ISSN 2223-5647

ОСТАНУТСЯ ЛИ РОССИЯНЕ БЕЗ «НЕДРУЖЕСТВЕННОЙ» БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ?

13 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
WWW.MK.RU
МК +ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
28.02.–05.03. 2024 г.
№36 (659)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

WIKIPEDIA.ORG

Во время Второй мировой войны Франция продержалась под ударами немцев шесть недель и позорно подписала перемирие-капитуляцию в Компьенском лесу 22 июня 1940 года.

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ

ЛАДА ДЭНС РАССКАЗАЛА, ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ АВАРИИ

«Остались небольшие проблемы со здоровьем, но психологически я восстановилась: уже сама вожу машину»

13 стр.

ELYSEE.FR

МАКРОН В ПОХОД СОБРАЛСЯ

Президент Франции фактически пригрозил войной России

Президент Франции Макрон не относится к числу политиков, способных напугать. Это не Наполеон, а лидер, который очень хочет быть Наполеоном, но у которого это обычно плохо получается. Но на любое «обычно» бывает свое «необычно». Глава Франции о перспективе отправки войск стран Запада на Украину: «Сегодня нет консенсуса по отправке сухопутных войск в официальной манере. Но в развитии ситуации ничего не может быть исключено... Все возможно, если это будет полезно, чтобы достичь нашей цели». Если «обещать — не значит жениться», то «не исключить женитьбы» — это даже меньше, чем пообещать. Велик соблазн попытаться объяснить заявление Макрона свойственным этому политику стремлением постоянно находиться в центре внимания. Но накал политических страстей в Европе сегодня слишком велик. Демарш Парижа — это старт новой опасной тенденции, которая, в принципе, вполне способна подвести мир к новой роковой черте.

Читайте 2-ю стр.

БЕНЗИН ОПЯТЬ СТАЛ НЕВЫЕЗДНЫМ

Ближайшие полгода российское топливо нельзя будет экспортировать

С 1 марта вступает в силу временный запрет на экспорт бензина сроком на полгода. Мера, одобренная премьером Михаилом Мишустиным, не касается уже согласованных объемов поставок в страны ЕАЭС, Монголию, Узбекистан, Абхазию и Южную Осетию. По оценкам аналитиков, она обусловлена исключительно сезонными факторами — высоким спросом на бензин в весенне-летний период и плановыми ремонтными работами на НПЗ. Эксперты называют это решение явно вынужденным и в целом оправданным, но предупреждают, что есть у него и побочные эффекты.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Станислава ОДОЕВЦЕВА, корреспондент отдела семьи

ОБЩЕСТВО БЕЗ ЗНАНИЯ

На вручении премий общества «Знание» президент высказался о том, как важно и полезно для молодежи знать историю своей страны. И вот совпадение: в тот же день было решено, что обществознание будут преподавать лишь с девятого класса, а не с шестого, как это было раньше. Зато на историю отведут не 340, а целых 476 часов в год.

Никто не спорит с необходимостью получения исторического знания. Все помнят великую цитату Ломоносова о не знающих своего прошлого — и не имеющих вследствие этого будущего. Или сами видят примеры впечатляющего незнания прошлого своей страны, искажения фактов времен СССР и не только. Но почему история должна быть вместо обществознания?

Нужен ли вообще в школе полноценный курс обществознания — эта волна пошла еще в конце 2023-го. Такие разговоры очень напрягли старшеклассников. А с ними родителей, учителей, репетиторов... Ведь обществознание — самый популярный предмет по выбору на ЕГЭ и ОГЭ. Традиционно его сдает чуть ли не половина 11-классников, не исключая нынешних.

Теперь, пока абитуренты-2024 молятся, чтобы нововведения не понеслись исполнять с колес, впереди исторического паровоза, в вузах пытаются сообразить, чем заменять обществознание в списке ЕГЭ на поступление. А директора школ пьют — хорошо, если успокоительное, ведь ЕГЭ как ничто влияет на рейтинг школы, а обществознание сдавали лучше всего...

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Константин СМИРНОВ, экономический обозреватель

ГАЗОВЫЙ ПРИЗРАК

Читайте 3-ю стр.

ТАМОЖНЯ ДАЕТ ЦВЕТЫ

В Московский регион прибывает ежедневно 300 тонн импортных цветов

8 Марта россиянки точно не останутся без цветов. При этом они могут рассчитывать не только на доморощенные розы, но и на роскошные импортные, и это несмотря на антироссийские санкции. Помогут Эквадор и Кения. В преддверии женского праздника корреспондент «МК» побывала на Московской таможне ФТС России и увидела, откуда и в каком виде к нам прибывают цветы из-за границы.

Читайте 3-ю стр.

ИРИНА БРИНКАЛЕВИЧ

«НЕ НАСИЛОВАЛ, НО БИЛ»

Страшная исповедь разработчика из колонии, выбивавшего показания у заключенных

Первый заместитель прокурора Иркутской области Алексей Борздый на днях попытался оспорить продление стражи для троих экс-сотрудников ФСИН. Они обвиняются в части 5 статьи 286 УК РФ — «Превышение должностных полномочий, повлекшее смерть осужденного» (год назад в Ангарской колонии был избит 28-летний арестант, который скончался, не выйдя из комы).

Борздый просил учесть, что экс-сотрудники ангарской колонии впервые под следствием, дома их ждут семьи. И вроде бы похвальна забота прокурора о заключенных, если бы сегодня в российских СИЗО не содержались тысячи женщин, у которых совсем маленькие дети. И прокуратура редко возражает, когда им продлевают меру пресечения, притом что этим женщинам вменили ненасильственные преступления, а не гибель человека.

Суд не послушал прокурора и оставил их под стражей.

Об этом в материале обозревателя «МК», члена СПЧ.

Читайте 5-ю стр.

МОШЕННИКИ, ВЫМАНИВ МИЛЛИОНЫ, ЗАСТАВИЛИ ЖЕРТВУ ПОДЖЕЧЬ В СЕБЕ ПЕТАРДУ

До членовредительства довели мошенники 56-летнюю жительницу Зеленограда. Выманив обманным путем у женщины крупную сумму денег, они затем заставили ее поджечь петарду в интимном месте своего организма. Причем расчет, скорее всего, был сделан на то, что несчастная погибнет в результате дикого эксперимента.

Как стало известно «МК», еще 5 февраля даме позвонили якобы из компании сотовой связи и попросили перезаключить договор, чтобы не был заблокирован абонентский номер. Затем ей перезвонил фальшивый работник Госуслуг и заявил, что на ее счет мошенники пытаются оформить кредит. Далее события развивались по уже известной схеме — под разными предлогами в течение нескольких недель женщина передала аферистам 2 миллиона 640 тысяч рублей.

Однако на этом жулики не остановились. Видимо, они почувствовали, что имеют дело с не вполне адекватным человеком, — их требования приобрели издевательский характер. Они заставили женщину и ее мужа фотографироваться в обнаженном виде. Затем несчастная, опять же по приказу проходимцев, наколола себе несколько татуировок. Аферисты заявили, что таким образом вживят ей чип, который в дальнейшем обезопасит ее от всех напастей. А в понедельник ей было дано задание купить петарду, вставить ее в интимную часть тела и поджечь. Причем собеседник по телефону представился руководителем государства, заявил, что после этого с семьи точно спишут все долги, а фейерверк, который неминуемо случится после поджога петарды, ознаменует собой салют по случаю окончания операции. Москвичке дали задание после поджога фитиля лечь в теплую ванну. Скорее всего, преступник был уверен, что выполнение такого задания неминуемо приведет к смерти экспериментатора. Изначально, по замыслу бандитов, женщина должна была провернуть подобную операцию со своим мужем. Но она мужественно взяла удар на себя. К счастью, в последний момент петарда выскользнула у несчастной из рук, и хотя взрыв произошел, пострадавшая отделалась легкими травмами. Но встречи с психиатром ей точно не избежать.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! СРОЧНО!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

КОШКИ ОБГЛОДАЛИ ТЕЛА УМЕРШИХ ХОЗЯЕВ ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ

VPEREDSP.RU

Обглоданные кошками тела двух жителей села Константиново Сергиево-Посадского городского округа нашли местные полицейские 26 февраля. Предварительно, смерть сельчан не носит криминального характера.

Как выяснил «МК», тела несчастных сначала обнаружил их приятель с соседней улицы, который зашел в гости. С его слов, в вагончике проживали 57-летний мужчина со своей 59-летней сожительницей — оба злоупотребляли алкоголем. Хозяин дважды сидел за кражу и один раз отбывал срок за хранение огнестрельного оружия, а его дама сердца в 1993 году была судима за умышленное убийство. Некогда мужчина был начальником склада, но в последние годы не работал. Восемь лет назад у него сгорел дом, и родственники купили подержанную бытовку, которую помогли утеплить.

Этой зимой сожители практически одновременно обморозили ноги, и врачи ампутировали пациентам лодыжки (мужчине правую, а женщине левую). После этого они не выходили на улицу. Продуктами и деньгами иногда помогали родственники и неравнодушные местные жители, а также батюшка из местной церкви.

Когда сосед зашел в постройку, то увидел, что дровяная печь, которой отапливалась бытовка, погасла, а внутри было холодно. На полу он обнаружил тело мужчины, а на кровати — женщины.

— Я сначала подумал, что они спят, и покричал: «Вставайте!» Потрогал знакомого, а он уже окоченел. Потом обратил внимание, что на ноге у женщины сидели три кошки и ели ткани. Я сразу выбежал, позвонил в полицию. Я не видел приятелей две недели, — рассказал свидетель.

Эксперты не обнаружили на телах погибших признаков насильственной смерти. Трупы были сильно обглоданы кошками, которые постоянно жили в вагончике.

МОСКВИЧАМ НЕ ДАЛИ УВЕЛИЧИТЬ КВАРТИРУ ЗА СЧЕТ ЧЕРДАКА

Чердак превратили в комнату.

МОСЖИЛИНСПЕКЦИЯ

МОСЖИЛИНСПЕКЦИЯ

Жильцы одной из многоэтажек в Митине воспользовались тем, что две их квартиры расположены на последнем этаже, и превратили их в двухэтажные, присоединив чердак. Соседи, прознав про такое расширение жилплощади, написали жалобу в Мосжилинспекцию.

Как узнал «МК», некоторое время назад бдительные жильцы дома на Пенягинской улице заметили, что их соседи затеяли масштабный ремонт. Собственники двух квартир на последнем этаже решили воспользоваться расположением жилья и расширить площадь. Для этого москвичи «присоединили» к своим апартаментам технический этаж.

Соседи пожаловались на самозахват в Мосжилинспекцию. Когда ревизоры явились с проверкой, то обнаружили, что ремонт уже закончен и обычные квартиры превратились в двухуровневые. Для этого владельцы вырезали проемы между квартирами и установили лестницы. На техническом этаже с помощью ненесущих перегородок хозяева оборудовали комнаты, а для проникновения в них естественного света вырезали оконные проемы. Помимо этого жильцы навели на чердаке уют — установили камин, занесли кресла и полки с книгами, на стенах развесили картины, а пол застелили коврами.

Мосжилинспекция обязала нарушителей привести технический этаж в проектное состояние.

В НОЧНЫХ КЛУБАХ ПОТРЕБОВАЛИ ОТМЕНИТЬ ФЕЙС-КОНТРОЛЬ

Запретить охранникам ночных клубов отказывать гостям в посещении в рамках фейс-контроля требуют эксперты Российской общественной инициативы. Авторы петиции предлагают разработать правила оказания услуг дискотек и работы ночных клубов.

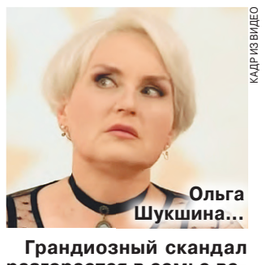
Как стало известно «МК», активисты предложили решить проблему унизительной процедуры фейс-контроля в отношении посетителей увеселительных заведений. Как отмечают авторы петиции, в России имеется проблема массового нарушения прав потребителей со стороны ночных клубов сразу по нескольким статьям КоАП РФ. Выражается это в отказе в обслуживании без объяснения причин.

Народные эксперты обращают внимание на то, что в ночных клубах предоставляются платные услуги общественного питания, которые можно получить в баре или при предварительном заказа столика, а также бесплатные услуги дискотек. В первом случае посетитель, как правило, не получает отказа, особенно если столик забронирован заранее. Во втором случае потенциальный гость заведения может быть не допущен внутрь, если охране он не понравится. При этом понятие «фейс-контроль» означает отказ в обслуживании без объяснения причин, а это уже нарушает Правила оказания услуг общественного питания.

Кроме того, общественников возмутило, что плата за вход зачастую берется сотрудниками без кассового аппарата. А также нередко стоимость разнится для мужчин и женщин. Так, для представительниц прекрасного пола входной билет часто обходится бесплатно. По мнению активистов, это является нарушением конституционных прав граждан, где сказано, что в РФ мужчина и женщина имеют одинаковые права и обязанности.

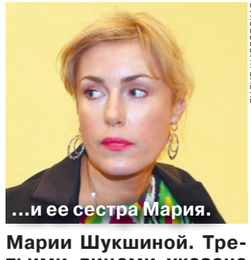
Авторы инициативы просят разработать и официально принять правила проведения дискотек и работы культурно-развлекательных клубов. В этих рамках предлагается внедрить в продажу входные абонементы по одинаковой для всех цене. Приобретенный абонемент должен давать право посещения любой дискотеки в течение определенного сезона в ночном клубе. Таким образом, гости будут защищены от произвола охраны, а работа ночных клубов в целом станет более безопасной и регламентированной.

ДОЧЕРИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА РЕШИЛИ СУДИТЬСЯ ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЦА



КАДР ИЗ ВИДЕО

Ольга Шукшина...



ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

...и ее сестра Мария.

Грандиозный скандал разгорается в семье великого советского режиссера и писателя Василия Шукшина. Поводом к очередному раздору между потомками творца стали исключительные права на все его произведения.

Как удалось выяснить «МК», в Таганский районный суд Москвы поступило исковое заявление от Ольги Шукшиной к ее сестре — известной телеведущей Марии Шукшиной. Третьими лицами указана вдова писателя Лидия Федосеева-Шукшина и его дочь от другого брака Екатерина Шукшина. Суть претензий старшей дочери сводится к тому, что истица недовольна тем, как распределены права на наследие Василия Макаровича. Изначально после смерти Василия Шукшина исключительное право на все его творения были поделены так: по 2/10 получили Лидия Николаевна и Екатерина, по 3/10 — сестры Ольга и Мария. Но в какой-то момент у Марии оказалась большая доля. Выражаясь юридическим языком, произошло отчуждение — Лидия Федосеева-Шукшина передала свои 2/10 Марии Шукшиной. По мнению Ольги, это нарушает ее права и права других наследников.

«Речь может идти о миллионах, это раз. А два — Ольгу можно понять и по-человечески. Дело в том, что Лидия подарила Маше свою долю без чьего-либо ведома, и это не понравилось старшей. Кроме того, бог знает сколько Маша уже не общается с мамой, а Ольга постоянно рядом», — рассказал знакомый семьи.

БЫВШУЮ СУДЬЮ ТАЙНО ОТПРАВИЛИ В КОЛОНИЮ ХАКАСИИ

Бывшую судью Арбитражного суда Москвы Елену Кондрат этапировали из московского женского СИЗО в Хакасию. Об этом узнали ее близкие после того, как женщину не подключили по видеосвязи к судебному процессу над ее сыном.

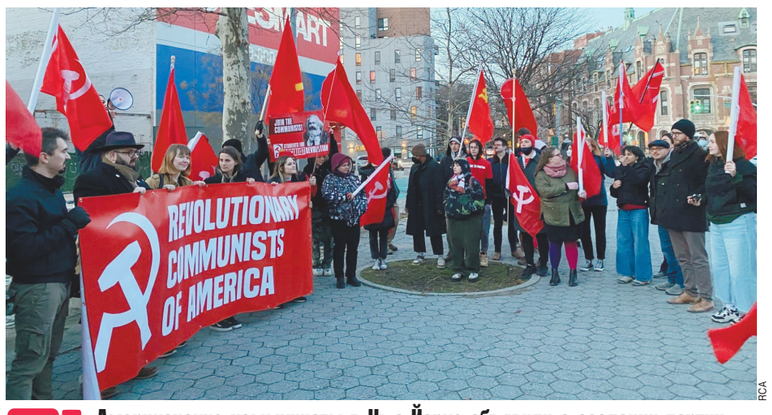
Напомним, что под уголовным преследованием почти одновременно оказались сама Елена Кондрат и ее сын Николай. Но если Кондрат уже получила срок, то уголовное дело Николая еще рассматривается в Мособлсуде.

В понедельник Елену Кондрат должны были допрашивать в рамках процесса над ее сыном по видеосвязи. Самого Николая привезли в суд, однако подключить к процессу его мать не удалось. В СИЗО сообщили, что Елену Кондрат увезли отбывать наказание в колонию в Хакасии. В последнее время Кондрат знакомилась с материалами своего уголовного дела и готовилась подать кассационную жалобу. Поскольку часть материалов дела секретные, для ознакомления Кондрат регулярно вывозили в Мосгорсуд. Поэтому этапирование бывшей судьи в колонию вызвало удивление у ее родственников. По словам мамы Елены Кондрат, заслуженного врача РФ, она не сможет преодолеть такое расстояние, чтобы увидеть свою дочь (ей 75 лет). Женщина обратилась с жалобой во ФСИН, а также к правозащитникам. Подготовлен запрос с просьбой позволить Кондрат отбывать наказание недалеко от места жительства, чтобы она могла поддерживать связь со своими близкими.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР



RCA

Американские коммунисты в Нью-Йорке объявили о создании партии и в честь этого вышли на митинг в Бруклине с красными флагами. «Революционные коммунисты Америки» (РКА) — политическая партия для нового поколения коммунистов, стремящихся к активной и организованной борьбе с капиталистической системой. Американский капитализм, как заявляют основатели партии, находится в глубоком кризисе уже более 50 лет. Переломный момент в этом процессе был достигнут в последнее время, породив недовольство и возмущение во всех слоях общества. Это готовит почву для стремительного роста классовой борьбы в США и во всем мире.

КРИЗИС

ХУСИТЫ ВЫПОЛНИЛИ УГРОЗУ: КАБЕЛИ ИНТЕРНЕТА ПОВРЕЖДЕНЫ

Подводные кабели передачи данных в Красном море, как сообщается, были повреждены спустя месяцы после того, как йеменские повстанцы-хуситы пригрозили сделать это. По меньшей мере 15 подводных кабелей проходят через Баб-эль-Мандебский пролив в южной части Красного моря — водный массив шириной всего 26 км в некоторых местах. Первые сообщения о повреждении подводных кабелей у берегов Йемена начали появляться, когда израильское новостное издание Globes заявило, что четыре кабеля (EIG, AAE-1, Seacom и TGN-EA) получили повреждения. Сообщается, что компания Seacom подтвердила повреждение кабеля, который она эксплуатирует на участке между Кенией и Египтом. Несмотря на то что в мире имеется приличный запас судов для ремонта кабелей, их приходится бронировать заблаговременно, поэтому найти готовое к работе судно не всегда возможно. Ремонт кабелей также непрост: требуется время, чтобы найти и извлечь поврежденный сегмент и снова подключить его. Вдобавок ремонт может осложниться региональной напряженностью. Хуситы атаковали гражданские суда и военные объекты в Красном море после вторжения израильских сил обороны в Газу в качестве возмездия за нападение ХАМАС.

ЦИТАТА

WIKIPEDIA.ORG

Линас Линкявичюс, посол Литвы в Швеции:

«Если Россия осмелится бросить вызов НАТО, Калининград будет нейтрализован первым».

Линас Линкявичюс заявил, что после вступления Швеции в НАТО Балтийское море станет «внутренним морем» альянса. По его мнению, в случае начала войны между Россией и странами НАТО российский город Калининград «будет нейтрализован первым». «Предыдущие ложные обвинения России в том, что она окружена НАТО, теперь становятся реальностью»,— написал Линкявичюс на своей странице в соцсети.

ЦЕРКОВЬ

WIKIPEDIA.ORG

БЫВШИЙ ПРОТОИЕРЕЙ УМИНСКИЙ ПРИНЯТ В КЛИР КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО ПАТРИАРХАТА

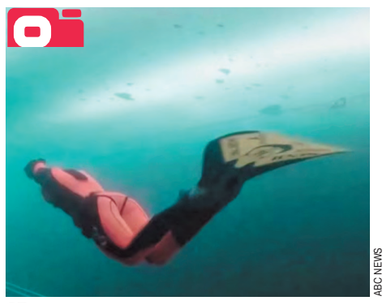
Бывший протоиерей РПЦ Алексий Уминский перешел в Константинопольский патриархат, сообщает православный богослов, профессор Александр Дворкин. «Сегодня бывший протоиерей Алексий Уминский, мой бывший духовник и многолетний друг, был принят в клир Константинопольского патриархата. Вот это для меня точка невозврата. Больше протоиерея Алексия Уминского для меня не существует», — написал он. В православных пабликах появилась информация, что Уминский будет служить в одном из приходов Константинопольского патриархата в Европе. Напомним, патриарх Кирилл подписал решение церковного суда об извержении Уминского из сана за отказ читать молитву о Святой Руси за литургией. Уминский был настоятелем храма Живоначальной Троицы в Хохлах более 30 лет, неоднократно выступал с поддержкой иноагентов и был любимцем московской либеральной интеллигенции.

ЦИФРА

12,4 тыс. поддельных банкнот и монет выявлено в России в 2023 году

Как сообщается в материалах ЦБ, количество выявленных в банковской системе подделок сократилось год к году почти в два раза. На каждый 1 млн банкнот в обращении приходится всего лишь две фальшивки. В 2022 году их было четыре, а в 2011–2016 годах — более десяти. Самыми подделываемыми деньгами в России являются банкноты номиналом 5 тыс. руб.

ФОТОФАКТ



ABC NEWS

27-летняя хорватско-итальянская спортсменка Валентина Кафолле установила мировой рекорд среди женщин по подводному плаванию. Для этого она выбрала озеро в Альпах на севере Италии: девушка проплыла в моноласте 140 метров подо льдом, задержав дыхание. Пловчиха впервые попала в Книгу рекордов Гиннесса в 2017 году, проплыв таким образом 125 метров. На днях ее титул отобрала японка Ясуко Одзэки, проплыв на метр больше. Но уже 36 часов спустя Кафолле установила новый рекорд.

ТРАНСПОРТ

В МОСКВЕ ПОЯВЯТСЯ ПЯТЬ НОВЫХ РЕЧНЫХ МАРШРУТОВ

В столице планируют активно развивать речной транспорт — это удобно, а кроме того, во время поездок на корабликах открывается красивый вид на город, рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. Напомним, что сегодня в городе действуют два постоянных речных маршрута: «Киевский — Сердце Столицы» и «ЗИЛ — Печатники». Регулярный речной транспорт по Москве-реке вновь начал курсировать только в 2023 году, но планы у города масштабные. «К 2030 году число маршрутов речного транспорта планируем увеличить с двух до семи. А число поездок — с 3,5 тысячи до 24,3 тысячи в сутки», — отметил Собянин. Направление новых маршрутов пока не известно. Традиция не нова: речной транспорт появился в Москве еще в 1920-е. Самыми популярными вплоть до начала Великой Отечественной войны были маршруты от Дорогомиловского моста до завода АМО, а также от Каменного моста в Заозерье. От регулярных речных маршрутов отказались лишь в 1991 году.

ПЕРЕГОВОРЫ

ЗЕЛЕНСКИЙ ПРИЛЕТЕЛ В САУДОВСКУЮ АРАВИЮ ВСЛЕД ЗА ВОЛОДИНЫМ

С наследным принцем королевства Зеленский обсудит «формулу мира» и возвращение военнопленных. В сообщении Офиса Зеленского говорится, что стороны «вплотную приблизились к проведению первого саммита мира». Ранее, 25 февраля, с визитом в Саудовскую Аравию приезжал председатель Госдумы Вячеслав Володин. Он встретился с наследным принцем Саудовской Аравии Мухаммедом бен Сальманом Аль Саудом.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ

ПРАВИЛА

ЗА МОБИЛЬНИК НА РАБОТЕ МОГУТ УВОЛИТЬ

Роструд предупредил, что в России за использование мобильного на работе может грозить увольнение. Согласно разъяснению, работодатель вправе применить дисциплинарное взыскание к сотруднику из-за использования мобильного телефона на рабочем месте. Наказание грозит при условии, что запрет на использование мобильного телефона на рабочем месте предусмотрен коллективным договором, соглашением и/или локальным нормативным актом работодателя, например, правилами внутреннего трудового распорядка. В таком случае могут быть применены замечание, выговор или увольнение.

КРИЗИС

...В ПОХОД СОБРАЛСЯ

с 1-й стр.

Давайте попробуем подробно и бесстрастно разобрать ситуацию. Нынешний президент Франции — политик, для которого громкие слова часто являются заменой «громких» дел и поступков. Вспомним, например, его нашумевшее в свое время заявление про «смерть мозга НАТО». Что за этим последовало? Да ровным счетом ничего. В течение всех лет своего пребывания у власти Макрон демонстрировал, что он является «независимым» лидером в самом плохом смысле этого понятия — лидером, от которого ничего не зависит. Это очевидный аргумент в пользу того, чтобы не считать новость из Парижа событием глобального масштаба.

Еще один аргумент аналогичной направленности. Макрон — политик, которым сейчас в значительной степени движет уязвленное самолюбие и чувство обиды. Еще совсем недавно президент Франции пытался играть миротворца и моста между Москвой и Западом. Макрон в июне 2022 года: западным лидерам не следует «унижать Россию». Макрон в январе 2023 года: «Вы не можете изменить людей, и вы не можете изменить географию. Вы можете бороться с лидерами, идеями, планами. Но потом, в долгосрочной перспективе, живя бок о бок с людьми, вашими соседями, нужно найти пути и средства для построения мира». Также французский лидер не раз говорил о своей принципиальной готовности возобновить телефонный диалог с Владимиром Путиным.

Но затем в отношениях Москвы и Парижа что-то сломалось. Риторика Макрона сменилась на прямо противоположную. Возможно, президент Франции счел, что в Кремле не оценили его душевные порывы, и просто-напросто обиделся. Звучит как-то по-детски? Ну вот вам еще один «детский» пример. В дипломатических кругах хорошо известно: глава дипломатии ЕС Жозеп Боррель стал агрессивным оппонентом России после того, как решил, что его целенаправленно оскорбили во время визита в Москву в 2021 году. Прямо во время обеда Борреля с Лавровым верховному представителю ЕС доложили о решении России выслать со своей территории нескольких европейских дипломатов.

Крайне вероятно также, что обида Макрона сопряжена с практическими политическими соображениями. Президент Франции, видимо, решил: раз у меня не получилось стать «лидером Европы» в статусе миротворца, то почему не попробовать стать таким лидером в ранге главного борца с «российской угрозой»? Многолетней мечтой Парижа при самых разных президентах, начиная с Шарля де Голля, было возвращение Франции в «руководящий центр» европейской политики. Сейчас на фоне потенциально возможного абстрагирования США от европейской политики (или сформулируем это лучше так — на фоне желания Америки по максимуму переложить ответственность за поддержку Украины на европейцев) Макрон увидел свой шанс и поспешил занять пустующую политическую нишу.

ТАСС

Бравые французские солдаты на параде...

Снова звучит как-то по-детски? Но давайте посмотрим на ситуацию вот с какой стороны. Реально Париж инвестировал в идею ввода западных войск на Украину одни только риторические ресурсы. А вот результат налицо: Франция в центре внимания, Франция в эпицентре мировой политики! Как же все это приятно для самолюбия главного обитателя Елисейского дворца и как это удовольствие даже удваивается, если вспомнить, что главный обитатель Белого дома пребывает сейчас в состоянии политического паралича: Конгресс никак не может разблокировать помощь Украине. Утереть нос американцам, ничего при этом не теряя, — для президента Франции это просто райское удовольствие!

А теперь переходим к аргументам иного рода — в пользу серьезного отношения к заявлению Макрона. Президент Польши Анджей Дуда о ходе того самого слета европейских лидеров, по итогам которого лидер Франции сделал свой шокирующий демарш: «Если речь идет о предоставлении конкретной помощи, то отдельные страны решают, какую конкретно помощь они предоставляют Украине, и здесь не было абсолютного взаимопонимания по этому вопросу. Мнения есть разные. Но хочу подчеркнуть, что таких решений абсолютно нет». Их нет сейчас или их не может быть в принципе? Формулировка «мнения есть разные» звучит довольно зловеще. Это явное указание на то, что у безумной идеи отправки западных войск на Украину есть свои сторонники. Пресловутое «чеховское ружье» вынесено на сцену. Начиная с этого момента Россия обязана серьезно относиться к подобной перспективе.

Возможно, именно на этом и строятся расчеты тех самых носителей «разных мнений» — припугнуть Москву, убедить ее в том, что даже если у режима Зеленского вдруг закончатся силы, это еще не станет концом украинской эпопеи. Но отправка подобных политических сигналов — это само по себе опасное занятие, даже в случае, если они посылаются не совсем всерьез. Конечно, если дело дойдет до «часа Х», то реальные решения будут принимать не Макрон и не Дуда, а «большие мальчики», которые как заседали раньше в Вашингтоне, так по-прежнему там и заседают. Но устроенное по инициативе Макрона мероприятие в Париже — это все равно шаг в сторону хаотизации мировой политики, движение по направлению к всемирной ядерной войне.

То же самое относится и к другой идее Макрона — о создании «девятой коалиции для глубоких ударов», смыслом которой является поставка Украине ракет дальнего действия. Канцлер ФРГ Олаф Шольц ведет себя в этом вопросе в данный момент (ох уж этот «данный момент»!) как ответственный политик. Лидер Германии о причинах решения Берлина не отправлять на Украину ракеты Taurus: «Я удивлен, что некоторых вообще не волнует, что они даже не задумываются о том, может ли то, что мы делаем, в каком-то смысле привести к участию в войне». Один из этих «некоторых» точно носит фамилию Макрон. Ах, месье Эммануэль! В роли миротворца вы смотрелись гораздо более выигрышно! КПД от вашей «миротворческой деятельности», правда, стремился к нулю. Зато и вреда от нее особо не было. А сейчас мир ускорил свое движение если не к катастрофе, то к точке, в которой от этой катастрофы придется отруливать в последний момент.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

...Они же — бегущие из Мали и других африканских стран.

FLICKR.COM/EUROPEAN_UNION

РУССКАЯ РУЛЕТКА ЕЛИСЕЙСКОГО ДВОРЦА

Самой обсуждаемой темой после встречи европейских и натовских лидеров в Елисейском дворце стали слова президента Франции Эммануэля Макрона, который не исключил отправку западных войск на Украину. Вот только эти речи вызвали сдержанную и растерянную реакцию других участников наспех созванной конференции. Все внимание западные лидеры решили переключить на поставку Киеву боеприпасов.

Макрона на Западе сочли безумцем и открестились от отправки войск на Украину

Как ни обидно было западным лидерам это признавать, но в понедельник во Франции они явно играли в русскую рулетку. Несомненно, основной темой слета еврочиновников в Елисейском дворце стала дальнейшая помощь Украине. Политики обсуждали, как и каким образом ЕС может содействовать Киеву на поле боя. Цель одна — «послать сигнал России, что она не победит в конфликте».

Видимо, ради того, чтобы показать, насколько круты западные парни, Эммануэль Макрон брякнул: «нельзя исключать», что западные войска будут отправлены на Украину.

Однако же сигнал получился, как обычно, сдавленный, поскольку лидер Пятой республики признался, что переговоры не привели к какому-либо консенсусу о вводе войск на территорию Незалежной «официальным и одобренным способом»: «Сегодня нет единого мнения об официальном вводе сухопутных войск, но… ничего не исключено. Мы сделаем все возможное, чтобы гарантировать, что Россия не сможет выиграть конфликт. Поражение России необходимо для безопасности и стабильности Европы».

Отработанная многими политиками в Европе схема запугивания «страшным оскалом России» вновь вошла в чат. Утверждалось, мол, «если мы не остановим РФ, то пострадают страны НАТО». Глухи остались еврочиновники к совсем недавно сказанным словам российского президента: «У России нет никаких резонов, никакого интереса — ни геополитического интереса, ни экономического, ни политического, ни военного — воевать со странами НАТО. У нас нет с ними никаких территориальных претензий друг к другу, нет желания испортить с ними отношения. Мы заинтересованы в развитии отношений». Ну, на то она и «просвещенная Европа», чтобы не понимать очевидного.

Другие участники конференции наверняка ментально покрутили пальцем у виска после слов Макрона. Как заметила The New York Times, ни Соединенные Штаты, которые были представлены на встрече своим главным дипломатом в Европе Джеймсом О'Брайеном, ни другие европейские лидеры сразу публично не отреагировали на комментарии лидера Франции.

Газета подчеркивает, что слова Макрона резко отклонялись от обычной осторожности, которую проявляли западные лидеры, включая его самого. Они неоднократно заявляли, что хотят избежать эскалации конфликта, и ранее исключали отправку каких-либо сухопутных войск на Украину. Ну, все логично, Запад же намеревался воевать «до последнего украинца», а не до последнего европейца или американца.

Конечно, о таком варианте накануне встречи заявлял премьер-министр Словакии Роберт Фицо. Он тогда признался, что от обсуждаемых тем у него «мурашки бегут по спине», и спешно заявил, что Братислава точно этого делать не будет. То же самое сказал и его чешский коллега Петр Фиала: «Чехия, конечно, не готовится отправлять солдат на Украину, никому не стоит об этом беспокоиться».

Также присутствовавший на встрече президент Польши Анджей Дуда тоже признал, что самая острая дискуссия была о том, следует ли отправлять войска на Украину, и «по этому вопросу не было достигнуто согласия»: «Здесь мнения расходятся, но таких решений нет».

Президент Польши лишь выразил надежду, что «в ближайшем будущем мы сможем совместно подготовить значительные поставки боеприпасов на Украину»: «Это сейчас самое важное. Это то, что действительно нужно Украине». Дуда-то точно знает, что Украине больше нужно.

Но на самом деле подобные заявления посыпались из уст еврочиновников как из рога изобилия. Раскритиковал слова Макрона лидер партии «Патриоты» Флориан Филиппо, заявив: отправка французских войск на Украину станет началом третьей мировой войны. Самого Макрона он назвал безумцем. Подхватил это мнение и лидер партии «Непокорившаяся Франция» Жан-Люк Меланшон, назвав даже предполагаемое столкновение с Россией безумием.

> **«У действующего президента Франции, верховного главнокомандующего вооруженными силами Франции и князя Андорры Эммануэля Жана-Мишеля Фредерика Макрона приключилось сразу две проблемы: сначала ему, вероятно, ударила в голову моча, а затем произошло недержание речи».**
>
> ***Дмитрий Медведев, замглавы Совбеза РФ. 27.02.2024.***

Небезызвестная Марин Ле Пен утверждает, что Макрон просто «играет в военачальника». Премьер Швеции Ульф Кристерссон заявил, что для его страны этот вопрос не актуален (а как в НАТО рвется…). И премьер-министр Греции Кириакос Мицотакис утверждает, что «вопрос об отправке европейских сил НАТО на Украину не стоит». Впрочем, а у кого в ЕС на Украину вообще сейчас хоть что-то стоит?

Даже сам Макрон прямо не уточнил, какие страны поддерживают или отвергают такой вариант, а также будет ли сама Франция рассматривать эту возможность. Он якобы выступает за «стратегическую двусмысленность». Что бы это ни значило.

Однако единственное, что могли сделать для Киева чиновники на прошедшей встрече, — всесторонне обсудить поставку боеприпасов Незалежной. Как пишет Politico, лидеры ЕС продвинулись к соглашению об увеличении закупок боеприпасов для Украины у поставщиков третьих стран, что противоречит программе Франции о стратегической автономии и желанию стимулировать европейскую оборонную промышленность.

Это предложение — дело рук Чехии. Петр Фиала подтвердил в понедельник, что получил «большую поддержку» на переговорах в Париже от европейских партнеров за его предложение закупать для Киева снаряды за пределами ЕС. Чехия возглавляет кампанию по сбору 1,4 миллиарда евро на оплату боеприпасов для Украины в качестве компенсации за заблокированный пакет помощи США и задержки поставок в ЕС. И даже Франция в этот раз согласилась.

Делегаты отметили, что страны подводят итоги того, какие снаряды доступны для покупки на рынке, прежде чем принять решение в течение 10 дней. А что ж еще остается делать, если вороватый президент Украины Владимир Зеленский подсчитал и выкатил: «Из миллиона снарядов, обещанных нам Евросоюзом, прибыло не 50%, а 30%». Параллельно пан Зеленский издевательски подчеркнул неспособность ЕС поставить 1 миллион снарядов к марту. Вот и забегали европейские глазки.

Пока не вполне ясно, насколько серьезное вооружение страны-участники готовы направить Киеву, учитывая, что канцлер Германии Олаф Шольц противится отправке ракет большой дальности Taurus. Однако Макрон объявил, что лидеры договорились создать девятую коалицию по потенциалу глубоких ударов, которая будет сосредоточена на ракетах средней и большой дальности. Другие коалиции включают артиллерию, противовоздушную оборону и разминирование.

Полина КОНОПЛЯНКО.

СЕКРЕТ НЕМАЛЕНЬКОЙ КАМПАНИИ

Президент Франции проговорился

Громкое заявление президента Франции Эммануэля Макрона хоть и воспринялось европейскими лидерами отрицательно, тем не менее может нести в себе реальную угрозу. Военный эксперт, бывший офицер американской армии Станислав Крапивник в беседе с «МК» рассказал, что Макрон проговорился, выдав реальные планы Евросоюза, который на самом деле ищет способы ввода своих войск на Украину.

— Французы в своей русофобии сейчас находятся на лидирующих позициях, опередив даже британцев, — говорит Крапивник. — Очень похоже на то, что из уст Макрона случайно вырвалась правда. Да, от его слов открестилось все руководство Евросоюза, но я не думаю, что Макрон врал. Более того, я думаю, что он передал реальную обстановку. А именно: что в Европе сейчас всерьез думают над тем, как завести на Украину войска.

Военный эксперт напомнил, что на Украине уже сейчас много реальных натовских военных, которые только для соблюдения законодательства увольняются перед командировкой, но фактически продолжают служить своим армиям.

— Вы, наверное, помните, как мы нанесли удар по французским офицерам в Харькове в середине января. Они были действующими военнослужащими французского Иностранного легиона. Британцы недавно также признали, что они потеряли 40 офицеров, которые обслуживали системы ПВО Patriot под Авдеевкой. Там было уничтожено пять систем на несколько миллиардов долларов и около четырех десятков якобы уволенных британских солдат.

WIKIPEDIA.ORG

В ВСУ не очень любят французское оружие. Например, САУ CAESAR — за «хрупкость» и ненадежность. А французские колесные танки AMX-10RC — за слишком тонкую броню.

По словам Крапивника, способ ввести западные войска на Украину есть. Поводом для этого могут служить масштабные учения НАТО Dragon-2024, которые сейчас проходят на польско-украинской границе.

— Это идеальные условия для того, чтобы зайти на Украину. Они очень рассчитывают на то, что как только русская армия увидит «великих натовцев», то сразу закончит конфликт. И тогда они смогут диктовать нам свои условия.

Крапивник при этом отметил, что «первой ласточкой» могут стать поляки, англичане, немцы и даже американцы.

— В учениях Dragon-2024 принимают участие порядка 90 тысяч натовских военнослужащих. Из них больше 20 тысяч человек — поляки, 20 тысяч — англичане, около семи тысяч немцев и неизвестное количество американцев. Вот вам первая ударная экспедиционная сила...

Американцы также готовы пожертвовать парой дивизий, потому что им крайне выгодно развязать большую войну в Европе. Об этом начали писать в авторитетных финансовых журналах еще в 90-х годах. Тогда американцы прямо заявили, что им нужна еще одна крупномасштабная война, по примеру Второй мировой войны, которая вывела Америку из Великой депрессии.

Военный эксперт не исключает, что первые сухопутные войска западных армий могут оказаться на Украине уже в конце марта.

WIKIPEDIA.ORG

— Великобритания призвала ввести на Украину экспедиционный корпус Североатлантического альянса 24 марта. Почему именно 24 марта? Все логично: подготовка учений, которые, по сути, являются обкаткой сценария войны с Россией, заканчивается 14 марта, еще девять дней натовские военные используют для отдыха и реорганизации, а на 10-й день сядут в транспорт и отправятся к границам Украины.

Крапивник также напомнил, что на юге Украины выступить в качестве поддержки могут Румыния и размещенная там 101-я воздушно-десантная дивизия США.

— Но для начала, конечно, противнику нужно что-то сделать с Приднестровьем, потому что двигаться вперед, пока в тылу находится такой анклав, невозможно. Немалые силы находятся и напротив Пскова и Санкт-Петербурга. В Прибалтике вступить в бой готовы три бригады, а также бригада немцев и одна американская дивизия...

В целом группировка насчитывает до 30 тысяч человек. Кроме того, не стоит забывать, что и поляки рядом с Калининградом и Белоруссией собрали группировку численностью 120 тысяч человек. Конечно, прежде чем зайти на территорию Белоруссии, им придется решать вопрос с Калининградом, откуда наши «Искандеры» могут бить по всем логистическим путям Северной Европы — от Западной Германии до Польши включительно.

Марина ПОПОВА.

ТОВАР

ИРИНА БРИЧКАЛЕВИЧ

ТАМОЖНЯ ДАЕТ ЦВЕТЫ

с 1-й стр.

Уже с 21 февраля на Московскую таможню (на Ленинградский таможенный пост) потянулись фуры с цветами, предназначенными для женского праздника. Поток авторефрижераторов, набитых благоухающими коробками, по сравнению с январем возрос в эти дни в два раза. В пиковый сезон через таможню проходит в сутки 15–20 машин, в каждой из них находится примерно 100 000–200 000 штук цветов. Надо сказать, что поток цветочных перевозчиков возрастает не только в преддверии 8 Марта, но и в начале февраля, когда спрос на живые цветы растет из-за Дня всех влюбленных, и традиционно за три недели до 1 сентября.

Розы по праву продолжают хранить корону «королевы цветов». И они всегда были и будут на первом месте по популярности у российских дам. Как нам рассказали представители ФТС, более 40% от ввозимых в Россию цветов составляют розы. На втором месте — хризантемы, а затем гвоздики и тюльпаны. Если считать в тоннах, то за январь-февраль таможенные органы оформили свыше 12,5 тыс. тонн свежесрезанных цветов, из них больше всего роз — 5,3 тыс. тонн, хризантем — 2,8 тыс. тонн и гвоздик — 780 тонн. Такая ситуация, к слову, сохранялась в течение многих предыдущих лет.

Мы стали свидетелями, как фура, доверху заполненная коробками с изображением роз, подъезжает к зоне таможенного контроля склада временного хранения для досмотра.

Работники выносят коробки. Это к нам прибыли очень обходными путями цветочки из Эквадора на латвийском автоперевозчике. Цветы — продукция скоропортящаяся, и поэтому перевозят их в рефрижераторных фурах, где температура не превышает +3...4°. Даже удивительно, какое долгое путешествие совершили эти коробки со спящими внутри букетами! Маршрут такой: из Эквадора цветы доставляются самолетом или морским судном до Нидерландов, где создан известный на весь мир цветочный хаб, там проводится аукцион с участием покупателей со всего мира, и затем уже цветочная продукция разъезжается в разные точки земного шара. Чтобы попасть в Московский регион, примерно два дня цветочки добирались на машине из Нидерландов до недружественной Прибалтики, четыре дня (!) машина простояла там на границе и потом еще менее суток ехала до московской таможни. Получается, около недели в пути! После таможни автофургоны повезут коробки в Москву и другие регионы, к их заказчикам.

— До санкций время в пути было намного короче — границу с Прибалтикой машины проезжали максимум за 1–2 часа, — рассказывает начальник службы организации таможенного контроля Московской таможни Рафаэль Айнуллин. — На таможне цветы не задерживаются, их пропускают в приоритетном порядке, быстро.

Сотрудники таможни должны вскрыть некоторые коробки и выборочно провести досмотр. «Мы смотрим вид, ассортимент, сколько стеблей в одном букете и количество букетов, а также весовые характеристики. — Работник ФТС вскрывает коробку, осторожно достает букет роз цвета фуксии, будто хрустальную вещь, и воздух наполняется их ароматом. — Здесь в коробке четыре вида роз».

Пока что розы, гвоздики и хризантемы лежат в коробках, тесно прижавшись друг к другу, и будто бы спят, но 8 Марта, а может, и раньше, они кого-то осчастливят, обретут своих хозяек, пусть и ненадолго... Распушатся, раскроются, оживут, украсят чей-то дом. И от этого становится тепло на душе.

Кстати, россиянкам можно не опасаться, что им в руки попадут букеты с жучками-паучками или прочей неприятной живностью: до осуществления таможенного контроля растения проходят фитосанитарный контроль — сотрудники Россельхознадзора проверяют их на разных вредоносных паразитов, чтобы не допустить заражения на нашем внутреннем рынке.

— С 21 февраля, в преддверии Международного женского дня, объемы поставок срезанных цветов выросли, — привел цифры начальник отдела Главного управления «Центр мониторинга и оперативного контроля ФТС России» Евгений Ханов. — Ежедневно таможенники выпускают от 300 до 400 тонн цветочной продукции, это 15–20 машин. Оформление идет штатное, очень быстрое, цветы выпускаются в течение 4 часов, почти 63% деклараций на эту продукцию выпускается в автоматическом режиме, то есть без участия должностного лица таможенного органа.

Антироссийские санкции повлияли, как уже было сказано выше, на длительность времени в пути. При этом маршруты доставки ароматной продукции, по словам Евгения Ханова, не изменились. Кроме того, внешнеэкономическую деятельность в этой сфере осложняют проблемы во взаиморасчетах. Но вместе с тем, по словам Ханова, объем цветочной продукции, поставляемой в РФ из-за рубежа, по сравнению с 2021 годом (когда начали вводить санкции) в 2023 году даже вырос.

Что касается стоимости цветов, то в среднем она возросла примерно на 10%, но это связано и с курсовой разницей, и с инфляцией, и т.д. В прошлом году, по оценкам ФТС, цена за розу после таможенного оформления составляла порядка 45 руб., а в этом — 50 руб. за цветок (но цена в торговых точках может сильно варьироваться). Доля корректировок таможенной стоимости цветочной продукции не превышает 7% от общего декларационного массива.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ИРИНА БРИЧКАЛЕВИЧ

ТОПЛИВО

БЕНЗИН ОПЯТЬ СТАЛ НЕВЫЕЗДНЫМ

с 1-й стр.

«В целях нивелирования ажиотажного спроса на нефтепродукты необходимо принять меры, способствующие стабилизации цен на внутреннем рынке», — сформулировал задачу вице-премьер Александр Новак в письме на имя Мишустина от 21 февраля. Свою инициативу он обосновал данными мониторинга биржевых цен. С начала 2024 года стоимость бензина Аи-92 и Аи-95, а также летнего дизельного топлива выросла на 8–23%. При этом на автозаправках цена Аи-92 и Аи-95 снизилась на 2 и 1 копейку за литр соответственно, летний дизель подешевел на 7 копеек, а цена зимнего осталась на прежнем уровне. По словам вице-премьера, в такой ситуации необходимо увеличить нормативы торгов нефтепродуктами на бирже и ввести временный запрет на экспорт.

Сегодня в какой-то степени (хотя и не в столь острой форме) повторяется прошлогодняя история. В сентябре 2023-го правительство запретило экспортировать бензин в пожарном порядке — из-за взрывного роста оптовых цен и тяжелой ситуации с топливным обеспечением уборочной кампании. В ряде регионов АЗС закрывались из-за убытков. Кроме того, летом объемы перевозок нефтепродуктов по железной дороге в России увеличились в два раза по сравнению с 2022 годом. Нефтяники не получали топливо в нужные сроки, и им приходилось простаивать без продаж.

В ноябре меру отменили. В Минэнерго тогда сообщили, что за два месяца на внутреннем рынке сформировался профицит топлива, а биржевая стоимость бензина Аи-92 и Аи-95 снизилась на 10–11%.

«Нынешнее решение точно не стало неожиданностью, поскольку только за январь и февраль разные сорта бензина подорожали на 8–23%, — говорит руководитель департамента продаж и клиентской поддержки «Альфа-Форекс» Александр Шнейдерман. — И в дальнейшем ничто не предвещало замедления динамики: скоро стартует посевная кампания, начнется сезон отпусков, причем набирают популярность автопутешествия по России. На крупнейших НПЗ весной и летом 2024 года будут проводиться плановые ремонтные работы. Соответственно, срочное регуляторное вмешательство является оправданным и практически неизбежным шагом. Правительство рассчитывает на насыщение внутреннего рынка за счет ограничения на вывоз топлива для продажи».

Нефтяные компании, в чей портфель поставок входят страны ЕАЭС, Узбекистан, Южная Осетия и Абхазия, новые правила не затронут. Экспорт не прекратится. А вот поставщики бензина в Грузию, Турцию, Бразилию, Нигерию, ОАЭ, Тунис потеряют в деньгах. Впрочем, рассуждает Шнейдерман, за счет быстрой оборачиваемости продукта внутри страны убытки будут минимальными, особенно с учетом временного характера меры.

«Решение о запрете на экспорт обсуждалось правительством еще в конце 2023 года наряду с другими опциями, — отмечает ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — Тогда еще не было ясно, насколько оно необходимо в реальности. С тех пор произошло несколько событий, прежде всего масштабная авария на Нижегородском НПЗ. В итоге период традиционных сезонных ремонтных работ растянется там на несколько месяцев, захватив как минимум весь второй квартал. А значит, объемы выпуска нефтепродуктов с этих предприятий снизятся. Это обстоятельство наряду с серьезным ростом биржевых цен сыграло определяющую роль».

По словам собеседника «МК», в условиях ремонтных работ на НПЗ мера должна восстановить объемы предложения, стабилизировать спрос, выровнять ценовую динамику. Другое дело, что системно она не решает проблему извечной волатильности топливных цен. Надо повышать коэффициент переработки нефти, модернизировать НПЗ, а это весьма затратно.

Дело в том, что бензиновая ценовая динамика имеет ярко выраженную сезонную волатильность, связанную и с погодными условиями, и с проведением необходимых сельскохозяйственных работ. Государству приходится сглаживать эти пики, поскольку они, среди прочего, перекладываются в издержки торговых сетей на логистику и подхлестывают инфляцию. Запрет оправдан, вопрос лишь в том, как долго он продлится в реальности (формально — полгода) и какие уроки регуляторы извлекут из этой истории на будущее, рассуждает Масленников. Сейчас надо спокойно, без лишнего напряжения провести посевную и быть готовыми к резкому всплеску спроса на бензин со стороны автовладельцев, которые активизируются после зимнего сезона, начинают ездить на дачи и по стране.

Георгий СТЕПАНОВ.

ДЕПУТАТЫ

ТЕ, КОГО НЕЛЬЗЯ НАЗЫВАТЬ

Запретят ли иноагентов не только рекламировать, но и цитировать

Кольцо вокруг иностранных агентов сжимается. Рекламы, а значит, и дохода у них не будет. Во вторник Госдума приняла поправки об этом во втором чтении, а в среду утвердит запрет окончательно. Все попытки откатить назад и ослабить давление, предпринятые фракцией «Новые люди», провалились. Не исключено, что в будущем иноагенты будут радикально стерты. Не с лица земли, конечно, — из Интернета.

— Иностранные агенты, находясь за границей, на всякого рода рекламных акциях получают огромные финансовые возможности. Они исчисляются не десятками, а сотнями миллионов рублей, которые они используют для ведения антироссийской деятельности, — заявил глава думского Комитета по безопасности и противодействию коррупции Василий Пискарев.

Иноагенты и так на содержании у Вашингтона, у Брюсселя, Лондона, заверил Пискарев. Даже есть те, кто на довольствии у киевского режима. Цель у них одна — разрушить Россию. Ну и как к ним после такого относиться?

— Все финансовые потоки, которые идут на антироссийскую деятельность, должны быть перекрыты, — отрезал Пискарев.

Без поправок на поправки, разумеется, не обошлось. Ко второму чтению их набралось семь штук. Три из них комитет по безопасности рекомендовал одобрить. Они не принципиальные, технического характера: где-то чуть подправить формулировки, где-то изменить нумерацию статей.

Четыре другие — к отклонению.

— Четыре поправки мы отклоняем, поскольку они идут вразрез с концепцией законопроекта, — сказал Василий Пискарев. Он особо подчеркнул, что «неправильные» поправки обсуждались комитетом по безопасности. Обсуждались открыто, гласно — чтоб никто потом не придрался.

Суть поправок, которые заблокировал комитет, еще в ходе первого чтения анонсировала депутат от «Новых людей» Сардана Авксентьева. Речь шла о том, чтобы освобождать рекламодателя от ответственности, если владелец рекламной площадки попал в реестр иностранных агентов уже после ее опубликования. В свою очередь, иноагент был бы обязан уведомить о своем статусе всех, кто планирует размещать у него свою рекламу или, напротив, рекламировать его. Стороны могли бы расторгнуть договор о размещении рекламы без каких-либо санкций в случае внесения одной из них в реестр Минюста.

Еще одна поправка предлагала внести ясность в ситуацию с репостами и упоминаниями иноагентов: бесплатное цитирование не подпадало бы под запрет.

Что касается последнего вопроса, Василий Пискарев еще до первого чтения законопроекта уточнил: цитировать иноагентов можно, ответственности за это не будет. Наверное, это самый больной вопрос для СМИ — можно ли после принятия законопроекта будет вообще писать об иностранных агентах, не получая за это от них ни копейки.

Пока такого запрета нет, но не факт, что он не появится в будущем. Недельного промежутка между чтениями в нижней палате хватило, чтобы парламентарии предложили еще порцию новых ограничений для иноагентов.

Самый жесткий вариант — запретить им пользоваться Интернетом и соцсетями вообще. Этот сценарий озвучил депутат Андрей Альшевских (ЕР). Правда, непонятно, как это реализовать с технической точки зрения. Например, чтобы физически изъять у иноагента гаджеты, нужны два условия: возбужденное против него уголовное дело и реальное нахождение этого иноагента в России. Если же он сидит где-нибудь в Амстердаме или пригороде Брюсселя, максимум, что с ним можно сделать, — игнорировать его существование в Сети и не цитировать.

Такой вариант тоже обсуждается. По словам лидера СРЗП Сергея Миронова, одним из нововведений может стать запрет на ссылки, репосты и цитирование иностранных агентов и создаваемого ими контента.

Впрочем, пока это скорее идеи, чем конкретные законодательные инициативы. Как заверила депутат Мария Бутина (ЕР), разговора о полном «уничтожении» иноагентов нет. Вводить для них новые ограничения или нет, будет зависеть от их поведения.

Но уж точно не стоит ждать каких-либо послаблений. Вячеслав Володин более чем прозрачно намекнул: нечего с ними либеральничать.

— Вы видите, какая дискуссия началась, в первую очередь в либеральных СМИ, в том числе в защиту иноагентов. И начались разговоры о том, что это ущемляет их права. Коллеги, они свой выбор сделали, принимают финансирование из-за рубежа. Поэтому стали агентами, — разложил все по полочкам спикер ГД.

Как иноагентам не остаться без гроша в кармане? Володин дал рецепт: надо определиться — или ты со страной, или...

— Если ты со страной, откажись от зарубежного финансирования, выйди из статуса иностранного агента. И тогда получай средства внутри страны. Но нельзя охаивать страну за деньги из-за рубежа и собирать здесь средства от рекламы. В этом смысл принятого закона во втором чтении, — объяснил председатель ГД.

Вячеслав Володин напомнил: аналогичные законы есть в США, в других странах. Попробуйте-ка в Штатах провернуть нечто подобное, что творят «наши» иноагенты. Только подумай об этом — сразу в дверь постучит ФБР.

— Мы очень либеральны, — заметил спикер.

Во втором чтении думцы поддержали законопроект единогласно (399 голосов «за»).

Татьяна АНТОНОВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Константин СМИРНОВ, экономический обозреватель

ГАЗОВЫЙ ПРИЗРАК

Перспективы украинского транзита становятся все более туманными

В конце декабря этого года заканчивается действие пятилетнего соглашения по транспортировке российского газа по территории Украины.

В нормальных обстоятельствах стороны уже бы приступили к официальным переговорам о продлении контракта. Однако информации об этом не поступало. Наоборот, еще в августе прошлого года министр энергетики Украины Герман Галущенко заявил, что его страна не собирается обсуждать продление транзитного контракта.

Президент Украины Владимир Зеленский вообще призывает перекрыть все поставки российского газа в Европу, включая турецкий маршрут.

Против поставок российского газа через Украину выступают и ряд европейских чиновников. Так, еврокомиссар по вопросам энергетики Кадри Симсон 15 февраля предупредила, что уведомила Украину об отсутствии интереса ЕС к транзитному договору. Она уверена в эффективности альтернативных решений: «Мы сможем использовать систему газохранилищ на Украине для хранения газа и для реверсных поставок». Согласована ли эта позиция непосредственно со странами — потребителями остаточных объемов российского газа, Симсон не уточнила.

Однако министр по вопросам климатических мер Австрии Леонор Гевесслер объявила о планах ее правительства рассмотреть возможность выхода из газовых контрактов между OMV и «Газпромом», ряд из которых действует до 2040 года. Впрочем, в австрийском концерне обоснованно отреагировали сдержанно, напомнив, что российский природный газ не подпадает под евросанкции.

Российское правительство, со своей стороны, не отвергает переговоры с порога, но при этом ждет предложений от европейцев. Министр энергетики РФ Николай Шульгинов неоднократно пояснял, что «европейские страны должны сами все же позаботиться и попробовать выйти с каким-то предложением, как сохранить транзит, потому что они в этом заинтересованы».

В принципе ожидание транзитного предложения со стороны европотребителей не так уж безнадежно. 24 января этого года премьер Словакии Роберт Фицо провел переговоры в Ужгороде с украинским коллегой Денисом Шмыгалем, в ходе которых затронули и тему газового транзита. Оценки итогов были прямо противоположны. Фицо выразил надежду, что транзит выживет и в 2025 году. Шмыгаль — продления контракта не будет. Но все равно украинский премьер допускает вероятность обсуждения с какой-либо страной ЕС вопроса «об использовании своей газотранспортной сети». Можно сделать вывод: Киев не готов продлевать действующее соглашение с «Газпромом», но не исключает возможности поставок российского газа по своей ГТС и после 2024 года.

Однако для того, чтобы прогнозировать либо похороны газового проекта, либо его воскрешение в 2025 году, необходимо разобраться с тем, что представляет собой российско-украинское газовое соглашение от декабря 2019 года.

Тогда в результате скоротечных переговоров между Россией, ЕС и Украиной был подписан пакет документов об урегулировании судебных споров и взаимных претензий между «Газпромом» и «Нафтогазом» Украины, а также новый транзитный договор между компаниями сроком на пять лет.

По его условиям «Газпром» гарантировал прокачку суммарно не менее 225 млрд кубометров природного газа: 65 млрд — в 2020 году, по 40 млрд — в 2021–2024 годах. На эти объемы распространялось правило ship or pay («качай или плати»), а «Нафтогаз» бронировал соответствующие мощности у компании «Оператор ГТС Украины» (ОГТСУ), созданной в рамках перехода на европейские правила. Размер тарифа не оглашался, но, судя по неофициальным данным, речь идет о $3,1 за 1 тыс. «кубов» на 100 км. Итого, что подтвердил и Зеленский, суммарный доход украинской стороны от транзита за весь срок контракта должен был достигнуть $7 млрд.

Выигрыш Киева от соглашения налицо. Кроме того, Зеленский просто выполнил требования Брюсселя, в то время не готового отказаться от российского газа.

Были плюсы и у «Газпрома». «Нафтогаз» под давлением ЕС отозвал все судебные иски против российской газовой компании, которые в целом превышали $17 млрд. Киев оспаривал принцип take or pay («бери или плати»), согласно которому покупатель газа должен полностью выбрать заказанный газ или заплатить за его поставку полностью. Долгое время «Газпром» заключал все экспортные контракты на этой основе, включая украинские. Но начиная с середины 2010-х годов западные, а затем украинские компании в арбитражном порядке отказывались от этой схемы. Так что у «Нафтогаза» были перспективы выиграть дело в Стокгольмском арбитраже. Украинцы также считали, что по соглашению от 2009 года, действовавшему до 2015-го, они значительно переплатили за российский газ.

К тому же у «Газпрома» не было иного выхода, чтобы поставить в полном объеме законтрактованный в Европе газ, в то время как строительство «Северного потока-2» из-за затянувшегося согласования маршрута газопровода через особую экономическую зону Дании и американских санкций не было завершено.

В общем, пока еще действующий транзитный договор для России оказался вынужденным. Не случайно «Газпром» вначале не мог обеспечить полную договорную загрузку украинской ГТС. Так, в 2020-м было задействовано только 86% гарантированных мощностей — 55,8 млрд куб. м. По сравнению с 2019 годом транзит сократился на 38%. В 2021 году общий транзит, по данным ОГТСУ, составил 41,6 млрд куб. м.

В 2022–2023 годах, после начала СВО, суточные объемы поставок российского газа сильно колебались, в том числе из-за перекрытия Украиной трубопровода «Сохрановка» — Словакия». По итогам 2023 года газовый транзит не превысил 14 млрд «кубов».

Получается, что обозначенные Зеленским $7 млрд за газовый транзит тают на глазах. Впрочем, украинская сторона требует от «Газпрома» платить полностью по принципу «качай или плати», положенному в основу последнего контракта. Но «Газпром» отказывается оплачивать перекрытый украинцами трубопровод «Сохрановка» — восточная граница Словакии». И, скорее всего, «Газпром» больше никогда не будет оплачивать кому бы то ни было воздух. А такой контракт тем более не интересен Украине.

Таким образом, перспективы украинского газового транзита более чем призрачны. Скорее всего, собственно продления прежних соглашений не будет. Но возможно заключение трехстороннего соглашения с Австрией и Словакией, которые практически на 100% зависят от поставок российского газа. В получении наших углеводородов заинтересованы также Венгрия, Чехия и Италия. Первая страна, правда, в основном получает российский газ по Балканскому трубопроводу, продолжению «Турецкого потока». Италия заместила российский трубный газ американским и катарским СПГ, а также трубным газом из Алжира.

Однако и здесь есть непреодолимые трудности. Катар требует сверхдолгосрочных контрактов, минимум на 20 лет. Президент США Джозеф Байден в январе запретил строительство двух новых экспортных терминалов СПГ в Техасе. Это может ограничить поставки американского СПГ в недалеком будущем.

Поэтому прекращение газовых поставок по украинскому маршруту, при всей их нынешней ограниченности, может привести к топливному дефициту в Европе и, соответственно, к очередному всплеску цен. Министр экономики Германии Робер Хабек недавно признался, что полностью заместить газ из России не удалось. Так, в его стране, по ряду оценок, не замещено 26 млрд «кубов» в годичном выражении. Пришлось закрыть заводы по производству удобрений.

Поэтому до сих пор остается возможность заключения российско-европейского договора о продаже газа на российско-украинской границе. Затем европейский консорциум будет в ежемесячном режиме бронировать мощности украинской ГТС.

Но перспективы такого исхода также не ясны. Во-первых, украинская ГТС крайне изношена, и ремонтировать ее там никто не собирается. А во-вторых, в 2021 году на условиях ежемесячного аукционного бронирования функционировала польская часть трубопровода «Ямал–Европа». Объемы постоянно падали, а 26 апреля 2022 года Варшава вообще реквизировала эту трубу.

Так что перспектив запустить уцелевшую ветку «Северного потока-2» может оказаться больше, чем у продления украинского маршрута. Если, конечно, к началу 2025 года не сменятся власти в Киеве и Вашингтоне.

Кстати, украинскую газовую «мину» заложили еще в 1970 году. ФРГ заключила тогда газовый «контракт века» с СССР при условии строительства сети трубопроводов именно через Украину и Чехословакию, чтобы обойти ГДР.

ЗЛОБА ДНЯ

ОБЩЕСТВО БЕЗ ЗНАНИЯ

с 1-й стр.

Но страдания вокруг ЕГЭ — только вершина айсберга. Сокращение вдвое — учили 6 лет, а будут только 3 — не только освобождает от обществознания учебные часы, но также знаменует поворот в общественных дисциплинах. Поэтому учительский профсоюз, собравший педагогов Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, Вологодской и Свердловской областей, вносит петицию за отмену такого решения — убрать в 6–8-х классах обществознание.

Школяры со стажем помнят еще обществоведение. Интересно было наблюдать за судьбой предмета и его преподавателей в девяностые. Одни, овеваемые ветрами перемен, просто включали в классе трансляции заседаний Верховного Совета. Другие пытались еще гнуть линию партии, неосознанно копируя манеру говорения последнего генсека: «МЫшленье, на ступенЯх Кремля...»

Обществознание как новый предмет создал учитель, педагог, академик Лев Боголюбов. Кстати, историк по образованию. Именно он с группой единомышленников в 1990-х выпустил учебник «Человек и общество». Понятно, что не на пустом месте, первые свои работы об обществе Боголюбов опубликовал еще в 1960-х.

Новые школьные учебники представляли собой революционный для страны с недавно павшим историческим материализмом сплав наук: истории, философии, экономики, социологии, политологии, экономики. Граждановедения — было и такое... Боголюбов был автором более 90 учебников, учебных пособий и методичек по обществознанию для средней школы в России.

«Если человек получает эти знания, то он как раз может сознательно выстраивать свою деятельность. Как гражданин, как семьянин, как собственник, как труженик, как избиратель», — пояснял академик назначение школьного предмета, им созданного. И называл его «первым кирпичиком» здания общественных наук.

А что теперь?..

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

Российские войска после успеха в Авдеевке продолжают наступательное движение на разных участках линии боевого соприкосновения. Частям ВСУ не дают закрепиться на новых рубежах обороны, а украинские резервы разбивают в пух и прах еще до подхода к передовой. Об этой тактике рассказал на заседании коллегии Минобороны глава военного ведомства Сергей Шойгу.

БИТЬ ПО РЕЗЕРВАМ

Сергей Шойгу назвал потери, которые несет противник ежедневно: более 800 человек личного состава и 120 боевых машин.

MIL.RU

Шойгу рассказал о выбранной тактике давления на ВСУ

Многие военные аналитики после бегства ВСУ из Авдеевского укрепрайона говорили о том, что необходимо воспользоваться растерянностью отступающего противника, чтобы на его плечах продвинуться вперед и нарастить успех. И, судя по всему, российские войска следуют именно этой тактике. По крайней мере, министр обороны сообщил, что после зачистки Авдеевки наши войска продолжили улучшать свое положение на Донецком и Купянском направлениях. За прошедшую неделю ВСУ были выбиты из населенных пунктов Победа, Ласточкино, Северное.

Алгоритм действий выглядит примерно так: наши войска непрерывно и мощно обстреливают позиции противника, не позволяя ему восстанавливать свою боеспособность. Одновременно огонь ведется по резервам ВСУ, чтобы противник не мог восстановить боеспособность частей на передовой. В результате снижается боевой потенциал ВСУ, и они уже не могут контратаковать.

Сергей Шойгу назвал потери, которые несет противник ежедневно: более 800 человек личного состава и 120 боевых машин. В общей сложности, как сообщил российский министр, ВСУ за два года уже лишились 444 тыс. военнослужащих. Эта цифра очень отличается от той, которую на днях озвучил президент Украины Владимир Зеленский: 31 тысяча погибших военнослужащих ВСУ. Зеленскому не поверили ни украинцы, ни западные союзники.

Вывод, который сделал российский министр обороны из анализа обстановки в зоне СВО: стратегия США по сдерживанию России за счет жизней украинцев и масштабной военно-экономической поддержки киевского режима не имеет перспектив.

ТОС-1А «Солнцепек» — гроза ВСУ.

MIL.RU

Сдерживать Россию США пытаются не только на украинском направлении. Так, министр обороны остановился на задачах обеспечения военной безопасности на Центрально-Азиатском стратегическом направлении. По его оценке, обстановка в регионе остается сложной, в том числе из-за распространения радикальной идеологии и подрывной деятельности на южных рубежах ОДКБ. В регионе функционирует свыше ста крупных прозападных неправительственных организаций, имеющих более 16 тысяч представительств и филиалов. На фоне СВО они значительно нарастили антироссийскую деятельность с целью снизить военно-техническое, экономическое и культурное сотрудничество государств Центральной Азии с Российской Федерацией. Принимаем меры упреждающего характера, сказал Шойгу.

В числе этих мер — перевооружение российских военных баз в Таджикистане и Киргизии, а также проведение в этом году серии военных учений со странами ОДКБ. Реализация намеченных мер позволит повысить боевую мощь войск и обеспечить военную безопасность на Центрально-Азиатском стратегическом направлении, отметил министр.

На Дальневосточном направлении тоже неспокойно. Вашингтон продолжает использовать рост напряженности на Корейском полуострове и в районе острова Тайвань как предлог для расширения присутствия группировок войск в западной части Тихого океана. Запланированы совместные учения США и их союзников. А потому, как отметил Шойгу, нам приходится с целью укрепления военной безопасности восточных рубежей нашей страны принимать меры по наращиванию боевых возможностей Восточного военного округа. Этот округ получит новую технику, в том числе дальнобойные реактивные системы «Торнадо-С». Пройдут совместные учения с вооруженными силами Монголии, Индии, Лаоса и Вьетнама.

На заседании коллегии обсудили и другие угрозы, которые провоцируются Вашингтоном. Это риски радиационного, химического и биологического характера. США наращивают ядерный потенциал на территории европейских стран, принимают на вооружение перспективные средства доставки ядерных зарядов. И это еще не все. Как сообщил Шойгу, Штаты сформировали сеть биологических лабораторий для изучения свойств патогенов конкретного региона, способных передаваться человеку и вызывать пандемии. Из 330 таких объектов порядка 40 находятся на Украине.

Обеспечивать безопасность на этом фронте призваны войска радиационной, химической и биологической защиты. А еще на вооружении этих войск стоят тяжелые огнеметные подразделения — ТОС-1А «Солнцепек», ТОС-2 «Тосочка». В зоне СВО они выполнили более 4000 огневых задач. Этого оружия больше всего боятся солдаты ВСУ. Шойгу сообщил, что выпуск неуправляемых реактивных снарядов к тяжелым огнеметным системам и реактивных пехотных огнеметов увеличен в 12 раз.

Главный вывод, который можно сделать из выступления военного министра: задачи СВО будут выполнены, несмотря на всю помощь Запада. Что касается обстановки на самом горячем участке линии боевого соприкосновения — Авдеевском, то ее оценил политик Олег Царев. По его словам, украинские ресурсы все чаще называют положение ВСУ на этом участке катастрофой: «Первая линия обороны ВСУ по линии Новобахмутовка — Бердычи — Орловское — Уманское — Первомайское может стать и последней, так как далее серьезных оборонительных рубежей нет. И эта линия на ряде участков близка к прорыву».

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ГАДЖЕТ-НАВОДЧИК

URA.RU

Почему мобильники на передовой смертельно опасны

Уже не раз СМИ сообщали о фактах, когда информация о наших военнослужащих попадала в руки украинских спецслужб, которые использовали ее в своих интересах. Одна из причин — беспечность военных, продолжающих, несмотря на запреты командиров, пользоваться средствами мобильной связи и Интернетом. Я попросила своего товарища, военнослужащего с позывным «Ситх», воюющего с начала СВО, объяснить, чем грозит использование гаджетов на передовой.

— Вообще, это очень правильное замечание, потому что не должно у бойцов быть с собой никаких телефонов, — считает «Ситх». — Любая сим-карта, вставленная в телефон, не просто пеленгуется, а сканируется. У ВСУ есть израильская и французская аппаратура, с помощью которой без проблем можно вычислить местоположение человека с любой сим-картой.

Легко можно определить ее номер и, соответственно, мобильного оператора. Дальше уже идет таргетация по привязке к месту. Если на эти телефоны идут звонки от близких людей, то все номера легко устанавливаются, весь круг общения бойца попадает в распоряжение противника. Соответственно, все, кому звонил он, и все, кто звонил ему, могут стать объектом для разработки СБУ и Главного управления разведки (ГУР) Украины.

Недавно каналы рассказали, как жене нашего военного звонили нелюди из ВСУ, сбрасывали видео с ее пленным супругом, над которым они издевались, и требовали у несчастной для его освобождения прислать непристойные фотографии. Это показывает истинное лицо противника. Но я хотел бы обратить внимание вот на что: уродам из ВСУ попал в руки телефон военного, в котором находилось очень много лишней информации.

Российское военное ведомство не просто так борется с любителями гаджетов. Есть приказ, который запрещает бойцам иметь при себе сотовые телефоны. Для связи с командирами и сослуживцами есть военные средства связи. Смартфон можно использовать только как носитель информации, например электронная карта, — и все. Любые звонки с него недопустимы.

Это надо зарубить себе на носу всем, и военнослужащим, которые находятся на линии боевого соприкосновения, и их семьям. Чем чаще вы звоните бойцам, тем хуже вы делаете им. После вашего звонка на них могут навести артиллерию, а может и прилететь что-то более серьезное. Не будем забывать, что сейчас Украина обладает американским оперативно-тактическим ракетным комплексом «АТАКМС».

— Бывают ситуации, когда боец долгое время не выходит на связь и родные вынуждены звонить ему...

— Да, случается. Причем родные пишут не только ему, но и разыскивают по различным группам и сообществам в Интернете, которые, к слову, тоже порой вызывают ряд сомнений. К сожалению, стоит признать, что проблема есть. Человек, допустим, несколько месяцев не выходит на связь; конечно, близкие начинают волноваться, а командир не дает никакой информации.

Соответственно, родственники начинают искать обходные пути, пишут в группы в соцсетях, обращаются к людям, которые могут им как-то помочь, к разным волонтерам, отправляют им данные на военнослужащего. А в итоге вся эта информация собирается нашими врагами. На Украине есть специальные отделы, как в СБУ, так и в ГУР, которые этим занимаются.

— Как с этим бороться?

— Наверное, только репрессиями. Но, к сожалению, это тоже полумера. В идеале бойцы должны сами осознавать возможные последствия. Все их близкие тоже должны понимать, какой риск это влечет. А командиры, в свою очередь, должны давать внятную информацию, чтобы близкие не волновались.

Лина КОРСАК.

«ХОТЕЛОСЬ ПИТЬ И ЕСТЬ, РЕШИЛ ПОЛЗТИ ДАЛЬШЕ»

КАДР ИЗ ВИДЕО

Боец из Тверской области выжил после атаки дронов и, превозмогая боль, вернулся к своим

Современные боевые действия мало похожи на предыдущие конфликты. Нет четкой линии фронта, вместо нее «серая зона» шириной в несколько десятков километров, над которой кружат смертоносные квадрокоптеры. Высокие цифровые технологии соседствуют с тяжелейшим окопным бытом. Неизменным остается мужество наших воинов, которые наперекор опасности выполняют свой долг и поставленные командирами боевые задачи.

Своей историей с «МК в Твери» поделился 26-летний житель Кашина, получивший серьезные ранения во время штурма вражеского опорного пункта и приехавший в родной город восстанавливаться перед операцией.

В зону СВО Виталий прибыл в сентябре 2023 года. Активного и дотошного парня вскоре назначили командиром отделения. Во время боевого задания его отряд подвергся массированному налету дронов противника. Раненый, он несколько суток ползком добирался до наших позиций. Вот его рассказ от первого лица.

Реальный бой

— Меня назначили командиром штурмовой группы. У нас было два отделения. Первое, из десяти человек, — отделение штурма. Оно двигалось вперед, в его составе я и шел. Второе отделение шло позади нас — это группа огневой поддержки, еще десять человек.

Вышли на позицию, в лесополосу, которая была вся заминирована. Мы прошли рядышком, по полю, с нашей стороны. На одном из блиндажей этой лесополосы сработал датчик движения. Его мы заметили только через несколько секунд. Была глухая ночь, два часа, темно, и датчик начал сигнализировать.

Когда мы его заметили, я крикнул обеим группам, чтобы они бежали назад, в укрытия, в блиндажи. Но мы не успели толком отойти, как прилетели вражеские «птички» — квадрокоптеры. Они начали сбрасывать на нас кассетные заряды, ВОГи (заряды к гранатометам. — **«МК»**), эфки (гранаты Ф-1), словом, все подряд.

У нас появились раненые, трое погибли. Я доложил по рации командованию о потерях. Запросил эвакуацию раненых. Командиры сказали отправить раненых в точку, с которой их заберет боевая машина. Они ушли.

Дальше пошли боевыми двойками. Вдвоем проще, потому что «птички» нас не особо замечали. Мы с напарником зашли в нужную лесополосу. Там оказалась группа противника, солдаты ВСУ засели в блиндажах и начали стрелять из пулеметов. Мы решили спрятаться в одном из пустых блиндажей. Забежали внутрь и увидели там кучу «двухсотых». Закопались в кучу тел, чтобы в случае артобстрела нас не задело осколками.

Просидели минут двадцать в этом блиндаже. Потом я сказал: «Надо выходить и прорываться с боем». Мы помолились, как обычно, перекрестились и двинулись в сторону позиций, где стоял пулемет противника. Мой товарищ кинул туда пару гранат, и стрельба по нам прекратилась, но сразу начала работать «полька» — бесшумный польский миномет.

Вэсэушникам было абсолютно все равно, что на этой позиции находимся не только мы, но еще и их солдаты. Они просто решили бить артиллерийским огнем по всей траншее полностью, чтобы подавить нашу атаку. Они же не знали, что нас было всего двое. Было очень жарко.

Минут десять атаковали «птички», потом они улетали на перезарядку, и начинала работать «полька», выпускала примерно пять снарядов. После «польки» по нам открывал огонь танк. Как только заканчивал работать танк, обратно возвращались «птички». Через все вот это нам нужно было пробираться: от «птичек» спрятаться, от обстрела укрыться и параллельно выдавить противника с позиции.

Поначалу все получалось, мы шли, прятались от обстрела. Но когда дошли до блиндажа противника, оказалось, что там сидит явно более десяти человек. Мы бросили гранату, но это мало сработало, кого-то зацепило, а кто-то остался жив. Они начали выскакивать из этого блиндажа и стрелять по нам. Для того чтобы остаться живыми, я как командир решил «откатиться» к нашей позиции, там взять с собой другую группу и зайти с большими силами. Но в момент, когда мы начали выходить с этой посадки, «птички» стали работать еще активнее: дроны-камикадзе начали летать, большой коптер «Баба-яга», маленькие беспилотники с гранатами...

Мой товарищ выходил первым, он под гранаты не попал — успел через поле проскочить на нашу позицию, метров за 800.

Живая мишень

Когда я начал выбираться, поскользнулся — снег начал таять, везде грязь. Я потерял несколько секунд, которые сыграли очень большую роль. «Птичка» как раз в этот момент следила за мной. Как только я выбрался в поле, отошел буквально метра три от траншеи, «птичка» сбросила на меня первую гранату. Она посекла мне осколками ногу. Я упал, была боль. Я потерялся и просто лежал. Когда боль начала проходить, прилетела вторая граната. Она упала очень близко сбоку и перебила мне бронежилет вместе с аптечкой. Я даже не смог оказать себе первую помощь, ни «обезбол» вколоть, ни бинтом перевязаться.

Видимо, управляющие этим дроном вэсэушники заметили, что я еще не умер. Прилетели еще две «птицы», которые начали скидывать на меня гранаты. В общей сложности на меня кинули шесть гранат, которые полностью порвали мне всю броню, весь мой боекомплект, автомат покорежило. Я лицом уткнулся в землю, истекал кровью, просто лежал возле дерева и ждал, когда «птички» улетят. Ползти я уже не мог, потерял сознание, когда открыл глаза, было утро. Слышал, как надо мной летали дроны, но не мог даже поднять голову, чтобы посмотреть — наши это или вражеские.

Было больно, я истекал кровью, понимал, что сам не доползу, сил не хватит, нужна эвакуация. В правом кармане на ноге у меня осталась живая «радейка» — связная рация. Мне очень сильно повезло, что аккумулятор не успел сесть. Я передал командованию, что живой, но тяжелый «трехсотый». Мне сказали: «Ожидай, за тобой придет группа эвакуации».

Но по группе эвакуации, как только она начинала движение, начинали работать дроны. Нашим нужно было идти почти километр, чтобы перетащить меня на носилках. В результате несколько дней до меня никто не мог дойти. Я лежал под деревом, уткнувшись в землю, и понимал: либо я поползу сам, либо останусь здесь навсегда.

Когда боль притупилась, я дождался вечера, пересменки дневных «птичек» на ночные (это где-то 20 минут). В эти двадцать минут я набрался сил и отполз километр до ближайшей позиции. Как оказалось, там уже никого не было — наши отошли. Я полежал в блиндаже, очень хотелось пить и есть, решил ползти дальше. За эту ночь я прополз всю лесополосу, вылез на «ноль», где нашел медиков.

Они вкололи мне «обезбол», я снова потерял сознание. Открыл глаза я в госпитале в Белгородской области. Там оказали медицинскую помощь, начали вытаскивать осколки. Правда, вытащили не все, только два осколка из ноги (из голени и колена), чтобы я мог ходить. Пролежал я с 21 декабря по 5 февраля. Сейчас самое сложное ранение — это рука. Три осколка попали прямо в локоть и перебили все нервы. Нейрохирурги сказали: нужна операция, нужно вставлять шпильку, сшивать нерв и ставить чашечку на локоть. Мне назначили дату плановой операции и отправили в отпуск. 5 февраля я приехал в Кашин к родителям. Конечно, все очень рады, они за меня очень волновались.

URA.RU

Летучая смерть

История Виталия уникальна и в то же время ярко иллюстрирует специфику современных боевых действий. В последние годы военные эксперты активно спорили над возможностями применения дронов, но пока вопрос оставался в теоретической плоскости, это средство рассматривалось скорее как вспомогательное. Практика показала, что дистанционно управляемые дроны — если не новый «бог войны», как обычно называли артиллерию, то явно мощный конкурент для нее. Обе стороны активно применяют дроны и параллельно развивают средства радиоэлектронной борьбы с ними.

FPV–дроны. Название пошло от англоязычной аббревиатуры First Person’s View, что переводится как «вид от первого лица». Это квадрокоптер, на который крепится фугасный (против пехоты) или кумулятивный (против бронетехники) заряд. Такой коптер оснащен камерой, передающей видео в реальном времени на монитор или специальные очки оператора. Когда оператор засекает цель, дрон подлетает к ней и врезается. Контакты в носовой части дрона замыкаются, происходит взрыв. Такой дрон еще называют «камикадзе», потому что он, по понятным причинам, одноразовый.

Дроны со сбросом. Эти парят в вышине и сбрасывают вертикально вниз различные взрывные устройства. Бойцы сами дорабатывают гранаты и гранатометные ВОГи, приделывая к ним хвостовое оперение для ровности полета.

«Баба-яга» — это большой дрон, оснащенный восемью винтами и мощной оптикой. Он может нести внушительный заряд взрывчатки или выполнять разведывательные функции, летать далеко и высоко благодаря емким аккумуляторам. Часто «Баба-яга» наводит на цель стаи FPV-дронов.

Игорь ДОКУЧАЕВ, «МК в Твери».

МК КАЗУС

БИТВА ЗА МИЛЛИОН

Многодетная москвичка с кошкой, собакой и черепахой силой ворвалась в собственную квартиру

На востоке Москвы продолжается история с арендой квартиры за один миллион рублей. В конце прошлого года многодетная мать Елена Каминская сдала «четырешку» переселенцу с Украины Араику А. за эту фантастическую сумму. Потом москвичка передумала и решила вернуться в жилье, но деньги, полученные в счет платы вперед, не вернула. Арендатор не пустил хозяйку на основании оформленной сделки. Однако 23 февраля Елена преподнесла Араику своеобразный подарок: заняла сданную жилплощадь и поменяла замки. Квартирант переселился в автомобиль, припаркованный под окнами квартиры, откуда продолжает требовать свои деньги.

Елена Каминская — женщина весьма известная в узких кругах. Она занимается сопровождением родов и имеет, по ее утверждению, клиентов во всем мире. Что и говорить, в родах Елена большая дока: у нее шестеро детей — трое несовершеннолетних, трое взрослых, один из них с диагнозом «аутизм». Кроме этого, женщина разводит голубых кошек и держит собаку и черепаху. Квартиру на востоке Москвы она приобрела в ипотеку. Но решив, что не тянет ежемесячный платеж, сдала 4-комнатные апартаменты гражданину с сомнительной биографией. Как раз за «сомнительную биографию» Араик А. и выложил круглую сумму.

— В отношении меня расследуется уголовное дело по статье «Причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием». Шесть месяцев я сидел в СИЗО. Затем адвокат вышел в суд с ходатайством об изменении меры пресечения на домашний арест. Но я переехал в Москву с Украины, жилья здесь у меня пока нет. Мы обратились к риелтору, который и свел меня с Еленой, — рассказал «МК» Араик А.

Апартаменты в непрестижном районе Москвы Араик согласился снимать за 200 тысяч рублей в месяц. Он выполнил условия хозяйки: внес плату за 6 месяцев вперед. Но спустя 60 дней Елена объявилась перед дверью с детьми, домашним скарбом, питомцами и попросила пустить ее в собственную квартиру. Араик отказал. Во-первых, проживание оплачено, а во-вторых, по этому адресу он отбывает домашний арест.

— Я готова ему выплатить всю сумму. Но только удержу деньги за два месяца, которые он прожил в моей квартире, и за антикварный диван. Его он выкинул на помойку, — утверждает Елена.

Диван, который Каминская назвала антикварным, Араик считал пристанищем клопов и туалетом для питомцев Елены. Платить за него квартирант отказался. Он согласился выехать из квартиры, но после того, как получит назад свои деньги. Денег Араик так и не увидел. Зато женщина решилась на штурм жилья.

— Я живу здесь с женой и 4-летним сыном. В субботу мы вышли в магазин. Я тоже был с ними, так как домашний арест в отношении меня уже заменен на запрет совершения определенных действий. О том, что квартира пустая, каким-то образом узнала Елена. Наверняка у нее здесь сообщники. Нас не было 4 часа. За это время она успела взломать мои замки и поставить новые. Затем заперлась в квартире, где остались все мои вещи, — сообщил «МК» расстроенный квартирант.

Елена наотрез отказалась возвращать чужие вещи под нелепым предлогом: у Араика нет на них чека. А без документа она не знает, его ли это имущество.

— Это просто дурдом. Вы храните чеки на вещи, которые купили два года назад? Я тоже не храню, — возмущается глава семейства.

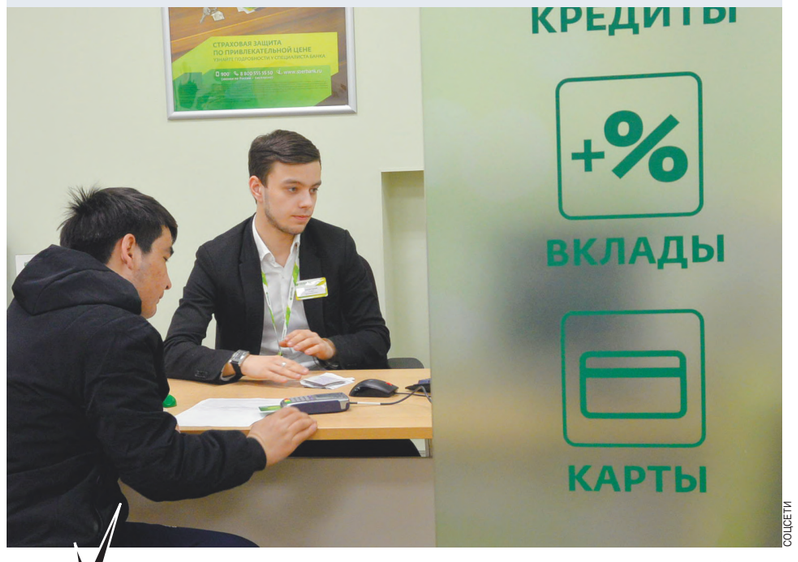
Жена Араика вызвала наряд полиции, и только после этого Елена выставила вещи за порог. Сейчас арендатор намерен снять гостиницу и требовать с женщины 800 тысяч рублей через суд.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

ТАЙНА РУБЛЕВЫХ ВКЛАДОВ

Эксперты назвали риски банковских депозитов

Россияне активно понесли деньги в банки, свидетельствует финансовая статистика февраля. Люди активно открывают рублевые вклады, ну а побуждают их к этому банковские ставки, которые стабильно держатся на высоком уровне. После того как в середине февраля ЦБ сохранил ключевую ставку на уровне 16%, граждане не без оснований надеются на то, что и высокие проценты по банковским вкладам еще долго никуда не денутся. А они позволяют уверенно защищать сбережения от инфляции, официальный уровень которой не превышает 8%. Правильная ли это финансовая стратегия для населения? На какой срок и для каких сумм выгоднее всего открывать рублевые вклады? Какие риски следует учитывать их владельцам? Эти вопросы «МК» адресовал экспертам: финансовому аналитику BitRiver Владиславу Антонову; аналитику Финансовой академии Capital Skills Марку Гойхману; финансовому эксперту, автору экономического telegram-канала Алексею Кричевскому; ведущему аналитику Freedom Finance Global Наталье Мильчаковой.



СОЦСЕТИ

— Насколько выгодно сейчас в принципе открывать рублевые вклады в банках?

Антонов: Рублевые вклады в настоящее время выгодны: их доходность чуть менее чем в два раза обгоняет официальную инфляцию. Средняя ставка по вкладу на 6 месяцев сейчас оценивается в 14–14,5% годовых. Это действительно наиболее доступный инструмент сбережения и приумножения средств для большинства россиян.

Мильчакова: Сейчас очень хорошее время для открытия рублевых вкладов в надежных банках. Процентные ставки по вкладам очень высоки, как минимум от 10% годовых, что превышает инфляцию. Сегодня реально разместить деньги на вкладе в надежном банке из топ-20 крупнейших банков под 16–17% годовых, то есть даже выше, чем ключевая ставка ЦБ РФ. При этом риски хранения денег на процентных вкладах очень невысоки по сравнению с рисками инвестиций в акции, драгметаллы и облигации. Такие случаи заработать гарантированный доход, обгоняющий инфляцию, при минимальных рисках на финансовом рынке крайне редки, и подобный шанс лучше не упускать.

Гойхман: Высокая ключевая ставка ЦБ определяет и повышенные проценты по вкладам в банках. Так, в 1-й декаде февраля максимальная процентная ставка в топ-10 банков составила 14,8%. Это почти вдвое больше, чем год назад (7,9%). В этом смысле депозиты сочетают сейчас хорошие качества надежности и доходности. Кроме того, это наиболее привычный, распространенный, простой способ размещения сбережений для граждан.

Кричевский: Это точно выгоднее, чем держать деньги под матрасом или на текущих счетах. Вместе с этим нужно понимать, что ставки, которые сейчас предлагают банки, при нормальном развитии экономики мы можем уже не увидеть. Так что 14–15% годовых, которые можно сейчас спокойно получить, это очень приличная история, которая будет вдвое-втрое выше предполагаемой росстатовской инфляции и будет где-то недалеко от потребительской, продуктовой.

— Можно ли считать рублевые вклады самым выгодным предложением из общедоступных для широких слоев населения?

Гойхман: Вклады — один из многочисленных способов накоплений людей. Традиционно он конкурирует по доходности с иными общедоступными инструментами. Вклады сейчас, например, по доходности примерно соответствуют годовым гособлигациям и даже выше, чем более длинные их выпуски — от 2 до 20 лет, дающие 12,5–13,3%. В то же время, например, качественные корпоративные облигации могут приносить и 17–19%. Однако они не гарантируются государством, в отличие от вкладов и гособлигаций.

Кричевский: Для широких слоев населения доступны не только банковские продукты, но и фондовый рынок. Облигации с доходностью до 20% годовых сейчас найти — задача не самая сложная. Но если брать понятные инструменты для ультраконсервативных инвесторов, то вклады — это однозначно опция №1.

— Если рублевые вклады открывать, то на какой срок лучше всего?

Гойхман: Банки не стремятся сохранять высокие проценты на длительный период, поскольку в течение 2024 года ожидается снижение ключевой ставки. Поэтому большая доходность распространяется, как правило, лишь на 3–6 ближайших месяцев. Если есть цель разместить сбережения на данный срок, вклад — подходящий вариант. Но при размещении с дальним горизонтом процент будет уже ниже. В таком случае есть смысл рассмотреть надежные облигации. С их помощью можно «застолбить» высокую доходность сейчас, она сохранится на весь период обращения облигации даже при будущем снижении ставки. Более того, в таком случае рыночная цена самой облигации может повышаться.

Кричевский: В принципе, если будут варианты по открытию вкладов под 13–14% на год и без драконовских условий типа зарплатного клиента, подписки и других опций, которые некоторые банки декларируют, то можно открываться и на год. Если же такие условия не найдутся, то можно спокойно открываться под тот же процент на полгода. В принципе, можно получить несколько процентов и за 3 месяца, но в будущем есть вероятность, что таких предложений может не быть, поэтому лучше подстраховаться и выбрать продукт подлиннее. Если, конечно, есть уверенность в том, что деньги срочно не понадобятся, ведь тогда будет риск потерять весь доход.

Мильчакова: На наш взгляд, предпочтительнее краткосрочные вклады, до 6 месяцев. Высокие процентные ставки по вкладам, 16–17% годовых, в крупнейших банках действуют чаще всего для вкладов сроком не более 6 месяцев, а если по истечении этого срока продлить вклад, то процентная ставка уменьшится. Но уменьшится до достаточно выгодных цифр, например, до 9–10% годовых.

— При наличии каких сумм имеет смысл открывать рублевые вклады?

Гойхман: Депозиты — очень демократичный вид инвестиций, поскольку рассчитан на огромный рынок частных вкладчиков с самыми разными суммами. Стоит рассматривать вклады даже при небольшом объеме временно свободных средств. Например, от 10 тысяч рублей. Но, конечно, чем больше сумма, тем выше получаемый размер дохода. Кроме того, при более масштабных вложениях можно рассчитывать и на повышенную ставку во многих банках.

Мильчакова: Открывать вклады или накопительные счета под высокий процент имеет смысл, если у вас есть любая сумма, по которой вы хотите нарастить доход, хотя бы от 10 тысяч рублей. Вклады под высокий процент банки чаще всего открывают для сумм от 100 тыс. рублей, но если у вас меньшая сумма, вы можете открыть в банке не вклад, а накопительный счет. Процентная ставка по накопительному счету может быть такой же высокой, как и по вкладу, но зато с накопительного счета вы сможете без ограничений снимать деньги и пополнять счет. По вкладам снятие и пополнение возможно далеко не в каждом банке. Да и минимального порога для открытия накопительного счета, как правило, не существует.

Антонов: На вкладе может оказаться практически любая сумма. Обычно банки регламентируют первоначальный рубеж, но можно поискать и базовые предложения, где порог входа минимален.

— В каких банках лучше всего открывать депозиты? В известных, крупных, государственных или тех, где проценты выше?

Гойхман: Главное — выбирать банк, входящий в систему обязательного страхования вкладов. В таком случае в пределах гарантированной страховкой общей суммы вклада 1,4 млн руб. не очень важно, большой банк или нет.

Антонов: Для выбора банка стоит понаблюдать за ситуацией и собрать информацию. В открытом доступе есть агрегаторы, которые формируют перечни самых интересных предложений банков. Все вклады в России величиной до 1,4 млн рублей застрахованы Агентством по страхованию вкладов. Это значит, что в случае проблем у банка ваши деньги к вам вернутся при любом раскладе. АСВ работает как часы.

Кричевский: Самый простой способ — сравнить доходность в топ-20 банков, сравнить условия и выбрать подходящий вариант. Как правило, банки, где вкладчик является либо зарплатным, либо кредитным клиентом, стараются предлагать условия поинтереснее, чтобы сохранять лояльность клиентов.

— Имеет ли смысл сейчас заниматься перекладыванием средств со вклада на вклад, скажем, закрывать открытый ранее и открывать новый с более высокими процентами?

Гойхман: Тут нужно исходить из индивидуальных условий и предпочтений. Как правило, при досрочном закрытии вклада банк практически не начисляет процентов. Это невыгодно для вкладчика, конечно. И это есть смысл делать лишь в том случае, если доход по новому вкладу в период его действия превысит потери от недополученных процентов по закрываемому депозиту. Одним словом, нужно скрупулезно считать, ориентируясь на условия обоих вкладов.

Антонов: Чтобы принять решение о переформировании вклада, нужно оценить, намного ли новая доходность превысит ту, что будет потеряна при закрытии действующего депозита. Это важно видеть в цифрах. Решение стоит принимать только после этого.

Мильчакова: Это имеет смысл, если до повышения процентных ставок вы много лет хранили деньги на депозите под очень низкий для сегодняшнего дня процент, например 5–7% годовых. В таком случае рекомендуется перевести эти деньги на более выгодный вклад в другом надежном банке или в том же банке, за исключением случая, когда банк наиболее выгодные процентные ставки предлагает либо для новых клиентов, либо только для зарплатных клиентов, к которым вы не относитесь. Также имеет смысл через 6 месяцев изучить выгодные предложения в других банках и, если процентные ставки сохранятся высокими, забрать вклад и положить эту сумму, возможно, с накопленными процентами, в другой банк под более высокий процент.

Кричевский: Вряд ли это имеет смысл, потому что есть риск потерять уже накопленный доход. К тому же если на старом вкладе низкие ставки, то он был открыт, скорее всего, около трех лет назад, поэтому здесь дергаться уже фактически нет резона, он и так скоро закончится.

— Существуют ли риски вложения в рублях и в чем они заключаются?

Гойхман: Основные риски — инфляционные. В случае значительного ускорения роста цен в период действия вклада средства на нем будут обесцениваться. Это более актуально для длительных вкладов. Риски же «заморозки» средств в рублях минимальны.

Мильчакова: Риски вложений в рублях связаны, прежде всего, с тем, что рубль — валюта нестабильная, за последние десять лет он обесценился к доллару более чем вдвое. Однако в этом году рубль выглядит относительно стабильным, а инфляция сильно не растет, притом что процентные ставки остаются высокими и более чем вдвое превышают ожидаемую инфляцию. Поэтому в текущем году риски рублевых вложений, если, конечно, вы храните их в надежном банке, значительно ниже, чем это было раньше.

Кричевский: Рисков, по сути, два: девальвация рубля и отзыв лицензии банка. Чтобы решить вопрос со вторым, нужно просто класть на вклад не более 1,4 миллиона в один банк, тогда вся сумма будет застрахована государством. А вот с первым бороться сложнее. Да, процент способен нивелировать эффект обесценивания российской валюты, но падение курса может быть крутым и резким, как в течение прошлого года. Поэтому такой риск стоит держать в уме.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

ШОК

«НЕ НАСИЛОВАЛ, НО БИЛ»

Ангарская колония.
F-ATLAS.RU

с 1-й стр. Весной 2023 года 28-летний осужденный Николай Шайхутдинов был избит другим осужденным в ИК №15 города Ангарска. Его вывезли в гражданскую больницу, где он впал в кому. Через несколько дней Николай скончался. Появилось уголовное дело, а вскоре и подозреваемый — так называемый «разработчик». По его словам, все вышло случайно, а он просто выполнял приказ сотрудников колонии...

Вскоре суд поместил под стражу к тому моменту уже бывших экс-начальника ангарской ИК-15 Сергея Шведкова, главу оперативного отдела Артема Ермакова и замначальника колонии по безопасности Сергея Юрина. Именно за них на днях ходатайствовал первый заместитель прокурора Иркутской области Алексей Борздый. Он обжаловал решение об очередном продлении содержания под стражей. Приведу цитату из апелляционного постановления, где указано, что прокурор полагает: «судом в полной мере не учтены данные о личности обвиняемых, их семейное положение, наличие устойчивых социальных связей, постоянное место жительства, отсутствие трудовых отношений с уголовно-исполнительной системой РФ, наличие возможности отбывания меры пресечения в виде домашнего ареста». И дальше прокурор обращает внимание, что один из обвиняемых ранее не судим, имеет несовершеннолетнего ребенка... И еще считает «несостоятельными доводы следствия и выводы суда о возможном уничтожении обвиняемыми доказательств по уголовному делу, так как сведений о предпринятых мерах к уничтожению доказательств органами следствия не представлено» и «суд формально отнесся к рассмотрению ходатайства следователя, устранился от исследования обоснованности приведенных в ходатайстве доводов и без надлежащей проверки продлил срок содержания под стражей».

Обычно на все это указывают адвокаты, когда не согласны с мерой пресечения. Прокуроры же с критикой следствия и суда выступают крайне редко. И будем откровенны, в том же Иркутском регионе полно заключенных, которые могли бы в СИЗО не находиться, а ждать приговора на домашнем аресте. Среди них есть женщины и даже несовершеннолетние, подозреваемые в ненасильственных преступлениях. Почему же прокурор не за них ходатайствовал, а за сотрудников (пусть и бывших) системы ФСИН?

Попробуем разобраться.

Прокуратура — надзирающий орган. За все то, что происходило и происходит в иркутских СИЗО и колониях, отвечают местные прокуроры. Есть прямая зависимость количества уголовных дел на тюремщиков от качества работы надзирающего органа. Помните жуткие кадры насилия шваброй заключенных в Саратовской ОТБ №1? Тогда жертвы страшных пыток рассказывали, как пытались пожаловаться прокурору и как он не принимал их обращения.

Но вернемся к Иркутску. Представитель Генеральной прокуратуры на одном из совещаний рассказывал, что в результате проверки по итогам бунта в Ангарской колонии (после него десятки заключенных заявили о пытках и изнасилованиях) некоторые сотрудники иркутской прокуратуры были отстранены от работы и наказаны. Но руководства это не коснулось. А еще прокуратура не выступила с осуждением порочной практики сотрудничества тюремщиков и правоохранительных органов. Напомню, что система ФСИН официально подчиняется Минюсту и независима от следствия.

Кадр из видео.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Передо мной справка оперативного отдела УФСИН по Иркутской области. Там рассказывается о том, что было сделано в 2020 году в рамках «оказания взаимопомощи правоохранительным органам». Цитата: «За три месяца из отделов правоохранительных органов на проведение ВКР поступило 202 задания (АППГ — 86)».

ВКР — это внутрикамерная разработка, АППГ — аналогичный период прошлого года. Под ВКР может подразумеваться что угодно. «Одного припугнешь — и достаточно, он готов во всем признаться. А другого надо несколько дней бить, пока не поймет, что у него вариантов нет», — это слова одного из «разработчиков».

Из справки следует, что правоохранительные органы МВД, СК, ФСБ вполне легально присылают задания по раскрытию тех или иных конкретных преступлений. Оперативная часть заключает соглашение с «разработчиками» на сотрудничество, и они уже «выполняют» эти самые задания и заставляют подписывать показания. Более того, эти «разработчики» потом становятся свидетелями, в основном засекреченными, и они под протокол дают показания, как «слышали» в камере рассказ Пупкина о совершенных им преступлениях...

Беда в том, что суды эти показания принимают за чистую монету.

А еще в справке есть данные о том, сколько ВКР сотрудники УФСИН провели по собственной инициативе в помощь следствию. «А что в этом плохого?» — спросите вы. Самое плохое — в результате этих ВКР, случается, люди умирают.

***

Мой собеседник — «активист» (или, как их еще называют, «разработчик»), который причастен к смерти заключенного. Он сам проходит обвиняемым по статье 109 УК РФ («Причинение смерти по неосторожности») и свидетелем по делу против сотрудников, чьи приказы выполнял. Именно основываясь на его показаниях, арестовали троих тюремщиков.

— Анатолий, как случилось, что вы стали «разработчиком»?

— Это произошло в 2012 году, когда я впервые попал в СИЗО. После того как я там пробыл три месяца, меня, еще тогда несовершеннолетнего, завербовали. Поставили просто перед выбором: или стать человеком низкого социального статуса, либо остаться, так сказать, «в ровной массе». Для второго варианта я должен был выполнять их требования и указания. Я испугался и согласился. Но, можно сказать, в СИЗО я занимался только тем, чтобы на корпусе, где содержатся несовершеннолетние, был порядок и все соблюдали режим. У самого меня за это были хорошие условия: в камере и DVD, и игровая приставка. Пользуйся когда хочешь. В детском доме такого не было.

— Расскажите про вашу семью. Почему вы в детский дом попали?

— В 2000 году криминал убил отца. А в 2003-м черные риелторы отправили на тот свет мать (она была медсестрой в больнице). Я остался в семь лет один. С 2003-го по 2006 год жил на улице.

— И как вы жили?

— Подворовывал. Еще сторожил дорогие машины у кинотеатров и ресторанов (за это по 50 рублей давали). А ночевал в компьютерных клубах, где за 120 рублей можно арендовать компьютер на всю ночь. Ну вот я там и играл, и ел, и спал. Болел стабильно два раза в год. Приходил в это время в аптеку и придумывал легенду, почему я без родителей. Мне давали лекарства. Добрых людей много. Подкармливала меня и вещи давала девушка, которая работала в одном кафе. У нее муж — сотрудник патрульно-постовой службы. Она в какой-то момент предложила, чтобы он меня отвез в детский дом. Я согласился. Ну вот и попал туда. А потом случилось так, что я как будто бы участвовал в ограблении. На самом деле это обычная разборка была, но человек написал заявление в полицию. Меня в СИЗО отправили, полтора года там пробыл. А оттуда суд выпустил в день приговора, так как срок уже отсидел, получается.

— А потом снова за решетку?

— Ну да. Я когда вернулся, уже был совершеннолетним. В детский дом не пустили. Я знал, что мне квартира полагается. Как сироте. Пришел в администрацию, а там говорят: на тебя надо документы собирать, приходи через месяц. Я психанул. Пошел и украл. Так «заехал» на второй срок. Со второго я вернулся на свободу и снова понял, что я никому не нужен. На работу нигде не брали. В итоге я стал воровать опять и так «заехал» на третий срок.

— После этого приговора вас этапировали в колонию?

— Да. У меня с собой было заявление на безопасное содержание, то есть отдельно от «общей массы», так как в связи с прошлыми отсидками много недоброжелателей могло быть. Я отдал это заявление дежурному оперативнику, ну а он, соответственно, своему начальнику. Меня посадили в ШИЗО-ПКТ на одиночное содержание. На следующий же день мне поставили ультиматум: или ты остаешься в карантинном отделении и разрабатываешь для нас, или...». Я согласился, потому что жизнь дороже.

— Что входит в задачи «разработчика»?

— Есть два вида «разработок». Одна на стадии следствия. Так что не рекомендовалось никого бить — только по особому распоряжению, когда нужны были быстро показания от человека. Обычно же «разработка» была морально-словесная.

А в колонии уже «разрабатывается» осужденный с целью получить какие-либо сведения по другим эпизодам либо принудить его к определенным действиям. И тут не исключено физическое воздействие.

— Вы лично били осужденных? Насиловали? Как-то изощренно издевались?

— Не насиловал и не издевался. Но бил. Я рассказал уже об этом следствию, называл фамилии тех, кого бил. Уже даже провели очные ставки с ними.

— И как они реагировали? Вы сами вообще что испытывали, когда сначала их били, а потом перед ними на очных ставках сидели?

— Поверьте, мне не доставляло удовольствия их бить. Одно дело, когда на ринге, и другое — когда делаешь это не по собственной воле.

А на очных ставках... По-разному люди реагировали на меня. Видно было, что кто-то зло держит, кто-то забыл уже все, а кто-то благодарил...

— За что?!

— Что не жестко, как другие, бил и не издевался. Инвалидом никто не стал.

— Зато есть труп... Расскажите про него.

— К тому времени, как он приехал этапом в колонию, я там был 7 месяцев. И на протяжении этого времени я выполнял все требования и указания сотрудников. Основная задача была встречать этапы, склонять осужденных к стопроцентному выполнению требований сотрудников: скажет приседать — должны приседать, скажет бегать — они будут бегать. Там была такая «постанова», что все заключенные в карантинном отделении не ходят, а бегают и вообще все делают бегом и быстро. Сотрудники могли что угодно приказать.

FREEPIK

28 февраля в вечернее время прибыл очередной этап. Никаких особых указаний по его поводу не было. То есть встречали в штатном режиме.

— А что это значит — в штатном режиме?

— Поставлена задача допрашивать всех, кто прибыл из других учреждений, где есть сотовые телефоны, наркотики. Ну и в случае если есть там какие-то уголовные дела у кого-то, которые они скрыли, на эту тематику, мы тоже должны были разрабатывать. Словом, как обычно. После вечернего обхода мы начали вызывать по одному в «каптерку» — в помещение для хранения личных вещей осужденных. И вот вторым или третьим пришел как раз осужденный, который пострадал. Ну с ним, так же как со всеми, была простая беседа. В какой-то момент он просто бросился на меня. Прыгнул, я отмахнулся. Он упал и ударился затылком. Такая ужасная случайность.

— Как отреагировали в колонии на этот инцидент?

— Все произошло незадолго до окончания моего тюремного срока. Я написал явку с повинной по поводу инцидента (заключенный был еще жив, в коме). И вот уже когда я был на свободе, следователь СК взял с меня объяснение. И там ни слова про «разработки». А потом заключенный умер, меня снова привезли в следственный комитет и там я уже рассказал, как все было на самом деле.

— И фамилии сотрудников назвали?

— Да. В деле есть еще один свидетель из числа осужденных. Он является одним из самых страшных разработчиков. Он полжизни за решеткой, людей пытал. Он показания на сотрудников дал, когда освободился. Но потом снова оказался за решеткой и там уже отказался от всего. Ну, сами понимаете...

13 сентября 2023 года на меня напали неизвестные, жестоко избили. Я чудом сбежал от них, спрятался в частном доме, а там сработала сигнализация, приехали сотрудники охраны, меня на руках вынесли и доставили в больницу.

Я попал после этого под программу о госзащите свидетелей. Но сейчас уже не под ней (не смог соблюдать все условия, что необходимы). Вот я живу и не знаю, что со мной будет дальше. Тот осужденный заявил, что якобы я с ним на воле мошенничал и угнал машину. Уже возбудили два новых дела против меня.

— А вы виноваты?

— Я этого не делал, и есть тому доказательства. Но я другое совершил.

— Зачем? Зачем вы опять закон преступили? Неужели вам не страшно оказаться снова в тюрьме, да еще после вашей работы на сотрудников?

— Некуда деваться было. Работы не было. Жить не на что. Вот сейчас я трудоустроился и пока на воле. Но отвечать за все придется.

Во многом от главного свидетеля по делу Анатолия зависит исход суда над экс-тюремщиками. Он сам наверняка скоро снова попадет за решетку. И я не удивлюсь, если он там откажется от всего, что наговорил (потому наш с ним разговор записала с его разрешения). Но сам тот факт, что он на эту беседу пошел, и есть доказательство того, что выход существует.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

«ТРАМП В ЮБКЕ»

AP

Марджори Тейлор Грин для американской политики — это не просто имя, а целое явление, крепко слившееся с крайне правым крылом Республиканской партии. Член палаты представителей от штата Джорджия воспринимается американцами не только как сторонница теорий заговора, но и как женщина, которая не пренебрегает резкими фразами и действиями в публичном пространстве. Кто же она: амбициозный, но второстепенный политик или припрятанный козырь республиканцев?

Самое очевидное, что можно сейчас вспомнить о Марджори Тейлор Грин, — это ее яркий ответ министру иностранных дел Великобритании Дэвиду Кэмерону, когда он (явно плохо зная, что есть в Америке такая конгрессвумен без комплексов) призвал американскую палату представителей одобрить выделение 60 миллиардов долларов на нужды Украины.

Республиканка от Джорджии тогда прямо и четко ответила: «Мне действительно безразлично, что хочет сказать Дэвид Кэмерон. Я думаю, ему нужно беспокоиться о своей стране, и, честно говоря, он может поцеловать меня в задницу».

Сказано это было, прямо скажем, без тени стыда, однако внимание общественности эта боевая женщина в очередной раз привлекла. Но интересно то, что Грин нигде подобному эпатажу не обучалась. Да и активности в политике она не проявляла аж до 2016 года.

«Христианка, конгрессвумен, мать троих»

Марджори Тейлор Грин родилась 27 мая 1974 года в штате Джорджия. Ни на что не намекаем, но если вспомнить, то именно Персиковый штат считается одним из самых проблемных, когда дело касается выборов. Проще говоря, это колеблющийся штат, где демократы и республиканцы всегда в битве отстаивают свое право на доминирование.

Девочка была первым ребенком Роберта Тейлора и Кэрри Фидель Бэкон. Роберт Тейлор, мичиганец из семьи рабочих, переехал в Джорджию и открыл строительную компанию. Мать будущей конгрессвумен изначально была родом из Милледжвилля, который до определенного времени считался столицей штата Джорджия.

Маленькая Марджори была типичным ребенком небольшого городка. Ее любили все, кто знал, хорошо отзывались о ней и в средней школе Саут-Форсайт, которую будущая республиканка окончила в 1992 году.

Она никогда не проявляла признаков интереса к политическому лидерству и, похоже, не имела каких-то особенно грандиозных амбиций. После школы девушка поступает в местный университет, окончив его в 1996 году со степенью бакалавра делового администрирования.

Учебу Марджори сочетала с помощью отцу в его бизнесе. Во время учебы в университете Марджори Тейлор познакомилась со своим будущим мужем Перри Грином, с которым они поженились за год до окончания вуза. Именно тогда Марджори Тейлор добавила к своей фамилии еще и фамилию мужа — Грин.

В 1998 году у пары родился первый ребенок (всего же их трое). Кстати, в описании личного телеграм-канала Марджори Тейлор Грин первыми четко обозначены три (видимо, наиболее важные для нее) позиции: христианка, конгрессвумен 14-го округа Джорджии, мать троих (со значком сердечка).

Вместе с мужем они продолжили помогать Роберту Тейлору вести бизнес. В 2006 году руководство компанией взял на себя Перри Грин. Марджори Тейлор Грин была ее финансовым директором с 2007 по 2011 год.

В 2011 году Грин уходит со своего поста в фирме отца и погружается в фитнес-индустрию. В 2012 году работает тренером в тренажерном зале, а позже становится соучредителем зала CrossFit Passion в Альфаретте. Примерно тогда же в ее жизни произошло первое расставание со своим супругом, пара помирилась лишь через десять лет. Однако в декабре 2022 года Перри окончательно подал на развод, заявив, что их брак «безвозвратно разрушен».

В 2016 году Марджори Тейлор Грин продала свою долю в CrossFit. И этот момент можно назвать своеобразным началом политического пути будущей конгрессвумен.

Трамп как идол

Как мы видим, до 2016 года Грин совершенно не была увлечена и вовлечена в политику. Однако фигура Дональда Трампа покорила ее уже тогда. Когда началась предвыборная кампания 45-го президента США, Грин отмечала: «Он был человеком, с которым я могла общаться. И я подумала: наконец-то. Может быть, это кто-то, кто сделает что-нибудь с вещами, которые меня глубоко беспокоят». Тогда же она и решилась впервые в своей жизни сделать единовременное пожертвование на кампанию эксцентричного Дональда Трампа.

Тогда же американское правительство стало разгонять фейки, в которых утверждалось, что Россия якобы вмешивается в президентские выборы 2016 года в Соединенных Штатах. Грин не слишком доверяла материалам, появлявшимся, например, в CNN или на Fox News. Она пыталась разобраться во всем сама.

«Я начала искать информацию в Интернете, задавать вопросы, как это делает большинство людей каждый день», — признавалась позже Грин. Однако поиски ответов привели ее в конспирологическое сообщество QAnon.

Сторонники этого политического движения считаются в Америке чуть ли не сектантами. Они, в частности, продвигают теорию, что Соединенными Штатами правит некая тайная и могущественная группа сатанистов-педофилов, включающая в себя лидеров Демократической партии, бизнесменов, голливудских актеров, королевские семьи и прочих знаменитостей. Трамп во всем этом мраке, грязи и страхе представляется как центральный положительный герой.

Грин признавалась, что она влюбилась в это сообщество, просто исследуя их и участвуя в их деятельности. Это и повернуло ее к большей политической активности. В 2017 году она даже начала вести блог на сайте AmericanTruthSeekers. К слову, на этом ресурсе часто появлялись скандальные материалы о Хиллари Клинтон.

Кто такая Марджори Тейлор Грин: звезда Республиканской партии

AP

В 2018 году подготовила десятки материалов для сайта Law Enforcement Today, который считается ресурсом фейковых новостей.

Грин была высокопоставленным чиновником консервативной группы Family America Project, а также модератором группы в популярной социальной сети, участники которой в числе прочего угрожали смертью демократам.

В 2019 году как частный обладатель оружия (да-да, она еще и стрельнуть может) Грин направилась в Вашингтон, где прошли слушания по вопросу контроля над оружием. Время идет, а в проблемных вопросах США ничего не меняется, как можно судить теперь.

Смысл ее поездки туда заключался в том, чтобы высказать собственное мнение по этому вопросу. Однако она осознала, что ее откровенно игнорируют. А раз так, то вот вам ход конем: если вы не хотите меня слушать как гражданку, то послушайте как члена конгресса.

Грозная поступь сильной женщины в конгрессе

В мае 2019 года Марджори Тейлор Грин подает заявку на участие в республиканских праймериз в родном 6-м избирательном округе Джорджии. Этот округ был нестабильным в высококонкурентном избирательном цикле 2020 года, и республиканцы стремились избежать беспорядка на праймериз.

По данным американской прессы, члены фракции свободы палаты представителей подтолкнули Грин баллотироваться в 14-м избирательном округе (крайне консервативном) Джорджии, представитель которого даже не стремился к переизбранию.

Во время этой кампании Грин использовала появившиеся в ее руках широкие возможности для демонстрации поддержки ею QAnon и уже тогда привлекала аудиторию довольно противоречивыми для американских политиков постами в социальных сетях. Вообще было сказано многое. Поскольку она выступает против запрета на хранение оружия, будущая конгрессвумен утверждала, что произошедшие в разные годы акты массовой стрельбы в школах были «операциями под ложным флагом».

Она же, мягко говоря, благосклонно относилась к теориям заговора относительно событий 11 сентября 2001 года.

Чуть позже, уже во время выступлений в палате представителей, она пыталась доказать, что у нее нет никаких связей с QAnon, что 11 сентября «на самом деле произошло», да и вообще: она и теории заговора — вещи несовместимые.

Однако же ожидаемого от нее раскаяния так никто и не увидел. Даже наоборот, она попыталась пристыдить своих коллег за гневные выражения в ее адрес и слегка намекнуть им на возможные проблемы в будущем: «Те, кто пытается осудить меня и распять меня на публичной площади за слова, которые я сказала и о которых сожалею, вступают на опасную политическую территорию, которая будет преследовать их, если республиканцы вернут себе большинство».

Однако же во время своей кампании она не изменяла своим консервативным убеждениям, а страстная готовность бросить вызов республиканскому истеблишменту была высоко оценена жителями Джорджии.

Первая присяга Грин в палате представителей произошла в январе 2021 года. Она явилась в нижнюю палату американского конгресса в черной маске с надписью «Трамп победил». Тут уж становится ясно, что конгрессвумен активно поддерживает мысль трампистов о том, что на президентских выборах 2020 года победил не Джо Байден. Позиция, которую в Америке тоже считают экстремистской. Но Грин, собственно, плевать хотела, что там думают другие.

Американской прессой подчеркивалось, что в первые месяцы своего пребывания в конгрессе Грин мало что делала для того, чтобы завести друзей. Она часто вступала в конфликт со своими коллегами-законодателями (как республиканцами, так и демократами). Она оказалась отстранена от большей части дел конгресса. Именно эта женщина-волнорез возражала против одного голосования за другим, не только мешая продвижению некоторых законопроектов, но и вынуждая своих коллег из обеих партий зафиксировать свои позиции и открыть свои голоса для проверки.

Вы удивитесь, но она оказалась силой, с которой нужно считаться. Учитесь, девочки, как говорится! Не обремененная поручениями комитета, она появлялась на митингах и конференциях, где ее заявления о фальсификации выборов помогли укрепить ее привлекательность как популистки. Она собирала миллионы долларов в виде пожертвований от отдельных доноров. Лишь трое из 212 республиканских членов палаты представителей превзошли ее в сборе средств, хотя она и не получала средств от корпоративных доноров.

Кстати, в какой-то период времени ее аккаунт в Twitter был заблокирован (якобы там распространялась фейковая информация о COVID и вакцинации). Символично, но лично Илоном Маском аккаунт Грин был восстановлен вместе с аккаунтом ее кумира — Дональда Трампа.

В общем, эта вызывающая восхищение женщина стала представлять довольно мощную и, к слову, влиятельную часть республиканской базы. Тогдашний лидер меньшинства в палате представителей Кевин Маккарти стал регулярно встречаться с конгрессвумен, приглашал на политические встречи, чтобы услышать именно ее мнение по важным вопросам. Он понимал, что многие избиратели и доноры по всей стране разделяют ее точку зрения.

Показательно, что на промежуточных выборах 2022 года Грин была переизбрана на свою должность с большим перевесом. Когда Маккарти пытались лишить должности спикера другие популисты, Марджори Тейлор Грин поддержала его. За это Маккарти отблагодарил Грин местами в Комитете палаты представителей по надзору и подотчетности и Комитете палаты представителей по внутренней безопасности.

Четкие политические убеждения Грин

После того как она выиграла второй тур первичных республиканских выборов 2020 года, Грин написала: «Истеблишмент Республиканской партии, средства массовой информации и левые радикалы потратили месяцы и миллионы долларов, нападая на меня». Выразив поддержку Трампу, Грин заявила о намерении подтолкнуть свою партию еще больше вправо.

Грин однозначно выступает против абортов, называя их «худшим шрамом, который останется на женщине на всю оставшуюся жизнь». Она также заявляла, что противозачаточные средства Плана Б (экстренная контрацепция, которая широко доступна в большинстве западных государств) «убивают ребенка в утробе матери». Некоторые же спорят с конгрессвумен, утверждая, что эти средства предотвращают овуляцию и таким образом вообще предотвращают беременность.

Активно выступала против вакцинации во времена разгула COVID и писала, что «дети не должны носить маски». Эти требования, которые были разработаны демократическими властями страны, она называла тираническим контролем.

Когда в США начали продвигаться усилия по созданию паспортов вакцин, Грин назвала этот план «знак зверя Байдена» (тонкая отсылка к «Откровениям Иоанна Богослова»).

Грин неоднократно штрафовали за отказ от ношения маски. А в одном из подкастов она назвала Нэнси Пелоси «психически больной» и отметила: требование Пелоси к членам нижней палаты конгресса носить маски, пока они все не докажут, что вакцинированы, — «точно такой же тип насилия, как и то, как евреев сажали в поезда и отправляли в газовые камеры в нацистской Германии во время холокоста».

Грин считает, что США должны работать в первую очередь на свое благосостояние. Выступала против вмешательства Америки в зарубежные военные конфликты. Сразу вспоминается, как Грин яростно критикует позицию администрации Байдена по украинскому конфликту. Она выступает против поставок оружия Киеву, когда-то даже назвала Украину 51-м штатом США, поскольку американцы фактически финансируют бюджет Незалежной: «Между прочим, мы финансируем в том числе и их бюджет. Вы знали об этом? Мы финансируем бюджет Украины — 11,8 миллиарда долларов направляется в виде бюджетной поддержки. Вопрос заключается в следующем: Украина что, теперь 51-й штат США? И какую должность занимает Зеленский в нашем правительстве? Это возмутительно, и американский народ заслуживает ответов».

Именно Грин не только инициировала процесс импичмента Байдена, но и настаивала на проведении аудита выделяемых средств Украине. И вообще! Грин убеждена, что Вашингтону следует прекратить поддерживать Киев вовсе.

Марджори Тейлор Грин даже успела получить статус чуть ли не прокремлевского агента за, например, вот такие высказывания: «Разведывательное сообщество лжет о том, что Россия и Путин собираются захватить Европу. Если бы это было так, то он бы вел гораздо более агрессивные военные действия».

Или вот: «Из-за нашей собственной самоуверенности и «борьбы за спасение демократии» на Украине, которая не входит в НАТО, Россия под бременем тяжелых санкций доказывает всему миру, что им не нужны американские доллары или дружба, чтобы торговать и процветать». Она также подчеркивала, что между Россией, Китаем, Ираном и многими другими странами формируются «новые альянсы».

Возможный вице-президент США?

В случае победы Дональда Трампа на президентских выборах 2024 года Марджори Тейлор Грин рассматривают как возможную кандидатуру на пост вице-президента. Дуэт получился бы идеальным. Грин — это фактически Трамп в юбке. Она обаятельна, эмоциональна и уж точно успела завоевать не только статус в политических кругах, но и поддержку избирателей.

Женолюб Дональд Трамп тоже серьезно вглядывается в Марджори Тейлор Грин, оценивая ее по достоинству. Так, в 2021 году на одном из митингов Трамп буквально осыпал Грин похвалами, назвав ее «одним из своих любимых людей»: «Она блестящая женщина, ей это не ставят в заслугу. Но мы все об этом знаем».

Сама конгрессвумен в курсе, что ее имя фигурирует в списке возможных вице-президентов США: «Об этом часто говорят, и я знаю, что мое имя внесено в список, но на самом деле сейчас я больше всего сосредоточена на служении округу, который меня избрал».

И давайте будем честны. Уже сейчас Марджори Тейлор Грин наиболее популярна и уж точно в разы привлекательнее, чем действующий вице-президент Камала Харрис.

Однако же выбрать Грин в вице-президенты — дать понять не только США, но и всему миру, что теперь крайне правые республиканцы будут двигать не только свою партию, но и всю свою страну вправо. И это будет реально новая — экстремальная — глава истории Америки, которая уж точно может перекроить привычную политическую карту страны.

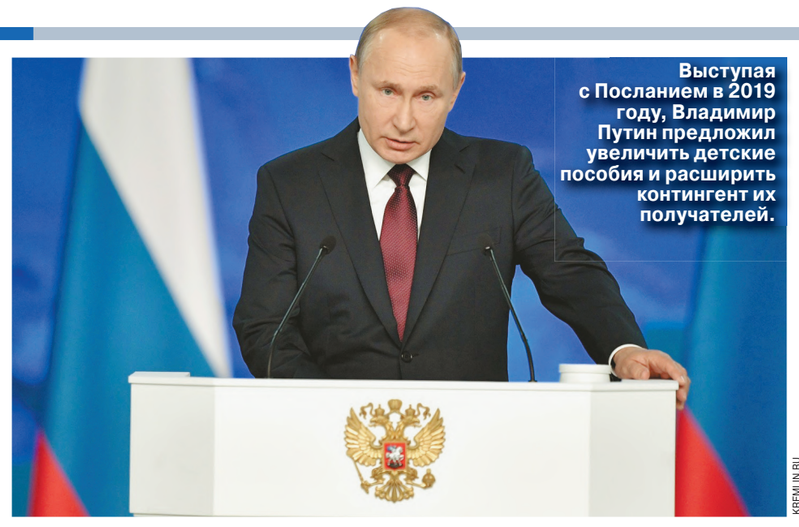
Полина КОНОПЛЯНКО.

ВЛАСТЬ

«ПОДАРКИ» ОТ ПУТИНА

Какие социальные новации могут содержаться в Послании президента

29 февраля президент Путин выступит с Посланием Федеральному собранию. Такое происходит каждый год, но особенность ближайшего выступления заключается в том, что оно пройдет буквально за две недели до выборов главы государства. Так уж повелось у нас в стране, что в канун важных политических выборов электорат ждет «подарков» от властей. Тем более что действующий глава государства является и кандидатом на новый срок. Словом, многие россияне в глубине души надеются на приятные сюрпризы от властей. Может, у кого-то незапланированно подрастут доходы, снизится налоговое бремя или на банковскую карту упадет какая-нибудь единовременная выплата. Но насколько оправданны такие надежды с финансовой точки зрения? Ведь бюджет у нас, как известно, в последние два года дефицитный, и хоть дыра в нем и сокращается, но расходы все равно заметно превышают доходы.



KREMLIN.RU

Выступая с Посланием в 2019 году, Владимир Путин предложил увеличить детские пособия и расширить контингент их получателей.

По большому счету, народ много чего ждет от власти. Семьи с детьми уже привыкли к каким-то социальным шагам в их сторону. Рассчитывают на увеличение помощи от государства малоимущие и инвалиды. Надеются на индексацию пенсий работающие ветераны — она заморожена с 2016 года…

Пальцев на двух руках не хватит, чтобы перечислить хотелки россиян, которые они адресуют главе государства. Но человек предполагает, а правительство располагает. Бюджет остается дефицитным, и в нем вряд ли можно наскрести дополнительные средства, чтобы осчастливить даже сравнительно немногочисленные слои населения.

Некоторые экономисты уже высказались в том духе, что уже осуществленные меры по поддержке наших сограждан в нынешнем году — это и есть настоящий подарок. В частности, на 7,5% проиндексированы пенсии неработающим, на 18,5% увеличился минимальный размер оплаты труда, значительно поднялись пособия на детей и материнский капитал... На исполнение социального пакета из бюджета в 2024 году будет потрачено более 10 триллионов рублей. И тем не менее вопрос остается актуальным: ждать ли россиянам от послания Путина новых «пряников»? За ответом «МК» обратился к экспертам.

Михаил Беляев, финансовый аналитик, кандидат экономических наук:

«Я бы не связывал с выступлением президента перед Федеральным собранием надежд на какие-то предвыборные подарки. Из чего делаю такой вывод? Уже сейчас в СМИ идет поток информации о том, что каким-то категориям населения или работникам проиндексируют доходы с 1 марта или 1 апреля. То есть все бюджетные резервы пущены в дело и можно особенно не рассчитывать на новые «сюрпризы». Но не исключаю, что президент скажет о дополнительной поддержке пенсионеров… Хотя, конечно, плановая индексация на 7,5% им уже произведена, и это серьезное повышение. Однако инфляция ее постепенно сжирает. Возможно, будет объявлено о какой-то разовой выплате старикам, общественный запрос на это есть. Учитывая острую демографическую ситуацию в стране, не исключаю, что президент более конкретно обозначит финансовую поддержку или льготы для жителей самых проблемных в этом плане регионов».

Павел Кудюкин, бывший заместитель министра труда РФ, член совета Конфедерации труда России:

«Я не исключаю, что в ближайшие дни власти могут увеличить размер пособий на детей, ввести какие-то дополнительные выплаты или индексацию. Эта тема сегодня главная для людей, она на слуху. Это вполне вероятно, и подобные шаги перед выборами часто предпринимаются. Думаю, что об этом вполне может сказать Владимир Путин в своем послании. Дать поручения правительству подготовить соответствующие документы. Кабмин же в состоянии выполнить такое поручение достаточно быстро. С особым нетерпением ждут повышения стипендий студенты и аспиранты. Для них такое решение главы государства было бы очень кстати. В общем, в послании, по моему мнению, что-то подобное прозвучит».

Андрей Лобода, экономист, директор по коммуникациям BitRiver:

«Наверное, было бы справедливым, не откладывая на потом, поднять денежное довольствие российским военнослужащим. Еще острая ситуация обстоит в регионах с резкой убылью населения: Урал, Сибирь, Нечерноземье… Вот, как мне кажется, там население должно получить поддержку уже в самое ближайшее время. Она может заключаться хотя бы в повышении зарплаты в сфере образования, медицины и науки. Чтобы специалисты в поисках счастья не уезжали с нажитых мест в другие российские края.

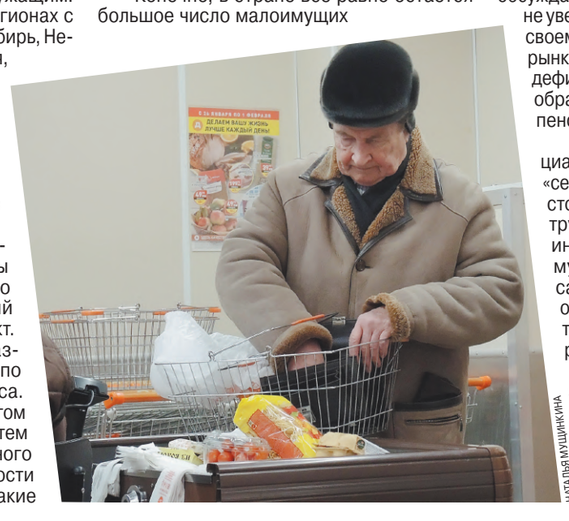
А на перспективу большим подарком для всех россиян было бы возвращение к политике сильного рубля. Это бы имело значительный социальный и экономический эффект. Слабая национальная валюта разгоняет цены и, как видим, ставки по кредитованию населения и бизнеса. Инфляция стала своеобразным налогом для бедных. Одной из интересных тем стало бы стимулирование жилищного строительства, снижение зависимости населения от ипотечной кабалы. Такие шаги помогут решить проблему демографического кризиса — ведь именно в частных домах рождается много детей. А не в крупных городах, в маленьких квартирках, за которые молодые семьи вынуждены расплачиваться десятилетиями.

Выгода от экономической деятельности должна доходить до людей, а не только до участников финансового и других рынков».

Александр Сафонов, профессор Финансового университета при Правительстве РФ:

«Полагаю, что перед выборами президента «золотой дождь» вряд ли прольется над россиянами. И без того весомая часть доходов федерального и региональных бюджетов в нынешнем году направляется на социальную политику. Все расходы обозначены в бюджете, утверждены законом, и они уже производятся. Я имею в виду индексацию пенсий неработающим, повышение минимального размера оплаты труда выше уровня инфляции и другие моменты социального плана. Деньги с неба на новые меры подобного рода вряд ли упадут.

Конечно, в стране все равно остается большое число малоимущих граждан, и они рассчитывают на дополнительную финансовую помощь от государства. Но я бы на это не особо надеялся. Расходная часть бюджета уже утверждена и исполняется, а никаких «лишних» денег у правительства нет. Что касается общего вектора социальной политики, то Владимир Путин уже обозначил главные приоритеты. Это демография, поддержка многодетных семей. Первое, что будет реализовываться, — продление семейной ипотеки. Это крайне важно! И вторая проблема — трудовые ресурсы, разработка механизма, который бы позволил привлекать на рынок труда инвалидов и старшее поколение. Уверен, по двум этим основным направлениям и будет развиваться система социальной поддержки населения».



НАТАЛЬЯ МУШИНКИНА

Людмила Иванова-Швец, доцент РЭУ им. Плеханова:

«В социальном плане у нас сделано очень много. Но есть две критические проблемы, которые требуют срочного вмешательства. Первая — возврат индексации пенсий работающим пенсионерам. Эта тема постоянно обсуждается в обществе. И многие сограждане уверены, что президент не обойдет ее в своем послании. Тем более что сегодня на рынке труда обозначился очень большой дефицит кадров. Его необходимо каким-то образом снижать, в том числе привлекая пенсионеров.

Известно, что многие из них официально ушли с работы, но находятся в «серой зоне». Нужно дать пенсионеру достойную перспективу для продолжения трудовой вахты. Да, денег для полной индексации в бюджете нет. Но почему не ввести периодическую индексацию? Можно вспомнить советский опыт, как пенсионерам пересчитывали трудовой стаж, если они продолжали работать.

И вторая проблема — повышение зарплаты учителям. Для сферы образования это очень важно. Нужно установить достойную зарплату всем учителям на федеральном уровне, не уповая на местные бюджеты.

Владимир ЧУПРИН.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«СОЮЗ СПАСЕНИЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 «Александр Проханов. Исповедь». (18+)
0.55 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
1.40 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
2.25 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.25 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.35 Вести. Местное время.
15.00 Выборы Президента России-2024. Дебаты.
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«АННА МЕДИУМ»** (Россия). Анна с семьей вынуждена скрываться на конспиративной квартире из-за угроз, которые им посылают неизвестные. Островская продолжает помогать Жогову в расследованиях. Он объявляет об окончании резонансного дела об убийстве известного музыкального продюсера Анжелики Борщевой. Главным обвиняемым стал муж жертвы – молодой рэп-исполнитель Игорь Грошев. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.10 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-4»** (Россия). (12+)
3.50 «Наши». (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
7.40 Выборы-2024. (12+)
7.50 «Настроение».
8.10 «Тайна песни». «Нежность». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.45 «Петровка, 38». (16+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50, 2.45 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ШЕЛК И КАШЕМИР»** (Россия). (12+)
13.40 «Мой герой. Лариса Лужина». (12+)
14.30 «События».
14.45 «Город новостей».
15.00 **«ДОКТОР ИВАНОВ. РОДНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (12+)
16.56 Выборы-2024. (12+)
17.00 Выборы-2024. Дебаты.
17.50 «События».
18.10 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Неженская логика». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Дорогие товарищи. Черные антиквары». (16+)
1.25 «Молодые мужья: битва за счастье». Д/ф. (16+)
2.05 «Назад в СССР. Служу Советскому Союзу!». (16+)
4.15 «Тайны великих сказочников. Ганс Христиан Андерсен». Д/ф. (12+)
4.40 «Андрей Миронов. Клянусь, моя песня не спета». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Лариса Лужина». (12+)

НТВ

4.50 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Гадалка предсказывает скорую смерть своему бывшему мужу. Вскоре его убивают прямо у нее в салоне двое неизвестных. Гадалка вспоминает, что преступники требовали у него какой-то ноутбук. Макс выясняет, что в ноутбуке, за которым охотятся преступники, – важное изобретение, связанное с нанотехнологиями. Макс первым добирается до ноутбука, но теперь преступники открывают охоту на него... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ГДР»** (Россия). (16+)
22.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»** (Россия). (12+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»** (Россия). (12+)
0.40 **«ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
2.25 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. САУНА»** (Россия). В сауне от отравления смертельной дозой снотворного умирает приятель Красавченко психотерапевт Виталий Терентьев. Для экспертов становится загадкой, каким образом и когда препарат мог попасть в организм Терентьева. Под подозрение попадает загадочная пациентка Терентьева по имени Каролина. Выйти на след Каролины оперативникам никак не удается, но внезапно она сама находит Красавченко... (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВЗРЫВ МОЗГА»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПРАВО НА ЗАЩИТУ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-3»** (Россия). (16+)
2.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. МРАЧНЫЕ УЗЫ»** (Россия). (16+)
2.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва боярская».
7.05 «Черные дыры. Белые пятна».
7.50 «Невский ковчег. Теория невозможного». Павел Клушанцев.
8.20 «Жизнь и судьба».
8.40, 22.00 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1966). Драма.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.00 XX век. «Агриппина Ваганова». Д/ф. 1986.
12.45 Новости. Подробно. АРТ.
13.00, 21.35 Юбилей Ларисы Лужиной. «Монолог в 4 частях». Часть 1-я.
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.30, 2.05 «Катя и принц. История одного вымысла». Д/ф.
15.10 «Ступени цивилизации». «Наша бесконечная Вселенная: одиноки ли мы?». Д/ф (Австралия).
15.55 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким.
17.15 «Роман в камне». «Белоруссия. Коссовский замок».
17.50 «Оперные дивы». Екатерина Семенчук.
18.30 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Сати. Нескучная классика...» с Дмитрием Вдовиным и Дмитрием Корчаком.
23.15 «История русского быта». «Баня».

СТС

6.00 «Ералаш». (6+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.55 **«СЕСТРЫ»** (Россия). (16+)
21.25 **«КРАСОТКА»** (США, 1990). Реж. Гэрри Маршалл. В ролях: Ричард Гир, Джулия Робертс, Ральф Беллами, Джейсон Александер и др. Комедийная мелодрама. (16+)
0.00 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
1.00 **«КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ?»** (Россия, 2020). Реж. Ангелина Никонова. В ролях: Аня Чиповская, Александр Горчилин, Виктория Исакова, Юра Борисов, Алексей Золотовицкий, Мария Шалаева и др. Драма. Кира возглавляет редакцию глянцевого журнала в Париже. Она преуспела в жизни, рядом молодой привлекательный мужчина, которого, несмотря на разницу в возрасте, нельзя заподозрить в неискренности. Но каждый день, мысленно, она возвращается в Петербург 90-х. Там она была влюблена и безудержно счастлива... (18+)
2.45 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.15 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
11.40 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Это нормально?». (16+)
18.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«КАМЕРА! МОТОР!»** (Россия). (16+)
20.40 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
21.30 **«НЕПОСРЕДСТВЕННО КАХА»** (Россия, 2020). Реж. Виктор Шамиров. В ролях: Артем Карокозян, Артем Калайджян, Тамара Турава, Данила Иванов, Вартан Даниелян и др. Комедия. Каха запал на прекрасную Софу, но, чтобы подобраться к ее сердцу, ему нужно на своей «копейке» обогнать новенькую BMW Руслана и забить на дружбу с Серго. Что же выберет Каха – любовь или дружбу? (16+)
23.50 «Новая фабрика звезд». (16+)
1.40 «Я тебе не верю». (16+)
2.25 «Импровизация. Команды». (16+)
4.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.30 «Импровизация». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.15 **«СТАРЕЦ»** (Россия). (16+)
14.35 «Гадалка». (16+)
16.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.05 **«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
21.15 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.30 **«ЭЛЬДОРАДО: ХРАМ СОЛНЦА»** (Перу–США, 2010). Реж. Терри Каннингэм. В ролях: Шейн Уэст, Люк Госс, Натали Мартинес и др. Фэнтезийный боевик. Джек Уайлдер – талантливый археолог и искатель приключений. На раскопках погибает друг Джека – Диего, и Уайлдер отправляется к его матери, чтобы отдать вещи сына. В ответ мать Диего дарит Джеку старинную книгу. В этом старинном фолианте, датированным 16-м веком и принадлежавшем монаху-францисканцу Винсенту де Вальверде, Джек узнает о пути к мифическому городу Эльдорадо... (16+)
1.30 **«АГЕНТСТВО О.К.О.»** (Россия). (16+)
3.00 «Дневник экстрасенса». (16+)
5.15 «Дневник экстрасенса». «Молодой ученик». (16+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПОБЕГ ИЗ ПРЕТОРИИ»** (Великобритания–Австралия–США, 2020). Триллер. (16+)
22.00 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 Документальный спецпроект. (16+)
0.30 **«ВРЕМЯ ВОЗМЕЗДИЯ»** (США, 2018). Криминальный триллер. (18+)
2.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.15 **«СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ»** (СССР, 1974). Мелодрама. (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
14.10 **«НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ»** (Россия). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Ищу своих». (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ». «ДЕЙСТВОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО»** (СССР, 1980). Военная драма. (12+)
0.50 **«ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ»** (СССР, 1974). Мелодрама. (16+)
2.25 **«ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»** (СССР, 1985). Детектив. (12+)
3.45 **«НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 **«КУКАРАЧА»** (СССР, 1983). Драма. (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 «Родительское собрание». «Коллеги». (12+)
10.55 Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Просто учитель». (12+)
11.35 «За дело!». (12+)
11.50 **«ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1973). Драма. (12+)
15.10 «Новости Совета Федерации». (12+)
16.45 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Юрий Ряшенцев». (12+)
17.00 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». «Шаг за шагом». (12+)
17.40 **«АННА ГЕРМАН»** (Россия). (12+)
20.40 «Человек будущего». Рождение человека-машины. (12+)
22.25 **«МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ»** (СССР, 1969). Мелодрама. (12+)
23.45 «То, что задело». (12+) «Большая страна». (12+)
0.40 «ОТРажение. Главное». (12+)
0.55 «Песня остается с человеком». (12+)
1.45 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Маршака». (12+)
5.15 «Мой герой. Анна Семенович». (12+)
5.30 «Мой герой. Лариса Лужина». (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Понять. Простить». (16+)
11.50 «Порча». «Скрепка», «Серьезный разговор». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 «Кризисный центр». (16+)
19.00 **«РАЗВЕДЕНКА С ПРИЦЕПОМ»** (Россия). (16+)
23.15 «Понять. Простить». (16+)
0.25 «Порча». (16+)
1.25 «Знахарка». (16+)
1.55 «Верну любимого». (16+)
2.20 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.45 «Тест на отцовство». (16+)
4.25 «Давай разведемся!». (16+)
5.15 «6 кадров». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». «Калининград». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+)
6.40 «Гастротур». «Осетия». (16+)
7.40 «Гость у порога». «Новосибирск». (16+)
9.20 «На ножах». «Ростов-на-Дону. «Немец-Перец-Колбаса». (16+)
10.30 «На ножах». «Тула. «Маяк». (16+)
11.30 «На ножах». «Санкт-Петербург. «ЧБ кафе». (16+)
12.40 «На ножах». «Анапа. «Рай». (16+)
13.50 «На ножах». «Ростов-на-Дону. «Страна Чудес». (16+)
14.50 «На ножах». «Нижний Новгород. Best Burger». (16+)
15.50 «На ножах». «Михайловск. Big Russian Burger». (16+)
17.00 «Битва шефов». (16+)
21.00 Шоу «Выживалити. Миссия Альфа». (16+)
0.00 **«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ»** (СССР, 1957). Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Майя Менглет, Вячеслав Тихонов, Светлана Дружинина, Владимир Ратомский, Валентина Телегина и др. Мелодрама. (12+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.10 «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2017). Д/с. (18+) «Арсенал животных» (США–Чехия, 2016). Д/с. (16+)
3.30 «Пятница News». (16+)
4.20 «Простоквашино». М/с. (0+)
4.50 «Простоквашино». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 7.00, 15.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
6.45, 11.30 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00, 0.25 «Великая война». Д/ф. (12+)
9.00, 11.00, 18.20, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05, 15.15, 16.20 «Не факт!». Д/ф. (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.20, 12.00, 13.00, 14.00, 15.05, 16.10, 18.25, 20.05, 2.10 «Погода 360». (6+)
12.10 «#Маршрут построен». (12+)
12.35, 3.25 «Город с историей». (12+)
13.10 «Поездка со вкусом». (12+)
13.40 «Суперферма». (12+)
14.10 «Весна в Подмосковье». (12+)
14.30, 3.00 «Погода на любой вкус». (16+)
18.35 «Специальный репортаж». (16+)
20.15, 23.40 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.05 «Армагеддон». Д/ф. (12+)
1.20 «Шестое чувство». (12+)
3.55 «Музейон». (12+)
4.30 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Йоко», «44 котенка», «Тима и Тома», «Три кота». «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.00 «Суперкрылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
7.35 «Школьный автобус Гордон». М/с. «Робокар Поли и его друзья». М/с. «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
8.25 «Клуб Винкс. Школа волшебниц». М/с. (6+)
9.00 «Царевна и дракон. Магическая книга». М/с. (0+)
11.05 «Диностер». М/с. (6+)
11.15 «Мотофайтеры». М/с. (6+) «Тобот. Герои Дэйдо». М/с. (6+)
11.40 «Навигатор. Новости». (0+) «Ералаш». (6+)
13.20 Час «Союзмультфильма». (0+)
13.50 «Морики Дорики». М/с. (0+)
14.05 «БФФ – лучшие друзья навсегда!». М/с. (0+)
14.30 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
14.45 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
16.00 «Деревяшки. Детские песни». М/с.
17.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
17.20 «Ум и Хрум». М/с. (0+) «Мотофайтеры». М/с. (6+)
17.30 «Гадкий утенок». М/ф. (0+)
19.20 «Лягушка-путешественница». М/ф.
19.30 «Паровозик из Ромашкова». М/ф.
20.25 «Ералаш». (6+)
20.55 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+)
21.00 «Таинственные золотые города». М/с. (6+)
21.20 «Смешарики». М/с. (0+)
22.00 «Мультфильмы.

МИР

5.00 **«ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+) Новости. Дневник «Всемирного фестиваля молодежи». (12+)
6.10 **«ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
8.00 **«ДЕРЕВЕНСКАЯ КОМЕДИЯ»** (Россия). (16+) Новости. «Белорусский стандарт». (12+)
10.10 **«ДЕРЕВЕНСКАЯ КОМЕДИЯ»** (Россия). (16+) Новости. «Мировое соглашение». (16+)
10.20 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
13.00 «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости.
13.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
14.10 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) Новости.
15.05 «Игра в кино». (16+)
16.00 **«НАЧАЛО»** (СССР, 1970). Драма. (16+) «Наше кино. История большой любви». (16+)
16.15 **«ЯДЫ, ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ»** (Россия, 2001). Трагикомедия. (18+)
17.15 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
18.30 «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости.
18.50 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
22.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) Новости.
0.25 «Игра в кино». (16+) «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.25 **«ЯДЫ, ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ»** (Россия, 2001). Трагикомедия. (18+)
3.05 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

МАТЧ!

6.00, 14.50 «Кто кого?». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 10.10, 12.55, 14.45, 16.50, 3.55 Новости.
7.05, 19.00, 21.45, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
10.15 «Лица страны. Алексей Борькин». (12+)
10.35 «Игры Будущего». (16+)
11.25 Футбол. МИР Российская премьер-лига. Обзор тура. (6+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.15 «География спорта. Ижевск». (12+)
15.20 Специальный репортаж. (12+)
15.40 «Громко». Прямой эфир.
16.55 Футбол. МЕЛБЕТ-Первая лига. «Химки» (Московская область) – «Тюмень». Прямая трансляция.
19.20 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция.
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Интер» – «Дженоа». Прямая трансляция.
1.40 Теннис. Winter Moscow Open-2024. Финал. (6+)
4.00 Легкая атлетика. Чемпионат мира в закрытых помещениях. Трансляция из Великобритании. (6+)

ВТОРНИК, 5 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
7.55 Выборы-2024.
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Проект «Цивилизации». Фильм 6-й. «Индия». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«СОЮЗ СПАСЕНИЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 К 90-летию со дня рождения Михаила Жванецкого. «Мой друг Жванецкий». 1-я серия. (12+)
1.00 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
1.45 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Жизнь замечательных». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.25 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.35 Вести. Местное время.
15.00 Выборы Президента России-2024. Дебаты.
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«АННА МЕДИУМ»** (Россия). Похищен восемнадцатилетний глухонемой парень Сергей Бобров. Похитители требуют выкуп и запрещают обращаться в полицию. Родители парня готовы заплатить, но они не знают, жив ли еще их сын. Они выходят на майора Макарову, которая временно заменяет Жогова. Макарова намерена привлечь к делу Островскую для консультации. Но сделать это непросто, поскольку после очередного страшного сна у Анны развилось сильнейшее расстройство слуха. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.10 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-4»** (Россия). (12+)
3.50 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
7.40 Выборы-2024. (12+)
7.50 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.35 «Надежда Румянцева. Неподдающаяся». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50, 2.45 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ШЕЛК И КАШЕМИР»** (Россия). (12+)
13.40 «Мой герой. Анна Семенович». (12+)
14.30 «События».
14.45 «Город новостей».
15.00 **«ДОКТОР ИВАНОВ. РОДНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (12+)
16.56 Выборы-2024. (12+)
17.00 Выборы-2024. Дебаты.
17.50 «События».
18.10 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ-2»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Звездная пыль в глаза». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Русские тайны. Смерть Сталина». (16+) «90-е. Любовь за рубли и валюту». (16+)
1.25 «Назад в СССР. За рулем». (16+)
2.05 «Тайны великих сказочников. Шарль Перро». Д/ф. (12+)
4.15 «Надежда Румянцева. Неподдающаяся». Д/ф. (16+)
4.40 «Мой герой. Анна Семенович». (12+)
5.20 «Мой герой. Лариса Лужина». (12+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00, 13.00 «Сегодня».
8.25, 10.35 **«ПЕС»** (Украина). Маньяк по прозвищу Черный ангел наказывает людей за смертные грехи – чревоугодие, прелюбодеяние, гнев, зависть, праздность, алчность, похоть, гнев, гордыню... Все его жертвы – девушки, на месте убийства преступник всегда оставляет черную розу, разбитое зеркало, и надпись кровью с названием греха... Пять лет назад Макс арестовал Черного Ангела, который умер в тюрьме, но новая серия преступлений развивается по прежнему сценарию. Не восстал же маньяк из мертвых?.. (16+)
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ГДР»** (Россия). (16+)
22.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»** (Россия). (12+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»** (Россия). (12+)
0.50 **«ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
2.35 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.20 «Страна советов». (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«КУБА»** (Россия). (16+)
10.25 **«КУБА. ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«КУБА. ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СМЕРТЬ АМАЗОНКИ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ЗАГАДКА БИЗНЕС-ЦЕНТРА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-3»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БУДЬ МОИМ СЫНОМ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва музыкальная».
7.00 «Легенды мирового кино». Георгий Жженов.
7.30 «Ступени цивилизации». «Наша бесконечная Вселенная: одиноки ли мы?». Д/ф (Австралия).
8.15 «Забытое ремесло». «Каретник».
8.30 «Жизнь и судьба».
8.50, 22.05 **«УЗНИК ЗАМКА ИФ»**. Фильм первый. **«АББАТ ФАРИА»** (СССР–Франция, 1988). 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.00 XX век. «Театральные встречи». Ведущие Евгений Симонов, Василий Лановой. 1978.
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00, 21.35 К юбилею Ларисы Лужиной. «Монолог в 4 частях». Часть 2-я.
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Игра в бисер». «Алексей Толстой. «Граф Калиостро».
15.20 «Ступени цивилизации». «Атака астероидов». Д/с (Франция). 1-я серия.
16.15 «Сати. Нескучная классика...».
17.15 «Коллекция». «Национальный художественный музей (Муналь) (Мексика)».
17.50 «Оперные дивы». Динара Алиева.
19.00 «Роман в камне». «Иран. Кашан. Дом Боруджерди».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Белая студия».
23.15 «История русского быта». «Хлеб».
2.05 «Оперные дивы». Екатерина Семенчук.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«СЕСТРЫ»** (Россия). (16+)
10.10 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.15 «Вэлиант» (США, 2005). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.50 «Синдбад. Пираты семи штормов» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.25 «Кругосветное путешествие Элькано и Магеллана» (Испания, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.20 **«10 ДНЕЙ БЕЗ МАМЫ В КУРШЕВЕЛЕ»** (Франция, 2023). Комедия. (12+)
17.20 **«СЕСТРЫ»** (Россия). (16+)
21.30 **«РУСАЛКА И ДОЧЬ КОРОЛЯ»** (Австралия–США, 2021). Фантастико-приключенческий фильм. (12+)
23.25 **«МОЯ ПИРАТСКАЯ СВАДЬБА»** (США, 2023). Романтическая комедия. (18+)
1.25 **«СПЕНСЕР»** (Великобритания–Германия–Чили, 2021). Биографическая драма. (16+)
3.15 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
5.15 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Битва пикников. Праздники». (16+)
10.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Это нормально?». (16+)
18.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«КАМЕРА! МОТОР!»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
22.00 **«30 СВИДАНИЙ»** (Россия, 2015). Реж. Таисия Игуменцева. В ролях: Наталия Медведева, Никита Панфилов, Дмитрий Богдан, Сергей Аброскин и др. Комедийная мелодрама. (16+)
0.00 **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ! СВИДАНИЕ НА БАЛИ»** (Россия, 2020). Реж. Роман Каримов. В ролях: Любовь Аксенова, Борис Дергачев, Роман Курцын, Сергей Аброскин, Вера Кинчева и др. Комедия. Паше опять выпала великолепная возможность изменить жене с красивой Васей. Максу выпала возможность уничтожить Митю и вернуть Настю. Все герои сойдутся на острове Бали, где их ждут погони, бои без правил и невероятные приключения. (16+)
1.50 «Я тебе не верю». (16+)
2.40 «Импровизация. Команды». (16+)
5.05 Шоу «Студия «

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 6 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 Церемония закрытия Всемирного фестиваля молодежи-2024. Прямая трансляция.
21.00 «Время».
22.00 **«СОЮЗ СПАСЕНИЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 К 90-летию со дня рождения Михаила Жванецкого. «Мой друг Жванецкий». 2-я серия. (12+)
1.00 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
1.45 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.25 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.35 Вести. Местное время.
15.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«АННА МЕДИУМ»** (Россия). Во сне неизвестная девушка задает Островской детские загадки. Анна понимает, что ей нужно кого-то найти. Тем временем к ней обращается давняя знакомая – Редова, которую Анна когда-то остановила от совершения преступления. Неделю назад пропала крестная мать внука Редовой – Катя. Островская по фото заключила, что Катя мертва. Но родители пропавшей уверены, что с их дочерью все в порядке, она улетела на Алтай. Анне предстоит выяснить, что же на самом деле случилось с Катей и какие секреты она хранила. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.10 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-4»** (Россия). (12+)
3.50 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение». Выборы-2024. (12+)
7.40 «Настроение».
7.50 «Доктор И...». (16+)
8.10 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
8.45 «Георгий Данелия. Джентльмен удачи». Д/ф. (16+)
10.40 «События».
11.50, 2.50 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ТАНЕЦ СМЕРТИ»** (Россия). (12+)
13.40 «Мой герой. Михаил Васьков». (12+)
14.30 «События».
14.45 «Город новостей».
15.00 **«ДОКТОР ИВАНОВ. УДАР»** (Россия). (12+)
16.56 Выборы-2024. (12+)
17.00 Выборы-2024. Дебаты.
17.50 «События».
18.10 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ-3»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Прощание. Юрий Соломин». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Тайная комната. США: старики-разбойники» (16+) «Знак качества». (16+)
1.25 «Назад в СССР. Руссо туристо». (16+)
2.05 «Тайны великих сказочников. Корней Чуковский». Д/ф. (12+)
4.45 «Георгий Данелия. Джентльмен удачи». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Михаил Васьков». (12+)

НТВ

4.50 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее». (16+) «Сегодня».
6.30 **«ПЕС»** (Украина). Совершено покушение на бывшего сотрудника полиции Евланова, ныне физрука в школе. Евланов ранен, его машина сгорела, на баке – след от пули. Однако пострадавший категорически отказывается признаваться, что у него есть враги. И если Гнездилову картина преступления предельно ясна, Макс с Псом берутся распутывать преступную цепочку. Оказывается, в свободное от работы время Евланов «подрабатывал» черным коллектором... (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Россия). (16+) «Сегодня в Москве». «За гранью». (16+) «ДНК». (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»** (Россия). (16+)
0.55 **«ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
2.40 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«КУБА. ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«КУБА. ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДАВАЙТЕ ПООБЩАЕМСЯ»** (Россия). Двумя выстрелами из двустволки убит ведущий популярного радиошоу Аркадий Исаков. Опера выясняют, что Исаков сам любил охоту, и дома у него обнаружены две двустволки. Найдена машина, из которой стрелял убийца. Рядом с машиной оперативникам удается задержать подозрительного мужчину. Не он ли четырежды звонил в прямой эфир и грозился убить Исакова?.. (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНГАЛЯЦИЯ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ЛИШНИЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-3»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИМИТАЦИЯ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва авангардная».
7.00 «Легенды мирового кино». Вячеслав Тихонов. «Ступени цивилизации». «Атака астероидов». Д/с (Франция). 1-я серия.
7.30 «Жизнь и судьба».
8.30 «Жизнь и судьба».
8.50, 22.05 **«УЗНИК ЗАМКА ИФ»**. Фильм первый. **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (СССР–Франция, 1988). 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.00 90 лет со дня рождения Михаила Жванецкого. XX век. «Михаил Жванецкий. Наедине с собой». Д/ф. 1992.
12.10 «Забытое ремесло». «Кормилица».
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00, 21.35 К юбилею Ларисы Лужиной. «Монолог в 4 частях». Часть 3-я.
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Искусственный отбор».
15.20 «Ступени цивилизации». «Атака астероидов». Д/с (Франция). 2-я серия.
16.10 «Белая студия».
17.15 «Секретные физики. Яков Зельдович». Д/ф.
17.50, 2.00 «Оперные дивы». Альбина Шагимуратова.
18.45 95 лет со дня рождения Фазиля Искандера. «Острова».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Власть факта». «Франко-русский союз».
23.15 «История русского быта». «Дача».
23.45 Новости культуры.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
7.50 **«СЕСТРЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Золушка и тайна волшебного камня» (США, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.45 «Небесный замок Лапута» (Япония, 1986). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
14.25 **«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА. ПРОТОКОЛ ФАНТОМ»** (США–ОАЭ–Чехия, 2011). Реж. Брэд Берд. В ролях: Том Круз, Пола Пэттон, Саймон Пегг, Джереми Реннер, Микаэл Нюквист, Владимир Машков, Самули Эдельманн, Анил Капур, Леа Сейду, Джош Холлоуэй и др. Боевик. (16+)
17.15 **«СЕСТРЫ»** (Россия). (16+)
22.00 **«НЕПОСЛУШНИК»** (Россия, 2022). Реж. Владимир Котт. В ролях: Виктор Хориняк, Таисия Вилкова, Аглая Тарасова, Татьяна Орлова, Юрий Кузнецов, Максим Лагашкин и др. Комедия. (12+)
0.25 **«В МЕТРЕ ДРУГ ОТ ДРУГА»** (США, 2019). Реж. Джастин Бальдони. В ролях: Хейли Лу Ричардсон, Коул Спроус, Мойзес Ариас, Кимберли Хеберт Грегори и др. Мелодрама. (16+)
2.35 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.15 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+) «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.00 «Хочу перемен». (16+)
9.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+) «Это нормально?». (16+)
10.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
17.00 **«КАМЕРА! МОТОР!»** (Россия). (16+)
18.00 **«БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПАРИЖ. ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»** (Франция, 2023). Реж. Дэни Бун. В ролях: Кад Мерад, Шарлотта Генсбур, Дэни Бун, Максим Гастой и др. Комедия. (16+)
21.00 **«ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ»** (США, 1999). Реж. Роджер Камбл. В ролях: Сара Мишель Геллар, Райан Филипп, Риз Уизерспун, Сэльма Блэр, Шон Патрик Томас и др. Мелодрама. Себастьян знает сладкий привкус легких побед. В его руках – чужие тайны и ключи от неприступных спален. Катрин устала от простых интриг и банальных признаний. Тогда современный Казанова и скучающая красавица придумывают себе новое развлечение. В их жестокой игре не хватает только жертвы... (18+)
0.10 «Я тебе не верю». (16+) «Импровизация. Команды». (16+)
2.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
2.45 «Импровизация». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.15 **«СТАРЕЦ»** (Россия). (16+)
14.35 «Гадалка». (16+)
16.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.05 **«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
21.15 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.15 **«ЧЕЛЮСТИ 3D»** (США, 2011). Реж. Дэвид Р. Эллис. В ролях: Сара Пэкстон, Дастин Миллиган, Крис Кармак, Кэтрин МакФи и др. Ужасы. Сюжет фильма вращается вокруг группы подростков, учащихся колледжа, которые проводят свои выходные на воде в большом озере. Вскоре они обнаруживают, что зубастая опасность скрывается под ними, в непроглядной глубине... (16+)
1.00 **«АГЕНТСТВО О.К.О.»** (Россия). (16+)
2.30 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». «Молодой ученик». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 Документальный спецпроект. (16+)
10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ВАЛЬГАЛЛА: РАГНАРЕК»** (Дания–Норвегия–Швеция, 2019). (12+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
0.30 **«КОЛЬЦО ДРАКОНА»** (США–Германия, 2004). Приключенческий фильм. (16+)
2.05 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.55 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.00 **«СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ»** (Россия). (16+) «Сегодня утром». (12+)
7.00 Новости дня. (16+)
9.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
9.15 **«СУДЬБА»** (СССР, 1977). Драма. Фильм 2-й. (16+)
11.00 «Специальный репортаж». (16+)
12.35 Новости дня. (16+)
13.00 **«КОМИССАРША»** (Россия). (16+)
13.25 Военные новости. (16+)
15.00 **«КОМИССАРША»** (Россия). (16+)
15.05 Новости дня. (16+)
17.00 **«КОМИССАРША»** (Россия). (16+)
17.15 Новости дня. (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ»** (СССР, 1986). Авантюрная драма. (12+)
1.00 **«СУДЬБА»** (СССР, 1977). Драма. Фильм 2-й. (16+)
2.10 «Автомобили в погонах». Д/с. (16+) «Хроника Победы». Д/с. (16+)
3.15 **«КОМИССАРША»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00, 0.55 «Большая страна». (12+)
6.50, 17.00 «Коллеги». (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.00 «Выборы-2024». Дебаты.
11.00 «Большая страна». (12+)
12.00 «Сделано с умом». «Василий Докучаев. Создатель науки о почве, считавший, что чернозем дороже нефти». (12+)
15.10 **«ПОХОРОНЫ СТАЛИНА»** (СССР, 1990). Историко-биографический фильм. (12+)
16.45 «Почему банан огрызается». М/ф. (12+)
17.40, 5.15 «Песня остается с человеком». (12+)
20.40 **«АННА ГЕРМАН»** (Россия). (12+)
22.25 **«ЧЕГЕМСКИЙ ДЕТЕКТИВ»** (СССР, 1985). Криминальная комедия. (12+)
23.45 «Человек будущего». «Будущее Хомо Сапиенс». (12+)
0.35 «То, что задело». (12+)
1.45 «ОТРажение. Главное». (12+)
5.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Битова». (12+)

D

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 «Кризисный центр». (16+)
19.00 **«НЕ БОЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ»** (Россия, 2023). Реж. Наталья Титова. В ролях: Лидия Ефанова, Дмитрий Гудочкин, Алексей Моисеев и др. Мелодрама. Марина – экскурсовод в эколого-просветительской школе, очень любит детей, но своих родить не получается – проблема в муже Вадиме. По совету подруги Марина решает родить от другого мужчины втайне от Вадима... Спустя 9 месяцев, когда у нее уже родился здоровый малыш, в ходе планового обследования Марине ставят страшный диагноз. Понимая, что скоро умрет, а муж и сын останутся без любви и заботы, она решает отыскать первую любовь Вадима. (16+)
23.20 «Уютное утро». (16+)
23.45 «Понять. Простить». (16+)
0.50 «Порча». (16+)
1.50 «Знахарка». (16+)
2.15 «Верну любимого». (16+)
2.45 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.10 «Тест на отцовство». (16+)
4.50 «Давай разведемся!». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». «Приволжье». (16+) «Пятница News». (16+) «Гастротур». «Байкал». (16+)
6.10 «Гость у порога». «Москва». (16+)
6.50 «Мастер-кондитер». (16+)
7.50 «На ножах». «Клин. «Навруз». (16+)
9.50 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Мьод». (16+)
11.20 «На ножах». «Щелково. WOM Cafe». (16+)
12.30 «На ножах». «Павловский Посад. «Катана». (16+)
13.30 «На ножах». «Москва. «Валисоти». (16+)
15.40 «На ножах». «Москва. «Багратионофф». (16+)
16.40 «На ножах». «Москва. «Чили». (16+)
17.50 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Как раньше». (16+)
19.00 «Молодые ножи». (16+) «Молодые ножи-2». «Кавказская кухня». (16+)
20.10 «Черный список». «Организация питания на свежем воздухе». (16+)
21.50 **«ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»** (СССР, 1968). Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Вячеслав Тихонов, Ирина Печерникова, Нина Меньшикова, Михаил Зимин и др. Мелодрама. (12+) «Пятница News». (16+) «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2017). Д/с. (18+) «Арсенал животных» (США–Чехия, 2016). Д/с. (16+) «Пятница News». (16+) «Простоквашино». М/с. (0+)
23.00 «Черный список». «Организация питания на свежем воздухе». (16+)
0.00 **«ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»** (СССР, 1968). Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Вячеслав Тихонов, Ирина Печерникова, Нина Меньшикова, Михаил Зимин и др. Мелодрама. (12+) «Пятница News». (16+) «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2017). Д/с. (18+) «Арсенал животных» (США–Чехия, 2016). Д/с. (16+) «Пятница News». (16+) «Простоквашино». М/с. (0+)
1.50 «Порча». (16+)
2.10 «Знахарка». (16+)
2.15 «Верну любимого». (16+)
2.45 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.10 «Тест на отцовство». (16+)
3.40 «Давай разведемся!». (16+)
4.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
4.55 «Будни ЗАГСа». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 7.00, 15.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
6.45, 11.30, 17.40 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00, 9.05, 15.15, 16.20 «Не факт!». Д/ф. (16+)
9.00, 11.00, 18.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.20, 12.00, 13.00, 14.00, 15.05, 16.10, 18.05, 20.05, 2.00 «Погода 360». (6+)
12.10 «#Маршрут построен». (12+)
12.35, 3.15 «Город с историей». (12+)
13.10 «Поездка со вкусом». (12+)
13.40 «Суперферма». (12+)
14.10 «Весна в Подмосковье». (12+)
14.30, 2.50 «Погода на любой вкус». (16+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.15, 20.15, 23.40 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.05 «Армагеддон». Д/ф. (12+)
23.40 «Интервью с Аксиньей Гурьяновой». (16+)
0.40 «Шестое чувство». (12+)
3.40 «Город с историей». (12+)
4.05 «Музейон». (12+)
4.35 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Йоко», «44 котенка», «Тима и Тома», «Три кота». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Суперкрылья. Мировые защитники». М/с. (0+) «Школьный автобус Гордон». М/с. «Робокар Поли и его друзья». М/с. «Смешарики. Пин-код». М/с. (6+)
11.05 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
11.15 «Клуб Винкс. Школа волшебниц». М/с. (6+)
11.40 «Три кота». М/с. (0+)
13.20 «Диностер». М/с. (6+)
13.50 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
14.05 «Тобот. Герои Дэйдо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.45 «Ералаш». (6+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Морики Дорики». М/с. (0+)
17.20 «БФФ – лучшие друзья навсегда!». М/с. (0+)
17.30 «Турбозавры». М/с. (0+)
19.20 «Буба». М/с. (6+)
20.55 «Деревяшки. Детские песни». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
22.00 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
22.30 «Заколдованный мальчик». М/ф. (0+)
23.15 «Ералаш». (6+)
0.00 «Фиксики. Дай пять!». М/с. (0+)
1.25 «Таинственные золотые города». М/с. (6+) «Смешарики. Пин-код». М/с. (6+) «Летающие звери», «Малыши и летающие звери», «Машинки». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+) Новости. Дневник «Всемирного фестиваля молодежи». (12+) «Вот такая петрушка». (12+)
6.20 **«ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+) Новости.
10.00 **«ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+) Новости. «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+) «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) Новости. «Игра в кино». (16+)
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+) «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) Новости.
18.30 «Игра в кино». (16+)
18.50 **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** (СССР, 1976). Сатирическая комедия. (16+)
0.15 **«НАЧАЛО»** (СССР, 1970). Драма. (16+) «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.50 **«ЧУЖАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)

МАТЧ!

6.00, 14.50 «Кто кого?». (12+)
6.30 Фрирайд. Мировой тур. Трансляция из Канады. (6+)
7.00, 10.10, 12.55, 14.45, 16.40, 3.55 Новости.
7.05, 15.40, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.15, 15.20 Специальный репортаж. (12+)
10.35 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (6+)
11.45 Бокс. Bare Knuckle FC. Джейд Массон-Вонг против Габриэль Роман. Трансляция из Канады. (16+) «Есть тема!». Прямой эфир.
13.00 «Вид сверху». (12+)
14.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция.
16.45 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (6+)
19.20 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. «Спортинг» (Португалия) – «Аталанта» (Италия). Прямая трансляция.
20.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Реал» (Мадрид, Испания) – «Лейпциг» (Германия). Прямая трансляция.
22.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Манчестер Сити» (Англия) – «Копенгаген» (Дания). (6+)
1.55 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Марсель» (Франция) – «Вильярреал» (Испания). (6+)
4.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – УНИКС (Казань). (6+)

ЧЕТВЕРГ, 7 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
7.55 Выборы-2024.
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». Праздничный выпуск. (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«СОЮЗ СПАСЕНИЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 К 90-летию со дня рождения Михаила Жванецкого. «Мой друг Жванецкий». 3-я серия. (12+)
0.55 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
1.40 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
2.25 Подкаст.Лаб. «Театральный подкаст». (16+)
3.10 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
4.40 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
5.15 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.25 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.35 Вести. Местное время.
15.00 «Женщины. Война». (16+)
16.00 Вести.
16.30 «Прямой эфир». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«АННА МЕДИУМ»** (Россия). У Островских трудности с деньгами. За приличный гонорар Анна соглашается работать с адвокатом Добужинским, отношения с которым у нее крайне напряженные. Старый друг Жогова – Иван Саврасов, военный пенсионер, обвиняется в убийстве соседа Мухина. Жогов абсолютно уверен в невиновности друга. Но при первой встрече Островская понимает, что Саврасов лжет. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.10 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-4»** (Россия). (12+)
3.50 **«УКРОЩЕНИЕ СВЕКРОВИ»** (Россия, 2019). Реж.: Ольга Басова, Владимир Басов. В ролях: Елена Валюшкина, Лиза Арзамасова, Артем Крылов, Кристина Бабушкина, Владимир Стержаков, Теймураз Тания и др. Лирическая комедия. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение». Выборы-2024. (12+)
7.40 «Настроение».
7.50 «Доктор И...». (16+)
8.10 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
8.45 «Андрей Миронов. Клянусь, моя песня не спета». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50, 2.40 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛЮБВИ»** (Россия). (12+)
13.40 «Мой герой. Наталия Аринбасарова». (12+)
14.30 «События».
14.45 «Город новостей».
15.00 **«ДОКТОР ИВАНОВ. УДАР»** (Россия). (12+)
16.50 «Актерские драмы. В плену азарта». (16+)
17.45 Выборы-2024. (12+)
17.50 «События».
18.10 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ-4»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Звездные скандалы». (16+) «Легенды эстрады. Цыганское счастье». (16+)
23.05 «Закулисные войны. Экстрасенсы». (16+) «90-е. Криминальные жены». (16+) «Дикие деньги. Потрошители звезд». (16+)
23.55 «Назад в СССР. Юмор – дело серьезное». (16+) «Семен Альтов. Женщин волнует, мужчин успокаивает». Д/ф. (16+)
0.35 «Мой герой. Наталия Аринбасарова». (12+)
1.20 «Тайны великих сказочников. Корней Чуковский». Д/ф. (12+)
2.00 «Назад в СССР. Юмор – дело серьезное». (16+) «Семен Альтов. Женщин волнует, мужчин успокаивает». Д/ф. (16+)
4.10 «Мой герой. Наталия Аринбасарова». (12+)
5.00

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее». (16+) «Сегодня».
6.30 **«ПЕС»** (Украина). Находят труп парня с клоунским гримом и следами воска. Макс, выходя из дома, встречает мальчика Сашу, ожидающего в подъезде свою тетю, и предлагает поехать с ним в отделение, вместо того чтобы ждать до вечера на лестничной клетке. Саша рад, он умен и сообразителен и все время пытается принять участие в расследовании. Когда появляется подозреваемый, Саша предлагает его спровоцировать и заставить совершить ошибку... (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Россия). (16+) «Сегодня в Москве». «За гранью». (16+) «ДНК». (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.50 «Прошу, прости!». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»** (Россия). (16+) «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
2.05 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
7.00, 9.30, 13.30 **«ДЕСАНТУРА. НИКТО, КРОМЕ НАС»** (Россия). (16+) «День ангела». (0+)
8.35
9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРАСОТА»** (Россия). В ресторане убит пластический хирург Борис Амосов. Коллега Амосова и вдова Лидия сообщают, что Амосов неоднократно получал угрозы от недовольных пациенток. Выясняется, что сразу после убийства ресторан покинул бандит-рецидивист Федор Лазарев по кличке Лазарь. Оперативникам предстоит выяснить, кто из пациенток мог заказать Лазарю Амосова и был ли вообще такой заказ?.. (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДИАГНОЗ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. СВАДЕБНЫЙ ФОТОГРАФ»** (Россия). (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.00
0.30 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ»** (Россия). (16+)
1.55 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. УПРАВЛЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»** (Россия). (16+)
2.35 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.50 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва Наталии Сац».
7.00 «Легенды мирового кино». Владимир Басов.
7.30 «Ступени цивилизации». «Атака астероидов». Д/с (Франция). 2-я серия.
8.25, 22.05 **«УЗНИК ЗАМКА ИФ»**. Фильм второй. **«АЗ ВОЗДАМ»** (СССР–Франция, 1988).
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.55 XX век. «Муслим Магомаев. «Воспоминания об Арно Бабаджаняне». Концерт в ГЦКЗ «Россия». 1988.
12.15 «Забытое ремесло». «Каретник».
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00, 21.35 К юбилею Ларисы Лужиной. «Монолог в 4 частях». Часть 4-я.
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 К 80-летию Юрия Еремина. Георгий Тараторкин, Ольга Остроумова, Татьяна Бестаева, Александр Яцко в спектакле Театра им. Моссовета «Не будите мадам». Постановка Юрия Еремина. Запись 2003 года.
16.40 «Забытое ремесло». «Кормилица».
17.15 «Пряничный домик». «Сокровища древней Тары».
17.50 «Оперные дивы». Юлия Маточкина.
19.00, 2.00 «Роман в камне». «Чебоксары. Усадьба купца Федора Ефремова».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Открытая книга». Леонид Юзефович. «Поход на Бар-Хото».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Энигма. Томас Гуггайс». «Очень синяя борода», «Икар и мудрецы». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«СЕСТРЫ»** (Россия). (16+)
8.25 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
11.10 Шоу «Уральские пельмени».
19.30 «Простое марта». (16+)
21.00 **«НЕПОСЛУШНИК-2»** (Россия, 2022). Реж. Владимир Котт. В ролях: Виктор Хориняк, Юрий Кузнецов, Таисия Вилкова, Гоша Куценко, Маргарита Аброськина, Татьяна Орлова, Сергей Селин, Марина Дюжева, Олег Каменщиков, Александр Комиссаров, Антон Ескин и др. Комедия. Криминальный авторитет решил покаяться в своих грехах, начать новую жизнь и собирается на исповедь к отцу Анатолию. В тот же вечер со священником происходит несчастный случай – он теряет память... (12+)
23.20 **«НЕСНОСНЫЕ ЛЕДИ»** (США, 2016). Реж. Гэрри Маршалл. В ролях: Дженнифер Энистон, Джулия Робертс, Кейт Хадсон, Джейсон Судейкис, Тимоти Ол

ПЯТНИЦА, 8 МАРТА

1

6.00 Новости.
6.10 Фильм Александра Петрова «Моя любовь» (Россия, 2006). (12+)
6.40 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Лирическая комедия. (12+)
8.10 **«ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ»** (СССР, 1956). (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 **«ДЕВЧАТА»** (СССР, 1961). Комедия. (0+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Империя: Екатерина II». (12+)
16.30 Премьера. «Признание в любви». Праздничный концерт в Кремле. (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Признание в любви». Праздничный концерт в Кремле. (12+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»** (СССР, 1984). Комедия. (12+)
21.00 «Время».
21.35 «Голос». Новый сезон. (12+)
23.20 **«9 1/2 НЕДЕЛЬ»** (США, 1986). Мелодрама. (18+)
1.35 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
2.20 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.05 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
4.35 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
5.20 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)

РОССИЯ 1

5.45 **«УКРОЩЕНИЕ СВЕКРОВИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия, 2021). Лирическая комедия. (12+)
9.20 «Пятеро на одного». «Сто к одному». Телеигра.
10.10 Вести.
11.00 «О чем поют 8 Марта». Советская эстрада» (16+)
12.00 **«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»** (СССР, 1977). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Алиса Фрейндлих, Андрей Мягков, Светлана Немоляева, Олег Басилашвили, Лия Ахеджакова, Людмила Иванова, Петр Щербаков и др. Комедия. (12+)
14.00 Вести.
17.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный праздничный выпуск. (12+)
17.50 Вести.
20.00 «Ну-ка, все вместе! Хором!». Финал. (12+)
21.00 **«ЛЕД»** (Россия, 2017). Реж. Олег Трофим. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Милош Бикович, Аглая Тарасова, Ксения Раппопорт, Ян Цапник, Ирина Старшенбаум и др. Мелодрама. (12+)
0.45 **«ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА»** (Россия, 2020). Мелодрама. (16+)

ТВЦ

5.40 **«ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
8.35 **«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»** (СССР, 1954). Комедия. (0+) Премьера. «Назад в СССР. Советская эстрада» (16+)
11.30 «События».
11.45 «Смешите меня семеро». (16+)
12.50 **«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)
15.00 **«КНИЖНАЯ ДЕВОЧКА»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
18.30 **«ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРИНЫ»** (Россия, 2023). Реж. Ольга Кандидатова. В ролях: Кристина Кузьмина, Кира Кауфман, Дмитрий Лавров, Ольга Андилевко, Алексей Ягудин и др. Детективная мелодрама. (12+)
22.00 «События».
22.15 «Хорошие песни». (12+)
23.40 «Женские песни о главном». Д/ф. (16+)
0.25 **«ИНТИМ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ»** (Россия, 2016). Романтическая комедия. (12+)
1.55 **«НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ»** (Россия, 2010). Комедия. (12+)
3.25 «Закулисные войны. Экстрасенсы». (16+)
4.05 «Юрий Григорович. Великий деспот». Д/ф. (12+)

НТВ

4.20 **«ДЕКАБРИСТКА»** (Россия, 2017). Реж. Ирина Гедрович. В ролях: Светлана Иванова, Дмитрий Муляр, Максим Карушев, Николай Козак и др. Драматический сериал. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«ДЕКАБРИСТКА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ДЕКАБРИСТКА»** (Россия). (16+)
15.15 **«ИМПЕРАТРИЦЫ»** (Россия, 2023). Реж. Андрей Кравчук. В ролях: Юлия Пересильд, Ксения Утехина, Анна Уколова, Ольга Лерман, Иван Колесников, Игорь Гордин, Евгений Шварц и др. Многосерийная историческая драма. (12+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ИМПЕРАТРИЦЫ»** (Россия). (12+)
19.00 «Сегодня».
19.25 «Маска». Новый сезон. (12+)
23.15 К юбилею Михаила Жванецкого. «Как? Разве вам ничего не говорили?». (16+)
1.00 **«СИЛЬНАЯ»** (Россия, 2011). Реж. Игорь Копылов. В ролях: Андрей Мерзликин, Оксана Базилевич, Дарья Мороз, Валерий Дегтярь, Сергей Кошонин, Алексей Девотченко и др. Криминальная драма. (16+)
2.40 «Квартирный вопрос». (0+)
3.35 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Мое родное. Отдых». Д/ф. (12+)
6.35 **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»** (СССР, 1983). Реж. Самсон Самсонов. В ролях: Наталья Гундарева, Александр Михайлов, Тамара Семина, Фрунзик Мкртчян, Елена Драпеко и др. Мелодрама. (12+)
8.15 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** (СССР, 1963). Реж. Генрих Оганисян. В ролях: Наталья Кустинская, Наталья Фатеева, Андрей Миронов, Евгений Жариков, Геннадий Нилов и др. Комедия. (12+)
10.00 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»** (СССР, 1982). Реж. Борис Дуров. В ролях: Сергей Варчук, Анастасия Иванова, Татьяна Паркина, Александр Коршунов, Александр Савченко и др. Драма. (12+)
11.45 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** (СССР, 1983). Реж. Игорь Добролюбов. В ролях: Всеволод Санаев, Николай Караченцов, Михаил Кокшенов, Геннадий Гарбук, Борис Новиков, Галина Польских и др. Комедия. (12+)
13.35 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Реж. Андрей Тутышкин. В ролях: Владимир Самойлов, Михаил Пуговкин, Николай Сличенко, Зоя Федорова и др. Комедия. (12+)
15.25 **«МАМА ЛОРА»** (Россия). (12+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва женская». «Василиса Микулишна», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Аленький цветочек». М/ф.
7.05
8.45 **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»** (СССР, 1939). Сказка.
10.00 «Первые в мире». «Крустозин Ермольевой».
10.15 «Кино о кино». «Марк Захаров. Технология чуда». Авторский фильм Александра Казакевича.
10.55 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Мелодрама. Музыкальная сказка «Снежная королева» по пьесе Е.Шварца. Мюзикл Театра Стаса Намина.
13.15 «Исторические курорты России». «Нальчик. Подкова на счастье». «Красота по-русски». Д/ф.
14.30 **«ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА»** (СССР, 1957). Драма.
15.55 «35. Юбилейный дивертисмент». Светлана Безродная и Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр».
17.30 Новости культуры.
19.30 **«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»** (СССР, 1974). Музыкальная комедия.
19.45 «Андрей Дементьев. Все начинается с любви». Концерт в Государственном Кремлевском дворце.
22.00 **«ДУЭНЬЯ»** (СССР, 1978). Музыкальная комедия.
0.50 «Дарю тебе звезду», «Кролик с капустного огорода», «Праздник». Мультфильмы для взрослых.
2.20

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
8.25 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
8.35 **«МАМЫ»** (Россия, 2012). Лирическая комедия. (16+)
10.55 «Золушка и тайна волшебного камня» (США, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.40 «Балерина» (Канада–Франция, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.25 «Душа» (США, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.25 «Бука. Мое любимое чудище» (Россия, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
18.25 **«КРАСОТКА»** (США, 1990). Комедийная мелодрама. (16+)
21.00 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»** (Россия, 2017). Фэнтези. (12+)
23.20 **«РУСАЛКА И ДОЧЬ КОРОЛЯ»** (Австралия–США, 2021). Фантастико-приключенческий фильм. (12+)
1.10 **«В МЕТРЕ ДРУГ ОТ ДРУГА»** (США, 2019). Мелодрама. (16+)
3.10 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.15 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00, 9.30 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
14.00 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ВСЕ»** (Россия, 2023). Реж.: Миша Семичев, Роман Ким. В ролях: Тимур Батрутдинов, Демис Карибидис, Максим Лагашкин, Марина Кравец, Павел Деревянко, Ольга Бузова, Гарик Мартиросян и др. Комедия. (16+)
16.30 **«САМОИРОНИЯ СУДЬБЫ»** (Россия, 2022). Ред.: Миша Семичев, Роман Ким. В ролях: Тимур Батрутдинов, Ольга Картункова, Гарик Мартиросян, Филипп Киркоров, Азамат Мусагалиев, Михаил Галустян, Павел Воля и др. Комедия. (16+)
18.00 **«ТЕЩА. НОВЫЙ ГОД»** (Россия, 2023). Реж. Аскар Узабаев. В ролях: Лариса Гузеева, Гарик Харламов, Настасья Самбурская, Александр Лыков и др. Комедия. (12+)
20.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Лига Городов». (16+)
23.30 «Stand up». (16+)
0.30 «Галустян Плюс». (16+)
1.40 **«ПАРИЖ. ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»** (Франция, 2023). Комедия. (16+)
3.00 «Я тебе не верю». (16+)
3.45 «Импровизация. Команды». (16+)
5.45 Шоу «Студия «Союз». (16+)
6.30 «Импровизация». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.45 «Король сафари» (ЮАР, 2013). М/ф. (6+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
21.00 **«ГОСПОЖА»** (Россия, 2023). Реж. Юлия Трофимова. В ролях: Никита Ефремов, Евгения Громова, Дмитрий Лысенков, Павел Ворожцов, Ольга Тумайкина, Сабина Ахмедова, Мария Голубкина и др. Многосерийная комедийная драма. Чтобы выплатить долги матери, задолжавшей огромную сумму, сексуально и морально скованная соцработница Маруся вынуждена познакомиться с миром ролевых игр. Это неожиданно помогает ей начать доминировать не только в постели, но и в жизни. (16+)
0.30 **«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»** (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер и др. Мелодрама. Школьники Джим и Энн готовятся к поступлению в университет. Но неожиданно в их стройные планы вмешивается разгоревшееся первое серьезное романтическое чувство. Необходимо сделать сложнейший выбор, который определит их будущее. (16+)
2.15 «Мистические истории». (16+)

ТНТ

5.00 «Тайны Чапман». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия, 2004). М/ф. (12+)
10.30 «Три богатыря и Шамаханская царица» (Россия, 2010). М/ф. (12+)
12.00 «Три богатыря на дальних берегах» (Россия, 2012). М/ф. (0+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Три богатыря на дальних берегах» (Россия, 2012). М/ф. (0+)
14.00 «Три богатыря: Ход конем» (Россия, 2014). М/ф. (6+)
15.25 «Три богатыря и Морской царь» (Россия, 2016). М/ф. (6+)
16.55 «Три богатыря и принцесса Египта» (Россия, 2017). М/ф. (6+)
18.20 «Три богатыря и Наследница престола» (Россия, 2018). М/ф. (6+)
20.00 «Конь Юлий и большие скачки» (Россия, 2020). М/ф. (6+)
21.30 «Три богатыря и Конь на троне» (Россия, 2021). М/ф. (6+)
23.20 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Россия, 2007). М/ф. (0+)
0.35 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Россия, 2007). М/ф. (6+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.45 **«УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ»** (СССР, 1962). Мелодрама. (12+)
7.25 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Евгения Жигуленко. (12+)
8.15 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Евдокия Завалий. (12+)
9.00, 13.00, 19.00 Новости дня. (16+)
9.15 «В знании – сила, в красоте – спасение, в служении – судьба». 15 лет Пансиону воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации». (16+)
9.55 **«РАЗНЫЕ СУДЬБЫ»** (СССР, 1956). Мелодрама. (12+)
12.05, 13.20 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)
14.35 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... СНОВА»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
17.00 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ»** (Россия). (16+)
19.20 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... ОТЕЦ НЕВЕСТЫ»** (Россия). (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». «Нам интересней быть сегодня здесь». Заслуженная артистка России Татьяна Буланова. (12+)
0.55 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Сказка. (12+)
3.15 **«ПРЕДЛАГАЮ РУКУ И СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Комедийная мелодрама. (12+)
4.45 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1939). Комедия. (6+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 **«ВОСПИТАНИЕ ЖЕСТОКОСТИ У ЖЕНЩИН И СОБАК»** (Россия, 1992). Драма. (12+) «Брут». М/ф. (12+)
7.25 **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (СССР, 1940). Комедия. (12+) «Календарь». (12+)
7.40 «Песня остается с человеком». (12+) «Ленчик на высоте». Д/ф. (12+)
9.00 Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Вернуться в Городок». (12+)
9.25 **«ТЫ У МЕНЯ ОДНА»**. (16+)
9.40 «Один день из жизни врача». (12+)
10.10 **12.25, 15.00, 19.00** Новости. «Моя история». «Анна Якунина». (12+)
10.25 **«РЕТРО ВТРОЕМ»**. (16+) «Люди Арктики». Д/ф. (12+)
12.00 Концерт, посвященный многодетным матерям. (12+) «Календарь». (12+)
12.30 «Сделано с умом». «Светлана Савицкая. Женщина в космосе». (12+)
13.10 «Искусство анимации». «Борис Степанцев». (0+) «Окно». М/ф. (12+)
14.45 **«АКСЕЛЕРАТКА»** (СССР). (12+) «Очень личное с Виктором Лошаком». «Клара Новикова». (12+)
15.05 **«ПРО ЖЕНУ, МЕЧТУ И ЕЩЕ ОДНУ...»** (Россия). (12+) «Закулисье. Цирк». Д/ф. (12+)
16.05 **«СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Франция, 1998). Драма. (12+)
16.30 **«О ТЕЛЕ И ДУШЕ»**. (18+)
17.00 **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (СССР). (12+) «Ленчик на высоте». Д/ф. (12+)
17.25 **«НА ЛУНЕ»** (Россия, 2019). (16+)
17.35
19.05
19.45
21.10
21.50
0.45
2.35
3.55
4.20

0

«Будни ЗАГСа». (16+)
5.00 **«ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (СССР, 1980). Реж. Юрий Егоров. В ролях: Виктор Проскурин, Наталья Гундарева, Олег Ефремов, Евгений Лазарев и др. Комедийная мелодрама. (16+)
5.50 **«МОЛОДАЯ ЖЕНА»** (СССР, 1978). Реж. Леонид Менакер. В ролях: Анна Каменкова, Владлен Бирюков, Галина Макарова, Сергей Проханов, Наталья Назарова, Любовь Соколова, Олег Ефремов и др. Мелодрама. (16+)
6.15 **«КАК ИЗВЕСТИ ЛЮБОВНИЦУ ЗА 7 ДНЕЙ»** (Россия, 2017). Реж. Валерия Ивановская. В ролях: Светлана Колпакова, Олег Масленников-Войтов, Ольга Медынич и др. Мелодрама. (16+)
7.30 **«ЖЕНСКИЙ ЗАЩИТНИК»** (Россия, 2024). Мелодрама. (16+)
9.10 **«ОДНО ЦЕЛОЕ»** (Россия, 2024). Мелодрама. (16+) **«ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО»** (Россия, 2015). Мелодрама. (16+)
10.30 **«ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (СССР, 1980). Комедийная мелодрама. (16+) **«МОЛОДАЯ ЖЕНА»** (СССР, 1978). Мелодрама. (16+) «6 кадров». (16+)
14.40 **«МАЧЕХА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (16+)
19.00 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
19.00 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)
20.20 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+)
21.20 «6 кадров». (16+)
23.25 **«ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО»** (Россия, 2015). Мелодрама. (16+)
23.20
3.15

ПЯТНИЦА!

5.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.15 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.30 «Большой собачий побег» (Канада, 2016). М/ф. (0+)
9.10 **«ДОСПЕХИ БОГА»** (Гонконг, 1986). Реж.: Джеки Чан, Эрик Цан. В ролях: Джеки Чан, Алан Там, Лола Форнер, Розамунд Кван, Кен Бойл и др. Приключенческий комедийный боевик. (16+)
11.00 **«ДОСПЕХИ БОГА-2: ОПЕРАЦИЯ КОНДОР»** (США, 1991). Приключенческий комедийный боевик. (16+)
13.10 **«КРЕДО УБИЙЦЫ»** (США–Франция, 2016). Реж. Джастин Курзель. В ролях: Майкл Фассбендер, Марион Котийяр, Джереми Айронс, Брендан Глисон, Шарлотта Рэмплинг и др. Фантастический приключенческий боевик. (16+)
15.20 Шоу «Выживалити. Миссия Альфа». (16+)
21.40 **«КРЕДО УБИЙЦЫ»** (США–Франция, 2016). Фантастический приключенческий боевик. (16+)
0.00 **«ДОСПЕХИ БОГА-2: ОПЕРАЦИЯ КОНДОР»** (США, 1991). Приключенческий комедийный боевик. (16+)
1.50 **«ДОСПЕХИ БОГА»** (Гонконг, 1986). Приключенческий комедийный боевик. (16+)
3.10 «Пятница News». (16+)
3.40 «Арсенал животных» (США–Чехия, 2016). Д/с. (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
6.50 «Внимание! Еда!». (12+)
7.10 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.40 «Погода 360». (6+)
7.50 «Вкусно, как в кино». (12+)
8.20 «Не факт!». Д/ф. (16+)
11.00 «Подмосковные игрушки». (12+)
11.50 «Погода 360». (6+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.30 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
14.30 «Погода 360». (6+)
14.35 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедийный вестерн. (0+)
16.20 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Реж. Марк Захаров. В ролях: Олег Янковский, Ирина Купченко, Евгений Леонов, Евгения Симонова, Александр Абдулов, Екатерина Васильева, Андрей Миронов и др. Фэнтезийная музыкальная комедия. (0+)
18.50 «Погода 360». (6+)
19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «АС Купарев». (16+)
21.00 **«МИМИНО»** (СССР, 1977). Комедийная драма. (12+) «Документальное кино Леонида Млечина». (16+) «Армагеддон». Д/ф. (12+) «Город с историей». (12+) «Музейоп». (12+) «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Снежная Королева: Хранители Чудес», «Простоквашино». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Поезд динозавров». М/с. (0+)
9.25 «Цветняшки!». М/с. (0+)
9.40 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
11.00 «Дюймовочка». М/ф. (0+)
11.35 «Золушка». М/ф. (0+)
11.55 «Волшебное кольцо». М/ф. (0+)
12.20 «Царевны». М/с. (0+)
13.45 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
15.50 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
17.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
19.25 «Кощей. Начало». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Принцесса и дракон». М/ф. (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
23.00 «Герои Гуджитсу». М/с. (6+)
23.15 «Ералаш». (6+)
0.40 «Три кота». М/с. (0+)
1.40 «История изобретений». М/с. (0+)
3.00 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
5.50 **«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»** (СССР–Индия, 1957). Исторический фильм. (16+)
8.45, 10.10 **«ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ»** (Индия, 1987). Мелодрама. (16+)
10.00 Погода в мире.
12.00 **«ТАНЦОР ДИСКО»** (Индия, 1982). Мелодрама. (16+)
15.00 **«ЗИТА И ГИТА»** (Индия, 1972). Мелодрама. (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ЗИТА И ГИТА»** (Индия, 1972). Мелодрама. (16+)
18.30 Новости.
18.45 **«МЕСТЬ И ЗАКОН»** (Индия, 1975). Приключенческий боевик. (16+)
23.00 **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** (СССР, 1976). Реж. Александр Серый. В ролях: Леонид Куравлев, Татьяна Пельтцер, Алла Мещерякова, Светлана Светличная, Юрий Медведев, Валерий Носик, Роман Ткачук и др. Сатирическая комедия. (16+)
0.45 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1939). Комедия. (16+)
2.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.40 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Кто кого?». (12+)
6.30 «Большой хоккей». (12+)
7.00, 9.35, 16.40, 3.55 Новости.
7.05, 16.00, 20.30, 22.15, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
9.40 «Небесная грация». (0+)
10.00 **«НЕФУТБОЛ»** (Россия, 2021). Спортивная драма. (12+)
11.55 Мини-футбол. Чемпионат России. ПАРИ-Суперлига. «Синара» (Екатеринбург) – «Газпром-Югра» (Югорск). Прямая трансляция.
13.45 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Крылья Советов» (Самара) – ЦСКА. Прямая трансляция.
16.45 Футбол. Еврокубки. Обзор. (6+)
18.15 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Ростов» (Ростов-на-Дону) – «Краснодар». Прямая трансляция.
21.00 Бетсити. Вечер профессионального бокса. Алексей Папин (Россия) против Остина Ннамди (Нигерия). Прямая трансляция из Майкопа. (16+)
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Торино». Прямая трансляция.
1.30 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
2.00 Волейбол. Чемпионат России. Pari Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) – «Газпром-Югра» (Сургут). (6+)
4.00 Смешанные единоборства. Прямая трансляция. (16+)

СУББОТА, 9 МАРТА

1

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 90-летию первого космонавта Земли. Премьера. «Звезда по имени Гагарин». (12+)
11.05 «Человек, сошедший с небес». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Премьера. «Поехали!». (12+)
13.10 «Империя: Анна Иоанновна». (12+)
14.20 «Империя: Елизавета Петровна». (12+)
16.25 «Эксклюзив» с Дмитрием Борисовым. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Сегодня вечером». (16+)
19.55 Русский вызов. Турнир сильнейших фигуристов. Битва поколений в уникальном соревновании за звание лучших на льду. Прямой эфир.
21.00 «Время».
21.35 Русский вызов. Турнир сильнейших фигуристов. Прямой эфир.
23.10 К 90-летию первого космонавта Земли. «Звезда по имени Гагарин». (12+)
0.10 «Человек, сошедший с небес». (12+)
1.05 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Анекдоты». (16+)
2.35 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.20 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
4.05 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
4.50 Подкаст.Лаб. «Баден-Баден». (16+)
5.25 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)

РОССИЯ 1

4.20 **«ТРЕТЬЯ ПОПЫТКА»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)
6.00 **«ПРАЗДНИК РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота. «По секрету всему свету».
8.35 «Формула еды». (12+)
9.00 «Пятеро на одного».
9.25 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 Вести.
11.00 **«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»** (СССР, 1977). Комедия. (12+)
11.40 Премьера. «Измайловский парк». Большой юмористический концерт. (16+)
14.35 Вести.
17.00 Премьера. Большой концерт к 50-летию Юрия Шатунова.
17.50 Вести.
20.00 **«СИНДРОМ ОТЛОЖЕННОГО СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2021). Реж. Татьяна Колганова. В ролях: Ирина Пегова, Эра Зиганшина, Татьяна Рябоконь и др. Мелодрама. (16+)
21.00 **«ЛЕД-2»** (Россия, 2020). Реж. Жора Крыжовников. В ролях: Александр Петров, Аглая Тарасова, Виталина Корниенко, Мария Аронова, Надежда Михалкова, Юлия Хлынина, Сергей Лавыгин и др. Мелодрама. (6+)
22.55 **«ЖЕНЩИНЫ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
1.15 **«НИНКИНА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2013). Мелодрама. (12+)
4.30

ТВЦ

4.50 **«ЖИЗНЬ, ПО СЛУХАМ, ОДНА»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
7.45 «Православная энциклопедия». (6+)
8.15 «Инна Чурикова. Я и так согласна». Д/ф. (16+)
9.05 **«ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА»** (СССР, 1957). Комедия. (0+)
10.55 «Просто & вкусно». (16+)
11.30 «События».
11.45 «Людям на смех». (12+)
12.15 «Короли моды. Итальянский шик». (16+)
13.05, 14.45 **«ИНТИМ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ»** (Россия, 2016). Романтическая комедия. (12+)
14.30 «События».
15.15 **«СРАЗУ ПОСЛЕ СОТВОРЕНИЯ МИРА»** (Россия, 2013). Детектив. (16+)
19.50 **«ЧУДНЫ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ!»** (Россия, 2015). Детектив. (12+)
23.00 «Сергей Челобанов. Судьба фаворита». Д/ф. (16+)
23.50 «90-е. Кто правит жиром?». (16+)
0.30 «Короли моды. Итальянский шик». (16+)
1.10 «Неженская логика». Специальный репортаж. (16+)
1.35 «Хватит слухов!». (16+)
2.05 «Женские песни о главном». Д/ф. (16+)
2.45 «Николай Цискаридзе. Я не такой, как все». Д/ф. (12+)
3.35 **«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)

НТВ

5.20 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.55 «Жди меня». (12+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Основано на реальных событиях. Крым. Точка невозврата». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «ЧП. Расследование». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение».
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Звезды». (16+)
23.25 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
0.15 «Летать – так летать». Александр Розенбаум в Донской станице.
1.50 «Дачный ответ». (0+)
2.45 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
3.15 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«МАМА ЛОРА»** (Россия). (12+)
7.20 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** (СССР, 1983). Реж. Игорь Добролюбов. В ролях: Всеволод Санаев, Николай Караченцов, Михаил Кокшенов, Геннадий Гарбук, Борис Новиков, Галина Польских и др. Комедия. Ветеран труда и трех войн, уважаемый человек в деревне Белые Росы – Федос Ходас – уже давно овдовел и имеет трех взрослых сыновей. Старший чрезмерно расчетлив, младший чересчур весел, средний уехал и каков он теперь – отцу неведомо. Но за всех у старика душа болит, особенно за младшего балагура... (12+)
9.00 «Страна советов». (16+)
9.30 «НоваЯ». Информационно-развлекательная программа. У каждой женщины есть мечта – посмотреть в зеркало и сказать: «Это «НоваЯ» я!». Проект Пятого канала поможет воплотить эту мечту в реальность! Самые актуальные тренды, лучшие советы бьюти-блогеров, рекомендации от специалистов косметологии, медицины, психологии, фитнеса, тестирование гаджетов и секреты красоты от звезд. (12+)
10.05 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия). (16+)
20.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+)
1.05 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва космическая». «Чудесный колокольчик», «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов». М/ф.
8.05 **«ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА»** (СССР, 1957). Драма.
9.40 «История вещей. Стул». Д/ф (Россия, 2024).
10.05 «Мы – грамотеи!».
10.45 90 лет со дня рождения Юрия Гагарина. «Первые в мире».
11.05 **«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»** (СССР, 1974). Музыкальная комедия.
13.15 «Новые люди села Вятского». Д/ф.
14.05 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
15.15 90 лет со дня рождения Юрия Гагарина. «Юрий Гагарин. Звездный избранник».
15.45 **«ДУЭНЬЯ»** (СССР, 1978). Музыкальная комедия. Премьера. «Большой балет».
17.20 Новости культуры.
19.30 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Мелодрама.
19.45 «Шедевры мирового музыкального театра». Станислав Ли, Дарья Терехова, Дмитрий Никаноров в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник». Постановка Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Дирижер Тимур Зангиев. 2022 год.
22.10 **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (СССР, 1940). Комедия. «Искатели». «Путешествия Синь-камня». «Великолепный Гоша». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 Шоу «Уральские пельмени». (16+) «ПроСТО кухня». (12+)
8.00 «Прятки». (16+)
10.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
11.05 **«НЕПОСЛУШНИК»** (Россия, 2022). Комедия. (12+)
11.15 **«НЕПОСЛУШНИК-2»** (Россия, 2022). Комедия. (12+)
13.50 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»** (Россия, 2017). Фэнтези. (12+)
16.05 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. КОРЕНЬ ЗЛА»** (Россия, 2020). Фэнтези. (6+)
18.35 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. ПОСЛАННИК ТЬМЫ»** (Россия, 2021). Реж. Д

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
9.40 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Играем свадьбу!». (12+)
11.05 «Жизнь других». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Повара на колесах». (12+)
13.10 «Видели видео?». (0+)
14.30 **«БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (Россия, 2003). Мелодрама. (12+)
16.50 «Березка». Красота по-русски». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «Лучше всех!» Новый сезон. (0+)
21.00 «Время».
23.00 **«АБРЕК»** (Россия). (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.00 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
3.45 Подкаст.Лаб. «Жизнь замечательных». (16+)
4.30 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)

РОССИЯ 1

6.15 **«СОСЕДИ ПО РАЗВОДУ»** (Россия, 2013). Реж. Михаил Херсонский. В ролях: Анна Ардова, Леонид Громов и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
12.00 «Большие перемены».
13.00 **«ЮЖНЫЙ ЦИКЛОН»** (Россия, 2022). Реж. Сергей Кешишев. В ролях: Мария Палей, Дмитрий Исаев, Наталья Бергер, Анастасия Матвеева, Екатерина Симаходская, Алексей Лонгин и др. Мелодрама. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.05 «Женщины. Война». (16+)
2.00 **«СОСЕДИ ПО РАЗВОДУ»** (Россия, 2013). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.30 **«ЧУДНЫ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ!»** (Россия, 2015). Детектив. (12+)
8.35 **«ЕВДОКИЯ»** (СССР, 1961). Киноповесть. (0+)
10.35 «Назад в СССР. Юмор – дело серьезное». (16+)
11.30 «События».
11.45 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.35 **«НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ»** (Россия, 2010). Реж. Алексей Тимм. В ролях: Владимир Ильин, Евгений Стычкин, Юрий Степанов, Федор Добронравов, Людмила Артемьева и др. Комедия. (12+)
14.30 «События».
14.45 «Дорогие товарищи. Дело универмага «Москва». (16+)
15.35 «Следствие ведет КГБ. Операция «Капкан». (16+)
16.20 «90-е. Короли шансона». (16+)
17.15 **«ТЕНЬ САЛАМАНДРЫ»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
21.00 **«ЖЕНЩИНА НАВОДИТ ПОРЯДОК»** (Россия, 2020). Реж. Григорий Жихаревич. В ролях: Эмилия Спивак, Степан Бекетов, Александр Пашков, Кристина Кузьмина, Олег Алмазов, Игорь Жижикин и др. Детектив. (12+)
0.35 «События».
0.50 «Петровка, 38». (16+)
1.00 **«КНИЖНАЯ ДЕВОЧКА»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
3.55 **«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»** (СССР, 1954). Комедия. (0+)
5.30 «10 самых... Звездные скандалы». (16+)

НТВ

4.50 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». Как испечь идеальные блины, помогут ли гаджеты-блинницы, как выбрать правильную муку, чтобы замесить тонкое, но прочное тесто? Традиционно в программе проведут «Контрольную закупку»: молоко от каких брендов отдает горькой полынью и даже навозом, какое перекипятили, а какое – идеально и в кофе, и в кашу, и в блины? Также в выпуске расскажут, стоит ли тратиться на стерилизованные яйца, которые еще на заводе обработали моющим средством, какая невидимая зараза живет на скорлупе необычных яиц. (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.20 «Маска». Новый сезон. (12+)
0.00 «Звезды сошлись». (16+)
1.35 «Основано на реальных событиях». (16+)
3.10 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.20 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Реж. Андрей Тутышкин. В ролях: Владимир Самойлов, Михаил Пуговкин, Николай Сличенко, Зоя Федорова, Людмила Алфимова и др. Комедия. (12+)
10.10 **«ОТСТАВНИК»** (Россия, 2009). Реж. Андрей Щербинин. В ролях: Борис Галкин, Юлия Рудина, Елена Радевич, Иван Травяников-Диденко, Валерий Доронин и др. Боевик. (16+)
12.00 **«ОТСТАВНИК-2. СВОИХ НЕ БРОСАЕМ»** (Россия, 2010). Реж. Андрей Щербинин. В ролях: Борис Галкин, Игорь Петренко, Валерий Доронин, Александр Рязанцев, Елена Радевич и др. Боевик. (16+)
14.00 **«ОТСТАВНИК-3»** (Россия, 2011). Реж. Игорь Москвитин. В ролях: Борис Галкин, Юлия Рудина, Елена Радевич, Валерий Дегтярь, Олег Куликович и др. Боевик. (16+)
15.55 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
0.35 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Топтыжка». «Храбрый заяц». М/ф.
7.05 **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (СССР, 1940). Комедия.
8.20 «Тайны старого чердака». «Реализм».
8.50, 1.40 «Диалоги о животных». Минский зоопарк.
9.30 «Больше, чем любовь». Татьяна Шмыга.
10.10 **«ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ»** (СССР, 1975).
11.55 «Неизвестные маршруты России». «Тульская область. Из Тулы в Лукино».
12.35 Гала-концерт Медиакорпорации Китая по случаю праздника Весны 2024 года.
13.20 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
14.35, 23.50 **«БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ»** (СССР, 1941). Биографическая драма.
16.30 «Картина мира».
17.10 «Пешком...». «Москва монументальная».
17.40 «Линия жизни». Александр Зацепин.
18.30 «Романтика романса». Песни Александра Зацепина.
19.30 Новости культуры.
19.45 **«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»** (СССР, 1979). Комедия.
22.00 «Замуж за гения. Реальность и фантазии княгини Чегодаевой-Капабланки». Д/ф (Россия, 2024).
22.50 Телеверсия спектакля «Реверс» в постановке Московского театра мюзикла.
2.25 «Прекрасная лягушка», «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Отель «У овечек». М/с. (0+)
7.30 «Уральские умельцы». (16+)
8.35 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
9.00 «Рогов в городе». (16+)
10.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
11.20 «Бука. Мое любимое чудище» (Россия, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.20 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. КОРЕНЬ ЗЛА»** (Россия, 2020). Фэнтези. (6+)
15.55 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. ПОСЛАННИК ТЬМЫ»** (Россия, 2021). Фэнтези. (6+)
18.00 «Прятки». (16+)
19.05 **«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»** (США, 2012). Реж. Марк Уэбб. В ролях: Эндрю Гарфилд, Эмма Стоун, Рис Иванс, Дэнис Лири и др. Фантастический боевик. (12+)
21.55 **«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ»** (США, 2014). Фантастический боевик. (16+)
0.40 **«С ЛЮБОВЬЮ, РОЗИ»** (Германия–Великобритания, 2014). Реж. Кристиан Диттер. В ролях: Лили Коллинз, Сэм Клафлин, Кристиан Кук, Джеми Уинстон и др. Комедийная мелодрама. Рози и Алекс были лучшими друзьями с детства. После окончания школы они собираются вместе продолжить учебу в университете. Однако в их судьбах происходит резкий поворот... (16+)
2.30 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.15 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
8.30 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Битва пикников. Праздники». (16+)
10.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
16.00 «Экстрасенсы. Реванш». (16+)
17.00 «Новая фабрика звезд». (16+)
19.00 «Сокровище императора». (16+)
21.00 «Шоу Воли». (16+)
22.00 **«ТЕЩА. НОВЫЙ ГОД»** (Россия, 2023). Реж. Аскар Узабаев. В ролях: Лариса Гузеева, Гарик Харламов, Настасья Самбурская, Александр Лыков и др. Комедия. Начальница ЖКХ Ольга Николаевна довольна своей жизнью: у нее есть работа и полный контроль над жизнью мужа и дочки Вари. Единственный, кто не вписывается в ее счастливую картину мира, – это зять Виктор, от которого на днях должна родить Варя. Однажды шквал взаимных претензий становится так велик, что портится святое – семейный праздник... (12+)
0.00 «Конфетка». (16+)
1.35 **«ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ»** (США, 1999). Реж. Роджер Камбл. В ролях: Сара Мишель Геллар, Райан Филипп, Риз Уиэрспун, Сэльма Блэр, Шон Патрик Томас и др. Мелодрама. (18+)
3.10 «Я тебе не верю». (16+)
3.55 «Импровизация. Команды». (16+)
5.30 Шоу «Студия «Союз». (16+)
6.05 «Импровизация». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Вкусно с Ляйсан». (16+)
8.35 «Леди Баг и Супер-Кот: Приключения в Шанхае» (США–Франция, 2021). (6+)
9.45 **«ЭЛЬДОРАДО: ХРАМ СОЛНЦА»** (Перу–США, 2010). Реж. Терри Каннингэм. В ролях: Шейн Уэст, Люк Госс, Натали Мартинес и др. Фэнтезийный боевик. Джек Уайлдер – талантливый археолог и искатель приключений. На раскопках погибает друг Джека – Диего, и Уайлдер отправляется к его матери, чтобы отдать вещи сына. В ответ мать Диего дарит Джеку старинную книгу. В этом старинном фолианте, датированным 16-м веком и принадлежавшем монаху-францисканцу Винсенту де Вальверде, Джек узнает о пути к мифическому городу Эльдорадо... (16+)
12.00 **«ЭЛЬДОРАДО: ГОРОД ЗОЛОТА»** (Перу–США, 2010). Реж. Терри Каннингэм. В ролях: Шейн Уэст, Люк Госс, Натали Мартинес и др. Фэнтезийный боевик. Талантливый и отважный археолог Джек Уайлдер продолжает поиски мифического города инков – Эльдорадо. (16+)
13.45 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.15 **«БРАТАНЫ-3»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Неизвестная история». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»** (США, 2017). Реж. Джон Уоттс. В ролях: Том Холланд, Роберт Дауни мл., Майкл Китон, Мариса Томей, Джон Фавро, Джейкоб Баталон, Зендея, Лора Хэрриер и др. Фантастический боевик. (16+)
15.30 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВДАЛИ ОТ ДОМА»** (США, 2019). Фантастический боевик. (16+)
18.00 **«СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ»** (США–Великобритания, 2014). Фантастический боевик. (16+)
20.20 **«СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2»** (США, 2017). Фантастический боевик. (16+)
23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.35 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»** (СССР, 1986). Военная драма. (12+)
6.55 **«РЫСЬ»** (Россия, 2010). Боевик. (16+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Симон Кремер. (12+)
11.30 «Моторы и колеса». (12+)
12.20 «Война миров». Д/с. (16+)
13.10 «Код доступа». (12+)
14.00 «Улика из прошлого». (16+)
14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
15.40 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
16.30 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Японская атомная бомба». (12+)
17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.45 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
22.10 «Легенды советского сыска. Годы войны». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.50 **«СУМКА ИНКАССАТОРА»** (СССР, 1977). Детектив. (12+)
1.40 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»** (СССР, 1986). Военная драма. (12+)
2.45 **«УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ»** (СССР, 1962). Мелодрама. (12+)
4.15 «Часовые памяти. Волгоградская область». Д/ф. (16+)

ОТР

6.00 **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1940). (12+)
7.20 «В некотором царстве...». М/ф.
7.50 «От прав к возможностям». (12+)
8.05 «Большая страна». (12+)
9.00, 16.05 «Календарь». (12+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.15 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
11.10 «Моя история». «Вера Таривердиева». (16+)
11.50, 15.00, 19.00 Новости.
11.55 **«РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (США, 1953). Мелодрама. (12+)
13.50 «Конструкторы будущего». «Полезная муха». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 Концерт «Мир русского романса». (12+)
15.45 «То, что задело». (12+)
16.30 «Свет и тени». «Энрико Карузо». (16+)
17.00 «Искусство анимации». «Эдуард Назаров». (0+)
17.10 «Путешествие муравья». М/ф. (0+)
17.20 «Охота». М/ф. (12+)
17.30 **«ВОРЫ В ЗАКОНЕ»** (СССР, 1988). Боевик. (16+)
19.05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
19.45 **«МНОГОТОЧИЕ»** (Россия). (12+)
21.25 **«ГОЛУБАЯ БЕЗДНА»** (Франция, 1988). Драма. (16+)
0.10 «Весной». Д/ф. (12+)
1.00 **«РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (США, 1953). Мелодрама. (12+)
2.55 **«РЕТРО ВТРОЕМ»** (Россия, 1998). Драма. (16+)
4.25 **«ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК»** (СССР, 1948). Мелодрама. (12+)

Д

6.30 **«ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО»** (Россия, 2015). Мелодрама. (16+)
9.55 «Пять ужинов». (16+)
10.10 **«БОКАЛ ВИНА И АПЕЛЬСИНЫ»** (Россия, 2023). Реж. Руслан Паушу. В ролях: Елена Штарова, Михаил Гудошников, Светлана Йозефий, Татьяна Аугшкап, Александра Булычева, Екатерина Шмакова и др. Мелодрама. Очаровательная, но слишком застенчивая Саша мечтает наконец-то устроить свою личную жизнь. Саше тридцать лет, а она так и не смогла найти любовь – ее мама отметает всех потенциальных женихов, предъявляя к ним завышенные требования. Однажды Саша знакомится с Никитой, очень привлекательным молодым человеком, который ей сразу понравился. Отношения Саши и Никиты развиваются стремительно – вскоре он неожиданно делает ей предложение руки и сердца. Влюбленные уже вовсю обсуждают свадьбу и планируют счастливое будущее. Но совершенно случайно Саша узнает, что Никита женат... (16+)
14.40 **«ШАМАНКА»** (Россия, 2024). Мелодрама. (16+)
19.00 **«ДОБРОТА»** (Турция). (16+)
22.50 **«МАЧЕХА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (16+) «Настоящая Ванга». (16+) «6 кадров». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)
5.30 «Пятница News». (16+)
6.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
6.50 «Большой собачий побег» (Канада, 2016). М/ф. (0+)
8.30 «Мамы Пятницы». (16+)
9.00 «Черный список». «Сборка и ремонт мебели». (16+)
9.50 «Черный список». «Декораторы». (16+)
10.40 Шоу «Погнали! в Индию. Жизнь трущоб». (16+)
12.30 Шоу «Погнали! в Узбекистан. Закрытые общины». (16+)
14.20 Шоу «Погнали! на Кубу. Как разводят туристов?». (16+)
15.30 Шоу «Погнали! на Кубу. Подпольная жизнь острова». (16+)
17.10 «Погнали! на Филиппины. Жизнь в трущобах». (16+)
19.20 Шоу «Погнали! в Узбекистан. Вся уличная еда». (16+)
20.20 «Погнали! в Японию. Тайны мафиозных кланов». (16+)
22.30 Шоу «Погнали! в Таиланд. Тайны уличных банд». (16+)
23.30 **«УКРАДИ МОЮ ЖЕНУ»** (США, 2013). Криминальная комедийная драма. (18+)
1.30 «В дикой природе с Беаром Гриллсом» (США, 2017). Д/с. (18+)
2.50 «Пятница News». (16+)
3.20 «Арсенал животных» (США–Чехия, 2016). Д/с. (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.40 «Простоквашино». М/с. (0+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Будни». (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
7.40 «Внимание! Еда!». (12+)
8.25 «Погода 360». (6+)
8.35 «Погода на любой вкус». (16+)
9.05 «Вкусно, как в кино». (12+)
10.05, 12.30 **«ТИХИЙ ДОН»** (СССР, 1957). Реж. Сергей Герасимов. В ролях: Петр Глебов, Элина Быстрицкая, Зинаида Кириенко, Даниил Ильченко, Людмила Хитяева и др. Военная драма. Бессмертный роман Михаила Шолохова, отмеченный Нобелевской премией и вошедший в число наиболее ярких произведений мировой литературы, рассказывает о трагической ситуации, сложившейся в России в начале XX века, о сломанных Первой мировой войной и революцией судьбах людей, о крушении устоев и идеалов донского казачества, о личной трагедии главного героя – Григория Мелехова. (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
16.35 «Погода 360». (6+)
16.45 «Армагеддон». Д/ф. (12+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «Росгвардия. В особых условиях». (16+)
20.40 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
22.10 «Армагеддон». Д/ф. (12+)
1.30 «Город с историей». (12+)
1.55 «Бизнес Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Барбоскины», «Ералаш». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Улетная доставка». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура! Как в сказке». (0+)
9.25 «Цветняшки!». М/с. (0+)
9.40 «Лунтик». М/с. (0+)
11.00 «Студия красоты». (0+)
11.20 «Снежная Королева-3: Огонь и лед». М/ф. (6+)
12.50 «Супер Мяу». М/с. (6+)
14.00 Час «Союзмультфильма». (6+)
15.10 «Просто о важном. Про Миру и Гошу». М/с. (0+)
16.40 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
18.45 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.55 «Деревяшки. Детские песни». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Простоквашино». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
23.00 «Герои Гуджитсу». М/с. (6+)
23.10 «Жила-была царевна». М/с. (0+)
0.40 «Ералаш». (6+)
1.40 «История изобретений». М/с. (0+)
3.00 «Малышарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.15 **«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»** (СССР–Индия, 1957). Исторический фильм. (16+)
9.25 «Точка на карте». (6+)
9.30 «ФазендаЛайф». (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ»** (СССР, 1957). Реж. Сергей Сиделев. В ролях: Леонид Харитонов, Джемма Осмоловская, Георгий Черноволенко, Всеволод Ларионов, Вера Карпова, Яков Родос и др. Комедия. (16+)
11.45 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
18.30 Итоговая программа «Вместе». (16+)
19.30 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
0.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
1.00 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
3.10 **«БОЛЬШОЙ КАПКАН, ИЛИ СОЛО ДЛЯ КОШКИ ПРИ ПОЛНОЙ ЛУНЕ»** (Россия, 1992). Драма. (16+) Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. UFC. Шон О'Мэлли против Марлона Веры. Петр Ян против Сонга Ядонга. Прямая трансляция из США. (16+)
9.00, 10.10, 13.00, 3.55 Новости.
9.05, 13.05, 16.00, 19.15, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
10.15 «Спорт Тоша». М/с. (0+)
10.30 «Криштиану Роналду: Единственный и неповторимый». Д/ф. (12+)
11.55 «Вы это видели». (12+)
13.45 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Оренбург» – «Балтика» (Калининградская область). Прямая трансляция.
16.45 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/8 финала. Прямая трансляция.
19.55 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» – «Аталанта». Прямая трансляция.
22.00 После футбола с Георгием Черданцевым.
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Фиорентина» – «Рома». Прямая трансляция.
1.30 Фрирайд. Мировой тур. Трансляция из Канады. (6+)
2.00 Волейбол. Чемпионат России. Pari Суперлига. Мужчины. «Локомотив» (Новосибирск) – «Енисей» (Красноярск). (6+)
4.00 Триатлон. Мировая серия. Смешанная эстафета. Трансляция из ОАЭ. (0+)

ТЕЛЕ НЕДЕЛЯ
с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ПРИВЕТ ОТ ВАНГИ

Ток-шоу «Пусть говорят» в последнее время существует в формате специальных выпусков по серьезному поводу. В роли последнего на днях выступило пророчество Ванги, которое обещали раскрыть во всех подробностях. И что-то из этого получилось.

Дмитрий Борисов.

Во всем, что касается магии, шоу про экстрасенсов, конечно, впереди всех. Там давно отбросили все приличия и развлекаются от души. Продюсеры «Пусть говорят», видимо, не могут себе позволить размахивать черными свечами, истыканными иголками, и приносить в студию змей, поэтому выпуск про пророчество Ванги превратился в более-менее респектабельное ток-шоу, где магию попытались поместить как в светский, так и в научный контекст.

В итоге было всего понемногу. Продуманные речи от математика, политолога, психолога, несколько звездных историй о сбывшихся предсказаниях, широко раскрытые глаза Анастасии Волочковой и главный герой — Сергей Косторной, джентльмен, известный как кум Ванги. Посидели в целом неплохо, ругались в рамках приличия и даже перебивали друг друга без остервенелости, так что многие мысли были закончены, а это для ток-шоу большая редкость.

В последнее время прайм-таймовые баталии ведутся вокруг других, не совсем светских событий, но все, что может хоть как-то пролить свет на ближайшее будущее, по-прежнему приносит рейтинг. Поэтому даже ученые слегка притихли, когда Дмитрий Борисов объявил прогноз от Ванги на наступивший год. Кум предсказательницы сделал серьезное лицо и сказал что-то про сладкие куличи на Пасху (видимо речь шла о хороших новостях), про заразный грибок из Юго-Восточной Азии, способный стать причиной новой пандемии. Но в целом жить будет веселее, богатые станут беднее, а бедные — богаче.

После небольшой паузы кум спешно, как будто забыл самое важное, добавил сентенцию о том, что Европу и Америку ждет хаос, а от России идет очищающая волна. Вот уж от чего сразу полегчало. Видимо, это было предсказание, ради которого следовало воскресить отправленный на пенсию телеформат. Ну и еще Волочкова на главном гостевом диване. Все как в лучшие времена.

КОМУ «КАРТЬЕ», КОМУ КАРТОШКА

Битва за наследство стала одним из любимых сюжетов для местных сценаристов. Наверное, здесь и правда есть где разгуляться, к тому же можно вольно обращаться с жанрами.

Владимир Афанасьев и Екатерина Стулова.

Совсем недавно в эфире прошел сериал «Наследство», в котором распил бизнеса неожиданно умершего олигарха превратили в драму о падших нравах. «Бедные смеются, богатые плачут» — примерно о том же, но уже в виде комедии.

Отец большого семейства собирается в мир иной и за месяц, отведенный врачами, хочет объединить семью и как-то решить вопрос наследства. На огонек как коршуны слетаются дети и бывшие жены в намерении урвать свой кусок. Но есть еще одна сюжетная линия. В богатый дом умирающего миллионера поступает работать горничной девушка, скрывающаяся от бандитов. Как выясняется, в мире обслуги тоже кипят страсти, а иногда богатые и бедные оказываются друг к другу ближе, чем следовало бы.

Все это, наверное, выглядит многообещающе, особенно с учетом, что кроме актеров средней известности в кадре Алена Хмельницкая, Анна Снаткина, Александр Самойленко. Но если в драмах и актеры, и сценаристы как будто стараются прыгнуть выше головы, то комедии часто напоминают сборник не очень новых анекдотов, которые к тому же рассказываются довольно лениво.

Но что действительно забавно, так это комедийная интерпретация мира богатых и их обслуги. Первые всегда томно ухмыляются, вторые истерично смеются и хлопают глазами. Шутки про задницы прилагаются, непременной участницей событий становится сумка «Биркин». Есть подозрение, что больше всего смеяться над таким изложением событий будут обитатели рублевских домов и их прислуга. Они-то точно оценят качество карикатуры.

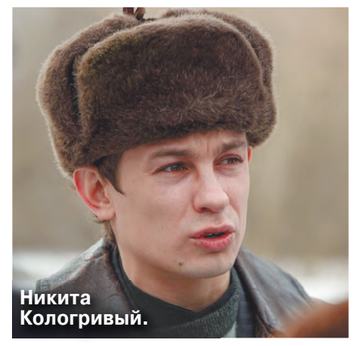
Кстати, на подходе еще одна комедия о наследстве и наследниках. Вдруг там шутки будут другими.

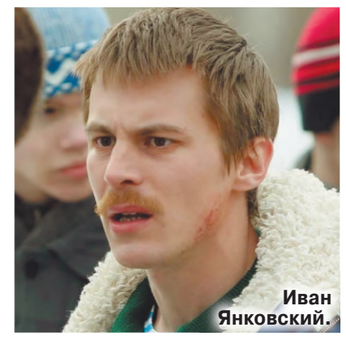
ТРЕНДЫ

ПОТОМУ ЧТО МЫ БАНДА

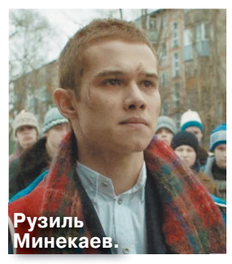
Комедии, триллеры, Жириновский под вопросом: где снимаются герои «Слова пацана»

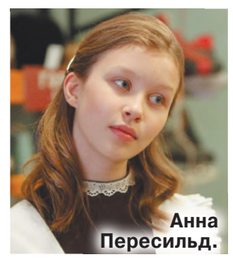
Взрывная популярность сериала «Слово пацана» обеспечила главным звездам проекта повышенное внимание публики и медиа. Наверное, сейчас именно та ситуация, когда этим актерам следует ковать железо, пока оно горячо. И некоторые пытаются именно так и поступить. «МК» выяснил, в каких проектах сейчас снимаются актеры из нашумевшего сериала.

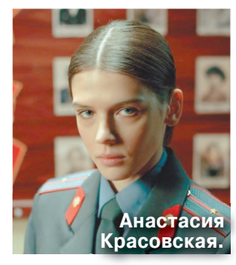

Никита Кологривый.

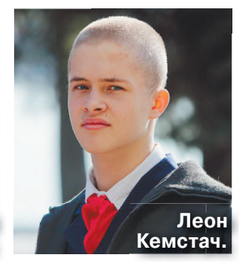

Иван Янковский.

Слава Копейкин.


Рузиль Минекаев.


Анна Пересильд.


Анастасия Красовская.


Леон Кемстач.

Никита Кологривый, кажется, извлек из ажиотажа вокруг «Слова пацана» максимум рекламных дивидендов. В своих интервью он предстает настоящим обличителем нравов в киноиндустрии и не жалеет никого. По слухам, такие откровения уже насторожили многих режиссеров и продюсеров, однако в данный момент Кологривый — один из самых занятых актеров.

Сразу восемь проектов с его участием находятся в разных стадиях производства, и в ближайшие пару лет имя актера будет представлено весьма широко. Следует отметить, что в отличие от тех артистов, для кого «Слово пацана» стало первым громким проектом, Кологривый попал на экраны около восьми лет назад, и сейчас в его фильмографии больше семи десятков ролей. Причем жанровый разброс довольно широкий. Среди тех проектов, что сейчас в работе, есть историческая и семейная драмы, молодежный триллер, сказка и даже музыкальный фильм о группе «Комбинация», где Никита играет продюсера коллектива Александра Шишинина. Кстати, в этом сериале в одной из главных ролей снимается Елизавета Базыкина, сыгравшая в «Слове...» Наташу.

Но, пожалуй, самым громким анонсом стало участие Кологривого в байопике о Владимире Жириновском, где актеру вроде как отдают главную роль. Правда, заявления самого артиста о том, что он воплотит политика на экране лучше всех, пока не подтвердилось контрактом, хотя интрига явно удалась.

Ивану Янковскому придется некоторое время прожить в шлейфе Вовы Адидаса, который в «Слове пацана» стал, наверное, одним из самых ярких и мемных персонажей. У Ивана внушительная фильмография, в которой есть резонансные проекты вроде сериалов «Фишер» и «Топи», фильмов «Текст», «Чемпион мира» и других. Но прямо сейчас он в первую очередь Адидас, и актеру, вероятно, придется приложить усилия, чтобы убедить поклонников и критиков в том, что может гораздо больше. В сложившейся ситуации интригуют два проекта, где роли Янковского рассчитаны на более взрослую аудиторию. Актер снялся в современном изложении классического романа «Преступление и наказание» и занят в триллере о бизнесе, процветающем в местах лишения свободы.

Рузилю Минекаеву, перевоплотившемуся в «Слове пацана» в Марата, достались чуть ли не все глянцевые обложки. Фотогеничность, популярность и светский флер (25-летний актер уже муж и отец) сделали его настоящим любимцем всех медиа, где важна внешность. В вопросах работы по специальности все чуть скромнее. Возможно, Рузиль опасается потока однотипных персонажей, и пока ожидается лишь один проект с его участием. Речь о мистическом детективе, где Минекаев, правда, снова играет хулигана, но очень полезного в важном расследовании.

Леон Кемстач стал одним из главных открытий «Слова пацана». Популярный сериал — лишь второй проект актера (в первом, сериале «Нормальный только я», тогда еще тринадцатилетний Леон сыграл эпизодическую роль), но прямо сейчас Кемстач может рассчитывать на множество предложений. В интервью актер говорит, что сценариев он получает действительно немало, но гораздо важнее для него учеба и бизнес-проект по выпуску снеков и напитков в компании с коллегой по сериалу Рузилем Минекаевым. Возможно, поэтому в кинопланах Леона пока тишина.

Роль Турбо стала для Славы Копейкина выигрышным лотерейным билетом. До «Слова пацана» он сыграл три небольшие роли в разных проектах, но в образе Турбо стал просто нарасхват и в медиа, и в рекламе. Что касается киноплощадок, то пока известно лишь о съемках криминальной комедии, где у Копейкина одна из главных ролей.

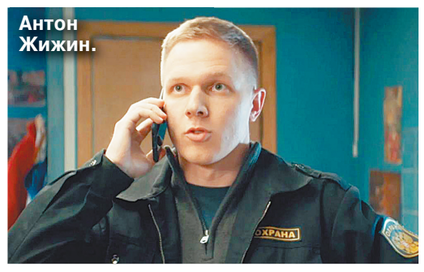
Анна Пересильд, как часто бывает у детей, которые растут в семье актрисы (Юлии Пересильд) и режиссера (Сергея Учителя), карьеру в кино начала в юном возрасте. Прежде чем оказаться на площадке «Слова пацана», Анна получила главные роли в драмеди «Первый снег» и мистическом триллере «Тибра». Однако фестивальные фильмы не могут похвастаться даже малой долей популярности «пацанских» приключений. Сейчас Анне четырнадцать, и можно предположить, что девушка будет и в дальнейшем реализовывать себя в кино. Правда, в данный момент она занята лишь в продолжении фэнтези-сериала «Черновик».

Анастасия Красовская стал одной из самых неотразимых милиционерш, примерив в «Слове пацана» форму инспектора по делам несовершеннолетних. В отличие от некоторых коллег по проекту, у Анастасии к моменту съемок была и популярность, и главные роли в «Трудных подростках», «Черной весне» и других сериалах. Сейчас актриса снимается в ретродраме режиссера Юрия Мороза и двух драмах в современных декорациях.

СЪЕМКИ

САНЯ, ЖГИ!

Герои сериала «Патриот» вернулись к истокам


Антон Жижин.

На прошлой неделе впервые прозвучала команда «Мотор!» на съемках нового сезона сериала «Патриот». Саня Кучин снова намерен перевоспитывать всех, кто не вписывается в его правила жизни, а актеру Антону Жижину опять пришлось обратить пристальное внимание на свою мускулатуру.

Съемочная группа собралась в Подмосковье, где по сюжету находится магазин «Мечта», по которому, наверное, уже успели соскучиться поклонники проекта. Действие первого и второго сезонов сериала во многом разворачивалось именно в этой торговой точке, однако в третьем магазин остался за кадром. Видимо, сценаристы решили вернуть героев проекта в знаковое для них место, поэтому сюжет продолжения неразрывно связан с «Мечтой».

В кадр вернулись Антон Жижин, Анастасия Талызина, Дмитрий Журавлев, Алена Савастова, Алексей Базанов, Владимир Сычев, а кресло режиссера снова занял Николай Бурлак. Приключения главных героев носят довольно комичный характер; впрочем, по новому сценарию Саня Кучин с весьма серьезным лицом будет готовиться к сдаче диплома и выяснять, является ли он отцом ребенка Кати.

Кстати, персонаж Антона Жижина, в отличие от других героев сериала, от сезона к сезону меняется внешне. «Перед съемками каждого сезона мне приходится готовиться — либо набирать вес, либо сушиться — по-разному, чтобы выглядеть так, как нужно выглядеть, — говорит Антон Жижин. — Но вообще в жизни я не такой крупный, сильный и бескомпромиссный, как Саня Кучин».

Илья ЛИТОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Первый русский театр — им. Федора Волкова (Ярославль).

WIKIPEDIA

ВЛАСТЬ ОЗАБОТИЛАСЬ ТЕАТРОМ

Президент РФ Владимир Путин издал указ. Театральный. Он касается Союза театральных деятелей, который через два года отметит серьезный юбилей — 150 лет со дня создания. Хотя полтора века назад это объединение называлось «Общество взаимного вспомоществования русских артистов». Ключевое слово — «вспомоществование».

Театральные деятели высказались, как лучше отпраздновать юбилей СТД

В указе всего три пункта и два подпункта, согласно которым в течение месяца должен быть образован организационный комитет (разумеется, из уважаемых и авторитетных людей), а возглавит его не кто иной, как первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко, кстати, не чуждый театру. Во всяком случае, в горячие 90-е он активно поддерживал на своей малой родине — в Нижнем Новгороде — театральные фестивали. И в течение месяца под его руководством разработают и утвердят «план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия Союза театральных деятелей Российской Федерации».

Указ хороший, спору нет, и то, что высшая власть обратила внимание на творческий союз, понятно, это заслуга ее нового председателя Владимира Машкова. Его предшественник — Александр Калягин — тоже в свое время приложил усилия, чтобы 2019 год объявили Годом театра. Так что СТД все еще остается серьезной, влиятельной силой среди всех творческих союзов, судьба некоторых из которых весьма плачевна. Но СТД тут скорее исключение из правил — история это доказала.

— Поразительно, но самые вольнолюбивые, «ершистые» — и, как принято считать, непредсказуемые и недисциплинированные творческие люди сумели создать Союз на века, — считает Дмитрий Бертман. — Всякие сообщества, партии возникали и распадались, а Союз театральных деятелей (он назывался по-разному) стойко держится вот уже полтора века! Могу объяснить это только одним: цели были великие для страны и святые для каждого человека — помочь истинному таланту и тем самым прославить Россию. И дела были конкретные: не бросать своих стариков — обеспечить им лечение, отдых и — да! — работу до тех пор, пока хватает сил. Ведь играть для артиста — значит жить! Не дать затоптать молодежь — посоветовать, продвинуть... Главная ценность — неформальное отношение к театру и его людям.

Тем более к такой крутой дате, добавлю я. Но юбилей, на который, разумеется, правительство выделит средства, повод не столько гордиться, сколько говорить о проблемах театра и решать их. И главное — избежать формальностей при, казалось бы, казенной формулировке типа «разработать план мероприятий». Мы провели блиц-опрос среди столичных и региональных деятелей: как и чем лучше отметить юбилей? Многие считают, что важно направить средства не на широкие празднества, а на решение конкретных задач. Каких же?

Дмитрий Бертман, руководитель театра «Геликон-опера»: «В России насчитывается более 80 музыкальных театров, что свидетельствует об интересе и спросе на музыкальное искусство — от классической оперы и балета до современных мюзиклов, оперетт. СТД, используя свои ресурсы и влияние, еще активнее может способствовать развитию этой сферы, включая организацию фестивалей, конкурсов, мастер-классов и образовательных программ. Думаю, так и будет».

Кирилл Крок, директор Театра им. Евг. Вахтангова: «Я бы подумал об укреплении региональных отделений, ремонте и оснащении Домов актера, приведении в порядок всех баз отдыха и санаториев. Обязательное согласование с Союзом при назначении директоров, режиссеров, худруков. А еще о создании так называемой скамейки запасных молодых специалистов для театров — не фиктивной, а эффективной, которая будет работать на всю страну и станет обязательной к исполнению всеми органами исполнительной власти».

Константин Богомолов признается, что не настолько погружен в проблемы СТД, поэтому не считает себя вправе давать советы авторитетным профессионалам союза. «Одна из самых важных задач в развитии театрального дела в России — воспитание молодого поколения в первую очередь в части режиссуры. Людей, которые должны приходить в театры на большие сцены и делать спектакли, отвечающие задачам страны, времени и вызовам времени. Спектакли, выражающие их неповторимую индивидуальность и одновременно налаживающие связь со зрительным залом, его дыханием, запросами. Для меня именно эта задача является одной из самых важных. Я верю, что Союз театральных деятелей, который возглавляет человек, отдающий много времени педагогике, этой задаче уделит внимание.

У региональщиков свои предложения. Худрук Первого русского театра им. Волкова в Ярославле **Валерий Кириллов**, обсудив предстоящую дату с коллегами, считает, что к юбилею СТД должны быть учреждены стипендии, премии — для дебютантов, которые только входят в театр. «За любые дебютные выдающиеся роли. Второй момент — финансовая поддержка постановок в честь выдающихся авторов и постановщиков: за глубокое прочтение классики, за патриотизм и за исследование своей культурной традиции. Речь идет о людях, которые в регионах пытаются воспитать своих авторов, драматургов, режиссеров.

Константин Кириллов, директор Театра кукол и председатель регионального отделения СТД Рязанской области, предлагает разработать долгосрочную целевую программу «Модернизация и развитие материально-технической базы региональных театров до 2030 года». Вторым пунктом идет создание отдельного фонда (возможно выделение бюджета из ПФКИ), где заявителями могут быть не только НКО, но и сами театры. На постановку тематических спектаклей, приуроченных к юбилейным датам, реализацию фестивальных и гастрольных проектов, в том числе для популяризации русского театра за рубежом. Также обращает внимание на программы обучения профильных образовательных учреждений и подготовку узких специалистов (художники по свету, звукорежиссеры, художники по гриму, бутафоры, макетчики, художники мультимедиа, конструкторы) для театров, особенно в региональных учебных заведениях.

Марина РАЙКИНА.

МНЕНИЕ

КРАСНЫЙ ДВОРЯНИН

По «Культуре» «Адъютант его превосходительства», легендарный фильм. Памяти Юрия Соломина.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Там вначале есть плашка: «Первым чекистам посвящается». В 90-х это было бы непроходимо, непереводимая игра слов. Сейчас — пожалуйста. Наоборот, только приветствуется. Сразу после распада СССР, после всех разоблачений чекисты в кино были исключительно отрицательными героями, романтики с большой дороги без страха и упрека. Но с тех пор время повернулось вспять, и теперь рыцари плаща и кинжала — уважаемые люди. Они сражались за Родину.

Ну а в советское время... Холодная голова, горячее сердце, чистые руки — так завещал Феликс Эдмундович.

В «Адъютанте...» Соломин — отдельная песня. Это верх достоинства, супердостоинства, честь имею. Красный дворянин, прямая спина, ясный взгляд, слово офицера. «Павел Андреевич, вы шпион?» Тут Кольцов в двух словах рассказал Юре классовую сущность Маркса–Энгельса–Ленина.

На самом деле «Адъютант его превосходительства» — предвестник «Семнадцати мгновений весны», а капитан Кольцов — штандартенфюрера Штирлица, Максима Максимовича Исаева. Ну и, значит, Соломин — Тихонова. Так была выражена новая идейная философия на тему свой — чужой: враг может быть не менее умным, нежели герой, патриот, красный, советский. Враг тоже может любить Родину. У него есть свои идеалы, представление о прекрасном. И оттого победить такого врага — еще большая доблесть.

Первым это описал Михаил Булгаков в «Белой гвардии» («Дни Турбиных»), затем «Беге». И Сталин тогда говорил (а он был фанатом «Турбиных»), что это люди сильные, по-своему порядочные, ну и мы таких сломали. А значит, мы непобедимы.

Смотришь эти два фильма, и запутаться можно. «Штабс-капитан штандартенфюрер Кольцов-Штирлиц» или: «Кольцов, а вас я попрошу остаться». Да, никогда еще адъютант его превосходительства не был так близок к провалу.

Тот белый генерал, которого там играет Стржельчик, — враг с человеческим лицом. А глаза добрые-добрые.

И вспомните «Неуловимых мстителей», песню патриотическую о России, которую исполняет белый офицер — Владимир Ивашов: «Поле, русское поле...»

В «Семнадцати мгновениях...» Мюллер (даже несмотря на то, что шеф гестапо), и Шелленберг, и Борман — весьма симпатичные люди с повышенным IQ. Даром что военные преступники. Но Штирлиц обыграл и таких. А дураков побеждать — много ли доблести?

Еще «Вариант «Омега», пятисерийный фильм, где советского разведчика сыграл сам Олег Даль, а противостоял ему барон фон Шлоссер (замечательный актер Игорь Васильев), враг достойнейший, разведчик Абвера. Ну что он против Пауля Кригера-Скорина?

...Юрий Соломин мог сыграть все — и на сцене Малого, и в кино. Хотя если в «Дерсу Узала» Акиры Куросавы он очень напоминает капитана Кольцова, то в «Обыкновенном чуде» ну совсем другой Соломин, и с Волшебником-Янковским на дружеской ноге, и песенку с Екатериной Васильевой поет душа в душу, щечка в щечку. Но запомним мы Юрия Мефодьевича по «Адъютанту его превосходительства». Такой красавец! Ум, честь и совесть. И талант. Великолепный артист!

РУССКИЙ ГЕНИЙ

Этот фильм называется просто — «Балабанов». И нужно ли еще что-то добавлять? Алексея Октябриновича не стало в 2013-м. Сейчас ему было бы 65.

WIKIPEDIA

Интервью он давал за шестнадцать месяцев до смерти. Только что закончил свой предпоследний фильм «Кочегар», а через восемь месяцев последний — «Я тоже хочу», и еще через восемь месяцев его не стало. Там в кино он тоже умирает, впервые сняв сам себя. Просто падает набок, отваливается — и все, сердце остановилось. Только и успевает произнести: «Я член Европейской киноакадемии», наверное, ему это было важно.

За те 54 года, отведенные судьбой, он снял множество фильмов. Среди них шедевры. Как никто он понимал, что такое кадр, сколько смыслов туда умещается, что такое темпоритм, динамика, музыка в кино. Он был лучшим режиссером своего времени, и это признавали все.

Он прошел Афган, служил в армии, и вот откуда «Война» и «Груз 200». Последний фильм страшный, безнадежный, второй раз смотреть его невозможно. Он хорошо был знаком с бандитами, считал, что их кодекс чести гораздо выше, чем у пресловутой интеллигенции. Вы против, вы обиделись? Но человека уже не переделаешь, он так мыслил. А отсюда оба «Брата», и «Жмурки», и «Кочегар».

Он очень любил свою жену, отсюда «Мне не больно» — самый нежный фильм Балабанова. Он очень любил русский рок, так, наверное, как никто и никогда. По его картинам это так видно!

Но раскладывать по полочкам его не стоит, ясно одно: все свое кино он делал из себя.

В балабановских фильмах выходило его второе «я», подсознание, так как он был интеллигентнейшим, очень тонким человеком. Там начисто исчезала политкорректность, там он совпадал с русским народом, с его большинством, и ничего не мог с собой поделать. Там Данила Багров говорил: «Я евреев не очень люблю», после чего другой суперрежиссер, Алексей Герман, перестал подавать ему руку. И зря, на Балабанова не обижаются. А про кавказцев в автобусе... И вот это, знаменитое: «Вы еще у меня за Севастополь ответите!» И его персонажи, игравшие бандеровцев, произносили «е», как многие сейчас.

Ну что ж поделать, люди так чувствуют, так говорят, он всего лишь отражатель этого. В жизни он сам бы так никогда не сказал, но кино — вторая реальность, а может, и первая.

Вот он сидит, почти лежит на кровати: «Должно быть интересно жить, тогда можно снимать. А когда неинтересно, ничего не получится». Его считали гуру, искали смыслы, а ему было просто интересно снять необычного Михалкова или очень известных артистов в бандитской комедии.

Когда погиб его друг Сергей Бодров, для него жизнь кончилась, он захотел даже уйти из этой жизни. Все-таки еще снимал кино по инерции. «Кино надо снимать до 50, после 50 уходит энергия, а без энергии никакое кино не получится». Как он прав! По отношению ко всем русским режиссерам. И к себе. Это честно.

В последнем его фильме энергии нет, она его покинула. Там чувствуется болезнь — физическая и духовная. Он все сказал, так сказал, как никто другой. Вот поэтому его кино всегда актуальное. Вот поэтому его кино настоящее искусство. Его называют русским Тарантино. Не надо сравнивать. Он просто русский, русский гений. А что еще тут скажешь?!

Александр МЕЛЬМАН.

ЮБИЛЕЙ

«ЛЮДЕЙ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ НЕ ХВАТАЕТ»

Накануне своего юбилея Михаил Сеславинский рассказал «МК» о «мягкой силе» культуры

Михаил Сеславинский — исследователь книжной культуры, библиофил, государственный и общественный деятель с большим стажем. На заре 1990-х годов он участвовал в создании всех фундаментальных законов о культуре в российском парламенте. Много лет Михаил Вадимович также занят собирательством и писательством. Накануне его 60-летия мы встретились в штаб-квартире Национального союза библиофилов — вспомнили перестройку и 1990-е, поговорили о поэзии Цветаевой и русских художниках книги в эмиграции, про застарелые и современные проблемы культуры.

Альбом «Рандеву» о работе русских художников во Франции.

АНДРЕЙ БАГРЯНСКИЙ

«Лебединый стан» в самиздате

— Михаил Вадимович, один из художников Серебряного века Павел Кузнецов помнил свою жизнь с трехлетнего возраста через воспоминание о весеннем солнце и стал одним из самых солнечных мастеров начала XX века. А вы когда осознали себя человеком литературы? Тоже в детстве?

— Конечно. Такой философский парадокс: чем дальше мы от детства, тем ближе к нему. Мне постоянно снится родной город Дзержинск Горьковской, ныне Нижегородской области, который невозможно было переименовать, потому что раньше он назывался рабочий поселок Растяпино. Дзержинцы не хотят называться растяпинцами. Мне снится наша родительская квартира в Дзержинске. Я — типичный представитель провинциальной интеллигенции. Папа — адвокат, мама — преподаватель, трехкомнатная квартира и шесть книжных шкафов. Я рос в мире книг. Это были и эстетическая визуальная нагрузка, и манифест воспитания и взросления. Я подростком составил список собраний сочинений, которые у нас были дома, их оказалось шестьдесят.

— То есть на вас повлияла не какая-то конкретная книга, а сама обстановка наполненного литературой дома?

— Да, это была книжная вселенная. У нас на полках были и детские книжки, и взрослые, сохранились антикварные книги моего деда, но что-то отец покупал и сам. У папы была трудная судьба. В 1942 году в Горьком он остался без родителей, ему было 17 лет. Элементарно нечего было есть, у него была вторая степень инвалидности из-за истощения. При росте 182 сантиметра он весил 47 килограммов. Ему приходилось менять дедушкины книги на пшено. А дедушка был партийным работником в сфере просвещения, учился в Петербургском психоневрологическом институте. В одном потоке с ним учился знаменитый искусствовед Эрих Федорович Голлербах. Позже, когда отец стал на ноги, он начал собирать книги и даже их переплетать, что спустя годы стал делать и я. Отец дружил со знаменитым библиографом Львом Михайловичем Турчинским, автором библиографии русской поэзии XX века. Лев Михайлович был переплетчиком. Они ходили по галантерейным магазинам в Горьком и выбирали ткань для переплета книг. Должно быть, это было анекдотическое зрелище. Два молодых человека заходят в магазин ткани и на глазах у изумленной публики начинают перебирать ситец, бархат, крепдешин. И после долгого обсуждения заявляют: «Вот этого нам отрежьте — 40 сантиметров». Это при том, что меньше метра в таких магазинах не отрезают. Представлю глаза продавщицы. (Смеется.)

У меня сохранилось раннее издание «Евгения Онегина» Готье с иллюстрациями Соколова в таком переплете. И еще несколько книжек, переплетенных Львом Турчинским, с которым я подружился, когда уже приехал в Москву.

— Когда вы оканчивали школу, перед вами не стоял вопрос, куда поступать?

— Я оканчивал физико-математическую школу, она мне очень много дала. Эти советские провинциальные учителя — фантастические люди. Они создали очень теплую атмосферу в классе и давали нам знания разных направлений. Из 36 человек в классе 35 поступили в вузы с первой попытки. Но было мало вариантов для гуманитария, каким я себя тогда уже осознавал. В итоге я поступил на исторический факультет Горьковского государственного университета имени Николая Лобачевского.

— Вы рассказывали в одном из прошлых интервью «МК» о том, что первый свой политический поступок совершили, как раз будучи студентом. Вы нарисовали стенгазету, где процитировали стихи Марины Цветаевой, которая в тот момент была еще персоной нон-грата. Это так?

— Не то чтобы это был политический поступок, скорее юношеская бесшабашность и влюбленность в поэзию. Тогда я погрузился в мир поэзии Серебряного века, часто ходил в областную библиотеку, брал — и с большим трудом — сборники Андрея Белого, Цветаевой, Мандельштама. У моей знакомой художницы Аси Феоктистовой в семье были машинные перепечатки, в том числе Цветаевой. И я оттуда перепечатал «Лебединый стан» и сделал свою самиздатовскую книгу, которую переплел в мастерской. Кстати, за этими переплетными мастерскими следили. 1982 год — 90-летие Марины Цветаевой. Я соорудил стенгазету на ватмане по этому поводу. И там процитировал стихотворение из «Лебединого стана» — самое невинное. Но оно посвящено Сергею Эфрону и заканчивается строками: «Я помню ночь и лик пресветлый/ В аду солдатского вагона./ Я волосы гоню по ветру,/ Я в ларчике храню погоны». И эти погоны меня и выдали. Два дня я с гордостью наблюдал, как девочки переписывали в блокнотик стихи из стенгазеты, а потом она исчезла. Через какое-то время выясняется, что мое персональное дело разбирается партбюро факультета.

Экслибрис Михаила Сеславинского. Художник Ирина Евстратий.

— Вас вызвали на ковер?

— Нет. Меня спас кто-то из профессуры.

— А были случаи, когда студентов отчисляли за подобное?

— Дураков делать нечто подобное, кроме меня, не было. Это все-таки не Москва, а полузакрытый город Горький. Вот такая история случилась у меня с поэзией Серебряного века.

Политклуб «Перестройка»

— Вы выбрали политику или политика вас? Вас туда занесло ветром перестройки, когда все были включены в события, или вы осознано хотели заниматься государственными делами?

— По натуре я старший пионервожатый. Я был секретарем школьного комитета комсомола. С удовольствием возился с детьми, когда была пионерская практика. Был задействован в разных общественных организациях. А когда началась перестройка, я организовал политклуб с таким же названием. Я тогда работал преподавателем на кафедре общественных наук филиала Горьковского политехнического института. Меня поддерживал и горком комсомола. Всем хотелось какой-то свежести. Все приветствовали ветер перемен, потому что хотелось воздуха свободы, но никто не дул — не брал на себя миссию в провинциальном городе поддерживать эти новые веяния. На наши мероприятия клуба «Перестройка» ходило много людей. А перед выборами народных депутатов РСФСР меня призвали в армию — офицером. Сейчас я понимаю, что этот опыт дал мне лидерские качества. Я служил в 30 километрах от дома, в Мулине. А в это время проходят предвыборные собрания, и коллектив Дзержинского филиала Горьковского политического института выдвигает меня кандидатом в народные депутаты РСФСР. К тому моменту я уже три года проработал на кафедре, меня там хорошо знали.

— А так можно было: выдвигаться на государственный пост, проходя службу в армии?

— Оказалось, что да. Мне дали отпуск на три месяца, чтобы я провел предвыборную кампанию. Я вышел во второй тур вместе с первым секретарем Дзержинского горкома КПСС. И выиграл.

— Это было для вас неожиданностью?

— Это было время, когда открылось окно возможностей. Так было не только со мной. Помню, как я начал работать в комиссии по культуре Верховного совета. Бытовая подробность: выходим из поезда №37 Горький — Москва и на перроне слышим объявление: «Народные депутаты РСФСР, прибывшие из города Горького, пройдите в депутатский зал, вас ожидают». Нас там действительно ожидали. Поселили в гостинице «Россия» с видом на Кремль. С одной стороны, в политике тогда были жуткие баталии — тут шахтеры с касками бастуют, там коммунисты на демократов нападают. А потом депутаты приходят в гостиницу «Россия» и живут обычной бытовой жизнью: вместе выпивают, одалживают друг у друга 3 рубля до получки, ходят вместе с буфет. И, несмотря на внешнюю политическую бурю, внутричеловеческие отношения со всеми участниками событий были неплохие. Как раз тогда мы начали создавать законодательство о культуре. На тот момент был только Закон об охране памятников культуры РСФСР 1978 года. В итоге были разработаны и приняты «Основы законодательства о культуре», законы об авторском праве и смежных правах, о ввозе и вывозе культурных ценностей, о библиотечном деле. Словом, весь массив законодательства о культуре, которое работает по сей день.

— Кого из коллег-депутатов вы тогда запомнили, по-человечески оценили?

— Расскажу один эпизод. У нас в комиссии работал Олег Валерьянович Басилашвили. Мы подружились. Вместе занимались выбиванием денег на культуру. Тогда же проходили неформальные обсуждения кандидата на пост министра культуры. И тогда я познакомился с Юрием Мефодиевичем Соломиным, который, к сожалению, не так давно скончался. У меня сохранилась фотография из гостиничного номера, где за чашкой чая вместе сидят Олег Басилашвили, Федор Дмитриевич Поленов и на кровати с прямой спиной, как у воспитанницы Смольного института, Наталья Ильинична Сац. С ней мы крепко подружились. Моя первая книжная рецензия, опубликованная в газете «Книжное обозрение», как раз посвящена ее книге «Жизнь — явление полосатое». Я фотографировал на папин фотоаппарат «Киев-4» и печатал на фотоувеличителе, который привез с собой из Дзержинска. Со многими деятелями культуры я тогда познакомился. А потом проработал в парламенте 8 лет — с 1990-го по 1998-й.

— В начале новой России директоров музеев выбирали, как и народных депутатов. Потом стали назначать. Как лучше, на ваш взгляд?

— Можно и так, и эдак. Меня волнует другое. Во всем мире директора мощных культурных институций — еще и лидеры общественного мнения в гуманитарной сфере. Они активно присутствуют в публичном пространстве. Не только по узким темам открывшихся выставок. Желательно, чтобы это были мощные фигуры, с которыми хочется сверять свою позицию по разным вопросам. Мне недостает таких фундаментальных пассионариев с широкими взглядами и позицией, с точкой зрения которых хотелось бы поспорить или согласиться.

— Продолжается дискуссия, кто должен управлять культурными учреждениями — специалист с глубокими знаниями или эффективный менеджер. Ваше мнение?

— Не возьмусь ответить на вопрос, как правильно. Это, наверное, должно решаться индивидуально для каждого случая. Но людей с большой буквы мне не хватает.

— Вернемся в 1990-е, когда творилась большая история. Как эти события выглядели изнутри?

— Расскажу очень личную историю. 3 октября 1993 года. Я только что женился, свадьба состояла из двух частей — сначала в Дзержинске отмечали с родителями и друзьями. Кстати, на свадьбе у меня был Борис Ефимович Немцов, который тогда был губернатором Нижегородской области, отношения были достаточно простые. А вторая часть происходила в Москве. Мы как раз ждали друзей жены, врачей, как и она. И вдруг все задерживаются. Приезжают с опозданием на полтора часа, говорят, что всё перекрыто. «Танки у Белого дома», — говорят они. Я не был на стороне Хасбулатова и Руцкого. И всё это воспринимал очень тяжело. Побыв полчаса на своей свадьбе, я поехал к Белому дому. Увидел у моста танки, проход закрыт. Показал удостоверение депутата, прошел через мост по Новому Арбату в Кремль. Нашел его почти пустым. Хилая охрана на входе из двух милиционеров. Я зашел в кабинет к Сергею Филатову, который тогда был руководителем Администрации президента. И оттуда мы наблюдали, как разворачивались события в 1993 году. Никто не мог предположить, что танки будут стрелять по Белому дому. Видимо, набухло это противостояние так, что по-другому оно уже разрешиться не могло. Слава Богу, что не переросло в гражданскую войну. А мы были в шаге от нее. Дальнейшие политические баталия в парламенте я воспринимаю нормально. «Парламент — не место для дискуссий» — не мой лозунг.

— Какой самый острый момент в вашей политической практике?

— На 30 лет работы в парламенте и правительстве я сегодня смотрю философски. Издалека сглаживаются углы.

«Мягкая сила» русского искусства

— За тридцатилетнюю карьеру вам довелось инициировать множество мероприятий. В один только Год литературы было проведено несколько тысяч лекций, выставок, творческих встреч…

— Поддержка литературы и привычка к чтению требуют постоянных усилий. Потому что сегодня мы находимся в другой конкурентной среде. В советское время у подростка в провинции был хилый выбор — пойти в драмтеатр, в кино на «Высокого блондина в черном ботинке» или «Фантомаса» или во двор с друзьями. И всё. А сейчас чтение конкурирует со смартфоном, в котором целый мир — от музыки и общения до кино и сериалов. А в сутках всё так же 24 часа. И борьба за полчаса твоего свободного времени совсем другое «Бородинское сражение» сегодня, чем 30 лет назад. Особенно нас волнует детское чтение, потому что детям сложнее сделать выбор в пользу книги, отказавшись от другого контента. Без поддержки литература эту борьбу проигрывает. А если у тебя на весах песня, которая обсуждается во всех чатах, или старый добрый томик Пушкина, то где будет перевес? Наша задача создавать события вокруг литературы, чтобы привлекать к ней внимание. Это и фестивали, и экранизации, и присутствие в медиасреде большой литературы. Всем этим мы и занимались в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям (Роспечать). Я горжусь тем, что придумал книжный фестиваль на Красной площади. Потому что это стало действительно знаковым событием.

— То есть из этого множества мероприятий складывается литературная среда, это и есть главное?

Фильм «Частное пионерское» по мотивам сборника рассказов Михаила Сеславинского.

— Да, у культуры должен быть локомотив. И фестиваль на Красной площади — такой генератор и буксир. Еще одна важная тема — присутствие гуманитарных программ в медиасреде. Телевидение должно зарабатывать и обычно делает деньги на рекламе. Как включить в этот программный продукт культуру — задача не из простых. Но нам удалось создать телеканал «Культура», чем я тоже горжусь. Помню, как 20 лет назад попросил Татьяну Голикову поддержать культурные инициативы. И удалось выделить первые 200 миллионов рублей на «Спокойной ночи, малыши», «Умники и умницы», другие программы, которые до сих пор идут. Казалось бы, это капля в море, но каждая такая капля и формирует культурное общество, выращивает поколение, определяет мировоззрение людей. Еще один пример — радио «Орфей», долго существовавшее на коротких волнах, которые мало кто слушал. Никак не удавалось выйти на FM-частоту. Мы долго разрабатывали частоту в Москве специально под классическую музыку. Наконец вышли на конкурсную комиссию. И вдруг выясняется, что сверху пришла рекомендация отдать эту частоту радио «Алла». Мотивируя это тем, что это тоже уже почти классика. Каким-то чудом с перевесом в один голос нам удалось забрать частоту под радио «Орфей». Этим я тоже могу гордиться.

— Последний вопрос — насчет того, чем можно гордиться. Уже будучи взрослым человеком, состоявшимся автором и общественным деятелем, вы написали книгу и диссертацию о русских художниках-эмигрантах, которые иллюстрировали французскую литературу в 1920–40-х годах. Что вам дала эта тема и почему вы ее выбрали?

— Русская интеллигенция задолго до Эрнеста Хемингуэя знала, что Париж — это праздник, который всегда с тобой. Я глубоко уверен, что после Дягилевских сезонов в Париже вторым этапом нашего культурного присутствия во Франции стало время, когда уехавшие после революции русские художники занимались книжной графикой. Великие мастера — Иван Билибин, Александр Бенуа, Юрий Анненков — работали там в искусстве книги. Они преобразили французскую иллюстрацию, которая до того не была высоким искусством. Когда я начал разбираться в теме, то увидел, что в этом процессе были задействованы десятки русских художников-эмигрантов. Мало примеров подобных интеграций. Мало чем мы можем гордиться так, как балетом и искусством книги, которое расцвело за границей. Книги с иллюстрациями Юрия Анненкова, Мстислава Добужинского, Марка Шагала и Александра Алексеева востребованы библиофилами, всеми мировыми библиотеками. Это та мягкая сила, которая несла знания о русском искусстве во все страны и континенты. Выпустив альбом «Рандеву» в 2000-х годах, я задал еще и российский тренд собирательства книги художника. Во Франции эта тема тоже отозвалась. И нас всегда были рады видеть на Парижском книжном салоне. А в 2005 году президент Франции Жак Ширак и президент России Владимир Путин приняли российскую писательскую делегацию в Елисейском дворце. Сложно припомнить подобное культурное событие такого масштаба в новейшей истории. Надеюсь, нечто похожее случится в будущем.

Мария МОСКВИЧЕВА.

ПРОБЛЕМА

ДАЙТЕ УЧЕНЫМ ДЕНЕГ!

Недофинансирование сулит безрадостные перспективы российской науке

Увеличить сумму финансирования фундаментальной науки в стране более чем в два раза призвал Всероссийский профсоюз работников РАН. 27 февраля в Москве прошла пресс-конференция, на которой члены организации высказали свою волю: равномерно повышать чисто бюджетное обеспечение институтов, доведя его до 0,4% ВВП не позднее 2030 года. В противном случае предрекли крайне безрадостные перспективы российской науке.

Открывшая конференцию председатель профсоюза Галина Чучева назвала общие проблемы ученых, которые касаются всей страны. Это предельно бедственное положение институтов, сотрудники которых не получают ни нормальных зарплат, ни нового оборудования. В таких условиях, по ее словам, трудно удерживать молодежь, вести прорывные исследования.

Заместитель председателя Евгений Онищенко сначала коснулся финансирования российской науки в целом. «Есть показатель, который характеризует вовлеченность страны в научно-техническое развитие. Это внутренние затраты на исследования в процентах от валового внутреннего продукта — ВВП», — сказал он.

Так, по словам Онищенко, внутренние затраты на исследования и разработки в России в последние десятилетия находятся на уровне 1–1,09% ВВП в то время, как еще в 2020 году они составляли в Южной Корее 4,8%, в США — 3,4%, в Японии — 3,27%, в Германии — 3,14%, в Китае — 2,4%.

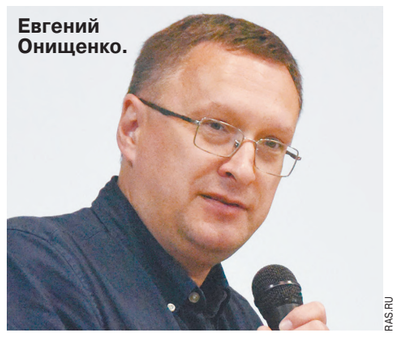
Согласно принятой в 2016 году Стратегии научно-технологического развития, к 2035 году наша страна планировала выйти на уровень 2% ВВП при равенстве вкладов государства и бизнеса. Однако то, что происходит в реальности, не позволяет, по словам ученого, надеяться на такое повышение. Заместитель председателя профсоюза привел в пример то, на сколько «поднимались» проценты: в 2020 году финансирование науки было на уровне 1,09% ВВП, в 2021-м — 0,99%, а в 2022-м — упало до 0,94%. Столь низкий уровень затрат на исследования и разработки последний раз, по словам спикера, фиксировался в далеком 1995 году.

Что же касается финансирования фундаментальных исследований, в области которых надежды на бизнес еще меньше, тут ученые просто бьют во все колокола.

— В 2024 году на фундаментальную науку из бюджета планируется выделить менее 0,15% ВВП, — поясняет Онищенко. — Это снижение по сравнению с предыдущими годами. В то же время в большинстве развитых стран они в разы больше — 0,4–0,6%. Замечу, что 0,4% ВВП — это уровень финансирования фундаментальной науки, типичный для тридцатки ведущих государств, а никак не пятерки, в которую мы так мечтаем попасть.

Сейчас, по словам спикера, настал момент, который на годы определит перспективы развития российской науки. Он напомнил, что сегодня и власть признает, что ситуация с финансированием науки в стране неблагополучная. В частности, Президент России Владимир Путин на Совете по науке и образованию попросил правительство об увеличении бюджетной поддержки.

«Однако мы понимаем, — добавил Онищенко, — что очень часто чиновники словно пропускают мимо ушей решения верховной власти, которые кажутся им сложными, либо выполняют их формально. Пока, как мы видим, никаких указов или твердых решений на этот счет не было. В стратегические документы изменения не внесены. Поэтому мы выступаем с четким предложением: утвердить обязательный график повышения финансирования фундаментальной науки в стране, который должен быть прописан на уровне стратегических документов в процентах от ВВП. И это будет жестким основанием выделять нам средства».



Евгений Онищенко.

RAS.RU

Зампредседателя отметил, что подобный позитивный опыт Россия уже имела: аналогичный график утверждался в 2002 году на заседании Совета безопасности и Совета по науке и образованию, и это помогло российской науке выйти на максимальный показатель по финансированию. Мы тогда отставали от уровня развитых стран всего в два раза, сейчас — в четыре…

Профсоюз работников РАН пришел к выводу, что не позднее 2030 года доля финансирования фундаментальной науки в стране должна быть доведена до 0,4% ВВП.

Экс-председатель профсоюза Виктор Калинушкин рассказал о главных дисбалансах с зарплатами ученых: это большая их разница между научными сотрудниками и остальными категориями работников научных институтов, между средней зарплатой между Центром и регионами. А председатель профобъединения «РКК-Наука» Анатолий Миронов поднял вообще больную тему — уничтожение в стране наукоградов. В частности, он вспомнил, что с прошлого года перестали существовать как наукограды Пущино и Протвино, на очереди стоят Фрязино и Черноголовка. По крайней мере о лишении их статуса, по словам Миронова, уже говорят и пишут в Интернете.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

ЗА БУГРОМ

БАЙДЕН ПРОЯВИЛ СТРАННЫЙ ОПТИМИЗМ

Президент США назвал срок прекращения огня в Газе

Джо Байден надеется, что прекращение огня в Газе может быть достигнуто в ближайшие дни. Президент США высказался в Нью-Йорке: «Я надеюсь, что к следующему понедельнику у нас будет прекращение огня… мой советник по национальной безопасности говорит мне, что мы к этому близки».

Байден заявил, что, по его мнению, новое временное прекращение огня между Израилем и ХАМАС возможно к следующему понедельнику, пишет The Guardian.

Президент США спонтанно сообщил об этом во время визита в Нью-Йорк в понедельник в ответ на вопрос журналистов о том, когда, по его ожиданиям, может начаться прекращение огня.

«Мой советник по национальной безопасности говорит мне, что мы близки. Мы близки. Мы еще не закончили, — сказал Байден. — Я надеюсь, что к следующему понедельнику у нас будет прекращение огня».

Байден выступил с комментариями в Нью-Йорке после записи выступления в программе NBC «Поздний вечер с Сетом Мейерсом».

Во время интервью Байден также сказал, что Израиль был бы готов временно прекратить свою войну во время предстоящего мусульманского месяца поста Рамадан, если будет достигнута сделка по освобождению некоторых заложников.

«Приближается Рамадан, и израильтяне договорились, что они также не будут участвовать в мероприятиях во время Рамадана, чтобы дать нам время освободить всех заложников», — сказал Байден.

В минувшие выходные военный кабинет Израиля одобрил общие условия сделки о приостановке боевых действий на несколько недель в обмен на освобождение заложников, удерживаемых в Газе, отмечает The Guardian. В затянувшейся попытке добиться перемирия Египет, Катар, Соединенные Штаты, Франция и другие выступили в качестве посредников между Израилем и ХАМАС, переговоры продолжаются.

AP

По сообщениям СМИ, сделка может включать освобождение нескольких сотен палестинских заключенных, удерживаемых Израилем, сообщает Agence France-Presse.

Эмир Катара шейх Тамим бен Хамад Аль Тани, чья страна принимает лидеров ХАМАС и помогла добиться недельного перемирия в ноябре, должен прибыть в Париж на этой неделе, согласно заявлению французского президента.

Недельная пауза позволила бы сотням грузовиков доставить помощь в Газу, где, по данным министерства здравоохранения, управляемого ХАМАС, погибло почти 30 000 человек, а болезни и голод охватили большую часть населения.

На прошлой неделе продовольственное агентство ООН приостановило оказание помощи северной части Газы, сославшись на израильскую стрельбу и «полный хаос и насилие из-за краха гражданского порядка» на фоне растущих сообщений о голоде.

Объем помощи, поступающей в Газу, сократился вдвое в феврале по сравнению с январем, сообщила ООН, поскольку ее генеральный секретарь Антониу Гутерриш предупредил, что наступление Израиля на Рафах станет «гвоздем в крышку гроба» поставок на территорию.

Официальные лица США надеются, что многонедельная пауза в боевых действиях может открыть путь к прекращению войны. Но премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху подчеркнул, что любое соглашение о перемирии отсрочит, а не предотвратит наземное вторжение в Рафах на крайнем юге сектора Газа.

«Я поставил три военные цели. Первое — освободить заложников. Второе — уничтожить ХАМАС. И третье — обеспечить, чтобы Газа не представляла угрозы для Израиля в будущем», — сказал премьер еврейского государства, выступая в программе CBS «Лицо нации». «Поймите, что пока мы не одержим полную победу, у нас не может быть мира. Мы не можем оставить ХАМАС на месте».

Офис Нетаньяху в понедельник заявил, что военные показали военному кабинету Израиля свой план эвакуации гражданских лиц из Рафаха, но никаких подробностей о том, куда могут направиться эти перемещенные лица, обнародовано не было.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ПЕРСОНА

ЛАДА ДЭНС: «Я ВСЕГДА СВОИХ ДЕТЕЙ ЧУВСТВУЮ»

Певица — о последствиях страшной аварии и работе с Басковым и Лазаревым

Певица Лада Дэнс в прошлом году заставила поволноваться многочисленных поклонников, когда попала в серьезную автокатастрофу. Недели в больнице и затем — долгий период восстановления. К счастью, артистке удалось прийти в форму, так что она уже вовсю выступает и снимается в телепроектах. На днях Лада Дэнс открывает своим суперхитом новое шоу на одном из телеканалов. Зрители, которые побывали на съемках, отметили, что выглядит певица не хуже, чем до аварии, и, кажется, еще больше похорошела. «МК» пообщался с артисткой и выяснил, как она сейчас поживает.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

— Лада, хочу начать с актуального для многих вопроса: в этот сезон ОРВИ, когда многие звездные коллеги болеют, вам удалось избежать простуды?

— Пока да. Просто в такую погоду и разгар сезона ОРВИ я стараюсь вообще не ходить в общественные места. У меня дом, работа, машина. Клубы и прочие места, где много нетрезвых веселящихся людей, я обхожу стороной. Обрабатываю руки постоянно, стараюсь высыпаться и не перенапрягаться, чтобы не стрессовать. Кроме того, стараюсь себя обезопасить. Плюс у меня есть целый арсенал всевозможных средств для борьбы с вирусами. Это, например, китайские наборы из трав, а недавно прислали специальный сбор из Алтая. Я варю так называемые компоты для поднятия иммунитета, противовоспалительные и прочее.

— Хотя вы и стараетесь избегать общественных мест, но концерты и съемки никто не отменял. Я знаю, что недавно, например, вы приняли участие в проекте на одном из телеканалов. Как вам там работалось?

— Басков и Лазарев — замечательные ребята. Мне очень понравился Сережа, я на этот раз находилась с ним рядом несколько часов, и он для меня раскрылся в каком-то новом свете: целостный, организованный, все по делу, еще и с юмором. Мы с ним в паузах болтали, и я увидела, что он профессионал своего дела, еще и заботливый отец. В общем, почувствовала рядом с ним, что он надежный человек. С такими людьми дружить за счастье. Ну а с Колей уже давно все понятно: душа компании, неугасающая энергия. Причем он был еще с температурой, но при этом веселил такую огромную аудиторию, заводил всех, хотя мы все уже были уставшими. Он вытаскивал из этого состояния усталости, разряжал обстановку — такой человек-праздник. Сколько лет его знаю — не меняется и остается в такой же шикарной форме, с добротой к людям, вниманием и никогда никого не обижает своим чувством юмора. Ведь можно по-разному шутить, но он четко чувствует границы.

— В жюри этого шоу аж сто человек, и у всех свое мнение. Вы всегда были согласны с результатами общего голосования?

— Скажу честно, не всегда. И даже был момент, когда оставалось несколько человек, которые были против. Но я не иду за большинством, я всегда искренняя в своих ответах, и даже если буду «за», а остальные «против», я буду стоять на своем — для меня это крайне важно.

— Лада Дэнс сама пела когда-нибудь в хоре?

— Да, я в детстве пела в хоре. У меня была сложная альтовая партия, которая держит на самом деле все аккорды. Там всегда было меньше всех участниц. Потому что нужно иметь очень хороший слух, чтобы держать середину аккорда. Я была ребенком с хорошим слухом, практически абсолютным.

— Это вам от родителей передалось?

— Думаю, да, моя мама всегда хорошо пела, я всегда ее слушала — мне кажется, даже с пеленок. Я хорошо это помню. Мы с мамой вместе пели на два голоса. Раньше во время застолий была традиция, когда после разговоров люди начинали исполнять любимые песни. Мы с мамой всегда дуэтом пели, и нас с наслаждением слушали.

— На инструменте тоже, наверное, играли?

— Я пианистка: с шести лет занимаюсь музыкой, а начала что-то наигрывать уже с четырех лет, когда мне подарили пианино. В детском саду я пела сольно в компании Деда Мороза и Снегурочки. И я увидела реакцию детей, которые раскрыв рты смотрели, как я хожу вокруг елочки, увидела, что можно быть другой, транслировать что-то свое. Я тогда еще не понимала многое, но энергию своей индивидуальности ощутила. Это, наверное, и определило мою судьбу, я сознательно себе выбрала этот путь. В школу я пошла в шесть, и когда мы писали сочинение по русскому языку на тему «Кем ты хочешь стать?», написала, что хочу быть певицей: наверное, это уже мое призвание.

— За все те годы, что вы идете за своим призванием, чего только не происходило в вашей жизни. Но одной из нашумевших историй стала авария, в которой вы пострадали полгода назад. Сейчас есть какие-то отголоски того ДТП?

— Отголосков уже нет, остались небольшие проблемы со здоровьем, но главное, что я восстановилась психологически: сама уже вожу машину, все нормально. Единственное, чего я не понимаю, почему мы никак не можем передать в суд это дело: меняются постоянно следователи, мне это очень не нравится. Процесс затягивается. Сейчас буду серьезно

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

заниматься этим вопросом. Важно, чтобы справедливость восторжествовала и чтобы мы получили компенсацию, потому что здоровье стоит денег.

— Вам кто-то помогал после ДТП? Понадобилась помощь?

— Да, когда произошла авария, все, к кому я обращалась, а их было немного, пришли на помощь. Я не помню, чтобы кто-то отказал или проигнорировал. В этом смысле мне повезло.

— Тогда много было разговоров по поводу вашей внешности: не изменится ли Лада Дэнс, ожидали даже каких-то пластических операций… Вы вообще обращались тогда и сейчас к специалистам по красоте? Были какие-то вмешательства?

— Никаких пластических операций я не делала, пока обхожусь без этого. И в планах пока тоже нет: не хочу менять свое лицо, пока меня все устраивает. Но я хожу к косметологам. А вообще я дотошная, скрупулезная и очень придирчивая к себе и к своей внешности, фигуре. Я всегда за собой ухаживала. Для меня даже процесс отхода ко сну — это процедура на час-полтора. Я не могу лечь, пока не приведу себя в порядок, не сделаю масочки. У меня куча всяких прибамбасов — аппаратные процедуры и так далее. У меня куча профессиональной косметики, которую я просто обожаю. Я никогда в жизни не ложилась с макияжем. Может, только в юности, когда куролесили, могла уснуть в макияже, проснуться и быть еще краше. Сейчас это уже не работает, да и мне некомфортно. Я очень люблю ухаживать за собой. У меня дома мини-СПА с кедровыми бочками, сауной и джакузи, массажные столы и специальные одеяла, в которые меня заворачивают. Я заказываю действенные препараты, которые наношу на тело, мне это очень нравится. Люблю аромамасла. Во всех моих домах ванная всегда находится в спальне, для меня это важно. Так что я принимаю ванную с аромамаслами, медитативной музыкой, свечами. Я расслабляюсь и потом сразу ныряю в кровать — если есть время, конечно.

— При этом вы еще и стройной остаетесь. Дружите со спортом?

— Конечно, я занимаюсь спортом. У меня есть личный тренер, а также я хожу на групповые занятия. Люблю йогу, танцы, пилон обязательно. Сейчас на пилоне нечасто занимаюсь, потому что пока есть ограничения после аварии. Но зато добавила плавание, потому что плавание необходимо. Оно меня всегда восстанавливало, даже когда нельзя было заниматься. Море помогает выздоравливать: солнце, морская вода, массаж… В общем, все, что человечество придумало для восстановления и расслабления, я стараюсь делать.

— Не все ваши фанаты знают, что вы еще и мама двоих замечательных детей. У вас сын работает архитектором, а дочь — арт-продюсер. О них вы почти не рассказываете — как у них дела?

— Дети у меня взрослые, самостоятельные, живут за границей, поэтому встречаемся нечасто. Либо я к ним прилетаю, либо они ко мне, а можем увидеться и на нейтральной территории. Мы каждый день на связи. Я слежу за их успехами, мы друг другу помогаем, если необходимо. Я, конечно, очень сильно скучаю, но чувствую, что мы все равно рядом, я энергетически всегда своих детей чувствую. Мы далеко, но мы вместе.

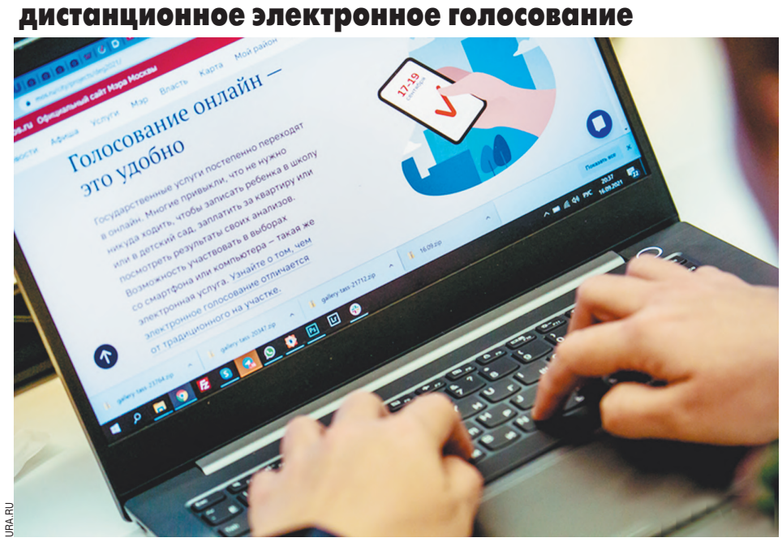
Ульяна КАЛАШНИКОВА.

МОЯ МОСКВА

ТРЕНИРОВКА ПЕРЕД ВЫБОРАМИ

Москвичей 2 марта приглашают тестировать дистанционное электронное голосование

Общественный штаб по наблюдению за выборами в Москве назначил дату тестового голосования перед выборами президента: 2 марта с 10.00 до 14.00. Москвичей призвали максимально активно поучаствовать в этом процессе. С помощью пробного электронного голосования хотят проверить устойчивость и надежность работы московских электронных сервисов перед предстоящими выборами Президента России 15–17 марта 2024 года.



URA.RU

На втором заседании Общественного штаба 26 февраля обсудили готовность московской системы дистанционного электронного голосования (ДЭГ) к предстоящим президентским выборам, ход обучения членов московских участковых избирательных комиссий и назначили дату и тему тестового голосования. Дистанционное электронное голосование на выборах Президента России проводится впервые, и члены штаба призвали москвичей максимально участвовать в тестовом электронном голосовании, так как это важно по двум причинам: первая — человек сможет проверить свою возможность голосования с помощью ДЭГ (работает ли его учетная запись), и второй ключевой момент — чем больше москвичей примут участие в тесте, тем больше будет нагрузка на систему, а это важно для проверки ее способности справиться с большим наплывом пользователей.

«Избирательный процесс проходит по плану, без сбоев и нареканий, — отметила председатель Московской городской избирательной комиссии **Ольга Кириллова**. — Центральная избирательная комиссия ставит своей главной задачей сделать выборы как можно прозрачнее и объективнее, и мы на своем уровне тоже к этому стремимся». Она подчеркнула, что во время прошлой кампании по выбору мэра более 80% избирателей выбрали ДЭГ и электронное голосование с применением терминалов и переносных терминалов, а это подтверждает, что «акцент должен ставиться именно на этом инструменте».

По словам начальника Управления по совершенствованию территориального управления и развитию смарт-проектов правительства Москвы **Артема Костырко,** голосование на выборах Президента РФ — «беспрецедентное по популярности и масштабности событие», но электронные городские системы изначально создавались под такую высокую нагрузку, что уже неоднократно было протестировано москвичами. В сутки вся система электронных сервисов Москвы (портал mos.ru и связанные с ней системы) «видит» примерно 3 миллиона посещений, и это «стандартный режим работы». Но на выборах президента ожидается гораздо большее число пользователей, а основной наплыв, как показывает практика, выпадет на первые часы. Так, например, на прошедших выборах мэра Москвы в сентябре в первых часы электронно проголосовали более полумиллиона человек.

Как заверил Костырко, все будет проходить быстро, и ожидание в очереди составит разве что несколько минут, но эта очередь — «абсолютно штатный механизм». «Поэтому, если в первое время вы увидите у себя на дисплее «песочные часики», подождите, вы очень скоро сможете попасть на электронный бюллетень, это не сбой», — заметил он. Ведь помимо того, что ожидается большое количество «нормальных» электронных избирателей, нужно быть готовыми и к тому, что разными нашими «оппонентами» будут предприняты попытки нарушить ход голосования, а это добавит трафика.

Костырко отметил, что «система сама себя подстраховала» — ведь голосование идет три дня. Отдать свой голос онлайн можно будет с 8.00 15 марта до 20.00 17 марта. В Общественном штабе надеются, что, поскольку ДЭГ будет растянуто во времени и проголосовать можно будет как ночью, так и днем, то «невероятной» нагрузки на систему не возникнет. «Не обязательно голосовать в первые часы, как только откроется такая возможность, — посоветовал руководитель Общественного штаба по наблюдению за выборами и руководитель Корпуса наблюдателей Общественной палаты Москвы **Вадим Ковалев**. — Прежняя практика показывает, кстати, что москвичи особенно активно голосуют ночью».

На заседании утвердили дату, время и вопрос для тестового голосования: 2 марта с 10.00 до 14.00. А вопрос выбрали такой (как отметили, очень актуальный для москвичей, особенно для аллергиков): «Нужно ли в Москве вырубать тополя, чтобы избавиться от тополиного пуха?» Вопрос подразумевает три ответа на выбор: первый — «вырубать и высаживать на их место другие деревья», второй — «не надо» и третий — «оставить это решение специалистам».

В ходе тестирования будет опробована отдельная страница для электронного голосования на elect.mos.ru, и любой, кто туда попадет, сможет сэкономить несколько кликов и быстрее попасть на электронный бюллетень. Такая же система будет работать и в дни президентских выборов.

Для того чтобы москвичу принять участие в пробном голосовании, нужно иметь подтвержденную запись на mos.ru, а заодно можно и проверить, заполнен ли у вас профиль.

Отметим также, что электронно проголосовать 2 марта за судьбу тополей можно будет не только со своего компьютера или телефона, но и через терминал электронного голосования (ТЭГ) на избирательном участке. Для этого в каждом районе города 2 марта откроют по одному УИК. Их перечень будет опубликован на сайте Мосгоризбиркома.

В штабе напомнили, что ДЭГ — это всего лишь дополнительная возможность сделать свой выбор. Многие традиционно захотят посетить избирательный участок, где можно будет проголосовать либо по старинке с помощью бумажного бюллетеня, либо по-современному — на электронном терминале.

Выборы Президента России пройдут с 15 по 17 марта. Проголосовать в Москве смогут горожане, имеющие постоянную регистрацию в столице, а также жители других регионов страны, заранее оформившие заявление на прикрепление к избирательному участку в Москве. Избирательные участки будут открыты для москвичей все три дня с 8.00 до 20.00.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ТОРГОВЛЯ

БЕЗ «СОНЬКИ» РАЗБЕРЕМСЯ

Фирменные магазины западной электроники закрываются в России

Компании LG, Bosch и Sony закрывают оставшиеся фирменные магазины в России. Некоторые торговые точки еще проработают до лета, распродавая остатки телевизоров, игровых приставок и прочей бытовой техники. А потом — все. Раздадут ли компании электронику за бесценок? Как закрытие этих магазинов отразится на ценах и стоит ли остерегаться перекупщиков? Об этом «МК» рассказал экономист, эксперт рынка товаров повседневного спроса Александр Анфиногенов.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Еще в середине марта 2022 года LG Electronics, которая выпускает телевизоры, ноутбуки и бытовую технику, объявила, что поставит на паузу все поставки в Россию. Аналогичное решение о приостановке деятельности приняли Sony и немецкая Bosch. Однако из-за положений долгосрочных договоров аренды иностранные компании смогли начать процесс полноценного ухода с отечественного рынка только сейчас. В случае досрочного расторжения брендам пришлось бы немедленно выплачивать крупные неустойки.

— Магазины LG, Bosch и Sony распродают остатки перед закрытием. Потребителям стоит рассчитывать на скидки?

— За бесценок никто ничего отдавать не будет. Они, может, и попытаются приблизиться, условно говоря, к розничной себестоимости продукта, но не более того. Отдавать с большой скидкой невыгодно. Им проще распродать свой товар партиями, через проверенные каналы, игрокам рынка, в первую очередь маркетплейсам. А те уже со свистом реализуют эту продукцию потребителям.

— Насколько ожидаемо и оправданно решение этих компаний распроститься с Россией?

— На протяжении двух лет мы слышим фырканье транснациональных компаний в сторону нашей страны: это не так и то не эдак. Между тем во всем мире востребованность монобрендовых магазинов вызывает сомнения. Каналов, по которым можно приобрести продукцию, становится все больше. По большому счету эмоциональный заряд от похода в фирменный магазин, например Sony, уже не так и актуален для потребителя. Мы научились пользоваться доставкой и ходить в магазины у дома. Изменилась коммуникация «товар–потребитель». Содержать собственные магазины становится для компаний все более накладно.

— Могут ли на этом фоне активизироваться перекупщики? Сметут товар в мономагазинах и будут отдавать за большие деньги на онлайн-площадках…

— Теоретически такое возможно. Но мы же понимаем, что весь ассортимент, который продается в этих магазинах, параллельно представлен и в традиционной рознице, и в онлайне. И вполне возможно, что монобрендовые магазины продают эти же товары дороже — из-за обязательной сертификации, аренды торгового помещения и так далее. Поэтому сложно сказать, как будет происходить ценообразование при распродаже этого товара. Но не думаю, что можно рассчитывать на сильный дисконт.

— Какие категории товаров находятся в наибольшей опасности из-за окончательного ухода брендов — телевизоры, крупная бытовая техника, фотоаппараты?

— Существует такое понятие, как «брендозависимость». Но также есть и осознание наличия альтернатив. Если нет альтернативы игровой консоли PlayStation от Sony — значит, ее продолжат привозить в Россию и продавать, потому что спрос будет. Но если взять телевизор или любое другое типовое устройство, то тут много альтернатив на рынке, и многие из них сильно дешевле. Сегодня за стоимость одной TV-панели Sony можно купить 4 аналогичные, но китайского производства. При этом они практически не будут уступать по качеству. Есть вещи уникальные, а есть повторяемые. Если в первой категории заменителя не найти, то в другой их множество.

— Существенное количество зарубежных игроков покинуло наш рынок еще в марте 2022 года. Кто занял освободившиеся ниши?

— В бытовой технике производители из Турции занимают ниши очень успешно. Но в целом доминирует Китай. И это не потому, что они большие гении. Они просто умеют делать транснациональные продукты.

— А как же наши производители?

— Они собираются с силами, наращивают производство, стараются стать конкурентоспособными. Это непросто. Но результаты уже есть. Например, все знают о линейке умных часов, созданных «яблочной» корпорацией. Так вот, уже лет восемь сапфировые стекла для них производит ставропольская фирма. И их заокеанская компания закупает до сих пор, без оглядки на санкции. С бытовой техникой тяжелее. У нас, россиян, такой менталитет, что нам проще построить один космический корабль, чем сделать тысячу одинаковых стиральных машин.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ПРАВО РУЛЯ!

Инспектор ДПС изъял водительское удостоверение по подозрению в его подделке: какой документ вправе получить водитель, чтобы продолжить движение? Поморгал дальним светом — предупредил о засаде ГАИ: правомерно ли за это наложен штраф? Не пригласили в ГАИ на рассмотрение жалобы: можно ли принятое по ней решение считать законным? Водительское удостоверение получено давным-давно, но водитель за рулем не сидел: как считать его водительский стаж?

На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

★★★

Инспектор ДПС заподозрил, что у меня поддельные права, и забрал их. А должен ли он выдать мне какой-нибудь документ, дающий мне право рулить? Ведь может оказаться, что права настоящие, но пока будет идти проверка, я фактически буду лишен возможности ездить…

Егор, г. Лыткарино.

Разумеется, сотрудник полиции обязан выдать вам документ, называется он «протокол об изъятии». Более того, в этом случае он должен сделать копию водительского удостоверения, заверить ее и передать вам. А если на месте смастерить копию невозможно, он вправе взять тайм-аут и обязан передать вам ее не позднее чем через 5 дней. Вот только легче вам от этого не будет, ибо никакой протокол не заменит водительское удостоверение и не даст права садиться за руль.

Однако… Если при проверке вашего удостоверения экспертным путем будет установлено, что оно подлинное, а инспектор не имел достаточных оснований считать его поддельным, а просто проявил чрезмерную бдительность, его действия могут быть признаны незаконными.

И тогда вам может перепасть компенсация чего-нибудь. Например, морального вреда.

★★★

На обочине увидел машину ДПС и поморгал встречным. Сотрудник ГАИ меня остановил и оштрафовал за это на 500 рублей. Дело не в деньгах. Это дело принципа, потому как я уверен, что моргание дальним светом — это не нарушение. Или я заблуждаюсь?

Денис, г. Бугульма.

Правила дорожного движения говорят, что водитель имеет право периодически переключать свет фар с ближнего на дальний, чтобы показать водителю встречного автомобиля, что у него включен дальний, и он просто ослепляет встречных! То есть таким образом водитель вправе потребовать: мол, коллега, выключи дальний!

Кроме того, правила гласят, что вы перед совершением обгона можете предупреждать водителей впереди двигающихся транспортных средств: мол, внимание всем, иду на обгон!

Как видите, Правила дорожного движения не запрещают использовать дальний свет в режиме кратковременного включения. А даже в некоторых случаях предусматривают такой порядок.

Поэтому инспектор ДПС, если он уверен, что вы совершили нарушение, должен был собрать доказательства, что никакие встречные машины вас не ослепляли, никого обгонять вы не собирались, а потому необходимости моргать у вас не было.

Но доказать это практически невозможно, поэтому у вас всегда будет гигантский шанс добиться отмены постановления о штрафе.

★★★

Оштрафовали меня ни за что ни про что — я ПДД не нарушал! Написал я жалобу в ГАИ и просил штраф отменить. На рассмотрение жалобы меня не позвали, а только прислали ответ: отказать. А разве можно было рассматривать жалобу без меня?

Игорь, г. Сочи.

Нет, без вас, конечно, нельзя было рассматривать вашу жалобу, ибо вы, безусловно, имеете право участвовать в рассмотрении вашего обращения, и ГАИ обязана вам такую возможность предоставить. Сотрудники ГАИ должны были вас вызвать, причем не просто направить уведомление, но и убедиться, что вы его получили. И дальше уже все зависело бы от вас: захотели — пришли, не захотели — не пришли. В последнем случае вашу жалобу рассмотрели бы без вас.

А если вас просто забыли пригласить и по-тихому вынесли решение, оно будет считаться вынесенным незаконно.

Поэтому на будущее возьмите на вооружение правило: подаете в ГАИ жалобу, скажем, на постановление о штрафе — не поленитесь в конце приписать: «Прошу надлежащим образом известить меня о месте и времени рассмотрения жалобы, в противном случае ваше решение по ней судом может быть отменено».

★★★

Я получал права 14 лет назад. Но своей машины у меня никогда не было, поэтому я садился за руль, только когда брал машину у друзей. А вот сейчас наконец-то купил себе подержанную! Как по ОСАГО будет рассчитываться мой стаж? Фактически у меня он не больше одной недели…

Александр, г. Химки.

Фактический стаж никто не считает, потому что это невозможно. У летчика можно подсчитать, сколько часов налетал. А сколько «налетал» водитель…

Поэтому стаж рассчитывается не фактический, а формальный. Исчисляется он с года выдачи первого водительского удостоверения. И получается забавная картинка: вы получили свое первое удостоверение 14 лет назад — и несмотря на то, что за рулем провели всего неделю, у вас стаж вождения 14 лет. И страховая компания при заключении договора ОСАГО будет рассчитывать вам коэффициент как для опытного водителя.

А тот, кто получил удостоверение год назад, но крутит баранку каждый божий день, он — начинающий водитель, из группы риска. И страховая компания вправе применить к нему повышающий коэффициент.

Так что, если вы получили удостоверение 14 лет назад, а баранку крутили всего неделю, для страховой компании вы — ас.

Есть вопросы? Задавайте по адресу info@mk.ru с пометкой «Право руля!».

По статистике, каждая шестая пара в России не может иметь детей. Какие медицинские причины мешают представительницам прекрасной половины человечества реализовать свой репродуктивный потенциал? Об этом обозревателю «МК» рассказала профессор кафедры акушерства, гинекологии, перинатологии и репродуктологии ИПО Сеченовского университета Минздрава России, заслуженный врач РФ Инна Аполихина на полях I Сеченовского международного форума материнства и детства.

МАТЕРИНСТВО: МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА

Названы причины, мешающие женщинам забеременеть

— Тема репродуктивного здоровья всеобъемлюща, и причин, которые могут помешать реализовать репродуктивный потенциал, очень много. Нередко женщина не имеет возможности забеременеть не из-за проблем со своим здоровьем, а из-за проблем со здоровьем мужа — поэтому на первом этапе мы отмечаем фактор мужского бесплодия. Однако, если с мужчиной все в порядке, нужно тщательно обследовать состояние здоровья женщины на предмет различных нарушений.

— Инна Анатольевна, каковы основные заболевания, которые мешают женщине забеременеть?

— Одна из основных причин — заболевание, которое называют загадкой XXI века, — **эндометриоз**. Эндометриозом называют разрастание клеток внутреннего слоя матки (ткани, подобной эндометрию) за ее пределы. То есть на брюшину, в маточные трубы, яичники. Сегодня известно, что примерно каждая десятая женщина в репродуктивном возрасте страдает от выраженного эндометриоза. Самым неприятным является то, что это заболевание сопровождается выраженной болью, которая чаще ассоциируется с менструальным циклом. Это требует лечения, как правило, хирургического и затем в обязательном порядке — гормонального. Что печально, эндометриоз часто сопровождается спаечным процессом, непроходимостью маточных труб, все это препятствует зачатию.

Следующая причина, из-за которой радость материнства может стать недоступной для женщины, — это дисгормональное нарушение в женском организме, при котором блокируется овуляция, и это состояние называется «синдром поликистозных яичников».

Еще одна причина, по которой беременность может не наступить, — это **миома матки**, особенно если миоматозный узел растет непосредственно в полости матки. Сегодня миома — самое распространенное хроническое заболевание у женщин. Она встречается чаще, чем хронический бронхит, холецистит или колит. В среднем у каждой второй представительницы прекрасного пола в репродуктивном возрасте выявляется миома — доброкачественное опухолевидное образование. А может, даже чаще.

Огромная проблема — **воспалительные заболевания**, которые вызывают выраженный спаечный процесс в малом тазу и непроходимость маточных труб. Часто такие воспаления развиваются после инфекций, передаваемых половым путем. Раньше гонорея, трихомониаз, хламидиоз проявлялись яркой клинической картиной. А сейчас мы наблюдаем более стертые формы этих заболеваний, и поэтому женщины не обращаются к врачу вовремя, когда лечение наиболее эффективно. Также в числе причин неэффективного лечения следует отметить и все возрастающую антибиотикорезистентность. Это приводит к тому, что часто женщина даже не знает, что перенесла венерическое заболевание, а в итоге получает бесплодие.

К большому сожалению, в последнее время **рак женской репродуктивной системы** (в том числе рак молочной железы, матки, шейки матки, яичников) помолодел. Женщины, которые сталкиваются с таким заболеванием в репродуктивном возрасте, впоследствии может иметь проблемы с беременностью и деторождением.

Но современная медицина предлагает выход и из этой ситуации. Сегодня врачи проводят лечение рака даже во время беременности и впоследствии дают возможность пациентке обрести счастье материнства. Важно помнить о том, что после 35 лет у женщины снижается овуляторный потенциал, поэтому как онкопациенткам, так и женщинам вообще, особенно после 35, но до 40 лет, мы рекомендуем заморозить яйцеклетки.

Сегодня мы активно внедряем в клиническую практику современные методы диагностики, что позволяет на ранней стадии диагностировать многие заболевании, в том числе те, которые имеют скрытое течение. Это позволяет оперативно пролечивать их и существенно повышать шансы женщин стать мамами.

— Мы с вами поговорили о том, какие медицинские причины мешают женщине забеременеть. Однако иногда случается, что женщина беременеет, но не может выносить ребенка. Каковы основные причины?

— Да, иногда у женщины нет возможности доносить беременность до оптимального срока, когда ребенок уже жизнеспособен. Невынашивание беременности — многофакторная проблема. Она может быть связана с особенностями организма, например нарушениями в системе свертываемости крови, воспалением, проблемами со стороны шейки матки и генетическими факторами. И есть много чисто акушерских состояний, таких как преэклампсия, задержка роста плода, гестационный сахарный диабет и предлежание, врастание и отслойка плаценты.

— Есть такое поверье, что если женщина беременеет, миома рассасывается...

— Это неправильно. Беременная матка требует улучшения кровоснабжения, но на фоне хорошего кровоснабжения в этот период могут расти и миоматозные узлы.

— Какие меры нужно предпринять, чтобы улучшить репродуктивное здоровье женщины?

— Чтобы сохранить свое женское здоровье, женщине нужно регулярно обращаться к врачам, проходить диспансерный осмотр. Во время диспансеризации врач может заподозрить нарушения в состоянии ее здоровья. А на этапе прегравидарной подготовки мы ждем не только женщину, но и ее мужа. Мужу желательно посетить уролога. И не следует забывать, что течение беременности могут нарушить алкоголь и курение. Так что здоровый образ жизни и регулярные обследования — основа репродуктивного здоровья.

Екатерина ПИЧУГИНА.

В России в очередной раз избрали лидеров лженауки и лжемедицины. 17 февраля подведены итоги конкурса на звание «почетного академика» и «членов-корреспондентов» ВРАЛ, внесших наибольший вклад в распространение лженауки. Особыми званиями ученые удостаивают и представителей альтернативной медицины. О том, какие «врачи» в этом году получили новые титулы, — в материале «МК».

НЕ ВРАЧ, НО ВРАЛ

Подведены итоги премии в области лжемедицины

В конце прошлого года после годового перерыва вновь стартовал конкурс на звание «академиков» ВРАЛ — это премию учредили российские ученые; ее вручают за особенно феерические псевдодостижения и продвижение лженаучных практик.

Цель премии в области медицинских наук — вывести на чистую воду тех, кто, пользуясь доверчивостью граждан, лечит их энергиями, силой мысли, травками, самомассажем и даже криками в подушку. На днях народное голосование определило финалистов, которые претендуют на звание «почетного академика» и приз в виде золотой клизмы.

С 2016 года проводятся выборы «почетного академика» и «членов-корреспондентов» ВРАЛ, внесших наибольший вклад в распространение лженауки. В конце прошлого года стартовали выборы в двух номинациях — естественные науки («почетный академик Народной академии естественных наук Евразии», или «ВРАЛ НАРАЕНЕ») и медицинские науки («почетный академик Академии превентивной чакрохирургии», или АПЧХИ).

Медицинскую номинацию учредили в 2021 году специально для народных целителей или врачей, которые отошли от доказательной медицины максимально далеко. Выдвинуть кандидатуру мог любой россиянин. Потом эксперты (в этом году в составе жюри премии были выдающиеся российские врачи: онколог Сергей Поликарпов, психиатр Юрий Сиволап, аллерголог Ольга Жоголева, гастроэнтеролог Алексей Парамонов, кардиолог Ирина Васильева) выбрали самых альтернативно одаренных, из которых народное голосование определило финалистов.

В медицинской номинации за ценный приз — «Золотую кофейную клизму» — в этот раз соревновались следующие кандидаты.

Травница Евгения Белявская (у нее свое предприятие по травоторговле) составляет для пациентов травяные «комплексные протоколы по льготным ценам», с помощью которых якобы излечиваются и рак, и СПИД, и грибки, и болезни крови, заявляет, что ее травы работают на «ментальном, эфирном и интуитивном уровнях» и проникают «в каждый атом организма». Являясь противницей антибиотиков (и вообще любых официальных методов лечения и лекарств с доказанной эффективностью), травница предлагает заменить их испанским мхом. Диабет и гепатиты она «излечивает» кедровой губкой. За 700 тыс. руб. обещает вылечить онкологию. Впрочем, в ее системе координат никаких болезней вообще нет: и шизофрения, и бесплодие, и ВИЧ являются лишь «адаптацией в процессе эволюции». В прошлом году Белявская стала участницей скандала: подала в суд на врача-онколога Екатерину Тимофееву, которая раскритиковала ее публично. Увы, суд ее иск отклонил с формулировкой, что у ее компании «отсутствует положительная деловая репутация». И все же бизнес не пострадал.

FREEPIK

Павел Евдокименко — врач и писатель, популярный эксперт на разных телепередачах. Медицинское образование не мешает ему иметь своеобычные взгляды на лечение, в основе которых — старые заблуждения советских времен и современные альтернативные практики вроде полоскания горла синим йодом, чисток печени и почек от токсинов с помощью угля, лечения пиявками, травами и препаратами с недоказанной эффективностью. Практикует подкожные уколы алоэ. Предлагает своим многочисленным подписчикам ролики из серии «одно простое упражнение лечит колени». Кроме того, он рекомендует повышать иммунитет с помощью растительных препаратов и продуктов пчеловодства, а также отговаривает пациентов от антибиотиков, которые «снижают иммунитет».

Тимофей Карманицкий — тоже врач, разочаровавшийся в медицине и ушедший в альтернативные области. Продвигает версию, что все болезни от нервов, закисления организма, глистов, а также хлеба и молока. На пару с женой они проводят сеансы исцеления почти любых болезней путем разрешения психологических конфликтов и использования БАДов от паразитов. Считает причиной болезней — от коронавирусной инфекции и близорукости до рака — душевное неблагополучие. Например, уверен, что от конфликта разлуки могут пойти прыщи по коже и вообще развиться ветрянка.

Илья Магеря — снова врач, который называет доказательную медицину «фарсом, погрязшим в коррупции». У него есть свои представления о природе и лечении болезней. После дистанционных консультаций назначает пациентам тонны БАДов и антипаразитарные чистки. Но не только. Например, болезни щитовидной железы дипломированный эндокринолог предписывает лечить очень нестандартно: кричать в подушку или даже «пропеть». «Пропевание щитовидки расслабляет мышцы, убирает спазмы, предупреждает появления узлов и кист, улучшает кровоток и лимфоток, что помогает своевременно выводить токсины», — считает доктор. Ну а восстановить менструальный цикл, по мнению доктора, можно путем установки на заставку смартфона картин авторства самого Магери. Свои картины он скромно зовет «АРТ-таблетками». С его слов, картина «Женское здоровье» способствовала приходу месячных у более чем ста женщин в течение первых суток после ее написания.

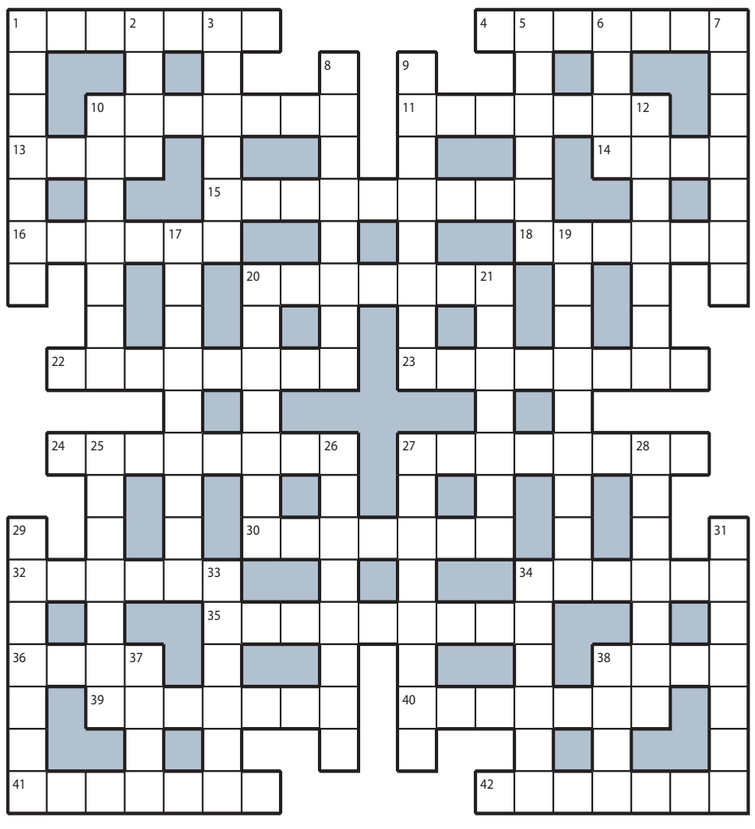
Мария Самарина — эксперт по работе с подсознанием и энергетикой человека, возглавляет ни много ни мало «Всемирную Организацию Осознанности и Человеческого Потенциала». Автор «методики спирального развития» (это сложно), которая якобы подкреплена научными исследованиями международных университетов. Увлекается ворохом лженаук: ведической астрологией, нумерологией, биоэнергетикой, метафорическими картами, делает прогнозы будущего по дате рождения и разрабатывает трансформационные программы, которые помогут преобразить все сферы жизни. Умеет вылечить силой мысли любую болезнь (правда, за исключением врожденных). Считает, что оспа обезьян создана искусственно в рамках «эволюционного перехода Земли с одной вибрации на другую». Придумала авторскую этимологию слова «болезнь» — «бог лечит знанием». Сама же болезнь появляется, когда «мы источаем зловоние в мыслях».

У Ольги Шишовой есть профильное образование, но она зовет себя «доктором медицины в области альтернативной медицины». Автор методики по оздоровлению пациентов с использованием натуропатических методов на основе изучения жидкостей организма: крови, слюны и мочи. Борется с закислением организма, восстанавливает ауру и дырявый кишечник, ставит пиявок (в том числе в виде свечей) и генерирует «водородную воду». Рекомендует поднимать руки вверх после каждого приема пищи, чтобы восстановить положение внутренних органов и освободить их от зажима. Считает, что поедание мяса способствует появлению кристаллов, которые задевают за периферические нервные окончания и закисляют мозг.

По итогам голосования «почетным академиком» АПЧХИ стал Павел Евдокименко. Он получит заслуженную клизму. Не простую, а золотую. Звания «членов-корреспондентов» АПЧХИ получили травница Евгения Беляевская и врач-эндокринолог Илья Магеря.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Худшая мамаша среди птиц. **4.** Пернатый «квартирант» домика на шесте. **10.** Палка, к которой привязывают леску с крючком. **11.** Пассажирский самолет большой вместимости. **13.** «Софит», освещающий воющего волка. **14.** Земля, на которую сходят с корабля. **15.** Летняя обувь, не скрывающая красивый педикюр. **16.** Священник Шлаг, сыгранный Пляттом. **18.** Часть слова между приставкой и суффиксом. **20.** «Пешеходка» через горный хребет. **22.** Добровольный отказ от прелестей жизни. **23.** Главное христианское церковное богослужение. **24.** Девушка «модельно-глянцевой» внешности. **27.** Добавка к имени при обращении к учителю. **30.** Мягкий финиш путешествия на самолете. **32.** Околесица, которую несет балбес. **34.** Горячая пора гаданий перед Крещением. **35.** «Пыточный агрегат» стоматолога. **36.** Ненужная реклама в электронной почте. **38.** Брусничного цвета пиджак Чичикова. **39.** Канцелярский прибор для пробивания небольших круглых отверстий в бумаге. **40.** Яд, медленно убивающий курильщика. **41.** Взбучка от разъяренной мамы. **42.** Ажурные женские полуперчатки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Катастрофически быстрое сжатие звезды под действием сил тяготения. **2.** «Намордник» в лошадиной сбруе. **3.** Параметр пули для определения марки оружия. **5.** Ушастик, появляющийся из шляпы фокусника. **6.** Музыкальная пьеса с номером вместо названия. **7.** Звук шпилек, стучащих по кафелю. **8.** Стадион для крутящих педали гонщиков. **9.** Машина, сбросившая гору щебенки. **10.** Общий парфюм влюбленной парочки. **12.** Вампирская сага про Беллу и Эдварда. **17.** Скважина для ключа в замке. **19.** Балагур, отпускающий колкие шутки. **20.** Внезапно напавший пятиминутный кашель. **21.** Небольшое внеплановое совещание по срочному вопросу. **25.** Белоснежный очищенный сахар в кубиках. **26.** Коллектив песни и пляски. **27.** Любимое хобби, скрашивающее жизнь. **28.** Киноистория из жизни ковбоев и индейцев. **29.** «Голубая лагуна», ожидающая в сауне. **31.** Грузинские огромные пельмени с «хвостиками». **33.** Сказочное дерево с молодильными плодами. **34.** Резиновая обувь грибника и рыбака. **37.** Пенящийся от воды брусок в ванной. **38.** Полутушка рыбы без костей и кожи.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 27 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ведущая. **4**. Психика. **10**. Партнер. **11**. Негатив. **13**. Урон. **14**. Пара. **15**. Сангвиник. **16**. Клиент. **18**. Апрель. **20**. Паровоз. **22**. Томагавк. **23**. Ремиссия. **24**. Извилина. **27**. Мститель. **30**. Отгадка. **32**. Оладья. **34**. Миледи. **35**. Безмолвие. **36**. Овес. **38**. Шейк. **39**. Самогон. **40**. Святыня. **41**. Антипод. **42**. Флорист.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Взбучка. **2**. Уран. **3**. Артист. **5**. Смазка. **6**. Хрип. **7**. Асфальт. **8**. Пригорок. **9**. Антиквар. **10**. Повидло. **12**. Валенки. **17**. Ненависть. **19**. Пассатижи. **20**. Правило. **21**. Заметка. **25**. Занавес. **26**. Аргумент. **27**. Медалист. **28**. Лотерея. **29**. Воронка. **31**. Дисконт. **33**. Яблоко. **34**. Ментол. **37**. Сани. **38**. Шнур.

ПРОХОДИТ ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА 2024

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года»,
ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
28 февраля с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у супермаркета «EUROSPAR»
м. «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 152, к. 1
м. «Рязанский проспект», ул. Академика Скрябина, д.1, у банка «ВТБ»
29 февраля с 8.30 до 18.30
р-н Богородское, ул. Краснобогатырская, д. 2, с. 1, на автостоянке
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у м-на «Пятёрочка»
р-н Бескудниково, Бескудниковский б-р, д. 12
1 марта с 8.30 до 18.30
р-н Лосиноостровский, Анадырский пр-д, д. 69, у м-на «Пятерочка», платформа Лось
р-н Северное Тушино, ул. Туристская, д. 23, у м-на «Дикси»
м. «Жулебино», ул. Авиаконструктора Миля, д. 6, корп. 1
4 марта с 8.30 до 18.30
р-н Покровское-Стрешнево, ул. Свободы, д. 16
м. «Зюзино», ул. Каховка, д. 21
м. «Лермонтовский проспект», Жулебинский б-р, д. 16, у супермаркета «Азбука вкуса»
5 марта с 8.30 до 18.30
м. «Университет», выход к МГУ, пл. Джавахарлала Неру, д. 1, на автостоянке
р-н Сокол, ул. Алабяна, д. 7, у ТЦ «Азбука вкуса»
м. «Варшавская», Чонгарский б-р, д. 7, у к/т «Ангара», с левой стороны, на автостоянке
6 марта с 8.30 до 18.30
р-н Крюково, Зеленоград, корпус 1508, у м-на «Пятерочка», на автостоянке
р-н Черемушки, ул. Новочеремушкинская, д. 53а, у к/т «Тбилиси»
р-н Некрасовка, пос. Некрасовка, ул. 1-я Вольская, д. 17, к. 1, у м-на «Пятерочка»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
2 марта с 10.00 до 15.00
ВОСКРЕСЕНСК, пл. Ленина, д. 1, в фойе ДК «Химик» им. Н.И.Докторова
ДМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ЦДК «Созвездие»
КЛИМОВСК, Октябрьская пл.
КОЛОМНА, ул. Октябрьской революции, д. 324, в фойе ДК «Тепловозостроитель»
ОЗЕРЫ, ул. Ленина, д. 20, в фойе Дворца культуры
ПОДОЛЬСК, ул. Ревпроспект д. 27, в фойе ДК им. Лепсе
2 марта с 12.00 до 15.00
БАЛАШИХА, пл. Славы, д. 1, в фойе ЦГБ им. Ф.И.Тютчева

ЩЕДРАЯ ПЯТНИЦА С «МК»
1 марта с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ВНИМАНИЕ! В этот день вы можете не только выгодно подписаться на газету по редакционной цене, но и получить один из фирменных призов. Среди которых настенные календари «МК», блокноты и многое другое!
Подробности по телефону редакции 8(495)665-40-80.

РЕКЛАМА 16+

Ф.СП-1
N
/ 2024 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
/ 2024 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел.:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
ПВ место литер
Стоимость подписки ____руб. ____коп.
переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1434
XLVIII год издания
февраль 2024

ЗД-ИНТРИГА

БЕЙОНСЕ В СХВАТКЕ С ТЕЙЛОР СВИФТ

Поп-певицы делают ставки на старое доброе кантри

МИКИНЕЙ/MDS, VK/PREDA.ORG

Бейонсе анонсировала выход нового альбома Renaissance Act II, и вслед за этим в Сети появились два сингла, содержащие элементы стиля кантри, — «Texas Hold'Em» и «16 Carriages». Пластинка выйдет в конце марта, а пока 42-летняя певица, известная своей затворнической жизнью, даже участила выходы в свет. Вместе с мужем хип-хопером Джей Зи и двумя детьми она посмотрела футбол на стадионе в Лас-Вегасе в эти выходные. Впрочем, американский суперкубок кого только не сделал любителем спорта: на трибунах было столько звезд, что папарацци замучились опознавать. Самым скрытным оказался Леонардо Ди Каприо, но были и те, кто хотел быть замеченным.

Бейонсе поразила всех на футболе своей блондинистой прической: аккуратные, мягко спадающие крупные, совсем не африканские кудри были распределены по ее плечам. Шею певицы украшало колье в стиле вестерн — как дань тому, что она вот-вот выпустит наконец свой кантри-альбом. Кардинальная смена музыкального направления в ее случае — это, конечно, музыкальная «бомба», все равно что у нас **Надежда Кадышева,** например, запела бы лютый хип-хоп, украшая его тверком в латексных трусах. А это танец, во время которого выпячивается как можно дальше и активно трясется только одна часть тела женщины — та самая, на которую люди обычно ищут разного рода неприятности.

В последнее время, появляясь на публике, Бейонсе активно использует соответствующую атрибутику: то шляпу ковбойскую наденет, то на зеркальной лошади прокатится. На обложке свежего сингла «**Texas Hold'Em**» она предстает в смелом, вызывающе-обнаженном образе, состоящем из металлических трусов на цепи и бюстгалтера, короткого пиджака и, опять же, ковбойской шляпы, голову певицы украшают гигантские металлические серьги. В своих провокационных образах Бейонсе всегда ходила по тонкой грани между вдохновляющей смелостью и ужасающей пошлостью. В данном случае всплывают ассоциации и с поясом верности, и с рабством, и с культурой африканско-американского конфликтного симбиоза в целом.

Многие считают, что, внедряясь в стиль кантри, она хочет потеснить **Тейлор Свифт,** которая давно там окормляется, и вполне неплохо. К тому же это может помочь Бейонсе заработать награды в тех категориях музыки, которые раньше были для нее недоступны. Но есть и идейная подоплека этого дела, якобы таким образом Бейонсе заявляет, что кантри является частью музыкального самовыражения чернокожих, основанного на афроамериканском блюзе и госпеле наряду с белой фолк-музыкой. В рамках этого месседжа длительные перечисления своих тяжелых трудовых заслуг в тексте новой песни «**16 Carriages**» некоторые критики уже трактуют как отсыл к тем временам, когда рабы сочиняли бесконечные песни о том, как много и упорно они трудятся; эти рабочие песни были целым сложным поджанром — в исполнении полевых рабочих. Вот-вот разгорятся общественные споры, может ли темнокожая уроженка Техаса петь испокон веков «белое» кантри.

Как бы то ни было, все это ведет к тому, что расовые разделения в поп-музыке растворяются. Ходят даже слухи, что Бейонсе отбелила не только волосы, но и кожу. Другие афроамериканские певицы — **Сиара, Ники Минаж** и **Лил Ким** — тоже заметно посветлели за последние пять лет и также активно открещиваются от подозрений в специальных отбеливающих процедурах.

Кроме Бейонсе на футболе были и другие певицы. **Леди Гага,** например, налепила боди-арт в **виде** бабочки из стразов прямо на лицо. **Лана Дель Рей** красовалась в ярко-красной кожаной куртке, **Гвен Стефани** выглядела так, будто ее юность прошла в глухой деревне в 90-х в России. Тогда этот стиль был на высоте. Бирюзовый спортивный костюм с фиолетовыми полосками и черными вставками она надела с сапогами на каблуках. В случае Гвен особой роскошью был выбор белых сапог, которые, по всей видимости, должны были красиво сочетаться с белой маечкой и высоким конским хвостом. Скорее всего, американская певица и сама не в курсе, насколько точно она попала в самый любимый образ постсоветских модниц. Актриса **Блейк Лайвли,** известная по главной роли в бесконечном сериале «**Сплетница**», тоже была в спортивном костюме, но выглядела более современно, ее костюм был, как теперь носят, совершенно безразмерным и, конечно, ярко-красным. Она сопровождала главную звезду стадиона и соперницу Бейонсе — певицу Тейлор Свифт, которая только что собрала на церемонии «Грэмми» все возможные и невозможные номинации.

Под конец осени прошлого года специалисты-экономисты подсчитали состояние 34-летней Тейлор Свифт и пришли к выводу, что у нее в загашниках более 1,1 млрд долларов. Таким образом, она стала самой богатой женщиной-музыкантом в Штатах и первой миллиардершей, сколотившей состояние исключительно на музыке. Неудивительно, почему западные журналисты принялись оценивать одежку (черный топик за 720 долларов и черные джинсы со стразами за 1200 долларов), в которой она пришла на футбол поболеть за своего бойфренда **Трэвиса Келси.** Кстати, хоть игрок в американский футбол и миллионер (его состояние оценивается в 40 млн долларов), но даже кошка у Тейлор богаче него. Ее пушистая любимица Оливия заработала на рекламе и аккаунтах в соцсетях 97 млн долларов. Все эти безумные цифры вполне реальны и могут вдохновить талантливую и не очень молодежь (и не очень) на творческие свершения. Теперь понятно, почему Бейонсе вдруг ринулась в кантри. Оказалось, что этот исторический, казалось бы, стиль приносит своим последователям колоссальные доходы.

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-ФАН-ЗОНА

РОК НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

«Три Дня Дождя» устроили в Москве три дня угара

АЛЕКСАНДРА ФЕДИНА

«Три Дня Дождя» дали три клубных концерта в Москве, размашисто подтвердив статус группы, несущей в массы шумный космополитичный рок. В туре они, как правило, играют на площадках побольше, но иногда назначают своим поклонникам более интимные рандеву, доводя сумевших урвать билеты до настоящей фанатской истерики.

В конце прошлого года «**Три Дня Дождя**» выпустили англоязычный трек **Kryptonite** в коллабе с американским рэпером **Call Me Karizma**. По нынешним урожайным на антиглобалистский угар временам подобное телодвижение явно не из серии «нос по ветру». Но если относиться к этому как к смачной рокерской фиге насаждаемым нелепым устоям, то все выглядит довольно круто.

По части эффектных жестов **Глеб Викторов** и Ко настоящие мастера. Формат «секс, наркотики, рок-н-ролл» отрабатывается ими с чувством и толком. Песни на грани нервного срыва, отмена (но очень скорое возобновление) тура по причине отлучки вокалиста в рехаб, а также образы крайне неблагонадежных типов и сердцеедов обеспечили группе правильную рокерскую ауру. Вполне возможно, что все это результат хитрой пиар-доктрины, но если схема работает, то к ее циничности в шоу-бизнесе никто не придирается.

С музыкой все не так здорово. По сути главные хиты группы состоят из не самых виртуозных куплетов и подобранных в разных местах и слегка перекроенных припевов. Но и здесь мистер Викторов как ответственный за репертуар преуспел в упаковке. Совместные треки с **Zivert**, **Муккой**, **Брутто**, «**Тринадцать Карат**», **Liriq**, **Mona** неплохо шли в стримингах и позволили группе изрядно расширить свою аудиторию.

Наверное, говорить о том, что участники группы щедро наделены обжигающим музыкальным талантом, пока рановато, но ленивыми их точно не назовешь. За пять лет они успели выпустить четыре полноценных альбома, и на каждом из них есть песни, которые толпа смачно орет на концертах. В столичном клубе все так и было.

Эти шоу трудно назвать невероятно виртуозными. Очень средний звук, исполнение явно не филигранное, свет выстроен так, что артистов почти не видно. Впрочем, все это запросто можно принять за часть рок-н-ролльного концепта. И публике явно нравилось. Главные хит-номера от «**Девочки Рок-н-ролл**» до «**Отпускай**» были исполнены фанатским хором, в котором преобладали девичьи голоса. В общем, все было по любви, особенно с учетом того, что первый из трех концертов состоялся в День святого Валентина.

Февраль стал месяцем, в течение которого произошли события, отразившие самые разные тренды индустрии, как в России, так и в абсолютно параллельной музыкальной реальности. Молодой и ретро-рок, бум каверов, неожиданые коллаборации, интригующие обещания. «ЗД» вспоминает всё самое яркое.

КАВЕР-САМОЛЕТ

Сергей Арутюнов примерил на себя погоны артиста, который дал два кремлевских сольника с разницей всего в несколько недель. Ситуация по-своему эксцентричная, но вполне соответствующая новому стилю местной концертной жизни.

Сергей Арутюнов о синти-попе, блюзе, отцовской строгости и песнях из детства

ЗД-ПЕРСОНА

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

В конце прошлого года Сергей выступил в Кремле с программой из классических мировых рок-хитов, а потом представил публике шоу из шлягеров Modern Talking и Pet Shop Boys. Микс, нужно признать, получился весьма специфичный. Все-таки, несмотря на то что и Томас с Дитером, и Нил с Крисом герои примерно одного времени, репутация у них различается, наверное, как вино и виноградный сок. Примерно с такими соображениями «ЗД» и обратилась к Сергею Арутюнову, попросив изложить его взгляд на музыку с разных планет в одной программе.

«В детстве я очень любил и Modern Talking, и Pet Shop Boys, — честно признался певец и композитор. — У них есть много общего, характерного для того времени, но разница прежде всего в том, что одни немцы, а другие британцы. Песни Pet Shop Boys построены на нюансах, на двойном, а иногда тройном дне, на тонкостях и конфликтах, в том числе текстов и аранжировок. У Modern Talking все в лоб, в хорошем смысле. Все сладко и романтично. Когда я готовил программу, то попытался их различия снивелировать. Для этого заново сделал все аранжировки, с уважением к оригиналу, но с пониманием, какой год на дворе. Плюс симфонический оркестр как способ максимально русифицировать материал. Русский симфонизм — наш мировой бренд, и я решил сделать его основой и для этой программы. Если же говорить о личных симпатиях, то мне ближе Томас Андерс. Все-таки я с ним пел, мы выступали и несколько лет назад даже сняли совместный клип на Cheri Lady. Может быть, это прозвучит немного пафосно, но я с уверенностью могу сказать, что Томас ввел в моду сверхсладкий синти-тенор. Его тональные легато создают невероятную атмосферность, и без всего этого Modern Talking не стали бы такими успешными. Так что я за него».

В ходе шоу Сергей интеллигентно умолчал о своих симпатиях, наградив комплиментами все, что он исполнил в тот вечер. К импортным хитам были прибавлены еще и местные шлягеры, которые вместе с Арутюновым спели Родион Газманов, Алексей Романов, группы «Технология» и «Астеро». Но главными приманками для публики, конечно же, стали песни, чьи исполнители сейчас за «железным занавесом». Хотя были в зале и те, кто пока не потерял гастрольных иллюзий. «Вы не видите, что происходит, ну какой Modern Talking?!» — строго спрашивала кремлевская вахтерша у двух дам, поинтересовавшихся, когда же выйдут Томас и Дитер. «Мы так надеялись…» — со слезами на глазах лепетали стажированные фанатки.

Если не принимать во внимание сложившийся гастрольный контекст, то можно сказать, что поп-классика конца прошлого века прозвучала весьма уверенно и даже размашисто. Сергей Арутюнов прошел солидную вокальную школу, в том числе под руководством своего отца, лидера группы «Лига Блюза» Николая Арутюнова, и голос его совсем не портит всенародно любимые хиты. И, конечно, был какой-то символизм в исполнении Go West в кремлевских интерьерах. Особенно если учесть, что в девяностых клип на эту песню Pet Shop Boys снимали на Красной площади. Получается, что парадоксальная связь участников британского дуэта с местными тоталитарными символами по-прежнему не ослабевает. Мистика какая-то…

***

В данный момент Сергей Арутюнов, наверное, является одним из самых известных кавер-исполнителей в стране. По словам самого артиста, подобное положение скорее стечение обстоятельств, чем результат продуманной стратегии, однако широкие музыкальные интересы, конечно же, способствовали наполнению репертуара хитами всех мастей.

«Кроме уже упомянутых Modern Talking и Pet Shop Boys я всегда обожал Queen, Scorpions, а еще песню «На Заре» группы «Альянс», хиты группы Hi-Fi, великие композиции Евгения Крылатова. Так получилось, что я получил права на эти песни и когда их пою, то испытываю чувство полета, как будто в детство возвратился, — говорит Сергей. — Петь я начал лет в двенадцать, ну так мне тогда казалось. Правда, когда попытался показать это папе, он очень спокойно, без отрицательного посыла, сказал, что заниматься вокалом мне не нужно. И на тот момент он был абсолютно прав. У меня ничего не получалось. Я был ребенком довольно позднего развития с поздней мутацией голоса и просто не мог контролировать свое пение. Отец говорил мне, что я могу писать песни или играть на фортепиано, в конце концов, заниматься не музыкой, что я долго делал, выучившись на экономиста. Но в какой-то момент пение меня все-таки настигло. Я хорошо помню этот момент. Я жил тогда в Чехии, сходил на концерт Whitesnake и после решил попробовать под рояль спеть примерно так же. И вроде бы получилось. Я позвонил отцу, спел ему, и он сказал, что можно пробовать дальше. Так у меня появилась группа, с которой мы начали выступать по кабакам, где, конечно, быстро набираешься опыта. А потом было шоу «Голос», и когда мы вышли на сцену вместе с отцом, он был уже во мне уверен, иначе этого не случилось бы».

Блюзовый и рокерский антураж, в котором Сергей провел детство, конечно, наложил своей отпечаток на формирование вкусов будущего певца. Однако в отличие от отца, чья преданность блюзу носила во многом бескомпромиссный характер, Сергей не придает музыкальным стилям сакрального значения. Видимо, музыка для него в большей степени захватывающее приключение, и в поисках свежих эмоций Арутюнов-младший смотрит абсолютно во все стороны. Впрочем, блюз для Сергея по-прежнему больше, чем просто мировая классика.

«Папа записал на микрофон, как я в детстве, еще едва умея говорить, пытался изобразить мелодию из великого блюза Вилли Диксона Hoochie Coochie Man, исполненного Мадди Уотерсом. Все мне говорили, что мой папа — отец русского блюза, и, таким образом, у меня появился брат в виде этого самого русского блюза, — иронизирует Арутюнов-младший. — Правда, на сегодняшний день блюза в моей жизни немного. Конечно, есть «Лига Блюза», группа, которую мне оставил папа, и я всегда буду ей заниматься. Сейчас на нее остается не так много времени, как хотелось бы, но когда я выступаю с теми самыми папиными музыкантами, то становлюсь самим собой. Жаль, что это пока получается не очень часто».

Повышенное внимание публики к кавер-концертам дает внятную перспективу тем, кто хорошо освоил этот формат. Сейчас рок-н-ролльные и поп-шоу от Сергея Арутюнова являются заманчивым гастрольным предложением, поэтому в Москве музыкант не задерживается. Однако свой собственный репертуар тоже важен для музыканта, хотя в сложившейся ситуации он может себе позволить не торопиться с ним и копить потенциальные хиты.

«Я много выступаю с песнями, которые написал не сам. Но пишу и исполняю свои, — говорит Сергей. — Просто я всегда исхожу из того, чтобы если публике больше хочется услышать знакомый хит, то лучше исполню его. И хотя у меня десятки своих песен, они звучат на радио и на моих концертах, я пока с ними не наглею. Но буду писать дальше, исполнять свои песни на концертах и когда почувствую, что они готовы стать конкурентами уже известных хитов, то буду их активно предлагать. Обещаю».

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Сергей Арутюнов чувствовал себя вполне уверенно на кремлевской сцене.

МАРИЯ КОТОВА

ЗД-LIVE

Алена Свиридова и «Бозоны Хиггса».

КАДР ИЗ ВИДЕО

ЛИРИКА И ФИЗИКА

В свой небольшой (по величине зала) концерт в «Градский холл» Алена Свиридова сумела вместить неожиданно много. Кроме фирменного набора хитов и нескольких новых песен публике предложили небольшой хор, а также выход на сцену людей, которых в сценарии мероприятия, скорее всего, не было.

Алена СВИРИДОВА: «Простая, тихая аранжировка сейчас как соленый огурец после приторно-сладкого»

В самом начале действа **Алена Свиридова** призналась, что голос у нее сегодня проявляет характер, поэтому потребуется помощь зала. В таких случаях не всегда понятно, где проходит граница между истинным положением дел и артистической игрой, но публика сразу выразила желание подпевать. И голоса всех и каждого были хорошо слышны.

Компактные размеры зала и акустика, которую предложила певица, отлично подошли друг другу. Две гитары, рояль, контрабас и ударные звучали очень уютно, всех зрителей было хорошо видно, поэтому атмосфера отличалась приятной интимностью. Акустику Алена вместе со своими музыкантами начала играть в 2016 году, и с тех пор эта программа доведена до практически идеальной формы, в которой уже можно импровизировать.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

«Даже если вдруг, кстати, это бывало, что-то случится и электричество отключат, на нас это никак не отразится, — заметила Алена Свиридова за несколько дней до концерта во время эфира из пресс-центра «МК». — Мы просто подойдем чуть поближе к краю сцены и точно так же продолжим наше выступление. Моего голоса хватит даже без усиления, акустическая гитара, контрабас и ударные тоже прекрасно прозвучат без электричества. Нас иногда спрашивают: «У вас вообще ничего не прописано, ну какие-нибудь бэки, звуки интересные?» Я говорю: «Нет, то, что играем, то и звучит. Поэтому есть ощущение действительно свободы».

С электричеством на этот раз повезло, и все работало без сбоев. С бэками тоже складывалось, причем иногда в режиме импровизации. «Здесь в припеве нужен хор, я одна не справлюсь, так что помогайте», — заметила Алена перед «**Я Приду К Тебе На Помощь**». И к припеву на сцене появились девушка и молодой человек, которых певица явно не ждала. Спонтанными бэк-вокалистами оказались певица **Анна Романовская,** известная по группе **Cream Soda**, а ныне сольная вокалистка, выступающая под именем Anna, и Григорий, младший сын Свиридовой. Обычно экспромты тщательно репетируют, но не в этот раз, и неформальный флер произвел на публику приятное впечатление.

Еще один гостевой выход оказался куда более постановочным, поэтому, конечно, был подготовлен. По словам певицы, некоторое время назад она увидела в Интернете выступление группы «**Бозоны Хиггса**». Те, кто относится к физике не как к странному предмету школьной программы, который следует немедленно забыть, возможно, знают, что бозон Хиггса — это неделимая частица, которая отвечает за механизм появления масс у других элементарных частиц. Существование бозона предположил еще в шестидесятых британский физик Питер Хиггс (отсюда и название), а в 2012 году частица была открыта в ходе исследований с применением адронного коллайдера. Иногда бозон Хиггса называют частицей Бога, и такое сравнение, наверное, обеспечивает мост между физикой и массовой культурой.

Участники сикстета «Бозоны Хиггса» (они называют себя вокально-исследовательским ансамблем) к физике отношения не имеют, но определенно раскладывают на атомы разные хиты и потом собирают их с помощью вокала и бит-бокса. Короткого знакомства в социальных сетях между Аленой и вокальными исследователями было вполне достаточно для совместного номера, в ходе которого «**Розовый Фламинго**» получил еще одну инкарнацию. Прямо не песня, а идеальный материал для экспериментов. Коллаб Алена + «Бозоны Хиггса» вышел немного комичным, совершенно не вписывающимся в то, что сейчас считают модным, и от этого наполненным каким-то свежим дыханием.

Кроме магистральных хитов в программе были и новинки. «**Розы-Морозы**» недавно вышла как сингл, а «**Шампанское**» пока звучит только на концертах, но ожидается к теплому сезону, когда песня про игристое с утра как средство пережить расставание будет больше соответствовать погоде. Нужно признать, что на четвертом десятилетии авторской практики Алена Свиридова все так же легко пишет непростые песни. Ее мелодии традиционно затейливы, тексты очень атмосферные, и звучит все это как будто вопреки громоподобным битам и басам. Но опыт певицы (подкрепленный стриминговой статистикой) подсказывает, что тихие песни не теряются среди громких.

«Помню, когда училась в школе, нас повели на экскурсию на кондитерскую фабрику. Это была мечта любого ребенка, когда приходишь, видишь цех, шоколадки, конфеты, и можно есть сколько влезет. Конечно, все наелись. А когда вышли, захотелось соленых огурцов. Я думаю, сейчас акустика и самая простая, тихая аранжировка — это как соленый огурец, которого очень хочется после приторно-сладкого. То есть после грома модных аранжировок, понтов, блесток, всей этой придуманной крутой-раскрутой жизни, — говорит Алена, — я пишу про те чувства, которые испытывает каждый человек. Людям это понятно, они могут послушать и сказать: «Да, у меня тоже такое было».

В финале концерта прозвучала «**Просто Кончилась Зима**». С учетом того, что все происходило в конце февраля, строчки припева получили поистине ритуальное звучание. Публика интеллигентно, но страстно-мечтательно подпевала, не жалела фонарики мобильных телефонов, и происходящее напоминало не концерт эстрадной звезды, а скорее нечто инди-сонграйтерское, неформальное, абсолютно не пафосное, гитарно-ламповое. «Она прямо наша Джонни Митчелл», — заметила одна дама уже в гардеробе. И такое сравнение не из надуманных.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Автосалон
куплю
❑ выкуп автомобилей. 8-926-499-95-66

Антиквариат
куплю
❑ куплю картины 8-999-916-28-14

МАГАЗИН РЕТРО на Масловке
купит дорого предметы СССР и царского времени:
статуэтки из фарфора, бронзы и чугуна, военную форму, значки, часы, вазы, игрушки детские и ёлочные, самовары, иконы, старинную утварь и предметы интерьера, радио и магнитофоны, картины, фотографии, марки, открытки и т.д.
Выезд специалиста.
м. Динамо, ул. Верхняя Масловка, д. 10, стр. 4.
8-963-711-15-46, Юрий Иванович

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
❑ б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ замена замков. Владимир, 8-925-402-84-54

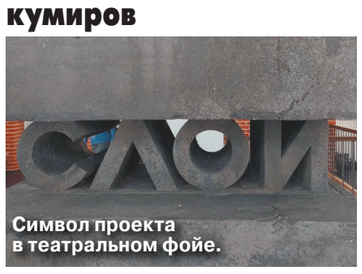
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«ЛЮБОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ» ПО-МОСКОВСКИ

В Театре Наций пошли по следам 65-летних кумиров



Символ проекта в театральном фойе.

В Театре Наций идет работа над проектом «Слой», предполагающим постановку киносценариев и погружение в их культурную среду. Вольно или невольно в поле зрения молодых режиссеров оказались яркие кинематографисты одного поколения, которым сегодня по 65. А кому-то могло быть столько.

В Новом Пространстве театра уже состоялась перформативная читка последнего сценария Алексея Балабанова «Мой брат умер». Кинорежиссер, которому в феврале могло бы исполниться 65, больше десяти лет назад, перед смертью, выбрал натуру в Костромской области, но снять фильм не успел.

«Слой» задуман как погружение в атмосферу времени, выяснение его подробностей, обращение к знаковым персонажам и фигурам. В его рамках предполагается не только постановка спектаклей, но их сопровождение инсталляциями, выставками, лекциями, концертами, что позволит «копать» и изучать культурный слой. Откуда возникло это название и как его трактуют 30–40-летние авторы? Для них это конкретный временной период, а именно 2000-е, то есть недавнее прошлое и в то же время, как они декларируют, археология. Им захотелось «покопать» слой, который пока близок и имеет отношение к нашим современникам. Обращаться при этом они намерены к кинотекстам. Пока выбрали три сценария.

Алексею Балабанову посвятили три дня. Перфочитку сопровождал диалог с продюсером его фильмов и другом Сергеем Сельяновым. Премьеру посетила вдова Балабанова — художник Надежда Васильева, специально приехавшая из Петербурга. С ее участием записали 12-минутную инсталляцию как видеопрогулку по санаторию, где свои последние дни провел Алексей Балабанов. Дальше путь лежит в сторону азиатского кино, хотя думали об индийском, аргентинском, иранском, сербском. Путешествие в Азию будет рискованным.

Галина Зальцман — ученица Юрия Погребничко, лауреат «Золотой маски», — имеет опыт работы с кинотекстами. Она ставит «Молодость» по мотивам фильма 2017 года знаменитого китайского режиссера Фэн Сяогана. В его основе — сценарий популярной писательницы Янь Гэлин, юность которой пришлась на годы культурной революции в Китае. Фэн Сяоган — ровесник Балабанова. Ему 65. Во времена китайской культурной революции он, как и его герои, выступал в ансамбле танца Народно-освободительной армии.

«Фильм сражает своей красотой, — говорит Галина Зальцман. — Он про всепрощающую молодость, которая навсегда остается с человеком, остается чем-то прекрасным, невзирая на контекст времени, ситуацию за окном, на ужасы культурной революции, репрессии, войну. А еще это история о невидимых героях, настоящих идеалистах, способных верить искренне, даже когда все основания этой веры попраны, уничтожены вопреки здравому смыслу и самосохранению. Он не о любви, но про любовь».

Сюжет будет изложен по-своему, при этом основополагающие линии будут сохранены. Артистов привлекли молодых, недавних выпускников вузов. Они исполнят «Катюшу» и «Взвейтесь кострами, синие ночи!» на китайском языке, освоят элементы китайской оперы и китайского народного танца, откажутся от своего лица. Режиссер объяснила, что встал вопрос, как играть китайцев, и она выбрала масочный ход. «Мы отобрали самых «зеленых», чтобы погрузить их в ужас того, что происходило в Китае», — говорит Галина.

Самым отчаянным оказался Артем Терехин, выбравший «Любовное настроение» Вонга Кар-Вая. Фильм очень популярный и подобен танцу, у него особая пластика и неповторимый стиль. Что ни сделай, все будет не так. Сравнения неизбежны. Артем — выпускник Казахского университета искусств, успел поруководить «Тильзит-театром», театрами в Лысьве и Ачинске. Он признался, что почувствовал Кар-Вая только после 5–6-го просмотра. Тогда и задумался, почему герои не стали счастливыми, предположил, что это родители Кар-Вая, поскольку события происходят, когда он был ребенком. А родился он в Шанхае. Его родители перебрались в Гонконг, когда набирала силу культурная революция. Сейчас Кар-Ваю — 65, сценарий он написал сам.

Артем Терехин привлек в свой проект драматурга Максима Жегалина, с которым они создадут самостоятельное произведение, вдохновившись «Любовным настроением». Буквально его воспроизводить не будут. Фильм Кар-Вая стал импульсом, из которого и должно появиться на свет, как сказал Артем, российское «Любовное настроение» с китайскими нотками. Остается полагаться на безумство храбрых.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ГЛАВНОЕ — ПОБЕДА, А НЕ УЧАСТИЕ

В КХЛ завершился насыщенный событиями регулярный сезон. Впервые в истории команды за шесть месяцев, с начала сентября прошлого года, провели по 68 матчей. Но впереди 16 лучших команд — по восемь от Западной и Восточной конференций — ждет самая лакомая и интригующая часть хоккейного блюда под названием Кубок Гагарина. «МК» вместе с заслуженным тренером России и Беларуси Владимиром Крикуновым подводит итоги «гладкого» чемпионата.

Никита Гусев.

ХК «ДИНАМО»

После волевой и яркой победы динамовцев 26 февраля в овертайме над своим извечным соперником ЦСКА в заключительной встрече «регулярки» (4:3) ни у кого не должно остаться никаких сомнений в том, что именно подопечные Алексея Кудашова — сильнейший коллектив «гладкого» первенства. И что именно этот коллектив вполне заслуженно и по праву завоевал Кубок Континента. Бело-голубые ровнее всех прошли изнурительный 68-матчевый марафон. Символично, но в уже ничего не решающем для себя последнем поединке чемпион «регулярки» этого сезона победил чемпиона КХЛ прошлого года.

Своим мнением о выступлении бело-голубых поделился экс-главный тренер этой команды, заслуженный тренер России и Беларуси, ныне советник генерального директора «Динамо» **Владимир Крикунов.**

— Алексей Кудашов работает с «Динамо» третий год. На третий год хороший тренер и должен давать результат. За этот период можно построить команду, можно ее подготовить, и игроки уже отлично знают, что от них требуют и что надо делать на площадке.

Он подбирал этих игроков, руководство клуба предоставило Алексею возможность пригласить всех нужных хоккеистов, хотя всех, конечно, не бывает (смеется). Главным, конечно, стало приобретение двух игроков из СКА — Ожиганова и Гусева. Особенно последнего. Когда этот вопрос решался летом, я сразу сказал: да не тяните вы, берите, а то кто-нибудь еще придумает что-нибудь. Никита и сыграл первую скрипку в оркестре Кудашова. Динамовцы больше заслужили Кубок Континента, чем СКА. Они более ровно прошли весь чемпионат, все время находились на самом верху, в первой четверке команд на «Западе».

●●●

Тренерскому штабу «Динамо» удалось в этом сезоне создать классическую ударную первую пятерку, лучшие спецбригады большинства и меньшинства, крепкие вторые-третьи звенья, а также надежные пары защитников и неплохую вратарскую бригаду. Которая в целом по ходу сезона, хоть и допускала ошибки, отыграла без существенных провалов. Отметим, что тренерский штаб не забывал и про своих собственных воспитанников. Прежде всего **Егора Римашевского и Игоря Чернышова.** Динамовской молодежи также находилось место в основе, и они сумели выйти на новой, взрослый уровень в своей игре.

Никита Гребенкин.

ХК «МЕТАЛЛУРГ»

Ну и, конечно, отдельных восторженных эпитетов заслуживает игра **Никиты Гусева**, ставшего в свой же первый динамовский сезон настоящим лидером бело-голубых. 31-летний нападающий выдал лучший сезон в карьере, отыграв все 68 матчей, в которых набрал 89 (23+66) баллов. Он превзошел достижение Сергея Мозякина в сезоне 2016/2017 годов и стал новым рекордсменом-бомбардиром КХЛ по количеству набранных очков. Мало кто теперь сомневается, что именно его признают MVP регулярного чемпионата.

Для армейцев Москвы же встреча с земляками из «Динамо» стала квинтэссенцией всего сезона. Всё те же в большинстве своем игроки, дважды бравшие Кубок Гагарина за последние годы, всё так же стараются, выкладываются, бьются на площадке. Но что-то в конечном счете у них так и не получается. То тут не добежали, то тут не дотерпели, то здесь не повезло. Как итог — большое и глубокое разочарование болельщиков от игры любимого клуба в этом чемпионате.

Возможно, это всего лишь догадка, но 26 февраля красно-синие всеми мыслями были не на льду динамовской арены, а в Нижнем Новгороде, где в параллельном матче встречались «Торпедо» и «Лада». От результата этой игры в небольшой степени зависело, на каком в итоге месте финишируют армейцы. И, соответственно, с кем, СКА или «Локомотивом», им предстоит играть в первом раунде плей-офф. Стоило автозаводцам повести 2:0 и виртуально сместить ЦСКА с шестой строчки, как тут же и армейцы заиграли куда активнее и вышли вперед — 3:1.

Когда же стало известно, что нижегородцы уступили сопернику в овертайме (этот результат возвращал подопечных Сергея Федорова на шестую строчку. — **Ред.**), столичные армейцы каким-то удивительным образом заметно сникли, поубавили свой пыл и позволили бело-голубым сначала отыграться, а затем и забросить в свои ворота решающую шайбу. Таким образом, два четвертьфинала «Запада» этого сезона станут повторением полуфинальных серий прошлогоднего розыгрыша плей-офф: СКА встретится с «Торпедо», а ЦСКА с «Локомотивом».

Общие краткие итоги регулярного чемпионата КХЛ также подвел **Владимир Крикунов.**

— Хоккей стал более интересным, более динамичным и открытым. В закрытые, оборонительные системы игры сейчас в КХЛ практически никто уже и не играет. Все ищут счастье в атаке, и это не может не радовать. Не случайно и болельщиков стало ходить на хоккей гораздо больше. Я бы предложил лиге еще больше ускорить игру и ввести такое правило, чтобы игроки, как только овладели шайбой, сразу шли вперед.

Владимир Крикунов подвел итоги шестимесячного регулярного марафона Континентальной хоккейной лиги

В НХЛ давно так играют. Сейчас мы видим: и в нашей лиге клубы отказались от оборонительного хоккея, поэтому игры этого регулярного сезона смотрелись совсем по-другому — куда ярче и интереснее, чем раньше. Считаю, что и на «Западе», и на «Востоке» в плей-офф все команды попали по делу. Лидеры те же самые. Все знакомые лица.

●●●

При всем уважении к столичному дерби, центральный матч последнего игрового дня регулярного чемпионата прошел не в Москве, а в Магнитогорске, где в очной встрече между «Магниткой» и «Авангардом» решался вопрос — кто станет победителем Восточной конференции. И здесь можно только поаплодировать смелому решению наставника уральского клуба **Андрею Разину**, который в столь важном поединке дал отдохнуть сразу 9 игрокам основы, доверив место в составе молодым, необстрелянным дебютантам.

Магнитогорская молодежь выскочила на лед как чертики из табакерки, огорошив резвым началом даже видавших виды опытных игроков омской дружины. Уже на 48-й секунде счет в матче открыл самый молодой капитан в истории «Металлурга» Никита Гребенкин. В свои 20 лет этот нападающий на фоне своих партнеров выглядел этаким 35-летним дядькой-наставником. Во втором периоде преимущество хозяев закрепил Владислав Еременко.

В начале заключительной двадцатиминутки благодаря точному броску Николая Прохоркина «ястребы» одну шайбу отыграли, однако было заметно, что выкладываться на полную катушку, чтобы выиграть этот матч и занять первую строчку на «Востоке», они не собираются. Их вполне устраивал Тольятти как соперник по стартовому раунду плей-офф.

Регулярный чемпионат

Конференция «Запад»		
1	Динамо М	98
2	СКА	95
3	Локомотив	93
4	Спартак	88
5	Северсталь	80
6	ЦСКА	76
7	Торпедо	75
8	Динамо Мн	69
***		
9	Куньлунь РС	56
10	ХК Сочи	53
11	Витязь	48
Конференция «Восток»		
1	Металлург Мг	95
2	Авангард	92
3	Салават Юлаев	90
4	Ак Барс	84
5	Автомобилист	82
6	Трактор	80
7	Лада	78
8	Амур	71
***		
9	Нефтехимик	69
10	Сибирь	67
11	Адмирал	54
12	Барыс	50

Наставник омичей Михаил Кравец даже не стал менять вратаря на шестого полевого игрока на последних минутах игры, как это обычно делается, когда команда уступает в одну шайбу.

«Металлург» взял верх — 2:1 и стал победителем Восточной конференции. Таким образом, в стартовом круге Кубка Гагарина уральцам предстоит вояж на берега Амура, а сибирякам — на берега Волги. Все вроде остались довольны подобным раскладом.

●●●

И в завершение несколько слов о тех семи командах, которые досрочно завершили этот сезон. Для кого-то из них такой результат стал вполне ожидаемым. А кто-то откровенно разочаровал. «Сочи» и «Куньлунь» резко рванули на старте сезона, однако затем откатились на позиции, которые им и отводились большинством специалистов до старта. Так же, в свою силу, выступил и казахстанский «Барыс».

А вот прошлогодние участники Кубка Гагарина «Витязь», «Нефтехимик», «Адмирал» и «Сибирь» явно сыграли ниже своих возможностей, сделав существенный шаг назад. Всем этим коллективам в межсезонье предстоит серьезная перестройка.

Больше всех из вышеперечисленных разочаровал все-таки Новосибирск. Команда большую часть «регулярки» уверенно шла в зоне плей-офф, поднимаясь даже на третью строчку. Однако серьезное нарушение пункта регламента лиги по количеству заявленных на матчи легионеров, допущенное руководством клуба, привело к лишению этой команды четырех очков, которых «Сибири» как раз и не хватило для попадания в плей-офф. Впрочем, играть этому коллективу надо было еще лучше, чтобы эта очковая потеря не повлияла на итоговый результат. Все предпосылки для участия в Кубке Гагарина у новосибирцев определенно были.

Павел САВЧИК.

ГЕРОЙ ДНЯ

ДЕНИС ИСТОМИН: «МЕДВЕДЕВУ ПОКА НЕ ХВАТАЕТ УДАЧИ»

Экс-первая ракетка Узбекистана, чемпион Азиатских игр 2018 года в Индонезии, победитель пяти турниров ATP Денис Истомин в эксклюзивном интервью «МК» рассказал, почему завершил свою карьеру, вспомнил свою победу над Новаком Джоковичем и объяснил, почему Даниил Медведев выиграл пока только один турнир Большого шлема.

Денис Истомин и Новак Джокович.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДЕНИСА ИСТОМИНА

«Советская школа тенниса — это начало начал»

— Денис, почему ты решил повесить ракетку на гвоздь? С чем связано твое решение?

— Я долго шел к тому, чтобы закончить карьеру, несколько лет думал об этом. Всему виной травмы, физически уже не мог демонстрировать прежний уровень тенниса. И, соответственно, мотивация постепенно стала сходить на нет. Пытался вернуться, и какое-то время даже получалось. Перед тем как мир захватил коронавирус, начал набирать хорошую физическую форму, стал показывать неплохие результаты. Но ковид сделал свое дело. И мою мотивацию добил окончательно. После этого практически перестал играть: травмы, где-то уже не было особого желания выступать, на какие-то турниры не мог квалифицироваться из-за низкого рейтинга. И я решил уже не мучиться и завершил карьеру.

— Вернемся в прошлое. За свою карьеру ты сыграл против всей «большой четверки»: Роджера Федерера, Рафаэля Надаля, Новака Джоковича и Энди Маррея. С кем из них было сложнее всего, а с кем, наоборот, легче?

— Лично для меня все-таки сложнее всего было выступать против Роджера Федерера. Он всегда активно играл, очень хорошо подавал, быстро занимал позицию и как бы опережал меня во многих моментах во время матчей. Да и Рафаэлю Надалю на грунте мало что можно было противопоставить. Даже ты играл очень хорошо, ты понимал, что шансов на победу все равно мало. Каждый из них имел свой стиль игры. Играя с Надалем, Джоковичем, Марреем, я всегда чувствовал, что какие-то шансы у меня все-таки есть. А вот с Федерером их практически не было.

— Ты играл и против российских теннисистов. Марат Сафин, Михаил Южный, Николай Давыденко. Против кого труднее всего было сражаться?

— К сожалению, с Маратом я играл всего один раз. Это было в Санкт-Петербурге, буквально перед завершением его карьеры. Было сложно. Особенно первый сет. Когда я рос, видел по телевизору, как он играет на больших турнирах, и волнение меня захлестывало. Помню, во втором сете того матча я дал ему бой. Но в итоге все равно проиграл со счетом 0:6, 6:7. Тот турнир был одним из первых моих соревнований ATP, эмоции той встречи я хорошо запомнил. Очень жаль, что Марат рано закончил свою карьеру.

С Мишей Южным мы играли несколько раз. Самая запоминающаяся встреча - на Уимблдоне. Это был четвертый круг, мы играли в пяти сетах. Я проиграл, хотя вел в счете в решающей партии. Миша меня переиграл своим опытом. И, конечно, Коля Давыденко. Против него я провел три встречи, и все безуспешно. С ним всегда были сложные матчи. Коля — очень быстрый, резкий игрок, с ним надо было физически быть очень сильным.

У молодого поколения российских теннисистов хорошее будущее

— Многие сегодняшние специалисты считают, что советская школа большого тенниса была очень хорошей с точки зрения традиций и техники. Российская ей уступает?

— Я думаю, что современная российская теннисная школа все равно основана на всем советском. Просто сегодня все более модернизировано. Те же тренеры, работавшие еще в Советском Союзе, все свои навыки и опыт передали тем мальчишкам и девчонкам, которые уже сегодня тренируют молодое поколение теннисистов. Не спорю, что теннис сегодня другой, он поменялся: совсем другие скорости, другая техника. Советская школа — это начало начал, а нынешняя — просто модернизация советской школы.

«Теннис стал более возрастным»

— Что ты скажешь о нынешней молодежи в теннисе? Как бы ты оценил взлет россиянки Мирры Андреевой?

— Сегодня в российском теннисе очень много хороших девочек. Да, в первой десятке женского рейтинга WTA нет стабильно 3–4 россиянок, как это было когда-то. Но думаю, что постепенно к этому все придет. Ваши теннисистки потихоньку поднимаются. Та же Мирра Андреева с каждым турниром улучшает свою игру, считаю, что в скором времени у нее будет момент, когда она сможет выиграть турнир Большого шлема. Ей ведь только 16 лет. Теннис сегодня стал более возрастным. Много девушек, которым уже за 30, до сих пор играют. В мое время в этом возрасте многие уже заканчивали карьеру. А сейчас у некоторых карьера только начинается в этом возрасте, поэтому молодым не так просто пробиться. Опытные игроки играют до последнего. Взять того же Новака Джоковича, которому в этом году будет уже 37 лет. А он все еще отлично играет. Раньше до 35 лет редко кто доигрывал, а сейчас это уже сплошь и рядом.

— Медведев, Хачанов, Рублев. Если их сравнивать с Сафиным, Южным, Давыденко — кто сильнее?

— Троица — Федерер, Надаль и Джокович — в то время, когда играли я, Сафин, Южный, задала очень серьезный темп. И молодым тогда было очень сложно с ними соперничать: они держали определенный уровень игры, постоянно все выигрывали. Наверное, мне не повезло, что играл с ними в одно время. С другой стороны, эти 3 игрока вошли в историю вместе. И это такой запоминающийся и исторический момент в теннисе.

Если говорить о Медведеве, то, на мой взгляд, ему не хватает в каких-то моментах удачи. У Дани есть все, чтобы выигрывать турниры Большого шлема. Но, может быть, у него недостаточно наглости. Сыграть 6 финалов на турнирах Большого шлема и выиграть всего один. Психология может играть определенную роль. Он уже жаждет этой победы, и этот момент может влиять на конечный результат. Стабильность у Дани присутствует, он вытягивает практически любые матчи, проигрывая при этом 2:0 по сетам. Думаю, на турнирах Большого шлема у Дани еще будут победы.

А что касается Андрея Рублева, то тут тоже немножко, наверное, какой-то момент везения. Ему просто необходимо переступить барьер, скажем так, который он никак не может преодолеть, — это четвертьфиналы турниров Большого шлема. Он их так много уже играл, но еще ни разу дальше этой стадии не проходил. Я думаю, если он их преодолеет, то тоже будет очень опасен и, вполне возможно, сможет замахнуться и на победу.

Карен Хачанов уже всем показал, что может хорошо играть. Он сильный игрок. Большой шлем — такой немного «долговязый» турнир. Матчи состоят не из трех сетов, а из пяти партий. И иногда именно такие игры психологически выматывают тебя. И через день ты уже не можешь в полной мере показать свой теннис, потому что накануне был очень напряженный, тяжелый поединок.

Может быть, как раз этого психологического момента не хватает вашим ребятам. Но есть один большой плюс: Медведев, Хачанов и Рублев играют в одно время, и у них есть хорошее соперничество между собой.

«Политика не должна затрагивать спорт»

— Как ты знаешь, Россию лишили флага на международных соревнованиях. Неужели все-таки спорт — это политика?

— Конечно же, как спортсмен я могу сказать, что то, что сейчас происходит практически со всеми российскими спортсменами, — это все не очень правильно. Ребята, которые жизнь отдали спорту, каждый день просыпались с надеждой достичь каких-то высот, а им взяли и просто сломали всю жизнь. Это неправильно. Политика не должна касаться спорта. Но, к сожалению, все совершенно наоборот. Каждый день все новые и новые ограничения. Надеюсь, в скором времени это все закончится, российские атлеты выдержат это испытание и станут еще сильнее. Я как спортсмен против всех этих ограничений.

— О чем ты жалеешь в теннисе?

— Если честно, то абсолютно ни о чем не жалею. После драки кулаками не машут. Конечно, было очень много обидных матчей, которые я проигрывал, не доигрывал. Вел в счете, но проиграл. Но все это было в моменте. Сожаления о каких-то матчах нет вообще. Например, всегда буду помнить победу над Новаком Джоковичем в 2017 году на Australian Open. Она для меня одна из самых ярких, плюс обыграть серба в Мельбурне, где он проигрывал очень редко, дорогого стоит. Хотя в моей карьере и без этого было много хороших, запоминающихся матчей. Это спорт. И решение, которое ты принимаешь на тот момент. И жалеть, вспоминать об этом после не имеет никакого смысла. Нужно просто двигаться дальше, стремиться сделать лучше, не совершать тех ошибок, из-за которых ты проиграл матч.

Мария ПАТИ.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ИНТЕРВЬЮ на сайте mk.ru

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 28.02.2024:
1 USD — **92,0425;**
1 EURO — **99,9214.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Татьяна Васильева (1947) — актриса театра и кино, народная артистка РФ
Алексей Гордеев (1955) — заместитель председателя Государственной думы Федерального собрания РФ
Андрей Добров (1969) — журналист, теле- и радиоведущий, публицист, музыкант
Владимир Кожин (1959) — государственный деятель, член Совета Федерации
Михаил Сеславинский (1964) — государственный и политический деятель, исследователь книжной культуры, библиофил
Алла Сигалова (1959) — хореограф, режиссер, актриса, профессор, телеведущая, педагог

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура **ночью** -8...-6°, **днем** 1...3°. Облачно с прояснениями. Преимущественно без осадков. Гололедица. Ветер южный, 6–11 м/с.
Восход Солнца — **7.24**, заход Солнца — **18.00**, долгота дня — **10.36**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День общественного сна
1854 г. — основана Республиканская партия США
1949 г. — Совет министров СССР объявил о снижении цен на товары широкого спроса
1989 г. — в Венесуэле полиция, гвардия и армия подавили волнения, вызванные неолиберальными реформами правительства
1994 г. — самолеты НАТО впервые за 45-летнюю историю этого блока провели военную операцию, бомбив военный завод в Боснии

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Полиция:
— Помните, мошенники могут убеждать вас перевести деньги на «безопасный» счет.
Банки:
— Да, именно мошенники и будут говорить про «безопасный счет», потому что любой банковский работник вам скажет, что нет никаких безопасных счетов.
2. В гардеробе каждого мужчины обязательно должна быть маленькая белая майка-алкоголичка.
3. В гости надо ходить исключительно с пустыми руками. Чтобы ничего не помешало горячо обнять хозяев дорогих.
4. — Дорогая, этого супа надо было сварить литров тридцать.
— Он тебе так понравился?
— Нет, просто тогда он не был бы такой соленый.
5. Совет. Если вы решили расстаться со своей девушкой, но не знаете, как это сделать культурно, просто подарите ей на 8 Марта книгу.

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2024. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 0652
Общий тираж: 1.878.328
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Андрей ЯШЛАВСКИЙ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.