Adidas, а еще у него есть двадцатка одинаковых серых футболок с логотипом FB.

Мировые знаменитости тоже нередко демонстрируют пример скромности. Так, супруга британского принца Уильяма Кейт Миддлтон иногда одевается в Zara и Gap, а известные бренды покупает в аутлет-центрах. Мишель Обама появлялась на публике в платье H&M, а голливудская звезда Шерон Стоун выходила получить Оскар в наряде из секонд-хенда за 20 долларов.

## В Европе растет число абсурдных запретов

### БЮРОКРАТИЯ

Очередной запрет Евросоюза ударил в польскую кулинарию. Речь идет о запрете на производство и продажу рульки, приготовленной с использованием нитритов. Для жителей Великопольского воеводства на западе Польши это покусение на традиции.

Традиционно рульку здесь запекают в смеси поваренной соли и специй с добавлением незначительного количества нитритов. «В нашем регионе такая рулька готовится из поколения в поколение. Эта директива должна быть опротестована», — сообщил один из производителей. Два года назад Польша уже ссорилась с еврочиновниками, когда они запретили копчение на древесном дыму. Тогда поляки отстаивали свое право на копченые сыры, которые считаются частью национальной кухни страны.

Несколько лет назад журналисты польского таблоида Fakt составили рейтинг «абсурдных идей Евросоюза». На 1 месте оказалась морковь, которую еврочиновники отнесли к фруктам. Все для того, чтобы португальцы могли продолжать готовить свой традиционный морковный джем, хотя по правилам ЕС джемы можно делать только из фруктов. Вторыми стали улитки, которых в ЕС теперь считают рыбой, чтобы помочь их крупнейшему производителю Франции получать дотации. В рейтинге нашлось место для бананов, кривизна которых не должна превышать 27 мм на 14 см длины. Правда, эта директива была отменена, но память о ней жива по сей день. Лампы накаливания старого образца объявлены в ЕС вне закона, но поляки научились обходить это распоряжение. Отныне старая добрая лампочка называется «устройством для обогрева» и в эксплуатации в Польше остается 240 млн экземпляров. Еврочиновники не обошли вниманием и размеры сливных бачков в унитазах. По их мнению, для эффективного слива необходимо 5 литров воды.

Ариадна Рокоссовская

### КСТАТИ

Среди других странных инициатив — обязанность производителей резиновых сапог снабжать их инструкцией по эксплуатации на 10 языках и 2 раза в месяц проводить испытания в экспертных центрах.

То же относится к стремянкам — благодаря новым нормам ЕС можно выяснить, как их ставить, как залезать и, главное, как слезать! Расстояние между ступеньками должно составлять не 25 см, как раньше, а 33 см, что, по мнению тех, кто их использует, не имеет смысла.

Не говоря уже о запрете кипятить кипяченое молоко, кататься на лыжах по трассам, высота снежного покрова которых менее 20 см, а также лазать по деревьям без сертификата, полученного после обучения и тренировок.

# МОСКВА



**Цветы Победы**  
На майские праздники расцветет втрое больше тюльпанов

НА МОСКОВСКИХ улицах в этом году будет втрое больше тюльпанов, чем в предыдущем. Три миллиона этих цветов расцветут к майским праздникам и станут украшением Москвы в День Победы, пообещали в столичной мэрии. Москвичи увидят тысячи красных тюльпанов у мемориалов воинской славы, а на самой большой клумбе у Триумфальной арки зацветет почти полмиллиона разных цветов. Также на центральных клумбах посадят 2,5 тысячи роз.

## Липы на Тверской

Какие московские улицы ждет реконструкция в этом году?

**ПРОЕКТ**

Александр Мелешенко

Столичные власти определились со списком улиц, которые реконструируют в этом году, — всего в нем больше 50 пунктов. Москвичей снова ждет перекопанный центр города, но зато в результате его будет не узнать — исчезнут опутавшие небо провода, узкие тротуары вымостят плиткой и расширят, позаботятся о велосипедистах и роллерах, обновят фасады старинных особняков. Где же именно все это произойдет?

**Выбрали сами**

Решали, где и что нужно менять в своем городе, его жители — голосование по этому поводу прошло еще прошлой осенью на портале «Активный гражданин». За 10 дней свое мнение высказали 200 тыс. москвичей. Из наиболее крупных магистралей в лидеры вырвались Садовое и Бульварное кольцо, Новый Арбат и улица Тверская. За их обновление высказались 2/3 проголосовавших. Кроме того, горожане поддержали обновление улиц Таганская, Воздвиженка, Знаменка, Староваганьковского и Крестовоздвиженского переулков и многих других.

— Архитекторы рассмотрели каждый из объектов и составили проекты благоустройства так, чтобы обновленные улицы, переулки и набережные гармонично вписались в облик современной Москвы, сохранив при этом очарование столицы прошлых веков, — рассказали в администрации «Активного гражданина». — При этом большое внимание уделено озеленению улиц.

Зелень на обновленных улицах будет поглощать пыль и очищать воздух, к тому же создавая прохладу своей тенью, объясняют идею проектировщики. Проекты преобразования всех основных улиц также вынесли на всенародное голосование, завершившееся 16 марта, — горожане смогли высказать свое мнение, которое учтут при окончательном утверждении плана работ. За неделю успели проголосовать 150 тыс. человек и абсолютное большинство (86,8%) поддержали предложенные проекты.

**Принципы неизменны**

Несмотря на то что каждой улице постарались подобрать оригинальное решение, общие принципы у преобразований все же есть. Их объединили в стандарты благоустройства, созданные опять же после опроса горожан. Так, на бульварах, скверах и дорогах между жилыми кварталами большинство хочет видеть в первую очередь скамейки, лавочки и урны. Также горожане проголосовали за дополнительное освещение и озеленение. А на магистралях с интенсивным автодвижением нужна понятная навигация, удобные остановки общественного транспорта и дополнительная уличная мебель, считают москвичи.

Над окончательным вариантом концепции, которая впервые ля-



Такой главная улица страны должна стать после реконструкции — более современной и привлекательной.

жет в основу благоустройства в этом году, работало консалтинговое бюро Strelka вместе с архитекторами со всего мира — Германии, Голландии, Дании, Китая, Швейцарии, США, Франции и России. В прошлом году их подходы опробовали на улицах вокруг «Детского мира» — Неглинной, Пушкинской, частично на Рождественке и Кузнецком Мосту. В итоге их признали одними из лучших из 46 реконструированных улиц.

**Бульвар на Новом Арбате**

Итак, что же изменится на главных улицах Москвы? Начнем с Тверской. Архитекторы при разработке плана ее благоустройства попытались решить главную проблему — сделать так, чтобы Тверская перестала восприниматься как транзитная магистраль, которую хочется поскорее пройти, чтобы не слышать шума машин, не дышать пылью и не уворачиваться от соседей на узких тротуарах. Для этого на Тверскую вернется знаменитая липовая аллея, вырубленная в 90-х — всего высадят 126 деревьев.

Тротуары на Тверской станут шире за счет сокращения одной



Деревца в кадках уступят место довольно крупным липам.

**КСТАТИ**

Работы по благоустройству обещают начать с наступлением тепла, самое позднее — в мае. Конкурсы по выбору подрядчиков уже назначаются и в апреле должны состояться первые из них. Завершение работ намечено на осень, часть улиц наверняка завершат в сентябре ко Дню города. Точный список улиц и переулков, которые преобразят за лето, обещают опубликовать в ближайшие дни.

полосы движения для автомобилей и сужения остальных с нынешних 3,7 метра до 3,25. Пешеходные дорожки вымостят гранитной плиткой и вернут на них старинные фонари.

Еще на Тверской демонтируют троллейбусные сети, установят скамьи-цветочницы, перенесут воздушные кабели и провода и организуют 50 новых парковочных мест. Также будут отремонтированы фасады зданий. Правда, все это произойдет в этом году лишь на части улицы — от Кремля до Пушкинской площади. Оставшийся участок до Белорусского вокзала реконструируют в следующем году.

Совсем другую концепцию разработали для Нового Арбата — там потрудились российские и немецкие архитекторы. Улицу поделили на две части: северную и южную (или четную и нечетную — по нумерации домов) стороны. На нечетной стороне, где в стилобатах домов-книжек собрались рестораны, кафе и магазины, по-новому сделают парковки, а для прогулок появится зеленый бульвар — высадят уже 180 деревьев. На четной стороне предложено сформировать систему разноуровневых площадок для отдыха — можно будет посидеть с книжкой на скамейке, попить кофе.

**Прогулка по кольцам**

Садовое кольцо ждет обновление от Старого Арбата до Долгоруковской улицы — туда вернуться сады и появятся новые общественные пространства. «Улица приблизится к своему историческому облику и станет более комфортной, сохраняя роль транспортной магистрали», — пообещали архитекторы. На магистрали, огибающей центр столицы, высадят 1,5 тыс. деревьев, обустроят 100 скверов и площадей, расширят тротуары и увеличат парковки, поставят новые фонари и скамьи. На Бульварном кольце преобразится внутренняя сторона от Арбатской площади до Покровки, а значит, благоустроены будут семь бульваров. Их обновят по единым стандартам. Пешеходную зону дополнительно озеленят, а перед Богородице-Рождественским монастырем организуют небольшой сад. Проезжую часть немного сузят, 95% парковочных мест сохранят. Для велосипедистов оставят велосипедную дорожку, которую выделили на проезжей части в прошлом году. Тротуары вымостят крупной гранитной плиткой, какой выкладывали бульвары в XIX веке.

Про обновление Тверской можно сказать «все новое — это хорошо забытое старое». Деревья там уже были, вот только в 90-е их вырубili.

14

**ПОДМОСКОВЬЕ**

**Время обновлять камни**  
Все подмосковные кладбища приведут в порядок к 15 апреля

ПОДМОСКОВНЫЕ кладбища очистят от мусора и приведут в порядок к 15 апреля—такое распоряжение дал министр потребительских и услуг региона Владимир Посаженников. Он подчеркнул, что с погостов не только нужно убрать весь мусор, но и оборудовать возле них автостоянки, а также разработать схемы проезда и составить расписание движения общественного транспорта. Министр пообещал выборочно проверить 50 кладбищ.

**Собачья смерть**

В подмосковном Дзержинском кладбища для людей и животных практически объединились

**ПРОБЛЕМА**

Ирина Рыбникова

Статистика утверждает: у каждой третьей российской семьи есть домашнее животное. Кого только не держат—собак и кошек, хоряков и шиншилл, мини-пигов и даже лемурув. Одна беда—живут они меньше людей, и рано или поздно перед каждым владельцем встает вопрос: где хоронить усопшего?

**У леса на опушке**

Жители подмосковного города Дзержинский возмущены: рядом с городским кладбищем разрастается стихийный погост для животных. Последние приюты людей и собак разделяет забор, но его, утверждают граждане, уже сдвигали из-за нехватки мест для людских захоронений. И если сдвинут еще раз, бабушки и бобики будут лежать за одним забором. Что, по мнению граждан, кощунственно. И небезопасно, ведь закопанное без всяких правил животное могло погибнуть от инфекции, споры которой в земле сохраняются десятилетиями.

Ситуация типична для любого муниципалитета области, где погосты хотя бы одной стороной примыкают к лесополосе. Именно в леса по соседству с людскими кладбищами безудержные граждане несут хоронить усопших кошек и собак. Погосты для зверей, кстати, отличаются от людских кладбищ лишь отсутствием забора и смотрителя, а так все атрибуты—могилы, кресты, надгробные камни—пусть в уменьшенном размере, но присутствуют.

«Хоронить животных рядом с людьми неэтично, такие могильники нужно разделять санитарной зоной, — считает председатель Московского городского комитета Профсоюза работников ритуальных служб Антон Авдеев. — Но сам вопрос захоронения—это вопрос человечности, проявления любви к усопшему. Хозяева, с которыми животное прожило под одной крышей несколько лет, считают его членом семьи, и копя могилу и устанавливая на ней памятный знак, так проявляют свою любовь. Светлые чувства надо стимулировать, поэтому кладбища домашних животных нужны».

Опасений, что зараза со стихийного погоста пойдет гулять по городу, Авдеев не поддерживает. Сложно представить, чтобы хозяин здорового вчера собаки, заразившейся, скажем, бешенством, не обратился к ветеринару. А они труп больного животного для захоронения уже не отдадут.

**Бизнес-проект без будущего**

И в столичном департаменте потребительского рынка и услуг, и в одноименном подмосковном министерстве «РГ» заявили, что ни одного государственного кладбища домашних животных в Московском регионе нет. По словам Антона Авдеева, на окраине Химок существует единственный на весь регион частный погост для братьев наших меньших, но он того и гляди закроется из-за нерентабельности. Во-первых, находится далеко—не каждый житель южных районов Москвы или области поедет хоронить животное в Химки. Проще закопать по соседству с людским кладбищем в своем городе или на окраине столичной лесопарковой зоны. Во-вторых, способ захоронения на этом погосте один—кремация. На это готов не всякий хозяин, к тому же индивидуальная кремация, к которой прилагается капсула с прахом и место для нее в крохотном колумбарии, по стоимости сравнима с хорошей подмосковной пенсией. Бюджетная кремация будет стоить 2 тыс. рублей, но она—групповая. Печь под нее запуска-



PHOTOPRESS

ют, когда наберется несколько трупов. Смешанный прах хозяева забирают редко, его, как правило, утилизируют сами работники погоста, и у человека не остается никакой памяти о четвероногом любимце.

Закон не запрещает создавать частные кладбища для животных. «Но это бизнес-проект без будущего, — уверен Авдеев. — У людей могилы—это продолженное в роду место ответственности перед усопшим родственником, куда будут приходить следующие поколения. Могилы животных интересны лишь хозяевам, а после их смерти обречены на забвение». В идеале такие погосты нужно создавать на принципах государственно-частного партнерства, разделяя затраты на их содержание между бизнесом и официальными органами власти. Но до этого, учитывая, что не на все человеческие кладбища у нас можно смотреть без слез, нашему обществу еще далеко.

Копая могилу для четвероногого друга и устанавливая на ней памятный знак, хозяева проявляют свою любовь.

**Могилы несносных серий**

Власти Дзержинского пообещали жителям не двигать больше забор на человеческом кладбище. Но и сносить стихийно образовавшийся могильник для четвероногих и выкапывать трупы уже захороненных животных никто в городе не собирает. И вряд ли когда соберется. Могила, пусть в ней и покоится безродный Бобик, для большинства людей—место святое. Рука не поднимется.

Остается лишь ждать, пока место последнего приюта Бобика не сровняет с землей время. И следить за тем, чтобы рядом не появлялось новых захоронений. Последнее власти Дзержинского сделать вполне в состоянии.

**КСТАТИ**

Социальная сеть «ВКонтакте» недавно проводила опрос на тему: где похоронено ваше животное? Проголосовали почти 900 человек, которым предложили следующие варианты: в лесу или на пустыре, на даче, на кладбище для животных, забрали в ветклинике, что дальше—не знаю. 67% опрошенных выбрали первый вариант, 25%—последний. Оставшиеся единицы голосов пришли на дачу и ветклинику.

**В Подмосковье проснулись клещи****ПРИРОДА**

Подмосковные клещи пробудились ото сна на месяц раньше обычного и уже успели покусать людей в двух районах—Домодедовском и Истринском. По сообщению регионального управления Роспотребнадзора, в Домодедово клещ укусил мужчину, выгуливавшего собаку в парке, а в Истре женщина пострадала на территории дачного поселка.

Никто из них активности опасных членистоногих в марте не ожидал—обычно они просыпаются в апреле с наступлением стабильного тепла. Однако разбудить клещей могло недавнее резкое потепление и яркое солнце—снег сошел практически по всему региону, земля чуть прогрелась, и кровососы принялись искать пищу.

Из-за ранней весны, кстати, в этом сезоне можно ждать увеличения популяции клещей, а также их высокой активности. Касается это не только Подмосковья—подобные прогнозы делают энтомологи на Алтае, в Приамурье и других регионах. Так что если вы собрались на природу или даже в городской парк, то стоит надевать подходящую одежду—с плотно прилегающими манжетами и воротником, из плотной ткани, при этом нельзя оставлять открытыми участки тела.

Александр Мелешенко

**КСТАТИ**

Самой надежной защитой от клещевого энцефалита по-прежнему служит прививка. Ее обязательно следует сделать дачникам и всем тем, кто часто бывает на природе. Прививочные пункты в столице работают на базе поликлиник, а также в медсанчастях и здравпунктах учебных заведений и предприятий. Прививку нужно делать за месяц—полтора до выезда на природу, так что стоит поторопиться.

**В подъездах жилых домов установят видеокamеры****БЕЗОПАСНОСТЬ**

Подъездная система видеонаблюдения появится в подмосковном Реутове в этом году. Устанавливать камеры в подъездах жилых домов будет оператор связи, обеспечивающий жильцов Интернетом.

Это пилотный проект, затеянный в Подмосковье для повышения безопасности в жилом секторе. Если он окажется успешным, подъездная система видеонаблюдения пойдет дальше—в Химки, Люберцы и Королев, сообщил министр по безопасности и противодействию коррупции области Роман Каратаев. Сейчас видеокamерами в Подмосковье оснащены редкие дома и в основном в элитных жилых районах.

Ирина Романова

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

# Теленеделя 28—3

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Март — апрель



## Деньги не исчезают бесследно

На телеканале НТВ—преьера нового сериала «Перевозчик», главную роль в котором исполнил Алексей Комашко. Его герой—любящий муж, заботливый отец Игорь Грановский. Он и два его друга детства работают инкассаторами. Однажды они перевозят огромную сумму денег для зарплат сотрудников местного градообразующего комбината... Это последнее, что помнит Игорь. Что же произошло дальше? Следствие устанавливает, что двое инкассаторов—Грановский и Сысоев (Михаил Вдовин)—тяжело ранили своего напарника Чеснокова (Алексей Матюшин) и скрылись с места преступления. При дележе награбленного произошла перестрелка, в результате которой Сысоев погиб, а Грановский был ранен. При обыске денег при пострадавших не оказалось, зато нашлись загранпаспорта, визы и авиабилеты. Грановский арестован...

НТВ, с 28 марта, 21.35



## «Золотой Орел» и «Черная кошка»

Премьера документального фильма, приуроченного к юбилею Станислава Говорухина «Черная кошка»—на Первом канале 29 марта в 00.00, повтор—2 апреля в 10.15. Наверно, самым популярным, любимым и народным из всех фильмов Говорухина стала пятисерийная картина «Место встречи изменить нельзя». А фирменный знак этого фильма—«черная кошка»—стала визитной карточкой самого популярного, любимым и народным из всех фильмов Говорухина стала пятисерийная картина «Место встречи изменить нельзя». А фирменный знак этого фильма—«черная кошка»—стала визитной карточкой самого популярного, любимым и народным из всех фильмов Говорухина стала пятисерийная картина «Место встречи изменить нельзя».

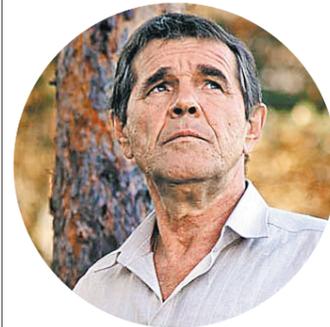
ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 29 марта, 00.00



## Нас ждет матриархат?

Документальный фильм «Бабий бунт. Да здравствует феминизм»—преьера канала «Россия 1». Патриархальный строй, когда мужчины главенствовали, остался в прошлом. Женщина стала хозяйкой не только в семье, но и на работе. Однако оборотной стороной женского феминизма стало поведение современных мужчин. Все чаще женщины жалуются, что вокруг одни инфантильные и безответственные субъекты. А так хотелось бы вернуться обратно, к ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей. И чтобы муж был настоящим хозяином и кормильцем. Но, увы. Мужчины не могут или не хотят брать на себя такую ответственность. Так что же ждет нас в будущем? Вернемся к патриархату? Или перейдем к матриархату? А, может, возможен третий вариант—совершенно новый уклад, при котором и женщины, и мужчины будут равны, довольны и счастливы?

РОССИЯ 1, 29 марта, 00.45



## С мечтой о небе и актерстве

Героем ток-шоу Татьяны Устиновой «Мой герой» станет актер Алексей Булдаков, который 26 марта отмечает 65-летний юбилей. В студии актер расскажет о мечтах детства, о первых ролях в кино и о съемках в народной комедии «Особенности национальной охоты». Алексей Булдаков, ставший после роли генерала Иволгина звездой, родился на Алтае в небольшой деревне. Школьник Булдаков посещал театральную студию при местном драмтеатре. Но в детстве он также хотел стать летчиком, даже строил планеры и кордовые модели, всерьез поглядывая на небо. Так что вопрос с профессией был практически решен. Но позже Булдаков сделал выбор в пользу актерства. Родители отговаривать не стали. «Мама была мудрой от природы, — признался актер в программе.—Она приняла мой выбор, но при этом заметила: «Ты только потом на меня не обижайся!»

ТВ ЦЕНТР, 30 марта, 13.40

## понедельник 28 марта

Канал	05.00	09.00	12.00	15.00	17.00	21.00	23.30
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	Телеканал «Доброе утро»	→ 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка».	→ 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 01.20 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское/Женское» (16+).	→ 02.10, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	→ 02.10, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	«Время». 21.30 «Лестница в небеса» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости.	23.30 «Вечерний Ургант».
<b>РОССИЯ 1</b>	→ 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном».	→ 14.50, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	15.10 Вести. Дежурная часть. 15.25 «Место встречи изменить нельзя».	18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Ленинград 46» (16+). 23.00 Авторская программа Э. Петрова (16+). 00.00 «Weekend» (18+).	02.05 «Срочно в номер!-2» (12+). 03.05 «Извините, мы не знали, что он невидимый» (12+). 04.05 Комната смеха.	23.00 «Честный детектив».	00.00 «Weekend».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Она вас любит!»	09.45 «Двойной обгон» (16+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+). 12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	13.55 «Линия защиты. Серпом по молоду» (16+). 14.50 Городское собрание (12+). 15.40 «Сережка Казановы» (12+). 17.30 Город новостей. 17.40 «Гетеры майора Соколова» (16+).	20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Выстрел в голову». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Змеиный супчик» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Отдам жену в хорошие руки» (16+). 02.15 «Признания нелегала». Док. фильм (12+). 03.00 «Саквояж со светлым будущим» (12+). 04.40 «Шаг навстречу смерти. Шаг навстречу жизни». Док. фильм (16+).	00.30 «Отдам жену в хорошие руки».	
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро».	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 → 00.55 «Место встречи» (16+). 14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Законшанским (16+). 19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.35 → 22.55 «Перевозчик» (16+). 22.30 «Итоги дня».	23.55 «Хмуров» (16+). 02.00 «Следствие ведут...» (16+). 03.00 «Топтуны» (16+).	10.20 «Москва. Три вокзала».	
<b>РОССИЯ К</b>	07.00 «ЕвроНьюс».	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «Боксеры» (*). 12.20 «Линия жизни». А. Домогаров. 13.15 «Июльский дождь» (*). 15.10 «Сладкая жизнь» (*).	18.00 Исторические концерты. А. Рубинштейн. Ведущий М. Воскресенский. 18.55 → 02.40 Мировые сокровища 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль.	20.05 «Сати. Нескучная классика...» с М. Кондратьевой. 20.45 «Живое слово». 21.25 «День ангела» (*). 22.35 «Станислав Говорухин. Монологи кинорежиссера». Док. фильм (*).	23.45 Худсовет. 23.50 «Энигма. Марис Янсонс». 00.30 Док. камера. «Кино и опера. От абсолютной условности к относительной безусловности».	01.10 С. Рахманинов. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Солист А. Коробейников. (*)- программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.	
<b>ОТР</b>	02.00 «От прав к возможностям» (12+). 02.25 → 05.35, 20.50, 02.25 «Основатели» (12+). 02.40 → 10.20, 14.05, 19.25, 02.40 «Прав! Да?» (12+). 03.35 → 03.35 «Школа. 21 век». 04.05 → 12.00, 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+).	05.05 → 13.20, 20.20 «Вспомнить всё» Программа Л. Млечина (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.40 → 11.15, 23.50 «В мире звезд. Приключения иностранцев в России». Док. фильм (12+). 07.15 «Моя рыбалка» (12+).	07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 21.05 «Кавалеры морской звезды» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 13.50 «Новости Совета Федерации» (12+).	15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 02.00 «Де-факто» (12+).	09.05 «Кавалеры морской звезды».		

# 16 + вторник 29 марта

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.10 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 01.20 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.10, 03.05 «Наедине со всеми» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00	22.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Франции — сборная России. Прямой эфир (S). 00.00 К юбилею режиссера. «Черная кошка» Станислава Говорухина (12+). 01.00 Ночные новости.	22.00 Футбол. Товарищеский матч.
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.50, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 15.10 Вести. Дежурная часть. 15.25 «Место встречи изменить нельзя». 18.15 «Прямой эфир». (16+). 21.00 «Ленинград 46» (16+). 22.55 «Миропорядок». Фильм С. Медведевой (12+).	00.45 Ночная смена. «Бабий бунт. Да здравствует феминизм!» «Приключения тела. Испытание болью» (12+). 02.20 «Срочно в номер!-2». 03.15 «Барнео. Курорт для настоящих мужчин» (12+). 04.15 Комната смеха.	09.55 «О самом главном». 00.45 Ночная смена. «Бабий бунт».	00.45 «Двойной обгон».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Артистка» (12+). 10.40 «Александр Абдулов. Роман с жизнью». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Змеиный супчик» (16+). 15.40 «Сережка Казановы» (12+). 17.30 Город новостей.	17.40 «Гетеры майора Соколова» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Прощание. Людмила Гурченко» (12+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 01.45 «Двойной обгон» (16+). 03.10 «Саквояж со светлым будущим» (12+). 04.50 «За гранью тишины. Инфразвук-убийца». Док. фильм (12+). 05.30 «Мачеха» (12+).	01.45 «Двойной обгон».
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закотанским (16+). 19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.35 → 22.55 «Перевозчик» (16+). 22.30 «Итоги дня».	23.55 «Хмуров» (16+). 00.55 «Место встречи» (16+). 02.00 Главная дорога (16+). 02.40 Дикий мир. 03.05 «Топгуны» (16+).	14.55 «Зеркало для героя».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 «80 лет Станиславу Говорухину «День ангела» (*). 12.30 «Антуан Лоран Лавуазье». Док. фильм.	12.40 Док. камера. «Кино и опера. От абсолютной условности к относительной безусловности». 13.20 «Пятое измерение» (*). 13.50 → 00.30 «Жил-был настройщик...» (*).	15.10 → 20.45 «Живое слово». 15.50 «Петербургские интеллигенты. Тамара Петкевич». Док. фильм. 16.20 «Молнии рождаются на земле. Телевизионная система «Орбита» (*). 17.05 «Острова». М. Меркель (*).	17.45 Исторические концерты. 18.45 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 21.25 А. Чайковский. Трансляция юбилейного вечера.	23.45 Худсовет. Критик. 23.50 → 01.40 Мировые сокровища (*). 01.55 «Электрический дом». «Бледнолицый».
<b>ОТР</b>	05.05 → 13.20, 20.20 «Фигура речи» (12+). 05.35 → 13.50, 20.50, 02.25 «Основатели» (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 → 11.15, 23.45 «В мире звезд. Жизнь после спорта». Док. фильм (12+).	07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 21.05 «Кавалеры морской звезды» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25, 02.40 «Прав!Да?» (12+).	12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 02.00 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	07.30 «Календарь».	22.20 «Де-факто».

## среда 30 марта

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.25 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Пусть говорят» (16+). 13.25 «Таблетка» (16+). 13.55 → 15.15, 02.35, 03.05 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.40 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 «Лестница в небеса» (S) (16+). 23.45 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.20 Ночные новости. 00.35 «Политика» (16+).	19.50 «Пусть говорят».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.50, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 15.10 → 04.45 Вести. Дежурная часть. 15.25 «Место встречи изменить нельзя». 18.15 «Прямой эфир» (16+). 21.00 «Ленинград 46» (16+).	22.55 Специальный корреспондент (16+). Ночная смена. «Арифметика террора». «Как оно есть. Сахар» (12+). 02.50 «Срочно в номер!-2» (12+). 03.50 Комната смеха.	21.00 «Ленинград 46».	22.55 Специальный корреспондент.
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Карьера Димы Горина». 10.40 «Изнаночное сердце Александра Демьяненко». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 01.10 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Прощание. Людмила Гурченко» (12+). 15.40 «Билет на двоих» (16+). 17.30 Город новостей.	17.40 «Гетеры майора Соколова» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Советские мафии. Генерал конфет и сосисок» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.25 «Русский вопрос» (12+). 02.00 «Чемпион мира» (6+). 03.25 «Банзай!» (6+). 04.45 «Фальшак». Док. фильм (16+).	02.00 «Чемпион мира».
<b>НТВ</b>	05.00 «Супруги» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.50 «Место встречи». 14.55 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закотанским (16+). 19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.35 → 22.55 «Перевозчик» (16+). 22.30 «Итоги дня».	23.55 «Хмуров» (16+). 00.55 «Место встречи» (16+). 02.00 Квартальный вопрос. 03.05 «Топгуны» (16+).	21.35 «Перевозчик».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 01.55 «Электрический дом». «Бледнолицый». «Видения». «Любовное гнездышко».	12.10 «Энигма. Марис Янсонс». 12.50 «Красуйся, град Петров!» (*). 13.20 «Советский сказ Павла Бажова». Док. фильм (*). 13.50 → 00.20 «Без году неделя» (*). 15.10 → 20.45 «Живое слово».	15.50 «Петербургские интеллигенты. Сергей Слонимский». Док. фильм. 16.20 → 22.10 «Космос — путешествие в пространстве и времени» (*). 17.05 «Больше, чем любовь». А. Митта (*). 17.45 Исторические концерты.	18.45 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». 21.25 Власть факта. «Была ли Киевская Русь?» (*).	23.00 К 80-летию Станислава Говорухина. «Те, с которыми я...» (*). (16+). 23.45 Худсовет. 23.50 «Факультет ненужных вещей». 01.30 «И оглянулся я на дела мои...» Док. фильм. 02.40 Мировые сокровища (*).
<b>ОТР</b>	05.05 → 13.20, 20.20 «От первого лица» (12+). 05.35 → 13.50, 20.50, 02.25 «Основатели» (12+). 05.50 «Большая наука» (12+). 06.45 → 11.15, 23.45 «В мире звезд. Каскадеры». Док. фильм (12+).	07.30 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 21.05 «Кавалеры морской звезды» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 14.05, 19.25, 02.40 «Прав!Да?» (12+).	12.00 → 22.50, 04.05 «Большая страна» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 02.00 «Де-факто» (12+). 03.35 «Школа. 21 век» (12+).	05.35 «Основатели».	10.20 «Прав!Да?».

# четверг 31 марта

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
	09.00 → 03.00 Новости.	12.15 «Пусть говорят» (16+).
РОССИЯ 1	09.20 → 04.20 «Контрольная закупка».	13.25 «Таблетка» (16+).
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	13.55 → 15.15, 01.30 «Время покажет» (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.55 → 03.20 «Модный приговор».	16.00 «Мужское / Женское» (16+).
	06.00 «Настроение».	17.00 → 02.20, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).
НТВ	08.05 «Доктор И...» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).
РОССИЯ К	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	21.00 «Время».
ОТР	05.00 «Супруги» (16+).	21.35 «Лестница в небеса» (S) (16+).
	06.00 «Новое утро».	23.45 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение».	00.20 Ночные новости.
	08.05 «Доктор И...» (16+).	00.35 «На ночь глядя» (16+).
НТВ	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	22.55 «Поединок».
	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	00.40 «Маршал Жуков».
РОССИЯ 1	11.35 → 14.40, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	02.40 «Срочно в номер!-2» (12+).
	11.55 «Тайны следствия» (12+).	03.35 «Корней Чуковский. Запрещенные сказки» (12+).
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение».	04.35 Комната смеха.
	08.05 «Доктор И...» (16+).	17.30 Город новостей.
НТВ	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	17.40 «Гетеры майора Соколова» (16+).
	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	20.00 «Право голоса» (16+).
РОССИЯ К	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	21.45 Петровка, 38 (16+).
	05.00 «Супруги» (16+).	22.30 «10 самых... Романы на съемочной площадке» (16+).
ОТР	06.00 «Новое утро».	19.40 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	21.35 → 22.55 «Перевозчик» (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	22.30 «Итоги дня».
	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	23.55 «Хмуров» (16+).
РОССИЯ 1	12.00 Суд присяжных (16+).	00.55 «Место встречи» (16+).
	06.30 «Евроньюс».	02.00 «Дачный ответ».
ТВ ЦЕНТР	08.05 «Доктор И...» (16+).	03.05 «Топтуны» (16+).
	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	17.05 «Иосиф Сталин. Как стать вождем» (12+).
НТВ	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	00.00 События. 25-й час.
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	02.10 «Старшая жена» (12+).
РОССИЯ К	05.00 «Супруги» (16+).	03.45 «Жадность больше, чем жизнь» (16+).
	06.00 «Новое утро».	05.05 «Алексей Смирнов. Клоун с разбитым сердцем». Док. фильм (12+).
ОТР	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	19.40 «Морские дьяволы».
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	03.05 «Топтуны» (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	03.05 «Топтуны» (16+).
	12.00 Суд присяжных (16+).	17.05 «Михаил Ларионов. Когда восходит полуночное солнце». Док. фильм (*).
РОССИЯ 1	06.30 «Евроньюс».	17.45 Исторические концерты.
	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	18.45 «Завтра не умрет никогда» (*).
ТВ ЦЕНТР	08.05 «Доктор И...» (16+).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	19.45 Главная роль.
НТВ	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	20.05 Черные дыры. Белые пятна (*).
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	21.25 «Культурная революция».
РОССИЯ К	05.00 «Супруги» (16+).	23.00 «Те, с которыми я...» (*).
	06.00 «Новое утро».	23.45 «Blow-Up. Фотоувеличение. И. Золотовицкий».
ОТР	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	23.50 «Взрыв. Фотоувеличение. И. Золотовицкий».
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	01.30 «Этюды о Гоголе».

# пятница 1 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.15 «Пусть говорят» (16+).	18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	01.30 «Городские пизоны».	03.15 «Не отпускай меня» (S) (16+).
	09.00 Новости.	13.25 «Таблетка» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+).	03.15 «Стив Маккуин» (S) (16+).	03.15 «Не отпускай меня» (S) (16+).
РОССИЯ 1	09.20 → 05.05 «Контрольная закупка».	13.55 → 15.15 «Время покажет» (16+).	21.00 «Время».	03.15 «Городские пизоны».	03.15 «Стив Маккуин» (S) (16+).
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.30 «Голос. Дети» (S).	03.15 «Не отпускай меня» (S) (16+).	03.15 «Стив Маккуин» (S) (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.55 «Модный приговор».	17.00 «Жди меня».	23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	03.15 «Городские пизоны».	03.15 «Стив Маккуин» (S) (16+).
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	00.25 «Прожекторперискитон» (16+).	03.15 «Городские пизоны».	03.15 «Стив Маккуин» (S) (16+).
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России.	14.50 → 04.00 Вести. Дежурная часть.	11.55 «Тайны следствия».	18.15 «Прямой эфир».	23.00 «Темные воды».
	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	15.05 «Место встречи изменить нельзя».	14.50 «10 самых... Романы на съемочной площадке» (16+).	18.15 «Прямой эфир».	23.00 «Темные воды».
ТВ ЦЕНТР	09.55 «О самом главном».	18.15 «Прямой эфир» (16+).	15.25 «Разрешите тебя поцеловать... Снова» (16+).	03.15 «Осторожно, мошенники!» (16+).	17.45 «Не может быть!».
	11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	21.00 «Юморина. Спецвыпуск» (16+).	17.30 Город новостей.	03.45 «Жизнь на понтах». Док. фильм (16+).	17.45 «Не может быть!».
НТВ	11.55 «Тайны следствия» (12+).	23.00 «Темные воды» (12+).	19.40 «В центре событий» с А. Прохоровой.	05.05 «Иосиф Сталин. Как стать вождем». Док. фильм (12+).	17.45 «Не может быть!».
	06.00 «Настроение».	03.00 «Золото» (12+).	20.40 «Право голоса» (16+).	05.05 «Иосиф Сталин. Как стать вождем». Док. фильм (12+).	17.45 «Не может быть!».
РОССИЯ К	08.05 «За двумя зайцами» (12+).	14.50 «10 самых... Романы на съемочной площадке» (16+).	22.30 Приют комедиантов. (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	09.35 «Семь невест ефрейтора Збруева» (12+).	15.25 «Разрешите тебя поцеловать... Снова» (16+).	00.25 «Георгий Данелия. Великий обманщик». Док. фильм (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ОТР	11.30 → 14.30, 22.00 События.	17.30 «Не может быть!» (12+).	01.15 «Каменская». «Стечение обстоятельств» (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	11.50 «Ландыш серебристый».	19.40 «В центре событий» с А. Прохоровой.	03.00 Петровка, 38 (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ТВ ЦЕНТР	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.45 «ЧП. Расследование».	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	06.00 «Настроение».	13.50 «Место встречи».	20.15 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
РОССИЯ 1	08.05 «Доктор И...» (16+).	14.55 «Зеркало для героя» с О.Пушкиной (12+).	23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.20 «Хмуров» (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ТВ ЦЕНТР	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	18.00 «Говорим и показываем» (16+).	02.10 «Место встречи» (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	19.40 «Говорим и показываем» (16+).	03.15 «Топтуны» (16+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
НТВ	06.00 «Новое утро».	19.45 «ЧП. Расследование».	16.20 Черные дыры. Белые пятна (*).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	20.15 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	17.05 «Руфина Нифонтова. Она была непредсказуема...» Док. фильм (*).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
РОССИЯ К	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	17.45 Исторические концерты. М. Ростропович. Ведущий М. Воскресенский.	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	00.20 «Хмуров» (16+).	18.55 «Завтра не умрет никогда». Документальный сериал. «Умные» лекарства и «запчасти» для тела. (*).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ОТР	12.00 Суд присяжных (16+).	03.15 «Топтуны» (16+).	19.20 «Гиппократ». Док. фильм.	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	06.30 «Евроньюс».	16.20 Черные дыры. Белые пятна (*).	19.45 Смехоностальгия.	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ТВ ЦЕНТР	08.05 «Доктор И...» (16+).	17.05 «Руфина Нифонтова. Она была непредсказуема...» Док. фильм (*).	20.15 → 01.55 «Искатели» (*).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	17.45 Исторические концерты. М. Ростропович. Ведущий М. Воскресенский.	21.00 «Вертикаль» (*).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
РОССИЯ 1	10.25 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Док. фильм (16+).	18.55 «Завтра не умрет никогда». Документальный сериал. «Умные» лекарства и «запчасти» для тела. (*).	00.00 «Человек с киноаппаратом» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	19.20 «Гиппократ». Док. фильм.	00.55 «Валенки» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
НТВ	06.00 «Новое утро».	19.45 Смехоностальгия.	01.45 «Женщина дня» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	09.00 «Возвращение Мухтара» (16+).	20.15 → 01.55 «Искатели» (*).	03.10 «Врача вызывали?» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ТВ ЦЕНТР	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	21.00 «Вертикаль» (*).	04.20 «География российской науки. Дубна». Док. фильм (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	10.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	00.00 «Человек с киноаппаратом» (12+).	00.55 «Валенки» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
РОССИЯ К	12.00 Суд присяжных (16+).	00.55 «Валенки» (12+).	01.45 «Женщина дня» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	06.30 «Евроньюс».	03.10 «Врача вызывали?» (12+).	03.10 «Врача вызывали?» (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
ОТР	08.05 «Доктор И...» (16+).	04.20 «География российской науки. Дубна». Док. фильм (12+).	04.20 «География российской науки. Дубна». Док. фильм (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».
	08.40 «Тревожное воскресенье» (12+).	09.05 «Следствием установлено».	04.20 «География российской науки. Дубна». Док. фильм (12+).	18.00 «Говорим и показываем».	00.20 «Хмуров».

# 18 суббота 2 апреля

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.40 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.45 «Десять негрятят» (12+). 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S).	09.00 «Умницы и умники» (12+). 09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 К юбилею режиссера. «Черная кошка» Станислава Говорухина (12+).	11.25 → 12.15 «Ворошиловский стрелок» (12+). 13.30 «Благословите женщину» (S)(12+). 15.50 «Голос. Дети» (S). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 19.00 Праздничный концерт к Дню внутренних войск МВД России (S). 21.00 «Время». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	22.45 «Конец прекрасной эпохи» (S) (16+). 00.20 «Версаль» (S) (18+). 02.25 «Любовь по-взрослому» (S) (16+). 05.00 «Контрольная закупка».
<b>РОССИЯ 1</b>	04.15 «Следствие ведут знатоки». 06.15 «Сельское утро». 06.45 Диалоги о животных. 07.40 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время. (12+).	09.15 «Правила движения» (12+). 10.10 «Личное. Валентина Талызина» (12+). 11.20 «Я счастливая» (12+). 13.05 → 14.30 «Когда его совсем не ждешь» (12+).	17.00 «Один в один. Битва сезонов» (12+). 20.00 Вести в субботу. 21.00 «Украденное счастье» (12+). 01.05 «Подари мне немного тепла» (12+). 03.05 «Марш Турецкого» (12+).	06.15 «Сельское утро». 21.00 «Украденное счастье».	
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	05.45 Марш-бросок (12+). 06.15 АБВГДейка. 06.45 «Вор и его учитель» (12+). 07.50 Православная энциклопедия (6+). 08.15 «Старшая жена» (12+). 10.10 → 11.45 «В добрый час!»	11.30 → 14.30, 23.25 События. 12.25 «Капитан» (12+). 14.50 «Джентльмены удачи» (12+). 15.20 «Мусорщик». 17.15 «Я знаю твои секреты» (6+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым.	22.10 «Право знать!» (16+). 23.40 «Право голоса» (16+). 02.30 «Выстрел в голову». Специальный репортаж (16+). 02.55 «Инспектор Льюис» (12+). 04.30 «Левши. Жизнь в другую сторону» (12+).	05.15 «Знаменитые соблазнительницы. Джек Николсон и его женщины». Док. фильм (12+).	17.15 «Я знаю твои секреты».
<b>НТВ</b>	05.00 «Хорошо там, где мы есть!» 05.35 → 23.55 «Ржавчина» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс».	08.45 «Готовим с Алексеем Зиминным». 09.20 Кулинарный поединок. 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+). 11.55 Квартирный вопрос.	13.20 «Я хуюею» (16+). 14.20 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра. 16.20 «Мент в законе» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+).	21.00 Ты не поверишь! (16+). 22.00 «Лабиринт» из цикла «Морские дьяволы». Смерч. Судьбы» (16+). 01.55 «Наш космос» (16+). 02.55 Дикий мир. 03.15 «Топтуны» (16+).	18.00 Следствие вели...
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Вертикаль» (*). 11.25 «Православие на Крымской земле». Док. фильм. 12.10 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». 12.40 «Александр Абдулов». Док. фильм.	13.15 «Обыкновенное чудо». 15.40 100 лет со дня рождения О. Лундстрема. Концерт джазового коллектива в Концертном зале имени П.И. Чайковского. 17.00 Новости культуры с В. Флярковским.	17.30 Романтика романа. «В мире иллюзий». 18.25 Спектакль «Кто боится Вирджинии Вульф?» (*). 20.50 «Линия жизни». 21.50 В. Гафт (*). Д. Певцов. Концерт в Московском государственном театре эстрады.	22.50 «Белая студия». 23.30 «Тристана». 01.10 «Искатели» (*). 01.55 Трио К. Блей на джазовом фестивале в Кюлли (Швейцария). 02.50 «Вольтер». Док. фильм (*).	13.15 «Обыкновенное чудо».
<b>ОТР</b>	05.00 → 12.30 «Большая наука» (12+). 05.55 «Пропавшая экспедиция» (12+). 08.00 «Золотая речка» (12+). 09.35 «Моя рыбка» (12+). 09.50 «От прав к возможностям» (12+). 10.15 «Основатели» (12+).	10.30 «Гамбургский счет» (12+). 11.00 «За дело!» (12+). 11.40 «Валенки». Док. фильм (12+). 13.25 «Кавалеры морской звезды» (12+). 16.50 «В дебрях, где реки бегут...» (12+).	18.15 «География российской науки. Дубна». Док. фильм (12+). 19.00 Новости. 19.20 «От первого лица» (12+). 19.50 → 01.00 «О любви» (12+). 21.00 → 03.00 «Обмен» (12+).	22.30 Концерт А. Глызина (12+). 00.15 «Корыто, лыжи, велосипед». Док. фильм (12+). 02.15 «Знаки судьбы. Интуиция». Док. фильм (12+). 04.25 «География российской науки. Томск». Док. фильм (12+).	16.50 «В дебрях, где реки бегут...».

## воскресенье 3 апреля

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.45 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.45 «Десять негрятят» (12+). 08.10 «Служу Отчизне!» 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.20 «Открытие Китая». 12.50 «Гости по воскресеньям».	13.45 «Неподдающиеся». 15.20 «Черно-белое» (16+). 16.30 «Без страховки» (S). 19.00 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	22.30 «Что? Где? Когда?» Весенняя серия игр. 23.40 «Последний король Шотландии» (S) (16+). 02.00 «Рамона и Бизус» (S). 03.55 «Модный приговор».	12.50 «Гости по воскресеньям».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.05 «Следствие ведут знатоки». 07.00 Мульт утро. 07.30 «Сам себе режиссер». 08.20 → 03.55 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». Телеигра.	10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести. 11.10 → 14.20 «Салаями» (12+). 15.20 «Юмор! Юмор! Юмор!» (16+). 17.30 «Танцы со Звездами». 20.00 Вести недели.	22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 00.00 «Дежурный по стране». 01.00 «По горячим следам» (12+). 03.00 «Сталин. Последнее дело» (12+). 04.30 Комната смеха.	17.30 «Танцы со Звездами».	01.00 «По горячим следам».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	05.55 «За двумя зайцами» (12+). 07.25 «Фактор жизни» (12+). 07.55 «Разрешите тебя поцеловать... Снова» (16+). 10.05 «Наталья Варлей. Без страховки» (12+). 10.55 «Барышня и кулинар» (12+).	11.30 → 01.05 События. 11.45 «Не может быть!» (12+). 13.40 «Смех с доставкой на дом» (12+). 14.30 Московская неделя. 15.00 «Каменская». «Стечение обстоятельств» (16+). 17.10 «Убийство на троих» (12+).	21.00 «Дом-фантом в приданое» (12+). 01.20 Петровка, 38 (16+). 01.30 «Ландыш серебристый». 03.00 «Капитан» (12+). 04.40 «Сон и сновидения». Док. фильм (12+).	17.10 «Убийство на троих».	01.30 «Ландыш серебристый».
<b>НТВ</b>	05.05 «Ржавчина» (16+). 07.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы. 09.25 Едим дома.	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.55 «Дачный ответ». 13.20 «НашПотребНадзор». Не дай себя обмануть! 14.20 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра. 16.20 «Мент в законе» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+).	19.00 «Акценты недели». 20.00 «Наставник» (16+). 23.30 XXIX торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Ника» (12+). 02.15 Дикий мир. 03.05 «Топтуны» (16+).	16.20 «Мент в законе».	20.00 «Наставник».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 «Член правительства» (*). 12.15 «Легенды мирового кино». В. Марецкая (*). 12.40 «Россия, любовь моя!» (*).	13.10 Гении и злодеи. В. Русанов (*). 13.35 → 00.10 «Первозданная природа Бразилии». Док. сериал. «Водный край» (*). 14.25 «Что делать?» Программа В. Третьякова.	15.15 Концерт Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева. 16.30 «Пешком...» (*). 17.00 → 01.00 «Искатели» (*). 17.45 «Москва. Накануне весны». Концерт.	18.55 «Начало прекрасной эпохи». Ведущий А. Казакевич. 19.10 «Короткие встречи» (*). 20.40 «Ева» (*). 22.30 «Ближний круг Дмитрия и Марины Брусникиных».	23.25 Балет «Весна священная» И. Стравинского в постановке М. Бжара. 01.45 «Фатум» М/ф. 01.55 «Православие на Крымской земле». Док. фильм. 02.40 Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Исполняет Н. Луганский.
<b>ОТР</b>	05.05 → 12.30 «Большая наука» (12+). 06.00 Концерт А. Глызина (12+). 07.45 «В дебрях, где реки бегут...» (12+). 09.15 «Доктор Ледина» (12+). 09.30 «Студия «Здоровье» (12+).	10.00 «Фигура речи» (12+). 10.25 → 00.00 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 10.55 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 11.40 «Корыто, лыжи, велосипед». Док. фильм (12+).	13.25 «Следствием установлено» (12+). 14.55 «Знаки судьбы. Интуиция». Док. фильм (12+). 15.45 «Врача вызывали?» (12+). 16.55 «Женщина дня» (12+). 18.15 «География российской науки. Томск» (12+).	19.00 → 23.20 ОТражение недели. 19.40 «Пропавшая экспедиция» (12+). 21.45 «Золотая речка» (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+).	21.45 «Золотая речка».

**МОСКВА**

**В кабине — автопилот**  
По МКЖД поедут поезда с автоматическим управлением

ПО МОСКОВСКОЙ кольцевой железной дороге будут курсировать поезда «Ласточка» на автопилоте — на первом этапе автоматика станет работать в режиме подсказок машинисту, но в будущем сможет и полностью взять управление движением на себя. Человек, впрочем, в кабине останется и будет следить за процессом. Система автоматического управления будет аналогична той, что использовалась на таких же поездах во время Олимпиады в Сочи.

**Сон в лапу**

Московский зоопарк перешел на весенний график работы, но звери проснулись еще не все

**ПРИРОДА**

✍ Сергей Бабкин

Видели ли вы, как радуется весне белая медведица? А семейство красных панд? В марте такое можно наблюдать только в центре Москвы и только при большой удаче. Корреспонденты «РГ» попали в столичный зоопарк как раз в то время, когда местному «населению» пришла пора играть.

Мы приехали в полдень. Посчитали, самое удобное время — середина дня, светло, животные бодрые.

— Не знаю, — сомневается начальник службы внешних коммуникаций зоопарка Ольга Вайншток. — Обычно в это время они еще спят. Но давайте попробуем подойти.

Пожоже, весна и вправду делает чудеса. На прогулку вышли обе красные панды — невероятно милые, немного неповоротливые создания. Их еще называют «огненными кошками». Они действительно похожи на домашних животных, но мордочками напоминают медведя. Увидев камеру, панда вальяжно приблизилась к стеклянной ограде и начала делать гимнастику: потягиваться, разминаться.

А вот соседи красных панд, белые медведи, изобрели по весне игры, которым дивятся даже опытные работники зоопарка. Всего их в зоопарке пять, но настоящих фантазеров среди них трое — самка с двумя детенышами. Любимая игрушка у этой семейки — огромное ведро. Но малыши не просто забавляются: мама даже аттракционы устраивает с умом.

— Белые медведи таким образом моделируют охоту, — объяснила Вайншток. — Конечно, после их «игр» наши ведра быстро приходят в негодность: их начисто разгрызают. Иногда для таких забав мы даем им конусы, которыми обычно ограждают проезжую часть во время дорожных работ. Они, конечно, тоже непрочные. Но животным очень нравятся!

Пока одни животные учатся и от души веселятся, другие еще спят: сони, бурые медведи, сурки выйдут на воздух только с наступлением тепла. Скорее всего, в апреле. Когда это точно случится, зоологи узнают с помощью камер видеонаблюдения. Настоящая весна придет в зоопарк в мае, когда из специальных комнат на воздух переведут обезьян — самых любимых животных москвичей и туристов.

Но все признаки приближающейся весны видны уже сейчас. Увеличился световой день, и поэтому зоопарк стал работать на час дольше — до 19 часов. Цены на билеты не изменились — 400 рублей в будни и 500 рублей — в выходные.



В Московском зоопарке можно не только посмотреть на слонов, но и узнать интересные факты о жизни и привычках этих животных в открывшемся на днях музее.

**КСТАТИ**

Москвичи ходят в зоопарк не просто посмотреть на животных. Каждый из них может проявить заботу о любимом животном, что и делают многие. Выбирают какого-то зверя и оплачивают половину стоимости его содержания, за что получают бесплатный пропуск в зоопарк, фотоотчеты о жизни подопечного и другие привилегии, о которых можно подробно узнать по телефону «горячей линии» +7 (499) 766-74-12. Уже сейчас опеку в Московском зоопарке оформили над 145 зверями. Содержание крупных хищников по карману только крупным корпорациям, а вот поддержать, скажем, енота или песца по силам почти каждому благотворителю.

**В ЦДХ пройдет премьера нового рассказа Токаревой****ЛИТЕРАТУРА**

Встреча со знаменитой писательницей и сценаристом Викторией Токаревой пройдет в ЦДХ 8 апреля. На вечере можно будет не только задать автору сценария «Джентльменов удачи» любые интересные вопросы, но и услышать новый рассказ «Портрет в интерьере». Москвичи будут первыми, кто услышит новое творение Токаревой в авторском исполнении. Этот рассказ пока еще нигде не был опубликован.

Виктория Токарева — живой классик современной литературы. Ее семья не имела отношения к сочинительству: родители были инженерами. А в юные годы Виктория вообще мечтала стать врачом, но поступить в медицинский ей не удалось, зато она успешно сдала экзамены в музыкальное училище. Закончив его, Виктория поступила на сценарный факультет ВГИКа. Признание пришло не сразу: Токаревой пришлось поработать учителем в обычной средней школе и писать некоторое время «в стол».

Настоящий успех пришел к Токаревой после публикации рассказа «День без вранья». А в 1968 году прошла первая премьера фильма по ее сценарию — «Урок литературы». Виктория Токарева написала сценарии к 15 картинам. Большинство — всенародно любимые кинохиты, среди которых «Мимино», «Джентльмены удачи» и «Шла собака по роялю». Эти фильмы вряд ли когда-нибудь устареют. Проникнутые юмором и добротой, они и сегодня актуальные шлягеры.

В начале 90-х у Токаревой случился настоящий издательский бум — ее печатали огромными тиражами и активно переводили. Причем не только на английский, итальянский, французский, но и даже на китайский.

И двадцать лет назад, и сегодня Токаревой удается мягко и с юмором говорить на самые серьезные темы, с которыми сталкиваются и будут сталкиваться все поколения: о любви, дружбе, боли, грусти, нежности и одиночестве.

Наталья Соколова

**27 марта билеты в театр можно будет купить со скидкой 90%**

Спектакли театра Et Cetera — в списке тех, куда можно будет купить билеты со скидкой.

**АКЦИЯ**

Театралам со всей страны, а также тем, кто давно собирался сходить в любимый театр, но не находил времени или денег, стоит дожидаться 27 марта. На это число запланирована ежегодная театральная акция, когда билеты в самые разные театры можно будет купить со скидкой от 25 до 90%.

Акция пройдет уже в третий раз и соберет в этом году рекордное число театров-участников — их несколько десятков, причем это не только московские площадки, но и челябинские, ростовские, петербургские и другие. В частности, купить со скидкой получится билеты в «Сатирикон» им. Аркадия Райкина, Театр Et Cetera, Театр им. Ленсовета, Большой театр кукол, Воронежский ка-

мерный театр, Новошахтинский драматический театр и многие другие.

Правила участия в акции очень просты — в течение суток 27 марта нужно зайти на страницу [gadagio.ru/teatgo](http://gadagio.ru/teatgo), выбрать спектакли из афиши ближайших трех месяцев и купить на них электронные билеты. В течение 10 минут после оплаты они придут к вам на электронную почту в формате pdf. Билеты достаточно будет распечатать и предъявить во время визита в театр.

На сайтах театров — участников акции 27 марта также будут работать виджеты-кнопки, и сделать покупку можно будет через них. Если вдруг решите вернуть билеты, то сделать это получится в день покупки через службу поддержки сайта.

Дмитрий Туманский

# МОСКВА



**Мечты о море**  
Бронирование льготных путевок в летние лагеря начнется 26 марта

ЗАЯВОЧНАЯ кампания на получение льготных путевок в детские лагеря в этом году стартует в Москве на месяц раньше обычного—она начнется уже 26 марта. С этого дня родители смогут зайти на портал городских услуг [rgu.mos.ru](http://rgu.mos.ru) и забронировать подходящие путевки. Ответ с подтверждением или отказом придет в течение дня. Мэрия в этом году закупила более 122,6 тыс. путевок.

## Из последних книг

Столичные библиотеки будут работать до 22.00 и предлагать кофе

### КУЛЬТУРА

Александр Мелешенко

Ровно месяц остается до того дня, когда московские библиотеки в корне изменят свою работу, стараясь доказать свою нужность даже тем, кто еще вчера обходил их стороной. Во-первых, работать они обещают допоздна, до 22.00, во-вторых, книжки в них теперь можно будет взять не просто почитать, а даже оставить себе понравившуюся навсегда, и, в-третьих, большинство библиотек примут участие в «Библионочи» 23 апреля, в рамках которой планируется масса всего интересного до самого утра. И это еще не все.

#### Работать дольше, читать больше

Главное новшество, конечно, график работы. Он становится единым для всех библиотек столицы и заметно меняется. Выбрали его тщательно, предварительно обсудив в ходе краудсорсинг-проекта «Моя библиотека». На специальном сайте 11 тысяч москвичей поделились своими соображениями о том, что им хотелось бы изменить в работе 441 библиотеки, принадлежащей городу. «Мы получили 290 уникальных идей. По итогам их обработки экспертная комиссия одобрила 79 инициатив, которые будут учтены и реализованы до 2018 года»,—рассказал руководитель департамента культуры Москвы Александр Кивовский.

Больше всего нареканий у москвичей вызывает, как выяснилось, время работы читален. И в самом деле, кто, кроме пенсионеров, школьников и студентов, сможет попасть в библиотеку, которая работает до 18, 19 или даже 20 часов? Чтобы успеть до закрытия, большинству работающих людей после окончания рабочего дня надо сломать голову бежать, чтобы успеть сдать или взять книгу. О том, чтобы почитать или поработать в тишине читального зала, и речи быть не может—вас попросят освободить



Невостребованные библиотечные книги могут пополнить городские парки и другие общественные пространства, где их смогут взять все желающие.

С новым графиком посещаемость библиотек вырастет на 20–30%

дить помещения. Так было и так есть. Но с 23 апреля, когда будет отмечаться Всемирный день книги, московские библиотеки перейдут на новый график.

— Взрослые центральные городские и окружные библиотеки, а также все остальные, расположенные в пределах Третьего транспортного кольца, будут со вторника по субботу обслуживать читателей с 10.00 до 22.00, а по воскресеньям—до 21.00,—пояснил Кивовский. — Детские библиотеки будут работать с 10.00 до 21.00 в будни и с 10.00 до 20.00—в воскресенье. Те, что находятся за пределами ТТК, станут работать по вторникам—субботам с 12.00 до 22.00, а по воскресеньям—с 12.00 до 20.00. Детские библиотеки в этой части города—с 12.00 до 21.00 в рабочие дни и с 12.00 до 20.00 в воскресенье. Выходной у всех будет также единым—по понедельникам.

По прогнозу городских властей, посещаемость библиотек с новым графиком вырастет на 20–30%. Они уверены: придет и молодежь, которая не останется равнодушной к отличному компьютерному, бесплатному Интернету, копировальной технике. Все это в столичных библиотеках уже есть, только неудобное время работы делает для многих недоступным.

#### В библиотеку—за кофе

Впереди немало и других новинков. Столичные библиотеки реформируют в культурные центры. И это не просто смена названия. Многие из читален реально уже стали такими центрами. В них действуют около 1200 различных студий, кружков и секций, которые на постоянной основе посещают 20 тысяч москвичей. Правда, руководители этих кружков числятся в библиотекарями и библиографами, а культурная работа ведется там как бы неофициально. В департаменте культуры сейчас все это решили легализовать и всячески стимулировать. Готовы и на новые, современные формы привлечения читателей. Как рассказал «РГ» Александр Кивовский, в библиотеках откроются кафе и коворкинги, причем 70 читален уже выразили готовность разместить у себя пространства с новым функционалом. Нужно лишь решить юридические вопросы, поскольку библиотеки принадлежат городу, поэтому от-

крытие коммерческих точек на их площадях требует дополнительных согласований.

— Подобный опыт уже есть. В некоторых библиотеках можно выпить чашку кофе, перекусить или поработать, но пока это единичные случаи,—отметил чиновник.— В зарубежной практике это довольно распространенное явление, и потребность в нем есть и в Москве. Коворкинги же, то есть место для работы малых предпринимателей, вполне подходящая для библиотек функция.

Говорить о датах открытия новых сервисов и массовости этого явления столичные власти считают, пока рано, так как не ясны разные нюансы. Например, как отбирать компании, которые готовы взяться за открытие кафе и коворкингов. Но главное, есть готовность самих библиотек и желание работающих в них людей все это делать, уверен Кивовский.

#### Книги—даром

Ну и самое интересное для книголюбцев. Буквально с 23 апреля любой из них сможет забрать навсегда домой книжку из библиотеки, которой рука читателя не касалась пять и более лет подряд. А таких, оказывается, в городе 300 тысяч!

— Увидеть, что это за книги, можно будет на сайте департамента культуры и Московского городского библиотечного центра,—продолжил рассказ Кивовский.— Там же узнать, где именно они находятся, а затем приехать и забрать их.

Речь идет, уточнил глава департамента, о книгах из библиотечных фондов, изданных не раньше 1970 года. Никаких старинных фолиантов, книг на иностранных языках, редкой художественной литературы там не будет. Тем не менее и коллекционеры, и простые читатели наверняка смогут найти что-то подходящее. Впрочем, особого ажиотажа городские власти не ждут—времена книжного дефицита давно остались в прошлом. Скорее, это больше заинтересует дома культуры, клубы, воинские части.

Ну а акция «Библионочь», назначенная на 23 апреля, вряд ли оставит равнодушной все поколения москвичей. Ее центральной площадкой станет Триумфальная площадь—там установят большие видеокраны, с которых будут транслироваться выступления Евгения Евтушенко, Владимира Высоцкого, Беллы Ахмадулиной и других поэтов. Пройдут мастер-классы и флешмобы, розыгрыши книг популярных авторов. Подключатся к акции и библиотеки, музеи, книжные магазины с собственными программами.

Читайте также: как научить ребенка любить книги  
[www.rg.ru/art/1226461](http://www.rg.ru/art/1226461)



Столичные читальни реформируют в культурные центры, а в некоторых откроют коворкинги—то есть места для работы малых предпринимателей. 70 библиотек уже согласились разместить у себя пространства с новым функционалом.

#### КСТАТИ

Библиотеки займут особое место в программе Московского культурного форума, который пройдет в Манеже в эти выходные, 25–27 марта. Все желающие смогут записаться там в читальню и сразу получить на руки читательский билет. Там же можно будет выбрать и взять понравившуюся книгу из первых 4500. Подробности можно узнать на сайте [ялюблюмоскву.рф](http://ялюблюмоскву.рф).

# мода



**«Фишка» сезона: сапоги-носки**  
Французские дизайнеры совместили две вещи в одной

НОСКИ с босоножками, туфлями, полусапожками— тренд нового сезона. Но молодой французский бренд Vetements, который позиционирует себя как «антимодный», превзошел всех, предложив в этом сезоне носить сапоги-носки. А для некоторых и сапоги-чулки. Дизайнеры рекомендуют носить сапоги-носки в паре со свободными спортивными костюмами. А также— с укороченными или заправленными штанами, чтобы было видно резинку.

## Принтеры и «дудочки»

На прошедшей в Москве неделе современной моды было много сюрпризов

### НОВИНКИ

✍ Сусанна Альперина

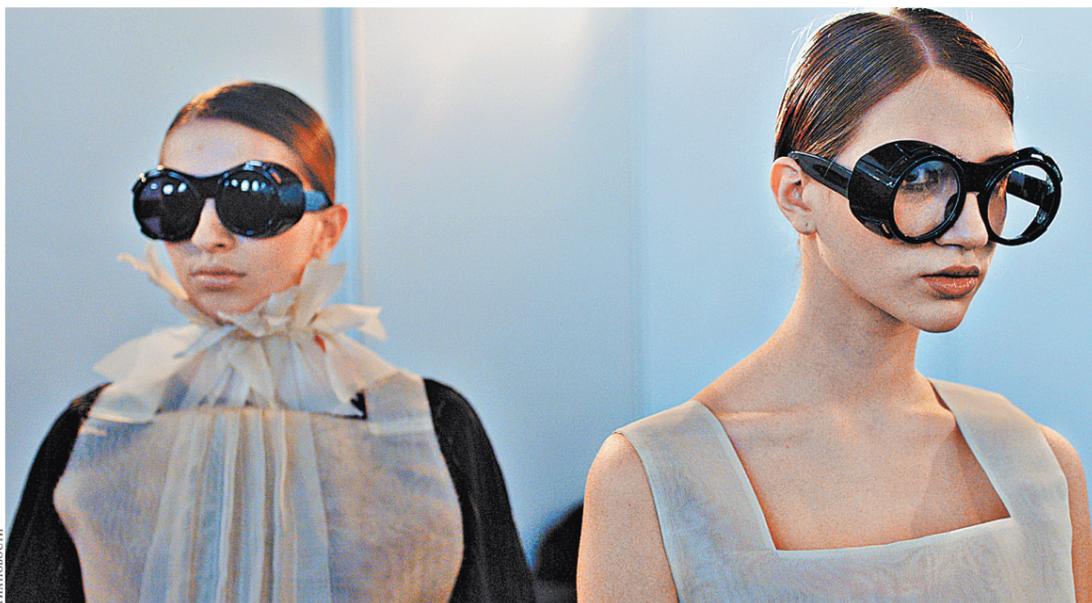
Если верить экспертам, то уже в недалеком будущем у каждого из нас дома будет находиться 3D-принтер. Или внизу в домах, как сейчас есть комнаты-прачечные, в которых можно постирать и высушить белье, будут «принтерные». Раз в неделю, а то и чаще или реже, каждый, разработав себе наряд или образ—look—по лазерным лекалам, сможет распечатать себе на принтере обувь, одежду, косметику, аксессуары. И носить—сколько душа пожелает—потому что вещи эти не будут пачкаться, мяться, линять и даже... впитывать запахи. Если лень распечатывать—можно будет приобрести себе умную одежду из интеллектуальных тканей, которые будут считывать наши данные и подсказывать, чего нам не хватает. К хору «считывателей» и «подсказывателей» присоединятся аксессуары—часы, кольца, очки, линзы...

Кстати, особо продвинутые эксперты говорят, что главные качества одежды в будущем—удобство и комфорт. А свой образ новое поколение станет создавать виртуально. Скажем, 70-летняя бабушка в виртуальном мире сможет предстать модницей в супермине—и кто докажет обратное? Разве сейчас в социальных сетях это уже не происходит? Как в фильме «Аватар», где инвалид войны становится супергероем.

Обо всех этих тенденциях рассказали в Москве на двухдневной конференции Fashion Futurum—такую в России устроили впервые, пригласив на нее 43 спикера из разных стран мира: от представителей торговых палат до сотрудников ведущих домов моды и музеев, от глав мировых брендов до разработчиков новых технологий. И если первый день конференции более всего поразили именно мастер-классом—как печатать одежду на 3D-принтере, то второй заставил всех задуматься о грядущих возможностях виртуальной реальности. Область моды—одна из первых, где применяется эта технология. Почти все ведущие модные дома сегодня думают о том, как представить таким образом свои модели. А в денежном измерении уже к 2025 году виртуальная реальность будет измеряться сотнями тысяч долларов.

Конференция Fashion Futurum проходила в рамках 32-го сезона крупнейшей российской Недели моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia. И пока эксперты «отслеживали» тенденции, шокируя слушателей, на подиумах представляли одежду «по старинке». Каковы же тенденции будущего сезона, если приглядываться к новым разработкам российских модельеров?

Цвета—это прежде всего пастельная гамма. Причем преобладают в ней грязно-розовый, мятно-зеленый и бежевый оттенки. Если же и наряды ярких цветов, то каждый из них поражает своей насыщенностью.



Без очков появляться на улице теперь не рекомендуется. Они могут быть технологичными или просто необычными.



Дизайнер Даша Гаузер украсила одежду таблицей Менделеева.



Когда хочется отдохнуть от школьной формы, почему бы не примерить на себя образ Барби. По крайней мере так советует певица Глюкоза.



В дизайнерских сабо девушки могут чувствовать себя вполне комфортно, считает законодательница моды Алена Ахмадуллина.



Цветы и венки теперь—не только женская прерогатива, но и мужская.

Ткани—трикотаж, шелк, хлопок, тонкие войлок и кашемир—такого качества, что их даже не узнать. Мех, причем зачастую не цельный, а кусочками. И направление—самобытное смешение разных тканей в одном наряде—весьма актуально. Причем предпочтительнее отдается тканям не синтетическим, а натуральным. И вообще—если говорить о тенденции, на подиуме практически не осталось нарядов, «оторванных» от реальной жизни. Большинство моделей сделаны так, чтобы их тут же оценили, купили и надели.

Среди аксессуаров—очки (преимущественно круглые, темные), а также—спортивные и прозрачные, и украшения для волос—от диадем и венков до стильных вязаных повязок.

Шапки в ходу спортивные и удобные. Одежда—многослойная. Например, свитер, пальто, а сверху еще и накидка или стильный широкий шарф, или платок. Ее можно было бы назвать всепогодной. Замерз—надел очередной «слой», стало жарко—снял его.

Многие дизайнеры прибегали в одежде к таким элементам, как кисти и бахрома, ленты в качестве поясов и шарфов, «в ходу» были и шлейфы. Главное, чтобы при передвижении одежда «летала» и «извивалась», дополняя силуэт. При этом не забыты яркие элементы—вышивки и принты. А вершиной эпатажа стала коллекция Даши Гаузер, которая вывела на подиум всю таблицу Менделеева. Молодежные вещи были украшены изображением самой периодической таблицы или названиями ее элементов.

На весну и лето предлагались юбки с запахом (спереди и сзади), укороченные брюки-дудочки—как для женщин, так и для мужчин. Полупрозрачные блузы и шорты.

Обувь—отдельная тема. Пресловутые «лубутены» появились на подиуме только один раз—в коллекции Оксаны Федоровой. И отнюдь не в сочетании с «восхитительными» штанами, а с разноцветными «летающими» платьями. В остальном—обувь также «следовала принципу» комфорта и удобства. Российские дизайнеры предлагали туфли-лоферы сочетать с теплыми носками (ножки—в тепле). Носки же, но уже в сочетании с полусапожками на каблук, предложил модный дизайнер Игорь Чапурин. А вот мужчинам «предлагалось» носить модельные туфли... на босу ногу (дизайнер Goga Nikabadze). И это после того, как в Европе дизайнеры уже «позволили» носить сильному полу носки с сандалиями...Апофеозом комфорта стали пушистые тапочки из коллекции Лены Ванюшиной. Кстати, они хорошо смотрелись в сочетании с повседневными нарядами. Однако «преобладающим элементом» на нынешней Неделе моды стали... кроссовки. Главное—здоровье и скорость. А каблочки—только по особому случаю.



Фото смотрите на сайте [www.rg.ru/suget/5581](http://www.rg.ru/suget/5581)

22

# транспорт



**Сам себе таксист**  
В крупных городах России все более популярен каршеринг

КАРШЕРИНГ — это почасовой или поминутный прокат автомобиля для коротких поездок по городу. По статистике, один каршеринговый автомобиль «убирает» с городских дорог 15 обычных. По сравнению с такси каршеринг всегда выигрывает в цене. Первый подобный сервис у нас запущен в Москве весной 2013 года. Сейчас в парке компании-первопроходца свыше 100 машин, но Москве нужно минимум 2 тыс. каршеринговых машин.

## Захвати меня!

Как подешевле доехать от дома до работы

### СЕРВИС

Ирина Рыбникова

О портале «Довезу!» мне рассказала соседка. Ей, как она говорит, «выпало несчастье» работать в зоне платной парковки. На своей машине ездит редко: каждый день платить за стоянку накладно. На общественном транспорте из Химок в Москву в час пик что на маршрутке, что на электричке приходится добираться, стоя на одной ноге и уткнувшись лицом в спину соседнего пассажира. А на портале «Довезу!» можно найти попутчика, готового за небольшие деньги, а то и вовсе бесплатно подбросить тебя до работы.

### Маршрут построен

Принцип прост: регистрируешься на [www.dovezu.ru](http://www.dovezu.ru), указываешь необходимый маршрут и ждешь, когда с тобой свяжется добрый водитель. Лучше привязать к просьбе фотографию — опытные пользователи утверждают, что приятное лицо на аватарке ускоряет поиск попутчика раза в два-три. Можно договориться сразу о регулярном подвозе. «Я так вообще мужа нашла, — делится в комментариях пользователь с ником Счастливая. — Полгода возил меня от «Домодедовской» в Новогиреево, а в августе у нас свадьба!»

Не хотите заводить личный кабинет и заморачиваться с фото? Есть вариант поискать попутчика среди уже имеющихся предложений. Здесь, правда, возможно разочарование — не факт, что в базе портала найдется совпадающий с вашими пожеланиями маршрут. Например, по запросу «Химки — улица Правды» на нужное мне время нашлось только два варианта: Саша на «КИА» готов подвозить до метро «Тимирязевская» и Илья на «Логане» — до «Белорусской». В первом случае до Правды — еще две остановки на метро, во втором — 20 минут пешком.

### Безвозмездно, то есть даром

Удивительно, но в наше время еще остались водители, которым деньги попутчиков не нужны. «Мне скучно в дороге, — признался Саша на «КИА», с которым я таки поехала до «Тимирязевской». — Радио нагоняет на меня сон, поэтому лучший способ скоротать время в

Некоторые водители согласны подвозить попутчиков бесплатно — за приятную беседу

пробке — разговорчивый сосед». Менеджер среднего звена Саша повесил объявление на «Довезу!» полгода назад. Попутчики подсказываются к нему в среднем раз в две недели. Он не против того, чтобы подвозить кого-то на регулярной основе, но найти постоянного содрожника пока не получается. Почему — стало понятно довольно быстро: Саша без остановки курит в машине и даже на 200 метров не сворачивает с нужного ему маршрута. То есть садиться и выходить из машины нужно строго по пути его следования.

Бесплатно готовы брать попутчиков и начинающие водители, которым в одиночестве за рулем пока некомфортно. Распознать новичка просто — он сразу оговаривает бесплатный проезд в объявлении. К примеру, в начале марта из Долгопрудного в бизнес-центр на Новорижском шоссе стал ездить 23-летний Денис. «Денег не надо!» — гордо значитесь в объявлении. На вопрос, в чем его выгода, отвечает честно: «Практика небольшая, мне спокойней, когда рядом кто-то сидит». Зато у Дениса есть бонусы: он готов выезжать из дома на полчаса раньше, чтобы забрать попутчика

Попутный транспорт незаменим, если вы неприхотливый пассажир, готовый к общению.

из дома. Впрочем, постоянно работать подвозчиком незнакомых людей Денис не собирается — как только наберется достаточного водительского опыта, благотворительность закончится.

Однако подавляющее большинство завсегдаев «Довезу!» на попутчиках все же пытаются заработать. Но берут куда дешевле, чем официальные такси или бомбилы, пойманные «с руки». У первых поминутная тарификация и поездка из Химок до «Речного вокзала» в час пик может обойтись и в 1000 руб. У вторых твердая такса — 500 руб. независимо от загруженности дорог. Разовые услуги попутной машины на этом маршруте обходятся в 150 руб. Илья на «Логане», который готов был подбросить меня до «Белорусской», просил 250 руб. за одну поездку или 3 тыс. руб. — за ежеднев-

### КСТАТИ

В Московском регионе набирает популярность еще один электронный сервис по поиску попутчиков: [www.porutchik.ru](http://www.porutchik.ru). Но ориентирован он в основном на разовые путешествия. За несколько дней до предполагаемой поездки нужно разместить на портале бесплатное объявление с указанием даты, маршрута и контактного телефона. В среднем на одно объявление приходится два-три отклика, причем чаще всего пользователи просят подбросить их не на работу в обход существующим маршрутам общественного транспорта, а в соседние регионы — в Санкт-Петербург, Тверскую или Калужскую области. Оплата фиксированная — половина стоимости расходов на бензин.

ный подвоз в рабочие дни. «Это стоимость бензина плюс чашка кофе из автомата», — объяснил он расчет.

### Плюсы-минусы

У попутного транспорта есть плюсы и помимо цены. Водитель не будет тянуть время в дороге, как это иногда делают таксисты, чтобы заработать побольше. Он знает пути объезда пробок по дворам и второстепенным дорогам. Но самое главное — попутка в отличие от общественного транспорта

дисциплинирует. Это на автобус можно опоздать, зная, что через 15 минут придет следующий. Водитель попутки, которому нужно успеть к началу своего рабочего дня, ждать опоздавших не будет. Зато и ты на работу не опоздаешь.

Но есть и минусы. Надо быть готовым к тому, что водитель в дороге может курить или слушать музыку, которая тебе неприятна. А еще он может быть с похмелья, в плохом настроении или иметь агрессивную манеру вождения. И главное, с хозяином автомобиля придется общаться — отвечать на вопросы, поддерживать беседы о погоде, дорогах, парковках...



## Какие преимущества есть у машин с тремя пассажирами?

### А КАК У НИХ

«Карпулинг» — совместное использование частного автомобиля с помощью онлайн-сервисов поиска попутчиков — это распространенное во всем мире явление, которое в ряде стран пользуется поддержкой государства. Так, для карпулов во всех крупных городах США существуют отдельные ряды, куда допускаются только машины, на борту которых минимум три человека.

Одиночек, вторгающихся в эти ряды, сурово штрафуют. Также в городах имеются остановки-стоянки для карпулов, где водители встречаются со своими попутчиками, перед тем как отправиться в путь.

Некоторые американские и европейские

компании предоставляют специальные места парковки для своих сотрудников, прибывающих на работу по несколько человек на одном автомобиле. Зачастую для таких работников парковочные места — бесплатные.

Более того, некоторые предприятия выдают своим штатным карпулам карточки на частичную оплату бензина и скидочные карты за замену шин. В частности, такие меры поощрения карпулинга практикуются в некоторых крупных частных компаниях Германии, Японии, США и Канады.

В ряде европейских стран запущены серверы и программы для мобильных телефонов, помогающие гражданам искать и нахо-

дить попутчиков. Они бесплатны для пользователей, широко разрекламированы государством, и европейцы ими активно пользуются, так как для попутчиков траты на дорогу сокращаются в разы.

Государства заинтересованы в таком роде кооперации граждан, так как она приводит к сокращению пробок на дорогах и вредных выбросов в атмосферу, а также значительно уменьшает износ автомобильных трасс.

Однако не все страны Европы склонны поощрять карпулинг. Так, например, в Финляндии поездки с попутчиками хотят ввести в некие законные рамки. В министерстве транспорта и связи Суоми готовится законопроект, который, по всей ве-

роятности, затронет тех, кто на профессиональной основе занимается предоставлением поездок с попутчиками. Чиновники считают, что такие фирмы должны работать по правилам такси: платить налоги, отвечать за безопасность пассажиров.

«Мы должны быть уверены, что деятельность в сфере карпулинга не является заработком, который нигде не фиксируется», — говорят в министерстве.

Скептики считают, что такой законопроект не сможет убить набирающий обороты в Финляндии карпулинг. А, наоборот, приведет к тому, что государство полностью потеряет контроль над путешествующими группами людей.

НАДЕЖДА ЕРМОЛАЕВА

## дата



«Массовик» и «трибун»  
Современники отметили сильные  
и слабые стороны Кирова

«КИРОВ—слабый организатор, но хороший массовик. Сталин его любил, он был самым любимым у Сталина. То, что Хрущёв бросил тень на Сталина, будто тот убил Кирова,—это гнусность»,—заявил Молотов в 1977 году. А замзав секретариатом Совнаркома Михаил Смиртюков отметил: «Киров был замечательным трибуном. Я слушал его всего дважды и поражаюсь тому, как он сочетает горячность речи с логикой и доказательностью».

## Партначальник

130 лет назад родился Сергей Миронович Киров

## ПЕРСОНА

✎ Юрий Борисенко,  
Сергей Девятков,  
Валентин Жилиев

Мальчик Сережа Костриков, появившийся на свет 15(27) марта 1886 года в уездном городе Уржуме на юге Вятской губернии, вошел в историю XX века под своим партийным псевдонимом.

Киров с нами до сих пор— даже после всех переименований начала 1990-х только в России одних лишь улиц его именем названо несколько тысяч. В московском метро его бюст теперь размещается в переходе между станциями «Тургеневская» и «Сретенский бульвар», в месте загадочном, учитывая, что переименованная «Кировская», третья станция этой связки, став «Чистыми прудами», ничего «кировского» в себе больше не содержит. Примерно такая же история и с биографией—пишущих о нем авторов обычно интересует лишь последний день его жизни, 1 декабря 1934-го, когда 1-й секретарь Ленинградского обкома и горкома партии был застрелен в Смольном.

Между тем рассекреченные архивные документы и исследования историков сегодня позволяют восстановить облик реального Кирова, избавленного от мифологии как сталинского, так и хрущевского времени. Удачно прикинувшись к большевикам только после октября 1917-го, он сделал впечатляющую карьеру при новой власти и после успешной работы в Баку в январе 1926 года как проверенный член сталинской команды был направлен в Ленинград, очищать «колыбель революции» от сторонников Зиновьева и Троцкого. С оппортунистической хваткой и благодаря своей манере много и часто работать среди обычных питерских пролетариев, «в гуще масс». Этому правилу он не изменил и после своего избрания в 1930-м в Политбюро ЦК ВКП(б).

Несмотря на новый статус, до конца жизни Киров так и оставался именно ленинградским партийным вождем. Известный историк Олег Хлевнюк верно подметил, что члены Политбюро, управлявшие региональными парторганизациями, — Киров, Чубарь, Косиор, Петровский — занимались своими местными делами и в Москве появлялись эпизодически. И не был Киров ни «виднейшим соратником Сталина», как стали писать после гибели, ни лидером некоей мифической оппозиции на XVII съезде партии, о чем без реальных доказательств заговорили при Хрущеве, пытаясь выдать за реальность лихую частушку о том, как «Сталин Кирова убил в темном коридорчике». Часто важные решения, принимавшиеся опросом членов Политбюро, вообще обходились без подписи Сергея Мироновича— в большие кремлевские проблемы он по возможности старался не вмешиваться. Благоволивший ему Сталин на том самом XVII съезде в начале 1934-го попытался было перетащить его в Москву, но в итоге краткого рабочего конфликта вождей



Сталин и Киров идут на заседание XVI съезда ВКП(б). 1 июля 1930 г.

Киров никогда  
не был «виднейшим  
соратником  
Сталина»

Киров настоял на своем и, получив новый пост секретаря ЦК, остался в Ленинграде выполнять планы второй пятилетки. Из Горького в Москву для исполнения намеченных для Кирова обязанностей пришлось срочно переводить Жданова. И так, «Великий гражданин», как назывался фильм Фридриха Эрмлера по мотивам биографии Кирова, появившийся в конце 1930-х, в реальной жизни излишним политическим весом не обладал. Трагедия 1 декабря 1934 года в Смольном стала возможна не в результате чьего-либо заговора, а по

стечению двух главных обстоятельств— вопиющих недостатков охраны здания и порывистого характера самого Кирова.

До 1932 года вход в Смольный вообще был свободным, без каких-либо пропусков, а к декабрю 1934-го пропускная система была во многом декоративной. В бывшем институте благородных девиц работали 1829 человек, а благодаря пристройке в помещения обкома и горкома партии могли попасть из соседних корпусов и жители Дома крестьянина, и посетители грозной комиссии по делам лишенцев, и даже работники также смежного со Смольным свинарника для снабжения местных столовых. Особый подъезд для первых лиц Ленинграда охранялся не более строго— там на 1-м этаже умудрились поместить парикмахерскую, посещаемую кем угодно. Для входа на 3-й этаж, где работал Киров, достаточно было предъявить партийный билет, а таковой у убийцы Леонида Николаева имелся. Любопыт-

павший в помещения обкома и горкома ВКП(б) в Смольном мог беспрепятственно оказаться в районе кабинета Сергея Мироновича, у входа в его приемную. При такой охране теракт мог совершить не только подготовленный диверсант, но и неопытный мститель-одиночка, каковым и оказался Николаев.

Сам Киров охрану при себе терпеть с трудом. Его ежедневный распорядок дня резко отличался от привычек Сталина— по ночам он не работал (максимум до часу ночи), в кабинете в Смольном проводил обычно только полдня, потом ездил на фабрики и заводы. Отметим, что Киров был одним из немногих советских вождей, не нуждавшихся в систематическом лечении и тяготившихся курортным отдыхом. Переехав из солнечного Баку на берега Невы, Сергей Миронович поражаля окружающих своей всегдашней бодростью. Как вспоминал один из его спутников по охоте, «сам С.М. был очень здоров. Никогда не простужался, не боялся ни дождей, ни морозов».

Другой очевидец добавлял: «Отдыхать, ничего не делая, он не умел». Всякий выходной день «хозяйин Ленинграда» стремился провести на природе— таким образом он научился восстанавливать силы. Вопреки новейшему мифу об особом пристрастии Кирова к обществу балерин и вообще красивых женщин, настоящей страстью его была охота, куда никаких балерин брать даже не думали, ибо путешествовать приходилось и в общем вагоне обычного поезда, разве что надвинув кепку на нос. Например, в январе 1933 года кировские трофеи и его самого мог увидеть обычный скромный пассажир: «Охота была настолько удачной, что С.М. был весь обвешан тетеревами. Когда мы вернулись в Ленинград, сошедшие с поезда пассажиры не давали на перроне прохода, обступили его и расспрашивали, где и как он охотился». На охоте

креативный Киров входил в раж— целая утка, мог свалиться в воду с ружьем и в полной амуниции, а в 1932-м, торопясь проехать городскую черту Ленинграда на катере, распорядился плыть вопреки всем законам неевского судоходства, после чего охрана Финляндского моста строго по инструкции открыла огонь. По словам свидетеля событий, «движение правостороннее, а мы подъехали под левый берег. С моста охрана начала стрелять. Одна пуля, вторая, потом закричали. Он говорит:— Ничего».

Судьба до поры до времени хранила бесшабашного партначальника, но как раз в роковом 1934-м охотиться после обретения им новых полномочий секретаря ЦК приходилось уже реже, даже несмотря на то, что в сентябре того же года в целях усиления безопасности Кирова в собственность его был оформлен новенький моторный катер «Ленинградец», оснащенный 600-сильным американским двигателем из штата Нью-Джерси и способный брать на борт сразу 25 человек. Как следует опробовать в деле новую технику времени не было, а пребывать в бездействии он не любил— и не потому ли пышущий здоровьем 48-летний мужчина вынужден был вместо привычной утиной охоты удовлетворяться с обществом знакомой ему по Смольному Мильды Драуле, супруги Леонида Николаева. Тщательные исследования обстоятельств убийства Кирова, проведенные в последние годы, убеждают в том, что 1 декабря 1934-го роковой пистолет оказался в руках убийцы-одиночки, неудачника и ревнивца. Убийство потрясет всю страну, Сталин хладнокровно использует его в своих целях, наступят более суровые политические времена, которые быстро сотрут память о реальном Кирове.



С.М. Киров выступает на XVII съезде ВКП(б). 31 января 1934 г.



## Киборги под огнем В Японии полиции разрешили сбивать подозрительные дроны

В ЯПОНИИ утвердили закон, позволяющий полиции сбивать подозрительные беспилотные летательные аппараты. Ранее там запретили полеты дронов над густонаселенными районами, возле аэродромов и в ночное время суток без отдельного разрешения. За нарушение — за штраф в 500 тыс. иен (310 тыс. рублей). За управление беспилотником ближе 300 метров от объектов государственной важности можно получить до года тюрьмы.



## Им сверху видно все

### Установлены новые правила для полетов беспилотных радиоуправляемых игрушек

#### ТЕХНОЛОГИИ

✍ Игорь Елков

30 марта вступают в силу изменения в Воздушном кодексе: радиоуправляемые летающие игрушки (дроны) весом от 0,25 кг и выше подлежат регистрации, а для их управления нужно получить статус «внешнего пилота».

#### Ты — летчик

Дроны пришли в нашу жизнь мощно и неожиданно. И что ни день, то новость.

В центре Москвы задержали человека, запустившего квадрокоптер (вертолет-беспилотник с четырьмя винтами) над Мавзолеем Ленина. А в минувшие выходные в США аэробус «Люфтганзы» чудом разминусился с беспилотником.

Многие помнят нашумевшую историю с пиццей. В Сыктывкаре коммерсанты начали ее доставлять клиентам по воздуху. Полеты пицца-беспилотника быстро прикрыли из-за нарушения правила использования воздушного пространства, но новость облетела земной шар, взорвав «Ютуб» миллионами просмотров.

Поправки в Воздушный кодекс РФ, которые требуют регистрировать беспилотные аппараты тяже-

лее 250 граммов, записываться в пилоты и согласовывать план полета, — лишь реакция на технические вызовы времени. Новые правила вызвали взрыв эмоций. Часть владельцев дронов негодует. Другие бахвалятся: летали и летать будем, всех не переловите. Третьи горько констатируют: сами виноваты, доигрались, не надо было выпендриваться — доставлять пиццу и летать над Мавзолеем.

Впрочем, все сходится в одном: с небом уже не расстанемся, будем приспосабливаться.

И это хорошо. Поскольку массовое увлечение полетами — сродни призыву комсомола 90 лет назад: «Все на самолет!» На энтузиазме тогда получили мощнейшие ВВС. Сегодня есть шанс заполучить технически продвинутую молодежь, которая завтра поднимет экономику. Да и армии «внешние пилоты» не помешают.

#### Увернуться от дрона

В чем притягательность и очарование беспилотников?

Обратите внимание: никто из по-настоящему увлеченных людей вам не скажет, что я вот вчера запускал на пустыре квадрокоптер. Все говорят — я летал.

И именно это ощущение перевернуло мир. Можно дикими штрафами отвлечь от перевозки пиццы на дронах коммерческие компании. Можно и нужно отогнать от аэродромов, АЭС и военных баз частные беспилотники. Вероятно, будут попытки ограничить съемки с воздуха дач наших звезд и олигархов. К слову, многие фотографии обзаводятся квадрокоптерами: с высоты можно получить немыслимые ракурсы.

Но ничего не поделаешь с десятками тысяч людей, которые заболели небом. Полет скоростного дрона, которым управляет с земли пилот в очках виртуальной реальности — невероятное удовольствие. Хотя и довольно дорогое.

Но можно полетать и без виртуальных очков. Цены на квадрокоптеры начинаются от 1,5 тыс. руб. А уж дальше по принципу: охота пуще неволи. Кто-то перегорит, другой продолжит изводить семейный бюджет на увлечение.



Фотокорреспондент «РГ» Сергей Михеев со своим верным дроном. Верхний снимок: результат «полета».

Что собой представляет дрон, которому «с неба видно все»?

Китайский квадрокоптер DJI Phantom 3 Advanced: максимальная скорость — 16 м/с, вес — 1,3 кг. Оснащен датчиками GPS и ГЛОНАСС. Может автоматически вернуться к точке взлета. Радиус действия ограничен дальностью управления по радиоканалу — 2000 м. Батареи хватает на 23 минуты полета. На борту 12-мегапиксельная видеокамера. Диапазон цен: от 60 до 110 тыс. в зависимости от продавца и комплектации.

Производитель «Фантома» понимает, что такая игрушка в руках отчаянного пилота может наломать дров. Поэтому страшется: вблизи любого аэродрома на планете вы не сможете даже запустить его двигатель. Датчик GPS этого не позволит. Правда, можно запустить и без режима GPS, тут все на совести пилота.

Ограничения на аэродромы введены не случайно. Упомянутый аэробус А380 «Люфтганзы» 19 марта заходил на посадку в аэропорт Лос-Анджелеса, когда на высоте 1,5 км экипаж увидел беспилотный летательный аппарат. Пролетел всего в 60 метрах. В небо экстренно подняли полицейские вертолеты, но дрон скрылся.

Счет опасных сближений пассажирских лайнеров с подобными НЛО идет на сотни. Все — за границей, преимущественно в США, где на руках уже больше миллиона дронов. Был даже случай, когда беспилотник пролетел в 20 метрах

от самолета, на борту которого было 160 пассажиров. Могут возразить: дрон не зенитная ракета и не должен повредить огромный самолет. Но на большой скорости даже легкий предмет наносит серьезные повреждения. Кроме того, пилот не может знать, что именно приближается к его самолету, и попытается отвернуть. У земли такие маневры приводят к трагедиям.

Вопрос — а где нельзя? — непростой. Обычно люди узнают ответ лишь после того, как их арестовывают. В Нью-Йорке полиция задержала туриста из России за запуск беспилотника во время парада в Центральном парке. Недавно нашего телеведущего арестовали в Риме: журналист запустил над Коллизеем квадрокоптер с камерой.

Ограничений все больше. В Литве с 1 января 2017 года на дроне весом 1,5 кг и больше вводят ОСАГО. В Голландии в районе аэропортов против БПЛА действуют специально обученные хищные птицы. Дальше всех пошли японцы: там создан полицейский квадрокоптер-перехватчик, который ловит в сеть дроны-нарушители.

Что же до российских реалий, то пока с дронами-нарушителями мы боремся силой закона. Хотя вопросов по их применению много. Несмотря на то что до введения новых правил осталась неделя, большинство наших авиалюбителей пока знают лишь, что надо беспилотники регистрировать и получать удостоверение пилота БПЛА. Но не знают — как.

Зато сами продавцы дронов уже предлагают услугу: покупая беспилотник, записывайтесь в школу внешних пилотов. Четырехчасовой курс «Визуальный полет» стоит 3 тыс. За 4 тыс. обещают обучить продвинутому пилотажу по камере.

от самолета, на борту которого было 160 пассажиров.

Могут возразить: дрон не зенитная ракета и не должен повредить огромный самолет. Но на большой скорости даже легкий предмет наносит серьезные повреждения. Кроме того, пилот не может знать, что именно приближается к его самолету, и попытается отвернуть. У земли такие маневры приводят к трагедиям.

#### Ванильное небо

В России не было подобных инцидентов. Но дроны во всем мире одинаковые, потому и тенденции авиационных властей схожие: везде начали затягивать гайки.

По-разному. Например, в США с прошлого года дрон весом свыше 250 граммов приказали регистрировать. Сначала бесплатно, сегодня это стоит 5 долларов. За 3 месяца официально зарегистрировано 400 тысяч аппаратов.

У них это несложно: заходишь на специальный сайт, сообщаясь

#### КСТАТИ

Самый миниатюрный дрон в мире — Aelius: квадрокоптер весом 7 граммов. Он способен продержаться в воздухе 5–7 минут, заряжается посредством USB за 15 минут.

Самый «дальний» коммерческий беспилотник создан в Англии. Квадрокоптер Enduro-1 долетел от побережья Франции до окрестностей британского Дувра за 72 минуты. Дистанция — 35 км. По правилам оператор должен находиться не более чем в 500 метрах от управляемого дрона, поэтому за Enduro-1 следовала лодка сопровождения.

#### ► КОНКРЕТНО

С 30 марта 2016 года в России согласно обновленному Воздушному кодексу госрегистрации подлежат все беспилотные воздушные суда взлетной массой от 250 граммов.

► Важно знать, что взлетная масса — это не вес аппарата из коробки.

Это совокупная масса: грузоподъемность, прибавленная к весу устройства.

► Государственный реестр беспилотников будет вести Росавиация. После регистрации на дроны будут наноситься государственный и регистрационный знаки.

► За нарушение правил использования воздушного пространства владелец беспилотника может быть оштрафован до 5 тыс. рублей (физическое лицо) и до 300 тыс. (компания).

► Цена на беспилотники в РФ — от 1,5 тыс. до 1,5 млн рублей.

## за гранью



**Коллекция разбитых сердец  
В США откроют музей бывших  
возлюбленных**

В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ откроется Музей разорванных отношений. Авторы проекта обратились к бывшим возлюбленным с просьбой не избавляться от памятных вещей из прошлых отношений, а пожертвовать их для экспозиции. Каждый предмет предлагается сопроводить историей. Для пожертвований подойдут любые экспонаты—от рукописных писем до подаренных авто. Выставляться они будут на условиях анонимности.

# Одержимые мезью

В Индии растет число кислотных атак на женщин

### КРИМИНАЛ

✎ Артем Санжиев, Нью-Дели

Это преступление, произошедшее в далеком индийском городе Варанаси, в мире прошло практически не замеченным.

Это трагедия всего одного человека — 23-летней Дари Прокиной. 15 ноября 2015 года на нее напал местный житель и облил кислотой. Она получила серьезные ожоги, и теперь ей предстоит долгое и дорогостоящее лечение, которое не гарантирует полного выздоровления. Даря приехала в Индию за пару месяцев до этого, чтобы познакомиться с ее культурой и традициями, а получила литр кислоты в лицо. Теперь ее жизнь изменилась навсегда.

В Индии подобные преступления нередки. Но мало кто говорит о том, что нападение на Дарю стало первой атакой с применением кислоты на иностранца в Индии. Как индийское правительство борется с этой проблемой и как помогает жертвам кислотных атак, выяснил корреспондент «РГ».

Нападения с использованием кислоты происходят во всем мире, но наибольшее распространение они получили в странах Южной Азии. Лидером стала Бангладеш, где сейчас проживают несколько тысяч жертв. В Индии статистика более скромная, но даже она впечатляет. В 2014 году зафиксировано 309 кислотных атак, а в 2012 и 2013 годы было зарегистрировано 85 и 66 преступлений соответственно.

— Дело в том, что до 2013 года из-за недостатков в индийском уголовном законодательстве нападения с использованием кислоты не регистрировались отдельно. Обычно их включали в разделы «домашнее насилие» или «нанесение вреда здоровью», — рассказали «РГ» в Индийском фонде жертв кислотных атак. — Но два года назад были внесены поправки, и сейчас это преступление рассматривается как отдельный вид правонарушения.

Говоря о причинах, толкающих людей пойти на такой бесчеловечный поступок, активисты местных неправительственных организаций разводят руками.

— Если ранее в основном такие поступки совершались из-за разногласий любовного характера, то сейчас причины самые разнообразные, — рассказывает Алок Дикшит, активист неправительственной организации Stop Acid



Даря Прокина любила путешествовать и приехала в Индию, чтобы познакомиться с ее культурой.



Преступник напал на Дарю, когда она спала.



Сейчас подозреваемый индиец находится в тюрьме и ожидает суда.

Attacks («Остановите Кислотные Атаки»). — Но самое главное, чего они добиваются, — это отомстить. Отомстить как можно больнее. Они не ставят перед собой цель убить своего обидчика.

По его словам, если посмотреть на половой состав жертв кислотных атак в Индии, то можно обнаружить, что примерно треть из них мужчины.

— Страдают не только женщины, но и мужчины. Таким образом люди решают домашние споры, разбираются со своими соседями и просто незнакомыми лицами, которые им не угодили. Реже кислоту используют во время ограблений, — говорит активист. — Но мы никогда не сталкивались с тем, чтобы подобные нападения совершались

против иностранных граждан. Случай с российской туристкой, наверное, первый.

Надо заметить, что штат Уттар-Прадеш, где случилась беда с Дарей, лидирует по таким преступлениям. В 2014 году там произошло 185 нападений с использованием кислоты (50% от общего числа). Для сравнения: в Нью-Дели, который граничит с этим штатом, было отмечено всего 27 случаев. Непонятна причина такой высокой концентрации преступлений в одном штате, но, по-видимому, сказывается общая обстановка. В Индии он один из наиболее неблагополучных в криминальном плане.

Чтобы как-то смягчить урон репутации страны, МИД Индии отреагировал на ЧП с гражданкой

России незамедлительно. Дипломаты не только посетили пострадавшую в больнице и организовали ее скорейшую отправку в Москву, но и посол Индии в России лично встретился с ее родителями. Более того, глава МИД Индии Сушма Сварадж пообещала, что индийское правительство компенсирует все затраты на лечение Дари.

Жест министра был одобрительно воспринят в России, но далеко не все восхитились им в Индии. И не потому, что индийцы не желают выздоровления Даре, напротив, ее трагедия нашла много откликов в соцсетях. Дело в том, что в Индии достаточно много своих жертв кислотных атак, которые нуждаются в лечении. И не все понимают, почему власти обходят их стороной.

— В 2015 году правительством было принято решение, что медицинское лечение граждан, пострадавших от кислотных атак, будет бесплатным. Все расходы возьмет на себя государство. Однако в стране не хватает специализированных ожоговых центров. Они работают только в нескольких штатах, и пострадавшие на практике не могут реализовать свое право на бесплатное лечение, — рассказывает Алок Дикшит.

По его мнению, правительство принимает законы и постановления, но они не реализуются, и си-

В последние годы в Индии зафиксировано сотни кислотных атак. Но нападение на гражданку России совершено впервые

туация не меняется к лучшему. Например, после принятия в 2013 году специального закона владельцы магазинов должны приобретать лицензию для продажи кислоты и вести регистр, в который заносят данные покупателей этого продукта. Однако, по мнению местных активистов, это нововведение не решает проблемы легкодоступности кислоты.

— Зачастую кислота производится в незарегистрированных лабораториях и распространяется без контроля. Любой желающий может ее купить, стоит очень дешево, — говорит Дикшит.

Он прав. Заметим, что кислота часто используется в Индии для очистки туалетов и раковин, а один литр этой опасной жидкости можно купить всего за 1 рупию (меньше рубля).

Нет до сих пор отлаженной системы привлечения преступников к ответственности.

— Судебные процессы длятся годами. И очень часто преступники получают 1–2 года и выходят на свободу. Но жизнь их жертв изуродована навсегда, — сетует Дикшит. — У нас есть закон, который допускает большие тюремные сроки за такие преступления, но он не всегда работает.

Получается, что преступники выходят на свободу и чувствуют себя вполне комфортно, в то время как жизни их жертв превратились в вечное изгнание. Им трудно найти работу, и они редко выходят за пределы своих квартир, скрывая ужасные шрамы от посторонних глаз. А оказываясь на улице, плотно закрывают лицо под платком, чтобы никто не видел их обезображенные лица. Тем не менее они объединяются в ассоциации и борются за свои права. Так, например, месяц назад правительство Нью-Дели пошло им навстречу и приняло решение о трудоустройстве нескольких пострадавших женщин на работу.

— Министерство здравоохранения правительства Дели уведомило городскую комиссию по делам женщин, что возьмет на работу шесть жертв кислотных атак, — сообщил представитель властей.

По мнению местных активистов, несмотря на то что этот шаг скромный, но он демонстрирует изменение отношения в обществе к пострадавшим от жестоких нападений.



Жертвы кислотных атак в Индии объединяются в ассоциации и борются за свои права.



**Теперь без Ленина**  
**В Запорожье демонтирован самый крупный памятник вождю**

НЕДЕЛЮ назад мощный кран оторвал 20-метровый бронзовый памятник от постамента и опустил его на землю. Памятник Ленину был установлен в 1964 году в Запорожье на площади Ленина. Скульптура сделана из бронзы, постамент — из розового гранита. Общая высота памятника — 19,8 метра. Рука Ленина указывает в сторону плотины ДнепроГЭСа. На постаменте: «Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны».

# Шут с нами

## Как мы искали могилу скандально известного князя Михаила Голицына

**РАССЛЕДОВАНИЕ**

✎ Михаил Семенюк,  
 Пушкино, Московская область

В подмосковное село Братовщина мы приехали, чтобы найти могилу князя-шута. Мы не первыми искали его могилу и, очевидно, будем не последними. Князь Михаил Голицын, выходец из старинного русского рода, получил прозвище Шут, когда реально в течение нескольких лет «поработал» шутом при императорском дворе Анны Иоанновны, племянницы Петра Великого. У него был, так сказать, и рабочий псевдоним «квасник»: во время частых пирушек при дворе он должен был обносить гостей квасом. Биография Голицына, местами фантастическая, всегда привлекала исследователей и писателей: он стал героем книги И. Лажечникова «Ледяной дом» и исторической повести Юрия Нагибина «Квасник и Буженинова». Все источники утверждают, что похоронили князя в Братовщине.

Теперь это — подбрюшье пассионарного города Пушкино. Село вытянулось вдоль бывшего Троицкого тракта (ныне Старое Ярославское шоссе). Сегодня оно зажато двумя энергичными магистралями — Ярославской железной дорогой и автодорогой М-8. Много столетий прямо через Братовщину тянулся торговый люд из северного края в Москву. А из столицы богомольцы шли в духовный центр православия, Сергиев Посад. В конце XIX века в Братовщине была железнодорожная станция, четыре постоянных двора, кирпичный завод, школа, проживало 800 человек. Перепись 2010 года насчитала в Братовщине 1300 деревенских жителей. То есть за столетие прирост населения — 500 человек. Прямо скажем, цифра невеликая.

Иван Грозный распорядился построить в Братовщине, на правом берегу реки Скалбы, третий путевой дворец по дороге венчанных богомольцев в Троицкую лавру. Была такая традиция у московских великих князей, заведенная еще Дмитрием Донским, ходить в Лавру пешими Троицкими походами. Здесь же, в Братовщине, Иван Грозный в 1571 году принимал делегацию крымского хана Девлет-Гирея. В этом же году дерзкие крымчане сожгли деревянную Москву и увели в степи от 100 до 150 тысяч полоняников. Основные военные силы русских были отвлечены тогда на ливонскую кампанию. А в следующем году в Братовщине на время разместилась резиденция Ивана Грозного.

Через 40 лет, 1 мая 1613 года, в Братовщине делегация Земского собора, архиепископ Герасим и князь Воротынский встречали Михаила Федоровича Романова, который из Костромы ехал в Москву для

венчания на царство. Путевой царский дворец и три сельских храма — Николая Чудотворца, Покрова Богородицы и Благовещения — да Троицкий тракт организовывали экономик и духовную жизнь прежней Братовщины. Путевой дворец неоднократно перестраивался. В 1623 году были возведены новые государственные хоромы. Через сто лет, в 1730 году, по указу Анны Иоанновны вместо уже обветшавшего был выстроен новый дворец. Императрица Елизавета Петровна поручила известному архитектору В. Обухову создать новый проект государственной усадьбы. Дворец перестроили, поставили его на кирпичный фундамент, в нем было 27 помещений. Служебные и жилые постройки в дворцовом ансамбле имели яркие красные кровли. В 1750 году перед дворцом был разбит сад, который тремя ярусами спускался к реке Скалбе. Екатерина Великая решила перестроить дворец, сделать его более просторным. Было принято решение построить в Братовщине кирпичный завод с четырьмя печами для обжига. Этот проект так и не был реализован. Разобрали обветшавший путевой дворец в 1819 году. Из камня, который предназначался для его строительства, соорудили нынешнюю Благовещенскую церковь, к которой тебя обязательно приведет Старое Ярославское шоссе.

И все-таки вернемся к князю-шуту...

\*\*\*

Князь Михаил Алексеевич Голицын родился в 1687 году в Москве, рос в ссылке в глухой деревне Архангельской губернии. Туда его титулованного и знатного деда Васи-

**ДОСЬЕ**

Императрица Анна Иоанновна, как написал Н. Костомаров, «представляла собой образец русской барыни старого покроя». Она любила охоту, верховую езду и дворцовые куртаги. При ней утвердился фаворитизм — «бионовщина». Одним из самых феерических развлечений при дворе, вошедших в историю, стала шутовская свадьба зимой 1740 года, для которой на Неве, напротив Зимнего дворца, выстроили ледяной дом.

Путевой царский дворец, три сельских храма да Троицкий тракт организовывали экономик и духовную жизнь прежней Братовщины

лия вместе с семьей сослал царь Петр. Василий Великий, как называли его современники, в свое время сделал неверную ставку на сестру императора Софью, чем и поплатился. Внук Михаил под руководством деда Василия получил очень приличное для своего време-

ни домашнее образование. Василий Голицын слыл знатоком нескольких языков, истории и дипломатии.

После смерти деда в 1714 году семья была амнистирована. Император Петр Алексеевич отправил Михаила в Париж, в Сорбонну. Вернувшись из-за границы, Михаил поступил на воинскую службу, но дослужился только до майора. В это время он был женат первым браком на Марфе Хвостовой. У них было двое детей: Елена и Николай. Но брак был недолгим, в 1721 году в возрасте 27 лет Марфа Хвостова умерла.

Биография князя Михаила Голицына переписывалась многократно. Но никто не искажил его настоящий портрет так, как это сделал известный советский писатель Юрий Нагибин. Желание писателя нарисовать образ страдальца-князя, ставшего царским шутом, далеко увел Нагибина от исторических фактов, от настоящего Голицына.

В 1729 году, выйдя с воинской службы в отставку, князь-вдовец оставил детей на попечение семьи умершей жены и уехал в Италию. Здесь-то и начинаются разночтения

в биографии, которую воспроизводит Юрий Нагибин. Во Флоренции, по мнению писателя, он встречается с красавицей Люцией, дочерью трактирщика. Тайно приняв католичество, так настоял будущий тесть, князь обвенчался с итальянкой и начал вить уютное семейное гнездышко. Напомним, что влюбленному, по мнению Нагибина, князю-вдовцу в момент союза с Люцией было уже 42 года. По другим источникам, которые выглядят более убедительно, князь женился отнюдь не на простолоудинке, а на немецкой баронессе Марье Францишке. И происходило это в Гамбурге.

В 1732 году семья князя Голицына переехала в Россию. Зная, что императрица Анна Иоанновна не жаловала вероотступничества, свою жену и дочь князь тайно поселил в Немецкой слободе. Голицыны при Анне Иоанновне вновь попали в полосу репрессий в связи со скандальным делом «верховников», активным фигурантом которого был князь Дмитрий Голицын. Михаила вызвали в столицу, где их брак с иностранкой был объявлен расторгнутым (жену князь отправил, по одной версии, в ссылку, по другой — выслали из страны), на него наложили епитимью. Но Михаил не подчинился. Несмотря на почтенный возраст князя, он был разжалован в «пажи», потом его сделали придворным шутом.

Как написал в своем исследовании этого времени историк Николай Костомаров, бывшая Курляндская принцесса Анна Иоанновна «представляла собой образец русской барыни старого покроя». По организации буйных развлечений для своего двора она вряд ли может сравниться с дядей, Петром Алексеевичем, с его «всешутейшим и всепьянейшим собором». Она любила охоту, лошадей и дворцовые куртаги. При дворе содержался штат шутов (3 иностранца, 3 русских) и команда бойких, говорливых девиц — шутих, певуний, которые должны были развлекать императрицу. Шутих и говоруний собирали по всей стране, о чем есть просьбы адресатам на местах в переписке самой императрицы. Юрий Нагибин предположил, что, лишившись жены и дочери, Михаил Голицын тронулся умом. Это определило все в поведении князя-шута в повести «Квасник и Буженинова». В шутовской команде Голицын изображал курицу, остальные же шуты кричали петухами. Жизнь императорского дворца, его быт и нравы должны были вызывать протест и отторжение у советского читателя. Но есть факты, которые позволяют посмотреть на институт придворных шутов совершенно по-иному. Ведь это было частью дворцового ритуала, участницей которого могла оказаться и сама императрица. В шутовской команде, к примеру, был итальянец-скрипач, приехавший в Россию как



Шутовская свадьба в «Ледяном доме» стала самым масштабным развлечением при дворе Анны Иоанновны.

# История



## Английская карикатура Станет настоящим откровением для настоящих ценителей жанра

ВЫСТАВКА работ английских художников, заложивших основы жанра карикатуры, пройдет в Хлебном доме музея-заповедника «Царицыно». В 13 залах будет представлено более 200 графических листов известных художников, а также керамика и текстиль. Отдельное внимание будет уделено изображению России в английской карикатуре. В Англии в XVIII—начале XIX века карикатура была средством познания мира.



Парк императорского путевого дворца плавно, тремя ярусами спускался в пойму реки Скалбы. Теперь здесь остались лишь элементы ландшафтного дизайна роскошного сада.

музыкант, но посчитавший более выгодным для себя стать царским шутом. Возможно, Михаил Голицын и был какое-то время подавлен своей новой для него ролевой функцией, но за словом в карман не лез, о чем свидетельствуют образцы его остроумия.

Однажды всемогущий фаворит императрицы герцог Бирон спросил Квасника:

— Что думают обо мне россияне?

— Ваша светлость, — отвечал Квасник, — одни вас считают богом, другие — сатаной и никто — человеком...

За такие слова Голицын, не будь он шутком, мог бы поплатиться головой.

\*\*\*

Знаковый момент шутливой биографии князя — свадьба с Авдотьей Бужениновой, калмычкой-карлицей. По версии Нагибина, Буженинова была камчадалкой, нищенкой с Камчатки. В 1740 году Анна Иоанновна решила выдать замуж за Квасника любимую шутку, калмычку-карлицу. Настоящего имени своего Буженинова не знала, а кличку получила из-за любви к известному продукту.

Морозной зимой для шутливой свадьбы на Неве напротив Зимнего дворца был сооружен для молодых ледяной дом. Вся атрибутика в доме, даже дрова в камине и шторы на окнах, была выточена из льда. Участвовали в церемонии представители многих народностей России, специально вызванных в Петербург. Делегации по три человека в национальной одежде: они ехали эскортом на верблюдах, лошадях, собаках, свиньях... Здесь внимание Юрия Нагибина и вовсе переключается с князя на Буженинову, и он начинает писать сказку о

царевне-лягушке. Ну а как еще назвать историю чудесного превращения калмычки-карлицы в княгиню Голицыну.

У истории с «Ледяным домом» есть страница, о которой мало пишут даже историки. Все устроители этой оригинальной свадьбы во главе с председателем мажорданской комиссии, кабинет-министром, князем Артемием Волынским, его строители, архитектор «ледяного дома», художник — были позднее репрессированы. Князь пал жертвой интриг всемогущего Бирона. По доносу Волынский был обвинен в критических замечаниях в адрес императрицы. Под пытками князь во всем признался и был приговорен к казни: вначале ему должны были отрезать язык, потом посадить на кол. Князя лишили языка, но тут кровь хлынула на грудь. Чтобы не пугать зрителей, князю надели маску. И тут императрица решила помиловать Волынского, ему просто отрубили голову. Таковы были нравы времени Анны Иоанновны.

Отношения между молодоженами не были шуточными — от этого брака у Голицына родились два сына. Через восемь месяцев после шутливой свадьбы Анна Иоанновна умерла, а ее племянница Анна Леопольдовна, регентша малолетнего императора Иоанна Антоновича, уничтожила при царском дворе институт шутков. Голицыны получили в качестве компенсации дорогие подарки и уединились в своем родовом имении Архангельском. Некоторые источники сообщают о существовании картины, на которой рядом с князем Михаилом Голицыным изображена калмычка-карлица. Но подтверждения этой информации нет.

В 1742 году Буженинова умерла во время родов второго ребенка. Юрию Нагибину нужно было как-то героизировать ее смерть: в его повести она, почувствовав приступ неизлечимой болезни, уходит в глубину леса и замерзает. Эта версия оказалась живучей.

— Наша карлица на дерево зимой забралась, раскочивалась, кричала дикой птицей, пока не замерзла. — Так в вольной форме передала мне церковная служка при свечах Благовещенского храма нагибинскую версию смерти Бужениновой.

— Мы-то, братовщинские, давно здесь живем. Знаем...

Спорить с пожилой женщиной было бесполезно.

Как считает известный краевед Василий Коршун, автор книг (недавно вышла его новая книга «Пушкинские древности: сохраним прошлое для будущего»), с которым я обсуждал этот исторический факт: «Народу свойственно больше доверять красивым сказкам либо леденящим душу байкам. Скучная обыденность никого не впечатляет». Так писательский вымысел крепко зацепился в народной памяти.

\*\*\*

Большинство источников, в том числе Ю. Нагибина, считают, что последним местом жительства князя Голицына была Братовщина. Опираясь на документы генерального межевания, Василий Коршун выдвинул версию, которая уточняет, казалось бы, общеизвестный факт. В 1744 году князь женился в четвертый раз на Аграфене Хвостовой. Приблизительно в то же самое время он покупает имение в деревне Костино (тогда она называлась Константинково), это в двух киломе-

трах от Братовщины. Согласно документам межевания вся дача Константинково в 1768 году находилась в совместной собственности Александра Голицына и Ивана Хвостова, очевидно, родственника четвертой жены князя. От брака с Аграфеной Хвостовой (на момент их свадьбы князю было уже 57 лет) у него было три дочери: Варвара (1746 год), Анна (1748 год), Елена (1750 год).

Народу  
свойственно  
больше доверять  
красивым  
сказкам либо  
леденящим душу  
байкам

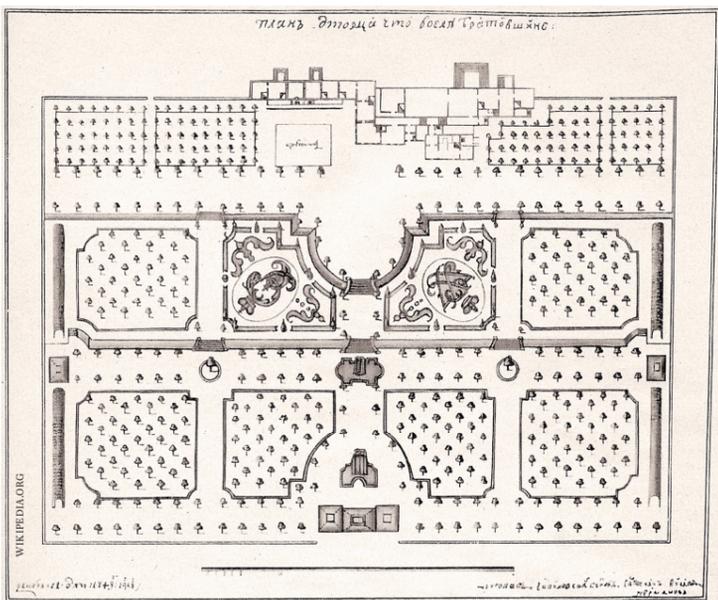
В Константинково князь отстроил новый деревянный дом, обставил его английской мебелью. К дому вела аллея, прямиком из Братовщины. К реке Скалбе спускался парк с беседками, а по другую сторону от аллеи был разбит богатый фруктовый сад, который славился на всю округу.

В Константинково князь прожил 35 лет. Умер он в почтенном возрасте в 1775 году и был похоронен в Братовщине, на погосте Благовещенской церкви, которая тогда стояла на правом берегу реки Скалбы. Далее описание его могилы всплывает как легучий голландец в воспоминаниях этнографов и истори-

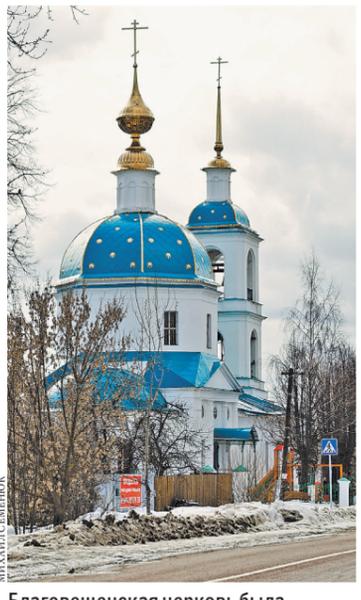
ков. В 1840 году известный этнограф И. Снегирев записал, что на церковной паперти Благовещенского храма видел надгробный камень могилы князя, вросший в землю и отмеченный полустертая надпись. Еще через сорок лет, в 1887 году, могилу разыскал историк-беллетрист П. Полевой. Она выглядела «вроде каменной скамейки».

...Могилу князя-шута мы такие не нашли. Она исчезла, растворилась во времени. Как исчез царский путевого дворца, разобраный за ветхостью двести лет назад. Правда, фрагментарно сохранился террасный ландшафт дворцового парка, который тремя ярусами спускался к реке Скалбе. Знаком пушкинских древностей Василий Коршун по карте указал место не только дворцовой территории, но и точку, где стоял старый деревянный Благовещенский храм, на погосте которого и был похоронен князь Голицын. До 1917 года богомольные потомки на месте алтарной части разобранного храма установили столб-часовню. В 1900 году он был огорожен изящной кованой решеткой. В старой России с благоговением относились к намолненным местам.

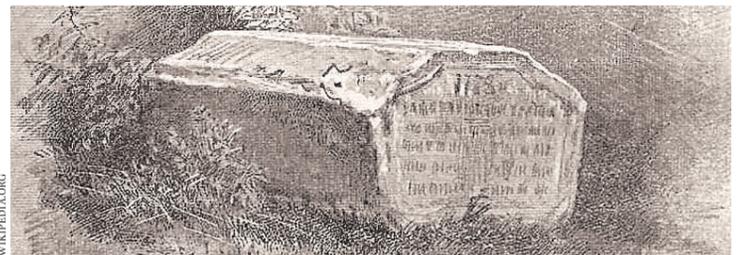
Василий Коршун считает, что известняковое надгробие над могилой князя-шута пролежало до 1930-х годов. Потом было использовано для строительных нужд. Теперь на этом месте унылая поселковая застройка — пестрая, бессистемная, маловыразительная... Подумалось: катится по России красное колесо, с каким-то варварским хохотом. Исчезают монастыри, взрываются храмы, срываются погосты, сносятся памятники... Есть что-то шутливое во всей нашей истории. Шут не должен иметь памяти. Иначе он перестанет быть шутком...



План путевого дворца в селе Братовщина, 1749 г.



Благовещенская церковь была выстроена в 1815 году.



Надгробие могилы М. Голицына. Гравюра К. Лебедева. 1815 г.



Могильные камни на погосте Благовещенской церкви еще ждут своих исследователей.

# ВЫСТАВКИ



**Кроличья нора**  
Гости необычного музея смогут стать частью мира Алисы

В МОСКВЕ открыт новый интерактивный музей «Алисиум», посвященный книге «Приключения Алисы в стране чудес». Его основная идея—пространство как ожившая книга. Здесь даже стены «волшебные»—в них вмонтированы мультимедиа-экраны, где можно решать головоломки и ребусы. Активности в «Алисиуме» тоже необычные: «Школа этикета», занятия по эйдетике (развитию памяти для детей), логике, шахматам и многому другому.

## Четыре месяца в США

Посетители на выставке, посвященной поездке Ильфа и Петрова, словно попадут на страницы их книги «Одноэтажная Америка»

### ПОДРОБНОСТИ

Сусанна Альперина

В рамках XI Международного месяца фотографии «ФОТОБИЕННАЛЕ-2016» в Москве открылась выставка «Одноэтажная Америка: основано на реальных событиях». Представляют ее Московский музей современного искусства и Музей Михаила Булгакова. На выставке, посвященной знаменитой поездке Ильи Ильфа и Евгения Петрова, зрители смогут увидеть уникальные документы, письма, открытки, фотографии и артефакты.

Автор идеи и куратор выставки Рома Либеров известен как сценарист, режиссер и продюсер. И среди его документальных фильмов есть картина «ИЛЬФИПЕТРОВ», которая вышла в 2013 году. По роковому стечению обстоятельств именно в 2013 году не стало дочери Ильи Ильфа — Александры. Но Рома Либеров успел снять ее в фильме. Именно ей посвятил первую выставку, где он выступает главным идеологом и организатором. С этого мы и начали разговор.

*Рома, отдельное спасибо за посвящение выставки памяти Александры Ильиничны.*

**РОМА ЛИБЕРОВ:** Иначе я бы не делал выставку. Это только начало мероприятий, которые я все посвящаю Александре Ильиничне. Я ведь никогда прежде не делал выставочные проекты.

*Тогда какие будут еще мероприятия?*

**РОМА ЛИБЕРОВ:** Пока умолчу—это секрет. Но после ухода Александры Ильиничны я выполняю роль «хранителя» того архива, который она изучала и популяризировала.

*Помните, она делала выставку в «Московских новостях»? И часть архива отца представляла на ней.*

**РОМА ЛИБЕРОВ:** Так или иначе, архив Ильфа представлялся. Но не полностью. И это никогда не было полноценным выставочным проектом. Потому что Александра Ильинична в конечном счете не успела доделать то, что намеревалась. Она даже не успела увидеть последнюю книгу, которую сама готовила—об их семье «Дом, милый дом». Как вы помните, книга вышла буквально через не-

сколько дней после ее смерти. А американская часть архива Ильфа вообще так полновесно никогда не была ни опубликована, ни представлена. Ни в России, ни в мире.

*Вы назвали себя «хранителем» архива...*

**РОМА ЛИБЕРОВ:** Архив принадлежит семье, а я выполняю роль человека, который должен им заниматься. И эта выставка—американская часть архива. Илья Арнольдович как минимум каждый день отправлял открытку жене Марусе или письмо, иногда радиogramму или телеграмму. И сам, в свою очередь, получал на адрес советского консульства или отдельных адресов в Чикаго, или в Голливуде, или в Сан-Франциско ответные письма и радиogramмы. Все это сохранено в прекрасном состоянии. Помимо этого, существуют артефакты. И еще Илья Арнольдович сделал более тысячи снимков в Америке, которые после его смерти, в 50-е годы, были его семьей отданы в РГАЛИ. Больше 150 фотографий—и на нашей выставке. Это оригинальные снимки. Они предназначались для публикации в

«Огоньке» и в газете «Правда», в качестве корреспондентов которой Ильф и Петров отправились в Штаты. Помимо всего прочего, мы подготовили в Музее современного искусства само пространство, где выставлен этот уникальный архив. Все преобразовано московской стрит-арт-группой ZUKCLUB. Представлен весь мир Америки 30-х годов прошлого века, начиная с палубы теплохода «Нормандия», который направлялся из Гавра в Нью-Йорк, и заканчивая кинотеатром Голливуда. На открытии—и джазовый оркестр, и бармены, и «Форд» 1935 года, привезенный из частной коллекции. Примерно на такой же машине путешествовали Ильф и Петров. На выставке предусмотрена и большая образовательная программа. И несколько раз покажем наше кино «ИЛЬФИПЕТРОВ». Везде будут звучать 23 фрагмента из «Одноэтажной Америки». По-русски—в исполнении Ивана Урганта, а по-английски—Владимира Познера.

*Вы помните телевизионный документальный цикл Урганта и Познера «Одноэтажная Америка», как раз*

*вдохновленный путешествием Ильфа и Петрова. Вы когда задумывали выставку, изначально хотели пригласить телеведущих или идея возникла «в процессе»?*

**РОМА ЛИБЕРОВ:** «В процессе» возникла необходимость в так называемом аудиогиде. И мы естественным образом «инкрустировали» в происходящее само повествование—книгу «Одноэтажная Америка». Бессменный звукорежиссер, с которым мы сочинили все наши фильмы, работал над тем, чтобы все сделать необычно. Владимир Познер и Иван Ургант превратились в артистов. Они вживаются в роли и Мистера Адамса, и Бекки, и в другие. Вся работа со звуком была проделана в студии—для посетителей звучат и голоса, и джаз. Кстати, на открытие мы пригласили спеть потрясающую певицу Мириам Сехон. Она будет петь джазовые композиции их хит-парадов 1935 года.

### КСТАТИ

Где и когда посмотреть выставку  
С 24 марта—по 22 мая 2016 г.  
ММОМА, Тверской бульвар, 9



Нью-Йорк, Пятая авеню, Эмпайр-стейт-билдинг. Фотография Ильи Ильфа. 1935 г.



Илья Ильф снял и «Форд», на котором они передвигались с Евгением Петровым. Такой же будет и на открытии выставки.



Иван Ургант—голос экспозиции.



Открытка, отправленная Ильей Ильфом жене из Нью-Йорка 9 октября 1935 года.



Газолиновая станция. На подобных Ильф и Петров заправляли свой «Форд». Снимок также сделан Ильей Ильфом.

## спорт



**Пригодился в Казахстане**  
Андрей Аршавин подписал контракт с «Кайратом»

БЫВШИЙ капитан сборной России по футболу продолжит карьеру в клубе «Кайрат» из Алматы. В биографии Андрея Аршавина значатся лондонский «Арсенал» и питерский «Зенит», но к 34 годам его слава заметно потускнела, особенно после неудачного периода в «Кубани». В Казахстане Аршавин будет играть под номером 28, его зарплата не разглашается. Тренирует «Кайрат» Александр Бородюк, с которым Андрей знаком по сборной России.

# Париж уж близится

Сборная России начинает готовиться к Евро матчами против Литвы и Франции

## ФУТБОЛ

Илья Зубко

В субботу вечером на стадионе «Спартак» в московском Тушино сборная России по футболу проведет первый матч в этом календарном году против Литвы. А уже 29 марта команда Леонида Слуцкого сыграет с Францией на стадионе, который примет финал Евро-2016.

### Дома ненадолго

Для тех болельщиков, кто не планирует путешествовать за сборной России по Европе, игра против Литвы станет последней возможностью увидеть живьем Романа Широкова со товарищи в футболках главной команды до Евро-2016. Больше дома россияне играть не будут. Да и вообще возможностей наладить взаимодействие тренерского штаба будет минимум — в следующий раз члены сборной встретятся в конце мая, когда закончится клубный сезон и начнется непосредственная подготовка к чемпионату Европы.

Почему в такой момент в качестве спарринг-партнера были выбраны именно литовцы — вопрос. По нашей информации, переговоры велись долго, и варианты Российский футбольный союз рассматривал разные. В итоге все-таки остановились на прибалтийских соседях, что наверняка добавило головной боли службам, ответственным за продажу билетов. При всем комфорте стадиона в Тушино сборная Литвы — не тот соперник, на которого народ пойдет обязательно. Так что цены на билеты установили более чем гуманные — от 600 рублей за места за воротами до 12 тысяч, которые просят за ВИП-сектор категории «Платинум». При этом комфортные места на центральной трибуне стоят всего 1200 рублей. Но даже такое интересное предложение не гарантирует аншлага.

В следующий вторник российских футболистов ждет матч уже совсем другого уровня. На легендарном «Стад де Франс» наша команда сыграет с хозяевами будущего Евро. Состав «трехцветных» по именам впечатляет — этим летом французы явно будут одними из главных претендентов на «золото». Котировки букмекеров это подтверждают. Ставка на победу хозяев в чемпионате Европы является наименее доходной, а значит, самой вероятной — 1 к 3,75.

### ЦИФРА

# 12

### МЕСТО

занимает сборная России в списке фаворитов Евро-2016. Ее шансы на «золото» оценивают как 1 к 67.

### Бразильцы, русские душой

Об этом говорили много лет, но произошло эпохальное событие только сейчас. Впервые в истории в сборную России приглашен натурализованный игрок. Бразильский вратарь «Локомотива» Маринато Гильерме наддел свитер с двуглавым орлом. Вполне возможно, за ним последуют и другие.

Случай Гильерме принципиально отличается от других историй, когда зарубежным спортсменам выдавали российские паспорта по упрощенной программе. Этот парень созрел до натурализации сам, причем даже не ради сборной. Маринато комфортно в России, он живет в Москве много лет, сам выучил язык и подал документы на гражданство вполне осознанно, пройдя все процедуры без каких-либо поблажек. А вскоре компанию ему может составить другой бразилец, защитник московского ЦСКА Марио Фернандес. Он тоже подал прошение о российском паспорте, но сыграть за нашу сборную на Евро не сможет точно. Поскольку Марио был заигран за Бразилию в товарищеском матче, после смены спортивного гражданства ему придется пройти «карантин». Зато к чемпионату мира-2018 Фернандес наверняка сможет закрыть правый фланг обороны сборной.

### Отбор не будет строгим

На предстоящие матчи Леонид Слуцкий пригласил аж 28 человек. Список внушительный, но, по большому счету, на нем кандидаты в сборную и заканчиваются. Разве что Денис Черышев из испанской «Валенсии» имел все шансы получить вызов. Но в его случае помешала травма.

Не состоялось возвращение в сборную опытного Дмитрия Торбинского, который забивал еще в памятном четвертьфинале Евро-2008 сборной Голландии. Полузащитник «Краснодара» получил травму в последнем туре чемпионата и выбыл на пару недель. Испытывает проблемы со здоровьем и Александр Кержаков, который во многом ради сборной отправился в аренду в «Цюрих». Лучший бомбардир в истории национальной команды хорошо проявил себя в Швейцарии и получил вожделенный вызов. Несмотря на повреждение, Кержаков приехал в сборную, но его перспективы теперь определяют врачи.

### СОСТАВ КОМАНДЫ

#### Сборная России

**Вратари:** Игорь Акинфеев (ЦСКА Москва), Гильерме («Локомотив» Москва), Станислав Крицюк («Краснодар»), Юрий Лодыгин («Зенит» Санкт-Петербург).

**Защитники:** Алексей Березуцкий, Василий Березуцкий, Сергей Игнашевич (все — ЦСКА Москва), Юрий Жирков, Игорь Смольников (оба — «Зенит» Санкт-Петербург), Дмитрий Комбаров («Спартак» Москва), Олег Кузьмин («Рубин» Казань).

**Полузащитники:** Денис Глушаков («Спартак» Москва), Игорь Денисов, Алексей Ионов (оба — «Динамо» Москва), Александр Головин, Алан Дзагоев, Роман Широков (все — ЦСКА Москва), Олег Иванов («Терек» Грозный), Илья Максимов («Анжи» Махачкала), Павел Мамаев («Краснодар»), Александр Самедов, Дмитрий Тарасов (оба — «Локомотив» Москва), Олег Шатов, Артур Юсупов (оба — «Зенит» Санкт-Петербург).

**Нападающие:** Артем Дзюба, Александр Кокорин (оба — «Зенит» Санкт-Петербург), Александр Кержаков («Цюрих» Швейцария), Федор Смолов («Краснодар»).

### РАСПИСАНИЕ

#### Товарищеские матчи сборной России перед Евро

Дата	Соперник
26 марта	Литва
29 марта	Франция
1 июня	Чехия
5 июня	Сербия

Что же касается остальных претендентов на поездку на Евро, то кадровый резерв у Леонида Слуцкого невелик. В нынешнем составе всего два новичка — это полузащитники Александр Головин и Илья Максимов. Их шансы пробиться в основной состав высокими никак не назовешь — средняя линия сборной укомплектована лучше всего. В нападении конкуренция минимальная, ведь помимо Кержакова стабильно забивает только Дзюба и, с натяжкой, Смолов. Четверка защитников тоже угадывается заранее, и варианты возможны только на флангах. Так что больших кадровых экспериментов в исполнении Слуцкого ждать не стоит. Контуры команды, которая летом отправится на Евро, понятны уже сейчас. А ее возможности покажет игра в Париже 29 марта.

## Наши победили всех в игре в снежки

### ТОЖЕ СПОРТ

В Норвегии уже в 20-й раз состоялся чемпионат Северных стран по Юкигассен — игре в снежки. В снежных баталиях участвовали 33 команды из Норвегии, Финляндии и России. Первой стала команда из Мурманска. Это ее первая победа в истории соревнований.

В сборную по Юкигассен входят лучшие игроки городского турнира из команд «Арктика», «Скала» и «Ленин». Теперь они начинают подготовку к чемпионату Европы, который состоится 1—4 апреля в Финляндии.

В прошлый раз наши отличились на международных соревнованиях в 2013 году. Тогда команда из города Апатиты Мурманской области заняла 3-е место на чемпионате Европы.

Тем временем в Заполярье в эти дни также проходят соревнования по снежкам, уже ставшие традиционными.

— В этом году мы решили шагнуть как на север нашей области, так и на юг — этапы кубка впервые пройдут в Заполярном и Канда-лакше. Заключительным этапом III кубка Мурманской области по Юкигассен станет игра в Кировске, — сообщила главный судья областных игр, представитель Юкигассен в России Полина Бусыгина.

Первые баталии прошли 12 и 13 марта в Заполярном и городе Полярные Зори. Не чужды зимние забавы оказались и жителям Александровска — 13 марта в этом городе судоремонтников также прошел снежный бой.

— В Заполярном игры прошли на центральной площади города, где задень до турнира было выстроено снежное поле. Участниками соревнований 1-го этапа стали 10 команд — рабочая молодежь из Заполярного, Никеля и Мончегорска, — сообщили организаторы.

Следующие игры кубка состоятся 20 марта в Кандалакше. В них смогут принять участие команды Ковдора, города Полярные Зори и самой Кандалакши. Финальный этап кубка пройдет в традиционной юки-резиденции — Кировске.

— Уже сейчас к нам поступили 12 заявок, — сообщила Полина Бусыгина. — И в связи с повышенным интересом к мероприятию нами принято решение продлить прием заявок.

Евгения Волкова, Мурманск

### СПРАВКА «РГ»

Юкигассен (в переводе с японского «снежная битва») — перестрелка снежками по правилам. Главная задача — выбить максимальное количество игроков противника до истечения времени матча или попытаться захватить флаг команды соперника. Каждая игра состоит из трех раундов по три минуты. На период выдается по 90 снежков. Команда состоит из 7 игроков. Юкигассен возникла из обычной игры в снежки в Японии в 1987 году. Ежегодные соревнования сегодня проводятся в Японии, Швеции, Финляндии, России и Норвегии.



Времени кардинально что-то менять в сборной России у Леонида Слуцкого практически нет. До Евро-2016 команда сыграет всего четыре матча.

# К СЛОВУ



**Наше все**  
По результатам опроса составлен  
СПИСОК ВЕЛИКИХ ПОЭТОВ

ПО ИТОГАМ опроса Левада-Центра наиболее выдающимися поэтами признаны Александр Пушкин (58% голосов), Сергей Есенин (41%), Михаил Лермонтов (32%), Александр Блок (15%), Владимир Маяковский (14%), Анна Ахматова (12%), Марина Цветаева (9%), Николай Некрасов (8%) и Федор Тютчев (6%). 9% респондентов (в опросе приняли участие 1,6 тыс. человек из 48 регионов РФ) не смогли назвать ни одного великого поэта.

## Пу-Пурим

Иудеи встречают самый веселый праздник

### ТРАДИЦИИ

✍ Владимир Петин

Два дня — 23 и 24 марта — длится веселый праздник Пурим, который посвящен спасению еврейского народа от истребления. Это одно из важных торжеств, когда евреи всего мира вспоминают события VI века до н.э. Именно тогда еврейскому народу удалось нарушить план визиря Амана, мечтавшего уничтожить поголовно всех евреев Персидского царства.

Спасители евреев — жена царя Эстер и ее дядя Мордехай. Они, в том числе, добились права за иудеями защищаться от погромов с оружием в руках.

Главное событие праздника — чтение в общинах и синагогах свитка Эстер, в котором рассказывается о тех событиях. Причем в процессе чтения принято, когда звучит имя злодея Амана, греметь трещотками — в знак ненависти к нему. Пурим считается самым веселым еврейским праздником — устраиваются карнавалы, костюмированные представления. Некоторые толкования Талмуда даже указывают на то, что пить в этот праздник следует до тех пор, «пока не перестанешь отличать Амана от Мордехая, то есть главного врага от спасителя народа».

Особый ритуал праздника — дарить подарки и давать милостыню нуждающимся.

«Пурим имеет большое и символическое значение, — рассказал «РГ» главный раввин



Москвы Пинхас Гольдшмидт. — В каждом поколении, как считается, есть свой «Аман», мечтающий навсегда решить «еврейский вопрос». И каждый раз Бог спасает свой народ — даже тогда, когда, казалось бы, ему не избежать полного уничтожения — в кострах инквизиции, в изгнаниях или в концлагерях. Что бы ни было, евреи выживают на протяжении многих тысячелетий в самых невероятных условиях, даже если «отказываются преклонить колени перед

Особый ритуал Пурима — дарить подарки и давать милостыню нуждающимся.

своим «Аманом». Пурим — один из символов того, что Всевышний бережет их».

В Москве празднование Пурима началось с чтения свитка Эстер главным раввином России Берлом Лазаром вечером среды в Московском еврейском общинном центре. Запланированы концерты, детские представления, маскарады, кинофестиваль.

## «Приходит Саврасов седой, грачи, говорит, прилетели...»

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Алексей Кондратьевич Саврасов писал пасмурные, слякотные деньки, раскисшие дороги, слабые огни глухих деревень. Эстеты еще в XIX веке сетовали на то, что в саврасовских картинах нет ничего привлекательного. Но вот уже больше ста лет люди приходят в Третьяковскую галерею, чтобы увидеть грачей, что прилетели в село Молвитино (ныне это поселок Сусанино Костромской области) и расселись на старых березах.

И поэты из всех выдающихся полотен почему-то выбирают именно саврасовских грачей. Нет в русской живописи другой картины, которая бы так часто являлась в поэзии. Очевидно, нашу привязанность к Саврасову мож-



Вот уже больше ста лет люди приходят в Третьяковку, чтобы увидеть саврасовских грачей.

но высказать только стихами, как только в стихах можно выра-

зить первую любовь, нахлынувшую вместе с сырым мартовским ветром. Замечательно сказал о картине «Грачи прилетели» мой старший товарищ, журналист и поэт Ким Смирнов: «Тут кончается живопись и начинается великая русская поэзия...»

В моей юности был такой фильм — «Сто дней после детства». Там вожатый в пионерлагере показывает ребятам на экране слайд с Джокондой и просит их подумать над загадкой этого портрета. А ребята не видят ничего загадочного: ну сидит себе женщина, улыбается. Вожатый убеждает: думайте, вглядывайтесь, ведь сотни лет люди ломали головы над таинственной улыбкой Джоконды...

Когда мы писали в школе изложение, учитель не требовал от нас что-то разгадывать у Саврасова. Он просто прикреплял ре-

продукцию повыше, чтобы и последней парты были видны грачи, и говорил: «Напишите про весну...» И мы вздыхали над тетрадкой, грызли ручки, поглядывая то на картину, то на соседку по парте, то за окно, где росли такие же березы, как у Саврасова.

Правда, не было за нашим школьным окном такого храма, как на картине, и не звенели колокола, но звенели трамваи. И звон этот был вешним и свежим, совершенно саврасовским.

Зимой ведь трамваи почему-то не звенят. Они начинают звенеть в конце марта, когда грачи прилетают.



Пишите Дмитрию Шеварову: [dmitri.shevarov@yandex.ru](mailto:dmitri.shevarov@yandex.ru)  
Календарь поэзии на сайте [www.rg.ru/plus/poezia](http://www.rg.ru/plus/poezia)

### ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ОБ ОДНОЙ КАРТИНЕ

Стояли они у картины:  
Саврасов. «Грачи прилетели».  
Там было простое, родное.  
Никак ухотить не хотели.

Случайно разговорились,  
Поскольку случилась причина.  
— Саврасов. «Грачи прилетели» —  
Хорошая это картина.

Мужчина был плохо одетый.  
Видать, одинокий. Из пьющих.  
Она — из не больно красивых  
И личного счастья не ждущих.

Ее проводил он до дома.  
На улице было морозно.  
Она бы его пригласила,  
Но в комнате хаос и поздно...  
Давид Самойлов,  
1960-е

\*\*\*  
...Как в гостиницах  
Шишкинские канители  
Этих сосен и елей  
Развес и наклон,  
Так сегодня — Саврасов,  
«Грачи прилетели»  
Наштампован в апреле  
И в жизнь проведен.

Он бросает готовое,  
Птиц не осилив.  
Ветки долго пустуют  
Под небом нагим.  
Но приходит на помощь  
Художник Васильев  
И рисует грачей  
Одного за другим.

То слетаются, то  
Разлетаются тучей,

Обживая вне рамы  
И в раме жильё.  
И бросается гвалт,  
Этот гомон летучий,  
То ль в окно мастерской,  
То ль из окон ее.

Белый храм, над которым  
Грачиная давка,  
То к глазам подплывает,  
То, как по ветру, — всплывает.  
То, что надпись над ним  
«Керосинная лавка»  
То является, то  
Исчезает опять.

Тают черные сучья  
И синие вены.  
Но, Творец, а художники?  
Где же они?  
Беспорядок, беспамятство...

Благословенны  
Эти первые ночи  
И первые дни!  
Владимир Соколов, 1967

\*\*\*  
В гостинице, в номере «люкс»,  
Сижу, завываю, как лопус,  
И на передвижников злосю:  
Зачем увеличивать скуку?  
Как славно написана розж,  
Как славно она колосится!  
Как жаль, что сюда не войдешь  
В обнимку с молоденькой  
жницей.

Ты только что встал  
на постой,  
Прилег на казенной постели —  
Приходит Саврасов седой,  
Грачи, говорит, прилетели.  
Алексей Решетов, 1970

## Одна из мужчин

Марина Королева

журналист, кандидат  
филологических наук

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Женщин-руководителей у нас немного. Может, поэтому при их упоминании возникают вопросы: как согласовывать названия должностей с местоимениями, прилагательными, глагольными окончаниями? Как говорить о женщине, которая становится министром: «один из министров Светлана Иванова» или «одна из министров»?

Посмотрите, все административные и должностные названия мужские: делегат, депутат, мэр, губернатор, премьер-министр, посол, президент, консультант, министр, референт, руководитель, эксперт... А ученые степени? Академик, доктор наук, доцент, кандидат наук, профессор, член-корреспондент. Не говоря уж о названиях лиц по военным специальностям: боец, воин, капитан, майор, офицер, пилот, полковник, сержант, генерал. Вы скажете: но есть же «генеральша»! Да, есть, но это жена генерала. То же самое с капитаншей, майоршей, полковницей и, кстати, министершей и губернаторшей. К тому же это слова сугубо разговорные, употребляемые мы их с некоторой иронией, не то чтобы всерьез.

Вообще язык наш зеркально отражает то, что есть: чем выше по социальной лестнице, тем меньше женщин. Там, где нет министров, депутатов и президентов, мы как раз найдем хоть какие-то «женские» соответствия. Акушер — акушерка, лаборант — лаборантка, летчик — летчица, преподаватель — преподавательница, студент — студентка, учитель — учительница. В искусстве и спорте их тоже немало: артист — артистка, комсомолец — комсомолка, спортсмен — спортсменка. Правда, с писательницей до сих пор не можем разобраться, женщины-писатели обижаются на «писательницу». Слово «поэтесса» тоже не все любят, предпочитают «поэт».

Что до министра Светланы Ивановой, то она «одна из министров». Одна из руководителей общественной организации. Это «согласование по смыслу»: она именно «одна», даже если все остальные министры, все остальные лидеры, все остальные руководители, все остальные депутаты — мужчины. Говорить и писать так тенденция последних десяти лет, но во всех справочниках вы найдете соответствующие рекомендации. Но направление понятно: мы хотим подчеркнуть, что речь в данном случае идет о женщине, а язык нам в этом помогает.



О происхождении и значении слов читайте на сайте [www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)

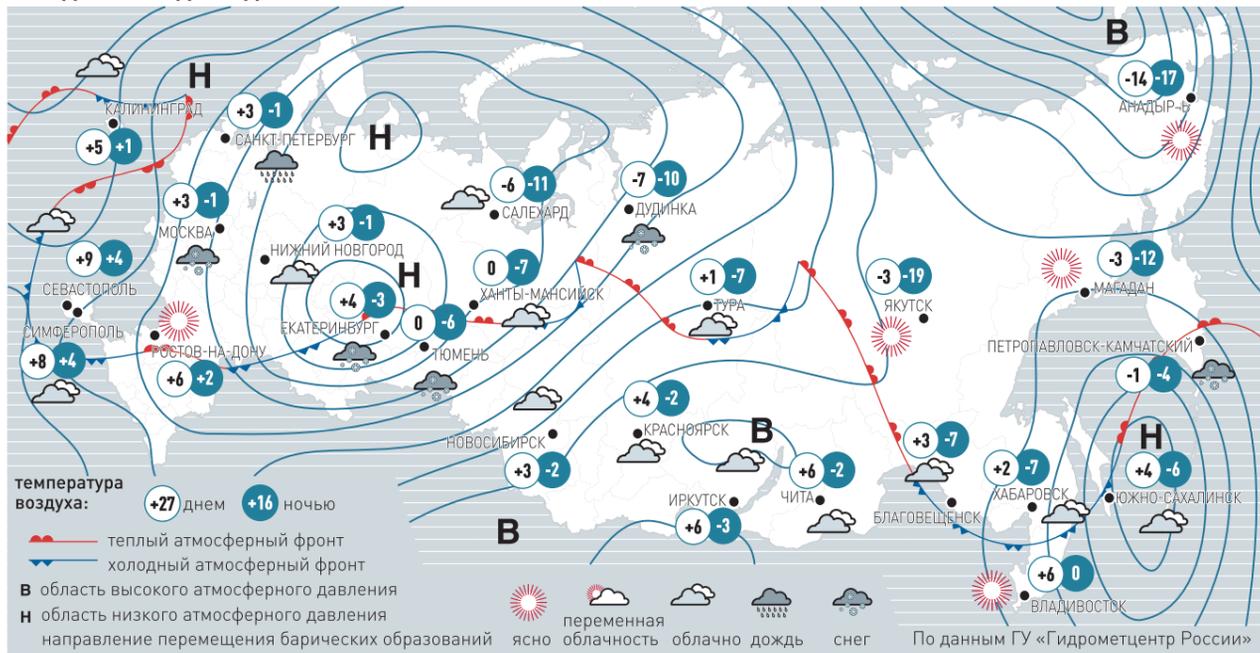
# погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+10	+7	Гагры	+21	+9	Гоа	+34°	+24°
Сочи	+16	+8	Варадеро	+26	+25	Ларнака	+21°	+17°
Ялта	+14	+8	Дубай	+28	+24	Римини	+11	+10
Эйлат	+31	+21	Паттайя	+33	+29	Малага	+17	+15

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущения магнитосферы ожидаются **28–29.03**.  
Благоприятный мартовский день **26**.

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



## КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 24 ПО 30 МАРТА

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-4	+1	-3	+2	-1	+3	0	+4	0	+6	-1	+4	-1	+5
Санкт-Петербург	-4	+1	-2	+2	-1	+4	0	+3	-1	+3	0	+2	-1	+4
Казань	-5	-4	-5	-1	-4	0	-3	0	-3	+2	-1	+1	-1	+3
Нижний Новгород	-2	+2	-5	0	-4	0	-4	+1	-2	+3	-1	+4	-1	+5
Ростов-на-Дону	+2	+4	+2	+9	+4	+9	+4	+7	+4	+9	+4	+9	+4	+10
Краснодар	+4	+12	+8	+16	+7	+15	+5	+15	+4	+14	+6	+13	+4	+14
Екатеринбург	-11	-1	-6	0	-4	-2	-5	0	-5	+2	-5	+2	-3	+3
Новосибирск	-5	+2	-4	-1	-6	-2	-3	+4	-2	+4	-1	+3	0	+3
Красноярск	-1	+6	+1	+6	-2	+2	-1	+4	-1	+5	-2	+4	-1	+4
Иркутск	-2	+3	-2	+4	-2	+4	-2	+4	-1	+5	-4	+4	-2	+6
Владивосток	+1	+7	0	+4	0	+5	0	+4	-1	+4	0	+5	+1	+5

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

**25 марта Феофан**  
Если на Феофана утром туман — быть богатому урожаю. На Феофана лед по затонам не тает, а тонет, весь год будет тяжелым. Если снег начал таять с южной стороны от муравейников — лето будет коротким и холодным.

**26 марта Никифор**  
Считалось, если первым прилетел жаворонок — к скорому теплу, зяблик — к запоздавшей стуже. Туманы в этот день — к дождливому лету.

**27 марта Михаил**  
Гром в этот день — к хорошему лету. Год будет плодородным, если при восходе солнца красное либо на небе видны красные всполохи.

**28 марта Тимофей**  
Прилет чаек в этот день — к теплу. Если снег тает от солнца, будет урожайный год, от дождя — засуха.

**29 марта Савва**  
Если в этот день тепло, то вся весна будет теплой.

**30 марта Алексей Теплый**  
С Алексея снег тает от земли, а лед — от воды. В день Алексея Теплого доставали первые ульи.

## Лунный календарь



Пересадку цветов в большие емкости лучше провести в четверг. В пятницу и субботу можно подкормить органикой комнатные растения. В понедельник опрыскайте растения стимуляторами роста. Пересаживать лианы лучше в понедельник или вторник.

**24<sup>03</sup>** Убывающая Луна в Весах  
Время удачно для посева лука-чернушки и лука-порей на рассаду. Можно выкладывать картофель на проращивание, пересаживать в большие емкости рассаду цветов.

**25—26<sup>03</sup>** Убывающая Луна в Скорпионе  
Сейчас лучше отказаться от санитарной обрезки деревьев и кустарников. Возможно замачивание черенков культурного винограда. Комнатным цветам и рассаде не повредит полив и внекорневая подкормка органическими удобрениями.

**27<sup>03</sup>** Убывающая Луна в Скорпионе  
В эти дни стоит опрыскать растения стимуляторами роста. В отапливаемые теплицы можно сажать для посева на рассаду лук-чернушку и редис.

**28—29<sup>03</sup>** Убывающая Луна в Стрельце  
Благоприятное время для пересадки лиан. Можно провести борьбу с вредителями плодово-ягодных кустарников. Время удачно для рыхления земли и прореживания всходов.

**30<sup>03</sup>** Убывающая Луна в Козероге  
Возможен посев корневого сельдерея на рассаду. Если снег уже сходит, можно начать готовить гряды к будущим посадкам. Комнатным растениям не повредит полив.

Подготовила Ирина Огилко

## 24 марта — 30 марта 2016

### ГОРОСКОП

#### Овен

Вам лучше отложить такое долгожданное свидание. Иначе будет надолго испорчено настроение и придется долгое время исправлять ситуацию.

#### Телец

Вам будет трудно удержаться от конфликтов. Однако постарайтесь найти в себе силы и справиться со своей чрезмерной воинственностью.

#### Близнецы

Будет крайне непростительно использовать данную небом энергию на что-то неконструктивное. Дерзайте, думайте — и все получится.

#### Рак

Вы ощутите вдохновение, прилив сил. Все это принесет в вашу жизнь великое множество иллюзий, которые вскоре, правда, развеются как дым.

#### Лев

Уделите сейчас больше внимания родителям, справьтесь об их здоровье. Постарайтесь уйти от конфликта с любимым человеком, он может затянуться.

#### Дева

Вы сильно преувеличиваете ваши возможности, так можно легко потерять самоконтроль. Будьте осторожнее, звезды предупреждают о возможном ДТП. Самые важные дела планируйте на следующую неделю.

#### Весы

Бюджет вашей семьи подорвут крупные покупки. Будьте осмотрительнее в своих тратах. Вас так и влечет к разнообразным глупостям. Пытайтесь жить скромнее.

#### Скорпион

Опять домашние дела и проблемы выйдут на первый план. Если хотите обрести душевный покой, не игнорируйте, пожалуйста, проблем близких.

#### Стрелец

Возможны конфликты с коллегами по работе, скандалы дома. Эмоциональная неустойчивость и невнимательность — вот ваши основные враги.

#### Козерог

Скорее всего, вы переоцениваете свои силы и возможности. Да и деловые предложения нынешней недели могут оказаться сомнительными.

#### Водолей

Небеса уверяют, что у вас на горизонте хорошая встряска по месту службы. Подложите соломку или вовсе скажитесь большим и побудьте несколько дней дома.

#### Рыбы

Вам будет легче жить, если вы станете относиться ко всему происходящему хотя бы с легкой иронией.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

Женщина создана для того, чтобы сделать мужчину счастливым. Где бы этот несчастный не прятался. Федор Бондарчук приступил к

съемкам российского ремейка «Выпивший», в котором на Алексея Панина нападает огромная белка, которую видит только он.

Даже в свои 70 лет Рабинович исправно и регулярно выполнял свой супружеский долг: утром выносил мусор, а вечером мыл посуду.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

Сканворд с изображениями и подсказками. Включает фотографии и текстовые подсказки для слов.

простой sudoku grid

сложный sudoku grid

Ответы на сканворд. По горизонтали: Шакуров | Ренар | Клеенка | Карл | Размер | Поддавки | Торп | Лов | Облако | Певец | Квест | Ранжир | Либретто | Аденуэр | Шура | Нави | Винт | Илзе | Гимн | Гера. По вертикали: Корчевников | Варварство | Клевер | Непал | Кудрявцева | Магма | Радио | Пампушка | Ландыш | Целое | Кеб | Роговцева | Река | Тора | Навага | Энтинг

Ответы на sudoku из прошлого номера. Includes two grids: простой and сложный.

Викторина

Предлагаем читателям прочитать вопросы и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

2 Новые роскошные отели ежегодно возводят в мире. Каждому из них присуждают определенное количество звездочек. Немногие знают, что уже есть две гостиницы с семью звездами. Одна из них расположена в «самом шикарном городе на свете» — Дубае. А где вторая? а) Милан. б) Руан. в) Асуан.

4 По окраинам болот, в береговых зарослях обитает птаха, размером меньше воробья. За особую манеру пения она получила имя в честь одного из стрекозующих насекомых. Какого? а) Сверчок. б) Цикада. в) Кузнечик.

6 Кубинцы гордятся музеем, расположенном в старинной крепости XVII века Кастильо-дель-Моро. Когда-то именно эта крепость защищала порт Сантьяго-де-Куба от нападений с моря. А чему посвящен музей? а) Пиратам. б) Сигарам. в) Рому.

8 В 1743 году старьевщик Мейер Амшель из Франкфурта открыл меняльную лавку. Над ней висела красная вывеска, за что хозяин получил прозвище, которое в переводе с немецкого означает Красный Щит. Впоследствии оно стало фамилией мировой династии финансистов. Что это за прозвище? а) Вандербильт. б) Хилтон. в) Ротшильд.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Footer containing contact information, subscription details, and legal notices.