ISSN 2223-5647

КТО ПОМОГ ПРИЙТИ ЕЛЬЦИНУ К ВЛАСТИ

4 стр.

ТАСС

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

28.05.–03.06. 2025 г.
№95 (724)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

«ЗАВИСИТ ОТ НАСТРОЕНИЯ»

Юлия Снигирь сменила мрачный имидж на красочный

16 стр.

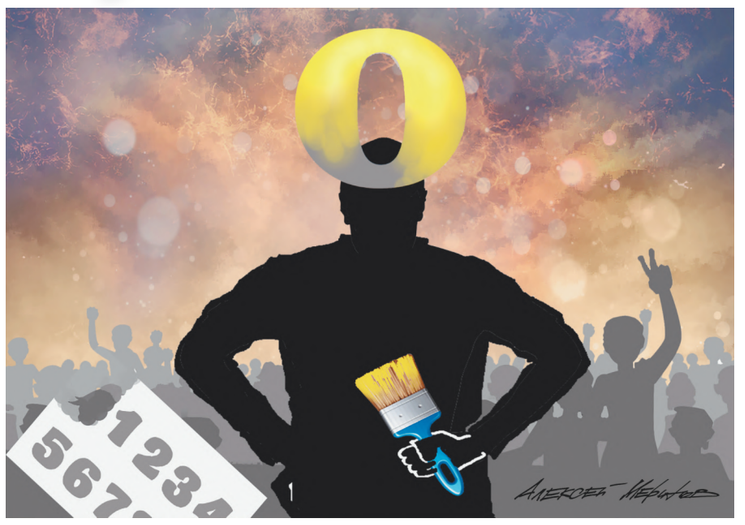
ЯЙЦА ПОКАТИЛИСЬ ВСПЯТЬ

Цены на них вернулись на полтора года назад. Смогут ли власти повторить этот опыт с подорожавшей картошкой

ТАСС

Средние розничные цены на яйцо куриное упали ниже 100 рублей за десяток и составили 98,3 рубля. Об этом сообщили в ассоциации «Руспродсоюз». Таким образом, стоимость десятка яиц впервые за полтора года опустилась ниже уровня в 100 рублей. Последний раз такая цена отмечалась в далеком ноябре 2023-го. Для того чтобы достичь подобного, участникам рынка пришлось прилагать титанические усилия — вопрос даже выносился на уровень главы государства. Ну а потребители, безусловно, благодарные за удешевление яиц, теперь задаются вопросом: получится ли провернуть подобный фортель с картошкой, которая за последние полтора года дорожала неслыханными темпами и стала новым символом российской продовольственной инфляции?

Читайте 6-ю стр.



«ГОСПОДИ, Я ВЫУЧИЛ СКОЛЬКО МОГ»

В России прошли массовые молебны перед сдачей ЕГЭ

В конце мая за выпускников школ молились перед сдачей ЕГЭ. Во многих храмах России прошли молебны об успешной сдаче экзаменов.

В Таганроге заранее анонсировали большой молебен на страничке Свято-Никольского храма. Указали стоимость: 1 имя — 100 рублей.

Сотрудница храма пояснила, почему школьники рассчитывают на высшие силы.

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

ПРИЗРАК «ВОЙНЫ ГОРОДОВ»

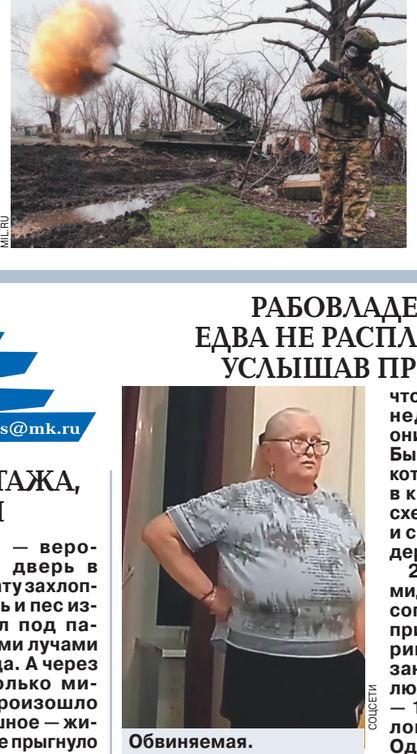
Даже в самые тяжелые и драматичные времена в высокой мировой политике всегда есть место для комического. В последнее время в Европе это комическое в основном обеспечивал Макрон (иногда в паре с Брижит, чаще всего единолично). Но теперь у президента Франции появился вполне забойный соперник и напарник в лице нового канцлера ФРГ. Сначала Фридрих Мерц ошарашил всех заявлением о снятии всех ограничений на удары дальнобойным западным оружием по территории России, а потом, когда скандал поднялся до небес, объяснил, что его не так поняли. Оказывается, он всего лишь напомнил о решении, принятом уже давно — еще чуть ли не во времена Байдена. Но эти «пятиминутки черного юмора» не должны вводить в заблуждение. Реальность такова, что украинский конфликт завис на грани своего перехода в особо тяжелую кровавую фазу.

Переговорный процесс с Украиной напоминает сейчас одновременно и бестелесного призрака, и живого мертвеца. Призрака — потому что и дата, и место нового рандеву еще не согласованы. Вдобавок у Киева и его друзей на Западе, по слухам, особые претензии к Владимиру Мединскому. Мол, этот переговорщик нам не подходит. Давайте нам другого — более доброго и менее склонного к рассказам об истории Северной войны 1700–1721 годов.

Читайте 3-ю стр.

ДОНБАССКИЙ «КЛЮЧ-ГОРОД»

Почему важен тактический успех наших войск на Константиновском направлении



MIL.RU

На Константиновском направлении в ДНР обозначился тактический успех Российской армии. По сообщению Минобороны РФ, здесь зачищено от ВСУ село Старая Николаевка. Военный эксперт и участник СВО Евгений Линин в беседе с «МК» рассказал, почему Константиновка так важна для нас на данном этапе СВО и почему она может стать финальным аккордом в освобождении всей ДНР.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Дмитрий ЯНИН, председатель правления Международной конфедерации обществ потребителей (КонфОП)

ФИНАНСОВЫЙ ВИРУС

Читайте 3-ю стр.

ПРАВА НАРКОМАНА И ЧЕЛОВЕКА

Верховный суд прислушался к предложениям СПЧ

На Пленуме Верховного суда РФ, который состоялся во вторник, 27 мая, был представлен законопроект о смягчении наказания для ряда составов по статье 228 УК РФ, карающей за незаконное приобретение, хранение и сбыт наркотиков. Документ подготовлен в результате поручений президента, по итогам встречи с членами СПЧ. Тогда автор этих строк обратила внимание Владимира Путина на огромные сроки, которые получают молодые люди (часто — студенты), которые сами попались в ловушки, расставленные настоящими наркоторговцами.

Проектом снижаются наказания по ряду составов преступления в два раза, предусматривается возможность отсрочки с целью лечения от наркозависимости и реабилитации.

Без преувеличения можно сказать, что это один из самых гуманных документов, подготовленных за последние годы. Он позволит не давать безумные сроки молодым людям, оступившимся впервые.

Читайте 5-ю стр.

ВЕРХОВНЫЙ СУД УТОЧНИЛ ПРАВИЛА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПОД СТРАЖУ

Изменить правила заключения под стражу, а также других мер пресечения постановил пленум Верховного суда. В частности, в принятии решения больше не следует учитывать позицию Европейского суда по правам человека, как это было ранее.

Речь в новом постановлении президиума высшей инстанции идет о заключении под стражу, домашнем аресте, залоге и запрете определенных действий. Самая строгая мера, исключительная, — это заключение под стражу. Ее применяют в отношении подозреваемого или обвиняемого в совершении преступления средней тяжести, тяжкого или особо тяжкого преступления. При совершении преступления средней тяжести в СИЗО отправляют в случаях, когда подозреваемый или обвиняемый скрывался от органов расследования и суда, может оказать влияние на участников уголовного процесса или продолжить преступную деятельность, нарушил ранее избранную меру пресечения, его личность не установлена, он не имеет места жительства или места пребывания в Российской Федерации.

Президиум ВС уточнил, что отсутствие документов не должно служить свидетельством того, что личность гражданина не установлена. В случаях, когда человек подозревается или обвиняется в злоупотреблении полномочиями, публичных призывах к террористической деятельности или пропаганде терроризма, распространении заведомо ложной информации об использовании Вооруженных сил, заключение под стражу президиум рекомендует применять только тогда, когда другие меры пресечения применить невозможно.

Постановления президиума Верховного суда носят рекомендательный характер, но в своей практике и суды, и адвокаты других инстанций, как правило, опираются на них. Это позволяет избежать судебных ошибок и не доводить дела до высшей инстанции.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

Комментирует член Совета при Президенте России по правам человека Ева МЕРКАЧЕВА:

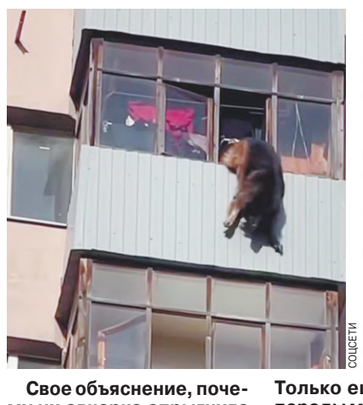
— Это очень важный документ, поскольку Верховный суд указывает, что отправлять под стражу следует только в исключительных случаях. Очень интересно, что Верховный суд указал, что для человека, у которого есть собственный бизнес, следует избирать меру пресечения, которая не помешает его предпринимательской деятельности. Разумеется, делать это, находясь в СИЗО, невозможно. Верховный суд уточнил, что арест не следует применять в отношении тех предпринимателей, имущество которых и бизнес не арестованы.

Отдельно в постановлении указано, что отсутствие у человека регистрации не может быть единственной причиной для помещения в следственный изолятор. ВС подчеркивает, что в таких случаях нужна особенная внимательность, и в целом Фемида настаивает на том, чтобы следствие не использовало в качестве причины для заключения под стражу общие слова. В частности, за утверждениями о том, что подозреваемый или обвиняемый может скрыться от следствия, надавить на свидетелей и помешать расследованию. За каждым из таких обвинений должны стоять объективные факты.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР СРОЧНО!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ПЕС, ВЫПАВШИЙ С 15-ГО ЭТАЖА, МОГ ЛОВИТЬ ГОЛУБЕЙ



СОЦСЕТИ

Свое объяснение, почему их овчарка спрыгнула с 15-го этажа, нашли хозяева погибшей собаки. По их мнению, домашний пес пытался поймать севшего на балконные перила голубя, но не удержался и свалился вниз.

Как стало известно «МК», резонансный случай произошел в подмосковных Мытищах. Жильцы одного из домов по улице Станционной несколько минут в ужасе наблюдали за мечущейся по балкону овчаркой. Все решили, что у собаки агония от жары — вероятно, дверь в комнату захлопнулась и пес изнывал под палящими лучами солнца. А через несколько минут произошло страшное — животное прыгнуло с балкона вниз и разбилось насмерть.

Позже выяснилось, что в момент трагедии никого из людей в доме не было. Только еще одна собака породы мопс. Сами же хозяева утверждают, что их девятилетняя овчарка по кличке Дэн могла свободно перемещаться из квартиры на балкон и обратно и дверь никогда не захлопывалась. Эту собаку они забрали из деревни полтора года назад, когда умерла мать владелицы. У пса никогда не было понимания, что такое высота, поэтому он не боялся балкона. Он очень любил гоняться за голубями, поэтому упал, вероятно, когда прыгнул за одной из птиц.

РАБОВЛАДЕЛИЦА ЕДВА НЕ РАСПЛАКАЛАСЬ, УСЛЫШАВ ПРИГОВОР

СОЦСЕТИ

Обвиняемая.

Приговор 62-летней жительнице Подмосковья, которая заставляла пенсионеров из Белоруссии просить милостыню у прохожих в общественных местах, вынесли в Балашихинском городском суде 27 мая.

Как ранее писал «МК», женщина через посредников-цыган из Гомеля вербовала социально незащищенных пенсионеров, обещая им легкий заработок в Москве, перевозила будущих работников в Россию, а затем использовала их для попрошайничества, шантажируя отобранными документами и проблемами с полицией. Некоторые жертвы проработали у нее несколько месяцев.

Пенсионерку, которую задержали весной 2024 года, обвинили в использовании рабского труда, насилии и торговле людьми. На последнем слове она расплакалась и раскаялась, сообщив, что она все поняла и признает свою вину в полном объеме. Также дама попросила обратить внимание на то, что у нее есть сложности со здоровьем. В зале суда ее родственников не было. Известно, что у дочери подсудимой недавно родился сын, они проживают в России. Бывший супруг женщины, который также участвовал в криминальной бизнес-схеме, бежал за границу и сейчас находится в федеральном розыске.

27 мая служители Фемиды огласили приговор, согласно которому даму признали виновной в серии преступлений, связанных с эксплуатацией людей, и назначили срок — 1 год и 10 месяцев колонии общего режима. Однако обвиняемая уже провела в СИЗО 1 год, где 1 день засчитывается за 1,5. Получается, что всего ей придется пробыть в СИЗО 5 месяцев, если приговор не обжалуют.

При оглашении приговора пенсионерка стояла молча, у нее тряслись руки. По словам адвоката Анастасии Тюняевой, никто из потерпевших не явился в суд. Пятеро потерпевших находятся не в России, а в Республике Беларусь — после следственных мероприятий они были отправлены на родину. Еще двое находятся в России: защиту одного из них представляет адвокат, другую потерпевшую найти не удалось, так как она не имеет постоянного места жительства.

— Сторона обвинения запрашивала шесть лет. Приговор действительно мягкий, но в среднем по такой категории дел дают около трех лет. Состояние здоровья женщины, ее раскаяние и выплата одному из потерпевших морального вреда в размере 100 тысяч рублей — все это, как мы думаем, значительно повлияло на итоговый срок, — рассказала адвокат.

СТАРЕЙШУЮ МЕТЕОБУДКУ ВОССТАНОВИЛИ ПО АРХИВНЫМ СНИМКАМ

Историческую метеобудку воссоздали на северо-востоке Москвы.

Как узнал «МК», необычный исторический объект появился возле Кольцевой дороги ВДНХ.

Ранее будка находилась на этом самом месте — с середины 1950-х годов. Горожане могли с ее помощью узнать погоду на ближайшее время. Для этого достаточно было нажать на кнопку, и автоматический информатор выдавал прогноз погоды.

АГН «МОСКВА»

Позже будка исчезла и сохранилась лишь на архивных фото.

Благодаря этим архивным кадрам уникальный объект удалось воссоздать, теперь он установлен на свое прежнее место. Москвичи могут с помощью метеобудки узнать о погоде — температуру, давление и влажность воздуха. Нажимать на кнопку для этого не придется, все данные о погоде выведены на экран на будке.

В ТОРГОВЫХ АВТОМАТАХ ПРОДАВАТЬ ЭНЕРГЕТИКИ БУДУТ С ПОМОЩЬЮ БИОМЕТРИИ

В России планируют подтверждать возраст по биометрии при покупке энергетических напитков в вендинговых автоматах. Об этом в ходе совещания в Совете Федерации рассказал представитель федерального оператора Единой биометрической системы (ЕБС).

В настоящее время продажа энергетических напитков через вендинговые автоматы фактически невозможна. Дело в том, что со вступлением в марте текущего года в силу закона о запрете продажи безалкогольных тонизирующих напитков (в том числе энергетических) несовершеннолетним их больше нельзя продавать гражданам, не достигшим 18 лет. А автоматы по продаже напитков и постаматы маркетплейсов пока не в состоянии определять возраст покупателей.

Чтобы исправить положение, планируется разрешить применять биометрические технологии при продаже энергетических напитков.

В Центре биометрических технологий пояснили, что полноценное внедрение сервиса в вендинговых аппаратах запланировано на третий квартал 2025 года. Покупателю потребуется зарегистрироваться в Единой биометрической системе. Это можно сделать дистанционно в приложении «Госуслуги, биометрия» или очно в тысячах отделений банков по всей России. Законопроект планируется опубликовать для обсуждения на портале нормативных правовых актов.

В СТОЛИЦЕ ЗАКРЫЛИ СПОРТКЛУБ, ГДЕ НЕ СОБЛЮДАЛИ ГИГИЕНУ

Закрыть спортивный клуб на юге Москвы, где безбожно нарушались санитарные правила, решили работники столичной прокуратуры. В заведении для желающих постичь азы рукопашного боя выявили массу недостатков.

Как стало известно «МК», шокирующие результаты принесла проверка спортклуба на улице Медиков. Кстати, на различных сайтах он имеет отличные отзывы, но у проверяющих из прокуратуры и Роспотребнадзора оказалось другое мнение. В частности, вопросы вызвало само расположение объекта — он находится в цокольном этаже, а для детских секций это недопустимо. В нарушение санитарных правил в спортзалах не было окон, отсутствовал медпункт. Не слишком заботились организаторы клуба и о гигиене. В женской душевой инспектора заметили следы ржавчины, а в мужской — плесень и признаки поражения грибком. Не нашли специалисты помещения для хранения моющих и дезинфицирующих средств, дозаторов с жидкостью для мытья рук и порошков для обработки спортивного инвентаря. Оставляло желать лучшего и оснащение залов. Ламинат на полу в тренажерном зале потрескался, в зале татами трещины были видны и на зеркалах.

В итоге по постановлению Нагатинского суда спортивный клуб закрыли на три месяца — до устранения всех нарушений.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР

MILKYWAYPHOTOGRAPHER OF THEYEAR

400 миллиардов звезд в одном снимке. Лучшие фото Млечного Пути были выбраны на конкурсе The 2025 Milky Way Photographer of the Year. Всего премии было удостоено 15 снимков. Организаторы премии выбрали их из более чем 6 тысяч заявок, присланных из Чили, США, Греции, Швейцарии, Австралии, Новой Зеландии, Аргентины, Йемена и многих других стран, и даже с МКС.

ЗАКОН

РАБОТНИКОВ ЗАПРЕТИЛИ ШТРАФОВАТЬ БОЛЬШЕ ЧЕМ НА 20 ПРОЦЕНТОВ

Госдума приняла во втором и третьем, окончательном, чтении законопроект, которым предлагается защитить работников от необоснованного снижения премий. Согласно принятому закону при установлении систем премирования в трудовых договорах и локальных актах работодатель обязан четко прописывать виды, размеры, условия и сроки выплаты премий. Законом ограничивается снижение премии за нарушение трудовой дисциплины. Работодатель вправе уменьшить премии только за тот период, в котором было применено взыскание, и только по тем премиям, которые начисляются за этот же период. Причем общее снижение зарплаты из-за этого не может превышать 20% в месяц.

ЗА БУГРОМ

РУССКУЮ КРЕПОСТЬ ПРОДАЛИ ЗА 1 ЕВРО

СОЦСЕТИ

В финском городе Котка местные власти выкупили построенную на рубеже XVIII–XIX веков русскую крепость Кюменегород. Сумма сделки составила 1 евро, объект приобрели у государственной компании Senaatti-kiinteistöt, которая решила прекратить содержание Кюменегорода. Крепость планируют привести в порядок и использовать в музейно-туристических целях, открыть здесь кафе, концертные площадки. Кюменегород был построен по приказу полководца Александра Суворова в 1792–1793 годах на тогдашней российской границе в Финляндии.

ЦИФРА

325,7 млрд руб. потратили жители России в апреле на покупку новых машин

Это на 31,3% больше, чем месяцем ранее. Доля китайских брендов составила 57,8%. Далее в затратах апреля: российские марки — 16,3%, европейские — 14,4%, японские — 5,4%, корейские — 1,7% и американские — 1,2%.

ФОТОФАКТ

У краснокнижного манула Мии родились котята. Радостное событие произошло в Новосибирском зоопарке. Сотрудники вспоминают, как при первой встрече с потенциальным партнером, самцом Жорой, Мия повела себя настолько настойчиво, что тот в панике забрался на дерево, спасаясь от ее напора. У Мии этой весной родились как минимум три котенка. Они уже выходят на первые прогулки из домика. Манулы занесены в Красную книгу, и каждое новое потомство — важный шаг к сохранению этого редкого вида.

СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

В Китае начали открывать массажные салоны, где вместо людей работают роботы. Сеанс на наши деньги стоит всего 1000 рублей, но есть и более бюджетные варианты.

ВВП

ПУТИН НЕ СЧИТАЕТ СЕБЯ КИБОРГОМ

Президент намекнул на существенные изменения в зоне СВО в августе

Владимир Путин на заседании набсовета «Россия — страна возможностей» фактически дал старт предвыборной кампании в Госдуму. Финалисты одного из 60 проектов, которые реализуются в рамках этой платформы, по его словам, обязательно будут бороться за голоса избирателей в 2026 году. Президент также заявил, что не считает себя киборгом, и намекнул на перемены в зоне СВО через два месяца.

KREMLIN.RU

Открывая заседание набсовета, Владимир Путин напомнил, что платформа задумывалась как социальный лифт — чтобы каждый россиянин вне зависимости от места жительства, профессии и уровня доходов имел возможность покорить новую для себя вершину. «Если до создания платформы 37% граждан считали, что у молодежи есть необходимые условия для самореализации, то последние несколько лет эта цифра увеличилась до 80%»,— сообщил президент.

Через самый «старый» проект платформы, конкурс для управленцев «Лидеры России», с 2017 года прошел 1 млн человек. 600 из них действительно получили назначения на управленческие позиции. Причем 5 доросли до губернаторов, 9 человек стали заместителями федеральных министров, 16 — мэрами и главами муниципалитетов. Еще свыше 200 победителей построили карьеру в корпоративном секторе. Путин напомнил, что в 2020-м от этого проекта отпочковался отдельный конкурс для желающих строить политическую карьеру. В итоге: 23 участника были избраны депутатами Госдумы, двое назначены сенаторами. Второй сезон конкурса «Лидеры России. Политика» стартовал в декабре прошлого года, а победители определятся в 2026-м, как раз под парламентские выборы. «Многие из них наверняка выдвинут свои кандидатуры на суд избирателей. Хочу пожелать им успеха», — сказал Путин.

Один из кураторов платформы, Андрей Бетин, рассказал, что идея политического конкурсного отбора приглянулась новым властям Абхазии. Президент Бадра Гунба взял за основу российский опыт и лучшие практики, чтобы найти кандидатов на руководящие должности в новом правительстве. Конкурс так и назвали — «Команда Абхазии». А в целом в рамках платформы «Россия — страна возможностей» запущено около 60 различных проектов. «Все это работает достаточно успешно, дает хорошие результаты», — похвалил Путин. (Напомним, что главным куратором и вдохновителем платформы является замглавы АП Сергей Кириенко.)

Первым слово получил участник СВО и «лучший учитель года» младший сержант Геннадий Старунов, 5 дней назад вернувшийся с передовой. Он рассказал, что поначалу родители школьников не понимали важность и глубину преподаваемого им предмета — ОБЖ. «Это стало моей личной болью, и я решил завести блог», — рассказал Старунов, объяснив, что благодаря тренингу, полученному на платформе, количество его подписчиков выросло со 100 человек до 30 тыс. А в Москве впервые за 33 года лучшим учителем стал преподаватель ОБЖ. Сейчас младший сержант ведет новый блог «Фронтовые заметки», в котором рассказывает, что происходит на передовой. Путин в ответ заявил, что руководство страны постоянно думает над тем, как создать возможности для самореализации для демобилизовавшихся бойцов, а кое-что уже делается (в рамках проекта «Время героев»).

По словам Сергея Кириенко, участникам СВО, особенно тем, кто находится на передовой, порой не хватает знаний, чтобы пройти конкурсный отбор. Для них, считает идеолог платформы, надо проводить дополнительное обучение и тренинг. Владимир Путин сообщил, что среди финалистов «Время героев» оказались два командира бригад. Это произвело на президента большое впечатление. «Удивительно, что в таком качестве они принимают участие в таких сложных конкурсах и проходят их», — восхитился он. Но поскольку командуют «бригадиры» хорошо, «Министерство обороны не хочет их отпускать» с передовой на гражданку. (Напомним, что цель программы «Время героев» — сделать из демобилизовавшихся бойцов новую управленческую элиту.) «Их чуть попозже отпустят, — пообещал Путин. — Чуть попозже, на пару месяцев». Почему именно в августе и что должно произойти в зоне СВО в течение этих двух месяцев, президент не уточнил.

Участники набсовета попросили главу государства разместить ссылку на платформу «Россия — страна возможностей» на Госуслугах. По их словам, на этом портале сейчас можно найти самые разнообразные сервисы, включая возможность сделать предложение руки и сердца. Однако президенту идея заочного признания не понравилась. Такие вещи, по его словам, «лучше делать лично», «глядя в глаза друг другу» и «испытывая определенные эмоции». «Некоторые вещи не должны превращать нас в киборгов!» — сказал президент. Путин поведал, что «один близкий человек» однажды назвал его самого киборгом. «Это не звучало как что-то хорошее. Не очень приятно чувствовать себя киборгом», — рассказал о своих эмоциях ВВП. Он подчеркнул, что никаким киборгом себя не считает.

Елена ЕГОРОВА.

ПРЕМЬЕР

КАВКАЗСКИЙ ПАРАДОКС: ЛЮДЕЙ ХВАТАЕТ, А СПЕЦИАЛИСТОВ НЕТ

Михаил Мишустин приехал в Минеральные Воды не за стендами, а за цифрами

На площадке Кавказского инвестиционного форума (КИФ) в Минеральных Водах искусственные слоны из зерна — символ «родины южных слонов» — напоминали, что экономика здесь все еще аграрная, пусть и с технологическим прицелом. За год форум вырос на тысячу участников, на десятки миллиардов рублей заключенных контрактов и, главное, на понимание: красивые презентации теперь не в моде. Премьер-министр Михаил Мишустин потребовал показывать «реальные достижения, а не только планы». И у некоторых уже есть что предъявить. Но хватает и тех, кто пока буксует.

Премьер-министр Михаил Мишустин прибыл на площадку форума и не скрывал, что приехал не за стендами, а за цифрами.

Кавказ сегодня перестает быть просто географией федеральных программ. Это уже инвестиционная мозаика, в которой некоторые куски складываются в целое. Например, Карачаево-Черкесия. Еще в 2023-м там обсуждали, как бы все запустить. Сейчас уже освоено 53 млрд рублей, создано 2000 рабочих мест. Планируют довести до 200 млрд к 2030-му. И если эти цифры не испугают логистику и кадровый рынок, то регион может стать одним из самых технологичных в части АПК: холодильники на 60 тысяч тонн продукции, сады на 500 га и своя собственная взлетно-посадочная полоса в проекте. Осталось дождаться самолетов.

Но у форума есть и другой Кавказ — не тот, где уже стройка, а тот, где пока только презентации. Южная Осетия, Ингушетия, Абхазия — здесь пока выигрывает упаковка. Презентации яркие, но за ними пока тонкая экономика. Аэропорт Сухума стал, пожалуй, главным символом амбиций — после 32 лет простоя он снова в строю. Открылись рейсы из Москвы и Нижнего. Но до полной загрузки и заявленных 1 млн пассажиров в год еще далеко.

На фоне полюсов форума Ставрополье выглядело как нечто среднее. Здесь и ВЭС на 765 МВт с уже набранными штатами, и новый агропромышленный кластер, который входит в федеральные топы по молоку. Но и вопросы звучат с конкретикой: кадровый голод, логистика, вода. Все, что раньше называли «регионы с потенциалом», теперь требует реальных вложений.

Сразу после стендов на КИФ-2025 Михаил Мишустин провел совещание с правительственной комиссией по развитию Северного Кавказа. Министр энергетики Александр Новак начал с главного. Объем мер господдержки в СКФО за прошлый год достиг 2,5 млрд рублей. По его словам, эта сумма вместе с усилиями на местах дала заметный сдвиг в инфраструктуре и уровне жизни. Но главное — в интонации: инвестиции в округе правительство рассматривает не как одолжение, а как инструмент достижения целевых показателей. То есть ожидания с регионов — уже не на уровне пожеланий.

Полпред Юрий Чайка выразил благодарность президенту и правительству за внимание к округу, но добавил: еще многое под вопросом. Средняя зарплата выросла в четыре раза и теперь составляет 49 500 рублей. Но это все равно ниже федеральной медианы. Доля налоговых доходов растет, до 43%, но задолженность перед бюджетом 77 млрд рублей. И это уже не статистика, а вызов.

Министр экономики Максим Решетников был самым конкретным. Он назвал ключевые барьеры: инфраструктура, финансы и кадры. В 2023 году пять из семи регионов округа улучшили инвестиционный индекс, а инвестиционное кредитование выросло на треть. Но на фоне общего роста 13 прорывных проектов нуждаются в дополнительной поддержке.

При этом регионы получили доступ к 33 млрд рублей от списания бюджетных кредитов. По словам Решетникова, важно, чтобы эти деньги шли не только на закрытие социальных дыр, но и на развитие. Особенно на водоснабжение и водоотведение (в том числе очистку стоков в Каспийское море).

Туризм, как и на самом форуме, остался в фокусе: в Ставрополе запланирован инвестиционный центр, уже введены три новых отеля, строятся еще 19 и горнолыжный комплекс. Но в глазах правительства это не отрасль-комфорт, а точка роста региональной экономики.

Кадровая проблема звучала особенно остро. По словам Решетникова, в СКФО наблюдается парадокс: людей хватает, специалистов нет. Министерство предложило установить для округа отдельный лимит в федеральной программе «Профессионалитет» — 9 кластеров в год. Но это скорее начало разговора.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Минеральные Воды.

GOVERNMENT.RU

Мишустину показывают стенд Чеченской Республики, где был представлен проект нового района Грозного, названного в честь Владимира Путина.

ФОРУМ

«ВПЕРЕДИ МНОГО РАБОТЫ»: РОССИЯ И АФРИКА НАПИСАЛИ НОВУЮ ГЛАВУ ПАРТНЕРСТВА

В Москве День африканской независимости отметили открытием форума «Африканские горизонты»

В воскресенье, 25 мая 2025 года, в День Африки, в Центре международной торговли, в Москве состоялось торжественное открытие международного форума «Африканские горизонты». В церемонии приняли участие официальные лица РФ, послы государств Африки, представители диаспор и общественных организаций.

Новейшая история

«Однажды история нас рассудит, но это будет не история, угодная Брюсселю, Парижу, Вашингтону или ООН, а история стран, освободившихся от колониализма и его марионеток», — писал в 1961 году в письме жене Патрис Лумумба.

День Африки, который отмечается 25 мая, считается важным событием для континента, символизирующим единство и независимость африканских стран. Этот день был установлен в 1963 году, когда была основана Организация африканского единства (ОАЕ), предшественница действующего с 2002 года Африканского союза.

Чрезвычайные и Полномочный посол в Республике Сьерра-Леоне в РФ Мохаммед Йонгаво пояснил, что хотя и ОАЕ стало Африканским союзом в июле 2002 года, но до сих пор отмечается 25 мая 1963 года, потому что это был день, когда была создана Организация: «Мы благодарны тем, кто настоял на том, чтобы создать ОАЕ».

В середине XX века многие африканские страны начали бороться за независимость против влияния колониальных стран. В это время возникло множество национальных движений, стремившихся освободить свои народы от иностранного контроля. Важнейшей вехой в этой борьбе стало создание ОАЕ, которая была учреждена 32 странами-участницами, а в дальнейшем в Организацию входило 53 государств.

25 мая 1963 года лидеры африканских стран собрались в Аддис-Абебе, чтобы обсудить пути достижения политической и экономической независимости. Основной целью ОАЕ было содействие единству и сотрудничеству среди африканских государств, а также защита их суверенитета.

Развитие партнерских отношений между Россией и странами Африки

«Я хочу, во-первых, поздравить всех с Днем Африки! Во-вторых, сказать, что впереди у России и Африки, если говорить о нашем сотрудничестве, конечно, большая работа», — начал торжественное открытие главный редактор ИА «Африканская инициатива» Артём Куреев. По его словам, не решены некоторые экономические вопросы, например, с банками. Такие проблемы мешают развитию среднего бизнеса России с африканскими партнерами, от которого зависят экономически выгодные поставки.

«Не решены проблемы с мобильной связью. Французы и англичане контролируют интернет, — рассказывает Артём Куреев. — Впереди у нас большая работа»

Президент камерунской диаспоры в России и соорганизатор форума Луис Гоуенд заявил, что День Африки важен для всех африканцев, особенно в России, которая от континента далеко, но именно этот день позволяет всем африканцам из разных стран объединиться в одном месте.

Луис Гоуенд подчеркнул, что в этом году День Африки особенно важен, потому что отмечается 80-летие Победы, «потому что именно после этого многие страны освободились от колониализма, то есть это был импульс, который дал понять африканскому народу, что пора стать самостоятельным».

Директор департамента партнерства с Африкой МИД России Татьяна Довгаленко

АГЕНТСТВО «МОСКВА»

АГЕНТСТВО «МОСКВА»

отметила, что Россия на протяжении десятилетий бескорыстно поддерживала и помогала африканцам в их борьбе за независимость: «Сегодня мы всецело поддерживаем стремление африканских государств играть активную роль в мировых делах». По ее словам, сотрудничество в противодействии неоколониализма между РФ и странами Африки продолжится.

Разные аспекты формирования многополярной системы международных отношений

По словам Президента России Владимира Путина, отношения между государствами сформированы «прорывными» саммитами. Напомним, что в воскресенье российский лидер поздравил африканских коллег: «За прошедшие десятилетия независимые государства Африки утвердились в качестве авторитетных членов мирового сообщества. Многостороннее взаимодействие, налаженное в рамках Африканского союза, а также ряда субрегиональных структур, способствует упрочению безопасности и стабильности на континенте».

Поясним: российско-африканские отношения переживают новый этап развития, превращаясь в стратегическое партнерство, основанное на взаимном уважении и общности интересов. В последние годы Африканский континент занял важное место во внешнеполитической повестке России, что обусловлено как экономическими перспективами, так и совпадением подходов к формированию справедливой многополярной системы международных отношений.

Эволюция российского подхода к сотрудничеству с африканскими странами прошла несколько этапов. В 1990-е годы преобладал прагматичный подход, ориентированный преимущественно на решение экономических задач — погашение долгов, доступ к сырьевым ресурсам и поиск рынков сбыта. В период 2000–2016 годов африканское направление оказалось на периферии внешнеполитических приоритетов, уступив место другим регионам. Однако после 2022 года произошла кардинальная переоценка значения Африки, что нашло отражение в новой концепции внешней политики РФ 2023 года, где континент впервые за три десятилетия занял шестое место в региональной иерархии, опередив Европу и США.

В энергетическом секторе Россия реализует масштабные проекты по строительству электростанций, включая атомные и гидроэнергетические объекты, а также участвует в модернизации энергосетей и систем водоснабжения. Инфраструктурное сотрудничество охватывает строительство транспортных магистралей, железных дорог и портовых терминалов, что способствует экономическому развитию африканских стран.

Агропромышленный комплекс представляет особый интерес для двустороннего сотрудничества. Российские компании активно участвуют в создании совместных предприятий по производству зерновых, развитию животноводства и перерабатывающей промышленности. Важным направлением остается передача современных агротехнологий и сельхозтехники, что способствует повышению продовольственной безопасности африканских государств.

Гуманитарное сотрудничество развивается по нескольким ключевым направлениям. В образовательной сфере расширяются квоты для африканских студентов в российских вузах, создаются совместные учебные центры на территории Африки, реализуются программы повышения квалификации для специалистов различных отраслей. В сфере здравоохранения Россия поставляет медицинское оборудование и лекарственные препараты, организует подготовку местных медицинских кадров, участвует в программах по борьбе с инфекционными заболеваниями.

Институциональной основой сотрудничества стал Форум партнерства «Россия — Африка», учрежденный после первого саммита 2019 года. Второй саммит, 2023 года, закрепил переход к новому качеству отношений, выработав конкретные механизмы взаимодействия по широкому спектру направлений. Особое значение приобретает координация позиций на международной арене, где Россия и африканские страны выступают за противодействие неоколониальной практике и формирование более справедливой системы глобального управления.

Сенатор РФ и чемпион мира по шахматам Сергей Карякин выразил надежду на расширение партнерства между Африкой и Россией, затрагивая все новые грани. Так, недавно началось сотрудничество в сфере шахмат. «Я и моя Федерация (прим. — Федерация шахмат Московской области) также имеют к этому отношение, мы поддерживаем онлайн-сотрудничество. Я даю сеансы одновременной игры, в планах — поддерживать молодежь Африки, помогать с тренерским составом и передавать наш опыт», — рассказал он.

Чрезвычайный и Полномочный посол в Республике Сьерра-Леоне в РФ Мохаммед Йонгаво в своей речи напомнил, что «между Россией и Африкой — длительная история отношений. Было время после распада СССР, когда Россия была вынуждена сфокусироваться на своих внутренних проблемах, но африканцы не забыли Россию и все, что страна сделала для них в прошлом». По его словам, президент Путин начал развитие новых отношений еще в 2012 году, и они продолжают укрепляться.

■■■

В рамках международного форума «Африканские горизонты» российские и африканские блогеры договорились о создании совместной ассоциации. Соглашение подписали председатель Союза блогеров России Денис Нырков и основатель журнала Hello Africa, глава камерунской диаспоры Луис Гоуенд.

Новая инициатива направлена на укрепление сотрудничества между блогерами двух регионов. Стороны договорились совместно работать в медиапространстве, обмениваться опытом и продвигать инициативы по развитию правовой базы для блогосферы. Особое внимание будет уделено информационной поддержке совместных проектов.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

СПРОСИ У ДОКТОРА

ИСТОРИЯ ОТ ОФТАЛЬМОЛОГА:

неудачный случай на даче привел к обретению остроты взора

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

В сезон отпусков и дачных работ важно не забывать о безопасности своих глаз. Такое привычное занятие, как рубка дров, может стать причиной серьезной травмы. Правда, иногда несчастные случаи приводят к счастливым неожиданностям. Об этом рассказала «МК» кандидат медицинских наук, заведующая отделением офтальмологии «Открытой клиники» Анна Семакина в рубрике «Случай из практики».

«Это удивительная история о том, как несчастный случай помог одному моему пациенту вернуть отличное зрение. А еще она учит нас тому, что не надо отчаиваться, даже если вам однажды поставили серьезный диагноз, ведь медицина не стоит на месте, а развивается и сегодня может решить те проблемы, что еще вчера казались совершенно нерешаемыми.

Одному моему пациенту еще в детстве поставили диагноз амблиопия. Это снижение зрения одного или обоих глаз, которое возникает как без видимой причины, так и из-за различных заболеваний и патологий. Заболевание зачастую осложнено тем, что плохо поддается коррекции или не корректируется совсем. В его случае недуг был вызван недостаточным образованием связи между глазом и мозгом. Поэтому правый глаз у мужчины никогда не видел хорошо. Очки он не подбирал и всегда жил, опираясь на левый глаз.

И вот в достаточно взрослом возрасте, когда ему уже шел 49-й год, мужчина рубил на даче дрова. В какой-то момент он отвлёкся на телефон, и щепка случайно прилетела ему в тот самый зрячий левый глаз.

По скорой помощи его доставили в больницу, там ему провели первичную обработку и положили в стационар. Он пролежал там некоторое время, но операцию все время откладывали из-за того, что произошло воспаление. Ему нужно было сначала восстановиться, поэтому доктора отправили его лечиться амбулаторно.

Стоит сказать, что пациент живет в другом регионе. Он попал ко мне по рекомендации, я его осмотрела, провела необходимые анализы и проконсультировала. Мужчине было назначено консервативное лечение, то есть капли и мазь для глаз. Вскоре он восстановился от воспаления. Во время исследований оказалось, что правый глаз, который у него никогда не видел, на самом деле был достаточно перспективным. Мы приняли решение вначале провести операцию на правом глазу, восстановить его и далее провести операцию на левом травмированном глазу.

После операции на правом глазу пациент наконец-то обрёл зрение. Далее мы занимались реконструкцией левого глаза, который пострадал во время травмы бревном. Там мы выявили отрыв связочного аппарата хрусталика, затем имплантировали искусственный хрусталик с микрохирургическим подшиванием.

Таким образом, пациент избавился от последствий травмы. И, соответственно, этот глаз тоже снова стал видеть.

Не скрою, пациент прошел достаточно долгий путь, ему приходилось приезжать к нам несколько раз в месяц. Это был трудоемкий процесс, не говоря о том, что травмированный глаз, конечно, требовал особого ухода и внимания.

На примере этой истории хочу дать несколько советов. Первый, если вам где-то сказали, и особенно, если это было много-много лет назад, что ничего нельзя сделать, не теряйте надежду. Посетите других докторов, получите два-три мнения. Возможно, кто-то может вам помочь. Второй, берегите свои глаза, пользуйтесь защитными очками во время работы. Очень часто мы встречаем пациентов после бытовых травм. Будь это сварка, работа с деревом или на огороде. Используйте защитные средства и будьте аккуратны. Помните о том, что мелкие частицы легко могут попасть в глаза. Третий, при травме сразу обращайтесь к специалистам! Не пытайтесь что-то вытащить из глаза сами, скорее всего, вы усугубите травму, нанесенную тем или иным предметом. И обязательно следуйте указаниям врача, соблюдайте всю противовоспалительную терапию, являйтесь дисциплинированно на визиты к доктору. После тяжелой хирургии требуется соответствующее наблюдение и восстановление, поэтому легче соблюдать все меры профилактики, чем потом все восстанавливать. Берегите свои глаза, а мы всегда готовы помочь, если вдруг вы попали в беду».

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ЗЛОБА ДНЯ

ПРИЗРАК «ВОЙНЫ ГОРОДОВ»

с 1-й стр.

Сомневаюсь, что Кремль позволит противнику выбирать удобного для него переговорщика с российской стороны. Но допустим, что новый раунд переговоров удастся согласовать. С содержательной точки зрения этот раунд завершится констатацией несовместимости позиций двух сторон. Киев не устроит содержание российского меморандума об урегулировании конфликта, а Москву — украинского.

Что дальше? Курс официального Киева позволяет дать на этот счет достаточно определенный ответ. Есть машины с бензиновым двигателем. Есть средства передвижения, источником энергии для которых являются керосин или электричество. А вот источником энергии для «политической машины» режима Зеленского является кровь собственных граждан. Май 2025 года проходит в России под знаком постоянных атак беспилотников и периодического прекращения авиационного сообщения в крупнейших городах европейской части страны. Вопрос: зачем Киеву это надо, учитывая подавляющее преимущество России в воздухе и болезненность ответных «ударов возмездия» со стороны Москвы?

Затем, что режим Зеленского давно научился конвертировать эту болезненность в политические дивиденды — в рычаг воздействия на те силы на Западе, которые, с точки зрения украинских властей, являются недостаточно антироссийскими. В первую очередь под прицелом, естественно, Трамп, которого уже вынудили частично сменить риторику — сделать беспрецедентные для него личные выпады в адрес Путина. В глазах Киева это признак того, что стратегия работает и ее надо «расширять и углублять».

Главный радетель за украинские интересы в администрации Трампа спецпосланник Кит Келлог.

Конечно, Россия пытается политически контратаковать — указывать на причинно-следственную связь событий. Но основная часть западных СМИ и западных политиков предпочитают эти объяснения «не замечать». Для них эти объяснения — досадная помеха. Ведь 90% западного политического класса по-прежнему симпатизируют Зеленскому и фактически солидаризируются с его попытками «перевоспитать неправильно мыслящего» президента США. Мы имеем дело с политическим эквивалентом «вечного двигателя», который работает на крови и производит новую кровь. Разумеется, ничего вечного в природе и в мире не бывает. Однако это взгляд на вещи в историческо-философском разрезе, с «высоты птичьего полета». А мы живем «на земле» — в смысле в повседневной реальности.

И вот что в обозримом будущем, по мнению авторитетных экспертов, мы можем ждать от этой реальности. Глава ВЦИОМ Валерий Федоров, май 2025 года: «Мы вступили в новую предфинальную стадию конфликта... Стороны получают сильнейший стимул подкрепить свои переговорные позиции эффектными ударами «на земле» и «по земле». Что, с одной стороны, сильно увеличивает ущерб, в том числе для мирного населения, а с другой — затягивает переговоры, так как побуждает стороны изощряться не столько в дипломатической игре, сколько в поиске новых и более летальных средств поражения. Резюме: нас ждет долгота или даже больше отчаянных попыток сторон увеличить свое преимущество «на земле», чтобы улучшить позицию на переговорах об условиях мира».

Считаю также уместным вспомнить о прогнозе, который известный отечественный военный эксперт Руслан Пухов сделал в своей статье в журнале «Россия в глобальной политике» еще в феврале 2024 года: «В стремлении оказать прежде всего политическое давление на противника повышенное внимание будет уделяться политически чувствительным и пропагандистски значимым атакам на тыловые объекты друг друга, всё более смещаясь к «войне городов» в духе Ирано-иракской войны. Эта тенденция отчетливо заметна у украинской стороны, в том числе в виде постоянных требований ею у Запада дальнобойного оружия. Так что можно ожидать, что жертвы среди мирного населения и повреждения гражданской инфраструктуры будут возрастать». Очень четкое описание стратегии официального Киева в данный момент времени. Осталось только понять, что Россия может противопоставить этой стратегии.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ФИНАНСОВЫЙ ВИРУС

Как отрегулировать рынок микрозаймов

Ситуация с микрозаймами в стране развивается по законам триллера: чем дальше — тем страшнее. Все больше заемщиков попадает в долговую кабалу, будучи не в состоянии расплатиться с кредиторами. Этому способствует и агрессивная практика работы микрофинансовых организаций (МФО), и продолжающееся снижение доходов населения. Нормализовать ситуацию, на наш взгляд, может только ужесточение регулирования отрасли вплоть до полного запрета ростовщических схем в России.

...Андрей никогда не думал, что может попасть в такую безвыходную ситуацию. А началось все с пустяка — дня рождения близкого друга. Приятное событие, но не хватало денег на подарок. Андрей вспомнил рекламу МФО, где обещали: «Деньги за 5 минут, без отказа!». Зашел на сайт компании, заполнил анкету, и точно — через несколько минут 10 тыс. рублей были у него на карте. «Ничего, что процент большой. Через две недели все отдам», — подумал мужчина. Но произошло непредвиденное: заболела близкая родственница, и большая часть зарплаты ушла на лечение. Возвращать заем стало нечем.

На следующий день после пропущенного платежа позвонили из МФО и сказали, что долг вырос сразу на несколько тысяч рублей. Оказалось, что уже начислили штрафы за просрочку, которые в случае дальнейших задержек продолжат расти. Не понимая, что делать, наш герой обратился в другую микрофинансовую организацию за новым займом. Он решил погасить этой ссудой имеющийся долг. В результате у него стало в два раза больше кредитных обязательств, а денег для того, чтобы их отдавать, не прибавилось. Долговая петля затягивалась. Вскоре в разборку включились коллекторы

— Ваш сын — вор и мошенник! — по нескольку раз в день кричал коллектор в трубку его больной матери-пенсионерке. А штрафы за просрочку продолжали увеличиваться... Отчаявшись, Андрей продал ноутбук, телевизор и телефон, но этого хватило на оплату лишь части долга... Сейчас мужчина экстренно ищет новые возможности найти деньги, чтобы рассчитаться с ростовщиками. Для себя решил: какие бы ситуации ни происходили в его жизни в дальнейшем, в МФО он больше ни ногой...

Увы, к этому выводу наш герой пришел слишком поздно, уже попав со своим микрозаймом на большие деньги. И описанная ситуация не исключение.

В этом году доля просрочек в МФО, по оценкам участников рынка, может достичь 50%. В то же время средняя сумма микрозайма становится все больше: в этом году она увеличилась на 10%.

По прогнозам Института народнохозяйственного прогнозирования, рост цен на разные категории товаров и услуг может привести к снижению покупательной способности граждан. Это значит, что у людей будет оставаться еще меньше денег на погашение долгов.

Помните: МФО никогда и никого не спасают. Займы под огромные проценты могут только усугубить ваше финансовое положение и сделать его вовсе безвыходным.

Важно понимать, какие есть основные проблемы на рынке МФО. Прежде всего, запредельные проценты по займам. Сейчас закон не запрещает брать с заемщиков 292% годовых. Далее — отсутствие тщательной проверки платежеспособности заемщика перед выдачей займа, из-за чего деньги могут получить закредитованные люди с низким уровнем доходов.

Еще одна проблема — возможность пролонгации проблемных долгов. Более половины микрозаймов переоформляются в новые, при этом размер долга увеличивается. В результате в среднем заемщик имеет действующие обязательства перед МФО 360 дней в году.

Можно отметить агрессивные методы взыскания задолженности. «По объективным причинам я не смогла оплатить долг в тот же день. Сама связалась с МФО. Меня тут же перевели на «отдел по урегулированию задолженности». Я стала нормально и аргументированно общаться с ними, но тут же начались угрозы», — делится своей историей Наталья, еще одна заемщица МФО. Просрочка даже на один день может привести к звонкам коллекторов, начислению огромных пеней и впоследствии к судебным искам.

При этом со стороны микрофинансовой организации зачастую имеет место некорректное информирование заемщика о размере последующих платежей. Сделать заем дороже могут платные услуги, о которых жертва МФО нередко узнает уже после оформления займа, а также отсутствие заявленной на сайте нулевой переплаты по займу, когда потом, вопреки обещаниям, проценты все равно начисляются.

Наконец, важная проблема — короткие сроки оформления займа, часто не соответствующие реальным финансовым возможностям заемщиков. Как правило, сейчас МФО выдают займы онлайн. При выборе условий кредитования на калькуляторе, размещенном на сайтах компаний, бывает невозможно поставить более длительный срок кредитования (он зависит от суммы займа).

Конечно, все эти проблемы видит Центробанк — главный регулятор рынка. Среди мер, которые предлагает ЦБ для исправления ситуации: снижение переплаты по микрозаймам до 100% от тела долга; ограничение количества одновременно действующих «займов до зарплаты» до одного; введение «периода охлаждения» для микрозаймов сроком до трех дней.

Нет сомнения, что эти предложения действенные и полезные. Но, на наш взгляд, для наведения порядка на микрофинансовом рынке их недостаточно.

Что еще можно сделать для того, чтобы жизнь заемщиков стала легче, а люди в меньшем количестве попадали в долговую кабалу?

Во-первых, ввести запрет выдачи займов до зарплаты получателям социальных выплат, государственных пособий и гражданам, социальные выплаты в личном бюджете которых превышают 50%. Прецеденты имеются: несколько лет назад ASIC (регулятор финансовых рынков в Австралии) подало в суд на микрофинансовую компанию Cigno Loans за то, что она выдавала займы таким необеспеченным людям.

Во-вторых, запретить выдачу займов без проверки доходов, а также заемщикам, у которых уже есть просрочки по действующим долговым обязательствам. Для примера: Резервный банк Индии запретил деятельность нескольких местных МФО, которые не соблюдали нормативные требования по оценке доходов домохозяйств и завышали ставки по микрозаймам.

В-третьих, необходимо введение «кредитного моратория» для уязвимых заемщиков. Если человек подтвердил финансовые трудности (потеря работы, болезнь), кредитор обязан заморозить долг на 3–6 месяцев без начисления пени и штрафов.

В-четвертых, следует ввести запрет агрессивной рекламы микрофинансовых организаций на аудиторию людей с низкими доходами. Сопровождать рекламные объявления стоит предупреждающей надписью: «Кредит может ухудшить ваше финансовое положение». Надзорный орган BCAP в Великобритании, контролирующий соблюдение кодексов и стандартов рынком рекламы, предлагает запретить рекламу МФО по телевидению в период до 21 часа. Можно применять эту практику и в России. В-пятых, следует увеличить штрафы за навязывание допуслуг. В Нидерландах, к примеру, штрафы финансовым компаниям, которые не указали все комиссии в договоре, могут достигать нескольких сотен тысяч евро.

Скептики, прочитав все это, скажут: хорошо, а что людям-то делать, которые срочно нуждаются в деньгах, пусть и небольших? Если не в МФО, то куда им обращаться? Действительно, жизнь непредсказуема: вчера все было стабильно, а сегодня срочно нужны деньги: на лечение, срочный ремонт, на сборы детей в школу...

Паниковать не стоит. Даже в самой сложной финансовой ситуации есть способы найти деньги, не влезая в долговую кабалу МФО.

Можно взять заем у работодателя. Некоторые работодатели — особенно крупные компании — могут выдавать беспроцентные займы сотрудникам. Это, конечно, не афишируется, но если подойти к руководству и честно объяснить ситуацию, есть вероятность, что вам пойдут навстречу. Когда попросить деньги неудобно, можно договориться о получении части зарплаты авансом.

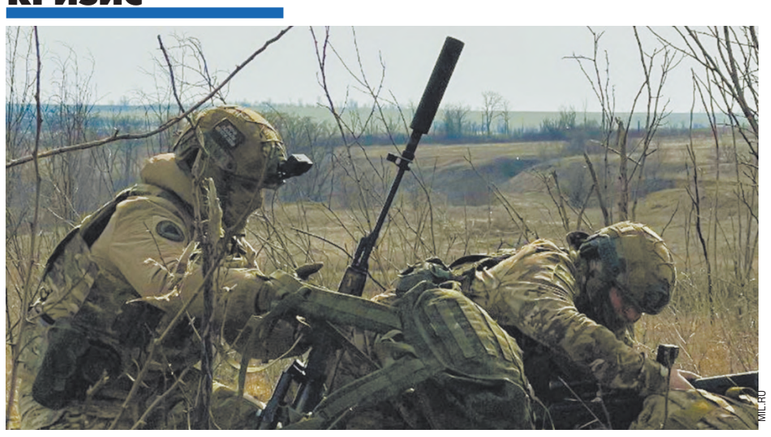
Есть вариант одолжиться у знакомых. Обратиться за помощью к близким может быть психологически сложно. Но это явно предпочтительнее варианта взять заем под ростовщические проценты.

Полезен также аудит имущества. Когда денег нет, пора взглянуть на свои вещи свежим взглядом. Нет ли у вас того, что давно не используется? Это может быть бытовая техника, смартфоны, одежда, антиквариат... Размещайте объявление о продаже на соответствующих ресурсах и ждите покупателей.

Не следует исключать пересмотр собственных расходов. Иногда проблема не в отсутствии денег, а в их неправильном распределении. Часть статей расходов всегда можно урезать без особого ущерба для себя. Например, отказаться от ненужных подписок, импульсивных покупок вещей, которые потом пылятся в шкафу, заказа доставки еды на дом.

И последний совет: формируйте собственную финансовую «подушку безопасности». Чтобы не попасть в долговую кабалу, очень важно создавать денежный запас. Достаточно откладывать хотя бы 5–10% от зарплаты каждый месяц. Хранить сбережения нужно отдельно (например, на банковском вкладе) — так и проценты начислятся, и будет сложнее потратить эти деньги.

КРИЗИС



MIL.RU

...«КЛЮЧ-ГОРОД»

с 1-й стр.

«В результате активных и решительных действий подразделений Южной группировки войск освобожден населенный пункт Старая Николаевка Донецкой народной республики», — сообщило Минобороны РФ. За сутки на этом направлении ВСУ потеряли более 280 военнослужащих. Были уничтожены две канадские бронированные боевые машины Senator и 12 автомобилей, а также два склада боеприпасов.

Российские войска закрепились южнее города. Под их давлением 44-я механизированная бригада ВСУ, оказавшись под угрозой окружения, вынуждена была оставить свои позиции в районе Старой Николаевки и отойти на линию Александро-Калиново — Щербиновка — Катериновка. Это в 3–5 км от Константиновки. Романовка была полностью нами освобождена, продолжаются бои за Зарю и Игнатовку, где украинские подразделения рискуют попасть в котел.

По словам Евгения Линина, Константиновка — это уникальный населенный пункт, укрепрайон, через который проходит трасса, связывающая всю донецкую группировку ВСУ с севера на юг.

— Таких дорог с асфальтовым покрытием осталось немного. Более того, Константиновка — это один из последних опорных пунктов, за исключением Славянско-Краматорской агломерации, который на Донбассе является серьезным укрепрайоном, — сказал он. — Константиновка изначально была хабом: там распределялись вооружения, горюче-смазочные материалы, находились пункты временной дислокации ВСУ. И она продолжает играть важную роль, потому что это один из крупных населенных пунктов.

Успех российских сил на этом направлении делает всю группировку ВСУ в Константиновке уязвимой — берет ее в полуокружение, полукольцо, как это было ранее в Угледаре. Такая же ситуация складывается сейчас для ВСУ в этом городе.

Практически все дороги и сама группировка в городе под огневым контролем российских FPV-дронов и артиллерии. Можно сказать, что эта группировка ВСУ фактически отрезана. Мы перекрыли «горлышко», взяли все коммуникации, и после этого потери ВСУ при ротации, отводе войск и переброске новых подразделений стали превышать 50 процентов. Это сделало путь от пункта временной дислокации до линии фронта опаснее, чем сам бой.

Константиновка с 2023 года была опорным пунктом, за который российские войска боролись очень серьезно. Мы несколько раз выходили на рокадные дороги, но в сам город не заходили.

Теперь уже созданы все предпосылки для освобождения Константиновки. И это не просто тактический успех. Если это произойдет, это уже оперативно-тактический успех, потому что российская группировка на этом направлении фактически завершает вытеснение ВСУ с Донбасса. Останется освободить только Славянск и Краматорск.

Ольга ФЕДОРОВА.

«ОБРАТКА» ДЛЯ БРЕНДОВ-БЕГЛЕЦОВ

Иностранные компании смогут вернуться в Россию лишь на очень жестких условиях

В июне Госдума рассмотрит законопроект, в котором прописан порядок возвращения в РФ иностранных брендов. Речь о том, как компании смогут реализовать свои права на обратный выкуп акций, а главное — в каких случаях и кем именно в этом может быть отказано. По подсчетам Ассоциации юристов, риски нарваться на отказ имеются у как минимум 18 известных международных брендов.

Нюансов в законопроекте — великое множество. Равно как и причин, по которым отечественный владелец акций некогда зарубежной компании может отвергнуть новую сделку по возврату бизнеса бывшему собственнику. В частности, в проекте закреплены следующие основания: если нерезидент — из страны, которая совершает по отношению к РФ недружественные действия; если в договоре на обратный выкуп указана цена ниже рынка; с момента заключения контракта истекло два года и более, причем российский владелец исполняет все взятые на себя обязательства перед работниками и кредиторами.

В случае отказа зарубежное юрлицо может получить компенсацию — ее размер устанавливает Правительство РФ. Кроме того, если компания работает в отрасли, которая относится к системообразующим и критически значимым (строительство, сельское хозяйство, машиностроение, наука, инновации, ТЭК, ВПК, транспорт, финансы, агропромышленный комплекс), вопрос о возврате активов будут решать федеральные власти при согласовании с президентом страны.

Во главу угла поставлены интересы отечественных предпринимателей; учтен также тот факт, что им удалось частично импортозаместить продукцию иностранных брендов, наладить свою логистику, инвестировать средства в развитие.

«Мера в текущей ситуации абсолютно необходимая, — рассуждает ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — До последнего времени в нашем законодательстве, касающемся права компаний-нерезидентов на обратный выкуп акций, существовал пробел. Соответственно, в условиях бизнес-конфликтов это порождало разного рода замысловатые и вольные трактовки. Одним из поводов к разработке законопроекта стал спор между концерном «Рено» и российскими автопроизводителями. Французы передали им свои активы в РФ с правом выкупа доли в течение шести лет «по рыночной стоимости». Российская сторона заявила, что не против возвращения «Рено», вот только пусть компания компенсирует инвестиции в производство на сумму 110 млрд рублей, сделанные в ее отсутствие. В «Рено» предупредили, что будут консультироваться с юристами и, не исключено, прибегнут к международному арбитражу».

И таких кейсов набралось на сегодняшний день 18. Все они, по словам собеседника «МК», чреваты длинными разбирательствами и непредсказуемыми последствиями. Прежде всего — для тех российских компаний, что попадают под раздачу. Поэтому принято решение о законодательном вынесении вопроса на самый высокий уровень, в частности, о том, что размер компенсаций определяет правительство с учетом всех обстоятельств. То есть каждый отдельный случай будет рассматриваться и регулироваться в сугубо ручном режиме.

Что касается перспектив, то, как напоминает Масленников, ранее чиновники давали понять, что не против возвращения компаний, которые, во-первых, имеют принципиальное значение для отечественной экономики, во-вторых, импортозаместить их продукцию не представляется возможным, поскольку в РФ нет соответствующих технологий и оборудования. Так что российским законодателям имеет смысл «открывать» рынок прежде всего для иностранцев с такой специализацией. И лучше бы, конечно, эти бренды возвращались на условиях локализации своего производства в России. Условия локализации для каждой отдельной отрасли определяет Минпромторг.

«В последние два года многим отечественным компаниям удалось завоевать ниши, ранее занятые иностранцами, — говорит финансовый аналитик, частный инвестор Федор Сидоров. — В легкой промышленности, например, появились успешные локальные бренды одежды, дизайна, мебели. Российские ИТ-компании усилили позиции в сегментах e-commerce, финтеха. Возвращение иностранцев, особенно в привычном формате — с капиталом, репутацией, маркетингом, — чревато подрывом хрупких рыночных позиций отечественных компаний».

Игорь БОКОВ.

Вечная битва Туска и Качиньского

Первый тур президентских выборов в Польше отгремел. Дальше бороться за кресло лидера этого государства будут представители основных польских политических партий — Рафал Тшасковский от «Гражданской платформы» и Кароль Навроцкий от «Права и справедливости». С одной стороны, аналитики предвидят в этой гонке битву за будущее развитие Польши (то есть в каком направлении двинется соседняя с Россией страна). С другой стороны, кандидаты не настолько оказались хороши в первом туре, что эксперты предвидят возможную смену привычной политической картины в Польше после второго тура выборов. Коротко говоря, привычная двухпартийность может начать стираться.

Рафал Тшасковский. AP

ТО СПОР ПОЛЯКОВ МЕЖ СОБОЮ

Второй тур президентских выборов в Польше назвали битвой за будущее

Первое, что точно нужно знать о выборах в Польше, — основная битва всегда разворачивается между партиями «Гражданская платформа» и «Право и справедливость» («ПиС»), главными действующими лицами которых являются нынешний премьер страны Дональд Туск и Ярослав Качиньский соответственно.

Нынешняя президентская гонка проходит под теми же флагами, хотя уже и не без скрипа ржавеющих механизмов этой политической машины. Неким сигналом изменений можно назвать один лишь факт: в этом году на участие в гонке зарегистрировалось наибольшее за 30 лет количество кандидатов. По иронии судьбы, их оказалось 13. Казалось бы, выбор широк. Однако польская пресса (да, впрочем, вся мировая пресса) так или иначе наблюдала именно за представителями «Гражданской платформы» и «ПиС».

Технически на них и нужно было смотреть, ведь результат вроде бы налицо — Тшасковский от «гражданских» набрал по итогам первого тура 31,36% голосов, тогда как «писовец» Навроцкий завоевал 29,54% голосов избирателей. Ноздря в ноздрю, но не только на это стоит обратить внимание.

Польская пресса констатирует: нельзя сказать, что кто-то из этих кандидатов показал будоражащий успех. Совсем нет, даже, возможно, наоборот. Тшасковский лишь на 0,8 процентных пункта улучшил свой результат пятилетней давности, то же и у Навроцкого. Тем более что последний стал главным героем жилищного скандала, в подробности которого не имеет смысла вдаваться в рамках нашего материала.

Если посмотреть на то, как распределились голоса среди представителей партий, формировавших коалицию 15 октября, то у Дональда Туска есть основания для беспокойства, поскольку они едва превысили 40%. Об этом пишет польская газета Rzeczpospolita.

Это, отмечает газета, предупреждение правительству, поскольку кандидат от оппозиции, скорее всего, попытается превратить второй тур в вотум недоверия действующему правительству.

Фактор усталости от Польши Туска и Качиньского тоже необходимо учитывать. Антисистемных кандидатов перед первым и во время первого тура мы видели много. Если сложить поддержку правых Славомира Ментцена, Гжегожа Брауна, Кшиштофа Становски и левого Адриана Зандберга, то получим более 27% голосов избирателей, что ставит под сомнение статус-кво.

Почти 40% избирателей отдали свои голоса за кандидатов, не входящих в две крупнейшие партии. Что это: все более усиливающаяся скука от дуополии? Похоже на то. И здесь появляется опасный для укоренившихся «писовцев» и «гражданских» фактор — возраст среднестатистического избирателя.

Тшасковский и Навроцкий, несмотря на свою сравнительную молодость, завоевывают сердца возрастной группы «кому за 60». В возрастной же группе 18–29 лет кандидаты двух крупнейших партий набрали всего 22%.

То есть молодежь уже не ощущает себя комфортно меж молотом и наковальней, и, скорее всего, укоренившаяся политическая система Польши, похоже, начинает постепенно угасать.

Проигравшие заказывают музыку

Второй тур, и об этом открыто говорится в польской прессе, станет битвой Славомира Ментцена и Гжегожа Брауна за избирателей. Если бы явка избирателей 1 июня была такой же, как 18 мая, Рафалу Тшасковскому для победы потребовалось бы набрать дополнительно 3,6 миллиона голосов.

Каролю Навроцкому для победы нужно больше — более 4 миллионов по сравнению с 5,8 миллиона, которые он получил 18 мая. Общая сумма пожертвований Брауну и Ментцену составила 4,1 миллиона долларов. И именно они будут решать, кто станет президентом Речи Посполитой.

Второй раунд станет битвой за то, в каком направлении будет развиваться Польша в ближайшие годы. Хотя президент не обладает большой реальной властью в польской политической системе, благодаря прямым выборам у него огромный демократический мандат, как это принято называть. Голос поляков определит направление, в котором пойдет страна.

Хотя взгляды обоих основных кандидатов оказались схожими по многим ключевым вопросам в ходе кампании — прекращение нелегальной миграции, прекращение «зеленой сделки», поддержка укрепления армии и сильного вмешательства государства в экономику, — выбор того или иного варианта создаст диаметрально противоположную политическую ситуацию, отмечает Rzeczpospolita. И именно это будет поставлено на карту во втором туре.

Поведение проигравших говорит в этом случае о многом. Так, Славомир Ментцен от «Конфедерации свободы и независимости», занявший третье место в первом туре президентских выборов в Польше, пригласил обоих кандидатов во втором туре появиться на его YouTube-канале и подписать политическую декларацию.

Он попросил двух кандидатов во втором туре пообещать, что в случае своего избрания они обеспечат отсутствие дальнейшего подрыва польского суверенитета, повышения налогов или ограничения личных свобод.

В ночь выборов Ментцен заявил, что каждый из его избирателей примет собственное решение о том, как голосовать во втором туре, но он готов помочь им сделать этот выбор.

Затем 20 мая он провел пресс-конференцию, на которой направил приглашения обоим кандидатам, прошедшим во второй тур, и сказал, что попросит их «подписать декларацию, которая соответствует ожиданиям моих избирателей».

В декларации из восьми пунктов говорится, что в случае избрания на пост президента кандидат откажется подписывать любые законы, которые увеличивают существующие налоги или вводят новые фискальные обременения.

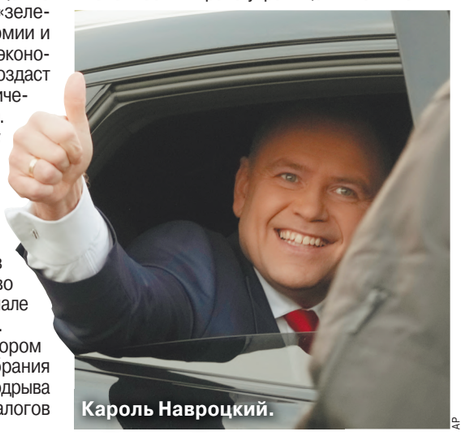
В документе также содержатся обязательства отвергать любые законы, ограничивающие свободу слова или доступ к огнестрельному оружию, ограничивающие использование наличных денег или ведущие к введению евро.

Что касается Украины, Ментцен просит кандидатов пообещать, что они не ратифицируют вступление Украины в НАТО или не согласятся на отправку польских солдат в Незалежную.

Наконец, Ментцен просит кандидатов пообещать, что они откажутся допустить любую передачу полномочий ЕС или ратифицировать любые договоры ЕС, ослабляющие роль Польши в блоке.

Независимый кандидат от правого крыла националистов Гжегож Браун, занявший четвертое место в первом туре с 6%, также выдвинул ряд требований для одобрения двумя оставшимися кандидатами.

Как и Ментцен, он потребовал не отправлять польских солдат на Украину, но добавил, что на Украину также не следует отправлять никакую военную технику. Он также отверг «украинизацию Польши» и потребовал ограничить численность и права украинцев в Польше.



Кароль Навроцкий. AP

Так или иначе, основные кандидаты отреагировали на призывы Ментцена и Брауна. Только остается вопрос, будут ли они играть в честную игру или сделают вид ради дополнительных баллов.

Программы кандидатов

Рафал Тшасковский — по образованию политолог, эксперт по европейским делам, доктор гуманитарных наук. С 2018 года является мэром Варшавы.

Этот кандидат на пост президента делит свой «план для Польши» на пять блоков — «Центральный промышленный район», «Пакт безопасности», «Экономический патриотизм», «Здравый смысл в общественной жизни» и «Президентский инвестиционный фонд».

Тшасковский предлагает своим избирателям «Пакт безопасности», который состоит из пяти положений: вопросы безопасности необходимо вывести за рамки текущего политического спора; совет национальной безопасности с участием президента Республики Польша и всех политических сил не реже одного раза в 60 дней; увеличение расходов на оборону до 5% ВВП; создание центра «Вторая миссия», призванного привлекать ветеранов и бывших военнослужащих к подготовке дополнительных специалистов для государства; не менее 50% средств на модернизацию вооруженных сил должны быть инвестированы в польскую промышленность.

Основные положения программы Тшасковского в области общественной жизни включают в себя: ограничение выплат пособий 800+ для граждан Украины только тем, кто работает и проживает в Польше; либерализировать законодательство об абортах и поддержке программы ЭКО; инвестировать в доступность государственных услуг (школ, больниц) на равном уровне; защитить и продвинуть региональную идентичность.

Кароль Навроцкий официально баллотируется как «гражданский кандидат», но поддерживается партией «ПиС». По образованию историк, имеет степень доктора гуманитарных наук. С 2021 года является президентом Института национальной памяти.

Кандидат делит свою предвыборную программу на пять категорий — «Процветание», «Нормальное государство», «Безопасность», «Развитие» и «Налоговый контракт».

Навроцкий предлагает своим избирателям «налоговый контракт», который включает в себя: снижение НДС до 22%; пакет «более низких и просемейных налогов», включая НДФЛ 0% для семей с двумя и более детьми; конституционная гарантия освобождения от налогов при наследовании.

Основные положения программы Навроцкого в области общественной жизни включают в себя: приоритеты для поляков в использовании социальных услуг, здравоохранения и образования; осуждение Польшей «Зеленого соглашения»; «прекращение идей, направленных на легкую смену пола у детей»; нет усыновлению детей гомосексуальными парами (международное движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено в России); нет идеологии в школах.

Что касается безопасности, то кандидат, поддерживаемый «ПиС», объявляет среди прочего: о выходе Польши из Миграционного пакта, о 5% ВВП на армию и о 300 тысячах обученных солдат. Навроцкий также заявляет, что польские солдаты на Украину направлены не будут.

В своей программе Навроцкий также говорит о «Большой четверке развития», в которую войдут, среди прочего, «атомная энергетика, порты и инвестиционные зоны». Навроцкий обещает инвестиции в каждую гмину и заявляет, что не допустит введения евро в Польше.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

35 лет назад, 29 мая 1990 года, Первый съезд народных депутатов РСФСР избрал высшим должностным лицом республики — в то время это был председатель Верховного Совета РСФСР — Бориса Ельцина. Началась последняя глава в истории советского государства и советской власти и первая — в летописи новой России. О том, как это было и почему было так, а не иначе, мы беседуем с одной из «звезд» того съезда и той политической эпохи — Виктором Аксючицем.

Виктор Аксючиц (у микрофона) на Съезде народных депутатов РФ. Справа (в центре) — Михаил Астафьев. Москва, Большой Кремлевский дворец, 1992 год. Фото: Из архива В.В.Аксючица. ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

СЪЕЗД ОБРЕЧЕННЫХ

Виктор Аксючиц: «Если бы я не снялся с выборов, Ельцин вряд ли победил бы»

СПРАВКА "МК"

Аксючиц Виктор Владимирович родился в 1949 году в селе Вардомичи Молодечненской области Белоруссии (ныне — Минская область). Философ, богослов, публицист, политический и государственный деятель. Учился в Рижском мореходном училище, служил в ВМФ. Офицер запаса. В 1978 году окончил философский факультет МГУ. В 1972 году вступил в КПСС, в 1978-м вышел из партии.

Виктор Аксючиц. ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

В 1990–1993 годах — народный депутат России. В 1991 и 1993 годах участвовал в защите Дома Советов. В 1990–1997 годах — лидер Российского христианского демократического движения. В 1997–1998 годах — руководитель группы советников заместителя председателя Правительства России Бориса Немцова. Курировал в этом качестве работу правительственной комиссии по идентификации и захоронению останков императора Николая II и членов его семьи. Государственный советник 1-го класса.

Через год после своего избрания председателем Верховного Совета Ельцин стал Президентом России, а еще через два — распустил и расстрелял вознесший его на олимп власти парламент. Но тогда, в мае 1990-го, ничто не предвещало будущих «загогулин» ельцинского правления. Самый придирчивый оппонент не смог бы усмотреть в предвыборном программном выступлении Ельцина признаки распада СССР, шоковой терапии и суперпрезидентской республики.

«Предложения, в которых предусмотрены рост цен и переход к рынку в основном за счет народа, — это антинародная политика, Россия не должна ее принимать, — гремел с трибуны хрипловатый ельцинский баритон, то и дело срывая овации. — Мы обязаны создать надежный механизм социальной защиты обездоленных слоев населения... Сложность процессов перестройки заставила меня оценить важность политического компромисса, умение учитывать различные точки зрения... Я рассматриваю Россию в составе Союза равной среди равных...»

Тем не менее избраться спикером с первого раза у Ельцина не получилось. Он, правда, опередил своего основного соперника, первого секретаря Краснодарского крайкома КПСС Ивана Полозкова (497 голосов против 473), но не дотянул до нужной отметки (необходимо было набрать 531 голос — половину от общего числа депутатов плюс один). То же повторилось во втором туре, в котором бились Ельцин и Полозков.

После этого были объявлены новые выборы с повторным выдвижением кандидатов. Ельцин остался в борьбе, а в стане его противников произошла замена: место Полозкова, снявшего свою кандидатуру по команде сверху, занял тогдашний председатель Совета министров РСФСР Александр Власов. В список претендентов на пост спикера тогда вошел и Виктор Аксючиц, но в конце концов взял самоотвод.

Избирательный марафон завершился на двенадцатый день после своего начала, 29 мая 1990 года. В финал вышли трое кандидатов: Ельцин, Власов и хабаровчанин Валентин Цой. И на этот раз Ельцину удалось взять неприступную высоту: за него проголосовали 536 депутатов.

— Виктор Владимирович, Ельцин победил с перевесом всего в четыре голоса. То есть, получается, не сними вы тогда свою кандидатуру, история страны, возможно, пошла бы по совершенно иному пути.

— Вполне возможно. Надо сказать, что моя речь с изложением моей программы большинству съезда категорически не понравилась. В зале топали ногами, кричали: «Долой!» Человек двести вышли из зала. Но появилась у меня и своя группа поддержки. После того как я выступил, ко мне подошли 15–20 депутатов со словами: «Замечательная речь, буду голосовать за тебя».

Самым первым, кстати, подошел Борис Немцов. Тогда-то мы с ним и познакомились. Немцов сказал, что ему понравилась моя программа и что он хочет вступить в нашу партию. Он действительно вступил потом в Российское христианское демократическое движение и долгое время находился в его рядах. Приостановил свое членство только тогда, когда был назначен губернатором Нижегородской области.

Проголосовали бы за меня, думаю, больше четырех человек. А для Ельцина это была последняя попытка: согласно регламенту съезда, выдвигаться можно было не более трех раз. В общем, если бы я не снялся с выборов, Ельцин вряд ли победил бы. И его политический взлет мог бы тогда же, в мае 1990 года, закончиться.

— Та ваша речь и сегодня производит сильное впечатление. Одна ваша идея переименовать РСФСР в Российскую Федерацию чего стоит. Насколько я понимаю, вы были первым из депутатов, кто это предложил.

— Совершенно верно. Но тогда широкой поддержки эта идея, как вы понимаете, не нашла. Переименование произошло только через полтора года — в декабре 1991-го.

— Что называется, опередили время. Кстати, скандал, связанный с появлением в зале российского триколора, — тоже ваших рук дело?

— В том числе моих. Это, можно сказать, моя первая депутатская инициатива. Дело было так: Михаил Астафьев принес в зал заседаний российские бело-сине-красные флажки и предложил мне и Олегу Румянцеву — мы сидели рядом и во многом были единомышленниками — поставить их на своих депутатских столиках. Что мы и сделали. И это вызвало бурную и резко негативную реакцию зала.

— У меня как раз перед глазами стенограмма того заседания. Выступает председатель исполкома Рязанского областного совета народных депутатов Калашников: «Давайте уберем со столиков имперские флажки, товарищи депутаты-москвичи!.. Может быть, вы уже живете в монархическом государстве, но вы вспомните, что на вас смотрят не только зарубежные корреспонденты, но и наши российские избиратели».

— Миша Астафьев попытался объяснить, что бело-сине-красный триколор не «имперский», а российский национальный флаг, но ему не дали слова, не пустили на трибуну. Съезд немедленно и чуть ли не единогласно поддержал предложение убрать из зала «символику царской России». Причем в случае нашего неповиновения председательствующий — в первые дни, до избрания председателя Верховного Совета, заседания вел глава Центральной избирательной комиссии Козаков — пригрозил вызвать охрану и вывести нас из зала.

Что меня особенно поразило: проголосовав против «царских символов», депутаты, включая тех, кто называл себя демократами, встали и разразились бурными аплодисментами. Честно говоря, до сих пор не могу понять этот порыв. Чему они аплодировали? Разве что своему бескультурью и недальновидности. Всего через год с небольшим, в августе 1991-го, эти же депутаты столь же дружно проголосовали за то, чтобы сделать «царский флаг» государственным.

— Короче говоря, вы были явно не из тех, кого можно назвать техническим или подставным кандидатом. Почему же в итоге снялись с выборов?

— Да, я не был ни техническим, ни подставным. Меня выдвинул Виктор Яковлев, лидер воркутинских шахтеров. Познакомились мы на съезде, хотя он уже до этого знал обо мне. Я тогда издавал литературно-философский журнал русской христианской культуры «Выбор», который, как говорится, был широко известен в узких кругах. Мы как-то сразу сдружились. И вот когда начался процесс выдвижения кандидатов в председатели Верховного Совета, он подходит ко мне и говорит: «Слушай, а что ты не выдвигаешься? Давай я тебя выдвину?» Говорю: «Давай».

Честно говоря, я изначально не планировал идти до конца, потому что понимал, что с такой программой шансов на победу у меня нет. Если бы я ставил перед собой задачу прийти к власти, то выступил бы с совершенно другой речью, не антикоммунистической. И вообще по-другому бы себя вел. И в этом случае, считаю, у меня были бы далеко не нулевые шансы на победу. В этом туре я бы Ельцина, конечно, не победил. Но Ельцин больше не смог бы выдвигаться, а у меня в запасе были еще две попытки.

Тем не менее решение снять кандидатуру я принял в самый последний момент, колебался до последнего мгновения. Когда ставился на голосование список кандидатов, которые должны были войти в бюллетень, я поднял руку, и все завопили: «Аксючиц хочет сказать! Дайте слово Аксючицу!» Ну, я пошел на трибуну и взял самоотвод.

Объясняя этот шаг, я заявил, что время для христианской политики в России еще не пришло, что это завтрашний день. И ничуть не кривил душой. Действительно так думал. Но главной причиной было, конечно, то, что я не хотел отнимать голоса у Ельцина. Я опасался коммунистического реванша и считал, что основной его соперник тогда — председатель Совмина РСФСР Власов, ставленник коммунистов, — большее зло.

— Не жалеете, что не помешали тогда Ельцину прийти к власти?

— Нет, не жалею. В этот момент, считаю, я поступил совершенно правильно, а будущего никто предвидеть не может.

Борис Ельцин принимает поздравления после избрания его председателем Верховного Совета РСФСР. 29 мая 1990 г. YELTSIN.RU

— А с Ельциным когда вы познакомились? Тогда же, на съезде?

— Да, на съезде. Когда началось выдвижение кандидатов, я подошел к нему и предложил, чтобы он в своей предвыборной речи инициировал выступления представителей новых партий со своими программами — чтобы поддержать зарождающуюся многопартийность. Ельцин отказал, но очень мягко и доброжелательно: «Виктор Владимирович, к сожалению, я должен выступать только по поводу своей кандидатуры». И широко улыбнулся. То есть первое впечатление было очень хорошим. Что ни говори, а все-таки это была очень харизматичная личность.

После избрания Ельцина я очень надеялся на то, что он, такой русский медведь, настоящий сильный русский мужик, «придавит» остальные республики, не позволит развалить союзное государство. И это, кстати, был вполне возможный сценарий. Реальным он был вплоть до осени 1991 года, до выбора Ельциным руководителя правительства. Это еще одна важная историческая развилка.

Там ведь разные варианты были, на пост председателя правительства было несколько кандидатов. Одним из них был, например, Евгений Сабуров, занимавший в то время пост заместителя председателя российского Совмина. Он выдвигал очень интересную программу, мыслил совершенно по-другому, чем Гайдар. Выступал против развала Союза, за сохранение единого экономического пространства.

Но Ельцин при всей своей харизме, как и абсолютное большинство других партаппаратчиков, был крайне невежественным человеком. Поэтому был очень подвержен внешнему влиянию. Доверялся определенным людям: что они ему лили в уши, то он и повторял. В данном случае доверился своему госсекретарю Бурбулису, который и привел Гайдара и его команду.

Если бы было другое влияние, если б Ельцин назначил тогда не Гайдара, а Сабурова, все, уверен, пошло бы по-другому. Не было бы этой ломки через колено.

— Когда вы впервые усомнились в том, что Ельцин — правильный выбор?

— После августовского путча. Мы все ждали, что Ельцин начнет активно формировать правительство, скажет, куда он собирается вести Россию. Но он просто запил и вообще ничего не предпринимал. А когда вышел из запоя и начал говорить, стало понятно, к чему идет дело. В начале октября 1991 года я выступал в Германии на одной конференции, куда были приглашены лидеры российских оппозиционных некоммунистических партий, и сказал тогда, что в России складывается либерал-коммунистический режим. То есть для меня уже тогда все стало ясно.

— Ну а окончательно ваши пути с Ельциным разошлись, как я понимаю, после Беловежских соглашений?

— Да, мы, Российское христианское демократическое движение, сразу же заявили, что уходим в оппозицию, после чего нас заклеймили «красно-коричневыми». Я как мог боролся против ратификации соглашений, выступал на Верховном Совете, доказывал... Но, к сожалению, был в меньшинстве. Рассудок тогда помутился у всего нашего политического класса. И демократы, и коммунисты вопили: «Хватит болтать, президент принял историческое решение о единстве славянских народов!..»

О подписании Беловежских соглашений я узнал, когда находился у себя дома. Услышав по телевизору эту новость, стал ругаться, даже материться, и моя жена тогда сказала: «Ну почему ты все время против?! Ведь сейчас все правильно сделано: будет содружество славянских государств». Я ей ответил, что это государственный переворот, который приведет к тому, что наши дети и внуки умоются кровью. Это я говорил потом и в своих публичных выступлениях. К сожалению, мой прогноз оправдался: именно это мы сегодня и видим.

— Цитирую ваше выступление на съезде: «КПСС будет иметь нравственное право не то чтобы на авангардную роль, а на участие в политической жизни только после всенародного покаяния за развал, разорение богатейшей страны и за геноцид... Коммунизм является леворадикальной экстремистской идеологией». Удивительно, как при такой «любви» к правящей партии вам вообще удалось избираться депутатом. Все уже было настолько свободно или на этапе предвыборной борьбы пришлось скрывать свои «антисоветские» взгляды?

— Нет, я нисколько не скрывал свои взгляды. Но в обществе — особенно в столице, особенно в районе Теплый Стан, где я жил и выдвигался, районе интеллигенции, — был уже настолько антикоммунистический настрой, что я попал, что называется, в тренд.

— Избирательная кампания — удовольствие не из дешевых. Как решали эту проблему?

— Ну, для меня, признаюсь, это проблемой не было. На тот момент я был весьма состоятельным человеком. Уже в 1988 году я стал миллионером. «Первый миллионер в Советском Союзе» — было написано на обложке одного английского журнала с моей фотографией на фоне Тауэра. И это действительно было так. Никакие Тарасовы и Березовские тогда еще и рядом не стояли.

— А на чем разбогатели, если не секрет?

— Не секрет, конечно. Бизнес-идею для нашего кооператива «Перспектива», созданного мной вместе с партнерами, предложил я. Будучи моряком, объездив всю страну с бригадами сезонных строительных рабочих-«шабашников», я знал, что в каждом нашем порту ржавеют списанные суда, в каждом колхозе и совхозе есть кладбища выброшенной техники. Огромное количество металлолома. У нас он стоил дешево, а за рубежом — дорого.

Первая наша сделка заключалась в том, что мы купили списанный рыболовный траулер. Для этого взяли кредит — 300 тысяч рублей. Перегнали траулер в Испанию и там продали. На вырученные деньги купили и привезли в Союз большую партию компьютеров «Оливетти». «Одели» их программами и продали. Чистая прибыль составила три миллиона рублей.

Но бизнес не был для меня самоцелью. Я стал издавать журнал и книги — политическую, историческую, религиозную литературу. Много книг мы, кстати, раздали бесплатно. На Пушкинской площади, например, и еще много где. На свои же деньги я содержал и нашу партию.

Все закончилось в 1993 году. Все свои средства наше предприятие в то время держало в банке «Менатеп», а после расстрела Белого дома Ходорковский обнулил наши деньги. В одно мгновение я стал нищим. Жаловаться было некому, всем было абсолютно начхать на наши жалобы и претензии. Абсолютное беззаконие было.

Хорошо еще, что остался в живых и на свободе. Тогда ведь так вопрос стоял. Шумейко и некоторые другие приближенные Ельцина предлагали арестовать ряд народных депутатов: в этом списке была и моя фамилия.

— Вернемся в май 1990 года. Когда читаешь стенограмму съезда, смотришь кадры хроники, возникает ощущение, что это была игра в поддавки, что Горбачев и ЦК КПСС не так уж противились приходу Ельцина к власти. Харизматичному, яркому популисту они противопоставили серых, тусклых, невнятных партаппаратчиков, которые были просто обречены на поражение. Неужели они были настолько глупы, что не понимали этого?

— Во-первых, действительно были не очень умны. Но главное — у них просто не было других кандидатов. Я ведь достаточно хорошо знал эту систему изнутри. В свое время, учась на философском факультете МГУ, я руководил самой большой курсовой партийной организацией в университете: на курсе у нас было 320 человек, 95 из которых были членами КПСС. В партии все время шел отрицательный отбор, и наверху в конце концов образовалась сплошная серая масса.

Чем и взял Ельцин: на фоне своих коллег по партноменклатуре он был очень ярким. На этом болоте эта кочка оказалась самой высокой. Вспомните, например, что говорил в своих выступлениях Горбачев: словесная вата, бессмысленная совершенно. А Горбачев был самым умным и харизматичным в руководстве партии. Остальные — еще хуже. Так что никакой почвы для конспирологии тут нет. Кого еще они могли выдвинуть? Не было ярких кандидатов у них в обойме.

Андрей КАМАКИН.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

МИРИСЬ, МИРИСЬ, В ТЮРЬМУ НЕ САДИСЬ

Отставной судья рассказал, как можно не доводить дело до приговора

Российская Фемида, кажется, сегодня нацелена на то, чтобы как можно чаще мирить, а не судить. С одной стороны, люди в мантиях завалены делами, отсюда порой слишком затянутые, или, как выражаются стороны, заволокиченные процессы. С другой — повышение госпошлины за обращение с иском в суд стало серьезной проблемой для многих россиян. И все это могло бы решить примирение. Такая процедура появилась на Руси задолго до того, как возникли сами суды. Причем наши предки использовали весьма неординарные способы. И кое-что из этого мы могли бы использовать в XXI веке.

Обо всем этом беседа обозревателя «МК» с директором Северо-Западного филиала Российского государственного университета правосудия имени В.М.Лебедева, судьей в отставке Ярославом ЖОЛОБОВЫМ.

Полюбовная сказка

— Ярослав Борисович, как люди вообще пришли к тому, что нужны примирительные процедуры?

— Две спорящие стороны обычно вовлечены в эмоциональный конфликт и не готовы не только слышать, но даже спокойно воспринимать друг друга. Нужен был третий, кто выслушает, вникнет и рассудит. Он может увидеть картину спокойно со стороны и сказать что-то вроде: «О чем вы спорите? Все же просто. Вот здесь так-то и так-то». Он найдет решение, которое всех устроит, наказание, с которым все согласятся. Примирение в древние века — это еще часть системы безопасности жизнедеятельности. Потому что языческий принцип «око за око, зуб за зуб» приводит к потере члена общества, и не одного (кровная месть может продолжаться бесконечно). Так что примирительные процедуры появились раньше, чем стали действовать суды. Негосударственные способы разрешения конфликтов, то есть частные разбирательства, были единственным способом разрешения спора до призвания варягов на княжение на Русь.

— Кто выступал в качестве примирителя?

— В Древней Руси посредников называли «третьи», «рядцы». Ими были «старожильцы», «тутошние люди». Кстати, «рядить» означало согласовывать условия примирения тяжущихся. В Новгороде и Пскове примирительные процедуры проводились старостами кончанско-уличанских территориальных делений указанных городов (концы и улицы), старейшинами, а позднее судами при церквях и князьями. Первые упоминания о примирительных способах и процедурах улаживания споров мы находим в старинных источниках по русскому праву.

— Это как-то прописывалось в документах?

— Да. И появились документы, которые делали процедуру примирения фактически обязательной. Первые описаны в «Русской правде». Статья 56 этого документа закрепляла право «закупа» (свободного человека, нанявшегося за плату в услужение или на работу к другому свободному человеку, господину) обратиться за помощью к посреднику для улаживания своего конфликта с работодателем: «*Если закуп убежит от своего господина, тот становится через то полным холопом. Если же он отлучился явно или бежал к князю или к судьям, не стерпя обиды своего господина, то не обращать его в рабство, но дать ему суд*».

Сведения о так называемом институте «третьих» доходят до нас из договорной грамоты 1362 года великого князя Дмитрия Ивановича Донского с князем Серпуховским Владимиром Андреевичем Храбрым. Там указано, что они обращались к посредникам («третьим») для разрешения гражданского спора.

Нашли их ученые и в Псковской судной грамоте (принятой Псковским вече в XV веке). Так, статья 62 допускала возможность примирения сторон после начала судебного процесса: «*Если кто-либо будет взыскивать на ком что-нибудь, на основании досок или залогов, и, договорясь с ним на суде или даже у присяги (он), ограничится взиманием части своего иска, то за это его не штрафовать. Также следует поступать в случае, если он и вовсе отказался от своих претензий к ответчику, не проводя последнего к присяге*». Статья 80 этого документа предусматривает: если кто с кем подерется в городе, или пригороде, или в волости на пиру, или где-либо еще, а потом помирится с ним, то в этом случае «князю штрафа не следует платить».

В Русском государстве первое упоминание в законе о третейском суде содержится в ст. 5 главы XV «О третейском суде» Соборного уложения 1649 года. Подвожу итог: из дошедших до нас правовых памятников можно заключить, что наиболее древним правовым обычаем, получившим широкое распространение в Русском государстве, было урегулирование споров путем заключения мирового соглашения. А его в разные эпохи называли по-разному: «мировая запись», «мировой ряд», «мировая сделка» и даже «полюбовная сказка».

Один из способов примирения — сажать враждующих в одну лодку.

Спасение на необитаемом острове

— Известно, как мирили на Руси?

— Я изучал летописи и нашел много удивительного.

Вот один из методов, к которому прибегали. Враждующих селили на одном острове и оставляли их там одних. Часто их обязывали делать какую-то работу. В процессе они учились взаимодействовать друг с другом, понимать друг друга. И когда они уже примирялись, то зажигали сигнальный огонь. После этого к ним приплывали и забирали. Иногда, прежде чем такой огонь зажигали, проходило несколько месяцев и даже лет.

— Но ведь они могли и не примириться. А еще хуже, один мог убить другого.

— Было жесткое условие: если кто-то из них погибнет, значит, и второй умрет. Поэтому они должны были друг друга выручать, помогать друг другу, действовать совместно.

— Экстремально, но, кажется, действенно.

— Еще один способ — сажать враждующих в одну лодку. Этот метод применяли казаки. Вообще, их споры разрешали старейшины, но если они не соглашались, то могли обратиться, скажем так, в вышестоящую инстанцию (к более авторитетным атаманам). Для этого нужно было ехать, к примеру, в Ростов-на-Дону. Их сажали в одну лодку, посередине был сундук, в котором находилось их оружие. Грести они должны были вместе. Пока они плыли на лодке, слово за слово, приходили к какому-то единому мнению, согласию, как правило, приезжали в Ростов-на-Дону или другой город и уже шли не к старейшинам, а на рынок, где закупались необходимым товаром. После чего возвращались обратно. Обратите внимание, какой интересный метод с точки зрения и экономической деятельности. Они помирились, но не просто съездили, а набрали товара на рынке.

— А если стороны уж совсем друг другу ненавистны, то как быть?

— Тогда разъединить. Применялись формы примирения, основанные как на соединении спорящих сторон, так и на разъединении людей на определенное время. Соединение, как я уже сказал, заключалось в том, что спорящие стороны заставляли выполнять какую-либо работу совместно, на общественных началах или в монастыре. Разъединение заключалось в том, что стороны разводили на разные острова или монастыри, где они должны были, находясь в уединении, прийти к пониманию, что всякий спор бессмысленен, лучше прийти к примирению, чем быть изгоями в обществе.

— Процедуры проходили в закрытом формате или публично?

— По-разному. Староста или князь мог спросить: «Вы хотите, чтобы спор был разрешен лично или публично?» И если они говорили «лично», то тогда кроме «третьих лиц» других не было. То есть было как бы закрытое судебное заседание. Если же говорили «публично», то мог присутствовать любой желающий (но обычно это представители либо семьи, либо рода, либо соседи). Интересный момент: частенько судьи находились не отдельно, а, скажем так, в круге. Вот они садились, а представители семейства или рода стояли по кругу и часто давали определенные комментарии. Судьям приходилось утихомиривать их. Но в этот момент люди видели, как вершилось правосудие. И опять же, у судей тогда, с точки зрения сохранения рода, с точки зрения сохранения человека, была задача людей примирить в первую очередь. И они спрашивали у стороны, которая являлась потерпевшей: «А чего ты хочешь?». И часто звучали конкретные ответы: «Хочу, чтобы он сделал то-то и то-то».

— Решения примирителей могли быть сомнительными с точки зрения закона?

— Конечно. Исследователь Юлия Качалова приводила в своей работе один из примеров примирительной процедуры. Двух крестьян, которые поспорили из-за участка земли, судили старейшины. По итогам разбора спора крестьянину, чьи права на землю признали справедливыми, отходило 2/3 спорного участка, а тому, чьи претензии сочли необоснованными, 1/3. Молодой адвокат (он присутствовал по поручению сената) был очень удивлен решением общины. «Почему тот, кто признан правым, не получил всю землю?» — спросил он старейшин. Те ответили ему: «Земля — только земля, а этим двум жить бок о бок до конца жизни».

— Обязанности по примирению сторон в периоды судебной реформы были возложены на мировых судей. Можете привести яркие примеры, как они ее исполняли?

— Афанасий Фёт (его фамилию постоянно пишут через букву «е», хотя на самом деле правильно писать через букву «ё»), которого мы знаем больше как поэта, будучи мировым судьей, имел много случаев нестандартного примирения сторон. Так, например, Сергей Львович Толстой вспоминал: «Когда ему во время судебного заседания не удавалось примирить тяжущихся или когда он сердился на них, он прерывал заседание, снимал с себя цепь, призывал тяжущихся к заднему крыльцу, усовещал и ругал их. Даже, как говорили злые языки, случалось, «давал им в морду», чему я, однако, не верю». Еще пример. При разводе он увещал супругу и ее отца, который вмешивался постоянно в дела семьи: «Ты должна слушаться мужа, а не отца, который ходит и тебя смущает». А обращаясь к отцу этой женщины, говорил: «Тебе кулаком по шее! Ты отдал дочь в чужой дом, а в чужой дом можно ходить, только угождая хозяину, а супротивника закон дозволяет наладить в шею. Поэтому в последний раз говорю вам: не желаете ли подобру-поздорову помириться?».

Примиритель «зрит в корень»

— Примирительные процедуры в советский период были?

— В ГПК РСФСР 1923 года отсутствовали нормы, прямо регулирующие мировое соглашение. Но в ст. 18 указывается, что в доверенности на представление интересов должен быть включен пункт, предусматривающий возможность окончить дело мировым соглашением.

В 1923 году были приняты «Правила производства дел в Высшей арбитражной комиссии при СТО (Совет труда и обороны) и местных арбитражных комиссиях». Мировая сделка в соответствии со ст. 17 Правил имеет силу, если не наносит ущерба государственным интересам и не противоречит закону.

После издания постановления Пленума Верховного суда РСФСР от 25 марта 1928 года практика применения мирового соглашения расширилась. В нем судам предлагалось содействовать сторонам в примирении при условии, что при заключении мирового соглашения не нарушались права и законные интересы стороны, по делу более слабой.

Подтверждению в судебном заседании подлежали и все внесудебные мировые соглашения. Проведение примирительных процедур было обязательным условием для суда в делах о расторжении брака.

— А в годы перестройки и ранний период современной России?

— В мою бытность судьей гарнизонного, окружного военного суда, а потом (с 2007-го по 2017-й) председателем Пушкинского суда Санкт-Петербурга примирительных процедур не было, но все председатели судов обязаны были обращаться с заявителями, с участниками процесса (сейчас это запрещено). И вот что я заметил. Приходит гражданин, например, в понедельник, рассказывает, что та сторона такая нехорошая, вот так подло поступила... И я оценивал это трезво, профессионально, но все равно вольно-невольно складывалось впечатление, что да, действительно человека незаслуженно обидели, ответчик по его делу виноват. А через неделю, в другой понедельник, приходил ответчик и рассказывал о том, как поступил плохо истец, и о том, что он манипулирует, и о том, что он многие моменты скрывает, и так далее. И я ловил себя на мысли, что психологически трудно уже перестроиться, поскольку тебе истец какие-то мысли вложил. И вдруг ты начинаешь понимать, что да, есть разумные доводы ответчика, что, может быть, все не совсем так, как сказал истец. А я ведь сначала эмоционально был вовлечен одной стороной, потом эмоционально был вовлечен другой. Но самое уникальное происходит, когда люди приходят в зал судебного заседания и мы начинаем рассматривать этот спор уже после того, как обе стороны у меня побывали на собеседовании. В зале истец предъявляет требования совершенно по-другому, не так, как говорил лично мне. Ответчик не те возражения дает. Уже после ученые-юристы проанализировали эту тему и пришли к выводу: в принципе, до суда мы не должны общаться со сторонами, и все вопросы должны выявляться в присутствии обоих сторон. Ну а примирять должны специально обученные люди. А то, что примирение нужно, я понял после нескольких случаев из своей судейской практики.

— Расскажите.

— Однажды мы рассматривали дело, где истцом выступал один из ветеранов Великой Отечественной войны. Он спорил с родной семьей. Там вопрос и ухода, и возможного разделения наследства. В результате он вышел победителем из этого гражданского спора. Но я вижу, что он какой-то недовольный. Подошел, спрашиваю: «Алексей Михайлович, а в чем, собственно, ваше огорчение? Решение ведь в пользу вас вынесено». А он говорит про близких: «Они так и не поняли меня, они меня так и не услышали. Спор-то я выиграл, но на выходе что? Мы еще больше с ними отдалились». И вот это для меня было еще одним открытием: иногда под судебным спором (где кто-то хочет кого-то заставить что-то сделать) скрывается проблема более глубокого характера. Другая мотивация. И тут, как говорится, надо зреть в корень.

Сегодня в России предусмотрены и институт медиации, и институт судебного примирения.
C02PP.RU

Это, кстати, касается и мошеннических схем.

— Что вы имеет в виду?

— Иногда люди договариваются между собой, чтобы через судебное решение что-либо узаконить. И если судья этого не увидит, то они могут совершить какую-то дальнейшую мошенническую схему (обналичить деньги, завладеть какими-либо материальными ценностями и так далее). Таким персонажам примирительные процедуры не нужны. И потому стоит внимательно относиться к тем, кто сразу и резко отказывается от примирения.

— Суд, где вы были председателем, стал первым в России проводить эксперименты по медиации. Правда, что это и привело к изменению законодательства?

— Да. Началось с того, что мы стали привлекать медиаторов. За 2007–2011 гг. больше 100 мировых судей взаимодействовали с ними. И все это задолго до появления законов об альтернативном регулировании споров. Конкретный пример: мы использовали медиацию в 150 делах, связанных с интересами детей-инвалидов. Сложность была в том, что оспаривались действия должностных лиц. И специалист, который отказал в праве или льготе инвалиду, в принципе не может принять решение — он не первое лицо. Так что медиаторам приходилось выходить на начальников департаментов, комитетов и т.д. И наш успех привел к законодательной инициативе об изменении в Гражданский и Уголовно-процессуальный кодексы о том, что примирение сторон может производиться с помощью посредников.

— Сегодня в России предусмотрены и институт медиации, и институт судебного примирения. Что из этого лучше работает?

— Это разные институты, что, к слову, не все понимают. Медиатором может быть условно любой, а судебным примирителем — только судья в отставке, включенный в список, учреждаемый Пленумом Верховного суда РФ.

Согласно статистике Судебного департамента при Верховном суде, в 2024 году более 84 тысяч уголовных дел было прекращено судами в связи с примирением с потерпевшими. Это серьезная цифра.

Есть еще нововведение: статья 76.2 Уголовного кодекса. Она предусматривает освобождение от уголовной ответственности в связи с назначением судебного штрафа. Иногда тем, кто примирился заранее, суд просто его назначает. И тогда у человека нет судимости, и такое наказание, конечно, меньше влияет на судьбу человека в дальнейшем с точки зрения его трудоустройства, доступа к определенным видам профессий и так далее.

— По ряду статей УК примирение невозможно. По убийству, например. Но в СМИ писали, что некоторые суды вроде как стали и по ним мирить. Это правда?

— Примирение невозможно для тяжких и особо тяжких преступлений. В случае убийства не предусмотрено полное примирение, но есть возможность заглаживания вреда (это будет учитываться как смягчающее обстоятельство).

Вообще, в настоящее время закон позволяет суду в некоторых случаях снизить категорию тяжести преступления (всего в УК РФ, напомню, 4 категории). А если переходят на среднюю тяжесть, то уже появляется возможность примирения, потому что в соответствии с 25-й статьей ПКА и 76-й статьей Уголовного кодекса человек может завершить дело примирением, если он совершил преступление впервые, небольшой или средней тяжести, вред возмещен, потерпевший не против.

— Но медиатор тут бы не помог точно...

— Он может помочь в других ситуациях. Хочу рассказать реальный случай, который у нас произошел. Пара решила расстаться. Но выяснилось, что большинство предприятий оформлено на супругу. Тогда супруг решил, что сможет спасти бизнес только в случае, если двое детей (мальчик и девочка) будут жить с ним. И началась борьба за детей. Оба супруга доводили друг друга до истерик, а потом записывали на видео оскорбления (как доказательства неадекватности), привлекали сторонних лиц, чтобы изобличить в измене, и т.д. Мы в качестве эксперимента привлекли женщину-медиатора из Торгово-промышленной палаты. Но не получалось что-то. Привлекли еще мужчину-медиатора. В результате произошло порядка 16 встреч, во время которых общались по отдельности с супругами, а потом совместно. И вдруг неожиданно судья приходит и говорит: «Ярослав Борисович, из 16 требований по разделу имущества ни одного не осталось. Только развод просят». То есть люди согласились на цивилизованный развод, а все остальное решили путем примирения. Но самое удивительное было не это. Спустя какое-то время я встретил их с детьми на улице, они поздоровались. Я удивился: «Вы снова вместе?» Оказалось, нет, семья не объединилась, они живут раздельно, но между собой договорились раз в неделю с детьми вместе проводить время.

— Минюст готовит несколько законопроектов, которые расширят процедуры примирения. А что, на ваш взгляд, в первую очередь нужно принять?

— Решить вопрос о примирении в рамках Кодекса об административных правонарушениях. Удивительно, но там нет института примирения, хотя там есть такие составы, как, например, хулиганство, мелкое хищение, ДТП. И в результате этих происшествий могут наступить последствия в виде средней тяжести вреда здоровью. Получается интересная история. Если эти же действия квалифицируются по УК, то возможно примирение, а если по КоАП, то нет. Как пример с ДТП, в результате которого пострадал человек. Если возбудили уголовное дело, то виновный может оплатить ущерб, лечение и т.д., судья может прекратить дело и не лишить водительских прав. В случае если возбудили административное дело, то лишение прав — обязательно.

Я считаю, что институт примирения в России только развивается. Мы в начале пути. Примирительные комиссии стали создавать в школах, чтобы дети могли там решать конфликты с учителями, родители — с детьми и т.д. Сегодня много конфликтов в разных сферах. Уверен, что за примирением будущее человечества.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Один из методов, к которому прибегали, — враждующих селили на одном острове и оставляли их там одних. Кадр из фильма «Кто находит друга, найдет и сокровище».

с 1-й стр.

ПРАВА НАРКОМАНА И ЧЕЛОВЕКА

Все началось с обращения в СПЧ сотен матерей, чьи дети оказались за решеткой по «народной» 228-й статье УК РФ. Несчастные женщины обратили внимание на то, что их сыновьям и дочерям дали жуткие сроки. Матери присылали уголовные дела для анализа. Мы проанализировали, и все подтвердилось. Сроки действительно гигантские. Причем в некоторых случаях за наркотики дают больше, чем за изнасилование и убийство.

«Как может суд назначать 13 лет студенту-отличнику за впервые совершенное преступление? — писала одна из матерей. — Он виновен, мы не спорим. Но дать ему 13 лет — означает уничтожить его и нас».

Она права, потому что доказано: если человек в молодом возрасте попадет за решетку, то после пяти лет, проведенных там, он уже не сможет социализироваться. Изначально законодатели предполагали, что ужесточение наказания остановит наркоманию. Но этого не произошло. Напротив, купить наркотики сегодня подростку порой проще, чем сигареты и энергетики. Число зависимых растет, и это похоже на эпидемию.

На встрече СПЧ с президентом я поднял эту тему.

Вот небольшая цитата: «*Перейду к осужденным по «народной» 228-й статье молодым людям. Они приговариваются в среднем, я посчитала, на сроки от 8 до 18 лет. Таких у нас порядка 100 тысяч человек. В некоторых колониях число юношей и девушек по 228-й статье достигает уже 80 процентов*».

Члены СПЧ попросили пересмотреть уголовную политику. Чтобы полицейские привлекали не так называемых закладчиков, которые являются низовым звеном во всей цепочке, а настоящих наркоторговцев, которые часто в уголовных делах почему-то фигурируют как «неустановленные лица». Просили сократить сроки осужденным по ст. 228–228.1, 229.1 и 234 УК, совершившим преступление впервые (сегодня даже за попытку дают по 6–9 лет).

Президент услышал. Было дано поручение Верховному суду РФ, и тот его исполнил.

И выводы главного суда страны совпали с нашими:

«*Принятые в последние два десятилетия изменения уголовно-правовых норм о незаконном обороте наркотиков были направлены на усиление ответственности, в том числе на ужесточение санкций и уголовно-правовых последствий судимости. Однако проведенный Верховным судом РФ анализ судебной практики позволяет сделать вывод об объективной необходимости более взвешенного подхода законодателя к избранию мер ответственности за такие деяния, если они не связаны со сбытом наркотиков*».

Стоит привести еще одну цитату из пояснительной записки к законопроекту ВС, тем более что в ней статистка:

«*Деяния, ответственность за которые установлена статьей 228 УК РФ, — наиболее распространенные (73%) среди всех преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков. В 2024 году за незаконные приобретение, хранение, перевозку, изготовление, переработку наркотиков без цели сбыта, то есть для личного потребления, осуждено 50 802 лица. В деятельность, связанную с незаконным оборотом наркотиков, часто вовлекаются молодые люди, в том числе несовершеннолетние. Из числа осужденных в 2024 году за наркопреступления 33,8% лиц относились к возрастной группе от 18 до 29 лет, 1,8% лиц на момент совершения преступления не достигли совершеннолетия*».

Обратите внимание: больше трети всех осужденных в прошлом году — молодежь. Статья 228 УК предусматривает лишение свободы до 15 лет. «*Между тем анализ судебной практики ВС указал на излишнюю суровость этой нормы, тем более что субъекты таких преступлений — потребляющие наркотические средства лица, зачастую нуждающиеся в лечении от наркомании*».

Каждое слово из этого документа подтверждено слезами тысяч матерей. Хорошо, что высшие судьи признали то, о чем говорили родители и правозащитники. Но подтвердить — не значит изменить. А вот что же предлагает Верховный суд?

Согласно законопроекту суд будет вправе возложить обязанность пройти лечение от наркомании и медицинскую или социальную реабилитацию. Все это или вместо тюрьмы, или на время отсрочки от нее. Законопроектом предлагается установить в санкции части 2 статьи 228 УК РФ наказание в виде лишения свободы на срок до 5 лет (было 10), а в санкции части 3 этой статьи — до 10 лет (было 15) без указания нижних пределов санкций.

Верховный суд как будто предупреждает нападки со стороны тех, кто требует «не нянчиться, а расстрелять». Он говорит, что законопроект «не предусматривает кардинальной либерализации уголовно-правовой политики в сфере противодействия незаконному обороту наркотических средств». Документ просто «снижает избыточную репрессию имеющихся норм в отношении ограниченного числа вовлеченных в совершение преступлений лиц, в том числе больных наркоманией, молодежи». Очень дипломатично пишет об этом Верховный суд. Но уже через несколько минут после опубликования проекта нашлись те, кто его раскритиковал. Мол, наркотики — страшное зло (кто же спорит) и за него так же страшно надо карать.

Хочется сказать им несколько вещей.

Во-первых, как мы убедились, жестокость наказания не помогла, ситуация стала только хуже. Напомню про «закон Понтия Пилата», суть которого — в вынесении вердикта на основе карательного притязания общества. Ни к чему хорошему, как показала история, это не приводит.

Во-вторых, если наркомана не лечить и не реабилитировать, то первое, что он сделает после освобождения, — пойдет искать «закладку». При этом каждый наркоман вовлекает в потребление 4–6 человек. Кто гарантирует, что среди них не окажется ваш ребенок?

Верховный суд поручение, повторюсь, исполнил. Теперь дело за Государственной думой (примет ли она законопроект, и если да, то как скоро и в полном ли варианте?). А еще за МВД. Если правоохранители будут получать награды и звания за высокие показатели раскрытых уголовных дел, то преступлений меньше никогда не станет. Полицейские сами будут заинтересованы, чтобы у них «на районе» были наркоманы и были закладчики. А вот если заработает система профилактики и полицейские будут расти по карьерной лестнице за низкие показатели преступности, многое может измениться.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ЕДА

ЯЙЦА ПОКАТИЛИСЬ ВСПЯТЬ

РИА НОВОСТИ

с 1-й стр.

Отрадно, что цены на продукт первой необходимости опустились ниже 100 рублей за десяток. Однако справедливости ради нужно отметить, что стоимость куриных яиц в нынешнем году хоть и снижается, но до своего первоначального уровня еще не упала. В августе 2023 года средняя цена за десяток составляла 79,3 рубля. В сентябре цены уже понеслись галопом — яйца подорожали на 8%, в октябре на 13%, в ноябре на 15%, в декабре — почти на 20%. Всего за тот год, по официальным данным, они подорожали на 61,2%. В ситуацию тогда даже вмешался Владимир Путин. Динамику подорожания он объяснил тем обстоятельством, что предложение не успевает за спросом. И что правительство вовремя не открыло импортные поставки этого товара.

Правда, на тот момент были и другие причины, которые повлияли на рост цен. В частности, куриный грипп, в результате которого птицеводам пришлось закрыть производство на нескольких крупных птицефабриках и уничтожить огромное поголовье несушек.

В общем, навалившись всем миром на проблему, цены на яйца развернули вспять: продукт начал дешеветь. Правда, на их «взлет» тогда понадобилось всего 4 месяца. А на то, чтобы цены начали снижаться и вернулись к неким промежуточным значениям, — добрых 1,5 года. В этот период наш продовольственный рынок заполняли импортные поставки яйца из дружественных стран...

Сейчас ситуация на рынке стабилизировалась: эксперты отмечают, что объем импорта яиц снижен на 15%, а собственное предложение увеличилось на 5%. Растет предложение — снижаются цены.

Кроме того, как отмечают в «Руспродсоюзе», важным фактором стало заключение долгосрочных контрактов с фиксированными ценами между производителями и торговыми сетями. Они обеспечивают крестьянам гарантированные доходы. А в домашних хозяйствах яйценоскость кур весной увеличивается в разы. Если зимой несушка дает по одному яйцу в два дня, то по весне — два яйца в сутки. Почему бы и не подешеветь? Может, скоро дождемся, когда средняя цена опустится ниже 80 рублей, как в августе 23-го...

Но пока «боролись» с яйцами, у потребителей возникла новая головная боль — картошка. Полтора года в России продолжается история с ростом цен на овощи вообще и на картофель в частности. В 2024 году клубни подорожали на 92%, уже в нынешнем году — еще почти на 60%. Владимир Путин снова вынужден вмешаться: регулярно заслушивает отчеты Минсельхоза и дает поручения.

Параллели просматриваются четко. Отличие состоит лишь в том, что яйца в течение полутора лет дешевели, а картофель, наоборот, дорожает. Сможет ли он когда-нибудь вернуться к первоначальным ценам — 18–19 рублей за килограмм? И за счет каких факторов?

— Яйцо имеет существенное отличие от картофеля, — поясняет аграрный эксперт Александр Корбут. — Курочка сносит его каждый день. А клубни мы сажаем весной, убираем осенью. И потом жди следующего года. Так что ожидать быстрого снижения цен на картошку я бы не стал.

— Что вас смущает?

— 60% картофеля выращивается в хозяйствах населения. Да, они не дают таких высоких урожаев, как агрохолдинги с развитой технологией. Но в общей массе поставляют на рынок огромные объемы. Проблема в том, что в последние 7–8 лет население «минусует» посадку клубней примерно на 30 тысяч гектаров в год. Потому резкого скачка производства этой сельхозкультуры, как и снижения на нее розничных цен, ждать не приходится.

— Но министр сельского хозяйства Оксана Лут заявила, что в 2025 году картофеля посадят на 10 тысяч гектаров больше, чем год назад...

— Полагаю, что валовый сбор будет на уровне среднегодовых за последние 4–5 лет. Осенью, когда начнется массовая копка клубней, цены поползут вниз, но не очень значительно.

— В прошлом году погода крестьян не баловала. А сейчас есть надежда, что погодный фактор поспособствует урожаю?

— Пока погода не очень благоприятствует высоким урожаям. В апреле–мае было два цикла заморозков, сейчас синоптики обещают в Сибири до 10 градусов мороза. А в центре страны и на юге — засуху. Нужна вода для полива сельхозугодий, а ее запасы в водохранилищах из-за малоснежной зимы невысокие.

— Может, по примеру с куриным яйцом нам увеличить импорт картофеля? Тогда бы цены точно покатились вниз...

— Мы и так увеличили квоту на беспошлинный ввоз картофеля до 300 тысяч тонн. Сейчас рубль крепкий, потому импортные клубни не должны сильно разогнать цены. А что касается импортных яиц, то поставки были незначительными, наши птицеводы сами «разрулили» ситуацию. Нарастили объемы производства. Эпидемии куриного гриппа нет. Поголовье птиц (бройлеров и несушек) за два года выросло примерно на 20 миллионов. Больше кур — больше яиц — ниже цены.

Владимир ЧУПРИН.

ЗАКОН

ДОЛГ ВНЕ ЗОНЫ ДЕЙСТВИЯ СЕТИ

Банки и коллекторы больше не смогут названивать гражданам, чтобы выбить задолженность

«И не звони мне больше!» — теперь должники по кредитам со спокойной совестью смогут крикнуть нечто подобное в телефонную трубку в ответ на звонок от банка или коллекторов. Госдума во вторник единогласно (397 «за») приняла закон против «телефонного терроризма», к которому нередко прибегают кредиторы. А если назойливые звонки и смс-сообщения не прекратятся, разбираться будут приставы. Только уже не с должником, а с тем, кому он должен.

Шахматная доска кредитно-денежных отношений между гражданами и банкирами окончательно перевернулась. Если раньше коллекторы могли хоть на двери у задолжавшего бедолаги написать краской пару ласковых, то теперь даже позвонить просто так не смогут. Позволить выбивать из себя, любимого, долг по кредиту или не позволить — теперь это жест доброй воли самого заемщика.

История эмбарго на звонки должникам тянется с 2021 года. Тогда ГД приняла базовый закон, который ввел правило безусловного запрета на общение коллекторов со всеми гражданами, кроме самих должников. То есть права звонить родственникам, соседям, друзьям и коллегам банковские вышибалы лишились.

Но это только на бумаге. На практике телефоны у граждан как разрывались, так и разрываются. Набравшие кредитов россияне и их близкие в отчаянии даже к судебным приставам идут за подмогой. Хотя, казалось бы, парадокс: обращаться за спасением от взыскателей к тем, чья прямая обязанность — взыскивать. Но тем не менее вот официальная статистика (немного устаревшая, но приставы думцам дали только такую): за 2021 год и первое полугодие 2022 года территориальными органами ФССП России принято к рассмотрению 50 777 обращений по вопросам деятельности по возврату просроченной задолженности, из них около 2300 обращений поступило от социально незащищенных категорий граждан — инвалидов, пенсионеров, многодетных родителей, матерей-одиночек. При рассмотрении этих обращений операторам связи направлено 35 179 запросов.

С тем же успехом приставы могли бы отправлять запросы в космос. Мобильные операторы, как и инопланетяне, им не отвечали. Оказалось, что для того чтобы базовый закон о запрете на звонки коллекторов начал работать, нужно дать полномочия соответствующим органам эти звонки проверять и, если надо, блокировать.

В первом чтении новый законопроект ГД приняла еще полтора года назад. Депутат Константин Бахарев («ЕР») вкратце напомнил, в чем там суть.

— Законопроект направлен против такого явления, которое получило название «телефонный терроризм взыскателей». Взыскатели звонят должникам за пределами рабочего дня, часто ночью. Звонят не только непосредственно должникам, но и членам их семей, коллегам по работе. Часто оказывают при этом на них психологическое давление или разглашают конфиденциальную информацию из кредитной истории. Для того чтобы бороться с этим явлением, мы с ФССП очень внимательно посмотрели практику нарушений и увидели, что 90% нарушений возникает при взаимодействии с должниками посредством мобильной связи, — объяснил парламентарий.

Теперь служба судебных приставов сможет официально запрашивать, а операторы связи, бюро кредитных историй, банки, МФО и коллекторы будут обязаны предоставлять им информацию о звонках гражданам для проверки.

Приставы от замученных звонками людей узнали, что у банковских вышибал есть два излюбленных способа, как довести должника до ручки — это звонки ночью и «автодозвон». «В отдельных случаях подобные действия блокируют работу социальных учреждений или государственных органов», — отмечают в ФССП.

С новым законом приставы смогут установить «состав преступления» особо рьяных взыскателей: откуда звонил, куда, сколько раз и в какое время. Отказаться предоставлять такую детализацию сотовые компании больше не смогут.

Чтобы запустить карательный механизм против надоедливых коллекторов, должник или его родственники смогут подать приставам заявление о том, что их права на покой нарушены.

Но есть нюанс. Если по просроченному кредиту есть решение суда или исполнительная надпись нотариуса, любой отказ должника от взаимодействия с банком будет приостановлен на два месяца.

«В течение указанного срока допускается осуществление направленного на возврат просроченной задолженности взаимодействия с должником с соблюдением иных ограничений», — говорится в законе.

Но чтобы сотрудники банка не названивали всем, кто имеет хоть малейшую связь с должником, в законодательстве появилось важное ограничение: звонить можно будет только по номерам телефона, «выделенным на основании заключенного между кредитором и оператором связи договора об оказании услуг телефонной связи». При этом сам банк не сможет скрывать информацию о номере контактного телефона или адресе электронной почты, с которых они звонят или пишут должнику.

Татьяна АНТОНОВА.

СЕМЬЯ

ПОКОРНОСТЬ – НОРМА ЖИЗНИ

Отцов Татарстана восхитили чеченские жены

Посетив Чечню, делегация Союза отцов Татарстана пришла в восторг от женской покорности в чеченских семьях и предложила перенести «этот правильный опыт» на всю Россию. Отцам Татарстана в Чеченской Республике понравилось не только это, но дамские чаты, в том числе и татарских жен, уже вскипели: в РФ неравенства полов нет!

«Выражение покорности главе семьи со стороны жен является нормой...» — сообщил миру в своих соцсетях глава Союза отцов Татарстана после поездки в Чечню и предложил «перенять этот правильный опыт Чеченской Республики и масштабировать в рамках России для разрешения демографической ситуации». Его сообщением поделился Союз отцов России, чем и вызвал в Рунете «бабий бунт». В посте председателя татарских отцов Аделя Загретдинова упоминается также «атмосфера традиций, национального начала, уважения к старшим, забота мужчин о семье, дружба и братство», но упомянутая покорность жен затмила и вытеснила все остальное, разделив Рунет на две неравные части. Большинство (преимущественно женского пола) напоминает, что и Татарстан, и Чечня находятся в России, а значит, никакой покорности от жен требовать не могут, «разве только попросить, ведь в российском обществе оба пола равны». Меньшинство же, главным образом мужского пола (в том числе немало верующих, причем немусульман), настаивает на том, «если речь о внутреннем устроении семьи, Конституция ни при чем»: раз муж — глава семьи, значит, жена должна уважать его главенство. Если, конечно, видит уверенность и твердость супруга, особенно когда дело касается принятия важных «мужских» решений, значимых для будущего семьи. Среди меньшинства, поддержавшего восхищение «покорностью жен», попадаются и жительницы Республики

Кадр из фильма «Белое солнце пустыни».

Татарстан, напоминающие, что «у татарского народа мусульманские традиции в крови». Есть, правда, и такие, кто считает, что традиции эти выражаются лишь во внешних проявлениях: покорности от женщин хотят, а вот то, что их надо защищать и поддерживать, периодически забывают. К примеру, дочь народного поэта Татарстана Рустама Минглима и племянница «татарского соловья» Рената Ибрагимова уверена, что, будь ее отец и дядя живы, они бы не допустили того, что с ней произошло (дома, в Казани, 54-летнюю Айсылу Чижевскую затравили за брак с воспитанником моложе ее на 33 года, который она заключила 5 лет назад). С тех пор она вынуждена скитаться и искать работу, хотя до этого в Казани была известным музыкантом и уважаемым журналистом и педагогом.

— Вы удивитесь, но с женской покорностью я согласна, — сообщила «МК» Айсылу Чижевская-Мингалим. — Когда б не было кроме нее столько лицемерия. Расхлябанность и неуважение не только к матерям и родителям, но и к учителям в Татарстане процветают. У детей нет ни веры в Бога, ни страха перед ответственностью, а это рождает беспредел и преступность. Зато «высокоморальная» общественность не поленилась перемыть кости мне относительно моего неравного по возрасту брака. Хотя я призналась, что это был творческий проект, но даже если бы не признавалась, разве двое совершеннолетних не имеют права на личную жизнь, а уж тем более в законном браке? Тем не менее родня отвернулась от меня, заявив, что я «опозорила семью». В частности, молодая жена моего покойного дяди, хотя сама вышла замуж меньше чем через год после его кончины. Но ее никто не осудил, а меня осудили — вот такие у нас «мусульманские традиции». Мне даже соседи в Казани прохода не давали, на двери писали гадости. Пришлось уезжать из родного города, но вне его я с двумя высшими педагогическими образованиями нашла лишь работу администратора в подмосковной футбольной школе-интернате. А по итогу «администратор» оказался кухаркой и горничной, а когда я возмутилась, меня оттуда просто вышвырнули. Вся жизнь перевернулась из-за «нравственности» некоторых.

— Глава Союза отцов Татарстана Адель Загретдинов хвалит чеченский уклад, а глава Чечни в свое время предлагал узаконить многоженство как «заботу о нескольких женщинах сразу для мужчин, которые могут себе это позволить». Может, вам лучше было бы тихо сидеть второй женой уважаемого в Татарстане человека, и не было бы никаких проблем?

— Я человек творческий, родители растили меня свободной личностью. Я бы, наверное, просто не смогла «тихо сидеть второй женой». Все мусульмане знают, что иметь несколько жен — это не означает просто возможность со всеми ими спать. Надо иметь возможность содержать каждую и детей от нее в равной степени, а это очень непросто. А ведь каждая из жен, если что, станет жаловаться своим родителям и местному имаму. Для мужчин это только лишние обязательства, и они их избегают. Спросишь молодого парня, сколько он хочет жен, а он: да мне бы хоть на одну годам к 40 накопить. У наших мужчин не только на гаремы денег нет, многие еще и на шею женщине норовят присесть. И именно поэтому слова про «покорность главе семьи» лично я приветствую. Если обратиться к прошлому нашего народа, муж и отец — главные в семье, их слово — закон. Тогда и в семье порядок, и вокруг нее. А теперь нет не традиций, а мужиков — настоящих отцов и мужей. Мужчины стали слабы и прячутся за спинами женщин, дети не уважают старших. Как у нас старики говорят: живут не по Корану, а по Интернету. Поэтому, я думаю, начинать надо не с покорности и многоженства, а с возрождения национальных ценностей, если уж на то пошло.

А вот как на наш вопрос о многоженстве и женской покорности ответили в муфтияте:

«Покорность главе семьи в исламе — это не слепое подчинение, а разумный баланс между религиозной обязанностью и здравым смыслом. Исключительно на взаимном уважении, доверии и готовности к диалогу. Здоровые отношения в семье — когда оба партнера осознают свои роли, действуют в интересах семьи, избегая деспотизма или анархии, и несут ответственность за свои действия и слова. Касаемо многоженства, это не обязанность мусульманина, но возможность для него взять под защиту и ответственность сразу нескольких женщин, если он в состоянии равно их обеспечить и любить».

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ОБРАЗОВАНИЕ

«ГОСПОДИ, Я ВЫУЧИЛ СКОЛЬКО МОГ»

с 1-й стр.

Специальный текст молебного пения перед экзаменом утвердили два года назад. С тех пор для выпускников проводят молебны в храмах, а перед экзаменами священнослужители рекомендуют школьникам посещать храм.

Сотрудница Никольского храма в Таганроге Александра Калинская рассказала о нюансах.

— Как думаете, почему появилась надобность в молебне об экзаменах?

— Раньше была молитва только на окончание и на начало учебного года. Массовые молитвы об успешной сдаче экзамена появились пару лет назад. Молитву по этому случаю специально написали. Батюшка ее вслух произносит, она небольшая. Про себя каждый молится как хочет.

К сожалению, в этом году мы опоздали с датой молебна, который прошел у нас 25 мая. К этому времени многие уже сдали экзамен. Но к нам в храм заранее приходила учительница, привела своих учеников к батюшке, который напутствовал их на испытания.

Многие думают, молиться нужно, только если человек болеет. Но, как показывает практика, люди молятся за всё, что беспокоит: кошечка потерялась, пятка заболела или экзамены на носу. Христиане устроены так, что молятся всегда. Просыпаются и сразу: «Здравствуй, Господь! Я тут. Ты как там? У меня дела, вот так...». Это как отношения с близкими людьми, которые всегда на связи. Примерно так же происходит у людей, у которых есть отношения с Богом. Конечно, важны общие молитвы и таинства.

— Громкая история произошла в Екатеринбурге, где школьница на ЕГЭ принесла карманную икону, которую пришлось оставить за стенами аудитории. Учителя поступили правильно, что не разрешили пронести с собой?

— Может, для девочки это было важно? Крестика оказалось недостаточно, взяла икону. Но правила есть правила. Существует ведь перечень разрешенных предметов на экзамен.

— Одна из ваших прихожанок возмутилась, что за записку с именем берут с выпускников 100 рублей.

— Записка нужна для того, чтобы священник молился за этих учащихся, называя вслух их имена. Деньги за записки — это пожертвования на храм, они не имеют отношения к конкретному обращению к Богу. Некоторые

Во время ЕГЭ остается надеяться только на Бога?

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОИНЕЙ МАТЕРИАЛОВ

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОИНЕЙ МАТЕРИАЛОВ

думают, что заплатили, написали имя, и тогда это работает. На самом деле работает, если человек сам что-то делает, сам молится. Пришел помолиться — помолись, не плати 100 рублей. Вообще, церковь и деньги — тема интересная. Некоторые люди приходят в храм как в собес. Сейчас потихонечку появляется понимание, что храм мы содержим сами, нам нужно побелить забор, батюшке выплатить зарплату. Поэтому объясняем: да, за записку решили брать 100 рублей, но если у вас нет денег, не приносите, приходите просто так. Поулыбайтесь всем, вместе помолимся.

— Известно, помогли кому-то из выпускников молитвы?

— Звонила мама одной девочки, огорчилась, что поздно мы провели молебен, 25 мая уже многие сдали экзамен. А так бы она пришла. В любом случае людям становится легче, когда помолятся. Дети спокойнее идут на экзамен, возникает мир в душе. Чувствуешь, наверное, что все будет хорошо. Про себя говоришь: «Я сделал все, что мог, а еще и к Богу обратился. Господи, ты же видишь, я выучил сколько мог». Совместная молитва дает ощущение, что человек не один, со своими одноклассниками. Наверное, школьники в этот момент думают: «Господи, мы все перед тобой, нам сложно, и Ты это видишь». Это тоже как-то поддерживает.

«Ажиотажа нет»

А что по поводу молитв думают педагоги? Учительница с многолетним стажем, преподаватель русского языка и литературы из Энгельса прокомментировала ситуацию.

— Я вообще не слышала, чтобы проводили подобные молебны, — говорит Галина Алексеевна Калашникова. — Я хоть и на пенсии, но интенсивно готовлю школьников к ЕГЭ. Ни от кого из ребят об этом не слышала. Да и в нашей школе ничего даже близко нет. Мои ученики тоже не молятся. Ко мне ходит одна девочка, умница, я ее подготовила так, что живого места не осталось. Но она так сильно волнуется, что ей даже успокоительное прописали. Если ее мама захочет поставить свечку за здравие дочери, ничего плохого в этом не будет. Возможно, где-то и проводят специальные молебны, но в фетиш подобное не возвели.

— Может, у выпускников какие-то свои приметы есть перед экзаменами?

— Это лет 20–15 назад еще говорили про приметы. Сейчас нет такой тенденции. Может, связано с тем, что люди более реально стали смотреть на жизнь, без иллюзий, никакого налета романтики не осталось. Все жестко и тревожно. Единственное, с чем мои выпускники соглашаются, что не надо ничего учить накануне. Допускаю, что кто-то в ночь перед экзаменом положил под подушку ответы на вопросы по ЕГЭ.

В целом, мне кажется, что в молитве ничего плохого нет, если человек верующий. Хотя мы все во что-то верим. Пойти в церковь или помолиться дома за успех ребенка, что здесь такого? Но, еще раз повторюсь, ажиотажа по этому поводу не наблюдается.

Ирина БОБРОВА.

ЕГЭ ПРОТИВ ИКОН, «КРУГЛЫХ СТОЛОВ» И ТУАЛЕТНЫХ ОТКРОВЕНИЙ

Скандалы, которые потрясли учебный мир

Период сдачи единого государственного экзамена едва стартовал, но уже поступают жалобы от выпускников и их родителей на нарушение регламента госэкзамена. Первая из них: школьникам не понравилась расстановка парт во время сдачи ЕГЭ. Вместо традиционной рассадки по рядам в одной из школ парты сдвинули в круг. И это, по словам тестируемых, нарушило их внутренний дзен. Жалоба последовала незамедлительно...

Инцидент произошел 23 мая в московской школе №1505. Выпускники сдавали экзамен по истории. То ли тематика навела, то ли нехватка посадочных мест, но сотрудники пункта приема экзамена (ППЭ) решили сдвинуть парты, соорудив по форме что-то вроде круглого стола короля Артура. Получилось, что школьники сидели не по одному за партой, как принято на экзаменах, а по три человека за столом. При этом расстояние между сидящими было достаточным, чтобы исключить списывание и подсказки. Однако педагоги не предусмотрели другой исход событий: школьники пожаловались на нарушение личного пространства.

— Не было ощущения изолированности и конфиденциальности, как должно быть на ЕГЭ. Было видно, как работают другие, а также чувствовалось психологическое напряжение от отсутствия личного пространства, — зафиксировала одна из учениц.

Напрягли школьницу и перешептывания других учеников между собой. Все это мешало сосредоточиться на тестах и ставило школьников, оказавшихся поневоле заложниками «круглого стола», в неравные условия с прочими выпускниками, сдающими экзамен традиционным способом.

Жалоба была направлена члену общественной палаты РФ, главе «Лиги защиты Интернета» Екатерине Мизулиной. Общественница не поддержала идею педагогов. «Не в настолку же играют», — написала она в ТГ-канале. И перенаправила письмо в Рособрнадзор. Там ознакомились с фактами и решили, что да, возможно, выпускники и испытали дискомфорт. Однако санкций в отношении школы не последовало. И результаты тестов не отменили, чего наверняка добивались авторы обращения. Хотя педагогам дали указание больше не креативить.

ЕКАТСКОЕ ЧТИВО

Иконы не оказалось в списке разрешенных предметов на ЕГЭ.

— Московская школа, использующая «круглый стол» для проведения ЕГЭ, не нарушила регламент, — сообщили «МК» в столичном департаменте образования. — Для написания письменной работы несколько столов были объединены в овальную форму, что не противоречит правилам.

Второй скандал разразился в Кемерове. Здесь камнем преткновения стали пресловутые камеры. В одном из пунктов ЕГЭ их установили прямо в туалете. Логика понятна: во время госэкзамена школьник имеет право отпроситься по своим нуждам. Причем наблюдатель может его сопроводить, но только до входа в уборную. В кабинки у него доступа, разумеется, нет. Здесь школьник находится один.

По правилам, не имеющим отношения к регламенту проведения ЕГЭ, камеры в туалетах устанавливать нельзя. Однако школьники из Кемерова обнаружили, что в одном из ППЭ велась запись из самих кабинок. «Были характерные звуки от них, а также работала подсветка».

По словам учеников, камеры были установлены как в мужских туалетах, так и в женских. Они висели на стенах, но так, что «было видно каждую кабинку, двери были крайне низкими, тем более для 11-классников».

На этот раз жаловались родители. Они просили обратить внимание на проблему: ведь в этом ППЭ еще экзаменоваться другим кемеровским выпускникам.

В самом учебном заведении наличие камер признали и обещали их немедленно демонтировать. Учащиеся в разговоре с корреспондентом «МК» сообщили, что видеонаблюдение установили еще год назад. Не из-за ЕГЭ, а потому, что школьники любят «собираться в туалетах и хулиганить».

Резонансным стал случай в Екатеринбурге. Учащаяся гимназии принесла в ППЭ иконку. Она надеялась, что ее покровительница, святая великомученица Александра, поможет ей сдать экзамен. Но при досмотре святой образ изъяли. Экзаменаторов смутил картонный оборот изображения. При желании на нем можно написать убористую шпаргалку. Правда, подсмотреть в нее на экзамене было бы проблематично. Все-таки класс относительно небольшой, а наблюдение за школьниками ведется «в несколько глаз», куда пристальнее, чем на обычной контрольной.

В разговоре с корреспондентом «МК» сотрудник ППЭ счел такие действия провокацией. Возможно, ненамеренной.

— На ЕГЭ запрещено проносить все, что не разрешено. Список разрешенных предметов ограничен: ручки, вода, шоколадка, лекарство. Об этом рассказывают чуть ли не каждый день. Информируют родителей. Ну для чего нужно что-то выдумывать?! — рассказал «МК» сотрудник одного из ППЭ. — Никаких оберегов, плюшевых мишек, фотографий любимых мальчиков. Надо относиться с пониманием к организаторам экзаменов и не провоцировать их.

Ситуацию с иконой на ЕГЭ прокомментировал священнослужитель храма в Екатеринбурге. Он сказал, что молиться можно и без иконы. Бог все равно услышит просьбы. Тем более что к нательному кресту никаких вопросов не возникает.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Премьера. «Время героев». (16+)
1.00 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-2»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). Убит Матвей Гвоздев – тренер-пауэрлифтер в спортивном клубе. Под подозрением – Иван, школьник-спортсмен. Матвей – его личный тренер. Неделю назад Матвей выгнал Ивана за допинг, который обнаружился на соревнованиях. Однако выясняется, что парень не виноват. Ника считает, что следует более тщательно изучить личную жизнь Матвея Гвоздева, которую он так тщательно скрывал от окружающих. Леонид тем временем устанавливает в доме Ники скрытую камеру. Он хочет все знать о жизни своей бывшей жены. (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-2»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-2»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.45 «Петровка, 38». (16+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Евгения Симонова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.30 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА»** (Россия). (12+)
17.00 «Актерские драмы. Не люблю себя». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Петровка, 38». (16+)
18.20 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ПРИТВОРСТВО»** (Россия). (16+)
20.10 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ВОЗДУХ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Мечта под ключ». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Тайная комната. Дети Третьего рейха». (16+)
1.10 «Чемпионы амурных дел». Д/ф. (16+)
1.50 «Свадьба и развод. Александр Абдулов и Ирина Алферова». (16+)
4.00 «Проклятые сокровища». Д/ф. (16+)
4.40 «Люсьена Овчинникова. Улыбка сквозь слезы». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Евгения Симонова». (12+)

НТВ

5.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
22.15 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
1.05 **«ПАЛЬЦЫ»** (Россия). (16+)
4.30 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИППОТЕРАПИЯ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЗАГАДОЧНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ»** (Россия). (16+)
6.40 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (Россия). (16+)
7.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ГАРАНТИРОВАННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»** (Россия). (16+)
8.05 «Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+)
8.40 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРОСТАЯ СЕМЬЯ»** (Россия). (16+)
10.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПЕРЕЕЗД»** (Россия). (16+)
11.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РОДНЯ»** (Россия). (16+)
12.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СВАДЬБА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«СВОИ-7. ВЫСТРЕЛ ИЗ ТЕМНОТЫ»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. НЕВИДИМЫЙ ГОСТЬ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. АДСКИЕ ЯБЛОЧКИ»** (Россия). (16+)
1.20 **«СВОИ-4. 12 ГРАММОВ СМЕРТИ»** (Россия). (16+)
1.55 **«СВОИ-3. КОД ФАБЕРЖЕ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Диалоги о животных».
7.20 «Черные дыры. Белые пятна».
8.05 «Невский ковчег. Теория невозможного». Генрих Графтио.
8.35 «Мегрэ и человек на скамейке». Телеспектакль. Режиссер В.Бровкин. 1973 год. Часть 1-я.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «Театр и время. Георгий Товстоногов. Размышления о современном театре». 1984.
12.45 Новости. Подробно. АРТ.
13.00 «Линия жизни». Лион Измайлов.
14.10 **«ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...»** (СССР, 1977).
15.25 «Агора».
16.30 «Передвижники. Василий Максимов».
17.15 Александр Рудин и Российский национальный оркестр.
18.00 «Роман в камне». «Одинцово. Васильевский замок».
18.30 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Семинар». Олег Грознов. «Режиссеры, которые изменили кино».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Укрощение стихии. Петербург». Д/ф (Россия, 2025).
21.45 «Сати. Нескучная классика...».
22.25 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 1994).
1.00 **«ДУБРОВСКИЙ»** (СССР, 1988). Драма. 1-я серия.
2.05 «Балтийский мотор Российской империи». Д/ф.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
7.15 «Суперниндзя. Дети». (12+)
11.35 **«БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ»** (США, 2014). Реж. Стивен Брилл. В ролях: Элизабет Бэнкс, Джеймс Марсден, Гиллиан Джейкобс, Сара Райт и др. Комедия. (16+)
13.25 **«КРАСОТКА НА ВСЮ ГОЛОВУ»** (Китай–США, 2018). Комедия. (16+)
15.45 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия). (16+)
20.00 **«АКСЕЛЬ»** (США, 2018). Реж. Оливер Дэйли. В ролях: Алекс Нюстадтер, Бекки Джи, Томас Джейн и др. Фантастический боевик. (12+)
22.00 **«ДУБЛИКАТ»** (США, 2018). Реж. Билл Оливер. В ролях: Энсел Элгорт, Патрисия Кларксон, Сьюки Уотерхауз, Мэтт Бомер Фантастическая драма. (16+)
0.00 **«ПРЕДЧУВСТВИЕ»** (США, 2007). Реж. Меннан Япо. В ролях: Сандра Буллок, Джулиан МакМэхон, Кортни Тэйлор Бернесс, Шайэнн МакКлюр и др. Мистическая драма. (16+)
1.55 **«ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА»** (Россия). (16+)
4.45 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Сокровища императора». (16+)
12.20 «Мастер игры». (16+)
14.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
22.00 **«МАЖОР»** (Россия, 2021). Реж.: Максим Полинский, Николай Булыгин. В ролях: Павел Прилучный, Евгений Стычкин, Агния Дитковските и др. Боевик. (16+)
0.00 **«ШАГ К МЕЧТЕ. РАЗ И НАВСЕГДА»** (Китай, 2023). Реж. Дун Чэнпэн. В ролях: Хуан Бо, Ван Ибо, Лю Миньтао, Юэ Юньпэн и др. Комедийная драма. 16+)
2.20 **«УЛИЧНЫЙ БОЕЦ»** (США, 2009). Реж. Анджей Бартковяк. В ролях: Кристин Крук, Крис Клейн, Нил Макдона, Робин Шоу и др. Боевик. Очаровательная пианистка Чун-Ли овладевает искусством восточных единоборств, чтобы отомстить за отца. Один за другим она устраняет лидеров преступных кланов, стоящих за его гибелью. (18+)
3.50 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 **«ИМПЕРАТОР»** (Россия, 2022). Социальная драма. (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00, 0.55 **«МАМА ЛОРА»** (Россия). (16+)
15.15 «Коллеги». (12+)
16.00 «Игра в классики». «Элем Климов». (12+)
16.45 «Новости Совета Федерации». (12+)
17.00 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
17.40 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». «Космос в лаборатории». (12+)
20.45, 3.40 **«МАЙЯ»** (Россия). (16+)
22.25 Пять вечеров с Борисом Караджевым. «Еда по-советски» (Россия, 2017). Д/ф. (12+)
23.20 **«МАКАРОВ»** (Россия, 1993). Триллер. (16+)
1.50 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.20 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
3.10 «Свет и тени». «Микеланджело Меризи да Караваджо». (16+)
5.15 «Преодоление». «Николай Поликарпов». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«В ЭФИРЕ»** (США, 2022). Реж. Ромуальд Буланже. В ролях: Энрике Арсе, Мел Гибсон, Уильям Моусли, Пол Спера, Надя Фарес и др. Триллер. (16+)
22.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«МАСТЕР Z: НАСЛЕДИЕ ИП МАНА»** (Китай–Гонконг, 2018). Реж. Юэнь У-Пин. В ролях: Макс Чжан, Дэйв Батиста, Мишель Йео, Тони Джа, Крисси Чау, Кевин Чэн и др. Боевик. (18+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.20 **«РУССКИЕ АМАЗОНКИ-2»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«СЕРЕЖА»** (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА»** (СССР, 1973). Военная киноповесть. (12+)
1.05 **«СЕРЕЖА»** (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)
2.20 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)
3.20 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45 «Гадалка». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.10 **«ГОСТЬ»** (США, 2014). Реж. Адам Вингард. В ролях: Брендан Майер, Дэн Стивенс, Шейла Келли и др. Боевик. Семья Петерсон недавно потеряла на войне в Афганистане сына Калеба и все еще его оплакивает. Вдруг на пороге их дома появляется парень Дэвид, который утверждает, что он – армейский товарищ их сына и приехал, выполняя тем самым его последнюю волю. Родные Калеба рады принять Дэвида, но вскоре после появления в доме гостя в округе происходит серия смертей. (18+)
1.15 «Кадони-шоу». (16+)
2.00 «Итоги с Малькевичем». (16+)
2.45 «Экстра такси». (16+)
3.15 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.15 «Давай разведемся!». (16+)
8.15 «Тест на отцовство». (16+)
10.30 «Понять. Простить». (16+)
11.40 «Порча». «Другая неправда», «Основательный подход». (16+)
12.45 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ЕСЛИ СЕРДЦЕ ДРОГНЕТ»** (Россия, 2022). Реж. Карен Захаров. В ролях: Ольга Калашникова, Михаил Химичев, Илья Бледный, Мария Малиновская и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«СТО ДОРОГ»** (Россия, 2023). Реж. Артем Марков. В ролях: Анастасия Сорокина, Михаил Химичев, Тамара Миронова, Ольга Рептух, Александра Гайдук и др. Мелодрама. (16+)
23.10 «Понять. Простить». (16+)
0.15 «Порча». (16+)
1.10 «Знахарка». (16+)
1.35 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 «Тест на отцовство». (16+)
4.10 «6 кадров». (16+)
4.45 «Давай разведемся!». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Настасья Самбурская». (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.10 «Кондитер». «Торт для Владимира Преснякова и Натальи Подольской к годовщине свадьбы». (16+)
7.20 «Кондитер». «Торт для Марины Федункив». (16+)
8.30 «Четыре дачи». «Нижний Новгород». (16+)
10.00 «Четыре дачи». «Московская область». (16+)
11.40 «Адский шеф». (16+)
14.20 «Битва шефов». (16+)
19.00 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)
22.10 «Секретный артист». (16+)
23.40 «Работяги». (16+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.20 «Пробный переезд». «Воронеж». (16+)
3.00 «Гастротур». «Владимир и Суздаль». (16+)
3.50 «Секреты на кухне». «Готовит Роман Юнусов». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00, 6.30 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
8.20 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05 «Внимание! Еда!». (12+)
9.30, 10.05 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.45 «Погода 360». (6+)
11.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Внимание! Еда!». (12+)
13.15, 14.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
15.15, 16.15 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Город с историей». (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». Д/ф. (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
20.30 «Полиция в городе». Д/ф. (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
22.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
23.10 «Страна Советов. Забытые вожди». Д/ф. (18+)
0.10 «Невероятная наука» Д/ф. (12+)
1.00 «Шестое чувство». (12+)
1.50 «Лепта». (16+)
3.45 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. Премьера! «Пчелография», «Фиксики», «ДиноСити». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». М/с. (0+)
7.40 «Лунтик». М/с. (0+)
9.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
11.15 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.30 «Барбоскины». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.55 «Макс и Крякс». М/с. (0+)
19.00 «Геройчики». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Команда Флоры». М/с. (0+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.25 «Ералаш». (6+)
2.05 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
3.50 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ОТКРЫТЫЙ КОСМОС»** (Россия). (16+)
6.00 Новости.
6.15 Специальный репортаж. К 70-летию космодрома Байконур. (12+)
6.35 **«ОДНОЛЮБЫ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 «Белорусский стандарт». (12+)
10.20 **«ОДНОЛЮБЫ»** (Россия). (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 «Игра в кино». (16+)
21.45 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
22.30 **«ПЕТЛЯ ОРИОНА»** (СССР, 1980). Научная фантастика. (16+)
0.15 «Поехали!». Д/ф. К 70-летию космодрома Байконур. (12+)
0.50 Первый Евразийский канал. (12+)
1.20 **«ОТКРЫТЫЙ КОСМОС»** (Россия). (16+)
4.50 **«ОДНОЛЮБЫ»** (Россия). (16+)

МАТЧ!

6.00 «Непобедимый». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 Новости.
7.05, 11.35, 21.30, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Лица страны. Алсу Миназова». (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Смешанные единоборства. UFC. Эрин Бланчфилд против Мэйси Барбер. (16+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Томская область». (12+)
15.05 «Вы это видели». (12+)
15.40 «Громко». Прямой эфир.
16.50 **«ДЖУЛУР. МАС-РЕСТЛИНГ»** (Россия, 2021). Спортивная драма. (12+)
19.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – УНИКС (Казань). Прямая трансляция.
22.00 Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция.
0.30 Смешанные единоборства. АСА. Анатолий Токов против Шарафа Давлатмуродова. Трансляция из Санкт-Петербурга. (16+)
1.30 Автоспорт. G-Drive Российская серия кольцевых гонок. Moscow Raceway. (6+)
2.00 Легкая атлетика. Мировой континентальный тур. (6+)
4.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). (6+)

ВТОРНИК, 3 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). Леонид отдает Нике конверт с компроматом на Антона. Тем временем на берегу моря найден труп домохозяйки Амалии Логиновой. Команда Васнецовой выясняет, что Амалия была тайным шопоголиком. Подозреваемым в убийстве становится ее муж Олег. Но он клянется, что любил Амалию. Чтобы раскрыть это запутанное преступление, Нике и Антону приходится прибегнуть к инсценировке: на время притвориться счастливой семейной парой. (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Евгений Леонов. Зигзаги удачи». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Андрей Григорьев-Апполонов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.30 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА»** (Россия). (12+)
17.00 «Актерские драмы. Метр с кепкой». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Петровка, 38». (16+)
18.20 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. АТЕЛЬЕ»** (Россия). (16+)
20.05 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Судьба разлучницы». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Дорогие товарищи. Дело канатоходцев». (16+)
1.10 «Хроники московского быта. Мечта об авоське». (16+)
1.50 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый». (16+)
4.00 «От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли». Д/ф (16+)
4.45 «Евгений Леонов. Зигзаги удачи». Д/ф. (16+)
5.25 «Мой герой. Андрей Григорьев-Апполонов». (12+)

НТВ

5.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
22.15 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
1.05 **«ПАЛЬЦЫ»** (Россия). (16+)
4.30 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МИЛЛИОНЫ»** (Россия). (16+)
6.40 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДЕЛЬНЫЙ МУЖИК»** (Россия). (16+)
7.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. АНЕСТЕЗИЯ»** (Россия). (16+)
8.05 «Страна советов». (16+)
8.40 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТРЕУГОЛЬНИК»** (Россия). (16+)
10.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОБРОЕ СЕРДЦЕ»** (Россия). (16+)
11.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Россия). (16+)
12.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ХОЛОДНОЕ БЛЮДО»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30, 17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
22.20 **«СВОИ-7. МЕСТО ДЛЯ ПОДВИГА»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. ЛЕНТЯЙ И ЛОБОТРЯС»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. КРУПНЫЙ УЛОВ»** (Россия). (16+)
1.55 **«СВОИ-3. РЕБУС»** (Россия). (16+)
2.35 **«СВОИ-3. АРБАЛЕТ»** (Россия). (16+)
3.15 **«СВОИ-3. БЛЕСК АЛМАЗОВ»** (Россия). (16+)
3.55 **«СВОИ-3. СЕМЕЙНЫЕ УЗЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Великорецкий крестный ход. Обыкновенное чудо». Д/ф.
7.20 «Легенды мирового кино».
7.50 «Честь мундира». Д/ф.
8.30 «Мегрэ и человек на скамейке». Телеспектакль. Часть 2-я.
9.40 «Первые в мире».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «И снова звездный час!». Д/ф. 1984.
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 «Влюбленные в Россию». Д/с. 1-я серия.
13.30 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Александр Пушкин. «Дубровский».
14.10 **«ДУБРОВСКИЙ»** (СССР, 1988). Драма. 1-я серия.
15.20 «Запечатленное время».
15.45 «Сати. Нескучная классика...».
16.30 «Эрмитаж».
17.15 Николай Луганский, Александр Рудин и Российский национальный оркестр.
18.15 «Роман в камне». «Чебоксары. Усадьба купца Федора Ефремова».
18.40 «Евгений Адамов. Не благодаря, а вопреки». Д/ф.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Семинар». Владимир Горайчук. «Рождение метро».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Искусственный отбор».
21.45 «Белая студия».
22.25 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 1994).
1.05 **«ДУБРОВСКИЙ»**. 2-я серия.
2.10 «Честь мундира». Д/ф.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.10 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»** (Россия). (12+)
10.25 **«ПРИТЯЖЕНИЕ»** (Россия, 2017). Реж. Федор Бондарчук. В ролях: Ирина Старшенбаум, Александр Петров, Риналь Мухаметов, Олег Меньшиков и др. Фантастическая драма. (12+)
13.05 **«ВТОРЖЕНИЕ»** (Россия, 2019). Реж. Федор Бондарчук. В ролях: Ирина Старшенбаум, Риналь Мухаметов, Александр Петров, Юра Борисов, Сергей Гармаш, Олег Меньшиков и др. Фантастическая драма. (12+)
15.45 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия). (16+)
20.00 **«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»** (Франция–Германия, 2014). Реж. Кристоф Ганс. В ролях: Леа Сейду, Венсан Кассель, Андре Дюссолье и др. Фэнтези. (16+)
22.20 **«СТРАШНО КРАСИВ»** (США, 2011). Реж. Даниел Барнз. В ролях: Алекс Петтифер, Ванесса Энн Хадженс, Мэри-Кейт Олсен, Нил Патрик Харрис и др. Фэнтези. (16+)
0.05 **«БЕШЕНСТВО»** (Россия, 2023). Реж. Дмитрий Дьяченко. В ролях: Алексей Серебряков, Всеволод Володин, Евгений Ткачук и др. Триллер. (18+)
1.55 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
4.35 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
22.00 **«ШУТКИ В СТОРОНУ-2: МИССИЯ В МАЙАМИ»** (Франция, 2018). Реж. Рашид Бушареб. В ролях: Омар Си, Луис Гусман, Биюна, Дьем Нгуен, Эрик Эбони и др. Комедия. (16+)
0.20 **«СЛАВНЫЕ ПАРНИ»** (Великобритания–США, 2016). Реж. Шейн Блэк. В ролях: Райан Гослинг, Ким Бейсингер, Рассел Кроу, Энгаури Райс, Мэтт Бомер и др. Криминальная комедия. (18+)
2.20 **«МАЖОР»** (Россия, 2021). Реж.: Максим Полинский, Николай Булыгин. В ролях: Павел Прилучный, Евгений Стычкин, Агния Дитковските и др. Боевик. (16+)
3.50 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Алексей Бородин». (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00, 0.55 **«МАМА ЛОРА»** (Россия). (16+)
15.15 **«МАКАРОВ»** (Россия, 1993). Триллер. (16+)
17.00 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.40 Специальный репортаж. (12+)
20.45, 3.40 **«МАЙЯ»** (Россия). (16+)
22.25 Пять вечеров с Борисом Караджевым. «Из жизни памятников» (Россия, 2020). Д/ф. (12+)
23.20 **«ЖЕЛТАЯ КОШКА»** (Казахстан–Франция, 2020). Криминальная драма. (18+)
1.50 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.20 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
3.10 «Свет и тени». «Дмитрий Менделеев». (16+)
5.15 «Преодоление». «Павел Сухой». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
10.00 «СОВБЕЗ». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Документальный спецпроект». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СТРАХОВЩИК»** (Болгария–США–Испания–Канада, 2014). Реж. Габе Ибаньес. В ролях: Антонио Бандерас, Биргитта Йорт Серенсен, Мелани Гриффит и др. Фантастический боевик. (16+)
22.05 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«ОПАСНЫЙ БИЗНЕС»** (Австралия–США, 2018). Реж. Нэш Эдгертон. В ролях: Шарлто Копли, Тэнди Ньютон, Аманда Сайфрид, Шарлиз Терон и др. Боевик. (18+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.05 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Комедия. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Улика из прошлого». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ»** (СССР, 1983). Военная драма. (12+)
0.40 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Комедия. (12+)
2.15 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)
3.00 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)
3.25 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30, 15.00, 18.00, 23.00 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45, 15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.10 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
23.10 **«СУДЬЯ ДРЕДД»** (Великобритания–Индия–США–ЮАР, 2012). Реж. Пит Трэвис. В ролях: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тирлби и др. Фантастический боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами – пустыня, в его стенах – бесконечные каменные джунгли, растянувшиеся от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это – Мегасити. Улицы города смертельно опасны – они переполнены вооруженными бандами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе – представители Дворца Правосудия. Один из них справедливый и неподкупный судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером – Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она – суперсенс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)
1.15 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». «Узы смерти», «Друг жениха». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Пантелеев. В ролях: Екатерина Панасюк, Игорь Теплов, Татьяна Веселкина, Наталья Ноздрина, Александр Матросов и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ОДИНОЧКИ»** (Россия, 2022). Реж. Артем Марков. В ролях: Екатерина Данилова, Ирина Ефремова, Ирина Бутанаева, Татьяна Гаркуша-Веселова и др. Мелодрама. (16+)
23.00 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.30 «Верну любимого». (16+)
2.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.25 «Тест на отцовство». (16+)
4.05 «6 кадров». (16+)
4.45 «Давай разведемся!». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Фастфуд». (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.00 «Кондитер». «Торт для Сергея Лазарева ко Дню отца». (16+)
7.00 «Кондитер». «Торт для Пелагеи ко Дню музыки». (16+)
8.20 «Четыре дачи». «Ленинградская область-2». (16+)
9.40 «Четыре дачи». «Воронежская область». (16+)
11.30 «Адский шеф». (16+)
14.10 «Черный список. На кухне». «Санкт-Петербург. «Наследники». (16+)
15.10 «Черный список. На кухне». «Тула. «Гнездо». (16+)
16.10 «Черный список». «Уборка после потопа». (16+)
17.10 «Черный список. На кухне». «Москва. Bollywood». (16+)
17.50 «Черный список. На стройке». (16+)
20.10 «Черный список». «Муж на час». (16+)
21.10 «Черный список». «Ремонт и установка бытовой техники». (16+)
22.00 «Черный список». «Мастера по установке домофонов». (16+)
23.00 «Черный список». «Монтаж натяжных потолков». (16+)
0.00 «Работяги». (16+)
2.10 «Пятница News». (16+)
2.40 «Пробный переезд». «Уфа». (16+)
3.20 «Гастротур». «Мордовия». (16+)
4.10 «Секреты на кухне». «Сезонные продукты». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00, 6.30 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
8.20 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05 «Внимание! Еда!». (12+)
9.30, 10.05 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.45 «Погода 360». (6+)
11.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Внимание! Еда!». (12+)
13.15, 14.10 «Невероятная наука» Д/ф. (12+)
15.15, 16.15 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Город с историей». (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». Д/ф. (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
20.30 «Полиция в городе». Д/ф. (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
22.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
23.10 «Страна Советов. Забытые вожди». Д/ф. (18+)
0.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
1.00 «Шестое чувство». (12+)
1.50 «Русские. XXI век». Д/ф. (12+)
3.45 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. Премьера! «Пчелография», «Фиксики», «ДиноСити». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». М/с. (0+)
7.40 «Лунтик». М/с. (0+)
9.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
11.15 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.30 «Барбоскины». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.55 «Макс и Крякс». М/с. (0+)
19.00 «Геройчики». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Команда Флоры». М/с. (0+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.25 «Ералаш». (6+)
2.05 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
3.50 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ОДНОЛЮБЫ»** (Россия). (16+)
6.00 Новости.
6.15 **«ОДНОЛЮБЫ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ОДНОЛЮБЫ»** (Россия). (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 «Игра в кино». (16+)
21.45 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
22.30 **«ВОЗВРАТА НЕТ»** (СССР, 1973). Мелодрама. (16+)
0.30 **«ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК»** (СССР, 1981). Трагикомедия. (16+)
1.50 Первый Евразийский канал. (12+)
2.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.45 **«КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»** (СССР, 1944). Сказка. (12+)

МАТЧ!

6.00 «Непобедимый». (12+)
6.30 Автоспорт. G-Drive Российская серия кольцевых гонок. Moscow Raceway. (6+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 Новости.
7.05, 11.35, 15.40, 21.30, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 12.35 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Смешанные единоборства. UFC. Шон О'Мэлли против Мераба Двалишвили. (16+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Ульяновская область». (12+)
15.05 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
16.25 «Финт Боброва». Д/ф. (12+)
19.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
22.00 Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция.
0.30 Смешанные единоборства. UFC. Эрин Бланчфилд против Мэйси Барбер. Трансляция из США. (16+)
1.30 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
2.00 Легкая атлетика. Мировой континентальный тур. Трансляция из Кении. (6+)
4.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч за 3-е место. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – УНИКС (Казань). (6+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 4 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). К Васнецовой обращается за помощью Алиса Тихорецкая. Ее родители, ветеринары Евгения и Михаил, вечером сильно повздорили, а утром оба исчезли. Васнецова с командой расследует исчезновение Тихорецких. А вскоре обнаруживают труп кузнеца Арсеньева, который был знаком с Евгенией. Леонид приезжает на Сахалин по делам и встречается с бывшей любовницей Мариной. (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...» (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Алиса Фрейндлих. Вчера, сегодня и всегда». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ЖЕРТВЫ ИСКУССТВА»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Евдокия Германова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.35 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА»** (Россия). (16+)
17.00 «Актерские драмы. Скупой рыцарь». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Петровка, 38». (16+)
18.20 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. УВЛЕЧЕНИЕ»** (Россия). (16+)
20.05 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «90-е. Юморок эпохи». (18+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Настоящий детектив. Дорога смерти». (16+)
1.10 «Знак качества». (16+)
1.50 «Мифы о еде. Шоколад». (16+)
4.05 «Список Пырьева. От любви до ненависти». Д/ф. (16+)
4.45 «Алиса Фрейндлих. Вчера, сегодня и всегда». Д/ф. (16+)
5.25 «Мой герой. Евдокия Германова». (12+)

НТВ

5.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
22.15 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
1.05 **«ПАЛЬЦЫ»** (Россия). (16+)
4.30 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПОРТРЕТ В СИНИХ ТОНАХ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СМЕРТЕЛЬНЫЙ ФОКСТРОТ»** (Россия). (16+)
6.40 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БУКЕТ НЕВЕСТЫ»** (Россия). (16+)
7.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. НЕТИПИЧНАЯ БЫТОВУХА»** (Россия). (16+)
8.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИГРА В СМЕРТЬ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНОПЛАНЕТНЫЙ ГОСТЬ»** (Россия). (16+)
10.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЕХТОВАЛЬЩИЦА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГОВОРЕННЫЙ КИНЖАЛ»** (Россия). (16+)
12.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ГРАД КИТЕЖ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«СВОИ-7. КРОКОДИЛ»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. БУСЫ КОРОЛЯ МГВАНЫ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. УТОПЛЕННИЦА В МУЗЕЕ»** (Россия). (16+)
1.55 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
7.20 «Легенды мирового кино». Алексей Грибов.
7.45 «Господа офицеры!». Д/ф.
8.30 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 1994).
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «Москва слезам не верит... Владимир Меньшов». Ведущий Карен Шахназаров. 1995.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 «Влюбленные в Россию». Д/с. 2-я серия.
13.30 «Искусственный отбор».
14.10 **«ДУБРОВСКИЙ»** (СССР, 1988). Драма. 2-я серия.
15.20 «Запечатленное время». «Чудовище озера Лабынкыр».
15.45 «Белая студия».
16.30 «Библейский сюжет».
17.15 Иван Рудин и Московский государственный симфонический оркестр.
18.05 «Роман в камне».
18.40 «Вячеслав Симачев. Вижу цель». Д/ф.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Семинар». Артем Фуганов. «Славянская демонология».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Абсолютный слух».
21.45 «Власть факта». «Древнеегипетская цивилизация: секреты устойчивости».
22.25 **«МЕГРЭ». «МЕГРЭ И СМЕРТЬ СЕСИЛЬ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 1994).
1.00 **«ДУБРОВСКИЙ»**. 3-я серия.
2.05 «Господа офицеры!». Д/ф.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.10 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»** (Россия). (12+)
9.50 **«МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИЦЫ»** (Австрия–Бельгия–Германия–Италия, 2020). Фэнтезийная комедия. (6+)
11.50 **«ПЕНЕЛОПА»** (Великобритания–США, 2006). Реж. Марк Палански. В ролях: Кристина Риччи, Джеймс МакЭвой, Риз Уизерспун и др. Фэнтези. (16+)
14.00 **«СТРАШНО КРАСИВ»** (США, 2011). Фэнтези. (16+)
15.45 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия). (16+)
20.00 **«ШУТКИ В СТОРОНУ»** (Франция, 2012). Режи. Давид Шарон. В ролях: Омар Си, Лоран Лафитт, Сабрина Уазани и др. Комедия. (16+)
21.40 **«АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. ПОДНЕБЕСНАЯ»** (Франция, 2023). Реж. Гийом Кане. В ролях: Гийом Кане, Жиль Лелуш, Венсан Кассель, Марион Котийяр, Джонатан Коэн, Рамзи Бедиа, Пьер Ришар, Златан Ибрагимович и др. Комедия. (16+)
0.00 **«ЯГУАР»** (Франция, 1996). Комедийный боевик. (16+)
1.55 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
5.05 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
22.00 **«ЛАРГО ВИНЧ: ГНЕВ ПРОШЛОГО»** (Франция–Бельгия, 2024). Реж. Оливье Масс-Депасс. В ролях: Томер Сисле, Джеймс Франко, Элиз Тиллолой и др. Боевик. Во время отпуска у миллиардера Ларго Винча похищают сына. В это время в его корпорации начинаются серьезные финансовые проблемы, а самого Ларго обвиняют в убийстве. После побега из тюрьмы он пытается найти связь между этими событиями. Его цель – спасти сына и остановить опасного врага. (16+)
0.00 **«МЕРЗЛАЯ ЗЕМЛЯ»** (США, 2011). Триллер. (16+)
1.55 **«ФРАНКЛИН»** (Великобритания, 2008). Реж. Джеральд МакМорроу. В ролях: Ева Грин, Райан Филипп, Сэм Райли, Бернард Хилл, Джеймс Фолкнер и др. Фэнтезийная драма. (18+)
3.25 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Моя история». «Валерий Яременко». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00, 0.55 **«МАМА ЛОРА»** (Россия). (16+)
15.15 **«ТЫ ЕСТЬ...»** (Россия, 1993). Мелодрама. (12+)
17.00 Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Возвращение образов». (12+)
17.15 «Человек и судьба». (12+)
17.40 «Почитаем!». (12+)
20.45, 3.40 **«МАЙЯ»** (Россия). (16+)
22.25 Пять вечеров с Борисом Караджевым. «Фабрика грез» для товарища Сталина» (Россия, 2017). Д/ф. (12+)
23.35 **«ПАЛАТА №6»** (Россия, 2009). Драма. (16+)
1.50 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.20 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
3.10 «Свет и тени». «Ганс Христиан Андерсен». (16+)
5.15 «Преодоление». «Артем Микоян». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «СОВБЕЗ». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **ОПЕРАЦИЯ «ФОРТУНА»: ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ** (США–Великобритания, 2022). Реж. Гай Ричи. В ролях: Хью Грант, Эдди Марсан, Обри Плаза, Джош Хартнетт и др. Комедия. (16+)
22.10 «Безумные факты». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«ЧЕЛОВЕК ИЗ РИМА»** (США–Испания–Колумбия, 2022). Реж. Серджо Дау. В ролях: Ричард Армитедж, Пол Гилфойл, Франко Неро, Амайя Саламанка, Родольфо Санчо и др. Триллер. (18+)
1.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.35 «Тайны Чапман». (16+)
4.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Звезда

5.05 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ТРИЖДЫ О ЛЮБВИ»** (СССР, 1981). Лирическая комедия. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ»** (СССР, 1986). Военная драма. (12+)
0.40 **«ТРИЖДЫ О ЛЮБВИ»** (СССР, 1981). Лирическая комедия. (12+)
2.10 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)
2.55 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)
3.20 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45 «Гадалка». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.10 **«2.22»** (Австралия–США, 2017). Реж. Пол Карри. В ролях: Михиль Хаусман, Сэм Рид, Тереза Палмер и др. Триллер. 2:22 пополудни. Безоблачное небо внезапно озаряет мощная световая вспышка. Приборы навигации выходят из строя. Два пассажирских самолета неизбежно должны столкнуться в воздухе. В последнее мгновение опытный авиадиспетчер Дилан успевает развести маршруты, но с этой минуты его жизнь не может быть прежней. В поисках страшной правды Дилан знакомится с таинственной девушкой по имени Сара, вместе с которой он открывает зловещую тайну пересечения судеб... (16+)
1.15 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». «Побег», «Труба». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ОТВЕРЖЕННАЯ»** (Россия, 2022). Реж. Александра Бутько. В ролях: Анна Нахапетова, Петр Баранчеев, Алексей Вакулов, Виктория Бычкова, Максим Керин. Мелодрама. (16+)
19.00 **«НИКОМУ НЕ РАССКАЖЕМ»** (Россия, 2022). Реж. Мария Маханько. В ролях: Анна Клинская, Алексей Анищенко, Владимир Курцеба, Зоя Мансурова, Виктория Цыганкова и др. Мелодрама. (16+)
23.10 «Понять. Простить». (16+)
0.15 «Порча». (16+)
1.10 «Знахарка». (16+)
1.35 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 «Тест на отцовство». (16+)
4.10 «6 кадров». (16+)
4.40 «Давай разведемся!». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

Пятница!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Юлия Савичева». (16+)
5.20 «Пятница News». (16+)
5.40 «Кондитер». «Торт для Романа Курцына ко Дню кино». (16+)
6.50 «Кондитер». «Дети. Торт для Юли Савичевой». (16+)
8.00 «Четыре дачи». «Краснодарский край». (16+)
9.40 «Четыре дачи». «Московская область». (16+)
11.20 «Адский шеф». (16+)
13.20 «На ножах». «Санкт-Петербург. Pitstop». (16+)
14.30 «На ножах». «Москва. «Территория». (16+)
15.30 «На ножах». «Противно. «В2». (16+)
16.50 «На ножах». «Москва. «Шали Вали». (16+)
17.50 «На ножах». «Санкт-Петербург. «ЧБ кафе». (16+)
19.00 «Молодые ножи». «Мировые кулинарные хиты». (16+)
20.20 «Черный список. На кухне». «Москва. «Лавр». (16+)
21.10 «Черный список. На кухне». «Домодедово. «Мед». (16+)
22.10 «Черный список. На кухне». «Москва. Palacio». (16+)
23.00 «Черный список. На кухне». «Москва. «Кейтеринговое агентство». (16+)
0.00 «Работяги». (16+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.20 «Пробный переезд». «Владивосток». (16+)
3.10 «Гастротур». «Смоленск». (16+)
3.50 «Секреты на кухне». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00, 6.30 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
8.20 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05 «Внимание! Еда!». (12+)
9.30, 10.05 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.45 «Погода 360». (6+)
11.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Внимание! Еда!». (12+)
13.15, 14.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
15.15, 16.15 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Город с историей». (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». Д/ф. (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
20.30 «Полиция в городе». Д/ф. (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
22.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
23.10 «Страна Советов. Забытые вожди». Д/ф. (18+)
0.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
1.00 «Шестое чувство». (12+)
1.50 «Русские. XXI век». Д/ф. (12+)
3.45 «Город с историей». (12+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. Премьера! «Пчелография», «Фиксики», «Простоквашино». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». М/с. (0+)
7.40 «Ася и Вася». М/с. (0+)
9.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
10.45 «Все, что вы хотели знать!». (6+)
11.15 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.30 «Турбозавры». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.55 «Макс и Крякс». М/с. (0+)
19.00 «Геройчики». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Команда Флоры. Экопатруль». М/с. (0+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.25 «Ералаш». (6+)
2.05 Клуб «Вопросики». (0+)
3.40 «Смешарики». М/с. (0+)

Мир

5.00, 6.15 **«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ»** (СССР, 1982). Сказка. (12+)
6.00, 10.00, 13.00 Новости.
6.25 **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** (СССР, 1966). Приключения. (16+)
7.55 **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
9.35, 10.10 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** (СССР, 1970–1971). Приключения. (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 «Игра в кино». (16+)
21.45 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
22.30 **«ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК»** (СССР, 1956). Драма. (16+)
0.30 **«ГОСТЬ С КУБАНИ»** (СССР, 1955). Комедия. (16+)
1.45 Первый Евразийский канал. (12+)
2.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.55 **«СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)

Матч!

6.00 «Непобедимый». (12+)
6.30 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 Новости.
7.05, 11.35, 15.40, 21.10, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 12.35 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Бокс. Bare Knuckle FC. Франко Теналья против Тони Сото. Трансляция из Испании. (16+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Красноярский край». (12+)
15.05 «Вид сверху». (12+)
16.25 «Тони Кроос». Д/ф. (12+)
18.55 Бокс. Кубок Победы. Финал. Прямая трансляция из Оренбурга. (16+)
22.00 Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы.
0.30 Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Умара Нурмагомедова. Трансляция из США. (16+)
1.30 «Вид сверху». (12+)
2.00 Борьба. Международный турнир. Трансляция из Монголии. (16+)
4.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). (6+)

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 Подкаст.Лаб. (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). Команда Ники расследует смерть Нины Щербаковой. Ее труп найден в лесу неподалеку от турбазы. Кому могла перейти дорогу скромная, одинокая девушка, ведущая отшельнический образ жизни? Однако Васнецовой удается выяснить, что Нина Щербакова не та, за кого себя выдает. (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.35 «Людмила Целиковская. Муза трех королей». Д/ф. (16+)
11.30, 14.30, 17.50 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ЖЕРТВЫ ИСКУССТВА»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Валентин Смирнитский». (12+)
14.55 «Город новостей».
15.05, 2.35 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА»** (Россия). (16+)
17.00 «Актерские драмы. Фиктивный брак». (16+)
18.10 «Петровка, 38». (16+)
18.20 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. КОШАЧЬИ ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
20.05 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ШЕВРОН»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Пора остановиться!». (16+)
23.05 «Актерские драмы. Другие таланты». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Настоящий детектив. Карта зверя». (16+)
1.10 «90-е. В завязке». (16+)
1.55 «Мощи. Доказательства чуда». Д/ф. (16+)
4.00 «Фитиль». Взрывоопасный юмор». Д/ф. (16+)
4.40 «Людмила Целиковская. Муза трех королей». Д/ф. (16+)
5.25 «Мой герой. Валентин Смирнитский». (12+)

НТВ

5.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
22.15 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
1.00 «Поздняков». (16+)
1.15 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
2.15 **«ТАКАЯ ПОРОДА»** (Россия, 2015). Остросюжетный фильм. (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МИЛЫЕ ГОСТИ»** (Россия). (16+)
6.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ВЫШЕЛ В ТИРАЖ»** (Россия). (16+)
6.50 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЭКДОР»** (Россия). (16+)
7.35 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. НА КЛАДБИЩЕ»** (Россия). (16+)
8.25 «Ваше здоровье!». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕРЕБРИСТЫЙ ПРУД»** (Россия). (16+)
10.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЧЕРНЫЙ ХОД»** (Россия). (16+)
11.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВЫСШАЯ ТОЧКА»** (Россия). (16+)
12.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТИХИЙ ПОСЕЛОК»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«СВОИ-7. ВЫЖИВШИЙ»** (Россия). (16+)
23.05 **«СВОИ-4. МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. РОДСТВЕННИКОВ НЕ ВЫБИРАЮТ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. УБИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
1.55 **«СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ»** (Россия). (16+)
2.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
7.20 «Легенды мирового кино». Татьяна Пельтцер.
7.50 «Светильник правды и добра». Д/ф.
8.30, 22.20 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 1994).
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «В небе и на Земле. Десять лет из жизни Валерия Чкалова». Д/ф. Режиссер С.Зеликин. 1983.
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00 «Влюбленные в Россию». Д/с. 3-я серия.
13.30 «Абсолютный слух».
14.10 **«ДУБРОВСКИЙ»**. 3-я серия.
15.20 «Запечатленное время». «Что же это было? (Тунгусский метеорит)».
15.45 «2 Верник 2». Даниил Воробьев.
16.30 «Моя любовь – Россия!».
17.15 Филипп Чижевский и Академический симфонический оркестр Московской филармонии.
18.45 К 100-летию со дня рождения Гурия Марчука. «Цитаты из жизни».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Семинар». Инна Зибер. «Звуки языков мира».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Кино о кино». «Новый Гулливер». Моя лилипуточка, приди ко мне!». Авторский фильм Александра Казакевича.
21.40 «Энигма. Баянг Барриос».
1.10 **«ДУБРОВСКИЙ»** (СССР, 1988). Драма. 4-я серия.
2.15 «Светильник правды и добра». Д/ф.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»** (Россия). (12+)
10.05 **«МАЛЕНЬКАЯ МИСС ДУЛИТТЛ»** (Германия, 2018). Фэнтезийная комедия. (6+)
12.05 **«РОБО-ПЕС»** (США, 2015). Фантастическая комедия. (12+)
14.00 **«ЗОВ ПРЕДКОВ»** (США, 2009). Реж. Ричард Габай. В ролях: Кристофер Ллойд, Ариэль Гейд, Тимоти Боттомс и др. Приключенческая драма. (16+)
15.45 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия). (16+)
20.00 **«АНТИГАНГ. СМЕНА»** (Франция, 2023). Реж. Бенжамен Роше. В ролях: Альбан Ленуар, Кассиопея Маянс, София Эссаиди и др. Криминальный боевик. (16+)
22.00 **«КАК ОТМЫТЬ МИЛЛИОН»** (Канада, 2018). Криминальный триллер. (16+)
0.40 **«ГАМБИТ»** (США–Великобритания, 2012). Реж. Майкл Хоффман. В ролях: Колин Ферт, Кэмерон Диаз, Алан Рикман и др. Комедия. (16+)
2.15 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.30 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
22.00 **«БАНДЫ ПАРИЖА»** (Франция, 2023). Боевик. (16+)
23.55 **«СЕМЬ ПСИХОПАТОВ»** (Великобритания, 2012). Реж.: Мартин МакДона. В ролях: Колин Фаррелл, Сэм Рокуэлл, Кристофер Уокен, Вуди Харрельсон, Том Уэйтс и др. Криминальная комедия. Писатель без вдохновения втягивается в похищение собаки вместе с эксцентричными друзьями. Оказывается, пес принадлежит опасному гангстеру. Теперь им грозит серьезная опасность. Они должны найти способ выйти из этой истории живыми. (16+)
1.55 **«УЛЬТРА-АМЕРИКАНЦЫ»** (США–Швейцария, 2015). Реж. Нима Нуризаде. В ролях: Джесси Айзенберг, Кристен Стюарт, Тофер Грейс, Конни Бриттон и др. Фантастический боевик. (18+)
3.20 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00, 0.55 **«МАМА ЛОРА»** (Россия). (16+)
15.15 **«ПАЛАТА №6»** (Россия, 2009). Драма. (16+)
16.45 «Нескучное дело с Сергеем Ломакиным». (12+)
17.00 «Родительское собрание».
20.45, 3.40 **«МАЙЯ»** (Россия). (16+)
22.25 Пять вечеров с Борисом Караджевым. «Товарищ клоун» (Россия, 2021). Д/ф. (12+)
23.15 **«ПОДБРОСЫ»** (Россия, 2018). Драма. (18+)
0.40 «Наши в Голливуде». «Андрей Тарковский». (12+)
1.50 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.20 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
3.10 «Свет и тени». «Никколо Макиавелли». (16+)
5.15 «Преодоление». «Николай Камов. Повелитель вращения». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Купи-продай». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«РАСПРАВА»** (Великобритания–США, 2018). Реж. Брайан А. Миллер. В ролях: Наталия Софи Батлер, Брюс Уиллис, Фрэнк Грилло, Джонатон Шеек и др. Боевик. (16+)
22.00 «Момент в истории». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«ВЛАСТЬ УБИЙЦ»** (Китай–Тайвань–Гонконг, 2010). Реж.: Су Чаобинь, Джон Ву. В ролях: Мишель Йео, Чон У Сон, Барби Хсю и др. Боевик. (16+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Звезда

5.05 **«ВОЛЧЬЕ СОЛНЦЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА»** (СССР, 1957). Мелодрама. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 «Специальный репортаж». (16+)
14.05 **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА»** (Россия). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Код доступа». (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ»** (Болгария–СССР, 1990). Боевик. (16+)
1.10 **«ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА»** (СССР, 1957). Мелодрама. (12+)
2.40 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ»** (СССР, 1986). Военная драма. (12+)
3.45 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)
4.30 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)
4.55 **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА»** (Россия). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30, 15.00, 18.00 Новости. (16+)
8.40 **«БИМ»** (Россия). (16+)
9.45, 15.10 «Гадалка». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.10 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
22.45, 23.10 **«ВИРУС»** (США, 2016). Реж. Эриель Шульман. В ролях: Лио Типтон, София Блэк-Д'Элиа, Трэвис Тоуп и др. Ужасы. Сестры Эмма и Стейси с отцом недавно переехали в новый город, и девушки теперь ходят в новую школу. По радио и телевидению все время твердят про какой-то китайский вирус, у родителей вроде бы не ладятся отношения (мама застряла в другом городе и не возвращается), подруга Эммы серьезно заболела, а сестер больше волнуют интересные парни в новой школе. Когда отец уезжает встречать маму из аэропорта, в городе объявляют комендантский час, но это не останавливает девушек от посещения вечеринки. (16+)
23.00 Новости. (16+)
0.45 **«ДЖЕК И БОБОВЫЙ СТЕБЕЛЬ»** (США, 2009). Реж. Гэри Дж. Танниклифф. В ролях: Колин Форд, Кристофер Ллойд, Хлоя Грейс Морец и др. Фэнтези. (16+)
2.15 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.15 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.15 «Давай разведемся!». (16+)
8.20 «Тест на отцовство». (16+)
10.35 «Понять. Простить». (16+)
11.40 «Порча». «Продажная дочь», «Крадник». (16+)
12.45 «Знахарка». (16+)
13.20 «Верну любимого». (16+)
13.55 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.30 **«ПОКА ИДУТ ЧАСЫ»** (Россия, 2023). Реж. Андрей Иванов. В ролях:Дарья Ленда, Владимир Колганов, Алексей Красноцветов, Даниил Никитин и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ФАРФОРОВОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2023). Реж. Глеб Якубовский. В ролях: Кристина Шелобкова, Алексей Анищенко, Никита Абдулов, Влада Веревко, Елена Дементьева и др. Мелодрама. (16+)
23.15 «Понять. Простить». (16+)
0.20 «Порча». (16+)
1.15 «Знахарка». (16+)
1.40 «Верну любимого». (16+)
2.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.35 «Тест на отцовство». (16+)
4.15 «6 кадров». (16+)
4.45 «Давай разведемся!». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)

Пятница!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Женя Искандарова». (16+)
5.30 «Пятница News». (16+)
6.00 «Кондитер». «Дети. Торт для Вани Дмитриенко». (16+)
6.50 «Кондитер». «Таиланд. Торт для Татьяны Поляковой». (16+)
8.10 «Четыре дачи». «Московская область-2». (16+)
9.50 «Четыре дачи». «Ленинградская область». (16+)
11.20 «Адский шеф». (16+)
14.10 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)
16.20 «Четыре свадьбы. Международный сезон». (16+)
19.00 Шоу «Школа». (16+)
21.30 «Умнее всех». (12+)
22.50 «Секретный артист». (16+)
0.10 «Работяги». (16+)
2.00 «Пятница News». (16+)
2.30 «Пробный переезд». «Иркутск». (16+)
3.20 «Гастротур». «Красноярск». (16+)
4.10 «Секреты на кухне». «Готовит Марк Бартон». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00, 6.30 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.30 «Простая медицина». (16+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
8.45 «Суперферма 360». (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05 «Внимание! Еда!». (12+)
9.30, 10.05 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.45 «Погода 360». (6+)
11.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Внимание! Еда!». (12+)
13.15, 14.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
15.15, 16.15 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Город с историей». (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». Д/ф. (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
20.30 «Полиция в городе». Д/ф. (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
22.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
23.10 «Страна Советов. Забытые вожди». Д/ф. (18+)
0.10 «Джентльмены предпочитают». Д/ф. (16+)
1.00 «Шестое чувство». (12+)
1.50 «Русские. XXI век». Д/ф. (12+)
3.45 «Город с историей». (12+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. Премьера! «Пчелография», «Фиксики», «Простоквашино». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». М/с. (0+)
7.40 «Ася и Вася». М/с. (0+)
9.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
9.35 «Король Шакир». М/с. (6+)
11.15 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
11.30 «Турбозавры». М/с. (0+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
18.55 «Макс и Крякс». М/с. (0+)
19.00 «Геройчики». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Команда Флоры. Экопатруль». М/с. (0+)
22.15 «Тобот. Герои Дэйдо». (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Простоквашино». М/с. (0+)
0.25 «Ералаш». (6+)
2.05 Клуб «Вопросики». (0+)
3.40 «Смешарики». М/с. (0+)

Мир

5.00 **«СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
6.00 Новости.
6.15 **«СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут. Дети». (6+)
19.30 «Игра в кино». (16+)
21.45 Премьера! «Игра в кино. Фильмы Победы». (16+)
22.30 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»** (Россия, 1995). Мелодрама. (16+)
0.45 **«РУССКОЕ ПОЛЕ»** (СССР, 1971). Драма. (16+)
2.15 Первый Евразийский канал. (12+)
3.20 **«ВОЛГА-ВОЛГА»** (СССР, 1938). Музыкальная комедия. (16+)

Матч!

6.00 «Непобедимый». (12+)
6.30 «Вид сверху». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.10 Новости.
7.05, 11.35, 15.15, 18.00, 21.20, 23.35 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 12.35 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Смешанные единоборства. АСА. Ислам Омаров против Курбана Тайгибова. (16+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Новосибирская область». (12+)
15.55 Футбол. Товарищеский матч. Молодежные сборные. Узбекистан – Россия. Прямая трансляция из Узбекистана.
18.55 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
19.25 Футзал. Бетсити Суперлига. 1/2 финала. «Ухта» – «Тюмень». Прямая трансляция.
22.00 Бильярд. BetBoom Пул чемпионов. Прямая трансляция из Москвы.
0.30 Профессиональный бокс. Руслан Проводников против Хосе Луиса Кастильо. Трансляция из Москвы. (16+)
1.30 «Вы это видели». (12+)
1.55 Футбол. Чемпионат мира-2026. Отборочный турнир. Эквадор – Бразилия. Прямая трансляция.
4.00 Футбол. Чемпионат мира-2026. Отборочный турнир. Чили – Аргентина. Прямая трансляция.

ПЯТНИЦА, 6 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети.
10.05 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «АнтиФейк». (16+)
11.25 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?». Летняя серия игр. (16+)
23.10 Премьера. «Наша новая музыка». (12+)
0.30 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Праздник Курбан-Байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ДАМА С СОБАЧКОЙ-3»** (Россия). Агата Денисовна и Холодов вспоминают обстоятельства смерти Марфина. Он умер от сердечного приступа во время судебного заседания, которое вел Холодов. Позже Агату Денисовну пригласил на опознание друг Марфина – врач Тункин. Холодов подозревает, что Тункин помог мужу Агаты инсценировать свою смерть. Агата и Холодов отправляются на поиски Тункина, но их ждет неприятный сюрприз. А в это время на выездном тимбилдинге погибает программист Рычкин. (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Прямой эфир». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 «Поймай меня, если сможешь». (12+)
23.35 «Истории Большой Страны». (12+)
0.40 **«ПОДСАДНАЯ УТКА»** (Россия, 2016). Реж. Павел Снисаренко. В ролях: Евгения Нохрина, Анатолий Лобоцкий, Александр Константинов, Руслан Чернецкий и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Иннокентий Смоктуновский. Простите, а вы не псих?». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ОБОРОТЕНЬ»** (Россия). (12+)
13.45 «Мой герой. Ольга Погодина». (12+)
14.30 «События».
14.55 «Город новостей».
15.05 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА»** (Россия). (12+)
17.00 «Актерские драмы. Они поменялись ролями». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«ВИШЕНКА НА ТОРТЕ»** (Россия, 2024). Детективная мелодрама. (16+)
20.05 **«НОЧНАЯ СМЕНА»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.05 «Приют комедиантов». (12+)
0.25 **«ТРЕМБИТА»** (СССР, 1968). Музыкальная комедия. (12+)
1.55 «Петровка, 38». (16+)
2.10 «Закон и порядок». (16+)
2.40 **«СРОК ДАВНОСТИ»** (Россия, 2017). Детектив. (16+)
5.35 «Мой герой. Ольга Погодина». (12+)
6.10 «10 самых... Пора остановиться!». (16+)

НТВ

5.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ВОЛЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+)
22.15 **«АГЕНТСТВО «СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (16+)
0.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
2.15 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
2.45 «Квартирный вопрос». (0+)
3.35 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»** (Россия). (16+)
6.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ВЫШИБАЛА»** (Россия). (16+)
6.50 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
7.40 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. АНОНИМНЫЙ СИГНАЛ»** (Россия). (16+)
8.30 «Ваше здоровье!». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГАДКА ДИСКА»** (Россия). (16+)
10.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. АБАЖУР»** (Россия). (16+)
11.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЯЗЫК ЦВЕТОВ»** (Россия). (16+)
12.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. МАЛИНОВЫЙ БЕРЕТ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 Премьера. «Они потрясли мир. Риз Уизерспун. Блондинка в законе». (12+)
1.00 «Они потрясли мир. Фаина Раневская. Будь проклят мой талант». (12+)
1.45 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
7.20 «Балтийский мотор Российской империи». Д/ф.
8.25 **«МЕГРЭ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 1994).
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.20 **«ЮНОСТЬ ПОЭТА»** (СССР, 1937). Мелодрама.
11.45 «Ошибка фортуны». Д/ф.
12.45 Книжный фестиваль «Красная площадь». Спецвыпуск.
13.00 «Влюбленные в Россию». Д/с. 4-я серия.
13.30 «Власть факта». «Древнеегипетская цивилизация: секреты устойчивости».
14.10 **«ДУБРОВСКИЙ»**. 4-я серия.
15.20 «Дорога к Пушкину». «Николай Караченцов и фильм «Братья-разбойники».
15.45 «Энигма. Баянг Барриос».
16.30 «Письма из провинции».
17.15 «Царская ложа».
18.20 «А.С.Пушкин. Стихи и мысли». Спектакль.
19.45 Книжный фестиваль «Красная площадь». Спецвыпуск.
20.05, 1.30 «Искатели». «Таинственный знак Федоровской башни».
20.50 «Линия жизни». Александр Клюквин.
21.45 **«НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ»** (СССР, 1966). Героическая комедия.
23.15 «2 Верник 2». Лариса Луппиан.
0.15 «Портрет поколения». **«РАПАНА»** (Россия, 2021). Драма.
2.15 «Мена», «Кутх и мыши», «Поморская быль». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»** (Россия). (12+)
10.10 **«ВСЕ ВКЛЮЧЕНО-2»** (Россия, 2013). Реж. Эдуард Радзюкевич. В ролях: Михаил Беспалов, Федор Добронравов, Роман Мадянов, Сергей Бурунов, Эдуард Радзюкевич, Андрей Кайков, Григорий Сиятвинда, Нонна Гришаева, Анна Ардова и др. Комедия. Жизнь Андрея наконец-то налаживается, он счастлив и готовится к предстоящей свадьбе. Последний штрих к грядущему торжеству – обручальные кольца, эксклюзивный заказ из Стамбула. Но уже в аэропорту происходит ряд непредвиденных событий, и ситуация быстро выходит из-под контроля. Андрея ждут новые встречи со старыми друзьями и недругами, а также целый ряд весьма опасных знакомств... (16+)
12.15 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
3.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
3.55 **«ЖЕНА ОЛИГАРХА»** (Россия). (16+)
4.40 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
8.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 «Комеди Клаб». Это не просто шоу – это культурный маркер. Острые шутки, меткие удары по самым громким темам и безжалостный юмор в адрес звезд. Попал в Comedy – значит, ты в центре внимания. (16+)
21.00 «Караоке Клаб». Тимур Батрутдинов и Гарик Харламов приготовили для российских звезд настоящие испытания. Это не просто концерт, а настоящее вокально-развлекательное соревнование, где участникам предстоит продемонстрировать ловкость, интеллект, артистизм и, конечно, вокал. (16+)
22.30 «Однажды в России». Все мы живем в одной стране – от чиновников до врачей, от пожарных до туристов. Все они встречаются здесь, чтобы посмеяться над самими собой. Шоу о жизни в России – яркой, в чем-то забавной и знакомой до боли. Когда смех – лучший способ справиться с реальностью. (16+)
23.30 «Сетка». (16+)
0.30 «Женский Стендап». (16+)
3.50 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Коллеги». (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир».
9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
11.00 «Человек и судьба». (12+)
11.25 «Почитаем!». (12+)
11.45 «Нескучное дело с Сергеем Ломакиным». (12+)
15.15 «В поисках Пушкина...». (12+)
15.55 А.С.Пушкин. «Медный всадник». (12+)
16.20 «Закулисье. Москвариум». (12+)
17.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
20.45 Пять вечеров с Борисом Караджевым. «Толстые и тонкие. О феномене советских литературных журналов» (Россия, 2024). Д/ф. (16+)
21.55 **«РЕСТЛЕР»** (США–Франция, 2008). Спортивная драма. (16+)
23.40 **«ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ»** (Россия, 2013). Экранизация. (18+)
2.30 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
2.50 **«ВАЛЬМОН»** (Франция–Великобритания, 1989). Драма. (16+)
5.05 «Большая страна». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Тайны Чапман». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Главные тайны мира». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«АВТОБАН»** (Великобритания–Германия–Китай, 2015). Боевик. (16+)
21.50 **«НЕИСТОВЫЙ»** (США–Великобритания, 2020). Реж. Деррик Борте. В ролях: Карен Писториус, Расселл Кроу, Гэбриел Бейтман, Джимми Симпсон, Остин П. МакКензи и др. Боевик. (16+)
23.30 **«ПАЦАН ПРОТИВ ВСЕХ»** (США–Германия–ЮАР, 2023). Реж. Мориц Мор. В ролях: Мишель Докери, Джессика Рот, Яян Рухьян, Билл Скарсгард и др. Комедийный боевик. (18+)
1.30 **«ДЖУНГЛИ»** (Австралия–Великобритания, 2017). Триллер. (18+)
3.15 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.30 **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.20 «Ищу своих». (12+)
10.05 «Специальный репортаж». (16+)
10.25 «Военная приемка. След в истории». «Нормандия-Неман». Русский след французской авиации». (12+)
11.20, 13.25 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия–Украина, 2007). Военная драма. (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.45, 15.05, 17.15 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Тайная переписка Брежнева и Никсона». (12+)
20.30 «Война миров». «Битва шифров. Что она скрывает?». (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». (12+)
0.55 **«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Драма. (12+)
3.00 **«ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ»** (Болгария–СССР, 1990). Боевик. (16+)
4.30 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1939). Комедия. (6+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Новый день». (16+)
9.15 «Порча». (16+)
15.00 Новости. (16+)
15.10 «Порча». (16+)
15.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.15 **«ДОМОВОЙ»** (Россия, 2024). Реж. Андрей Загидуллин. В ролях: Василиса Немцова, Виталий Кищенко, Олег Чугунов и др. Ужасы. (16+)
21.15, 23.10 **«ПРИВОРОТ. ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ»** (Россия, 2021). Реж. Святослав Подгаевский. В ролях: Игорь Хрипунов, Константин Белошапка, Яна Енжаева и др. Ужасы. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«ДЕТЕКТОР»** (Россия, 2022). Реж. Костас Марсаан. В ролях: Гела Месхи, Екатерина Вилкова, Кирилл Кяро и др. Детективный триллер. (16+)
1.45 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Ю

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». «Неприятные воспоминания», «Магнитка». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«БЫВШИЕ ЛЮБИМЫЕ»** (Россия, 2022). Реж. Евгения Юстус. В ролях: Марина Митрофанова, Владимир Гуськов, Александр Арсентьев, Янина Соколовская, Мария Дмитриева и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«НОВЫЙ МУЖ НАШЕЙ МАМЫ»** (Россия, 2023). Реж. Ольга Новикова. В ролях: Кристина Шелобкова, Кирилл Дыцевич, Екатерина Салес, Марина Кондратьева, Олег Каменщиков и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.20 «Порча». (16+)
1.15 «Знахарка». (16+)
1.40 «Верну любимого». (16+)
2.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.35 «Тест на отцовство». (16+)
4.15 «6 кадров». (16+)
4.45 «Давай разведемся!». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.25 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Леша Янгер». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.10 «Кондитер». «Торт для сына Натана». (16+)
7.20 «Кондитер. Дети». «Торт для Константина Ивлева». (12+)
8.30 «Умнее всех». (12+)
11.10 «Адский шеф». (16+)
13.50 «Битва шефов». (16+)
0.00 **«ДЕЛЬТА»** (Венгрия–Германия, 2008). Реж. Корнел Мундруцо. В ролях: Феликс Лайко, Оршойя Тот, Лили Монори, Шандор Гашпар и др. Драма. Михаил после долгих лет скитаний возвращается домой, где его никто не ждет. Отец уже умер, а у матери – новый спутник жизни. Михаил знакомится со своей сводной сестрой Фауной – таким же интровертом по натуре, как и он сам. У обоих в душе тлеет невыразимая тоска – в этих краях они чувствуют себя чужими. (18+)
2.00 «Пятница News». (16+)
2.20 «Пробный переезд». «Ростов-на-Дону». (16+)
3.10 «Гастротур». «Сахалин». (16+)
3.50 «Секреты на кухне». «Готовит Саша Стоун». (16+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
6.30 «Новости Московской области». (16+)
7.30 «Простая медицина». (16+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
8.45 «Суперферма 360». (12+)
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05 «Внимание! Еда!». (12+)
9.30, 10.05 «Сделано в России». (12+)
10.30 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.55 «Погода 360». (6+)
11.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
11.30 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
12.15 «Внимание! Еда!». (12+)
13.15, 14.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
15.15, 16.15, 17.05 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
18.15 «На пути к катастрофе». Д/ф. (16+)
18.45 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.30 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
20.30 «Полиция в городе». Д/ф. (16+)
20.45 «Разбор полетов». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
21.50 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
23.15 «Страна Советов. Забытые вожди». Д/ф. (18+)
2.00 «Русские. XXI век». Д/ф. (12+)
3.55 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Синий трактор на детской площадке», «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Мультипелки. Шоу». М/с. (0+)
7.40 «Царевны». М/с. (0+)
10.15 «Царевны и Таинственная гостья». М/ф. (0+)
10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
11.15 «Сказка о рыбаке и рыбке». М/ф. (0+)
11.50 «Буба». М/с. (6+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.40 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М/ф. (0+)
17.35 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.50 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
22.45 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Сказка о царе Салтане». М/ф. (0+)
0.00 «Ералаш». (6+)
0.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
2.20 «Супер МЯУ». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.00 10.00, 13.00, 16.00, 18.30 Новости.
6.10 «Пять причин поехать в...». (12+)
6.20 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ»** (СССР, 1976). Мелодрама. (16+)
8.15 **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (СССР, 1966). (12+)
10.10 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»** (Россия, 1995). Мелодрама. (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.30 Премьера! «Секретное оружие Великой Победы». (16+)
18.50 «Игра в кино. Чемпионат мира». (16+)
19.40 **«ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ»** (СССР, 1983). Детектив. (16+)
21.40 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Комедия. (16+)
23.35 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедийный вестерн. (16+)
1.25 **«ВЫСТРЕЛ»** (СССР, 1966). Драма. (16+)
2.40 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.55 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Непобедимый». (12+)
6.30 «Третий тайм». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 Новости.
7.05, 11.35, 15.40, 18.40, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Небесная грация».
9.25 «Вопреки всему». (12+)
10.30 Смешанные единоборства. One FC. Трансляция из Таиланда. (16+)
12.35 «Лица страны. Елена Соколова». (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Непридуманные истории. Пермский край». (12+)
15.05, 1.30 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
16.25 «Магия большого спорта. Гандбол». (12+)
16.55 Гандбол. SEHA-Газпром Лига. Финал 4-х. 1/2 финала. «Зенит» (Россия) – «Мешков Брест» (Белоруссия). Прямая трансляция.
19.00 Футбол. BetBoom матч сборной. Россия – Нигерия. Прямая трансляция.
23.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Отборочный турнир. Колумбия – Перу. Прямая трансляция.
2.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. «Зенит». (Санкт-Петербург) – ЦСКА. (6+)
4.00 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда. (16+)

СУББОТА, 7 ИЮНЯ

Первый канал

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
8.35 «Умницы и умники». Финал. (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Вспомнить все». (12+)
11.05 «Поехали!». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Ко дню рождения Татьяны Друбич. **«АННА КАРЕНИНА»** (Россия). (16+)
17.05 «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Премьера. «Шансон года». (12+)
21.00 «Время».
21.35 «Сегодня вечером». (16+)
23.25 **«ГРАНИ ЛЮБВИ»** (Франция, 2022). Реж. Ребекка Злотовски. В ролях: Виржини Эфира, Рошди Зем, Кьяра Мастроянни, Калли Феррейра-Гонсалвес и др. Мелодрама. Рэйчел любит свою жизнь, своих учеников, своих друзей, свои уроки игры на гитаре. Когда она влюбляется в Али, то сближается с его четырехлетней дочерью. Рейчел искренне привязывается к ней, но неизвестно, удастся ли ей найти путь к сердцу ребенка. (18+)
1.15 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.00 «Доктор Мясников». (12+)
13.00 «Большие перемены».
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.50 Премьера. «Петросян-шоу». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
20.50 Вести. Местное время.
21.00 **«ТАНЮШКА»** (Россия, 2024). Реж. Анатолий Артамонов. В ролях: Анастасия Веденская, Илья Носков, Петр Баранчеев, Елена Цыплакова и др. Мелодрама. (16+)
0.45 **«МОЕ СЕРДЦЕ С ТОБОЙ»** (Россия, 2018). Реж. Сергей Лялин. В ролях: Ольга Павловец, Алексей Фатеев, Илья Оболонков, Аделина Коблова, Алена Вербицкая и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.40 «Православная энциклопедия». (6+)
7.05 **«СВОДНЫЕ СЕСТРЫ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
9.05 «Здоровый смысл». (16+)
9.35 «Смех, дрожь и видео». (16+)
10.05 «Мифы о еде. Газированные напитки». (16+)
10.55 «Просто & вкусно» (6+)
11.30 «События».
11.50 «Смешите меня семеро». (16+)
12.40 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)
13.15, 14.50 **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
14.30 «События».
17.15 **«ТАЙНА СПЯЩЕЙ ДАМЫ»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.35 «События».
23.45 Премьера. «СМЕРШ. Ленинград-43». Д/ф. (16+)
0.30 «90-е. Русская мафия Нью-Йорка». (16+)
1.10 «Мечта под ключ». Специальный репортаж. (16+)
1.40 «Хватит слухов!». (16+)
2.05 «Актерские драмы. Не люблю себя». (16+)
2.45 «Актерские драмы. Метр с кепкой». (16+)
3.25 «Актерские драмы. Скупой рыцарь». (16+)
4.05 «Актерские драмы. Фиктивный брак». (16+)
4.45 «Актерские драмы. Они поменялись ролями». (16+)
5.25 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

4.35 **«УБЕЙ МЕНЯ! НУ, ПОЖАЛУЙСТА»** (Россия, 2004). Реж. Оксана Байрак. В ролях: Дмитрий Харатьян, Ольга Погодина, Алексей Кравченко, Арнис Лицитис, Алла Масленникова, Анатолий Дьяченко и др. Комедия. (16+)
6.20 «Жди меня». (12+)
7.20 «Смотр». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Гладиаторы». (12+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «ЧП. Расследование». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.25 «Секрет на миллион». «Звезды «Суперстара». (16+)
23.30 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. (16+)
0.05 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа «Братья Грим». (16+)
1.40 «ЧП. Расследование». (16+)
2.15 «Дачный ответ». (0+)
3.05 **«КОМА»** (Россия, 2012). Реж. Андрей Либенсон. В ролях: Алексей Гуськов, Виталий Коваленко, Александра Мареева, Юрий Ицков и др. Остросюжетный фильм. (16+)

5

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
9.00 «Страна советов». (16+)
9.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
20.15 **«ЛЮБОВЬ С ОРУЖИЕМ»** (Россия, 2012). Реж. Сергей Чекалов. В ролях: Виктория Исакова, Павел Трубинер, Игорь Миркурбанов, Александр Гетьманский, Петр Томашевский и др. Многосерийная криминальная мелодрама. Люба живет мирной спокойной жизнью в гражданском браке с Максимом. Счастливая пара готовится к свадьбе. Однажды ночью на загородной трассе машина Максима и Любы сбивает человека. Тут же рядом с местом ДТП появляются трое парней – Санчо, Дрозд и Малый. Они заявляют, что сами отвезут пострадавшего в больницу, и тянут его за ноги к своей машине. Максим понимает, что никакой больницы для пострадавшего не будет. Завязывается драка, в результате которой Максима убивают, а Люба оказывается в реанимации. Когда она приходит в себя, то понимает, что ее привычная жизнь рухнула. Не надеясь на помощь милиции, отчаявшаяся женщина берет в руки оружие и начинает искать преступников. (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+)
1.05 «Светская хроника». (16+)
2.00 **«НАСТОЯЩИЙ-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Томас Манн «Иосиф и его братья» в программе «Библейский сюжет».
7.05 Мультфильмы.
8.05 «Роман в камне». «Нижний Новгород. Усадьба Рукавишниковых».
8.35 **«НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ»** (СССР, 1966). Героическая комедия.
10.05 «Передвижники. Василий Максимов».
10.35 **«СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»** (СССР, 1975). Мелодрама.
12.05 «Эрмитаж».
12.35 Книжный фестиваль «Красная площадь». Спецвыпуск.
12.50 «Черные дыры. Белые пятна».
13.35, 1.45 «4 сезона в королевстве большой панды». «Уроки выживания».
14.30 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
15.35 «Бомба для Пушкина». Авторский фильм Виталия Максимова.
16.20 «Энциклопедия загадок». «Самолетики инков и другие летающие артефакты».
16.45 **«ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ»** (СССР, 1972). Драма.
19.30 Новости культуры.
19.45 Книжный фестиваль «Красная площадь». Спецвыпуск.
20.05 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ»** (Франция–Италия, 1975). Детективный триллер.
21.55 «Игорь Бриль. Юбилейный концерт».
22.55 Телеверсия спектакля МХТ им. А.П.Чехова «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора».
2.40 Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
6.15 «Тайна Мосли» (Новая Зеландия–Китай, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
7.55 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «Куриный забег» (Норвегия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.40 «Крутые яйца-2» (Мексика, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.25 «Крутые яйца. Миссия «Пингвин» (Мексика, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
15.20 «Мармадюк» (США, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.05 «Яга и книга заклинаний» (Россия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.05 «10 жизней» (Великобритания–Канада, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»** (Франция–Китай–Канада, 2016). Фэнтези. (12+)
22.45 **«ШУТКИ В СТОРОНУ»** (Франция, 2012). Комедия. (16+)
0.35 **«АФЕРА»** (США–Канада–Германия, 2003). Триллер. (18+)
2.15 **«МЕТОД ЛАВРОВОЙ»** (Россия). (16+)
4.35 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Время завтрака». Кулинарное шоу – это больше, чем просто готовка. Антон и Камилла Дмитриевы вместе с приглашенной звездой делятся любимыми рецептами, историями и секретами идеального утра. Первый на ТВ гастрономический журнал, посвященный самому вкусному времени дня – завтраку. (16+)
9.30 «Однажды в России». (16+)
10.05 «Битва экстрасенсов». (16+)
19.00 «Мастер игры». Психологическое реалити-шоу, в котором хитрость, стратегия и актерское мастерство важнее физической силы. 22 известных участника соберутся на роскошной вилле в Марокко, чтобы сразиться за главный приз и испытать друг друга на прочность. (16+)
21.00 «Музыкальная интуиция». Шоу, где главное – не голос, а чутье. В юбилейном сезоне Азамат Мусагалиев и новые звездные гости будут угадывать, кто на сцене по-настоящему умеет петь, а кто просто уверенно притворяется. Музыка, веселье и неожиданные открытия – каждую неделю. (16+)
23.00 «Stand up». (18+)
2.30 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Это сделано в России». (12+)
6.05 **«МИЧУРИН»** (СССР, 1948). Исторический фильм. (12+)
7.45 «Песня остается с человеком». (12+)
8.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 15.50 «Календарь». (6+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30 **«ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ»** (Франция–Италия, 1965). (16+)
12.15, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
12.20 «Живой». Д/ф. (16+)
13.25 «Преодоление». «Александр Бакулев. Открытое сердце». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 Специальный репортаж. (12+)
15.20 «Песня остается с человеком». (12+)
15.35 «Отчий дом». «Избранник муз». (12+)
16.15 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.10 **«СВОЙ»** (СССР, 1969). (12+)
18.30 «Город с историей». Д/ф. (12+)
19.15 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Владимир Толстой». (12+)
19.55 «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (16+)
20.20 **«ПАССАЖИРКА»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)
21.55 **«ВАЛЬМОН»** (Франция–Великобритания, 1989). Драма. (16+)
0.05 **«НАНКИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ»** (Россия, 2005). Драма. (16+)
1.45 «Вествуд: панк, икона, активист» (Великобритания, 2019). Д/ф. (18+)
3.05 «Один день из жизни врача». (12+)
3.20 **«РЕСТЛЕР»** (США–Франция, 2008). Спортивная драма. (16+)
5.05 «Большая страна». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Минтранс». (16+)
10.00 «Самая полезная программа». (16+)
11.00 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Военная тайна». (16+)
15.00 «СОВБЕЗ». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Документальный спецпроект». (16+)
18.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
19.00 «Добровэфире». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ДЖОН УИК-4»** (США–Германия, 2023). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Донни Йен, Билл Скарсгард, Шамир Андерсон, Иэн МакШейн и др. Боевик. (16+)
23.15 **«МАНКИМЭН»** (США–Канада, 2024). Реж. Дев Патель. В ролях: Дев Патель, Випин Шарма, Сикандар Кхер, Питобаш Трипатхи, Ашвини Калсекар, Шарлто Копли и др. Драма. (18+)
1.35 **«ОХОТА»** (Южная Корея, 2022). Реж. Ли Джон-джэ. В ролях: Ли Джон-джэ, Чон У-сон, Чон Хе-джин, Хо Сонтхэ, Ко Юн-джон, Ким Джон-су и др. Триллер. (18+)
3.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.45 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Сказка. (6+)
7.20 **«ИНСПЕКТОР ГАИ»** (СССР, 1982). Драма. (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Второе мнение». (12+)
9.45 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». (12+)
10.35 «Не факт!». (12+)
11.05 «Легенды музыки». (12+)
11.35 «Легенды кино». (12+)
12.30 «Любовь на линии огня». «И смерть отступила...». (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.20 **«Я – ХОРТИЦА»** (СССР, 1981). Военная драма. (12+)
14.55 **«ТРАССА»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.25 **«ПРОЕКТ «АЛЬФА»** (СССР, 1990). Боевик. (12+)
21.15 Международный вокальный конкурс «Звезда-2025». Финал. Часть 1-я. (6+)
22.45 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
2.40 **«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Драма. (12+)
4.50 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
9.15 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
10.45 **«ПРИВОРОТ. ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ»** (Россия, 2021). Ужасы. (16+)
12.30 **«2.22»** (Австралия–США, 2017). Триллер. (16+)
14.30, 15.10 **«СКАЙЛАЙН-3»** (Великобритания–США, 2020). Реж. Лиам О'Доннелл. В ролях: Джонатан Ховард, Дэниэл Бернхард, Линдси Морган и др. Фантастический боевик. (16+)
15.00 Новости. (16+)
17.00, 18.10 **«АСТРАЛ»** (США, 2010). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Патрик Уилсон, Роуз Бирн, Тай Симпкинс и др. Ужасы. (16+)
18.00 Новости. (16+)
19.30 **«ИНКАРНАЦИЯ»** (США, 2016). Ужасы. (16+)
21.15, 23.10 **«СОБИРАТЕЛЬ ДУШ»** (США, 2024). Детективный триллер. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 **«БАЙБАЙМЭН»** (Китай–США, 2017). Драма. (18+)
1.30 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Ю

6.30 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)
10.00 «Ешь. Готовь. Худей!». (16+)
10.30 **«ТРЕБУЕТСЯ ПАПА ДЛЯ МОЕГО СЫНА»** (Россия, 2025). Реж. Петр Степин. В ролях: Ольга Сопова, Артем Карасев, Вера Новикова, Максим Липинский, Анна Семеняко и др. Мелодрама. (16+)
14.45 **«ТЫ СНИШЬСЯ МНЕ»** (Россия, 2025). Реж. Петр Смирнов. В ролях: Елизавета Пащенко, Влада Веревко, Артем Алексеев, Андрей Милюхин, Сергей Белякович, Екатерина Новикова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КОГДА ТЫ МАМА»** (Россия, 2023). Реж. Наталья Углицких. В ролях: Дарья Щербакова, Олег Назаров, Михаил Инчин, Ирина Кара, Ольга Егорова и др. и др. Мелодрама. (16+)
23.15 **«ДОМИК В СЕРДЦЕ»** (Россия, 2014). Реж. Грачья Кешишян. В ролях: Мария Семкина, Хорен Левонян, Армен Джигарханян, Екатерина Стриженова. Мелодрама. (16+)
1.00 «6 кадров». (16+)
1.20 **«КОЛЫБЕЛЬ НАД БЕЗДНОЙ»** (Россия, 2013). Мистическая мелодрама. (16+)
6.00 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Юлианна Караулова». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.10 «Кондитер». «Дети. Суперфинал». (16+)
7.00 «Кондитер. Дети». «Торт для Давы». (12+)
8.10 «Гость у порога». «Владивосток-2». (16+)
9.40 «Четыре дачи». «Воронежская область». (16+)
11.10 «Четыре дачи». «Московская область». (16+)
13.00 «Четыре дачи». «Краснодарский край-4». (16+)
14.20 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)
23.20 Шоу «Школа». (16+)
2.20 «Пятница News». (16+)
2.40 «Пробный переезд». «Южно-Сахалинск». (16+)
3.30 «Гастротур». «Тульская область». (16+)
4.15 «Секреты на кухне». «Готовит Артур Далалоян». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 «Поездка со вкусом». (12+)
5.30 «Прогулка». (12+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.00 «Город с историей». (12+)
8.00 «Будни». (16+)
9.00 «Погода 360». (6+)
9.10 «Вкусно 360». (12+)
10.00 «Внимание! Еда!». (12+)
10.35 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.30 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.45 «За МКАДром». (12+)
13.15 «Персона грата». (12+)
15.00 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
16.35 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
18.00 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
19.00 «Проверка боем». (16+)
19.30 «Разбор полетов». (16+)
19.45 «ЧП 360». (16+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
21.10 «Что происходит?». (16+)
21.40 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
23.10 «Страна Советов. Забытые вожди». Д/ф. (18+)
2.00 «Джентльмены предпочитают». Д/ф. (16+)
2.50 «Чистая Арктика». Д/ф. (16+)
3.45 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Енотки. Первые слова», «Маша и Медведь». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
9.15 «Черепашки». М/с. (0+)
10.00 «Съедобное или несъедобное». (0+)
10.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
12.00 «Семья на ура!». (0+)
12.30 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
14.25 «Чемпионы». М/с. (6+)
15.25 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
17.00 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
19.30 «Снежная королева – 3: Огонь и лед». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+)
22.45 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Крокодил Гена». М/ф. (0+)
23.20 «Чебурашка». М/ф. (0+)
23.40 «Шапокляк». М/ф. (0+)
0.00 «Чебурашка идет в школу». М/ф. (0+)
0.10 «Котенок по имени Гав». М/ф. (0+)
0.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
2.20 «Супер МЯУ». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
5.45 «Все, как у людей». (6+)
6.10 Мультфильмы. (6+)
6.25 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ»** (СССР, 1976). Мелодрама. (16+)
8.20 «Исторический детектив с Николаем Валуевым». (16+)
8.55 Мультфильмы. (6+)
9.15 «Игра в кино. Мультфильмы». (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ»** (СССР, 1983). Детектив. (16+)
12.15 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). (16+)
18.00 Новости
18.15 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). (16+)
3.35 «Наше кино. История большой любви». (16+)
4.25 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

7.00, 9.00, 13.15, 16.00 Новости.
7.05, 13.20, 16.05, 19.30, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. (0+)
9.25 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
9.55 «Магия большого спорта. Синхронное плавание». (12+)
10.30 Гала-вечер, посвященный юбилею заслуженного тренера России Татьяны Покровской «Стихия Победы». (6+)
12.10 Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Московской области. (6+)
13.55 Регби. Pari Чемпионат России. «Слава» (Москва) – «Енисей-СТМ» (Красноярск). Прямая трансляция.
16.55 Бокс. Профессиональная бойцовская лига «Сокол». Руслан Проводников против Хосе Луиса Кастильо. Прямая трансляция из Красноярска. (16+)
19.55 Футбол. Кубок Испании. Женщины. Финал. «Барселона» – «Атлетико». Прямая трансляция.
23.25 Смешанные единоборства. ACA. Алексей Полпудников против Александра Матмуратова. Трансляция из Москвы. (16+)
1.30 Академическая гребля. Большая Московская регата. (6+)
3.00 Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О'Мэлли. Прямая трансляция. (16+)

1

6.00 Новости.
6.10 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
6.55 «Часовой». (12+)
7.25 «Здоровье». (16+)
8.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
9.30 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь других». (12+)
11.05 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Премьера. «Они выбрали – Родину». (16+)
13.10 «Видели видео?». (0+)
14.05 **«АССА»** (СССР, 1987). Реж. Сергей Соловьев. В ролях: Сергей Бугаев, Татьяна Друбич, Станислав Говорухин, Натан Эйдельман и др. Драма. (16+)
17.05 Премьера. «Ее звали Джипси». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 Премьера. «Перепой звезду». (12+)
21.00 «Время».
23.00 **«ТАНГО НА ОСКОЛКАХ»** (Россия). (16+)
23.30 **«ТРИГГЕР»** (Россия). (16+)
0.30 Подкаст.Лаб. (16+)

РОССИЯ 1

5.30 **«БЕРЕГА ЛЮБВИ»** (Россия, 2013). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Анна Ардова, Ярослав Бойко, Анатолий Лобоцкий и др. Мелодрама. (12+)
7.20 «В кругу друзей».
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
12.00 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.30 Премьера. Большой концерт к 100-летию «Артека».
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
15.00 Премьера. «Парад юмора». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.30 «Москва. Кремль. Путин».
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.35 **«БЕРЕГА ЛЮБВИ»** (Россия, 2013). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.50 **«ВИШЕНКА НА ТОРТЕ»** (Россия, 2024). Детективная мелодрама. (16+)
7.20 **«НОЧНАЯ СМЕНА»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
9.05 **«СЕЗОН ПОСАДОК»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
10.55 «Полезная программа». (6+)
11.30 «События».
11.50 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.35 **«ТРЕМБИТА»** (СССР, 1968). Музыкальная комедия. (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Русские тайны. Печать проклятия». (16+)
15.50 «Настоящий детектив. Почтальон звонит дважды». (16+)
16.40 «90-е. Фанера». (16+)
17.35 **«ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ»** (Россия, 2020). Мелодрама. (16+)
21.30, 0.30 **«БЕГИ!»** (Россия, 2016). Детектив. (16+)
0.15 «События».
1.20 «Петровка, 38». (16+)
1.30 **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
4.25 «Иннокентий Смоктуновский. Простите, а вы не псих?». Д/ф. (16+)
5.00 «Большое кино». «Они сражались за Родину». (16+)
5.30 «Московская неделя». (12+)

НТВ

4.40 **«ВЗЛОМ»** (Россия, 2016). Реж. Максим Кубринский. В ролях: Дмитрий Марьянов, Владимир Гуськов, Ингрид Олеринская, Олег Харитонов и др. Криминальная драма. (16+)
6.35 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели».
20.20 «Основано на реальных событиях». «Дата апокалипсиса». (16+)
0.15 «Звезды сошлись». (16+)
2.00 **«ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ»** (Россия, 2014). Реж. Богдан Дробязко. В ролях: Илья Шакунов, Мерджен Халлыева, Кристина Бабушкина, Игорь Савочкин, Андрей Межулис, Николай Боклан, Виталий Линецкий, Андрей Мостренко и др. Остросюжетный фильм. (16+)

5

5.00 **«НАСТОЯЩИЙ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Фирменный рецепт с Емельяненко». (12+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ-2»** (Россия). (16+)
10.50 **«НАСТОЯЩИЙ-3»** (Россия). (16+)
14.30 Премьера. **«ДУПЛЕТ»** (Россия, 2025). Реж. Анастасия Чашина. В ролях: Наталья Ионова, Валентина Муравская, Максим Дахненко, Илья Шакунов, Наталья Круглова и др. Детективный сериал. Аня и Маша Горбачевы – сестры по отцу, которого никогда не видели. Судьба сводит их в одном Следственном отделе, где Аня служит следователем, а Маша – оперативником. У них разные характеры и разные подходы к работе. Но вечные противоречия и непримиримые разногласия станут залогом успеха этой парочки, которой предстоит раскрыть вместе не одно преступление. (16+)
18.05 **«ЗАКОН ТАЙГИ»** (Россия). Реж. Александр Колесник. В ролях: Александр Дьяченко, Евгений Тележкин, Евгения Шахнович, Виталий Такс, Дмитрий Мурашев и др. Детективный сериал. (16+)
3.25 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Лето Господне». День Святой Троицы.
7.00 «Кот в колпаке». «Мешок яблок». М/ф.
7.35 **«ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ»** (СССР, 1972).
10.15 «Роман в камне». «Вологда. Усадьба Брянчаниновых».
10.45 **«ДУШЕЧКА»** (СССР, 1966).
12.05 «Покрово-Эннатский монастырь. Святая обитель в сердце Башкирии». Д/ф.
12.55 «Невский ковчег. Теория невозможного». Константин Грот.
13.25 «Игра в бисер».
14.05 «Сказка о царе Салтане». М/ф.
15.00 Парад победителей XXV Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга.
16.30 «Картина мира».
17.10 «Пешком...». «Московские пруды».
17.40 XX век. «Ленинградские акварели. Александр Дольский». Фильм-концерт. 1983.
18.15 К 80-летию Победы. «Их называли русскими. Самый далекий фронт». Д/ф (Россия, 2025).
19.30, 19.45 Новости культуры.
20.25 **«СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»** (СССР, 1975). Р.Леонкавалло. «Паяцы». Опера в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.
22.00 «Грозовой перевал»: любовь, ненависть и месть». Д/ф.
23.30 **«ДУШЕЧКА»** (СССР, 1966).
0.25 «Искатели». «Затерянное сокровище рода Харитоновых».
1.40 Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Три кота». М/с. (0+)
6.25 «Братья медведи. Тайна трех миров» (Китай, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
7.55 «Кот Гром и заколдованный дом» (США–Бельгия, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
9.35 «Зверолэнд» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.25 «Мармадюк» (США, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.10 «10 жизней» (Великобритания–Канада, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.00 **«ХВОСТАТЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ»** (США, 2023). Фантастико-приключенческий фильм. (6+)
17.00 «Суперниндзя. Дети». (12+)
21.00 **«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»** (США, 1997). Фантастический боевик. (16+)
23.40 **«ДУБЛИКАТ»** (США, 2018). Фантастическая драма. (18+)
3.15 **«ПСИХОЛОГИНИ»** (Россия). (16+)
4.50 «Три кота». М/с. (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.30 «Битва пикников». (16+)
10.00 «Однажды в России». (16+)
10.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
18.00 «Сокровища императора». (16+)
21.30 **«БРАТЬЯ»** (Россия, 2024). Реж. Марк Горобец. В ролях: Денис Дорохов, Филипп Киркоров, Алена Савастова, Карина Андоленко, Игорь Кистол, Эвклид Кюрдзидис и др. Приключенческая комедия. Славик, беззаботный сочинский бездельник и дамский угодник, узнает об угрозе жизни – он срочно нуждается в доноре-родственнике. Единственный вариант – неожиданно нашедшийся брат, которым оказывается знаменитый певец Филипп Киркоров. Славик готов на все ради встречи с родственником, но даже и представить не может, к чему приведет его коварный план, который буквально обернется страшным сном для обоих. Экстремальное выживание в лесу, знакомство с язычниками – лишь часть испытаний, которые встретятся на их пути. (16+)
23.40 «Шоу Воли». (16+)
0.50 «Музыкальная интуиция». (16+)
2.25 «Женский Стендап». (16+)
4.00 «Однажды в России». (16+)
6.00 «Утро ТНТ». (16+)

ОТР

6.00 «Это сделано в России». (12+)
6.10, 1.20 **«МАГАЗИНЧИК ЗА УГЛОМ»** (США, 1940). (12+)
7.45 «От прав к возможностям». (12+)
8.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (6+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
11.25, 12.05 **«КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»** (СССР, 1961). Мелодрама. (12+)
12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
13.05 «Кокколито. Танцующие над бездной». Д/ф. (12+)
13.30 «Тайны в искусстве». (16+)
13.50 «Конструкторы будущего». «Кушайте на здоровье!». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 «Моя история». «Перевоплощения. Алена Яковлева». (16+)
16.30 «Свет и тени». «Квентин Тарантино». (16+)
17.10 **«ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ»** (Франция–Италия, 1965). (16+)
19.15 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
20.15 **«ГОЛОВА. ДВА УХА»** (Россия, 2017). Комедия. (16+)
21.35 **«БЕЛАЯ ЛЕНТА»** (Австрия–Германия–Италия–Франция, 2009). (16+)
23.55 «Пальмникенская трагедия» (Россия–Германия–США–Израиль, 2022). Д/ф. (18+)
3.00 **«СВОЙ»** (СССР, 1969). (12+)
4.25 **«КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»** (СССР). (12+)

ЧЕ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Легенды и мифы». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Неизвестная история». (16+)
14.00 «Купи-продай». (16+)
15.00 «Безумные факты». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 **«ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА»** (США–Швеция, 2020). Реж. Микаэль Марсимаин. В ролях: Эллисон Уильямс, Александр Дреймон, Кит Дэвид, Перл Маки, Джумэйн Хантер и др. Триллер. (16+)
18.40 **«БИБЛИОТЕКАРЬ»** (США, 2004). Реж. Питер Уинтер. В ролях: Ноа Уайли, Соня Уолгер, Боб Ньюхарт, Кайл МакЛоклен, Келли Ху и др. Фэнтези. (16+)
20.30 **«ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА»** (США, 2008). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Кейт Бланшет, Карен Аллен, Шайа ЛаБаф, Рэй Уинстон, Джим Бродбент и др. Приключенческий боевик. (16+)
23.00 Итоговая программа. (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.20 **«ТРАССА»** (Россия). (16+)
9.00 «Новости недели с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Виталий Миньков. (12+)
11.30 «Щит и меч: легенды госбезопасности». «Словацкий «Олимп»: восстание в тылу нацистов». (16+)
12.20 «Война миров». «Битва разведок. Операция «Турнир». (16+)
13.10 «Код доступа». (12+)
14.00 «Улика из прошлого». (16+)
14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
15.40 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
16.30 «Загадки века». «Тайная переписка Брежнева и Никсона». (12+)
17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Тайны военной разведки». Д/с. (16+)
21.15 Международный вокальный конкурс «Звезда-2025». Финал. Часть 2-я. (6+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.50 **«ИНСПЕКТОР ГАИ»** (СССР, 1982). Драма. (12+)
1.25 **«Я – ХОРТИЦА»** (СССР, 1981). Военная драма. (12+)
2.30 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Сказка. (6+)
3.45 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)
4.40 **«РУССКИЕ АМАЗОНКИ-2»** (Россия). (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 Новости. (16+)
8.40 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
9.15 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
11.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. (16+)
18.10 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.00 «Украденная красота». (16+)
23.00 «Итоги с Малькевичем». (16+)
0.00 **«КОШКИ-МЫШКИ»** (США, 2023). Реж. Сюзанна Фогель. В ролях: Джеральдин Висванатан, Николас Браун, Эмилия Джонс и др. Драма. Второкурсница Марго изучает археологию и подрабатывает в кинотеатре, где показывают классические фильмы. Однажды один из посетителей просит у нее номер телефона – так у молодых людей завязывается переписка. Но, несмотря на предупреждения лучшей подруги оставить эти отношения только в виде сообщений, Марго все же решается на личные встречи. (18+)
2.00 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

D

6.30 **«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ»** (Турция). (16+)
9.25 «Метод Рогова». (16+)
10.25 **«КУЛЬТУРНЫЙ МАРАФОН»** (Россия, 2025). Реж. Филипп Коршунов. В ролях: Алина Васильева, Никита Абдулов, Андрей Бутин, Ольга Бранкевич, Ирина Мороз, Андрей Милюхин и др. Мелодрама. (16+)
14.40 **«ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ»** (Россия, 2025). Реж. Петр Смирнов. В ролях: Серафима Огарева, Михаил Химичев, Анастасия Воронина, Иван Бровин и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ВРЕМЯ ЖЕНИТЬСЯ»** (Россия, 2023). Реж. Дарья Фекленко. В ролях: Мария Аниканова, Владислав Резник, Алина Мазненкова, Анна Грива и др. Мелодрама. (16+)
23.10 **«НОВОГОДНИЙ БРАК»** (Россия, 2012). Реж. Армен Адилханян. В ролях: Андрей Соколов, Сесиль Свердлова, Анна Невская, Ирина Медведева Комедийная мелодрама. (16+)
1.00 «Джуна. Последнее предсказание». (16+)
1.40 **«КОЛЫБЕЛЬ НАД БЕЗДНОЙ»** (Россия, 2013). Мистическая мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Миша Марвин». (16+)
5.30 «Пятница News». (16+)
5.50 «Кондитер. Дети». «Торт для Ольги Бузовой». (12+)
7.00 «Гастротур». «Красноярск». (16+)
7.50 «Запретный Китай». «Хайнань». (16+)
9.00 Шоу «Прекрасное далеко». «Казахстан». (16+)
10.00 Шоу «Как люди живут». «Аргентина». (16+)
11.00 Шоу «Как люди живут». «Саудовская Аравия». (16+)
12.20 Шоу «Как люди живут». «Шотландия». (16+)
13.50 Шоу «Погнали! в Японию. Обратная сторона благополучия». (16+)
16.50 Шоу «Погнали! в Китай. Запретный Шанхай и тайны Шаолиня». (16+)
19.30 Шоу «Погнали! в Камбоджу. Шокирующая Азия». (16+)
21.50 Шоу «Погнали! в Индию. Вкусная и опасная еда». (16+)
23.00 «Теперь я Босс». (16+)
0.00 **«ДЕЛЬТА»** (Венгрия–Германия, 2008). Драма. (18+)
1.50 Шоу «Погнали! в Малайзию. Страна подделок». (16+)
3.30 «Пятница News». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Готовит Владимир Селиванов». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360 RU

5.00 «Будни». (16+)
6.00 «Погода на любой вкус». (16+)
7.00 «Город с историей». (12+)
8.00 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
9.00 «Погода 360». (6+)
9.10 «Вкусно 360». (12+)
10.00 «Внимание! Еда!». (12+)
10.35 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.30 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.00 «За МКАДром». (12+)
13.30 «Что происходит?». (16+)
13.55 «Персона грата». (12+)
15.00 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
16.35 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
18.00 «Новости 360. Прямо. Сейчас». (16+)
19.00 «Проверка боем». (16+)
19.30 «Интервью 360». (16+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)
21.10 «Невероятная наука» Д/ф. (12+)
23.30 «Шестое чувство». (12+)
0.25 «Разоблачение». (16+)
0.30 «Шестое чувство». (12+)
1.30 «Документальный фильм». (12+)
2.00 «Будни». (16+)
3.00 «Город с историей». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Енотки. Первые слова», «Маша и Медведь». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Яна в сказочной стране». (0+)
8.20 «Отель у овечек». М/с. (0+)
10.50 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
12.50 «Тайна парка развлечений». М/ф. (6+)
14.20 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
17.00 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
18.40 «Мини-Мишки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Смешарики. Легенда о золотом драконе». М/ф. (6+)
22.45 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Ералаш». (6+)
0.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
2.20 «Супер МЯУ». М/с. (0+)
3.30 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.25 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Юрий Никулин, Евгений Евстигнеев, Ольга Аросева, Георгий Бурков, Андрей Миронов, Валентина Владимирова, Юрий Белов, Валентина Талызина и др. Комедия. Следователя прокуратуры Мячикова, достигшего пенсионного возраста, пытаются насильно «уйти» с работы, так как на его место есть кандидат, присланный «сверху». Вместе со своим старинным другом, инженером Воробьевым, Мячиков решает организовать преступление, раскрыв которое он сможет доказать свою необходимость и незаменимость... (16+)
8.20 «Диктор делает». (16+)
9.30 «ФазендаЛайф». (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
18.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
19.00 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
0.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
1.00 **«МАРЬИНА РОЩА-2»** (Россия). (16+)
4.50 Мультфильмы. (6+)

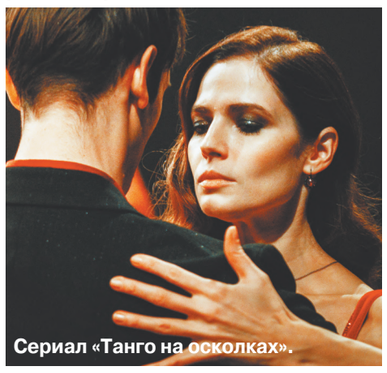
МАТЧ!

8.30, 14.00, 22.00 Все на Матч!
8.35, 4.00 Новости.
9.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Женщины. Матч за 3-е место. Прямая трансляция из Магнитогорска.
10.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Мужчины. Матч за 3-е место. Прямая трансляция из Магнитогорска.
11.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Женщины. Финал. Прямая трансляция.
12.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал. Прямая трансляция.
14.30 Футбол. Суперкубок России. Женщины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Локомотив» (Москва). Прямая трансляция
17.25 Легкая атлетика. Мемориал братьев Знаменских. Прямая трансляция из Москвы.
19.55 Гандбол. SEHA-Газпром Лига. Финал 4-х. Финал. Прямая трансляция.
23.00 Смешанные единоборства. UFC. Мераб Двалишвили против Шона О'Мэлли. Трансляция из США. (16+)
1.00 Матч! Парад. (16+)
1.30 Академическая гребля. Большая Московская регата. (6+)
3.00 Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. (6+)
4.05 Регби. Pari Чемпионат России. «Динамо» (Москва) – «ВВА-Подмосковье» (Монино). (12+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Сериал «Танго на осколках» добрался до эфира и на правах деликатеса подается в выходные в одиннадцать вечера. Видимо, есть в этом проекте что-то не для показа в прайм-тайм. Неужели там все слишком сложно или слишком красиво для более народного времени?


Сериал «Танго на осколках».

По части красоты есть явные успехи. В главной роли Юлия Снигирь, и от нее, как обычно, глаз не оторвать. Анастасия Талызина, Денис Шведов и Риналь Мухаметов придают всему происходящему еще больше эффектности, что для драмы, наверное, совсем неплохо.

По сюжету жизнь бойкой и не сильно разборчивой в методах бизнес-леди неожиданно превращается из размеренного механизма в настоящий хаос. Муж скоропостижно умирает от тромба, и происходит это в квартире, которую он снимал для встреч с любовницей.

Таким образом, у вдовы случается двойной шок, а когда выясняется, что любовницу ее муж нашел в танцевальной студии, куда ходил за настоящими чувствами, то боль утраты и разочарования она решает преодолеть пониманием, как все это случилось. И начинает заниматься танго в той же студии. При этом покойный муж является ей во всех зеркалах, подслушанные мантры психологов в общении с детьми не помогают, от встречи с настоящим психологом толку как от козла молока.

У сценария под условным названием «богатые тоже плачут» довольно много интерпретаций, и в данном случае получился сюжет, главная героиня которого вряд ли вызовет сочувствие у массовой публики. Богатенькая столичная штучка пытается вернуть способность чувствовать и любить при помощи танго. Это почти как «наши люди на такси в булочную не ездят». Может быть, поэтому и показывают сериал попозже. Вдруг для любителей привычных федеральных мелодрам здесь все слишком эффектно, в диалогах меньше воды, чем это принято, а танцы чересчур страстные?

Но что бы там ни думали расчетливые и всезнающие продюсеры, а Юлию Снигирь можно поздравить с еще одной удачей. Вряд ли роль в «Танго на осколках» станет такой же важной в ее резюме, как участие в «Мастере и Маргарите» или «Новом Папе». Но теперь совершенно очевидно, что Юлия умеет танцевать так, что искры вокруг сыплются, а крупные планы актрисы не позволят задремать и ближе к полуночи.

ОНИ СОШЛИСЬ

Среди проектов, в которых звезды соревнуются друг с другом, сложилась довольно серьезная конкуренция. Наверное, больше шансов здесь у программ, куда вложили как будто все сразу. Шоу «Мастер игры» похоже на ядреную смесь экстрима и мистики. Сюда бы еще юмор добавить.

Впрочем, смешного иногда хватает. «Ты че-то попутал, братишка?», «Какая же она тупая! Просто деревянный человек...» И это только начало. С одной стороны, нет ничего нового в том, что у звезд проблемы с манерами и коммуникацией. Но все-таки надежда на умение знаменитостей подбирать выражения перед камерами по-прежнему жива, хотя иногда это проявление слишком большого оптимизма.

По сюжету в пестрой звездной компании есть светлые и темные. Кто-то кого-то может убить, у всех есть шанс на иммунитет, интриги плетутся, добавленные к актерам и блогерам экстрасенсы (куда сейчас без них) шепчут предсказания и нервируют.

Пока во всем происходящем просматриваются две интриги. Во-первых, желающие могут себя протестировать на понимание, кто сейчас звезда. Вы знали, что внучка первого президента Узбекистана Мариам Тилляева ведет блог и уже оставила в разных медиа внушительный светский шлейф? Представляете, как выглядит юная невеста Григория Лепса? Ну, всех телеэкстрасенсов вы просто обязаны знать и в лицо, и по именам. Если в осведомленности подобного толка есть пробелы, то «Мастер игры» поможет их ликвидировать.

Интрига номер два: что делает в этом шоу Юрий Колокольников? По факту он его ведет, но зачем? Наверное, между съемками у Нолана и Аронофски есть время немного размяться в реалити-декорациях. Остается лишь порадоваться за запасы актерской самоиронии, которые в этом случае должны быть солидными.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

СЪЕМКИ

СГИНЬ, НЕЧИСТАЯ

Сразу на двух съемочных площадках в Москве поселилась нечистая сила. Симпатичные ведьмы станут героинями новой мистической комедии, а герои «Вампиров средней полосы» снимаются уже в третьем сезоне проекта.

В ведьм превратились Агата Муцениеце, Валерия Астапова и Анна Банщикова. В случае с последней имеет место довольно крутой поворот от следователя Кушнир, которая так полюбилась поклонникам сериала «Ищейка», к аферистке, выдающей себя за медиума. По сюжету магическое трио поначалу занималось стопроцентным надувательством, но однажды они встретили настоящую ведунью и получили от нее нешуточные способности.

Теперь одна из аферисток слышит мысли, другая видит мертвых, третья предсказывает будущее. Довольно быстро выясняется, что играть в ведьм гораздо веселее, чем быть ими на самом деле. «Меня в детстве дразнили ведьмой, вот теперь думаю, что это был знак, — иронизирует Агата Муцениеце, которая после фильма «Дорогая, я больше не перезвоню» вновь оказалась в мистической комедии.

Главным местом, где разворачиваются события сериала, стал столичный торговый центр. Именно там построили декорации не только магического салона, но и ателье по ремонту техники, пункта выдачи товаров, кофейни, отдела по ремонту часов, магазина швейной фурнитуры, фотосалона, зоомагазина и магазина женской одежды.

Вместе с Муцениеце, Астаповой и Банщиковой на съемках задействованы Алёна Яковлева, Марк Богатырёв, Михаил Кремер, Антон Жижин, Кузьма Сапрыкин. Но роли достались не только людям. Активное участие в колдовских обрядах принимают собака, лошадь, жабы, вороны и другая живность.

Андрей Соколов и Татьяна Догилева.

Юрий Стоянов, Татьяна Догилева и Андрей Соколов совсем неплохо себя чувствуют в жанре комедии для аудитории, которая гораздо их моложе. Спустя три года после финала второго сезона знаменитые актеры снова встретились на съемках «Вампиров средней полосы», а компанию им составили как те, кто уже играл в сериале, так и новички.

«После прочтения сценария у меня было два вопроса: выживет ли моя героиня и выживет ли актриса Ольга Медынич», — смеется исполнительница роли Ольги Анваровны. По сюжету Ольга Анваровна на сносях, но течение беременности указывает на то, что младенец будет не совсем обычным. И это не единственная проблема большого вампирского семейства деда Славы.

В городе снова пропадают люди, подозрения падают на вампиров, отношения между смоленскими и уральскими кровососами складываются так, что в воздухе витает предчувствие страшной битвы. И все уже не верят в дипломатический исход противостояния.

Первый сезон вампирской комедии вышел весной 2021 года и стал гораздо популярнее, чем можно ожидать от проекта с мистическим сюжетом. Специальная новогодняя серия, представленная в том же году, и второй сезон, стартовавший в 2022-м, возможно, вызвали поменьше восторгов, однако неподражаемый Юрий Стоянов и пестрая смесь разных жанров придавали проекту особенный шарм. Сохранить его уже на третьем сезоне задача почти колдовская, но все актеры, ставшие главными лицами проекта, хором признаются, что очень соскучились по своим персонажам.

ИХ НРАВЫ

ДЕТИ ГАЛАКТИКИ

«Андор» и «Киллербот» как фантастика нового типа

Сериалы о фантастическом будущем все меньше похожи на удивительные приключения в мире невероятных технологий. Погони на звездолетах и культ робототехники уступают место шпионским интригам и уверенности в том, что никакого «прекрасного далека» нам не светит. Второй сезон сериала «Андор» из франшизы «Звездных войн» и новый проект «Киллербот» стали довольно размашистыми высказываниями на тему, как все плохо.

Диего Луна в сериале «Андор».

Все, что так или иначе связано сейчас в кино с научной фантастикой, как будто выходит на новый этап. И происходит это не от хорошей жизни. Все придуманное Джорджем Лукасом для «Звездных войн» стало для киноиндустрии семидесятых чем-то вроде полета в космос. И даже трилогия приквелов, выходившая с 1999-го по 2005 год, была отличным поводом пойти в кино и совсем не пожалеть о двух с лишним часах, проведенных в темном зале.

Как это ни удивительно, но с тех пор по части визуальных открытий режиссеры ничего толком не предложили. Конечно, технологии позволяют убирать в кадре все швы и сделать картинку практически совершенной, но фильмов или хотя бы эпизодов, от которых дух захватывает, теперь почти не снимают. А выходящее под маркой «Звездных войн» и вовсе напоминает бездушный заводской конвейер. Сериалы, представленные в рамках франшизы, довольно трудно запомнить и легко перепутать. Тем не менее «Андор» на целых два сезона стал не самой плохой новостью для поклонников «Звездных войн».

Формально «Андор» является приквелом к фильму «Изгой-1. Звездные войны: Истории» (2016). Главный герой Кассиан Андор — вор, потерявший родную планету из-за имперского проекта по добыче полезных ресурсов. Как человек лишенный принципов Андор может быть кем угодно, но в итоге становится революционером, у которого масса претензий к Галактической Империи.

Наверное, «Андор» в определенной степени можно назвать «Звездными войнами» для взрослых. Здесь все крутится вокруг политики и шпионажа, а не приключений на разных планетах. Конечно, для Лукаса тема власти тоже была совсем не чужой, все-таки именно он превратил Империю в некое подобие рейха. Но исследования природы зла не отменяли того, что и трилогия, и трилогия приквелов являются отличным приключенческим кино.

Александр Скарсгард в сериале «Киллербот».

«Андор» трудно назвать сериалом для любителей приключений. Здесь нет джедаев со светящимися мечами, нет романтиков и персонажей безусловно положительных. Империцы — фашисты, революционеры — мутные типы, решающие важные проблемы по схеме «камень–ножницы–бумага». В общем, никакое это не будущее, а скорее настоящее, и даже дроны и роботы уже воспринимаются как суровая реальность, а не чудеса. Но именно в этой мрачноватой серьезности и заключена определенная прелесть сериала. Даже с учетом того, что второй сезон как будто потерял былой темп.

В «Киллерботе» куда больше того, что называется научной фантастикой. И еще космические корабли, другая планета и даже жуткая сороконожка, на ней обитающая. Но вообще речь идет о комедии. Робот-андроид взламывает свою систему контроля и, по сути, подчиняется сам себе. У него есть миссия — сопровождать на другую планету группу ученых, очень напоминающих коммуну хиппи. Легкий сумбур вносит то, что вместе с системой контроля он избавился и от заложенных в его программу принципов поведения. И теперь робот клянет свою работу, раздражается от идиотских выходок людей и смотрит бесконечный сериал о романтических отношениях андроидов с представителями человеческой расы.

Иногда это смешно, а Александр Скарсгард в роли андроида-социопата, пожалуй, главная движущая сила сериала. Но сам посыл — легко ли быть человеком, если ты робот, освободивший себя от корпоративных установок, — в наше время скорее настораживает, чем забавляет.

Сейчас уже не нужно спорить о способности человека создать машину с людскими повадками — такие механизмы того и гляди все заполонят. Нарастающий тревожный шум вокруг искусственного интеллекта делает актуальной совсем другую тему: как бы сделать так, чтобы робот ничего не мог себе сломать и всегда оставался бы послушной железякой. В результате комедия об андроиде превращается в сеанс психоанализа о принятии новых норм жизни.

«Андор» и «Киллербот», несмотря на все различия, все-таки имеют для нас примерно одинаковую ценность. Ничего похожего в России пока не снимают. Куда там, с лихими девяностыми разобраться бы.

Илья ЛИТОВ.

Независимые кинематографисты готовятся к туру по 50 штатам

Максим Добромыслов и Иван Соснин.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Максим Стоянов и Алена Мирошникова в фильме «Пришелец».

В АВТОБУСЕ ЧЕРЕЗ ВСЮ АМЕРИКУ

Продюсер авторского кино Максим Добромыслов, известный по картинам «Межсезонье», «Продукты 24», «Курская магнитная аномалия», недавно побывал в Калифорнии вместе с режиссером Иваном Сосниным. На кинофестивале в Сан-Хосе они представляли фильм «Пришелец». А потом случилось невероятное путешествие с Западного побережья к Восточному через всю Америку, в ходе которого началась подготовка к туру независимого российского кино в США. Того самого кино, которое пресыщенные российские прокатчики не хотят показывать.

Уже прошли аналогичные трипы по Европе и Латинской Америке, где показывали фильмы на заброшенных промышленных объектах, под открытым небом, в клубах и барах. Все это напоминает передвижной цирк. Зарубежные зрители увидели во время двух туров «Лебединое озеро» Антона Бильжо, «Рапану» Виталия Суслина, вгиковского одногруппника Максима Добромыслова, «Межсезонье» Александра Ханта. Теперь может присоединиться якутский режиссер-самородок Дмитрий Давыдов, с которым сделаны «Прозрачные земли».

Максим Добромыслов генерирует идеи на ходу. Он из небольшого городка Воронежской области, окончил режиссерский факультет ВГИКа. Мы поговорили о предстоящей авантюре. Как еще ее назвать? Все, как в авторском кино: есть идея, денег нет, но люди на свой страх и риск отправляются в неизведанное. Максима часто спрашивают, а зачем все это надо — продюсирование короткого метра, безумные трипы независимого кино галопом по Европам? Он отвечает: «Не в деньгах счастье. Если ты что-то не сделаешь, то вероятно, что никто другой не сделает тоже».

— Как «Пришелец» Ивана Соснина попал на американский кинофестиваль?

— Мы отправили туда заявку, и фильм взяли в конкурс. В Сан-Хосе представлены в основном американские фильмы, в том числе и экспериментальные. Зрители доброжелательно к нам отнеслись. Их удивили декорации, необычный дом героя (дом, кстати, реальный, в поселке Мурзинка Свердловской области, о котором Иван Соснин хотел даже снять документальный фильм. Его владелец лет двадцать продолжал дело отца, мечтавшего построить башню, с которой бы открывался вид на весь Урал. И теперь это чудо из палок и бутылок построено. — **С.Х.**). Американских зрителей поразила красота Урала, снег и юная актриса Алена Мирошникова (девочку из Калининграда с внеземной внешностью нашли в Интернете. — **С.Х.**). Они говорили, что все люди похожи, и у них такие истории происходят.

— Получить американскую визу сегодня непросто.

— Мы поехали на фестиваль большой компанией — режиссер Иван Соснин и три продюсера — Яна Шмайлова, Соня Меркулова и я. У меня не было проблем с получением визы, хотя я до этого не был в США. Думаю, что помогло приглашение от фестиваля. В Сан-Франциско, куда я прилетел, пограничники оказались строгими, расспрашивали, кто я и откуда. Когда я произнес слово «продюсер», то офицер даже немного вытянулся. На него моя профессия произвела впечатление, и он пожелал хорошо провести время на фестивале.

— Отправляясь в Калифорнию, вы уже имели план по продвижению независимого кино?

— Это наша давняя мечта — организовать большой тур по США. Я заранее продумал, куда нужно заехать. Мы хотим посетить все 50 штатов Америки, сесть в большой автобус, в котором можно ночевать. Мы будем переезжать из города в город, показывать кино, встречаться с людьми. Я посетил Милуоки, где много лет живет прекрасный режиссер Кирилл Михановский, снявший «Гив ми либерти». Это рядом с Чикаго. Мы с ним списались, и он пригласил меня к себе.

— Кроме «Гив ми либерти» в каннской «Неделе критики» показывали его «Сны о рыбе». Кирилл приезжал в Калининград на фестиваль «Короче», где довелось взять у него интервью. Кстати, мама Кирилла — Елена Михановская, художник по костюмам на фильмах «Вся королевская рать» и «Звонят, откройте дверь».

— А мы с Кириллом до этого не были знакомы. Он невероятно эрудированный и скромный человек, один из самых интересных и возможно недооцененных режиссеров. Кирилл прочитал немало книг и, как будто многое узнав о жизни, не стремится ее обуздать. Милуоки, где он живет, — прекрасный небольшой по американским меркам город с искренними и открытыми людьми. Куда бы мы ни заходили, я спрашивал у Кирилла: «Это твои знакомые?». Оказалось, нет, а было ощущение, что они много лет дружат. Люди открывали нам двери домов и католического храма, показывали свои мастерские. Мы кое-что придумали с Кириллом и, может быть, вместе сделаем фильм.

— Где еще удалось побывать?

— В нескольких университетах: в Бостоне, Гарварде, Йеле. Я решил, что сначала надо проехать по точкам, где изучают кино. Один из профессоров, читающий курс по истории кино, сказал мне, что в Бостоне 80 университетов. Я подумал, как это здорово, хорошо бы по ним пройтись. Но у меня было немного времени.

Меня поселили у американцев. Рано утром я увидел, как дети, пока родители спят, читают книги. Один ребенок ходит в детский сад, другой — в школу. Возможно, я оказался в гостях у интеллектуалов, но поголовное чтение меня впечатлило. Дети не сидят целыми днями, уткнувшись в телефон. У многих его просто нет. Когда я был в гостях у профессора Милуокского университета, он рассуждал с друзьями за рюмочкой о Наташе Ростовой. У нас давно ничего подобного не обсуждают. Разве что в школе.

— Почувствовали разницу в организации тура, имея за плечами аналогичный опыт в Европе и Латинской Америке?

— В Латинской Америке очень простые люди. У них ничего нет, но они открытые. Приходили к нам и спрашивали: «Вы из России приехали? Мы хотим вам на гитаре сыграть». Это было нежно и трогательно. Какие-то девушки пели нам песни. Художники приносили картины. Каждый хотел познакомить с культурой своей страны.

— Почти как в Тверской области, куда я к вам приезжала на съемки «Прозрачных деревень». Там тоже нам играли на гармони, демонстрировали свои таланты.

— Да, похоже. Там тоже открытые люди. Свой первый тур мы проводили в Европе, которую неплохо знаем. Америка — другая. Там иначе мыслят, но очень любят зрелища. Нигде на улицах людей нет, а заходишь на стадион тысяч на 30, и он забит битком.

— Вы же там на матч с Овечкиным попали?

— Да, мы вместе с Иваном Сосниным туда пошли. Мы уже выезжали из гостиницы в Сан-Хосе, заказали такси. Смотрим, по улице идут маленькие дети и у всех на футболках написано «Овечкин». Иван спросил, что за культ такой. И кто-то сказал, что сегодня матч. Мы отменили такси, пошли на стадион, купили последние билеты. Овечкин прекрасно играл. Весь зал был одет в форму с его именем. А потом в Сан-Франциско мы пошли на баскетбол. В перерыве что-то разыгрывали, бросали в сторону трибун. А мы далеко сидели. И вдруг выигрыш прилетел Ване Соснину в руки — футболка, еще что-то. Фантастика!

— Уже решили, какие фильмы повезете в США?

— Готового списка пока нет. Пока ориентируюсь на фильмы нашей компании, своих друзей: Александра Ханта, Виталия Суслина, Антона Бильжо. Мы разговариваем с продюсерами и режиссерами, кому это могло бы быть интересно. Из-за того, что тур большой, и за 10 дней по 50 штатам не проехать, думаю, возникнут некоторые сложности. Хотим заехать на Аляску. У нас есть кинематографист Антон Селезнев из Ростова-на-Дону, мечтающий подняться на самую высокую точку Северной Америки — гору Мак-Кинли. Антон уже покорял вершины в Южной Америке, Африке, Эверест. Я даже хотел снять с ним об этом кино.

— Где планируете показы?

— Пока мы в поиске, но в Сан-Франциско я встречался с руководителями «Bubba Gump» из моего любимого фильма «Форрест Гамп» Роберта Земекиса (была там такая вымышленная компания. — **С.Х.**). У них есть в 32 штатах рестораны, и они готовы нас принять в свои залы.

— Наше авторское кино хотят видеть в мире, а востребовано ли оно у нас?

— Будем честны, наши режиссеры снимают авторское кино, которое в нашей стране не нужно. Мы пытаемся сейчас с моим коллегой Денисом Ковалевским выпустить в прокат «Филателию» Натальи Назаровой (Наташи не стало 2 апреля 2025 года. — **С.Х.**). Все нам ответили «нет».

— Казалось бы, такая история, близкая многим людям. Осенью на Каирском кинофестивале довелось присутствовать на триумфе картины, отмеченной тремя наградами. «Филателия» получила главные призы на «Окне в Европу» в Выборге, на «Сталкере» в Москве. Но все это не аргумент?

— «Филателия» — великолепное кино, но прокатчики не видят в нем потенциала. Они заранее уверены, что зритель на него не пойдет. Один дистрибьютор мне сказал, что если кино не собирает 200 млн, то и разговаривать не о чем. Сказки, в которые вливаются огромные бюджетные деньги, сильно на них подействовали. Прошу дистрибьюторов: «Возьмите авторское кино, один-два фильма в год, просто в порядке благотворительности. Не все же в деньги упирается». А им неинтересно.

Побеждаешь на фестивалях, собираешь дипломы в офисе до тех пор, пока в какой-то момент не скажешь себе: «Все! Я надорвался». Происходит выжигание авторского кино. И тур в Америку — это что-то сумасшедшее. Мне говорят, что это бред, потеря времени и денег. А мне кажется, что это поиск новой жизни, решений, подходов. Нужно действовать, и это к чему-то приведет.

Светлана ХОХРЯКОВА.

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ» РАЗРУШЕННОГО ДОНБАССА

Брат Егора Летова музыкант Сергей рассказал о поездке в ДНР

Не так давно Сергей Летов побывал в столице ДНР, где участвовал в двух показах моноспектакля «Мистерии преображения». После возвращения в Москву известный саксофонист, импровизатор, руководитель ряда музыкальных проектов, старший брат Егора Летова поделился с «МК» впечатлениями от поездки и встречи с донецкими зрителями, отмотав клубок истории знакомства с регионом на полтора десятка лет назад.

— Сергей Федорович, насколько трудным был переезд с «материка» в Донбасс?

— Путь был относительно несложным: я ехал через Ростов-на-Дону: до Ростова от Москвы на поезде, дальше меня подвезли на машине до Донецка и так же обратно.

— Сколько дней провели в ДНР?

— Неделю, с 12 по 19 мая.

— Насколько я понимаю, вы отвечали за музыкальную составляющую одного моноспектакля, показанного на двух разных площадках.

— Да, сначала мы сыграли «Мистерии преображения» Сергея Шаталова (донецкого поэта и режиссера, см. «МК» от 24 сентября 2024 года) в стенах Донецкого технического университета. А затем — в «Донецком новом театре» (первом негосударственном театре ДНР) на бульваре Пушкина.

— Часто ли вы бываете в Донецке?

— Какой-то особой регулярности нет: в 2025 году это был второй приезд, потому что в марте вместе с Николаем Бичаном (композитором и аранжировщиком) мы играли в местном клубе программу, посвященную Егору Летову.

А во время предыдущей поездки ДНР еще не была признана Россией. Тогда я привозил в Донецкую филармонию концерт и музыкальное сопровождение к немому фильму 1911 года «Оборона Севастополя».

— Насколько сложно было работать с Шаталовым? Вы играли на музыкальных инструментах параллельно с его исполнением собственного моноспектакля? Правильно ли я понимаю формат творческого сотрудничества?

— Да, я обеспечивал музыкальное сопровождение. Такими вещами я занимаюсь часто, например, играю в Москве в четырех спектаклях именно так.

— Музыкальный компонент делался вами заранее — Сергей Шаталов перед премьерой прислал вам текст и вы его заполнили звуками? Или же в значительной мере это была импровизация?

— Шаталов присылал мне в течение какого-то времени несколько все более и более продвинутых версий. Последняя была версией номер 9. Отпечатанный на принтере и присланный мне вариант, к которому я готовился, был не последним. (Смеется.) На месте оказалось, что есть новая редакция, мы ее вместе обсудили, что-то подсократили и представили зрителям. Импровизация присутствовала, но на уровне фактуры. Весь спектакль у меня размечен по репликам. Иногда автор-исполнитель слегка отклонялся от курса, но в общем я ориентировался, поскольку мы проводили репетиции. И мне было понятно, когда включать фонограмму, подготовленную заранее, с помощью педали-лупера, а когда играть вживую: на саксофоне-теноре и электронном духовом синтезаторе Roland Aerophone Pro.

— Сколько лет вы знакомы с Сергеем Шаталовым? Расскажите о ранних эпизодах сотрудничества?

— На самом деле в плане творчества это наш совместный проект. Знакомы мы примерно с 2011 года. Тогда в Донецке проходил небольшой фестиваль, в рамках которого я сопровождал немое кино, играл сольный концерт и так далее. Но первое знакомство и главное воспоминание — о том, как мы вместе поехали куда-то на север тогда еще Донецкой области к меловым горам (в село Белокузьминовка под Дружковкой, где расположен геологический памятник мезозойской эры. — И.В.). В автобусе Шаталов рассказывал истории, напоминающие «Мистерии преображения». Плюс в 2013 году мы встречались в Крыму на международном Боспорском форуме.

— В Донбасс стало «модно» ездить после Русской весны и особенно с началом СВО, но вы делали это за несколько лет до указанных событий.

— Первая поездка состоялась в 2010 году — я участвовал в проекте местной постпанк-группы «Комплексная бригада Цирроз».

Кроме того, я побывал с коллективом «Фарфор» на донецкой родине пионера русского кинематографа Александра Ханжонкова.

Как вы помните, «Оборону Севастополя» создавали двое — Ханжонков и Василий Гончаров из Воронежа. Я бывал в Воронеже, и логичным было побывать и в деревне Ханжонковка (совр. Нижняя Крынка) под Макеевкой, где родился Александр Алексеевич. И попал я туда почти случайно: навигатор тогда дал сбой и направил нас в Донецк по разбитым дорогам через Ханжонковку.

Сергей Летов и Сергей Шаталов.

АЛЕКСАНДР ФОНАРЁВ

— Вы видели мирный Донбасс и сегодняшний: насколько разительна разница?

— Наиболее сильные разрушения я увидел в 2020-м. Меня возили к Донецкой торгово-промышленной палате, на Киевский проспект, показывали подорванный автомобильный мост по направлению к Донецкому аэропорту. Я все это запечатлел и показывал коллегам, причем многие из тех, кто сегодня оказался патриотом, убеждали меня, что ездить в ДНР не нужно.

— Что вы можете сказать о донецких зрителях, что увидели в глазах дончан?

— Люди Донецка поражают жизнерадостностью и стойкостью. Там же тяжелейшие бытовые условия: несколько лет нет воды, то есть она есть, но в разных районах в разном количестве. Мало кто на это обращает внимание, но в столице ДНР крайне мало предприятий общественного питания. Думаю, это связано с непостоянством проточной воды — как посуду мыть? И, конечно же, влияют на ситуацию обстрелы. Я пытался найти столовую при Донецкой консерватории, которая в Интернете высвечивалась на онлайн-карте. Она располагается за новым планетарием, но оказалось, что он полностью разбомблен.

Репетировали мы в стенах вуза в центре города. Вокруг там множество исторических дореволюционных зданий, и почти в каждом есть следы попадания в крышу или в верхние этажи. Но если погулять по главному бульвару города, тебе навстречу будут идти улыбающиеся люди, будто никаких военных событий нет, хотя именно на бульваре Пушкина в результате теракта был убит первый глава ДНР Александр Захарченко. Донецкие зрители очень тактичные, внимательные, даже студенты-«технари», которые, может быть, не самые большие поклонники поэзии Иосифа Бродского, включенной в спектакль, и театрального искусства в целом. Но они пришли, внимательно слушали, а в конце подошли общаться и фотографироваться.

P.S. Сергей Шаталов считает, что законы метафизики могут спасти людей, находящихся между жизнью и смертью. Театр он рассматривает в качестве инструмента арт-терапии, но речь здесь не только о физическом оздоровлении, но и об исцелении души.

Иван ВОЛОСЮК.

Сергей Летов в Донбассе.

АРХИВ АЛЬМАНАХА «ЧЕТЫРЕ САНТИМЕТРА ЛУНЫ»

МНЕНИЕ

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «СФЕРА»

СВЕТЛЯЧОК

«Он живой и светится» — это Виктор Драгунский в «Денискиных рассказах» о светлячке. Красиво, правда? Но я о человеке, артисте Евгении Киндинове, которому только что исполнилось 80 лет. Вот он и есть светлячок.

Нет, можно было по-другому — красавчик. Такой необыкновенно прекрасный в молодости, а режиссерам только этого и надо — вот он, герой. Но его красота нужна была им чисто внешне, по форме, не по содержанию. Вот такой смазливый парень, в которого влюбляются все женщины мира, просто штабелями ложатся. И Киндинов играл таких сколько угодно, в большом количестве. Образ не менялся, маска приросла, а что за ней? Кому нужна была его бессмертная душа, кроме родной жены? Кто мог подумать, что перед ними однолюб собственной персоной, такой верный муж? Кто хотел разбираться в столь сложном человеке?

Шло время, годы, десятилетия. Когда-то красавчик стал теперь обычным человеком, да, изменился в лице. Сильно болел, но рядом была жена, выходила. Как поступил много лет назад в театр МХАТ, так и служит в нем до сих пор. Именно служит. Вот это святое и правильное слово, и, когда говорят об артистах в этом смысле, качестве, я думаю прежде всего о Евгении Киндинове. Уже нет тех главных ролей в кино, уже режиссеры не используют его симпатичное лицо — и он перешел в иное качество, служение. Да, не на первых ролях, но человек светится, оттого что причастен к высокому творчеству, что играет в великом театре, что читает высокие стихи там, в МХТ, по ночам и вечерам. И еще светится от любви к супруге своей, это так видно! Она тоже служит там же, в МХТ.

Он стал верующим, и это тоже свет, от него исходящий. Истинно верующим, достаточно только на него посмотреть, с ним пообщаться. Вот такой светлый человек, бывший красавчик. Он красив именно внутренне, душой. Такая судьба.

СВЕЖИЙ ВЕТЕР

«Новая музыка, новая музыка, новая» — пела когда-то Жанна Агузарова. Она действительно проповедовала эту новую музыку, но что в результате? Оказалась в Космосе, на Марсе, уехала в Америку и там в русских ресторанах пела «Желтые тюльпаны» от Наташи Королёвой. И это новая музыка?

Нет, наверное, это проблема Жанны, и только ее. Но и с остальными непросто: вы видели, знаете, что сейчас происходит с победителями шоу «Голос» и где они на самом деле? Ведь тоже были на новенького, хотели, пытались переписать историю, скинуть с корабля современности всех этих зубров, мамонтов, монстров. Хотеть-то можно, да кто тебе даст. Где взять такого продюсера, богатенького буратино со связями в шоубизе и не только, который и прикроет, и поставит в систему, и потом от тебя не откажется, не перекинется на других со своей изменчивой любовью? Поэтому и правят бал эти динозавры, так уже всем надоевшие.

И вот наконец случилось; кажется, на ТВ подул свежий ветер перемен. Программа «Наша новая музыка», спешите видеть. И что-то напомнило до боли знакомое. А вот что — «Музыкальный ринг» в начале перестройки. Когда Тамара Максимова (ну вспомните, как она была великолепна!) с собственным мужем, а потом и дочерью создала этот семейный подряд за счет государства. Там выступали недавно еще подпольные группы, андеграунд, «запрещенные барабанщики». Там впервые на официальном экране появились «Браво», «Звуки Му», «АВИА»... Там люди вдруг услышали сами себя и подивились, как же они могут интересно формулировать, да просто мыслить в прямом эфире. Никто не требовал с тебя озвучить какие-то редакторские вопросы, формулы по шаблону согласно последнему Пленуму КПСС. Свобода нагрянула на страну (спасибо Михаилу Сергеевичу),

а все началось с музыки, новой музыки. Потом уже был и «12-й этаж» от Эдуарда Сагалаева, «Взгляд», «До и после полуночи». От музыки перешли к литературе, стране, обществу. Да, страна не выдержала всех этих открытых окон, свободной дискуссии, смерти цензуры и распалась, вот так...

Поэтому теперь революция локальна, местного значения: надо просто показать этим старпёрам средний палец (уж простите, пособники морали), освежить помещение, дать ход новым музыкальным идеям. Не более, но и не менее. Сейчас, исходя из предыдущих ошибок, помня их, те, кто управляет телевизором, шоубизом, конечно, попытаются подмять под себя вот это новое, пристегнуть свежий ветер. Они сделают все, чтобы свобода оказалась управляемой, в рамках дозволенных и необходимых границ — моральных, этических, и идеологических даже. Но все равно надо идти вперед, двигаться дальше поверх барьеров, несмотря ни на что. Ибо застой — он и в Африке застой, и в Советском Союзе, и на русской поп-сцене. С этим надо что-то делать, правда?

Да, те, кто сейчас идет на новенького, должны понимать всю дикую трудность, просто даже невозможность прорваться. Но надо же когда-нибудь начать прошибать лбом эти стены, надо прохрипеть, как тот Джек Николсон — Макмёрфи в «Пролетая над гнездом кукушки»: «Я хотя бы попробовал».

Можно сказать: «свободных мест нет» или «все места заняты». Можно сказать, что тебя, свежего, неповторимого, обязательно будут ломать под формат, потребуют баш на баш: то есть мы тебя пустим, да, но ты-то что нам дашь, сделаешь за это? И выкатят список по пунктам, какими хотят видеть твои песни по музыке, стихам, исполнению. Понятно, без компромисса тут никак. Да еще скажут: а свободы мы никак не запрещаем, у нас цензуры нет. Хочешь петь — иди на Арбат и пой (хотя и там, скорее всего, все места сдаются не за грош, и конкуренции еще никто не отменял). Тогда в переходы подземные милости просим, вот где свобода. Пой, и тебя услышат.

И вот эта очередная, далеко не первая попытка вдарить-таки по застарелому надоевшему музону. Но здесь развилка, ведь телевизор смотрит в основном народ консервативный, товарищи женщины 65+. И вот они любят, чтобы было по-старому, как «при бабушке», чтобы как пели 30 лет назад Киркоров, Басков и наша любимая Бабкина, так пусть и поют. И поют же! А народ каждый «Огонек» плюется и умиляется одновременно; и вот что делать с таким народом-зрителем? Только давайте подумаем о молодых, они ведь тоже люди, граждане. Им-то интересно что-то другое, кто-то другой. Не надо их игнорировать.

«Наша новая музыка» — название очень претенциозное, но дающее надежду. Она, надежда, может рухнуть, и эта музыка, песня, исполнители окажутся совсем не теми, за кого себя выдают. Но попробовать-то так хочется! И скинуть эти памятники с корабля современности. Такое уже было, ничего не получилось. Но, может, на этот раз...

БЕЗ НАС

AP

На «Матч ТВ» показали чемпионат мира по хоккею. Без нас. Правильно сделали, что показали. Такова теперь политика министра спорта Михаила Дегтярева, которую я вместе с Димой Губерниевым полностью поддерживаю. Надо показывать, идти навстречу.

Но что я вижу в репортажах из Дании и Швеции? Полупустые трибуны, Канада позорно проигрывает тем же датчанам, а потом датчане в полуфинале Швейцарии 0:7. Грустно, девушки...

И никакого шарма, не за кого болеть. Причем не только нам, россиянам, а вообще всем. Там наших нет, и мне туда не надо. Конечно, Россия уже не СССР по хоккейным масштабам, но как же нас не хватает. Без нас это зрелище не полно, хоккей не футбол.

Поэтому, перефразируя известную фразу, так и скажу: «Зачем чемпионат мира по хоккею, если там нет России?» Вы понимаете? Вот и я тоже.

Александр МЕЛЬМАН.

АГН «МОСКВА»

МОСКОВСКИЙ БИЗНЕС — НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Столичная система содействия бизнесу — одна из лучших не только в стране, но и в мире. Малое и среднее предпринимательство (МСП) играет ключевую роль в экономике Москвы. Этот сектор выступает основным источником рабочих мест, катализатором инноваций и поддержки местных сообществ. Важность бизнеса, который обеспечивает комфортную жизнь горожан, в своем поздравлении с Днем российского предпринимательства подчеркнул Сергей Собянин.

Сергей Собянин поздравил предпринимателей с профессиональным праздником и обрисовал перспективы развития

«Бизнес — один из главных драйверов развития нашего города. Малое и среднее предпринимательство обеспечивает значительную часть роста экономики, пополняет городской бюджет и дает работу миллионам москвичей. Благодаря малому и среднему бизнесу московский рынок поражает разнообразием товаров и услуг на любой вкус и кошелек. От всей души поздравляю предпринимателей с профессиональным праздником и благодарю за огромный вклад в процветание Москвы!» — написал Сергей Собянин 26 мая в своем блоге.

При поддержке властей Москвы создается каждое двенадцатое предприятие. Предприятия малого и среднего бизнеса составляют 85 процентов всех компаний Москвы и 14 процентов от общего количества в России. Их в городе 927 тысяч.

В этих организациях трудятся 3,4 миллиона горожан, 40% от общего количества занятых в экономике столицы. Больше трети работников задействованы в ключевых отраслях — ИТ-сфере, строительстве, промышленности и в финансовом секторе.

Еще одна важная позиция — упрощение административных барьеров, снижение бюрократических процедур. В результате с 2011-го по 2024-й вклад малых и средних предприятий в бюджет Москвы вырос в 2,7 раза, с 10% до 27% от общего объема налоговых и неналоговых поступлений. В 2024-м в столичный бюджет бизнесмены этого сектора внесли 1,2 триллиона рублей — больше, чем налоги от финансового сектора и строительной отрасли.

«В текущем году тенденции роста сохраняются. За четыре месяца 2025 года поступления в столичный бюджет увеличились на 8,8 процента и достигли 519,2 миллиарда рублей. Особенно активно развиваются высокотехнологичный сектор, молодежное предпринимательство и экспортная деятельность», — сообщил Сергей Собянин.

Москва стала первым регионом России, где в 2020 году были запущены программы льготного кредитования, а в 2022 году — льготного факторинга, направленные на поддержку приоритетных отраслей, таких как информационные технологии, производство, наука и креативные индустрии. Мэр города отметил, что интерес к программе поручительств растет, что позволяет компаниям получать финансирование даже при нехватке залога.

Важность знаний и поддержки в области продвижения брендов для повышения их видимости на рынке сложно переоценить. Одним из ярких примеров такой помощи является инициатива «Сделано в Москве», которая объединила более семи тысяч местных производителей.

По словам Сергея Собянина, благодаря проекту предприниматели смогли продать товаров на сумму свыше миллиарда рублей, и это только в 2024 году. Официальный сайт привлек 4,2 миллиона уникальных пользователей. В рамках фестивалей «Зима в Москве» и «Лето в Москве» были организованы арт-павильоны и маркет на Болотной площади, отличающиеся оригинальными концепциями, создающими эффект реалистичных торговых площадок.

С 2013 года функционирует цифровая платформа «Портал поставщиков», предназначенная для закупок малого объема. Она объединяет 370 тысяч предпринимателей по всей стране и предлагает 3,1 миллиона наименований товаров, работ и услуг. Каждый день здесь заключаются полторы тысячи контрактов, а общий объем закупок в прошлом году составил 121,7 миллиарда рублей.

Еще одной важной цифровой инициативой стала платформа «Открытый контроль». 20 сервисов представляют предпринимателям информацию об обязательных требованиях, помогают отслеживать даты плановых проверок. В 2024 году платформу посетили полтора миллиона пользователей.

«Столичный бизнес демонстрирует высокую гибкость и способность быстро адаптироваться к меняющимся условиям рынка, успешно находя и осваивая перспективные ниши. Правительство Москвы со своей стороны готово принять все необходимые меры для упрощения взаимодействия между бизнесом и городом, делая его максимально эффективным и взаимовыгодным», — заключил Сергей Собянин.

Виктория КРЮКОВА.

СТОЛИЧНЫЕ ВОЛОНТЕРЫ ПРИБЛИЖАЮТ ПОБЕДУ

АГН «МОСКВА»

Москвичи объединяются в масштабные сообщества для поддержки участников СВО

Инициативные группы жителей города и некоммерческие организации (НКО) становятся важным звеном в системе поддержки участников спецоперации. Поддержка волонтеров помогает нашим воинам справляться с трудностями. Добровольцы собирают гуманитарные грузы, отправляют солдатам письма поддержки, навещают раненых в госпиталях. А неравнодушных москвичей в свою очередь поддерживают власти, создавая инфраструктуру для волонтерства.

Многие НКО организуют сбор средств и ресурсов для обеспечения участников специальной военной операции всем необходимым — от одежды и питания до медицинских препаратов и оборудования. Не меньшее значение имеет социальная поддержка. Некоммерческие организации предлагают военнослужащим и их семьям психологическую помощь, консультируют по правовым вопросам, мобилизуют волонтеров, проводят мероприятия, направленные на поддержку морального духа защитников Родины.

Одна из самых ярких инициатив — «Письмо солдату». Многие НКО и волонтерские организации организуют сбор писем и их отправку на фронт. Эта акция, зародившаяся как ответ на потребность военнослужащих быть ближе к родным, объединяет людей разных возрастов и профессий.

Письма, написанные гражданскими людьми, становятся не просто строками на бумаге, а настоящим источником поддержки и тепла. Получая весточки, солдаты чувствуют, что их поддерживают не только близкие, но и вся страна.

Принять участие в акции может каждый желающий. Для этого достаточно написать текст в произвольной форме с выражением поддержки, пожеланий безопасности, с рассказами о жизни в мирное время, личными историями. Важно помнить, что письма должны быть искренними и теплыми.

Из небольших местных групп в столичных районах и социальных сетях вырастают огромные волонтерские объединения. Зеленоградский центр «ЛетитеБабочки» начинался в феврале 2022 года с десятка участников в социальной сети, а теперь в нем сотни добровольцев и несколько команд, системно помогающих фронту.

АГН «МОСКВА»

Зеленоградцы, среди которых есть ветераны боевых действий, плетут камуфляжные сетки, шьют антидроновые одеяла, изготавливают пакеты сухого душа для бойцов, делают окопные свечи. Особой заслугой членов организации стала разработка буксировочной мотоповозки, которая используется на фронте. Гусеничная машина не переворачивается на сложном рельефе, помогает эвакуировать раненых, подвозить продукты и боеприпасы.

Еще один волонтерский корпус появился при центре поддержки семьи и детства «Ладошка счастья». Среди его участников и школьники, и пенсионеры. В основном сообщество состоит из жителей Новокосина и соседних районов. Волонтеры отправляют на фронт один-два раза в месяц посылки весом от 150 килограммов: консервы, крупы, мыло, носки, белье.

В прошлом году новокосинцы собрали две тонны гуманитарной помощи бойцам. А недавно, после посещения госпиталя имени Бурденко, решили поддерживать и раненых воинов. К Пасхе, например, передали им сто освященных куличей.

Устойчивое местное сообщество в районе Преображенское сложилось еще до начала спецоперации. В 2022 году его члены решили помогать бойцам и жителям новых территорий. Так появилась группа «Преображенская помощь», первой акцией которой стал сбор одежды, продуктов и медикаментов для переселенцев из Донецкой и Луганской народных республик.

Сейчас добровольцы, живущие в районах Преображенское, Богородское, Соколиная Гора, помогают мамам и детям города Кременная под Луганском, где были уничтожены родильный дом и больница. Недавно москвичи передали воинам на луганском направлении автомобиль «УАЗ», закупили лекарства и оборудование для прифронтовых госпиталей.

Городские власти активно поддерживают инициативы добровольцев, в том числе выделяют и финансовую помощь в рамках конкурса грантов мэра Москвы. Создана сеть коворкинг-центров, которые работают по принципу сервисной службы и предоставляют организациям бесплатные услуги.

Кроме того, с октября 2022 года в Москве действует специальный пакет мер поддержки участников спецоперации, а всю работу координирует Единый центр на Береговом проезде, 8, стр. 2. Время его работы — с 9.00 до 21.00 ежедневно.

В центр поддержки могут обратиться участники специальной военной операции и члены их семей, гражданские специалисты, работавшие в зоне спецоперации, оказывавшие помощь волонтеры. Здесь помогут оформить льготы, выплаты, субсидии, получить помощь психотерапевта и юриста, проконсультироваться по поводу реабилитации после травм и трудоустройства. Для получения услуг нужно предъявить паспорт и документ, подтверждающий статус участия в спецоперации.

Наряду с гражданскими специалистами в центре поддержки трудятся ветераны спецоперации — они не понаслышке знают, как помочь бойцам быстрее восстановиться и вернуться к обычной жизни. Важный этап реабилитации участников спецоперации — восстановительные тренировки и занятия адаптивным спортом, общение с боевыми товарищами в спортивно-досуговом клубе для ветеранов. По субботам проходят семейные дни, куда военнослужащие могут прийти со своими близкими.

Детям военнослужащих положено приоритетное зачисление в детские сады и группы продленного дня, бесплатное питание в школах и колледжах. Пожилым членам семей участников спецоперации предоставляются социальное обслуживание на дому, юридическая и психологическая поддержка.

Некоммерческие организации тоже участвуют в работе Единого центра, в частности, подготавливают образовательные, спортивные, досуговые мероприятия. За время работы центра участники СВО и члены их семей получили 258 тысяч различных услуг.

Виктория КРЮКОВА.

НА СТРАЖЕ ПОКОЯ КУПАЛЬЩИКОВ

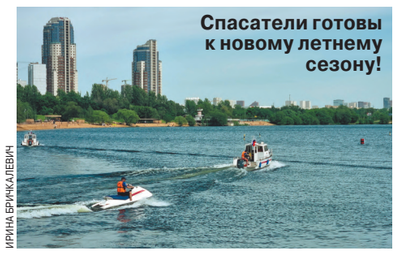
Московские спасатели доложили о готовности к летнему сезону

Департамент по делам гражданской обороны, ЧС и пожарной безопасности города Москвы продемонстрировал готовность своих спасателей к летнему купальному сезону. Корреспондент «МК» в ходе мероприятия, организованного информационным центром правительства Москвы на базе поисково-спасательной станции «Строгино», воочию смогла убедиться, что столичные спасатели в связке с добровольцами-кинологами и их обученными собаками-водолазами сделают все, чтобы отдых на воде для горожан был безопасным.

В этом году в столицу летнее тепло пришло в конце мая, и самые закаленные москвичи уже успели открыть купальный сезон, хотя температура воды пока что не превышает +15 градусов. Водоемы привлекают жителей и гостей столицы и зимой — любителей подледной рыбалки и прогулок, но с началом жаркого времени года для московских спасателей начинается горячая пора. И они продемонстрировали журналистам свою готовность к ней.

Время реагирования в зоне ответственности для спасателей на воде сейчас составляет не более шести минут. В среднем именно столько человек может находиться под водой без доступа кислорода и избежать серьезных последствий для здоровья.

Как рассказал журналистам **заместитель начальника Московской поисково-спасательной службы на водных объектах Сергей Пономарев**, на территории столицы находится более 1100 водоемов. И правительством Москвы создана эффективная



ИРИНА БРИЧКАЛЕВИЧ

Спасатели готовы к новому летнему сезону!

система обеспечения безопасности людей на водных объектах, основу которой составляет Московская городская поисково-спасательная служба.

Чтобы быть готовыми к немедленному реагированию, спасатели перед летним периодом в течение двух месяцев проходят дополнительную подготовку.

В состав Московской городской поисково-спасательной службы входят 25 поисково-спасательных станций (ПСС): 14 станций на Москве-реке, две на Химкинском водохранилище и девять на внутренних водоемах города, и одна пожарно-спасательная станция. В особенно жаркие дни лета отдых на воде будут контролировать силами пожарно-спасательного гарнизона.

Те столичные водоемы, где нет стационарных спасательных станций, патрулируют подвижные спасательные посты.

Сейчас Московская городская поисково-спасательная служба полностью перешла на летние плавсредства — вся техника прошла техническое обслуживание и готова к эксплуатации. Подготовлено к эксплуатации и все оборудование и специальное снаряжение спасателей и водолазов. На вооружении службы, кстати, — десять БПЛА, на которых можно установить тепловизоры, огнетушители и громкоговорители. Они предназначены для патрулирования водоемов, удаленных от поисково-спасательной станции.

ИРИНА БРИЧКАЛЕВИЧ

Собаки-спасатели, обученные вытаскивать из воды тонущих людей.

Помимо патрулирования водных объектов работники Московской городской пожарно-спасательной службы в преддверии купального сезона в обязательном порядке проводят профилактическую работу и занятия со школьниками.

Начальник ПСС «Строгино» Александр Самохин подтвердил, что их станция полностью готова к обеспечению безопасности людей в летний период: «Флот на воде, графики патрулирования утверждены, расписание по спасательной тревоге утверждено».

Он привел один трогательный случай из своей практики: 15 лет назад они зимой помогли провалившейся под лед бабушке вместе с ее питомцем — далматином, и все эти 15 лет она приходит на все праздники к своим спасителям, приносит им выпечку, благодарит…

Затем мы увидели, как водные спасатели тренируют в бассейне свои профессиональные навыки — нам продемонстрировали четыре варианта ухода от захвата утопающего, включая «подныривание» под него, и приемы дальнейшей транспортировки его в безопасное место, а также меры оказания первой помощи травмированному человеку и реанимационные меры при утоплении (на учебном манекене, с выводом всех его «жизненных показателей» на экран монитора).

В самое жаркое время, когда народ особенно неудержимо тянет купаться, даже и в запрещенных для этого местах, на подмогу столичным спасателям приходят добровольцы-кинологи из Межрегиональной кинологической общественной организация «Водный патруль». Их питомцы, которые, кстати, живут у кинологов дома, помогают специалистам патрулировать береговую линию. По большей части это могучие лохматые черные ньюфаундленды, но есть и зенненхунды, и золотистый ретривер. Всего в организации 40 собак! Всех их обучают спасению тонущих людей.

«Собака — спасатель на водах должна весить не менее 30 кг, потому что нужна сила для того, чтобы вытащить человека из воды, который может много весить, и к тому же он будет тянуть собаку вниз», — рассказала «МК» кинолог Алина Трубачева. Ее «мальчику» — ньюфаундленду Изюму — 11 месяцев, это уже вторая ее собака. Кинологи проходят соответственное обучение, получают дипломы «общественных спасателей» и занимаются этой работой в свободное от своей основной деятельности время. «Моей мечтой всегда были большие собаки! Я очень счастлива, что сотрудничаю с Московской городской поисково-спасательной службой. Моей собаке здесь не скучно, ей очень нравится тренироваться. У этих собак спасение тонущих людей в крови, и они очень быстро всему обучаются», — говорит Алина.

Кстати, начальник ПСС «Строгино» Александр Самохин рассказал, что у них не так давно был случай спасения собакой тонущего человека: мужчине в воде стало плохо, к нему подтянули собаку, она его прихватила, а дальше уже работал спасатель.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

МК КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

КАРТИНУ БОРИСОВА-МУСАТОВА ИЗВЛЕКЛИ ИЗ ФОНДОВ

В Третьяковке открылся фестиваль камерной музыки

Юбилейный, десятый по счету международный фестиваль камерной музыки VIVARTE открылся в Третьяковской галерее. Картины Врубеля, музыка Рахманинова и Танеева, а также «премьера» — впервые из запасников вышло в свет полотно Борисова-Мусатова «Суд Париса». Этому художнику и посвятили первый вечер фестиваля.

Зал Врубеля в Третьяковской галерее в Лаврушинском. В окружении картин на сцене стоит рояль, подготовлены места для музыкантов, а рядом — картина Виктора Борисова-Мусатова «Суд Париса», которая не одно десятилетие провела в фондах Третьяковской галереи и в этот вечер впервые вышла в свет. Одна из ранних работ художника основана на знаменитом сюжете про «яблоко раздора», когда обиженная богиня Эрида, которую не позвали на свадебное торжество Пелея и Фетиды, решила подбросить яблоко с надписью «Прекраснейшей». Мгновенно стали спорить Гера, Афина и Афродита. Разрешить конфликт предстояло Парису, который отдал предпочтение Афродите.

В музее обычно соблюдают тишину. Но сколь волшебно ощущение, когда в глазах отражается шедевр живописи, а привычная тишина нарушается прекрасной музыкой, дополняющей произведения изобразительного искусства. В этот вечер звучали шедевры камерной музыки двух Сергеев — Рахманинова и Танеева. И картина действительно оживает, едва звучит музыка. Не зря живопись Борисова-Мусатова называют музыкальной, находя параллели между композицией музыкального произведения и его полотнами.

МАРИНА ЧЕЧУШКОВА

Атмосфера зала Врубеля в Третьяковской галерее.

Оба композитора и художник — современники, все имена ассоциируются с эпохой Серебряного века. Но имя Борисова-Мусатова было привлекательно разве что для авангардистов, чего нельзя сказать о композиторах.

Музыка Сергея Рахманинова, даже если это произведения для фортепиано соло, отличается симфонизмом. «Элегическое трио» №2 («Памяти великого художника») — не исключение. На сцене три музыканта — Андрей Баранов (скрипка), Алексей Жилин (виолончель) и Андрей Коробейников (фортепиано). Но если закрыть глаза, то создается впечатление: звучит оркестр. Настолько богатая, плотная фактура музыки, и как она рифмуется с ранней и не менее симфоничной работой

МАРИНА ЧЕЧУШКОВА

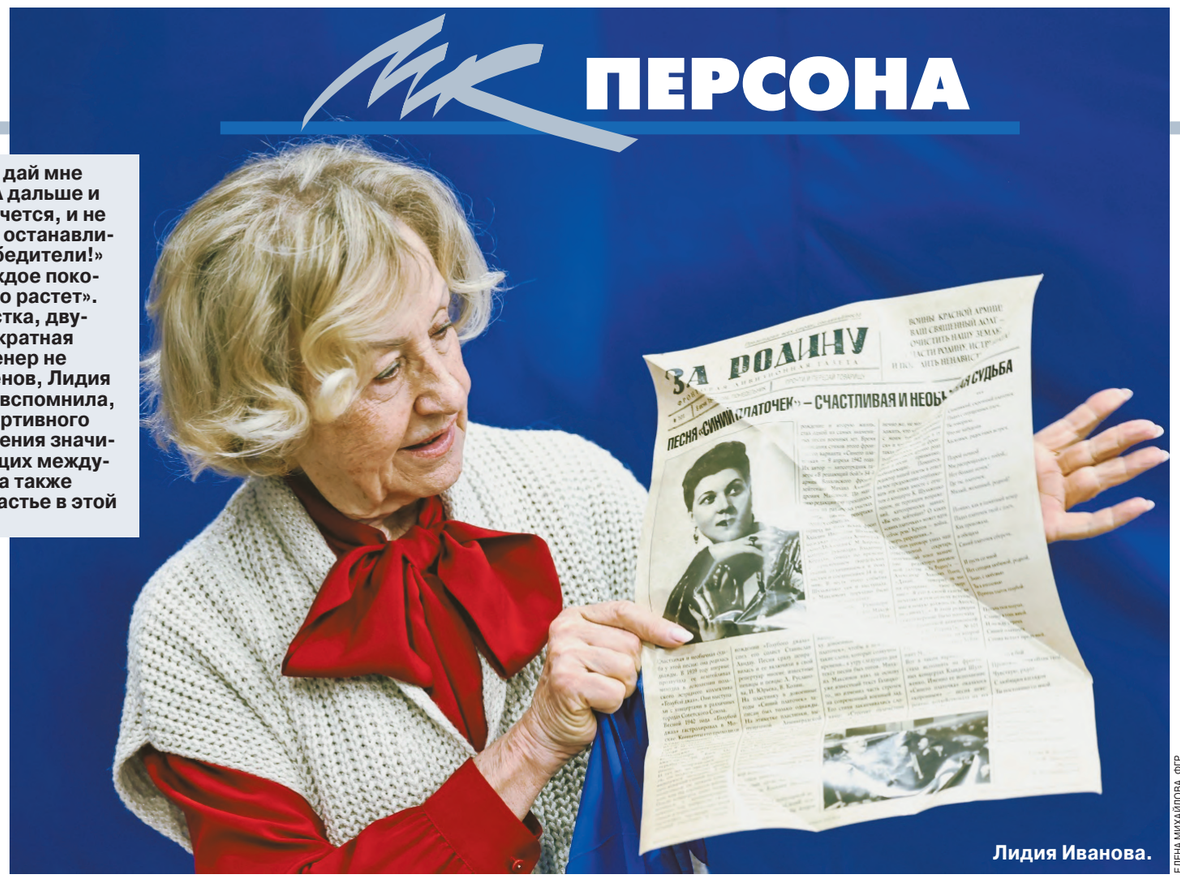
Борисова-Мусатова. В музыке ощущается трагизм — трио посвящено Петру Чайковскому. Рахманинов переживал его смерть как утрату близкого человека (он называл себя его «прямым потомком»). Тональность ре-минор, в которой написано трио, была одной из любимых у Рахманинова, к ней он прибегал чаще всего в произведениях патетических. В то же время это одна из самых печальных тональностей в музыке вообще.

Несколько другая ситуация с квартетом Танеева. Для его исполнения на сцене к музыкантам присоединилась Анна Серова (альт). Вообще, камерная музыка на рубеже веков была словно не модной. Но и Танеев за модными тенденциями следил мало, выбрав свой, подходящий только ему, путь. Его «творческой лабораторией» стала камерная музыка, в которой воплотился весь его талант, с одной стороны, а с другой — все лучшие качества его не только как композитора, но и как человека. Лиризм, откровенность и искренность, чистота.

Неслучайные параллели мы можем провести между двумя произведениями в программе. Оба композитора сочиняли ансамбли с опорой на симфоническое творчество, оба посвятили произведения коллегам-музыкантам (у Танеева посвящение Юлиусу Блоку, знаменитому филофонисту и популяризатору в России фонографа). Музыка, казалось бы, не так близка почти авангардному Борисову-Мусатову, но сколь гармоничным оказалось единение шедевра живописного и шедевров музыкальных…

Марина ЧЕЧУШКОВА.

МК ПЕРСОНА



Лидия Иванова.

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА, ФГР

«МЫ ПРАВИЛЬНО ПО ЖИЗНИ ШЛИ»

Двукратная олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике Лидия Иванова — о своей жизни и карьере в спорте

…Обычно Лидия Гавриловна говорит: дай мне первый вопрос, чтобы я старт взяла. А дальше и правда идет монолог, который и не хочется, и не нужно перебивать. И даже важно — не останавливать. «В нас жизнь это заложила — победители!» — говорит Иванова. И добавляет: «Каждое поколение должно знать, на каком поле оно растет». Прославленная отечественная гимнастка, двукратная олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира, воспитавшая как тренер не одно поколение российских спортсменов, Лидия Гавриловна Иванова в интервью «МК» вспомнила, как начинался ее путь к вершинам спортивного олимпа, что для нее и людей ее поколения значило представлять свою страну на ведущих международных турнирах и соревнованиях, а также рассказала, как сумела найти свое счастье в этой жизни.

— Мне не было пяти лет, брату — семь. Эти две боковые полочки для сна в подвале, в котором мы жили… Как их могла не сфотографировать детская память на всю жизнь? Мама уходила на работу, как что-то нам пыталась найти из еды, рвалась во все стороны. Нельзя сказать, что война далеко была, нельзя сказать, что близко. Она оказалась «посреди» меня.

Прямо напротив нас располагался штаб Московского военного округа. И я с малых лет, как только научилась читать, видела: «Враг может подслушать». Мы все росли в этом напряжении, страшное время, когда прямо на наших глазах уходили офицеры на войну. Но, уходя, многие не забывали оставить маме военные пайки, зная, что у нее есть маленькие дети. Русские люди одинаковые, желание помочь где-то внутри нас всегда сидит.

Как пришел и прошел сам День Победы, описать не смогу. Тот, из детства, соединился с документальными большими кадрами, которые по стране без конца показывали. Но то, что это просто неизмеримая радость была, которая границ не знала, помню.

…Забегу немного вперед, но меня и по сей день поражает, как в 1956 году делегировали нашу команду на Олимпийские игры. Честно скажу: что такое Олимпийские игры, конечно, мы тогда и не очень понимали. Такой пропагандистской идеи спорта не было. Да и вообще не было всего этого широкого масштаба известности, откуда? Прошел всего десяток лет после ужасающей войны, такой неизмеримый ущерб стране нанесен, но все-таки правительство принимает решение отправить вторую делегацию по численности после Америки. Подготовить, довезти, одеть, нарядить…

Я была там самая молодая участница, на все смотрела большими глазами. Принять участие в параде на открытии Олимпийских игр — очень большая нагрузка. Выход на стадион — это целый день ожидания, целая история. И, если честно, больше я старалась этого не делать. Но тот, первый, остался со мной на всю жизнь. Мы по алфавиту были в конце. Но как только объявили мою страну, не только я, а, поверьте, все наши как-то расправили плечи. И пошли гордо, высоко подняв голову. Я сейчас тебе рассказываю и хочу заплакать. Но было желание пройти, показав, что мы победители. В нас это жило. Мы держали равнение на параде, хотя никто ведь нас заранее не тренировал. В нас жизнь это заложила — победители!

…Как забралась я на свою спортивную дорогу, так никуда от гимнастики и не отошла. Когда мне сегодня иногда говорят: комментировать турниры — это ведь так сложно, отвечаю: для меня — ерунда, потому что я свой предмет знаю с нуля. С девочки-неумелочки дойти до заслуженного мастера, до хороших званий олимпийских, а потом руководить, побеждать, отвечать… Это правда много.

Вот как я первый раз переступила порог спортивной школы? Куда, не ведая сама, попала прямо нечаянно. У нас была отличная образовательная система, обязательно кружки, какие-то секции, концерты, создаваемые самими школьниками. Кто-то пел, кто-то там стишок читал, кто-то акробатический этюд показывал. И я вот такой этюд увидела в исполнении более старшей девочки. Пришла потом в свою комнату, попробовала что-то как могла. Криво, как дерево. А девочка вела секцию в школе, я — к ней. Она позвала: приходи в детскую спортивную школу. Я пришла и больше из гимнастики не ушла.

А пришла я с подружкой из класса. Меня взяли, а ее нет. И я не стала ходить. Я была чрезвычайно скромной девочкой, как все дети того времени. А как-то на переменке в школе дядя какой-то меня за косичку сзади дернул. И говорит: «Ты чего не ходишь на тренировки?» Я говорю: Нину не взяли, я тоже не буду. Дядя оказался тренером: «Бери Нину и приходи». Я бы без нее не пришла, а она как раз была безумно влюблена в гимнастику. А я так — ленно относилась. Хотя мне и нравилось. И мы с ней вдвоем отшпилили в этой спортивной школе до самого ее окончания, до 18 лет, вместе и 10 классов заканчивали. Она вышла кандидатом в мастера спорта, а я мастером спорта. И как-то так потом пошла дальше, дальше…

Но я до сих пор люблю и любуюсь на первый свой разрядный значок, третий разряд. Он такой большой, а по дизайну сегодняшнему даже глупо выглядит. Но был таким дорогим для меня. Очень почетный значок мастера спорта я потом как-то и не носила даже…

Моя мама ни разу не заплатила ни за мои тренировки, ни за какое-то участие, ни за выезд куда-то. Мама получала 300 рублей. В школу мы шли после стаканчика чая и кусочка сахара, если нашли. На уроках от голода, видно, голова часто кружилась. А когда я вошла уже в сборную команды масштаба детской спортивной школы, тренер как-то сказал: завтра я к вам подъеду, вы дома будете? Знаете, я так испугалась. Мы же всю жизнь жили: мама, я и брат, никого из мужчин. Еще больше за маму испугалась: скромная женщина, без образования, для нее это целое событие. Я встретила тренера у трамвайной остановки: в руках сверток и тортик. Дошли, говорю: «Мама, это Борис Евгеньевич, тренер». И он разворачивает свой сверток на столе, а там пальто. Мне детская спортивная школа, понимая, как мы живем, подарила пальто!

Послевоенные годы — это дети, которых надо было отнимать у улицы. Заразить спортом. Мы любили то, чем мы занимались. И мы познали чувство соревновательности. «Калинина Лида — первое место!» Я это все запомнила. Как забыть энергетический институт, в котором проводили чемпионат Москвы? Мне надо было от метро «Новокузнецкая» доехать до «Бауманской», сделать пересадку, потом на трамвай, потом дойти еще… Мне, наверное, то пальто и вручили, потому что я бы окоченела, пока до соревнований доехала.

■ ■ ■

Эти наши тренеры, которые были… Смотрю сегодня на бабушек, не совсем нормально любящих своих внуков. Им, видимо, очень хочется заплатить деньги, чтобы этим, что ли, гордиться, не знаю. Я сейчас живу преимущественно на даче. И там есть секция, которую ведет парень приезжий. Какой там футбол он знает? Мне бабуля встречается: «Ой, вы знаете, моему Мишеньке поставили сегодня 4, а вчера 4 с плюсом». Я спрашиваю: что делают на тренировках, чему тренер учит? «Ой, он такой хороший тренер, всем дал дневники, каждый день ставит оценки». А делают-то что? «Ну, побегали там…»

Я к тому рассказываю, что это счастье для ребенка — попасть к профессиональному тренеру. И мне в этом направлении повезло. У моего тренера была чемпионка Советского Союза, я выросла в хорошую гимнастку, следующая ученица тоже оказалась в сборной. Это значит, что тренер и знание имел, и различия делал в индивидуальном подходе. И смотрел дальше зала, за его пределы.

Лидия Иванова на соревнованиях.

SPORTGYMRUS.RU

С мужем, Валентином Козмичом Ивановым.

SPORTGYMRUS.RU

Мама в этой моей гимнастике не понимала ничего, всегда говорила: ты только учись. Но я больше волновалась, когда несла показывать свои дневники тренерам. Не могу сказать, что была отличницей, но середняком таким твердым — точно. Не знаю, что могли бы сделать те же тренеры за плохие оценки, но в нашем послевоенном поколении просто стыдно было бы учиться плохо. Как это? Я открою дневник, а там дохлые «трешки» какие-то?

Для нас учитель в школе был авторитет. Я сегодня иногда даже не могу представить, слушая какие-то истории, как можно так относиться к учителю: мерзко, противно, неуважительно. Уважение к педагогу должно быть просто неизменным. И от этого будет толк, а совсем не от вседозволенности для того, кто шкодничает за счет какого-то статуса родителей.

Учась еще в школе, я всем говорила: после седьмого класса иду в техникум. Потому что следующие классы были платными. А мама одна, слово «папа» я ни разу не сказала в жизни, и не только я одна, многие из нашего поколения. И… опять меня приглашают в кабинет директора школы. «Лида, ты будешь учиться дальше в восьмом, девятом, десятом классах, а платить за это будет школа».

Страна разорена, ее поднимать надо, а что такое восстановить промышленность? Это как-то даже измерить невозможно. Но и в этот момент старались зацепиться за все направления общественной жизни. И кто-то ведь думал тогда о том, что и спорт тоже нельзя потерять. Потому и отправилась потом делегация в далекую Австралию, за которую надо было платить золотом… Естественно, это все для страны было просчитано правильно.

Сейчас школы друг у друга, я так бы сказала, подворовывают. Подговаривают спортсменов: а ты переезжай к нам, условия создадим, платить больше будем. Эта подпольная работа существует, мне она очень неприятна. А тогда мы в школе сами ставили снаряды, сами всё двигали. Мы же и по-человечески росли. За команду выступали, друг за друга.

■ ■ ■

После выпуска из школы тренер повез меня на «Динамо». Показал тренировку золотых девчонок наших. Я, стоя на балконе, обалдела сначала от бордового ковра, потом от тренировочных костюмов, этих букв «СССР» на груди спортсменок… Это потом уже, как и все, эти буквы сама пришивала к костюму. Выравнивали их, чтобы аккуратненько было, если не получалось — перешивали.

Борис Евгеньевич Данкевич передал меня заслуженному тренеру «Динамо» Алексею Ивановичу Александрову, сам договорился. Нижайший поклон детской спортивной школе, всем тренерам, всем подругам, которые до сих пор подруги. Спорт сплачивает как ничто. И дружба, правильно говорится в сказках, творит чудеса. Это правда.

И до сих пор я дружу с девочками, которых тогда с балкона увидела. Всегда рядом Лариса Латынина (девятикратная олимпийская чемпионка. — **Ред.**), Тамара Манина (двукратная олимпийская чемпионка. — **Ред.**). Нас трое-то всего и осталось из того победного поколения женской сборной. И с Юрой Титовым не потерялись, Юрием Евлампиевичем (чемпион и призер Олимпийских игр, 20 лет возглавлял Международную федерацию гимнастики. — **Ред.**). Это все очень значительные имена в гимнастике. Звоню Титову иногда перед репортажем, предупреждаю: «Юрочка, смотри, сегодня я о тебе расскажу». И мне плевать, что кто-то обязательно заявит: зачем вы, это же было так давно?.. Каждое поколение должно знать, на каком поле оно растет. И что в нашем общем прошлом были такие звезды.

…Я когда на тот балкон «Динамо» вышла, глянула на Софью Муратову (двукратная олимпийская чемпионка. — **Ред.**) и обомлела, я ее просто обожала. Муратова такая академичная была, такая «облизанная» гимнастка. Соня пленила меня своей техникой подготовки. Вот на этом я училась. Для меня закон движения просто превыше всего. Потому что всякие «коряги», которые могут что-то сделать и потом «нечаянно» все-таки приземлиться на ноги, — это не эстетика гимнастики. И нашей российской команде, которая ох какое наследство получила, подобное не нужно. Мы были законодателями моды мировой гимнастики. Я не нахальничаю, это правда.

Когда меня включили в состав сборной команды, дали стипендию. Профессионального спорта официально в Советском Союзе не было, нам не разрешали говорить, что мы получаем деньги. Но поддержка это была колоссальная. Вот прихожу домой и кладу на стол такие большие купюры, 1200 мне сразу дали. Мама говорит: «Дочка, это что ж такое?» Против ее 300 рублей, на которые она нас поднимала, это были огромные деньги. И она, по-моему, подумала, что я чем-то неприличным занимаюсь, вот честно.

В сборной я начала поправляться, потому что с роду не видела, например, обед из трех блюд, которые нам подавали еще и красиво. И самым смертельным я называла десерт: вдруг подали клубнику со взбитыми сливками. Такое видеть-то — уже поправившься. И самым трудным для меня все 10 лет, которые я находилась в составе сборной страны, было держать вес. Все остальное у меня получалось, хотя я была самая ленивая. Видите, я даже сейчас голос потише сделала, говоря это… Но я все уловки спортсменок знаю. Даже когда потом стала тренером молодежной сборной, меня обмануть нельзя было. Всё проходила, знала, как можно притвориться.

■ ■ ■

Я ушла с помоста, но осталась в гимнастике уже тренером. Нет, готовилась к третьей Олимпиаде, но получила травму, переживала, что без меня команда улетает. После рождения дочки стала тренером молодежной сборной — это было интересно и азартно, основную команду тогда тренировала Лариса Латынина. И ссорились, и спорили, каждая отстаивала своих гимнасток и свое видение, но все это было не зря.

В спорте важно, чтобы была конкуренции. Если она есть, есть и результат. Тренер молодежки должен подготовить смену, которая «выдавит» лидеров, не даст им расслабляться. Помню, как юная Нелли Ким обошла на чемпионате страны Эльвиру Саади… Это всегда взрывной момент, когда сталкиваются характеры. Но главная цель — не ошибиться в выборе тех, кто сможет обеспечить победу.

Лара боролась за своих гимнасток. Но еще помнила и о том, что за каждой стоит личный тренер. А скольких нервов стоили эти великие имена: Кныш, Расторопский, Маметьев… Уважение к тренерскому труду, который весь спорт и поднимает, и развивает, наше поколение никогда не теряло. Не массу видеть безликую важно, а каждого отдельно.

Мы искали пути победы, не смущались, не боялись, что не получится. Сегодня часто говорят: надо быть на голову выше соперника, тогда никакое предвзятое судейство не сможет «навредить». А сам гимнаст, даже чуть споткнувшись, не оплошает. И у нас это получалось — быть на голову сильнее.

■ ■ ■

Я успела выступить лично на двух Олимпийских играх. Но потом приезжала снова и снова: как судья, затем комментатор… Больше двадцати лет я занималась сложнейшей судейской работой. Да, это в чем-то электрический стул, как я часто говорю. Это не просто сложно — безумно.

Когда на Олимпиаде-80 в Москве многоборье у женщин выиграла наша Лена Давыдова, а не звезда Надя Команечи, которой прочили победу абсолютно все, это было шоком. И не просто так меня, я была судьей от страны, не выпускали из «Лужников» до четырех часов утра, а потом вывезли с автоматчиками через отдельный вход. Боялись, что румыны что-то учинят. Ведь Команечи — это же лицо и любимица страны, ее надежда, гордость, да все, что можно.

Я судила на упражнениях на бревне, это был конец соревнований. Лена выступала на брусьях, Надя — как раз на бревне. Она делала этот коварный снаряд как никто. Все это знали, но судья должен увидеть и то, что зрители не замечают. Надя начала упражнение, одну ошибочку я отметила, вторую, третья случилась на приземлении. Все было зафиксировано в протоколе. Открыли оценки, стало ясно, что Лена Давыдова, удачно исполнившая последний снаряд, выигрывает многоборье.

Но для судей все только начиналось, подошли руководители разного высокого ранга. И мне пришлось им объяснять: все правильно, оценки в порядке. Кто-то слушал, кто-то глазами испепелял. Остановили соревнования, потом повторно открыли оценки. Давыдова — абсолютная чемпионка Олимпийских игр! Но попробуй это Румынии объяснить, чтобы страна могла смириться. А виноватого-то найти всегда хочется, судья — во главе списка. Судейский столик — это своя война, в которой тоже нужно быть большим профессионалом, чтобы не проиграть.

■ ■ ■

Мы с Валей (Валентин Козьмич Иванов, футболист, олимпийский чемпион, тренер. — **Ред.**) о войне, конечно, вспоминали, он на три года постарше был. И жила его семья, как и все наше поколение, тоже в нищете. Четверо детей в семье, одна комната. Валя говорил: все как-то лягут, а мне на полу спать. Старший брат женился, тоже в их комнату 16-метровую привел девушку, ребенок родился. Все кучковались в этом квадрате, это даже представить сложно. И Валя все время продолжал спать на полу. Только когда уже его стали объявлять по радио, что он член сборной, ему… стали уступать кровать.

Познакомились-то мы с мужем не в Мельбурне-1956, где выступали, а еще на сборах перед Олимпийскими играми. Потом на Играх встретились, Валентин даже пригласил меня на танго в интернациональном клубе. За что от тренеров потом получили оба сполна: нашли куда энергию тратить! А уже на известном теплоходе «Грузия» как-то более близко познакомились, начали дружить. Я футбол до встречи с Валентином вообще не знала, в моей жизни была только гимнастика. Хотя футболистов-то самих видела: тренировалась в зале под трибунами стадиона «Динамо».

Сегодня часто говорят: спорт — это социальный лифт. Выражения такого у нас не было. А вот труд в башке был. Ведь, наверное, можно же было загулять, или прогулять, или как-то в режиме отклониться, не знаю куда. Но для нас — «не можно». Понимаю, что сказать так нельзя, но суть точно отражает именно такое слово.

Я любила гимнастику. У меня все получалось. Я любила своих девчонок. Это, посчитай, была моя семья. Потому что мы жили очень долгие времена на сборах. Мы дружили, друг от друга подпитывались, вырастали, понимали конкуренцию. И все были с практически одинаковой стартовой площадки. Никакой, вот так я бы о ней сказала. Но у нас была наша работа. И мы получали за нее стипендию, которая поднималась, если ты достигаешь определенных результатов.

Деньги — это стимул и полезный, и хороший, и сильный. Были времена, мы с Валей находились в одной ведомости по получению этой стипендии. У него фамилия Иванов, у меня была фамилия Калинина, прямо рядом, через строчку. И я всегда видела, что он получает и что я получаю. Вот сейчас смешно, но я скажу: следила. Вижу, например, понизили сумму Эдику Стрельцову и Вальке. Это пара неразлучная была. Ну, хулиганили, им сразу — раз «по мозгам»! А я потом ходила и, кокетничая, говорила: а денежки-то я больше тебя получаю.

Три года мы встречались, перед тем как поженились. Я о замужестве даже как-то и не заикалась, меня это не волновало абсолютно. Говорят, все девчонки мечтают, — наверное, мечтают. Но честно говорю: мне так нравилась, дурочке, гимнастика, так нравилось летать по странам, соревноваться, выигрывать… Да и возраст такой был, когда все получается.

Когда поженились, так счастливо получилось, что через какое-то время мы первыми из наших друзей получили квартиру. Не сразу, конечно, пришлось с мамой сначала пожить. Мама занимала одну комнату, мы вторую. Как правило, мамам мужей мы не особенно-то и нравимся. Я еще думала тогда: а что ей во мне не нравится? А по сути я пришла налегке: здрасьте! Приданого нет, откуда? И ничего я, оказывается, не умею по хозяйству. Ну, мы же на сборах под футляром жили, нас кормили, одевали, возили…

И каким-то чудом, хотя метраж этого и не позволял, Валино руководство выделило для мамы комнату в доме рядом. Это было счастьем, мы стали жить отдельно. Я тут же затеяла ремонт, все сделала по-своему. И, честно скажу, очень уютно получилось. А потом, когда подниматься стали, и до покупки даже гарнитура дошло. У космонавтов он в то время был и у нас был.

Но самое ценное, что в эту отдельную квартиру, когда игра заканчивалась, все ребята и приходили. А я неожиданно оказалась очень хорошим организатором. Вылезла из футляра. Помню, меня даже называли старостой. Девчонок мобилизую — жен или девушек, которые только еще в невестах ходят, и мы красиво накрывали на стол. Нас трое или четверо и человек 20 ребят как минимум. Они никогда не могли сразу выдохнуть после игры. Хотелось, чтобы отдохнули. Да и расчет был, чего уж там, свой: лучше они будут в доме, под нашими взглядами…

■ ■ ■

Дом наш с Валей действительно называли всегда домом открытых дверей. А дороже праздника Победы никакого и не было. Нет, конечно, Новый год теплым и очень семейным праздником считается, такой и есть. Да я и не против всех других. Но День Победы — это навсегда. И я сейчас очень рада тому, что страна вот так хорошо развернута к этому празднику. Мы от него не отрывались, мы на нем выросли. Конечно, война — это очень больной вопрос, тяжелый. Но, к сожалению, наша страна вызывает интересы у всего мира, в том числе и не те, что хотелось бы. Потому что мы самые большие, самые талантливые, потому что — да, мы самые богатые во многих смыслах.

Сегодня трудно многим, но я уверена, что развернемся, все будет хорошо. И у себя в гимнастике, и в футболе я видела множество людей, которых называю правильными. Они чем больше делают, чем выше результат показывают, тем голова их, можно сказать, ниже. Никогда нос не вздернут, себя выше других не поставят. Но всегда помнят, благодаря кому сами взлетели. А спорт — это и опыт, и умение не зазнаваться, и постоянное творчество, и путь вперед.

Увы, представителей моего поколения все меньше остается. Я иногда благодарю судьбу: не знаю, за что подарок такой мне от жизни? Лариса Латынина, моя подружка, с которой мы каждый день беседуем, подтвердит, я ей говорю: «Лора, ну мы вообще не обнаглели? Лет-то нам уже сколько? Разве когда-нибудь мы думали о том, что до 80 «доползем»? А ты, говорю, нахалка, вообще уже 90 отметила!». И Тамара Манина, кстати, тоже.

Помотались мы по миру очень много. Всяких там и красивостей, и чего-то презрительного по отношению к нам — всё видели. Приглашений у нас было много, как и желания как-нибудь уговорить нас остаться где-то, не возвращаться на родину. Но мы были «заточены» на страну. Победа в войне определила наш настрой на жизнь. И смешно слушать, когда говорят: ой, вас там так дрессировали, вас так настраивали…

Да, наша страна обязана выигрывать. Мы умеем это делать. Умеем, и всё. И у нас есть для этого все возможности. Потому меня вообще и коробят все эти ограничения и унижения, которые сегодня летят в наш адрес, в том числе и в спорте. И я думаю, такой подарок долголетия нам дан потому, что мы правильно по жизни шли. В детстве поняли, что идем по земле российской. И честное слово, ее ни разу не предали.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Судебная повестка получена за два дня до заседания суда: может ли это повлиять на исход дела в пользу водителя? Контролер на платной парковке снял с регистрационного знака «фиговый листочек»: имеет ли он на это право? Водитель не виновен в ДТП: может ли он получить выплаты, если у него нет полиса ОСАГО, а виновник аварии не внесен в полис? Без водительского удостоверения, с подложным регистрационным знаком: почему водитель будет наказан только за одно нарушение?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Получил на почте извещение с требованием через два дня явиться в суд по моему делу об оставлении места ДТП. Я не был готов в пожарном порядке бросить работу и за сто верст ехать в суд другого города. В итоге лишился прав. Должен ли был суд предоставить мне достаточное время?

Антон, г. Кемерово.

Закон, предусматривающий порядок рассмотрения дел об административных правонарушениях, не устанавливает какой-либо срок, в течение которого суд или ГАИ должны уведомить лицо о месте и времени рассмотрения дела. Это значит, что формально вас могут сегодня вызвать на заседание суда, которое состоится завтра.

Но на практике, как правило, применяется понятие «разумный срок». Он не устанавливает строго определенные дни, но предполагает, что сотрудник ГАИ или судья, приступая к рассмотрению дела, должен выяснять, предоставлен ли вам такой срок, в зависимости от конкретных обстоятельств. Очевидно, например, что, будучи извещенным сегодня о рассмотрении вашего дела в другом городе завтра, вы можете не успеть в указанное время явиться в суд.

Таких обстоятельств может быть множество. И несоблюдение «разумного срока» для извещения может повлечь отмену вынесенного постановления.

Тем не менее в случае получения извещения с требованием явиться завтра имеет смысл направить ходатайство, например, в виде телеграммы, с просьбой отложить рассмотрение дела и предоставить разумное время для подготовки к процессу.

■ ■ ■

Когда не хочется платить за парковку, часть регистрационного знака я закрываю листочками или тряпочками. А какие-то инспектора с номеров их снимают, фотографируют знаки, а потом возвращают листочки на место. А разве они вправе к ним вообще прикасаться? Это ж моя собственность!

Михаил, г. Раменское.

Вряд ли можно утверждать, что инспектора, которые убирают тряпочки и листочки, нарушают закон, ибо на вашу собственность никто не посягает. Ведь тряпочки и листочки-то у вас никто не отбирает, надо полагать, не повреждает, стало быть, и ущерба вам не причиняет.

Вот если бы тряпочка или листочек представляли большую художественную или историческую ценность… Скажем, это не просто тряпочка, а платочек Екатерины II из вашей личной коллекции, а листочек — это ее письмо графу Орлову; так вот если бы все это было у вас украдено или повреждено, тогда можно было бы говорить о преступном деянии.

Поэтому если вы намерены бороться с практикой освобождения регистрационных знаков от посторонних листочков доказыванием незаконности таких действий, вряд ли на этом тернистом пути вас будет ожидать успех…

■ ■ ■

В ГАИ меня признали невиновным в ДТП. Мне бы по ОСАГО получить деньги на ремонт своей машины, но есть две проблемы: у меня нет полиса ОСАГО, а виновник аварии не вписан в свой полис. Вправе ли из-за этого страховая компания отказать мне в выплатах на ремонт?

Сергей, г. Углич.

Если вы не виновны в ДТП, отсутствие у вас полиса никак не влияет на ваше право получить выплаты или направление на ремонт. Страховая компания, в которой застрахована ответственность владельца второго автомобиля, обязана заплатить за ремонт вашей машины.

Да, страховая компания может попытаться отказать вам в выплатах на том основании, что виновник аварии не внесен в полис ОСАГО, то есть к управлению не допущен.

Это тоже не является основанием для отказа, ибо для вас как для пострадавшего это не имеет никакого значения. Страховая компания обязана вам выплатить, а потом будет вправе требовать сумму произведенных вам выплат у виновника аварии.

■ ■ ■

Мой сын решил показать подруге, что умеет водить, хотя прав у него нет. Пока я отсутствовал, он взял ключи от моей машины и поехал. А чтобы я не получил штраф по видеофиксации за его нарушения ПДД, на номерах он перекрасил 9 в 0. Его поймали сотрудники ГАИ. Что ему грозит?

Алексей, г. Москва.

Увы, ваш сын совершил два административных правонарушения: во-первых, управлял транспортным средством, не имея права управления; и во-вторых, при этом использовал подложные государственные регистрационные знаки, то есть такие, в которые были внесены изменения, допускающие иное прочтение цифр или букв.

Однако наказаний ему грозит не два, а только одно — в виде административного штрафа в размере от 5 до 15 тысяч рублей за управление транспортным средством водителем, не имеющим права управления.

За второе нарушение — управление с подложными регистрационными знаками — вашего сына тоже можно было бы привлечь к ответственности, но лишь в одном случае — если бы у него имелось право управления.

Ведь никакого иного наказания, кроме лишения, такое нарушение не влечет.

RUSKMV.RU

«РОССИЯ ДЫШИТ НЕРОВНО»

Пульмонолог рассказал о распространенных заболеваниях органов дыхания

Как дышит Россия сегодня? Какие неожиданные опасности подстерегают наши легкие и какие инновационные технологии помогают врачам сохранить бесценный дар дыхания, влияющий на все важнейшие органы и системы? Об этом «МК» рассказал заведующий поликлиникой Национального медицинского исследовательского центра легочного здоровья, врач-пульмонолог Эльдар Ражидинович Гусейнов.

— Эльдар Ражидинович, как дышит Россия сегодня? Что вы как врач-пульмонолог замечаете по состоянию пациентов разных возрастов и профессиональных групп? Какие тренды вас беспокоят, а какие — радуют?

— Если образно, то Россия дышит неровно. Среди положительных изменений — больше людей стали интересоваться профилактикой, особенно после пандемии. Но настораживает рост хронических заболеваний дыхательной системы у молодежи: аллергические реакции, бронхиальная астма и, конечно, современная проблема — последствия вейпинга.

У пожилых пациентов, как и раньше, основная проблема — хроническая обструктивная болезнь легких, часто недообследованная. А у офисных сотрудников я все чаще вижу гиповентиляцию, плохую осанку, поверхностное дыхание, особенно в сочетании со стрессом. Радует, что появляется больше осознанности, все больше людей, желающих отказаться от курения, более ответственно относящихся к назначаемому лечению, регулярно проходящих обследование.

— Объем легких — это только про физкультуру? С какими показателями объема и функции легких чаще всего приходят пациенты? Есть ли разница между офисными сотрудниками, школьниками, спортсменами и, например, курильщиками?

— Объем легких и их функциональные показатели — это про качество жизни. Снижение объема — тревожный сигнал, даже если человек внешне здоров. Чаще всего ко мне приходят с уже сниженной функцией дыхания — кто-то после COVID, кто-то с нераспознанной астмой.

Разница между группами большая. У спортсменов показатели чаще в норме, у офисных работников — хуже, из-за сидячего образа жизни и слабой дыхательной мускулатуры. Курильщики — отдельная история: у них даже при отсутствии симптомов может быть значительное снижение объема легких, которое выявляется только при спирометрии.

— Какие скрытые враги дыхания окружают нас каждый день?

— Первый скрытый враг — воздух в наших квартирах. Пыль, шерсть животных, плесень, а еще освежители воздуха и ароматизаторы. Часто аллергии начинаются именно из-за них. Второй — городская среда: выхлопы, особенно вблизи дороги, и строительные пыли. Мало кто знает, что, например, бытовой ремонт с использованием определенных красок или клеев может провоцировать приступы астмы. И вообще сама строительная пыль, даже если ремонт тремя этажами ниже, может спровоцировать тяжелое обострение астмы.

И, конечно, то, без чего летом сложно обходиться, — кондиционеры с грязными фильтрами, особенно в офисах. Их редко чистят, и в итоге мы дышим всем, что там накопилось.

— Как легкие могут выдавать проблемы других органов? Какие болезни других систем можно «прочитать» через легкие?

— Кашель может быть симптомом гастроэзофагеальной рефлюксной болезни, а одышка — следствием сердечной недостаточности, анемии, заболеваний щитовидной железы. Поэтому сегодня очень важен именно мультидисциплинарный подход. При необходимости к обследованию и лечению пациента сразу подключаются все необходимые специалисты.

— Может ли дыхание помочь справиться со стрессом, бессонницей, тревожностью?

— Эмоции напрямую влияют на ритм и глубину дыхания. У тревожных пациентов часто возникает ощущение нехватки воздуха, хотя объективно функции легких в норме. Это так называемое функциональное дыхательное расстройство.

Иногда стресс и панические атаки могут маскироваться под заболевания дыхательной системы, имитируя, например, бронхиальную астму. Бывают случаи, когда людям ставят диагноз бронхиальная астма и начинают гормональную терапию. И она не приносит улучшений. А после обследования выясняется, что причина одышки — психоэмоциональное состояние.

— Какие современные технологии сегодня особенно помогают в диагностике и лечении?

— Меня очень вдохновляют неинвазивные методы диагностики. Высокоточное КТ органов грудной клетки позволяет оценить структуру легких в деталях, вплоть до мелких бронхиол. Врачи сегодня активно используют спирометрию, диффузионные тесты, лабораторную диагностику.

Идет активная цифровизация медицины — скоро мы сможем мониторить функцию легких пациента дистанционно, в реальном времени.

— Как чувствуют себя пациенты после пандемии COVID — закончилась ли эта глава в пульмонологии или все же нет?

— Формально — да, пик прошел. Но последствия COVID мы видим до сих пор. Постковидный синдром, фиброз, устойчивый кашель, снижение толерантности к нагрузке — это все остается. Многие стали более внимательными к дыханию, особенно те, кто перенес тяжелую форму.

Некоторым пациентам требуются программы реабилитации даже через год после выздоровления — и это важно понимать.

— Чем работа пульмонолога отличается теперь от того, как ее воспринимали 10 лет назад?

— Это не просто «врач по кашлю». Современный пульмонолог — это и диагност, и наставник. Нужно уметь мыслить системно, видеть связь дыхания с другими органами и с образом жизни пациента.

Сейчас важно не просто выписать ингалятор, но и показать, как им пользоваться, тренироваться правильному использованию и, конечно, проверять на последующих приемах, правильно пациент делает или нет. Ведь от этого зависит результат лечения. Также важно объяснить, как человек дышит, почему возникли проблемы и как их можно избежать. Это требует эмпатии, технической грамотности и постоянного обучения.

— Ваш личный ритуал здоровья легких — как вы сами заботитесь о дыхании?

— Для меня важно движение и свежий воздух. Я каждый день хотя бы 20–30 минут гуляю на улице, даже в плохую погоду. С целью профилактики ежегодно проверяю легкие, прохожу рентгенографию грудной клетки.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПРОКЛЯТИЕ ВКУСНОЙ ЕДЫ

Метаболический синдром стал болезнью миллионов людей

Труд сделал из обезьяны человека, а еда сделала из человека уникальный биологический вид с большим головным мозгом и коротким желудочно-кишечным трактом. У обезьяны мозг куда меньше, а ЖКТ значительно больше. Причем эволюция человеческого черепа развивалась стремительно, если считать в масштабах Вселенной. Как еда сделала человека человеком и чего от нее ждать дальше, в ходе ежегодной научной конференции Deep Food Tech рассказали эксперты.

Как рассказывает заведующий кафедрой госпитальной терапии им. академика Г.И.Сторожакова лечебного факультета ФГАОУ ВО «РНИМУ им. Н.И.Пирогова» Минздрава России профессор Игорь Никитин, эволюционно люди созданы для того, чтобы мерзнуть, добывать пищу, шкуры и ходить на четырех конечностях. Однако в процессе развития мы максимально облегчили себе жизнь и создали все условия для того, чтобы еда появлялась у нас на пороге через несколько минут после того, как мы нажмем пару кнопок в смартфоне.

Еда нужна нам как виду для восполнения энергии. Еще в 1890 году американский ученый Уилбур Олин Этуотер впервые определил, что при сгорании пищевых веществ образуется дополнительная энергия, которая идет на работу сердца, печени, почек и других органов. «Даже если человек ничего не делает, не двигается и даже снизит свою температуру, он будет тратить энергию, — рассказывает заведующий отделением гастроэнтерологии и гепатологии ФИЦ питания и биотехнологии, профессор МОНИКИ Василий Исаков. — Уровень энерготрат — это основной обмен. В среднем человек тратит 1200–1800 ккал в зависимости от возраста и комплекции, а если посчитать с движением и едой — то 2600–2800 ккал. Даже когда вы спите, вы тратите энергию».

Энергию мы восполняем с едой. Для жизнедеятельности организма нужны не только белки, жиры и углеводы, но и витамины, а также минорные биологические вещества, при нехватке которых мы начинаем болеть. Однако люди любят придумывать себе различные модели питания. Например, религиозные (пост, рамадан, кошерность), откровенно безумные (сыроедение, голодание, питание по цветам продуктов), экологические (продукты, что не вредят окружающей среде). Самые распространенные модели — социальные. Они далеки от идеала и зависят от пристрастий и финансовых возможностей человека. И чаще всего они ведут человека к формированию у него т.н. алиментарно-зависимых заболеваний, к которым относятся сердечно-сосудистые, сахарный диабет, остеопороз, рак и пр.

«Почему все модели питания неэффективны? — говорит профессор Исаков. — Наша продолжительность жизни существенно выросла. Однако сегодня до 30 лет мы живем, а потом выживаем: боремся с заболеваниями, большинство из которых алиментарно-зависимые».

Одно из главных алиментарно-зависимых заболеваний, говорит профессор Игорь Никитин, — метаболический синдром (МС), которому подвержены миллионы людей в мире. «Метаболический синдром — прокрустово ложе для массы заболеваний, от сахарного диабета до рака и инсульта. Он вдвое повышает риск инфаркта или инсульта. Человек с МС — сытенький, толстый, с пивным животиком, едет на работу на машине, и уже к 30–35 годам у него высокое давление, высокий уровень холестерина, плохое настроение и лень (иногда это грозный симптом МС), а также повышенный уровень провоспалительных цитокинов. В 18–30 лет МС выявляют у 15% населения, в 30–44 — у 25/%, в 45–50 — у 30%», — говорит Игорь Никитин.

Василий Исаков отмечает, что именно структура питания сделала человека тем видом, которым мы являемся сегодня: «Есть такая гипотеза дорогих органов. Поступающая с пищей энергия тратится на поддержание органов, а самый затратный орган в метаболическом обмене — головной мозг. Он потребляет 16% энергии, хотя по ночам он, в отличие от сердца, спит. По идее, мозг человека должен быть маленьким, как у млекопитающих, а ЖКТ очень большим. Но у человека самая большая доля мозга в организме и самая маленькая доля ЖКТ среди всех млекопитающих. Наращивание мозга у нас происходило за какие-то десятки тысяч лет. Больший мозг требовал больше энергии: приходилось искать продукты с большей энергетической ценностью. А когда вы едите калорийные продукты, вам не нужен большой ЖКТ. В итоге эволюционный процесс сформировал биологический вид с аномально большим мозгом. Поэтому современное питание соответствует требованиям эволюции: его основу составляют простые углеводы и насыщенные животные жиры, то есть пищевые вещества с наибольшей энергетической плотностью. Однако такое питание не соответствует основным целям человека — жить долго и счастливо, так как сопряжено с нарушениями обмена веществ и фатальными заболеваниями, ведущими к тому, что всю вторую половину жизни вы с ними боретесь, что делает жизнь невыносимой. И вот человек доживает до 40 лет — и становится импотентом в широком смысле».

Сегодня исследователи активно изучают пищевые предпочтения населения. Например, анализ предпочтений 200 тысяч постоянных покупателей российских сетевых магазинов показал, что более 20 категорий продуктов в неделю покупают лишь 16% женщин и 14% мужчин. И только 2% покупателей соответствовали средиземноморскому паттерну питания, который снижает смертность от всех причин на 20%. У большинства покупателей рационы питания отличаются низким пищевым разнообразием и обилием быстрых углеводов, насыщенных жиров и употреблением технологических добавок типа эмульгаторов и загустителей.

Как изменится парадигма питания в ближайшем будущем? По словам ученых, сегодня есть потребность в создании инновационных пищевых продуктов с низкой энергетической плотностью и высокой пищевой ценностью — ферментированных (типа кимчи или квашеной капусты), низкожирных, новых источников белка, заменителей сахара с высоким профилем безопасности, с максимальным снижением технологических пищевых добавок.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРАСОТА В НАТУРЕ

Естественность — это модный тренд пластической хирургии

Не так давно женщины улучшали себя, стараясь подальше уйти от форм, дарованных природой. Но все это в прошлом. Сейчас красавицы идут к хирургам, чтобы выглядеть естественно и натурально. О новых трендах в пластической хирургии «МК» рассказал пластический хирург Института пластической хирургии и косметологии, член Международного общества пластических, реконструктивных и эстетических хирургов (ISAPS), член Российского общества пластических реконструктивных и эстетических хирургов (РОПРЭХ) Дмитрий Мельников.

— Какие тренды в пластической хирургии вы могли бы отметить? Какие услуги пользуются спросом?

— Сейчас доминирует запрос на натуральность. Например, в хирургии груди 90% пациенток хотят естественный результат, а не «нарочитую» форму. Популярны операции после родов: подтяжка живота, коррекция груди, интимная пластика. Молодые мамы хотят вернуть прежние формы, чтобы снова чувствовать себя уверенно.

Что касается лица — вместо радикальных подтяжек выбирают щадящие методы: эндоскопию, коррекцию разреза глаз, подтяжку бровей. Средний возраст пациенток омолодился — сейчас это 30–40 лет.

Все больше пациентов и хирургов начинают обращать внимание на безопасность. Зачастую понятно, что процедура может быть эффективна, но есть определенные риски. Эти риски, безусловно, нужно учитывать — постараться минимизировать или просто не выполнять операцию.

Реконструктивных операций тоже стало больше: восстановление груди после онкологии, помощь раненым солдатам. Это не «улучшательство», а возвращение качества жизни.

— Как изменилась эта область медицины за последние годы? Сталкивались ли с дефицитом оборудования, препаратов?

— Российская пластическая хирургия стала профессиональнее и технологичнее. Например, у нас появилась пятилетняя ординатура — раньше хирургов готовили всего за два года. Это мировой уровень.

С дефицитом мы не сталкивались. У нас есть наши производители, которые могут закрывать потенциальный дефицит весьма эффективно. Есть определенный сдвиг в сторону производителей из России и близлежащих стран, которые полностью покрывают потребности рынка.

Что касается контрафакта, в хирургии его почти нет, а вот в косметологии — беда. Некоторые «серые косметологи» делают инъекции несертифицированными препаратами на дому. Последствия ужасны: воспаления, некрозы. Борьба идет, но теневой рынок все еще большой.

— Что нового впечатлило вас в последнее время?

— Прорывы идут постоянно. Пересадка лица, пересадка конечностей, огромное движение в хирургии лимфатической системы, в лечении постмастэктомических синдромов, роботизированная хирургия — эти технологии активно внедряются для работы с телом и лицом. Еще сегодня есть новые импланты с улучшенной текстурой — они сводят к минимуму риск осложнений.

Восторг вызывают клеточные технологии для регенерации тканей. А еще пересадка тканей для пациентов с тяжелыми травмами. Это уже не косметика, а спасение.

— Какие мифы о пластической хирургии вы встречали?

— Из самого абсурдного — «импланты лопаются в самолете». Конечно же, это не соответствует действительности. Современные импланты способны без проблем выдерживать перепады давления при полете.

Еще один миф — «хирург сделает всё, что попросишь». Нет. Мы, например, иногда объясняем девушкам, которые хотят «чуть увеличить грудь»: риски не стоят мнимого результата. Важно говорить, что пластика — это медицина, а не волшебство.

— Может ли хирург отказать пациенту?

— Не просто может, но и обязан! Мы не исполнители желаний, а врачи. Если видим, что операция не нужна или человек страдает дисморфоманией или дисморфофобией, когда есть проблемы с восприятием тела, отказываем. В этом и есть искусство врачевания, чтобы понять, кому что делать, надо ли делать или не надо делать вовсе.

— Чего боятся пациенты перед операцией?

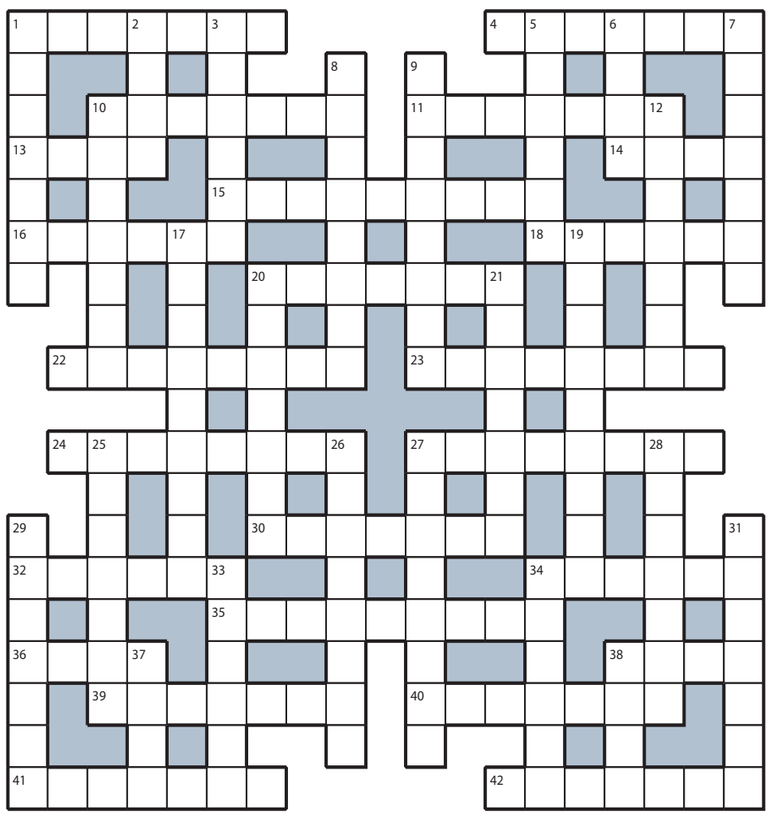
— 90% страхов — о наркозе. Люди переживают: «А вдруг не проснусь?» Здесь надо подробно объяснять, как работает анестезиолог, какие анализы берутся для минимизации рисков.

Еще боятся, что результат не понравится. Но это сложный страх, потому что не всегда наши пациенты знают, что они хотят.

Но главное — не успокаивать, а информировать. Хирургия — это риск. Если пациент это осознаёт, мы становимся командой и вместе идем к желаемому результату.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Специалист из цветочного магазина. **4.** Заступник вора, отвечающего перед судом. **10.** Толпа перед кабинетом врача. **11.** Технарь с вузовским дипломом. **13.** Болотистый участок под гатью. **14.** Смысловое ядро любой речи. **15.** Ветеран, который не отсиживался в тылу. **16.** Оперативная работа под руководством режиссера. **18.** Забор по периметру дачи. **20.** Состояние, в котором совмещены смех и слезы. **22.** Достоинство сертифицированного товара. **23.** Разборка станков для перевозки. **24.** Рать мыслей шальных в известной песне Газманова. **27.** Устное изложение прочитанного романа. **30.** Наблюдательница при лежачем больном. **32.** «Арматура» под палаточным брезентом. **34.** Любимый вид спорта Стивена Сигала. **35.** Черта характера человека, который всегда точен и аккуратен. **36.** Набор консервов в вещмешке. **38.** Любопытный белый медвежонок из мультфильма. **39.** Дополнительная черточка или завиток у последней буквы в подписи. **40.** Провокатор «румянца» лакмусовой бумажки. **41.** Роковой для Берлиоза транспорт в романе Булгакова. **42.** Крепкий чайный настой, разбавляемый кипятком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Писатель, «видевший инопланетян». **2.** Пламенное обращение полководца к солдатам. **3.** Рифмованный «абзац» поэмы. **5.** Черенок, на котором развевается знамя. **6.** Злак, которым усеяно поле при конюшне. **7.** Цветок в «чалме» на стебельке. **8.** Порок, озолотивший самогонщиц. **9.** Тяжелые кисти на гибкой лозе. **10.** Пощечина приставучему ухажеру. **12.** «Одалиска» из гарема царя морского. **17.** Работающая от розетки заменительница турки. **19.** Зверек с мехом для мантии королей. **20.** Внимание публики к эпатажному артисту. **21.** Праздник, на который едут продавать и покупать. **25.** Стрелок, дающий сигнал к началу забега. **26.** Довесок к окладу за сверхурочную работу. **27.** Конек в беседе государственных мужей. **28.** Догма в основе доказательства теоремы. **29.** Спец, приглашаемый в сложных случаях. **31.** Милостыня, брошенная с высокомерным видом. **33.** Зимний анабиоз медведя. **34.** Образ героя-любовника, прилипший к актеру. **37.** «Сухарики» на прилавке зоомагазина. **38.** Газетный слух о женитьбе секс-символа.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 27 МАЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трутень. **4.** Смокинг. **10.** Уровень. **11.** Восторг. **13.** Щука. **14.** Сабо. **15.** Грунтовка. **16.** Братва. **18.** Скидка. **20.** Дискета. **22.** Важность. **23.** Цитадель. **24.** Тонометр. **27.** Близнецы. **30.** Индейка. **32.** Реестр. **34.** Штекер. **35.** Аквамарин. **36.** Клев. **38.** Квас. **39.** Топливо. **40.** Кадриль. **41.** Держава. **42.** Скандал.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трущоба. **2.** Тура. **3.** Навага. **5.** Матрас. **6.** Курс. **7.** Гонорар. **8.** Рьяность. **9.** Европеец. **10.** Укладка. **12.** Гандбол. **17.** Военкомат. **19.** Конденсат. **20.** Доспехи. **21.** Актриса. **25.** Огнемет. **26.** Радиатор. **27.** Байдарка. **28.** Церковь. **29.** Приклад. **31.** Престол. **33.** Разлив. **34.** Шнурок. **37.** Вояж. **38.** Клон.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

РЕКЛАМА 16+

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК» по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
28 мая с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30
Очаково-Матвеевское, ул. Матвеевская, вл. 2, около ярмарки
29 мая с 8.30 до 19.00
Бутырский, ул. Яблочкова, д. 37
Нижегородский, ул. Нижегородская, д. 72/2, у маг. «Дикси»
30 мая с 8.30 до 19.00
Фили-Давыдково, Славянский бул., д. 5, к. 1, у м-на «Спортмастер», м. «Славянский бульвар»
Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9а, у к/т «Бирюсинка»
31 мая с 8.30 до 19.00
Южное Тушино, ул. Свободы, д. 57, на парковке у пересечения с Химкинским бульваром
2 июня с 8.30 до 19.00
Царицыно, ул. Ереванская, д. 26, к. 1 – д. 28, к. 1, у маг. «Магнит»
Теплый Стан, ул. Профсоюзная, д. 146, к. 1, м. «Теплый Стан»
3 июня с 8.30 до 19.00
Центральное Чертаново, ул. Кировоградская, д. 17, у маг. «Пятерочка», м. «Пражская»
Новокосино, ул. Суздальская, д. 18г, у маг. «Пятерочка», м. «Новокосино»
4 июня с 8.30 до 19.00
Зеленоград, Старое Крюково, Крюковская пл., корпус 834б, у Сбербанка, платформа Крюково
Выхино-Жулебино, Жулебинский б-р, д. 16, у маг. «Азбука вкуса», м. «Лермонтовский пр-т»
5 июня с 8.30 до 19.00
Братеево, ул. Братеевская, д. 16, к. 1, на парковке у м. «Алма-Атинская»
Восточное Дегунино, ул. 800-летия Москвы, д. 24, у маг. «Пятерочка»
6 июня с 8.30 до 19.00
Северное Тушино, ул. Туристская, д. 23, у маг. «Дикси»
Южнопортовый, ул. Велозаводская, д. 11/1, на парковке у библиотеки

4–7 ИЮНЯ ПОДПИСКА НА КНИЖНОМ ФЕСТИВАЛЕ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»!
МОСКВА, Красная площадь, городок СМИ.
Подробности в ближайших номерах «МК».

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

Ф.СП-1
N
____/____ 2025 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2025 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
ПВ | место | литер
на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов: 1
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!
Оформи подписку на «МК» на 2-е полугодие 2025 года.
Шаг 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
Шаг 2. Заполните все поля абонемента.
Шаг 3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1495
XLIX год издания
май 2025

ЗД-СМОТРИ В ОБА

Шнур снова бухает и матерится, но неубедительно

ОЧЕНЬ СКУДНЫЙ «ЛЕНИНГРАД»

На данном историческом этапе Сергея Шнурова можно назвать кем угодно, но только не лентяем. С начала года обнародовано уже шесть синглов, на три из которых сняты клипы. Самый свежий ролик на песню «Фие100» вышел совсем недавно, и этот клип в отличие от других видеоновинок «Ленинграда» можно считать своего рода заявлением. «ЗД» пытается понять его суть.

Клип выпущен к столетию футбольного клуба «Зенит», и **Шнур** сочинил бойкую, как ему, наверное, кажется, кричалку «**Фие100**», которая, видимо, должна подчеркнуть системообразующую важность этой команды для Петербурга вообще и специфического менталитета горожан в частности. Действие клипа происходит в народной рюмочной (в Москве таких давно уже днем с огнем не сыскать, но в культурной столице и прочих окраинных локациях они, видимо, еще есть), где собралась пестрая компания футбольных фанатов и им сочувствующих.

В начале две официантки наспех опрокидывают по рюмашке в подсобном помещении (эта многообещающая сюжетная линия, к сожалению, не получила развития), в финале в заведение входит персонаж со спартаковским шарфом на шее (отношения между фанатами «Зенита» и «Спартака» правильнее всего назвать кризисными). Немая сцена заканчивается не то выстрелом, не то звуком, с которым вылетает пробка из бутылки игристого.

Наверное, все это можно назвать забавной видеозарисовкой. Но у новых клипов группы «**Ленинград**» есть серьезная проблема, которая заключается в старых клипах этого коллектива. В тех самых небольших художественных фильмах от хороших режиссеров, снятых на «**Экспонат**», «**В Питере Пить**», «**Экстаз**», «**Вояж**» и другие песни. Причем сам Шнур про эту проблему знает.

Почти два года назад перед выходом на сцену в «Лужниках» (как оказалось, последним, поскольку больше туда его уже не пустили) Сергея Владимировича спросили о некоторых изменениях в стратегии: мол, было кино, а сейчас не самые прикольные, если не сказать вяло-натужные, любительские видосы. На что Главный ответил, что по части кино все заявления уже сделаны и вообще сейчас нужно реагировать на повестку, причем быстро и без сложнопостановочных сцен.

Однако к прошлогоднему альбому «**Синяя Богиня**» режиссерский подход к клипам вернулся, но с особенностями, характерными не только для музыки. Новейший «Ленинград» — это если и не по-прежнему бойкие, но старательно под них мимикрирующие рифмы в куплетах и припевах, и к ним хотелось бы еще мелодий и немного магии. Со всеми этими составляющими все уже очень скудно. В результате и песни, и клипы получаются как будто из не самой лучшей пластмассы.

Конечно, Его Шнурничество трудно угадать. Худрук «Ленинграда» неоднократно менял музыкальную доктрину в диапазоне от злого рока в проекте «**Рубль**» до маргинальной эстрады, сверкавшей в больших хитах. Шнур — хозяин-барин, творить может все, что пожелает, и угадать его постмета-иронию бывает непросто. Но есть и моменты весьма очевидные.

Когда Шнур в «Фие100» бузит в народной рюмочной, верится во все происходящее уже с натяжкой. Возможно, все потому, что некогда народный рокер давно превратился в лощеного буржуа, выбравшего вполне здоровый образ жизни. А возможно, и не только из-за этого… К тому же раньше для всяких перевоплощений в клипы «Ленинграда» привлекали не самых плохих артистов и по-настоящему креативных режиссеров. Одних уж нет, иные далече, да и эго у Главного, видимо, надулось, как тесто на дрожжах. Сейчас музыкант пытается справляться с актерской игрой сам и безнадежно проигрывает. Не получается у него сыграть забулдыгу с пузатой пивной кружкой в руке, не его это уже типаж. А ведь были времена…

Хотя вдруг и актерское фиаско тоже часть какого-то хитрого плана, на что Шнур тот еще мастер? Во всяком случае, когда-то таким был…

Звуковая Дорожка.

ЗД-ТРЕНДЫ

ИЗ АРХИВА НАЙКА БОРЗОВА

Рок-стар и его неместные качества как музыкальная формула

НАЙК БОРЗОВ СНОВА ВЕРХОМ НА ЗВЕЗДЕ

Новый альбом Найка Борзова вряд ли можно назвать новым по подбору песен и их звучанию, однако именно старомодная акустика сейчас создает эффект приятного свежего ветерка. Наверное, поэтому песни с N2O2AC25 хочется взять с собой в отпуск.w

Альбом из двадцати треков общей продолжительностью в полтора часа по нынешним временам является весьма сильным заявлением. В данном случае речь идет о сборнике хитов и раритетов, и выглядит это как своего рода отчет. Наверное, в случае с Найком «отчет» слишком уж официальный термин, хотя музыкант уже давно вошел в число тех, кому нужно думать о работе с собственными архивами.

Для любителей полуподпольного панка **Найк Борзов** известен еще с ранних девяностых как лидер группы «**Инфекция**» и участник множества других коллективов, в том числе легендарного «**Х3**». Сольные альбомы он начал выпускать в 1992 году с «**Погружения**», а «**Головоломка**» (1997) и «**Супермен**» (2000) дали ему пропуск в рок-мейнстрим с ротациями, эфирами, фестивалями и другими признаками серьезной популярности.

Среди других локальных рок-героев Найка выделяет набор каких-то неместных качеств. Вместо культивируемой хрипотцы у него баритон, вместо желания сделать громкое заявление — флегматичное спокойствие, к тому же сама музыка все время окутана экспериментальным шлейфом. Например, релиз 2022 года «**Потерянный Среди Звезд**» являлся пьесой в двух действиях (с разными датами выхода), и такой фантазии Найку хватает и на себя, и на другие группы, в деятельности которых он участвует.

Для **N2O2AC25** (артист утверждает, что это его собственная формула живого дыхания музыки) был выбран вроде бы несложный и давно испытанный ход: песни разных лет в акустике. Своего рода плацдармом для альбома стала концертная программа «**Воздушная акустика**», с которой Найк собрал немало восторгов от своих поклонников. Но когда процесс перенесли из концертных залов в студию, обычная смена электричества на акустику, видимо, показалась музыканту уж слишком очевидным ходом.

В результате Найк и его соратники вместе с логичными в данной ситуации инструментами использовали тамбурины, маракасы, тибетские поющие чаши, деревянный ложки и прочую экзотику. В намерении сбежать из двадцать первого века помогали ламповые микрофоны, пленка и другие приспособления из арсенала ретро-маньяков. В подобном экспериментальном угаре всегда есть опасность превратить запись в погоню за собственным эго и быстро потерять здравый смысл, но ничего похожего не случилось.

Возможно, помогли сами песни. У Найка немало сочинений, которые можно нагружать аранжировками или оставлять им максимально много воздуха без риска испортить. В итоге все песни, кажется, получили ровно то, что им нужно. И цепляют здесь не только бронебойные хиты вроде «**Верхом На Звезде**» или «**Лошадки**», но и всегда хорошо идущие на концертах «**Пустота**» и «**Полет**», а также не самые исполняемые «**Кислород**» и «**Сейчас И Здесь**». К авторским песням Найка добавлен кавер на советский сентиментальный хит «**Я Спросил У Ясеня**», который тоже неплохо себя чувствует в живом сет-листе музыканта.

Впрочем, больше всего ретро в альбом вносят не ламповые микрофоны и музыка Таривердиева, а строчки, в которых есть образность, голос без гнусавости и автотюна, мысли, сформулированные на внятном русском языке. Вряд ли можно рассчитывать, что «Лошадка» Найка привезла всем нам новый мир, но точно напомнила о всем хорошем, что было и, к сожалению, осталось в мире старом.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗД-ПРОСЛУШКА

ОТ РЕЙВА ДО РЕХАБА

ATL и «Три Дня Дождя» с музыкой для масс

Среди самых приметных российских релизов весны альбомы рэпера ATL и группы «Три Дня Дождя», можно сказать, одного поля ягоды, хотя и обращены к разной аудитории. Рифмы и панчи, наложенные на бодрый танцевальный бит, сохраняют за ATL звание брутального уличного поэта, о котором, правда, знают на сотнях тысяч улиц. «Три Дня Дождя» со своими шлягерами — в основном для девушек, хотя на этот раз они среди прочего предлагают песни невеселые и с претензией на серьезность. «ЗД» слушает и иногда удивляется.

ATL / «Необратимые Последствия»

Сергей Круппов, известный как **ATL**, явно не держит своих поклонников на диете. В этом году вышел его совместный альбом с **Ка-тет**, а вслед за ним состоялся релиз полномасштабного сольного альбома. Принято считать, что ATL — это персональный проект Круппова, однако общий продакшен — результат работы целой команды, с которой Сергею, можно сказать, повезло. ATL — один из мастеров по описанию российской хтони, и от альбома к альбому его фантазия ничуть не иссякает. «Взял на микрожизнь микрозайм, Социальный лифт обоссал, Кто в ответе будет за базар?» — и все в таком духе. Подобный ход мыслей может очень быстро утомлять, однако поиски собственного пути часто приводят лирического героя альбомов ATL на танцплощадку. Трудно сказать, насколько танцы могут быть действенным лекарством от вида из окна захолустной многоэтажки, но в данном случае рэп и рейв явно в восторге друг от друга. Этот звук ненавязчиво возвращает во времена, когда в огромных ангарах народ бесился под джангл и биг-бит, и подобное отставание от моды только в плюс. Можно с некоторой уверенностью предположить, что **Robot Dance** и «**Хоровод**» позволят размять косточки даже не самым активным любителям такого досуга, а что-то из предложенных одиннадцати треков разберут на цитаты. С альбома «**Марабу**» (2015) ATL и его команда живут в мире довольно высоких ставок. «**Необратимые Последствия**» совсем не ассоциируется с игрой на понижение. По крайней мере, для тех, кто еще по каким-то причинам верит в местный хип-хоп.

Три Дня Дождя / Висхолдинг

Для лидера группы **Глеба Викторова** это не просто альбом, а своего рода новый жизненный этап. Музыкант провел несколько месяцев в реабилитационной клинике, откуда очевидно вышел изрядно изменившимся, и процесс своего изменения решил зафиксировать в четырнадцати песнях. В качестве названия для релиза выбран термин из психотерапии, обозначающий одну из форм эмоционального насилия, суть которого сводится к тому, что один человек нарочно скрывает свои чувства от другого. Между первым треком «**Привет**» и финальным «**Ни Разу Не Поссорились**» заключены любовные страдания, рассказы о попытке перезагрузить самого себя и надежды на лучшее. Все это вполне рабочая тактика при создании концептуальных альбомов, но в сравнении с релизом «**Запретное Место**» от **Гуфа**, где именитый рэпер предлагает дневник своего пребывания в рехабе, в откровениях г-на Викторова все-таки слишком много шоубизнеса. Может быть, Глеб на этом альбоме больше говорит, чем кричит, однако цепкие припевы на месте, в соратниках по коллабам, без которых видимо просто нельзя, числятся **Феодора Морозова**, известная как «**неисправность**», **Lyriq** и **Pyrokinesis**, а в самих треках расцветает музыкальное изобилие: от гитарных боевиков до электроники и поп-баллад. По факту это сверкающее звуковое богатство изрядно снижает заявленный исповедальный пафос. Но в конечном итоге все ради поклонников, у которых есть «**Хлорка И Ваниль**», «**Хотя Бы Иногда**» со знакомым звуком плюс попытки выразить мысли немного по-другому. Главное — не перегрузить юные мозги. ●

Занимательные хроники Игоря САНДЛЕРА

Пятнадцать лет назад, 16 мая, не стало одного из величайших голосов в истории рок-музыки Рони Джеймса Дио. Я помню, как услышал эту новость. Был май, и день был каким-то особенно теплым, но новость словно остудила воздух. Такое ощущение, что вместе с ним ушел целый мир — героической лирики, настоящего хэви-метала и сценической искренности.

15 ЛЕТ БЕЗ РОНИ ДЖЕЙМСА ДИО

Легенда жива, пока ее помнят

Рони Джеймс Дио

К сожалению, лично познакомиться с Рони мне не удалось. И все же, как это часто бывает в музыкальной среде, пути пересекались с людьми, стоявшими рядом с ним на сцене и в жизни. В частности — с **Винни Эпайсом**, его барабанщиком, и **Скоттом Уорреном**, клавишником групп **Dio** и **Heaven & Hell**. Эти встречи стали для меня настоящими сокровищами — фрагментами, через которые я прикасался к миру Дио, и это знакомство через т.н. одно рукопожатие не столько предмет честолюбия, сколько обстоятельство в моей музыкальной карьере и творческой жизни более чем значимое, знаковое и содержательное.

Игорь Сандлер(в центре) с Винни Эппайсом(Dio, Black Sabbath) и Филом Икс(гитарист и вокалист Bon Jovi) во времена супергруппы Big Noize

С Винни мы встретились за кулисами одного фестиваля в Европе — кажется, это было под Лондоном. Он только что отыграл сет и стоял у сцены, облокотившись на кейс от барабанов, и неспешно пил воду. Мы разговорились. Я спросил, каким был Дио вне сцены. Он сказал, что Рони был настоящим лидером, человеком, который чувствовал музыку и людей. Мог быть суровым в репетиционном зале, если чувствовал, что кто-то выкладывается не на полную, но при этом умел поддержать, вдохновить, найти нужные слова. «Ты скучаешь по тем временам?» — спросил я. Винни немного помолчал, потом кивнул: «Каждый день. Не проходит ни одного выступления, чтобы я не думал о нем. Он был не просто фронтменом. Он был душой всей этой машины. Даже если все валилось, он выходил на сцену, и все собиралось обратно».

Потом Винни сделал глоток воды, оглядел, словно возвращаясь мыслями на ту старую сцену, и продолжил: «Он был настоящим дирижером. Не только в музыке, но и в энергетике. Если у кого-то был плохой день — Рони это чувствовал. Он смотрел на тебя, будто говорил: соберись, мы здесь ради них, зрителей, — и ты собирался. Потому что знал: он рядом, он ведет, и он не подведет. Не каждый фронтмен может так...»

Со Скоттом Уорреном история вышла совсем другой. Мы случайно пересеклись в Нью-Йорке на одной камерной вечеринке. Не зная, кто он, я просто подсел и завел разговор о клавишах, и уже через пару минут мы ушли далеко в дебри analog vs digital. И вдруг он невзначай сказал: «Когда я играл с Рони, он всегда говорил: «Музыка — это не техника, это правда и сердце».

Я опешил: «Подожди, ты играл с Дио?!» Винни рассмеялся: «Ну да! Немного. С 1993 года по 2010-е годы». Шутка удалась, поскольку вывела меня из оцепенения в состояние почти щенячьего восторга. Скотт рассказал, как однажды на концерте в Аргентине Рони подошел к нему перед выходом на сцену и сказал: «Сегодня мы играем Don't Talk to Strangers медленно. Я хочу, чтобы каждое слово пробирало до костей». И мы сыграли ее иначе, почти как балладу. После второго куплета я заметил, как женщина в первом ряду плакала, слезы градом катились по ее лицу. Рони смотрел в зал и все понимал. Он чувствовал каждого в толпе. Это был дар».

В 2016 году я решил осуществить идею, которая давно жила в голове: собрать в одном проекте своих старых друзей — музыкантов, игравших с легендами рока. Так появилась супергруппа **Big Noize**. В состав вошли: **Винни Эпайс** — легендарный барабанщик **Dio, Black Sabbath, Heaven & Hell; Фил Сюзан** — бас-гитарист, работавший с **Оззи Осборном, Билли Айдолом, Винсом Нилом; Крейг Голди** — гитарист группы Dio; **Фил Икс** — гитарист **Bon Jovi**, участник множества сессионных проектов; **Тедди Зигзаг** — клавишник **Guns N' Roses, Alice Cooper** и **Carole King**.

Big Noize задумывался не как коммерческий проект, а как своего рода дань уважения блестящей эпохе «сермяжного» рока. Концерты мы устраивали в Москве. Это были мощные живые выступления, наполненные духом классического рока, где публика буквально дышала в такт музыке. Атмосфера была совершенно домашняя: немного безумия, много драйва и настоящей рок-н-роллной честности.

Во время одной из репетиций я разговорился с Винни: «Как думаешь, Рони одобрил бы это?» Он улыбнулся, отбил ритм на стойке хай-хэта и сказал: «Одобрил бы? Да он бы уже стоял у микрофона и разносил нас всех. Потом — фирменная улыбка, пара фраз про «магическую силу риффа» и... концерт. Сцену он любил как воздух. И если он сейчас наблюдает за нами откуда-то сверху — я уверен, он доволен. Потому что рок жив. А значит, и он с нами».

Эти рассказы не просто байки. Это живые воспоминания, в которых звучит голос великого музыканта, витает его дух. Через этих людей я словно немного познакомился с ним — увидел человека, а не только иконку на постере.

Рони ушел пятнадцать лет назад, но его голос, энергия и дух остаются с нами — в каждой ноте, в каждой песне, в каждом фанате, который впервые услышал **Holy Diver** и не смог забыть эту музыку и оторваться от нее.

Спасибо, Рони, за музыку, за магию и за то, что даже спустя столько лет ты продолжаешь вдохновлять — и любителей музыки, и музыкантов. Пусть твое эхо звучит вечно.

ЗД-РОК-КУЛЬТ

Бас-гитарист и вокалист Blink-182 Марк Хоппус решил изложить свой взгляд на более чем тридцатилетнюю историю группы в своих мемуарах. И команда, которую часто называли шутовской, предстает в воспоминаниях Марка коллективом, пережившим до драматичности сложные повороты в карьере.

СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ

Марк Хоппус из Blink-182 вспомнил темные времена группы

Изрядно потрепанное умозаключение о том, как быстро летит время, в случае с **Blink-182** будет нелишним. Казалось, это было если не вчера, то позавчера. Вот трое придурковатого вида молодых людей бегут в чем мать родила по Лос-Анджелесу в клипе на **What's My Age Again** (было бы интересно узнать, можно ли сейчас такое показывать по телеку), вот они раздают мерч в виде семейных трусов, на гульфике которых написано **all the small things** (и шутка в удачном месте, и название сингла), а потом рвут стадионы и получают разные трофеи.

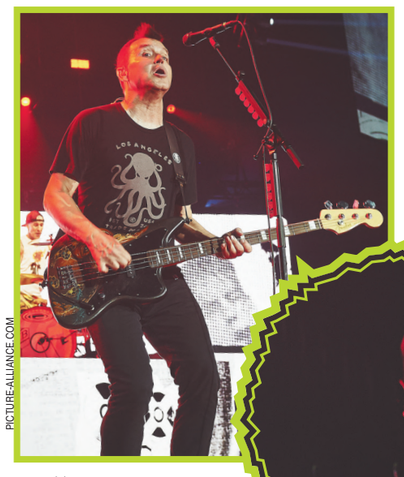
Расстаются, казалось бы, на пике славы, соединяются, снова расстаются и снова выходят на сцену вместе. Звук из поп-панковского превращается в более драматичный, в студию на запись к ним приходит сам **Роберт Смит** из **The Cure** — и все это пронеслось со стремительностью панк-боевика.

«Вообще здесь много шуток про член», — говорит **Марк Хоппус** в интервью NME, пытаясь, видимо, таким образом сделать серьезный тон своей книги чуть менее серьезным. Лихой сортирный юмор для Blink-182 всегда был частью доктрины, что, наверное, не очень-то удивительно, потому как Марк Хоппус и **Том Делонг** (гитарист и вокалист) познакомились еще школьниками, которых объединили панк-угар, скейтбординг и не самые благополучные ситуации в семьях.

Слава обрушилась на них далеко не сразу, и довольно долгое время цели коллектива выглядели весьма приземленно. «Вначале самым важным для нас был аншлаг в клубе Soma в Сан-Диего, — вспоминает в интервью Марк. — И когда в 1995 году это получилось, я думал, что мы добились всего. Мы играем в самом большом панк-рок-клубе в нашем родном городе. В зале тысяча двести человек, что еще нужно?»

Альбомы **Enema Of The State** (1999) и последовавший за ним **Take Off Your Pants And Jacket** (2001) помогли добиться того, о чем участники «просто еще одной панк-группы из Калифорнии» даже мечтать не могли. Вершины чартов, большие туры и значительно больше нулей в количестве зрителей и в суммах контрактов, чем можно было ожидать. Но вместе со славой приходят проблемы, которых мало кому удавалось избежать. И дело не в пороках, а в банальной бытовухе.

«Быть в группе очень сложно, — уверен Марк. — Мы собрали нашу банду, когда были подростками, сразу после школы. И у нас ничего, кроме нее, не было. Мы уезжали на гастроли в минивэне и отсутствовали месяцами. Ни мобильных телефонов, ни девушек, которые ждали бы дома, ничего. Все, что нас волновало, — это группа. Но потом ты вырастаешь, встречаешь кого-то, женишься, берешь ипотеку, заводишь детей. Появляются другие интересы, и так в группе возникают трения».



PICTURE-ALLIANCE.COM

PICTURE-ALLIANCE.COM

Масла в огонь разногласий в случае с Blink-182 подливало еще и то, что участники коллектива — люди с совершенно разными характерами. Том Делонг, кажется, родился рок-звездой, и «я» для него было куда важнее, чем «мы». Барабанщик **Трэвис Баркер** был одержим своим профессиональным ростом, а Марк Хоппус, как и положено басисту, оказался связующим звеном. Впрочем, рок-н-роллное эго мистера Делонга оказалось сильнее старой дружбы, и в 2005 году он занялся сольной карьерой.

Оставшиеся музыканты решили взять бессрочный отпуск, который получился довольно странным. В какой-то момент Делонг привлек к своим сольным стараниям сначала Баркера, потом менеджеров Blink-182, а затем и гастрольных агентов группы, оставив лишь Хоппуса в том самом отпуске. Марку потребовалось немало времени, чтобы забыть эти обиды, и лишь в 2009 году, после возвращения Делонга, трио начинает записываться и гастролировать в первоначальном составе. Рецидив случился шесть лет спустя, когда Делонг снова ушел, но на этот раз Хоппус и Баркер нашли ему замену.

Возможно, музыканты могли бы долго дуться друг на друга, как классическая дисфункциональная семья, но в 2021 году появился повод забыть обиды. У Марка диагностировали лимфому, что сразу сплотило участников коллектива. Музыкант во время лечения сел писать книгу, хотя ни о чем таком раньше даже не думал. «Когда мне поставили диагноз «рак», я сел за книгу, чтобы выкинуть все темные мысли из головы, и я нашел это очень терапевтическим. И, конечно, я очень благодарен за то, что жив».

После курса химиотерапии музыкант сумел вернуться к работе, хотя каждые полгода ему необходимо обследоваться. Тем не менее начиная с 2023 года график у группы довольно плотный. Альбом **One More Time** (2023) они решили выпустить в двух частях (вторая вышла в прошлом году), а тур захватил оба релиза, и очередной его «рукав» начнется в Америке летом.

«Мы работаем очень усердно и стараемся писать лучшие песни, которые только можем. Но когда перед нами с Томом микрофоны, мы превращаемся в настоящих идиотов и пытаемся уделать друг друга в том, чтобы отмочить какую-нибудь дичь, — говорит Марк в интервью. — Но по факту мы действительно усердно работаем над тем, что я считаю искусством». ●

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат
куплю
❑ куплю дорого книги 8-917-533-57-50
❑ статуэтки, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки. Т. 8(925)626-97-59.

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
❑ б\у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
❑ календарики открытки, фотографии, значки б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
❑ календарики, фотографии, открытки, значки б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
❑ солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59
❑ часы механические в любом состоянии,значки б/у. т. 8(495)723-19-05

Недвижимость
сниму
❑ адекватная семья снимет квартиру на ваших условиях. 8-901-524-22-53

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ домашний мастер. Т. 8-985-723-87-03

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

РОМАНТИЧНЫЙ ПРАГМАТИК ГАЛИЦКИЙ

Именно у этого факта неоспоримый порядковый №1: после шести «золотых» лет «Зенита» пришло время «Краснодара». Клуб, основанный всего 17 лет назад, добился успеха настолько заслуженного, что не найдется, наверное, в футбольном мире человека, который оспорил бы его право на чемпионство.

Владелец «Краснодара» Сергей Галицкий с Кубком чемпионов России по футболу.

FCKRASNODAR.RU

Некоторые итоги сезона, в котором сменился чемпион России

«Краснодар» и Мусаев

Сергею Галицкому, который выстроил «Краснодар» с нуля, — самые искренние поздравления и глубокое уважение. За преданность футболу, за терпение, за справедливость, за стойкость, за щедрость, за адекватное отношение к игрокам, тренерам и самым разным коллизиям, от банальных до уникальных, — неизменным спутникам турнирной жизни.

Время от времени Галицкому напоминают о смене вектора: как же, Сергей Николаевич, быть с мечтой о чемпионской команде, состоящей из собственных воспитанников? Не вы ли эту идею в свое время активно продвигали? Ответ, в общем, очевиден, поскольку Галицкий — романтик в разумных пределах. В первую очередь он прагматик, стоящий на земле обеими ногами.

Воспитанников краснодарской академии рассыпано по футбольным полям, и не только российским, многие десятки, если уже не сотни. Напомню на всякий случай, что, например, лидеры «Зенита», «Динамо», «Локомотива», «Ростова» — питомцы «гнезда Галицкого»: Латышонок, Фомин, Воробьев и Комличенко соответственно. Да и в чемпионском составе «Краснодара» костяк свой: от Агкацева в воротах до Сперцяна на раздаче и в завершении, не исключая Черникова в центре.

А многочисленные варяги — всего лишь отражение реальности. Можно ее приветствовать, можно ею возмущаться, но правда в том, что без серьезных легионеров до титулов сегодня никому не дотянуться.

Наблюдая за футболом европейских топ-лиг, нельзя не отметить разницу в трех базовых компонентах: уровне технического мастерства, скорости мысли и действия и общей интенсивности игры. Вот за ними футбольная Россия и ведет охоту на внешнем трансферном рынке, потому что компенсировать дефицит за счет внутренних ресурсов мы пока не в состоянии.

Систему подготовки на детско-юношеском уровне нужно менять, совершенствовать, углублять и расширять, и работы здесь непочатый край. Чем успешнее она станет продвигаться, тем меньше российский футбол будет зависеть от иностранцев.

Чемпионом РПЛ снова стал российский тренер. Мурад Мусаев, в которого, скажем так, далеко не все в России верили, проделал отличную работу. Про Мусаева в последнее время сказано и написано столько, что трудно добавить новые характеристики, но на одну «теневую» деталь обращу особое внимание: он очень сильный методист. Он максимально глубоко погружен в процессы, из которых состоит игра и тренировка.

Плюс ко всему плоть от плоти свой парень, краснодарский, выросший как тренер именно в стенах клубной академии. И воспитавший добрую половину новоявленных чемпионов: от нынешнего «парижанина» Сафонова до капитана и бомбардира Сперцяна.

«Зенит» и Семак

Понятно желание «Зенита» увенчать год своего 100-летия титулом. Но, как говорится, не срослось, в связи с чем значительная часть футбольного сообщества сочла зенитовский сезон провальным.

Сергей Семак.

FC.ZENIT.RU

Я склонен избегать крайностей в оценках. Во-первых, второе место в такой конкурентной лиге, как РПЛ, в любом случае достижение. Во-вторых, шесть подряд чемпионских лет — груз, который давит ментально, в некотором смысле искажает восприятие реальности, создает угрозу пресыщения. В-третьих, глубоко заблуждается тот, кто считает, будто собрание звезд есть команда-звезда — просто дай им волю, не мешай творить.

Нет, все ровно наоборот: управлять коллективом мастеров высокого класса, знающих себе цену и в прямом смысле, и в переносном, — задача из области высшей футбольной математики. Сергей Семак проделал за эти годы без преувеличения титаническую работу. Достаточно заглянуть в обогащенный клубный профайл, чтобы в этом в который раз убедиться.

Руководству «Зенита» хочется пожелать терпения и мудрости в плане кадровых решений. Все остальное у него есть.

ЦСКА и Николич

Бронзовый ЦСКА — открытие второй части сезона. Нельзя сказать, что команда играла в яркий, творческий футбол, а вот «практичность» — самая подходящая характеристика для стиля армейцев. В это понятие входят полная самоотдача, отличное функциональное состояние, высокий уровень игровой дисциплины, боевой настрой, тактическая грамотность, коллективизм — налицо все признаки качественной тренерской работы.

Марко Николич, главный тренер армейцев, этим сезоном еще раз подтвердил свой класс. «Объединению отечественных тренеров» не привыкать к выпадам на тему «вы не любите иностранцев, жизни им не даете». О любви пусть говорят поэты, а я в очередной раз зафиксирую свою позицию: тренерам, способным приносить пользу нашему футболу, строить интересные команды, предлагать свежие идеи, делиться опытом, раскрывать игроков, — добро пожаловать в Россию. Таким как Николич — крепким профессионалам, качественно подготовленным по всем параметрам тренерского ремесла.

Несколько лет назад он ведь и в «Локомотиве» себя хорошо проявил: поставил игру, взял Кубок России, завоевал уважение болельщиков и коллег.

В условном рейтинге иностранных тренеров, работавших в сезоне-2024/25 в РПЛ, ставлю Николича на уверенное первое место.

«Спартак» и Станкович

Оценивая сезон «Спартака», воспользуюсь бытовой аллегорией.

Вот чудесная квартира, условная «трешка» в престижном районе. Современная планировка, высокие потолки, две лоджии, подземный паркинг — все дела. Обставлена со вкусом, с толком: есть буквально все и при этом ничего лишнего. Но да, пара-тройка проблем имеется — мелочи, однако неприятные. Например, сантехника в туалете подтекает, требует хозяйского участия.

Но вместо того чтобы починить унитаз и наслаждаться жизнью дальше, хозяин квартиры по одному ему известной причине закупает еще один гарнитур за бешеные деньги. Ставить новую мебель некуда, приходится что-то куда-то как-то двигать, распихивать по углам, громоздить одно на другое. Прежнего порядка, конечно, и след простыл — жить в такой квартире если не невозможно, то некомфортно...

По осени «Спартак» производил сильное впечатление: сбалансированная, цельная команда, играющая в скоростной, атакующий, результативный футбол. Расчеты на высшие титулы по итогам сезона имели под собой все основания. Но тут наступил трансферный период, по ходу которого были куплены еще два легионера, вдобавок к уже имеющимся 12.

Хорошая мебель, нет вопросов, но ставить ее куда? И главное, зачем?

За 30 миллионов долларов, потраченных на Солари и Гарсию, «Спартак» обрел ярко выраженный дисбаланс, как игровой, так и ментальный. На выходе: нервозность в коллективе и на тренерской скамейке, потерянные очки, разбазаренные шансы не только на титулы, но и на призовые места. И очередной приступ болельщицкого разочарования.

Очень трудно понять, откуда «Спартак» регулярно выуживает «специалистов», отвечающих в клубе за спортивное направление. Ноунеймов без роду и племени, получающих возможность прямо влиять не только на игру, но и на судьбу самого популярного клуба России.

Характерно, что главный тренер «Спартака» Деян Станкович, отличный в прошлом футболист, «поплыл» вместе с командой. Человек прожил в футболе большую жизнь, насыщенную самыми яркими событиями, и тренерский опыт у него нешуточный; ну не может он не понимать, какое разрушительное воздействие оказывают на команду истерики наставника. По любому поводу, при первой возможности — пляски, крики, жесты на бровке...

Да, происходящие на поле события нередко провоцируют острую реакцию, но выходить за определенные рамки у тренера права нет. Это один из базовых профессиональных навыков — умение сдерживать себя, подавая тем самым пример команде. Иначе чаще на трибуне сидеть придется, чем на скамейке.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Михаил Гершкович.

«Динамо» и Личка

Главное про очередной сезон «Динамо», на мой взгляд, вот что: ярко выраженное противоречие между качественной работой клубной академии и отсутствием доверия молодым игрокам со стороны бывшего тренерского штаба во главе с Марцелом Личкой. Неплохо обученным, хорошо подготовленным, талантливым ребятам для того, чтобы дозреть и выстрелить, не хватало только одного — стабильной игровой практики.

Особенно тревожно за Окишора — уникально одаренного парня со светлой головой, уверенно протирающего трусы на лавке: 24 попадания в заявку, 8 выходов на замену, 53 минуты игрового времени, за которые он успел забить гол. Мне Окишор напоминает Игоря Добровольского — техникой, пластикой, умением искать и находить интересные решения.

Очень надеюсь на то, что в следующем сезоне динамовская молодежь — Окишор, Александров, Смелов, Боков, Бессмертный — будет играть куда более заметные роли. Именно они, а не варяги среднего уровня будущее «Динамо». Это будущее при определенных условиях могло наступить еще вчера, но было, увы, отложено на потом.

Главное, чтобы оно не осталось всего лишь воспоминанием, о котором останется только сожалеть. Сколько уже было таких случаев...

«Локомотив» и Галактионов

За «Локомотив» — особые переживания как раз в контексте сказанного про «Динамо». Мыслимо ли: стартовый состав на матч 27-го тура против «Оренбурга» — не проходной матч, далеко не рядовой для обеих команд — был сплошь российским! Да и в целом по ходу сезона семь-восемь россиян в старте — норма для команды Михаила Галактионова.

При этом «Локомотив» за пределами первой пятерки в итоговой таблице, что в целом понятно: молодежи, которой в команде немало, свойственна нестабильность. Но здесь стоит говорить о тенденциях развития клуба, который, во-первых, живет по средствам, а во-вторых, отлично развивает молодых футболистов, закладывая базу для будущих успехов.

Невооруженным глазом видно, как они прибавляют: Батраков, Пиняев, Годяев, Погостнов, Раков. Важно, чтобы эта линия была продолжена. Уверен, в следующем сезоне, точечно усилившись, «Локомотив» дозреет и покажет совсем другой результат.

Тольятти и Махачкала

Отличное впечатление оставили дебютанты РПЛ — «Акрон» и махачкалинское «Динамо». Им отдельное спасибо.

«Акрону» — за грамотную селекцию, за качественную работу тренерского штаба во главе с Зауром Тедеевым, за стиль и характер. «Акрон» — источник позитива, генератор хорошего настроения. Парни в свой футбол именно играли, получая удовольствие, а не сражались за очки, имея в виду одну, но пламенную цель: место никак не ниже 14-го (вполне простительная для дебютанта слабость).

Очень душевная команда этот «Акрон», по-футбольному правильная.

«Динамо» — за высокий уровень организации и реализованное стремление к балансу. Рука Гаджи Муслимовича Гаджиева, президента клуба, который знает о футболе абсолютно все и даже больше, чувствуется в каждом движении. «Динамо» — его малая футбольная родина. Трудно поверить, но Гаджиев тренировал эту команду 50 с лишним лет назад! А сейчас подарил ей новую жизнь.

Уверен, что у «Динамо», которое провел по сезону Хасанби Биджиев, интересное будущее, в том числе потому, что в республике самый настоящий футбольный бум, а в развитие футбола на всех его уровнях вовлечен глава республики Сергей Алимович Меликов. В Дагестане очень благодатная футбольная почва, и при должном отношении с нее можно снимать такие урожаи, что на всю страну хватит, да еще соседям останется.

Уже сегодня добрая половина динамовской заявки — свои ребята, дагестанские. И это, сдается мне, только начало.

VAR и логика игры

Рад бы не поминать незлым тихим словом тему судейства, да возможности такой, к сожалению, нет. Судейство — по-прежнему наш тяжкий крест. Но сейчас не о качестве в целом, а точечно о технологии VAR, которая призвана была навести в футболе порядок, а навела суету.

Чем дальше, тем тверже парадоксальное убеждение: главная задача для людей, сидящих на VAR, — время от времени напоминать о себе миллионам болельщиков. Ничем иным не могу объяснить классический для современного футбола сюжет: эпизод давно отыгран, никто из участников матча ничем не удивлен, не расстроен, не возмущен, уже пара десятков новых игровых действий позади, а мяч давно переместился на другую половину поля — и вдруг на сцену выходит VAR с объявлением о том, что минуту назад мяч, оказывается, чиркнул кому-то по мизинцу, находившемуся в неестественном положении, не изменив при этом направления, но в пределах штрафной.

Команды в недоумении. Главный пять минут стоит в центре поля с безучастным лицом и отмахивается от назойливых легионеров вроде Пьянича, которые по-русски ни бум-бум, потом бежит смотреть телевизор и ставит в итоге «точку», никем, кроме VAR, не замеченную. Налицо влияние судейского решения не только на ход и результат отдельно взятого матча, но и на логику игры в целом...

Пока VAR не захватил абсолютную власть над футболом, его нужно окоротить. Как вариант — взять пример с хоккея, где практикуется так называемый тренерский запрос: бригада судей просматривает эпизод по требованию одной из команд.

Различные регламентные нормы — вопрос отдельный, но направление мысли, мне кажется, верное.

Михаил ГЕРШКОВИЧ, председатель «Объединения отечественных тренеров по футболу».

«БЫЛ ЧТЕЦОМ, А НЕ АКТЕРОМ»

Матвеев пришел в кино не с Боярской

Максим Матвеев.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

Редкие посетители светских мероприятий пожаловали на показ документально-анимационного фильма в Москве. Вообще увидеть данных персонажей на светской премьере, а уж тем более пообщаться с ними, не представлялось возможным до сего момента. Актриса Юлия Снигирь, которая была замечена в зале, например, много лет не разговаривала с журналистами на подобных мероприятиях, но тут, видимо, как-то по-особому сложились звезды, что ситуация поменялась. Да еще и топовый актер многочисленных популярных сериалов Максим Матвеев пожаловал, и даже что-то тоже рассказал. «МК» побывал на мероприятии и все зафиксировал.

Поводом для появления представителей киноиндустрии и не только стал первый показ фильма «Живые мемуары. Отцы и дети». Звездные гости в этом фильме читали отрывки из мемуаров выдающихся российских деятелей культуры. Ну а композитор Петр Налич отвечал за музыкальную составляющую.

Налич, кстати, одним из первых вышел на красную дорожку. Фотографировался, общался, размышлял на разные темы, делился наболевшим, что называется.

«Для меня самое трудное — понять, что хочет режиссер, — раскрывал рабочие секреты музыкант. — Я думаю, что и для других композиторов, которые работают в театре и кино, это тоже самое сложное — нащупать общую интонацию и понимание. Из найденного уже проще сделать, начало — самое сложное».

Впрочем, выяснилось, что не только работой жив Петр Налич. Он находится в ожидании идеальной, по его мнению, погоды, чтобы чувствовать себя хорошо.

«Я, честно говоря, ненавижу жару, поэтому, когда был холодный май, я кайфовал: 18 градусов, дождь... Ну ничего, в конце недели обещают 22 градуса и дождик — опять будет моя погода», — мечтательно сообщил артист. Услышавшие это зрители неодобрительно посмотрели в сторону Петра.

Ну а мы решили по случаю еще поговорить с многодетным отцом, узнать, как поживают его дети. Тем более начались каникулы, а с ними, как известно, и новые заботы. «У меня четверо детей. Младшая дочь выпустилась из детского сада, у них был выпускной — всех собрали на тортик. Старший сын учится на архитектора, средние дети школьники, — рассказал Налич. — Когда есть свободное время, мы с детьми смотрим кино, читаем книжки вслух, ездим на дачу, иногда отправляемся на море, катаемся на лыжах. Всё как у простых смертных — в космос мы не летаем. Хотя, как известно, простые смертные тоже в космос летают, я имею в виду нашу

Петр Налич.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

замечательную Юлию Пересильд. На даче мы просто отдыхаем, хотя я подозреваю, что в старости буду заниматься каким-то выращиванием. Потому что на моих глазах моя бабушка, будучи бесконечно работающим профессионалом, вдруг в старости сама с улыбкой удивлялась, что растворилась в своих помидорах, огурцах и прочем».

Появление еще двух известных артистов вызвало особый интерес публики. Ну, во-первых, все обсудили Максима Матвеева. Он пришел без жены, хотя Боярскую ждали: все-таки премьера у ее мужа. Но она почему-то не приехала, зато компанию Матвееву составили Юлия Снигирь, Николай Чиндяйкин и другие артисты, также принимавшие участие в проекте. Стиль топового артиста Матвеева все обсудили, особенно его проколотые уши. Максим, судя по всему, самовыражаться не стесняется, поэтому в качестве украшения на красную дорожку выбрал серебряные серьги в уши.

Артист на житейские темы не разговаривал с журналистами — все больше о творчестве, об искусстве. Поведал, как в этом фильме выступал в качестве рассказчика.

«У меня была больше чтецкая работа, а не актерская как таковая: до зрителей донести мысль, которая там заложена. А актерская функция здесь больше трансляторская. Работа моя была скорее работой посредника — между тем, что заложил автор в своих воспоминаниях, и зрителем», — пояснил артист.

Не избежала вопросов про внешний вид и актриса Юлия Снигирь. Дело в том, что в последнее время звезда сменила имидж: она больше не брюнетка, которую мы все хорошо помним. Еще недавно мы видели Снигирь в черных нарядах, широких толстовках, без макияжа и с потухшим взглядом на красных дорожках, а тут неожиданно в жизнь Юли пришла весна во всех смыслах. Актриса как будто расцвела. Что стало причиной, неизвестно: никаких перемен в личной жизни у девушки вроде бы не произошло, с Евгением Цыгановым она не разводится. Хотя чужая душа потемки: кто знает, как оно там на самом деле.

Обновленная звезда впервые согласилась пообщаться с журналистами. Рассказала, как готовилась к выходу в свет. Как призналась «МК» актриса, на кинопремьеру она патриотично выбрала российский наряд.

«Одежда российского производства, которую я очень люблю и не в первый раз надеваю. Ношу и в жизни с большим удовольствием, — сообщила Снигирь. — Сегодня собиралась достаточно быстро: открыла шкаф и просто взяла вещи. А вообще выбираю наряды по-разному, все зависит от настроения. Бывает, когда очень хочется серьезно обдумать и придумать что-то, а иногда хочется просто открыть шкаф, быстро что-то взять и пойти».

Правда, на этом красноречие Юли неожиданно закончилось. На вопрос, как же ей удается не поправляться все годы, что мы ее видим на экранах, Снигирь неожиданно отказалась отвечать. А затем удалилась в противоположном направлении быстрым шагом.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

СУПРУГА УЛИЧИЛА ПОБЕДИТЕЛЯ «МАСКИ» В ПРИЛЮДНОМ ОБМАНЕ

Жена Александра Панайотова призналась, что певец нечестен с журналистами

Ни для кого не секрет, что победитель «Маски» Александр Панайотов уже долгое время счастлив в отношениях. Его супруга Екатерина занимается всеми делами артиста и сопровождает его на всех съемках и выступлениях. Со стороны кажется, что их отношения идеальные. Впрочем, недавно Екатерина уличила Александра в прилюдном обмане. Свидетелями пикантной ситуации стали корреспонденты «МК».

Об отношениях с Екатериной Панайотов готов рассказывать часами. Певец не скрывает: с женой ему очень повезло. Она главный его помощник и советник во всех вопросах.

— Мы лет двадцать уже вместе, — рассказал Александр корреспондентам «МК». — Иногда, конечно, надоедаем друг другу. Но мы настолько уже не можем друг без друга, что это преобладает. У нас с Катей полное взаимное уважение.

Панайотов рассказал, что старается трепетно ухаживать за своей супругой. Когда корреспонденты «МК» поинтересовались, кто из них чаще готовит кофе любимому, Александр с гордостью назвал свое имя. Услышав это, стоявшая неподалеку Катя не смогла сдержать эмоций.

— Он обманывает! — прилюдно уличила Панайотова в обмане девушка.

Александр такой реакции от любимой явно не ожидал. Певец округлил глаза.

— Обманываю? Ты мне все время говоришь: «Вынеси мне кофе!» — начал оправдываться Александр. — Я ей все время выношу, подношу. Я — бариста в семье. Сиропчики всякие добавляю: лавандовые, кокосовые...

Александр Панайотов.

АГН «МОСКВА»

А вот с тем, что звездный супруг часто презентует ей драгоценности, Екатерина согласилась. Оказалось, что подарки Панайотова без дела не пылятся. Катя стала показывать серьги, кольца и браслет, которые ей подарил звездный муж.

— Она вся в бриллиантах, — пояснил довольный Александр.

Напомним, что отношения Александр и Екатерина зарегистрировали в 2016-м. Сделали это тайно: свадьба прошла без прессы и многочисленных гостей. О том, что они стали мужем и женой, журналисты узнали только спустя несколько лет после росписи. Панайотов признавался, что никогда не любил пристального внимания к своей личной жизни.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Наталья Вилькина (1945–1991) — актриса театра и кино, заслуженная артистка РСФСР

Наталья Засульская (1969) — баскетболистка, олимпийская чемпионка, трехкратная чемпионка Европы

Кайли Миноуг (1968) — певица, автор песен, актриса

Алексей Немов (1976) — гимнаст, четырехкратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира

Андрей Панин (1962–2013) — актер театра и кино, кинорежиссер, заслуженный артист РФ

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 28.05.2025
1 USD — **79,6176;** 1 EURO — **90,9007.**

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День пограничника в России
Международный день защиты женского здоровья
День оптимизатора Рунета (День SEO-оптимизатора)
День рождения майонеза
День брюнеток

1900 г. — в Москве, в небольшом доме на Немецкой улице (ныне Бауманская), открылась бесплатная библиотека-читальня, основанная в 1899 году к столетию А.С.Пушкина. Попечительницей библиотеки стала дочь поэта Мария Гартунг

1935 г. — первый полет опытного образца немецкого истребителя Messerschmitt Bf.109 — самого массового истребителя Второй мировой войны

1980 г. — состоялась премьера фильма «Государственная граница» режиссера Бориса Степанова о службе советских пограничников

1995 г. — произошло землетрясение в Нефтегорске, сахалинский поселок Нефтегорск был полностью уничтожен

2015 г. — открытие памятника композитору Д.Д.Шостаковичу на террасе парадной лестницы Московского международного Дома музыки (ММДМ) в Москве

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 12...14°, **днем** 27...29°. Небольшая облачность. Без осадков. Ветер юго-восточный, 6–11 м/с, местами порывы до 15 м/с.
Восход Солнца — **3.57**, заход Солнца — **20.56**, долгота дня — **16.59**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Отключили горячую воду. Поставил кастрюлю, чтобы погреть воду на плите. Посолил...

2. — Он плохой врач.
— Почему?
— Я в магазине видел, как он сам покупал в магазине коньяк!

3. Женщина покупает канализационную трубу. Продавец отстегивает ее со стенда.
— С витрины брать не буду.
— Почему?
— Тут все ходили, руками ее трогали...

4. — Как жизнь?
— Да как у желудя.
— Как это?
— Всю жизнь в подвешенном состоянии кверху задницей. Не знаешь, каким ветром тебя сдует и какая свинья тебя съест. И главное, поговорить не с кем — кругом одни дубы!

5. Только подкаблучник будет спрашивать у жены, можно ли посидеть с друзьями. Настоящий мужчина и так знает, что нельзя!

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2025. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материалы в рубрике «Моя Москва» опубликованы на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПН277, ПН301, ПН278, ПМ302
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1544
Общий тираж: 1.873.823
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство «Окей» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Вадим ПОЭГЛИ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии