



МК

WWW.MK.RU

+ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
11.12.–17.12. 2024 г.
№234 (700)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

НАС ПОЗДРАВИЛИ:



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья!

Поздравляю вас со знаменательной датой — 105-летием выхода в свет первого номера газеты «Московский комсомолец».

Одно из старейших периодических изданий страны прошло большой, насыщенный путь. И сегодня новостные материалы, статьи и тематические приложения «МК» читают подписчики и интернет-пользователи в России и далеко за ее пределами. Без сомнения, в основе успеха «Московского комсомольца» — слаженная, высокопрофессиональная работа редакционного коллектива, ваше плодотворное сотрудничество с талантливыми авторами, писателями, музыкальными критиками. И конечно, неизменная объективность и актуальность публикаций, уважительное отношение к творческим традициям предшественников, которые преданно служили любимому делу, создавали историю газеты, ее особый, узнаваемый стиль. Желаю вам дальнейших достижений, вдохновения и всего наилучшего.

В. ПУТИН



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемые друзья!

От всей души поздравляю вас со знаменательным событием — 105-летием газеты «Московский комсомолец».

За эти годы газета прошла непростой путь от издания для политически активной молодежи до флага отечественной журналистики, одного из самых популярных и востребованных печатных средств массовой информации в России.

Сегодня «МК» — это крупный медиахолдинг, объединивший более 80 масштабных многопрофильных проектов. Команда талантливых журналистов всегда находится на острие событий, объективно и взвешенно освещает происходящее в стране и мире. Актуальные публикации, компетентные мнения и дискуссии на различные темы, включая политику, экономику, культуру и спорт, по праву завоевали авторитет и широкое общественное признание. Издание продолжает развиваться, расширяет свою аудиторию не только в России, но и за ее пределами. Активно используются новые технологии и мультимедийные форматы, что позволяет «Московскому комсомольцу» оставаться современным и интересным для миллионов читателей разных возрастов.

За всеми этими достижениями стоит огромный труд, преданность профессии и высокий профессионализм вашего большого творческого коллектива. Важно, что вы бережно сохраняете и приумножаете традиции предшественников, вносите большой вклад в развитие отечественной журналистики.

Желаю вам дальнейших успехов, процветания и благополучия.

С уважением,

М. МИШУСТИН



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

Уважаемый Павел Николаевич!

Поздравляю Вас, коллектив и ветеранов редакции со 105-летием газеты «Московский комсомолец».

Одно из самых популярных и любимых среди читателей общественно-политических изданий, «МК» на всех этапах развития ориентируется на запросы аудитории.

Газета отличает разнообразие рубрик, обзоры значимых событий, актуальность тем. Под брендом медиахолдинга выходят региональные печатные издания, создаются интернет-проекты.

Внедряя современные форматы, «Московский комсомолец» сохраняет лучшие традиции российской журналистики, объединяет профессионалов высокого класса.

Желаю вам новых творческих успехов.

С уважением,

В. В. ВОЛОДИН



МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уважаемый Павел Николаевич!

От имени коллектива Министерства иностранных дел и себя лично сердечно поздравляю Вас и всех сотрудников «Московского комсомольца» со 105-летием со дня основания.

За свою более чем вековую историю «МК» снижал действительное всенародное признание. В формировании уникального журналистского стиля газеты внесли свою лепту сотрудники и редакторы. В их числе О. Мандельштам, М. Шолохов, Ф. Искандер, А. Вознесенский. Свои рисунки на страницах издания публиковали известные карикатуристы Куркрынскы и Б. Ефимов.

Сегодня материалы «МК» отличаются высоким профессионализмом, принципиальностью, объективностью. В МИД ценят то внимание, которое редакция уделяет освещению внешнеполитических проблем. Готовы к продолжению взаимодействия в целях эффективного информационного сотрудничества внешнеполитического курса России.

Желаю Вам и всем сотрудникам крепкого здоровья, благополучия, новых творческих успехов и всего самого доброго.

С. ЛАВРОВ

«В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ЕСТЬ ПРЕКРАСНОЕ СЛОВО «ЗАСТУПНИЧЕСТВО»»

Владимир Путин провел встречу с членами Совета по правам человека



Традиционно в Международный день защиты прав человека Владимир Путин провел встречу с членами СПЧ, которые рассказали о новых инициативах. Президент прокомментировал идею введения смертной казни и поддержал предложение провакцинировать ввезти дополнительную оценку при приеме в вузы. Кроме того, в школы могут вернуть оценку за поведение. «Она должна быть равноценной с другими и на что-то влиять», — высказал свое мнение Путин.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий Попов, обозреватель

«МЯСО» ВМЕСТО ПУШЕК

Капитализм всегда стремится к минимизации затрат ради увеличения прибыли. Молодой украинский солдат для США вообще ничего не стоит, в отличие от американских бомб, ракет, бронемашин и прочего вооружения и военной техники. Поэтому уходящая администрация Байдена и требует от Зеленского снизить возраст мобилизации до 18 лет — чтобы забрасывать русских «мясом».

В начале лета Путин сказал: «Мы видим эту принудительную мобилизацию на Украине, безусловно, я не сомневаюсь, возраст мобилизации будет снижаться. Нам достоверно известно из украинских источников, что американцы поставили условие продолжения поддержки — снижение уровня мобилизации по возрасту. 25, 23 года, 20 лет, а может быть, сразу 18 лет...». Что, собственно, и происходит. Сейчас мобилизации на Украине подлежат люди с 25 до 60 лет.

США и «европейские партнеры» требуют понизить возраст до 18 лет. В конце ноября Зеленский возмущался: «Не хочу раскрывать мнения некоторых европейских лидеров относительно мобилизации, что нужно снижать призывной возраст и так далее... Я спросил, чего они хотят? Чтобы солдаты погибли без вашего оружия? Вы хотите, чтобы я призвал молодых ребят, а куда они пойдут? С каким оружием? Многие хотят воевать. Они говорят о мобилизации. Но настоящая проблема в десяти бригадах, которые наши партнеры не экипировали. Я очень их просил больше года назад, говорил, что нам надо экипировать эти бригады. Европа и США экипировали всего две с половиной бригады на сегодняшний день».

Читайте 4-ю стр.

СУПЕРНЕВЕЗЕНИЕ «СУПЕРДЖЕТА»



Пилоты считают, что ЧП с самолетом можно было бы избежать, если бы конструкторы прислушались к их мнению

Почти полмесяца прошло с того дня, как в аэропорту Антали во время неудачного приземления произошло ЧП с самолетом Sukhoi Superjet 100. После жесткого касания бетона взлетно-посадочной полосы стойка шасси пробила топливный бак, из которого полилось топливо и загорелось. Пожар потушили, людей быстро эвакуировали с помощью надувных аварийных трапов. Жертв нет. Инцидент исчерпан? Опытные пилоты говорят: ничего подобного, злополучное детище отечественного авиапрома нуждается в доработке. И печальная статистика самолета, которому создатели дали столь громкое название, это подтверждает.

Читайте 5-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Марина АМУРСНАЯ, завкафедрой Международного бизнеса Финансового университета, кандидат экономических наук
ЭТАЖИ В ПОДНЕБЕСНУЮ
Читайте 3-ю стр.

ОЛИМПИАДА «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!»
РЕГИСТРАЦИЯ ОТКРЫТА
Даты проведения первого тура:
19 ноября 2024 года — 14 января 2025 года
Ждем будущих Ломоносовых на pv9.mk.ru
Подробности в номере на 16-й стр.

МЕДСЕСТРА ЕДВА НЕ УБИЛА ДЕВОЧКУ КЛИЗМОЙ

Воспитанница семейного центра для детей с особенностями психического развития на западе Москвы пострадала во время медицинских процедур. Травмы ей случайно нанесла воспитательница. Как стало известно «МК», о ЧП сотрудники центра узнали после того, как 12-летняя девочка (она страдает серьезным психическим заболеванием) внезапно почувствовала себя плохо. Осмотрев ребенка, медсестра обнаружила, что у нее палец пропитан кровью. Пострадавшую доставили в больницу, где у нее зафиксировали травму половых органов.

Изначально предполагалось, что в отношении девочки было совершено сексуальное насилие, но довольно быстро выяснилось: речь идет о небрежности. 48-летняя помощница воспитателя подменяла медсестру и решила поставить допеченной клизму, хотя в этом не было необходимости — никаких проблем у девочки не было. В результате сотрудница нанесла ей повреждение металлическим наконечником душевого шланга, который она использовала во время процедуры. При этом удамы большой стаж работы — она трудилась в центре 7 лет.

Виновица инцидента в ближайшее время предстанет перед судом, уголовное дело возбуждено по статьям 115 УК РФ «Умышленное причинение легкого вреда здоровью» и 156 УК РФ «Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего». Сама она раскаивается в содеянном и уже выплатила семье пострадавшей девочки около 500 тысяч рублей.

КАРТЕЖНИК СМОГ ДОКАЗАТЬ, ЧТО АЛКОГОЛЬ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ДОПУСТИМ

С необычным скандалом, который произошел за... карточным столом, пришлось разбираться Тверскому суду столицы. Игрок подал иск к Федерации спортивного бриджа России. Он оспаривал свою дисквалификацию: судьи уличили мужчину в появлении на одном из турниров нетрезвым.

Как стало известно «МК», инцидент произошел на кубке России по спортивному бриджу, который проходил весной в Челябинске. Организаторам

АВТОР УЧЕБНИКА ПО РАДИОЖУРНАЛИСТИКЕ ЗАСУДИЛ ШКОЛУ ЗА УРОКИ ПО ЕГО СБОРНИКУ

Известный радиожурналист, автор учебных пособий, засудил московскую школу за нарушение авторских прав.

Как стало известно «МК», в начале октября этого года 51-летний медиапредприниматель направил в Кузнецкий районный суд иск о нарушении авторских прав одной из столичных школ. Замечание касалось его пособия по радиожурналистике, изданного в 2013 году. Этот 15-страничный сборник размещен в Интернете в свободном доступе. Дидактические материалы из сборника «Основы радиовещания: План учебного курса» были практически дословно использованы школьным педагогом при разработке собственного плана занятий медиакласса за 2022–23 гг.

Не так давно служители Фемиды постановили взыскать с московской школы 45 тысяч рублей. Примечательно, что помимо стилизации были использованы неподобающим образом и в региональных образовательных учреждениях, куда журналист также направил иски.

Первые правила обеспечения условий доступности для инвалидов введены законом о соцзащите, принятым еще в 1995 году. Однако в разных сферах они вводились поэтапно. К примеру, в поликлиниках, зданиях исполнительных органов власти Москвы, в городском общественном транспорте они действуют уже не первый год. Но на морском и внутреннем водном транспорте этот вопрос с юридической точки зрения до сих пор не урегулирован. Сейчас все зависит от перевозчика или

telegram: @mk_srochno

В НОМЕР!

7 (495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ВОДЕ ХОТЯТ ПРИСПОСОБИТЬ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

от владельца (администратора) порта или причала. Это и решили испробовать авторы проекта приказа.

Теперь юрилица, индивидуальные предприниматели и операторы морских терминалов будут обязаны помогать гражданам с ограниченными возможностями здоровья путешествовать по воде.

В первую очередь они должны будут обеспечивать доступность транспортных средств, то есть предоставлять средства для поднятия инвалида на борт. Также доступной должна быть портовая инфраструктура: залы ожидания, справочные бюро, туалеты, камеры хранения, станции или отделения скорой помощи, комнаты матери и ребенка, и т.п. Кроме того, нужно будет дублировать необходимую пассажирам информацию в доступной форме для людей, испытывающих проблемы со зрением и слухом. Также планируется повсеместная установка указателей со шрифтом Брайля.

Еще один бонус — возможность перевозки дополнительного груза сверх установленной нормы: для инвалидов это может быть жизненно необходимой.

ПЕРВОКУРСНИК ПОПАЛ ПОД ЭЛЕКТРИЧКУ ПОСЛЕ ЛЕКЦИИ О ТРАВМАТИЗМЕ

Буквально на следующий день после лекции о повышенной опасности на железной дороге под колеса поезда попал 15-летний мальчик. Подросток ранним утром переходил пути в наушниках и не заметил состава, который мчался со стороны Наро-Фоминска.

Как стало известно «МК», несчастье произошло во вторник на платформе Алабино. Молодой человек шел по деревянному настилу, чтобы попасть на свою платформу, и не заметил приближающегося поезда. Парень был в наушниках, гудков электрички он не услышал. Студент первого курса колледжа, учившийся на слесаря, погиб на месте от травм, несовместимых с жизнью.

Во злой иронии днем ранее в своем колледже он прослушал целую лекцию о профилактике несчастных случаев на объектах железной дороги. Видимо, привыкнув к тому, что каждый день он проходит одним и тем же маршрутом, подросток не придал значения дополнительным предостережениям педагогов.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщите нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!
Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

Продолжение темы на 12-й стр.

NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА

КАДР



Новогодние праздники — не время скромничать! Именно так рассудила семья Джеромин в немецком городе Рингелте и украсила свой дом 605 рождественскими елками. Для того чтобы их нарядить, потребовалось 120 тысяч украшений и 50 тысяч свечей...

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

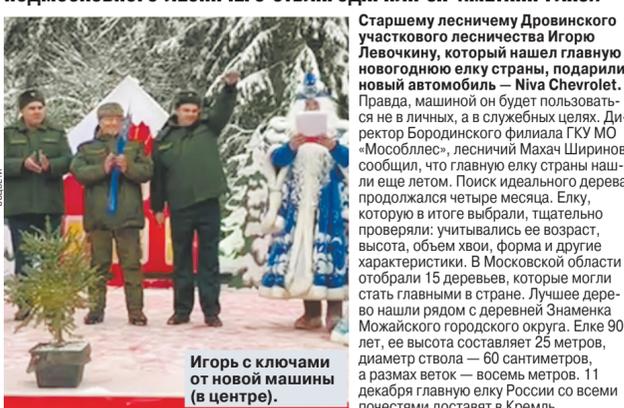
ВЫШЕ ГЕНЕРАЛЬСКИЕ ЗВАНИЯ ПРИСВОЕНЫ ДВУМ ЗАМЕСТИТЕЛЯМ МИНИСТРА ОБОРОНЫ



Генерал армии Виктор Горемыкин. Генерал армии Юнус-Бек Екувуров.

Президент РФ Владимир Путин в День героев Отечества своим указом присвоил генеральские звания российским военачальникам. Так, высшие генеральские звания присвоены заместителю министра обороны — начальнику Главного военно-политического управления Вооруженных сил Виктору Горемыкину, и заместителю министра обороны Юнус-Беку Екувурову. Виктор Горемыкин родился 4 февраля 1959 года в селе Кормовое Серебряно-Прудского района Московской области. Он окончил Челябинское высшее танковое командное училище (1980), Академию Федеральной службы контрразведки (1994), Российскую академию государственной службы при президенте РФ (2001).

НОВЫЙ ГОД ПОДМОСКОВНОГО ЛЕСНИЧЕГО ОТБЛАГОДАРИЛИ ЗА «МЕТКИЙ ГЛАЗ»



Игорь с ключами от новой машины (в центре).

Старшему лесничему Дровинского участкового лесничества Игорю Левочкину, который нашел главную новогоднюю елку страны, подарили новый автомобиль — Niva Chevrolet. Правда, машиной он будет пользоваться не в личных, а в служебных целях.

ДУМА



Спикер Володин на заседании.

«Дети мучаются, учителя мучаются». Краткое и емкое объяснение причин ужесточения правил приема детей мигрантов в российские школы нашел лидер СРЗП Сергей Миронов. «Им уже Новый год не Новый год и Дед Мороз не Дед Мороз», — обозначил масштаб проблемы Ярослав Нилос (ЛДПР). Во вторник Госдума в первом чтении приняла поправки в закон «Об образовании», которые вводят обязательное тестирование на знание русского языка для детей-иностранцев. Формула проста: завалил тест — не поступил в школу. «Это необходимо для защиты конституционных прав и законных интересов граждан РФ и российских детей», — заявила с козырей вице-спикер ГД Ирина Яровая (ЕР). Ранее глава СПЧ Валерий Фадеев неоднократно заявлял, что в ряде школ ситуация близка к критической: в некоторых классах 50 и более процентов учеников иностранцы, не знающие русского языка.

ПРЕЗИДЕНТ

Владимир Путин в своем вступительном слове перечислил главные темы, которыми должны заниматься российские правозащитники. Это в первую очередь социальные вопросы — право на жилье, труд, отдых, качественное образование и медобслуживание, достойную зарплату и пенсию. По словам президента, социальное направление в течение многих лет является ведущим в деятельности СПЧ, с 2022 года к нему присоединилась помощь участникам СВО и членам их семей, а также жителям территорий, находящихся под обстрелами ВСУ. «Вы всегда на стороне правды, на стороне человека и гражданина. В русском языке есть прекрасное слово «заступничество». Оно в полной мере относится и к вашей деятельности», — заявил Путин, отметив, что многие предложения правозащитников уже нашли отражение в управленческих решениях. Он отметил высокий уровень развития гражданского общества в РФ и призвал «всемерно поощрять участие людей в деятельности НКО». Для этого власти готовы «сделать регулирование некоммерческого сектора еще более современным и удобным».

Глава СПЧ Валерий Фадеев, воспользовавшись высокими оценками главы государства, поспешил от имени всех правозащитников внести новое предложение: при приеме в вузы учитывать не только результаты ЕГЭ по профильным предметам, но и средний балл по так называемым ценностным дисциплинам. Он обратил внимание, что только 3% выпускников сдают ЕГЭ по географии, 8% — по литературе и 13% — по истории. А остальные не уделяют этим дисциплинам должного внимания. В итоге большинство молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет не смогли правильно ответить на такие элементарные вопросы, как «Куда впадает Волга?» и «Кого убил Чичиков?». По мнению Фадеева, «нужна некая интегральная оценка знаний, средний балл» по всему спектру предметов, который бы учитывался при поступлении. «Согласен полностью», — отреагировал Путин, отметив, что такие предметы, как история, география и литература, формируют наш культурный код. «Надо обратиться к этому вопросу... Нужно, чтобы у нас у всех, включая детей, был понятный и ясный ответ на вопросы подобного рода».

Фадеев также рассказал президенту о законодательной инициативе не принимать детей мигрантов, не знающих русский язык, в школы, которая «находится в стадии принятия» в Госдуме. По его словам, СПЧ «всегда поддерживал такую политику»,



«В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ЕСТЬ ПРЕКРАСНОЕ СЛОВО «ЗАСТУПНИЧЕСТВО»

но надо задуматься, что дальше будет с этими детьми, не будут ли они вовлечены в криминал? Однако Владимир Путин этот вопрос не прокомментировал. Правозащитник Алексей Мельников в своем выступлении поднял тему, которая регулярно звучит на заседаниях СПЧ, — о гуманизации уголовного законодательства и сверхлимитной загруженности СИЗО. Он предложил более широко применять к обвиняемым по нетяжким статьям альтернативные меры пресечения — домашний арест, подписку о невыезде или выпуск под залог. Это позволило бы не только разгрузить изоляторы, но и сэкономить значительные средства — в месяц на каждого заключенного государство тратит 37 тыс. руб. Однако Владимир Путин с сомнением отнесся к этой идее: «откупиться» через внесение залога, по его мнению, смогут только богатые люди, а все остальные будут сидеть. Но в целом «тюремное население» должно сокращаться, а условия содержания в СИЗО становиться лучше, согласился президент. Обозреватель «МК» Ева Меркачева

в этой связи упомянула о механизме поручительства, который мог бы подействовать на разгрузку СИЗО. «Порука уходит корнями в наши традиции», — напомнила она. Меркачева также высказалась за более широкое использование судов присяжных, отличающихся большим гуманизмом, и посоветовала, что сейчас они рассматривают меньше 1% дел. «Я тоже сторонник расширения применения этого института», — отреагировал Путин, который, как известно, по образованию профессиональный юрист. Однако президент усомнился в том, что присяжные смогут эффективно работать и выносить «правосудные решения» в некоторых субъектах. Кроме того, им тоже свойственно ошибаться — в качестве примера Путин привел оправдание террористки Веры Засулицы за убийство градоначальника Петербурга Трепова. «Расширение применения суда присяжных должно соответствовать реальной ситуации и готовности нашего общества», — подытожил ВВП, пообещав, что Россия «обязательно будет двигаться в этом направлении». Вместе с тем президент дал

понять, что и сегодня российская система правосудия остается весьма гуманной. «Мы живем в таких реалиях — проведение СВО. И не вводим смертной казни вообще. Хотя, как вы знаете, у нас значительное число граждан и политических деятелей все время поднимает этот вопрос», — напомнил он. Тематика СВО на заседании СПЧ поднималась еще несколько раз. Глава Комитета семей воинов Отечества Юлия Белехова предложила, чтобы при подписании контракта (а те, кто уже на фронте, во время отпусков) сдавали ДНК-материалы. Это, по ее словам, позволит решить ряд проблем, которые возникают, если боец пропал без вести. «Обязательно поручу соответствующим структурам. Это такие вещи тонкие (установление отцовства и т.д. — «МК»), но они защищают интересы наших ребят», — поддержал президент. Более частный вопрос касался выделения из служебного жилья семей участников СВО — правозащитники предложили запретить ведомствам предпринимать подобные действия до реализации их прав на приобретение своего жилья. «Не вижу никакой большой нагрузки для тех учреждений, где такие вопросы будут возникать», — также согласился ВВП. А вот информация военкора Александра Коца о том, что людей с линии соприкосновения переселяют в пункты временного размещения (ПВР), которые выглядят хуже, чем подвалы, в которых они скрывались от обстрелов, Путина явно расстроила. «Мы обязательно с этим разберемся», — заверил он. Елена ЕГОРОВА.

«ЛУЧШЕ ОШИБИТЬСЯ В МИЛОСТИ, ЧЕМ В КАЗНИ»

Выступление Евы Меркачевой на встрече членов СПЧ с Владимиром Путиным

Уважаемый Владимир Владимирович! Каждый человек должен быть уверен, что не подвергнется незаконному уголовному преследованию, а в случае такового будет оправдан. Но оправдательных приговоров 0,1%. Спаси ситуацию могли бы суды присяжных. Они оправдывают в 25 процентов случаев. То есть в 200 раз чаще. Но дел с участием присяжных за первое полугодие было рассмотрено меньше тысячи, это мизер. В этом году 160 лет судебной реформе, которой были введены суды присяжных и институт адвокатуры в России. Вышел на экраны замечательный сериал про легендарного юриста Федора Плевако. Плевако говорил: «Человек не может жить без Бога, государство — без закона, закон — без исполнения, сильные — без обязанности, слабые — без прав, свобода — без ограничения, человек — без души, а суд — без милости». Обеспечить это может именно суд присяжных. Его противники заявляют, что якобы в основу законодательства по уголовному судопроизводству с участием присяжных заседателей были положены зарубежные, «чужеродные» законы. Это не так. В его основе нормы нашего, отечественного закона — Устава уголовного судопроизводства 1864 года. Но юристам уходят в далекую старину. Участие представителей народа в осуществлении правосудия — наша национальная правовая традиция. Уже в XI веке, согласно «Русской правде», в судах заседали так называемые «судные мужи», их было 12. И этот суд Николай Михайлович Карамзин называл не иначе как «суд присяжных». Древний обычай — суд

с участием 12 мужей — получили свое продолжение и развитие в Новгороде (XIV век), где в судах заседали «представители народной совести», «докладчики». Именно они, а не князь, принадлежала главная роль в суде. Идея судов присяжных глубоко коренится в нашей жизни и неразрывна с нашим национальным воззрением на правосудие. Еще противники этого института говорят, что суд присяжных дорого обходится государству. Это тоже не совсем так. В настоящее время оплата за один день участия присяжного заседателя в суде составляет порядка тысячи рублей. Замечу, что день содержания в колонии обходится в 2–3 раза дороже. То есть оправдание невиновных явно окупает суд присяжных. Да и можно ли говорить о деньгах, когда речь о справедливости и милосердии? Легендарный юрист Анатолий Кони (его статуя стоит на входе в Минюст) заметил: милосердие, побуждавшее присяжных оправдывать подсудимого, является более высоким благом, нежели механическое следование букве закона. «Законодатель знает, что есть случаи, когда мерить мерой закона — значит смеяться над законом и совершать публично акт беззакония». Суд присяжных сам по себе, видимо, не без недостатков, но до настоящего времени еще не придумали что-то лучше. Малое применение судов присяжных привело к снижению качества работы следствия и стандартов доказывания. В Тамбове женщина послала оскорбительную эсэмэс бывшей жене своего супруга, с которой конфликтовала. Sms прочитала 9-летняя девочка, и женщине вменили педофилию,

дали 6 лет лишения свободы, сейчас она в СИЗО, дома остался ее четырехмесячный ребенок. Таких дел — сотни. Они основаны на словах, на оговорах, они сами по себе противоречат здравому смыслу и рушат веру в справедливость. Ломают судьбы. Или еще яркий пример. В феврале этого года житель деревни в Новосибирской области был осужден за то, что якобы убил жену, а тело сбросил в реку. Так вот, в ноябре этого года женщина нашлась. Живой! Я с ней разговаривала. А мужчина, кстати, по-прежнему сидит за ее «убийство», никто не спешит перед ним извиниться. Кстати, все эти люди писали явки с повинной, что свидетельствует о давлении на стадии следствия и о том, что признание у нас «ярица доказательств». А ведь разве не задача следствия разобраться? И не задача суда установить истину по делу? Я прошу Вас дать поручение расширить состав преступлений, которые подпадают под действия судов присяжных, включив в него дела по статьям 132, 228 УК, по экономическим преступлениям и многие другие, в том числе дела прошлых лет. Сейчас людей сажают за преступления, совершенные 10, 20, 30 лет назад, только на показаниях неких секретных свидетелей или пожизненно осужденных, которым терять нечего и они на любого могут показать пальцем. А чтобы люди шли в присяжные, прошу дать поручение увеличить оплату труда присяжных и разработать механизм защиты их решения (сегодня почти все их оправдательные приговоры, даже вынесенные во второй и третий раз по одному делу, оспаривает прокуратура). Другой вопрос. Уже говорилось о переполненности СИЗО.

Предлагаю решение, которое опять же уходит корнями в наши традиции. На Руси было принято отдавать подсудимого на поруки. В современном УПК предусмотрено поручительство (статья 103). Но эта статья не работает. Сама много раз поручалась за инвалидов, беременных женщин, многодетных. Часто целые коллективы врачей, педагогов, ученые пишут поручительство за своих коллег, просят оставить их до приговора на свободу, гарантируют, что они не сбегут. Но суды не отдают на поруки. Вероятно, причина в том, что законом прописана ответственность поручителя в случае неисполнения обязательств лишь в виде денежного взыскания в размере до 10 тысяч рублей. Предлагаю ее усилить. Вообще институт поручительства развивает гражданское общество. Кстати, даже уже признанных виновными на Руси суд мог не сажать в тюрьму, а отдать на поруки. Так, провинившихся крестьян отдавали на поруки жителям деревни, те брали на себя обязательство человека перевоспитать, отучить от пьянства, помочь ему с работой и т.д. Замечательный институт. Предлагаю к нему вернуться. Милость всегда была востребована и в обществе. «Лучше ошибиться в милости, чем в казни», — писал Федор Достоевский. В прошлом году я просила Вас помиловать женщин, и Вы сделали это к 8 Марта. Прошу Вас снова об этом. Прошу помиловать женщин. Осужденные впервые за ненадлежащие преступления, а также имеющие малолетних детей. Женщине по своей природе не место за решеткой, и туда ее приводит или случайные стеченные обстоятельства, или тяжелая жизненная ситуация. Но одну из них коллегия не сделала здоровой и лучше, тем более на фоне отсутствия в абсолютном большинстве учреждений гинекологов, психиатров, терапевтов и прочих врачей. Ева МЕРКАЧЕВА, член СПЧ.

МЫ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ, НО ПАТРИОТЫ

Госдума вводит языковой фильтр для детей мигрантов

русском языке на основании ФГОС. Они четко предполагают, что для их освоения учащийся должен владеть русским языком, — подчеркнула Яровая и добавила, что обеспечить выполнение этих гарантий государство может лишь в том случае, если ученик владеет русским языком. А значит, и тестирование необходимо. Правда, для запуска нового закона понадобятся еще разработать методики тестов и определить, кто будет следить за тем, как все это работает. Но это вопросы кабинета, а пока госпожа Яровая лишь заверила, что тестирование дети будут проходить «в самой комфортной обстановке в школе». — Школа — это не здание, это социальный институт, — напомнила вице-спикер ГД и подчеркнула, что новый языковой фильтр это «не запрет, это значит, что ребенка к школе нужно готовить». А школа к школе не готовит. Правительство дало неоднозначный отзыв на законопроект. Поддержав его концептуально, кабинет все же указал на серьезные вопросы. Во-первых, сам факт отказа принимать в школу ребенка-мигранта в случае провала теста по русскому языку «не в полной мере согласуется с частью 2 статьи 78 закона «Об образовании», в соответствии с которой иностранные граждане и лица без гражданства обладают равными с гражданами РФ правами на образование на общедоступной и бесплатной основе», — говорится в отзыве.

Во-вторых, думцам рекомендовано учесть положения международных договоров. Тут главный документ — соглашение о сотрудничестве в области образования в рамках СНГ. В нем сказано, что «лица, постоянно проживающие на территории одного из государств-участников и имеющие гражданство другого государства-участника, получающего образование на всех уровнях на условиях, установленных для граждан Российской Федерации». Третий камень преткновения, по мнению кабинета, — неурегулированное правовое положение детей, которым отказано в приеме в школу из-за плохого уровня владения русским языком. Спрашивается: кто будет платить? Думцы видят это так: тестирование организуется на базе школ. Для детей мигрантов оно будет бесплатным. То есть в этой части предполагается бюджетное финансирование. Если ребенок не сдает тест, оплата обязательных курсов русского языка ляжет на плечи его родителей. И вот здесь возник новый вопрос, еще более острый. Озвучила его депутат Елена Драпеко (СРП). Все ли мигранты захотят платить за курсы? Не плнут ли они на желание обучить своего отпрыска в российской альма-матер? Перспективы здесь, мягко говоря, неоднозначные. Ведь запрета находиться на российской земле неученым иностранцам в законах нет. Что касается финансовых перспектив, то никаких новых обязательств для бюджета законопроект не создает, заверила Ирина Яровая. Более того, мероприятия по социализации и интеграции мигрантов в российское пространство (легальных мигрантов, разумеется) существуют и обходятся федеральной казне в 2 млрд 730 млн рублей в год. Вице-спикер нижней палаты огласила

лобупытную статистику. В российских школах сейчас учатся 160 тысяч детей мигрантов. И еще 209 тысяч — в детских садах. У критиков ужесточения правил приема иностранцев в школы был, казалось бы, железный аргумент: 43-я статья Конституции РФ гарантирует право каждого на образование. Однако сторонники введения языкового фильтра нашли, чем отбиться: той же статьей Конституции. «Родители обеспечивают получение детьми основного общего образования», — подчеркнула в ходе общения с прессой перед пленарным заседанием Ирина Яровая. Это не ее личный взгляд на проблему, а прямая цитата из Основного закона. Дальше простая логика: чтобы успешно освоить школьную программу, ребенок должен понимать, что говорит учитель на уроках. Для этого нужно знать язык, на котором ведется преподавание. Нет знания языка — нет успешного освоения программы. Это правило работает с 1 сентября первого класса школы. То есть если родитель привел в школу ребенка без знания русского языка, это не государство нарушает Конституцию, не принимая его в класс. Это он, родитель, нарушает Конституцию, не обеспечивая своему отпрыску «получение основного общего образования». Единоросс Дмитрий Вяткин подметил, что «в классах синхронного перевода нет и не будет». А у законопроекта две задачи. Во-первых, мигрантам придется подтвердить легальность нахождения в России. Во-вторых, авторитет русского языка будет повышаться. — Кто будет изучать русский язык, если в нем нет потребности? — согласился с депутатом Вячеслав Володин. — 41% детей мигрантов не знают русского языка или знают его очень плохо. Для детей это categoria: они

не понимают учителя, одноклассников. Возникает напряжение, конфликты. Заодно спикер напомнил, что еще в 2021 году Владимир Путин поручил кабинету внедрить механизм языковой подготовки для детей-иностранцев. Поручение выполнено не было. В 2023-м президент еще раз об этом напомнил, и снова ноль реакции от чиновников. Так что теперь думцам придется работать на опережение. Володин предложил коллегам провести второе и третье чтения уже в среду. Тогда с января можно запустить новый механизм. Только бы правительство «палки в колесо не вставляло, и тогда все будет хорошо», — сказал Вячеслав Викторович. Глава семейного комитета Нина Останина (КПРФ) удивилась столь жаркой дискуссии и напомнила, что Россия в странах постсоветского пространства строит русские школы, а внутри самой себя не в состоянии отрегулировать знание русского языка мигрантами. — Мы, конечно, интернационалисты, но в первую очередь мы патриоты, — заявила Останина. Ярослав Нилос (ЛДПР) предложил в будущем пойти дальше и другие образовательные услуги для иностранных граждан сделать платными: «Пусть платят их посольства, их родители». — Сначала мы говорим: бедные дети! А потом смотрим ролики в Интернете, как эти дети мигрантов избивают наших детей, и удивляемся, почему так происходит. Да поэтому и происходит. Уже им и Новый год не Новый год, и Дед Мороз не Дед Мороз, — возмутился глава комитета ГД по социальным вопросам. Этот тезис определенно качнул чашу весов в сторону инициаторов внедрения языкового фильтра — в первом чтении законопроект принят единогласно (405 «за»). Татьяна АНТОНОВА.

Российская армия во вторник, 10 декабря, неожиданно для противника начала зимнюю кампанию по ликвидации противника в Суджанском районе Курской области. Бойцы Российской армии впервые с 2022 года зашли в Сумскую область, чтобы отрезать группировку противника, вторгшуюся четыре месяца назад на нашу территорию. По словам военного эксперта Тимура Сыртланова, уже в ближайшие дни операция в Сумской области получит продолжение.



ОТ СУМ НЕ ЗАРЕКАЙСЯ

Российские войска неожиданно для противника начали генеральное наступление в Сумской области

«Эффект домино» может случиться и на Донском фронте со дня на день. Противник уже не сомневается, что Российская армия в ближайшее время займет Покровск. Между тем в соседнем городе Курахово, отмечают эксперты, началась агония группировки ВСУ — деморализованные солдаты противника, как и в случае с Угледаром, бегут из города без разрешения начальства. Военный эксперт, бывший офицер спецназа полковник в отставке Анатолий Матвийчук в беседе с «МК» рассказал о планах нашей группировки после взятия Курахова и Покровска.

Бойцы 810-й бригады морской пехоты, отдельной бригады спецназа «Арбат», «Курские витязи», воины из 22-й бригады и 30-го полка 10 декабря неожиданно зашли на территорию Сумской области Украины и заняли территорию возле села Александрия. Напомним, что ранее наши военнослужащие полноценно заходили в Сумскую область только в 2022 году. До сегодняшнего дня там бывали только наши диверсионно-разведывательные группы.

По словам члена президиума «Офицеров России» полковника в запасе Тимура Сыртланова, 10 декабря можно считать началом нашего генерального наступления на боевиков ВСУ, засевших в Курской области. — Подразделение Российской армии, действующее на Сумском направлении, на днях начало генеральное наступление

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ

Разведчики группировки «Восток» кошмарят неприятеля



«Война изменилась, сейчас много беспилотников. Как ни крутишь, а это вооружение у них есть и работает, к сожалению. Дистанционное минирование — это тоже весомая опасность для нас», — подчеркивает он. По его словам, если неприятель обнаруживает место работы наших разведчиков, очень быстро начинаются «прилеты».

Всякая операция начинается с плана. И пока командиры планируют боевые действия, в заданном районе уже во всю работают они. Разведчики не очень разговорчивы. И практически каждое слово, прежде чем его произнести, взвешивают. Во всем читается боевой оплот, знание жизни и убежденность. Убежденность в том, что своей работой можно доказать, как надо бить врага. Без деклараций и громких слов.

«Паника у них начинается, кидают позиции. Ну, бывают моменты, конечно, что стоят, но... Сила у нас, ее не теряем. Противник отходит, теряет, начинает блуждать. Ну и морально подавлен уже он. Может быть, к ближайшему времени одумается и сдастся», — говорит боец.

Разведчик-оператор с позывным «Ероха» рассказывает, что его подразделение выполняет задачи по обнаружению позиций противника.

«Выявляем скопление или мелкие, хорошо замаскированные опорные пункты его живой силы, автотранспорта. Ну и, соответственно, уничтожаем врага. Не даем им прогнуть ротации, усложняем логистику», — поясняет разведчик.

Говоря о том, какая оперативная обстановка складывается сейчас на Южно-Донецком направлении, отмечает, что противник уже не так яростно сопротивляется и начинает все понимать.

«Паника у них начинается, кидают позиции. Ну, бывают моменты, конечно, что стоят, но... Сила у нас, ее не теряем. Противник отходит, теряет, начинает блуждать. Ну и морально подавлен уже он. Может быть, к ближайшему времени одумается и сдастся», — говорит боец.

МОЯ МОСКВА

В понедельник, 9 декабря, в ВДНХ открылся Музей героизма — он занял отреставрированный павильон «Зерно». Открытие приурочено ко Дню Героев Отечества. Ожидается, что порядка 150 тысяч человек в год смогут посетить новый павильон и своими глазами увидеть все то, чем по праву гордится наша страна: государственные награды, истории людей и, конечно, портреты героев.



«По поручению Президента Российской Федерации мы создали Музей героизма — живую летопись подвигов наших предшественников и современников, посвятивших себя защите Отечества и другим профессиям, которые требуют мужества, стойкости и героизма», — отметил Сергей Собянин. Полномасштабное погружение в атмосферу героизма и подвига начинается уже на входе. Сразу же посетители попадают в Зал Славы — здесь на ольцевом экране оживает многовековая история героизма со времен Древней Руси до наших дней. Здесь демонстрируется фильм по сценарию известного писателя Сергея Лукьяненко в соавторстве с режиссером и продюсером Музея героизма Станиславом Наумовым. Перед зрителями на огромном ольцевом экране оживает история: великий Олег, прибывающий щит к воротам Царьграда, мирное воссоединение Крыма с Россией, строительство Крымского моста, подвиги участников СВО. Также в этом Зале размещена галерея с государственными наградами СССР и Российской Федерации: орденами, медалями, знаками отличия, почетными грамотами.

«Вся история нашего Отечества — от Древней Руси до современных дней — пронизана подвигами героев. Сегодня мы открываем музей, центральная экспозиция которого посвящена специальной военной операции. Она расскажет о подвиге наших ребят, которые на боевой линии защищают родину, Отечество, нашу независимость. И я надеюсь, что этот музей будет живым музеем, где можно общаться с современными героями, где подрастающее поколение будет вбирать нашу историю, дух и традицию», — добавил Сергей Собянин.

Основная экспозиция занимает площадь порядка 1200 кв. метров. Это современное мультимедийное пространство, состоящее из трех тематических разделов: «Становление героя», «Путь война», «Подвиг». Режиссер и продюсер Музея героизма Станислав Наумов рассказал, что музей был создан всего за 4,5 месяца — кратчайший срок!

довольно крепких южных рубежей Покровска вверх противника в панику. Накануне наши штурмовые группы заняли Новотроицкое, откуда пехота ВСУ, как пишет военный эксперт Юрий Подольяк, «просто сбегала».

«Для противника наш выход в Сумскую область стал неожиданным? — Думаю, ВСУ к этому тоже готовились. Ведь мы с противником заканчивали один и те же военные институты и академии, учились по одним программам. Думаю, что они прекрасно понимают наш замысел. Они ожидали, что мы зайдём, но не так резко и не в это время. В целом все развивается в соответствии с планом Генерального штаба Вооруженных сил России.

«То есть ситуация в Сумской области будет активно развиваться в ближайшие дни? — Да. Должны появиться конкретные результаты наших наступательных действий».

«Между тем неожиданный прорыв и начались «прилеты». Было их, наверное, 6–7. В общем, стало опасно. Но мы быстро перебазировались, переставили оборудование и продолжили работать».

Его товарищ — оператор-разведчик с позывным «Шурин» рассказал о том, какие трофеи захватывают у противника разведчики: «Гранатометы, пулеметы натовского производства, все зарубежное. Враг убежал, все оставлял, так же как и своих раненых товарищей, и вооружение все свое бросал, и покидал позиции. Кто-то сдавался в плен, кто-то убежал. Ну а кто оказал сопротивление, он нашел свою участь, как говорится».

«Они даже не рискуют применять все это оружие. Бегут сломя голову дальше, бросая все, что имеется», — говорит боец.

Оказывается, каждый боец в его группе имеет свой сектор обзора: «Один следит за небом, чтобы заранее увидеть дроны и дать команду на маскировку. Другой высматривает мины по пути передвижения группы, остальные смотрят по сторонам».

«Разведка всегда знает примерный участок, на котором сосредоточены подразделения ВСУ, главное — незаметно подобраться ближе, засечь, передать точные координаты и фиксировать все передвижения противника. В этом деле без хитростей и секретов — никак. Вперед всегда уходит малая группа, главное — зайти максимально незаметно. С той стороны тоже следят», — поделился опытом боец.

«Вражеские ресурсы заявляют, что «все уже смирились» с тем, что Покровск, до которого нашим войскам осталось менее десяти километров, будет освобожден в ближайшее время. И это будет иметь для обороноспособности Днепропетровской области трагические последствия. Противник кусает локти из-за отсутствия аналогов «линии Суровикина», которые могли бы помочь в обороне Днепропетровской области, которая, отмечает враг, «простоит недолго».

Оборона ВСУ в Курахово как никогда близка к агонии. Наши штурмовые подразделения взяли под контроль большую часть микрорайона Южный и продолжают вытеснять противника из центральной части высотной застройки в промзону. Деморализованные мобилизованные солдаты ВСУ дожидаются наших бойцов в подвалах высотных зданий,

чтобы потом без боя сдать в плен. Другие пытаются организованно выйти из города по дороге на Запорожье, однако попадают под удары наших FPV-дронов.

«В какие сроки эти города могут быть освобождены? — Курахово практически перестало обороняться. До Покровска осталось не более десяти километров. Все может произойти стремительно».

«Анатолий Андреевич, после Покровска мы сможем быстро выйти в степи? — За Покровском действительно начинаются степи, но они сейчас размыты водой, снегом. Для западной техники это практически непроходимые районы, для нашей техники это сложная задача, но осуществимая. После этого, я полагаю, мы будем выходить на Днепропетровск, до которого не более 60 километров».

«Вражеские ресурсы заявляют, что «все уже смирились» с тем, что Покровск, до которого нашим войскам осталось менее десяти километров, будет освобожден в ближайшее время. И это будет иметь для обороноспособности Днепропетровской области трагические последствия. Противник кусает локти из-за отсутствия аналогов «линии Суровикина», которые могли бы помочь в обороне Днепропетровской области, которая, отмечает враг, «простоит недолго».

«Вражеские ресурсы заявляют, что «все уже смирились» с тем, что Покровск, до которого нашим войскам осталось менее десяти километров, будет освобожден в ближайшее время. И это будет иметь для обороноспособности Днепропетровской области трагические последствия. Противник кусает локти из-за отсутствия аналогов «линии Суровикина», которые могли бы помочь в обороне Днепропетровской области, которая, отмечает враг, «простоит недолго».

«Вражеские ресурсы заявляют, что «все уже смирились» с тем, что Покровск, до которого нашим войскам осталось менее десяти километров, будет освобожден в ближайшее время. И это будет иметь для обороноспособности Днепропетровской области трагические последствия. Противник кусает локти из-за отсутствия аналогов «линии Суровикина», которые могли бы помочь в обороне Днепропетровской области, которая, отмечает враг, «простоит недолго».

«МЯСО» ВМЕСТО ПУШЕК

Буквально в понедельник продолжил: «В СМИ много говорят о снижении призывного возраста для украинцев, отправляющихся на фронт. Мы должны сосредоточиться на оснащении существующих бригад и обучении личного состава использованию этого оборудования. Мы не должны компенсировать недостаток оборудования и подготовки за счет молодости солдат. Приоритетом должно быть обеспечение ракетами и снижением военного потенциала России, а не призывной возрастом Украины».

«Откровенней некуда: оснащать технику и вооружением уже существующие бригады — это дорого (напомним, по словам Зеленского, из 10 бригад полностью оснащены две с половиной). А вот новое пушечное мясо — молодое, свежее — не стоит ни цента. Да и неизвестно, что сделает Трамп после инаугурации. А ну как начнет мирить всех и свернет поставки? А старой администрации нужно успеть

«Уже не неназванные источники, а прямо в лоб... Представитель Госдепартамента США Мэтью Миллер: «В случае снижения возраста мобилизации в Украине до 18 лет эти новобранцы будут экипированы полностью»».

«Позтому Запад прямо командует: давай, Зеленский, набирай молодежь, мих (возможно) оденем, обуем, дадим каску, броник и автомат — и вперед, под русские ФАБы. Там эта молодежь и сгинет (в лучшем случае вызовет «Волгу», если их, конечно, научат пользоваться рацией)».

«Позтому Запад прямо командует: давай, Зеленский, набирай молодежь, мих (возможно) оденем, обуем, дадим каску, броник и автомат — и вперед, под русские ФАБы. Там эта молодежь и сгинет (в лучшем случае вызовет «Волгу», если их, конечно, научат пользоваться рацией)».

«Позтому Запад прямо командует: давай, Зеленский, набирай молодежь, мих (возможно) оденем, обуем, дадим каску, броник и автомат — и вперед, под русские ФАБы. Там эта молодежь и сгинет (в лучшем случае вызовет «Волгу», если их, конечно, научат пользоваться рацией)».

«Позтому Запад прямо командует: давай, Зеленский, набирай молодежь, мих (возможно) оденем, обуем, дадим каску, броник и автомат — и вперед, под русские ФАБы. Там эта молодежь и сгинет (в лучшем случае вызовет «Волгу», если их, конечно, научат пользоваться рацией)».

«Позтому Запад прямо командует: давай, Зеленский, набирай молодежь, мих (возможно) оденем, обуем, дадим каску, броник и автомат — и вперед, под русские ФАБы. Там эта молодежь и сгинет (в лучшем случае вызовет «Волгу», если их, конечно, научат пользоваться рацией)».

«Позтому Запад прямо командует: давай, Зеленский, набирай молодежь, мих (возможно) оденем, обуем, дадим каску, броник и автомат — и вперед, под русские ФАБы. Там эта молодежь и сгинет (в лучшем случае вызовет «Волгу», если их, конечно, научат пользоваться рацией)».

НОВЫЙ МУЗЕЙ РАССКАЖЕТ О ГЕРОИЗМЕ

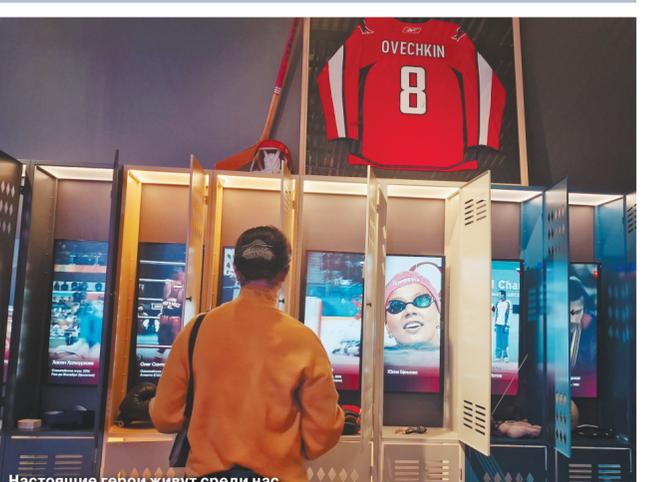
В экспозиции три раздела: «Становление героя», «Путь война» и «Подвиг»

И, наконец, третий раздел, «Подвиг», раскрывает феномен повседневного трудового подвига: от первых кузнецов-оружейников до выездных бригад оборонных предприятий во время специальной военной операции. Отдельная часть экспозиции посвящена современному герою — врачу, волонтеру, деятелю культуры, специалистам МЧС, сотрудникам силовых структур, ученым и другим значимым людям. О них расскажут не только на примере той пользы, которую приносят их изобретения, но и в качестве образца людей, посвятивших свою жизнь науке.

«Без огромного интереса эту работу было бы сложно осуществить. Мы постарались исследовать природу героизма. Героизм как явление появилось еще в античности. Героизм античного человека — способ войти в бессмертие. Это ответ на понимание, что человек смертен. Это способ оставить след в веках. При этом мы понимаем, что для того, чтобы стать героем, нужно сознательно совершить поступок. Невозможно родиться героем, им можно только стать», — сказал Станислав Наумов.

«В самом начале экспозиции посетители могут заметить артефакт под названием «Сердце героя». Это бьющееся сердце, которое является символом истинного самопожертвования, способности совершить подвиг во имя великих целей, во благо других людей. Станислав Наумов отметил, что пылающее сердце героя вбирает в себя огромное количество смыслов, главный из которых — пылающее сердце Данко.

«Из чего собирается подвиг? Когда человек подходит к моменту истины, он делает сверхусилие, которое и высекает его имя в



Настоящие герои живут среди нас.

подчеркнул, что настоящие герои живут среди нас. Это и спортсмены, и врачи, и гардеробщицы. Он вспомнил мальчиков, которые спасли жизни людей во время теракта в «Крокус Сити Холле». Человек любой профессии может совершить подвиг.

Решение о создании Музея героизма на ВДНХ было принято правительством Москвы в рамках исполнения перечня поручения Президента России Владимира Путина по итогам

«В самом начале экспозиции посетители могут заметить артефакт под названием «Сердце героя». Это бьющееся сердце, которое является символом истинного самопожертвования, способности совершить подвиг во имя великих целей, во благо других людей. Станислав Наумов отметил, что пылающее сердце героя вбирает в себя огромное количество смыслов, главный из которых — пылающее сердце Данко.

«Из чего собирается подвиг? Когда человек подходит к моменту истины, он делает сверхусилие, которое и высекает его имя в



Настоящие герои живут среди нас.

«В самом начале экспозиции посетители могут заметить артефакт под названием «Сердце героя». Это бьющееся сердце, которое является символом истинного самопожертвования, способности совершить подвиг во имя великих целей, во благо других людей. Станислав Наумов отметил, что пылающее сердце героя вбирает в себя огромное количество смыслов, главный из которых — пылающее сердце Данко.

«Из чего собирается подвиг? Когда человек подходит к моменту истины, он делает сверхусилие, которое и высекает его имя в



Человек любой профессии может совершить подвиг.

«Из чего собирается подвиг? Когда человек подходит к моменту истины, он делает сверхусилие, которое и высекает его имя в

ПРОБЛЕМА

с 1-й стр. Гиблая статистика

По большому счету название, в котором присутствует слово «супер», стоило бы скорректировать еще в далеком 2012 году. Тогда 9 мая на индонезийском острове Ява врезался в гору Салак самолет SSJ 100. Горькая ирония состоит в том, что новый российский самолет прилетел в Индонезию в рекламных целях, для продвижения российской авиатехники на зарубежные рынки.

В той трагедии погибли все находившиеся на борту 45 человек — 37 пассажиров и 8 членов экипажа. В причины ЧП записали ошибку экипажа и индонезийского диспетчера. Название самолета не изменили, программа его производства продолжилась, а вместе с ней, к сожалению, стала пополняться и статистика авиапроисшествий.

К концу 2024 года в общей сложности потеряно при разных обстоятельствах шесть SSJ 100. Были в истории самолета и довольно обидные курьезы. Как, например, в Мексике в 2015 году. Тогда SSJ 100 при технической транспортировке на аэродроме врезался в телескопический трап и получил значительные повреждения носовой части.

Более серьезное происшествие случилось в Якутске в 2018 году. Тогда самолет выкатился за пределы ВПП из-за невключенного реверса правого двигателя. Самолет был списан. Пострадали 4 человека.

То ЧП, кстати, стало предвестником куда более жуткого авиапроисшествия. Дело в том, что при съезде с бетонки на грунт от удара стойка шасси повредила расположенный в крыле топливный бак. Уже тогда специалисты обратили внимание на эту явно неудачную конструктивную особенность SSJ 100.

Обычно авиаинженеры стараются сделать так, чтобы над стойкой основного шасси ничего пожароопасного не было. И это понятно: при касании бетонки шасси принимает на себя удар многотонной машины, и если удар будет нерасчетным, то есть критически сильным, то прочная металлическая стойка может пробить, как таран, все, что расположено сверху.

К счастью, именно так и случилось во время следующего ЧП с «Суперджетом». 6 мая 2019 года при посадке в «Шереметьево» летчик не справился с управлением, самолет несколько раз сильно ударился о бетонку (в авиации это называется «козление»). Подломившаяся стойка шасси пробила топливный бак, топливо воспламенилось, огонь перекинулся на самолет. Он полностью сгорел.

На борту находились 78 человек, включая пятерых членов экипажа. Спаслись 33 пассажира и 4 члена экипажа (оба пилота и две стюардессы), погибли 40 пассажиров и 1 член экипажа.

Разбирательство шло несколько лет. Одни возлагали вину на пилота, допустившего грубую посадку, другие говорили о конструктивном недостатке самолета, способствовавшем трагедии. В конце концов все оставили при своем мнении, а самолет — при тех же самых «конструктивных особенностях».

Вот они-то как раз вновь и проявились 25 ноября 2024 года, когда при ударе о взлетно-посадочную полосу при посадке при сильном боковом ветре стойка шасси вновь пробила топливный бак и вылившийся керосин загорелся.

В текущем високосном году с супернебезучим джетом произошла еще одна катастрофа. 12 июля разбился в Подмосковье самолет, который выполнял тестовый полет после планового ремонта. Погибли 3 члена экипажа.

Межгосударственный авиационный комитет пришел тогда к выводу о том, что причиной катастрофы стали неправильно установленные датчики угла атаки. Заключение комиссии: процедура установки датчика угла атаки будучи усовершенствована и выпущена новая инструкция.

Хочется надеяться, что комиссия учла все моменты и сделала все выводы из ЧП. Однако на этот счет у опытных пилотов есть некоторые сомнения. О них чуть позже.

А пока вот характерный пример реакции на критические замечания в свой адрес тех, кто отвечает за разработку авиатехники, а следовательно — за ее исправность и надежность. За десять дней до ЧП с «Суперджетом» в турецкой Анталье госкорпорация, которой передали все авиационные акты, так ответила на критику «суперсамолета» одним из авиаспецистов: «А вас лично приглашаем в гости в ОАК, где вам расскажем об истории отечественного авиастроения и помогут узнать, почему «Суперджет» считается одной из самых надежных «рабочих лошадок» гражданской авиации. Ведь сегодня эти красавцы носят либрии сразу нескольких уважаемых авиакомпаний страны».

Как говорится, было бы смешно, когда бы не было так грустно.

Злополучный сайдстик

В отчете авиакомпания, которой принадлежит самолет, неудачно приземлившийся в аэропорту Антальи, отмечается такая деталь: во время приземления произошел непрогнозируемый сдвиг воздушного потока, из-за чего самолет начало сдвигать с курса и болтать. В заслугу экипажу ставится то, что после жесткого приземления он смог удержать воздушное судно на ВПП.

Как сообщали пассажиры того самолета, он долго снижался, а после того как лайнер коснулся земли, все почувствовали жесткий удар. По оценке пилота с 40-летним стажем Владимира Сальникова, успешного полетать в том числе и на «Суперджетах», экипаж «антальйского» самолета мог ощутить на себе последствия еще одной «конструктивной особенности» SSJ 100. Это система управления самолетом. В пилотской кабине привычный для пилотов штурвал, или, как говорят пилоты, «рога», впервые был заменен компьютерным джойстиком или, правильнее сказать, сайдстиком.

По словам пилота, при создании российских самолетов, в том числе «Суперджета», почему-то никогда не спрашивали людей, имеющих солидный опыт пилотирования самолетов.

— Нас никто не спросил, когда создавали самолеты «Суперджет», МС-21, — говорит Владимир Сальников. — И вот



5 мая 2019 года. «Шереметьево».

СУПЕРНЕВЕЗЕНИЕ «СУПЕРДЖЕТА»



25 ноября 2024 года. Турецкая Анталья.

почему-то заложили в управление самолета сайдстик, то есть джойстик. Почему отказались от штурвала? Непонятно. При этом не учли элементарные законы эргономики и физиологии.

— **Что вы имеете в виду?**
— Ну вот смотрите. Любые рычаги управления всегда находятся у человека прямо перед ним. И это не случайно. Так природой заложено. Например, руль в автомобиле находится у водителя перед ним, а справа и не слева, а прямо перед ним. А сайдстик в кабине вдруг разместили сбоку от пилота.

Когда, допустим, мы режем лук, морковку, хлебушек — все это делаем перед собой. То же самое — когда кушаем. Мы же тарелку с борщом не ставим слева или справа от себя, а держим посередине, перед собой. Так природой и физиологией предусмотрено.

То есть человек, не задумываясь, так организует свое рабочее место, чтобы все было прямо перед ним. Хоть левой, хоть правой рукой он все делает, все движения производит, как говорится, на автомате, рефлекторно, не задумываясь.

Так почему же этот сайдстик взяли и увели куда-то в сторону? Этот рычажок управления находится справа от командира воздушного судна и слева от правого летчика, второго пилота.

Когда аварийная ситуация, любой человек всегда начинает действовать по заложенной природой и физиологией траектории движения. Все должно быть перед ним, посередине.

— **Физиология работает?**
— Да. Допустим, когда ты дрова колешь, хочешь расколоть бревно, ты же не ставишь этот чурбак справа или слева от себя. Нет, ты поставишь его прямо перед собой, посередине. Иначе легко топором попадешь не по бревну, а по ноге. Если, например, справа бревно стоит, тебе нужно еще рассчитать траекторию взмаха топора, приложить силу удара, а если бревно стоит перед тобой — все делается на автомате, бах — и все.

Если надо доску перепилить, ты тоже автоматически делаешь так, чтобы не надо было тянуться куда-то. А положишь доску так, чтобы она была посередине, и будешь орудовать пилой прямо перед собой. Тогда и ровнее распилишь и с меньшими усилиями.

То же самое, например, с электросваркой. Если есть возможность у электросварщика, он будет варить прямо перед собой. Можно посмотреть, как работают сварщики на трубах большого диаметра — на газопроводах или нефтепроводах. Там высокой квалификации сварщики производят сварку

прямо перед собой, а не слева или справа от себя.

Также движения человеческой природой заложены в нас с рождения — все, что ты делаешь руками, должно находиться перед нами, посередине.

— **Может ли боковое расположение пилотского джойстика мешать управлению самолетом?**

— Я считаю, да. В той же Анталье 50-летний пилот, который наверняка много летал на других самолетах до «Суперджета», мог просто-напросто не освоить управление самолета этим сайдстиком. Был бы штурвал, он, наверное, справился бы со всей этой ситуацией. А с джойстиком и со всей этой нелогичной системой управления получились грубая посадка и пожар.



Я не упрекаю пилотов. Вина в неправильной системе обучения и конструкции рабочего места пилота в кабине. Перейти со штурвала на джойстик непросто. У меня, например, легко получилось, наверное, в силу моих пилотских особенностей, а у некоторых это тяжело происходит.

В результате имеем непредсказуемые действия вот этим сайдстиком и столько много ошибок. Уверен, если непредвзято проанализировать все неприятные случаи, которые с самолетами происходят, то можно будет убедиться, что они в большей степени происходят с теми самолетами, которые управляют с помощью сайдстика.

— **Еще раз. Чем штурвал лучше джойстика?**

— Штурвал находится посередине. Даже если взять военные самолеты, например истребитель. Там он штурвал, там ручка управления, но она находится между ног у летчика. В любой момент он может

управление, не задумываясь. Все движения будут на автомате, органично делаться.

— **Можно уточнить: этот сайдстик где расположен у командира воздушного судна?**

— Допустим, ты командир корабля, сидишь в пилотском кресле. Левая рука у тебя лежит на подлокотнике. Он по высоте регулируется таким образом, чтобы ты свободно держал этот сайдстик в руке. На нем же еще кнопки есть.

По сути дела, ты его держишь тремя пальцами, а палец указательный еще какие-то функции у тебя может выполнять.

А с правой стороны летчик сидит, у него правая рука работает. И получается так: второй пилот летает, может, год, два, три... То есть у него правая рука натренирована. А потом, когда он пересаживается на командирское кресло, ему надо перепрограммировать мозги и навыки. Представляете, насколько это все надо переключить, чтобы освоить те же движения уже левой рукой.

А «газы» — рычаги управления двигателем, которыми управляют и командир, и второй пилот, — они находятся между ними. Командир слева сидит, посередине — центральный пульт, а справа сидит второй пилот. Когда управляет командир, он правой рукой регулирует работу двигателей, то есть «газ» добавляет или уменьшает, а когда второй пилот пилотирует — он правой рукой пилотирует, а левой рукой управляет «газами», то есть он добавляет режим.

— **То есть все зеркально разными руками работают.**

— Да, это нерационально сделано. И мы почему-то за образец взяли французоз. Они придумали этот сайдстик.

— **Если расположить этот джойстик посередине, перед пилотом, то он тоже не спасет ситуацию? Лучше штурвал?**

— Вот, например, на «Боинге-787» американцы сделали штурвал в виде колонки. Но у них штурвал является джойстиком. Перекоммутировать в общем-то несложно в современных условиях. Сама колонка, которая в пол уходит, она перемещается «от себя» — «на себя», то есть вверх-вниз.

А эти «рога», как в простонародье у летчиков говорят, ты отклоняешь, как руль в машине. Вправо сделал поворот под 90 градусов — это максимальное отклонение элеронов будет. Если ты влево — значит, опять элеронами работаешь.

Это всё электрические сигналы. На «Боинге-787» у него жесткий тиг и тросовый проводок нет. То есть посредством электричества передаются все сигналы на рулевые поверхности.

То есть у них сайдстик, но он выглядит в виде штурвала. Или штурвальной колонки. Сиде помощник пилот управляет самолетом по тангажу (вверх-вниз) и по крену (влево-вправо).

— **Это оптимальный вариант?**

— Да, я считаю, это оптимальный вариант.

Проблемы летной «педагогике»

Есть еще один важный аспект. Он касается системы обучения пилотов. Допустим, я управляю штурвалом как командир воздушного судна. При этом второй пилот, когда просто держится за свой штурвал, повторяет мои движения. Оба штурвала жестко связаны. В итоге второй пилот, который, как правило, имеет меньший налет и стаж, все движения запоминает на тактильном уровне. Он видит и ощущает руками, как я сажу самолет, как взлетаю, как пилотирую.

Ручка сайдстика, грубо говоря, размером с ладонь человека. Амплитуда перемещения очень маленькая. Например, ты отклоняешь ее на два миллиметра от себя или на себя. То есть это миллиметровые движения. А высота штурвала, допустим, — метр. И эти два миллиметра перемещения сайдстика уже преобразовываются примерно в десять сантиметров, относительно движения руки человека, который сидит в пилотском кресле со штурвалом. Такие движения штурвала лучше контролируемые, чем на сайдстике.

Поверьте, это не мои домыслы или хотелки. Вот пример: американский концерн «Боинг» в свое время провел опрос пилотов. В нем порядка 5000 линейных летчиков участвовали. Вопрос звучал примерно так: что бы вы предпочли в дальнейшем, когда перспективные самолеты будут создаваться, — сайдстик или штурвал? Порядка 87% летчиков высказались за штурвал. Остальные типа пофигисты — им все равно. Тем не менее все однозначно сказали: обучение второго пилота или даже командира-стажера лучше происходит, когда одновременно отклоняется штурвал и у второго пилота, и у командира.

— **С сайдстиком не так?**

— Он сам по себе живет. Эти органы управления не спарены. Командир может его влево отклонить, а правый летчик — вправо. Но приоритет управления будет (так изначально заложено конструкцией и программой) у командира. И не дай бог, если второй пилот сверху на сайдстике кнопку нажмет и отключит командира. Тогда только он потом все управляет. Это тоже нелогично с точки зрения природы человека.

— **Сейчас на Западе считается, что перспектива за максимальной автоматизацией пилотирования. Правда, и здесь, как показывает опыт, многое выходит боком. Достаточно вспомнить две страшнейшие катастрофы с самолетами «Боинг-787 МАХ».**

— Ничего нельзя абсолютизировать. Я, к примеру, воспитанник советской летной школы. И я точно так же обучал своих летчиков. В первую очередь нас всегда учили летать в ручном режиме. И я старался летать, не используя автопилот, автомат тяги. Потому что я понимаю: надо в первую очередь научить человека летать самостоятельно, без помощи автопилота.

Вот, допустим, приходит человек, который ни разу не ездил на машине. Его же вначале теоретически обучают, потом он в машину садится, и его учат ездить. Сейчас же машины тоже есть, которые могут в автоматическом режиме полосу держать, тормозить самостоятельно, ускоряться. То есть сделали какие-то автоматизированные системы, которые помогают человеку водить автомобиль. Но они помогут только обученному человеку, который в любой момент может перехватить управление в случае отказа автоматики.

Точно так же и в авиации. Весь этот искусственный интеллект, который туда внедряют, он только помогает человеку. Но ни в коем случае он не должен превалировать.

Когда я на «Суперджет» переучился, с командованием многократно спорил. Они пытались меня, как говорится, наказав за то, что я вольнодумец. Но я стоял на своем и всегда своих вторых пилотов просто принуждал выполнять полет в ручном режиме. То есть запустили все системы, вырулили, взлетели, и так до самой посадки в другом аэропорту на территории России. Образно говоря, на рейсе в Самару из «Шереметьево» выполняем полностью ручной полет. Не используя никаких автопилотов и автоматов тяги.

Да, многие летчики, как говорится, слегка потели. Потому что на тренажере эти моменты не отработывались или отработывались формально.

— **К чему это приводит?**

— К тем инцидентам, которые периодически случаются. Да, активно исполь-

посадке. У него внутренняя паника, в мозгах мысль вертится: получится посадка или не получится. У кого-то получается, а у кого-то, как недавно в Анталье, не получается.

— **Что тут можно посоветовать?**
— Как я делал, например. В течение месяца у меня налет, допустим, 90 часов. Так вот, 80 процентов всех взлетов и посадок я произвожу только в ручном режиме, не используя автоматику. И всего лишь 20%, ну, для того чтобы не забыть, как говорить, как кнопки нажимать, работаю в автоматическом режиме. Когда осуществляется автоматический заход на посадку, внимание тоже удваивается. Потому что ты должен в любой момент, если вдруг произойдет какая-то нештатная ситуация, отключить этот автоматический заход и перейти в ручной режим. В общем-то, подготовка должна быть серьезная, хорошая.

Но самое главное, если случается нештатная ситуация, надо в ручном режиме пилотировать полностью, и все автоматизированные системы тебе уже не помогают. А к этому моменту человек как раз и бывает не готов. Почему? Потому что он раз в шесть месяцев ходит на тренажер, отрабатывает ручное пилотирование, а в реальных условиях это не отрабатывает.

Ну и, сами понимаете, если ты на лыжах не катаешься целый год, а потом встал на лыжи — ты все равно где-то упадешь. Я такие примеры привожу, из реальной жизни, чтобы было понятнее читателю.

— **Какой вывод?**

— Надо переделать всю систему подготовки летного состава. Не надо идти по принципу зарубежных изготовителей и рекомендаций. Автоматический режим полета не основной. Основной режим полета — ручной.

Автоматический режим просто подготавливает летчика. Если нет каких-то экстраординарных ситуаций, да, в этот момент ты лежишь в автоматическом режиме. А когда уже что-то происходит нештатное, то ты должен быть готов исправить все то, что можно и что не может сделать автоматический режим полета.

И по этой методике надо учить летчиков — вторых пилотов, которые, как правило, менее опытные. Командир воздушного судна, как правило, очень опытный летчик, а вот правый летчик еще только опыта набирается. И потом только, когда он набрался опыта достаточно, потом только его вводят командиром воздушного судна.

— **Ну да. Были же две катастрофы нового «Боинга». Как раз автоматика подвела. Сотни человек погибли.**

— На Западе приоритет искусственному интеллекту отдали. То есть ИИ оценивает, правильно или неправильно действует человек. Он — последняя инстанция. Но это же неправильно, когда жизни сотен людей доверяют автомату, роботу, а человека лишают возможности вмешаться в критической ситуации.

— **Я понял. Значит, вот эта схема управления, с возвращением штурвала перед летчиком вместо расположенного сбоку от него сайдстика или джойстика, идеальна для подготовки летчиков. Тогда вопрос: вносить конструктивные изменения такого плана в кабину «Суперджета» или МС-21 — это реально? Или это потребует переделки всего проекта, то есть огромных вложений? Да и привыкать к новой системе управления, наверное, долго...**

— Нет. Я опять поясню на бытовом примере, чтобы людям было понятнее. Допустим, когда тыходишь в дом, у тебя выключатель, чтобы лампочку включить, расположен слева на уровне головы, и ты правой рукой делаешь движение влево вверх. А когда ты сделал ремонт, ты выключатель перенес. Теперь он у тебя расположен справа вниз, и ты, войдя в дверь, можешь, не поднимая правую руку, шелкнуть выключателем и включить свет. Гораздо удобнее.

Да, ты какое-то время будешь по привычке путаться, допустим, в течение месяца, но потом рефлекторно запомнишь, где у тебя какой выключатель находится.

Заменить сайдстик на штурвалы в кабине, синхронизировать их, чтобы левый и правый штурвал вместе работали, — технические это вообще не проблема.

Сами электрические жгуты, которые идут туда на рулевые поверхности, они также останутся. Только в этот момент летчики будут использовать уже штурвал.

Это можно переделать и на «Суперджете», и на МС-21. Думаю, никаких технических закатов здесь нет.

— **А где «газы» — рычаги управления двигателем — ставить?**

— Руды — рычаги управления двигателем, как были на центральном пульте, так и пусть остаются. Проблема вся в сайдстике.

Процесс управления самолетом будет происходить у летчика на уровне, скажем так, подсознания или, вернее, на уровне рефлексов, которые человек от рождения получает, и от житейского опыта.

Надо всех наших авиационных ученых и конструкторов заставить этой проблемой заняться. Не надо идти на поводу каких-то новомодных, но ошибочных веяний. Надо использовать то, что уже сделано, годами нарабатано и которое работает даже не на 100, а все 300 процентов. От этого безопасность полетов только выиграет.

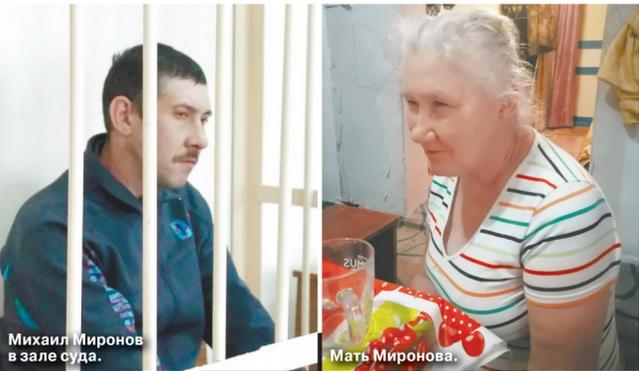
И само обучение пилота — и в училищах, и при переучивании на любой тип самолета — должно начинаться просто-напросто с того, что человек должен вначале этот новый для него тип самолета освоить в ручном пилотировании. А потом только начинать уже изучать, как управляется самолет в автоматическом режиме.

— **Недавно сообщили, что руководителем известной в прошлом авиационной фирмой поставили бывшего летчика, а до этого были юристы, экономисты, финансисты, которые довели фирму до ручки... Может, и к вашему мнению о «Суперджете» в конце концов прислушаются...**

— Это не только мое мнение. Я после очередного пожара на «Суперджете» в Анталье со многими своими коллегами созвонился. Это и ростовчане, и краснодарцы, и москвичи, и питерцы. У нас у всех одно мнение. Хотелось бы донести и до людей, и до конструкторов, и до Росавиации, чтобы они задумались над этими вещами. Не надо идти за какой-то ненужной модой.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

В начале этого года за жестокое убийство женщины был осужден на длительный срок 31-летний житель Новосибирской области Михаил Миронов. А на днях погибшая... вернулась домой живой. Эту историю можно было бы посчитать курьезной, если бы обвиняемый в «убийстве» не написал явку с повинной и не был осужден. В правоохранительных органах пытаются выйти из неловкой ситуации: мол, всему виной склонность мужчины к фантазированию. Но даже если бы он сам все придумал, разве не задача следствия разобраться? И не задача ли суда установить истину по делу?



Михаил Миронов в зале суда.

Мать Миронова.

ДЕЛО ЕСТЬ, А ТЕЛА НЕТ

Женщина, за убийство которой осудили ее кавалера, внезапно... ожила

подержали в полиции. Выпустили только после вмешательства прокуратуры, которая указала на то, что доказательств его вины нет. В итоге правоохранительные органы сошлись на том, что это было самоубийство. Сын мертвой женщины не настаивал на другой версии. Он рассказал следствию, что уехал от матери после своего совершеннолетия, что она стала злоупотреблять спиртными напитками и общаться с лицами, ведущими аморальный образ жизни. Как бы то ни было, женщину похоронили на местном сельском кладбище, к расследованию обстоятельств ее смерти больше не возвращались.

И вот спустя пять лет Михаила Миронова задержали. Следствие, как оказалось, установило-таки, что вроде как во время совместного распития спиртных напитков на почве личной неприязни Миронов ударил подругу и сбросил с моста. Из материалов дела следует, что она сопротивлялась, цеплялась за перила, а потом, уже находясь в воде, два раза всплывала и звала на помощь. В деле много других ярких подробностей, только вот стоит ли им доверять? Не каждый здравый и грамотный вспомнит, что было пять лет назад. А тут показания слабоумного пьяного Миронова... Труп женщины эксгумировали, но точно установить причину смерти не смогли из-за сильных гнилостных изменений.

Следователь стал выяснять: а не пропал ли кто еще в этом районе? Вспомнили про Верку. Вроде как видели ее дома у матери Михаила. 49-летняя Вера Стрельникова — жительница села Усть-Тарка. Женщина она, скажем так, ничем не обремененная — ни семьей, ни работой, ни моральными ценностями. Вела разгульный образ жизни. Так что никто особенно ее искать не стал, когда она пропала в 2023 году. Но вот заинтересовался ее исчезновением следователь «важняк». Стали искать — не нашли.

Ну и дальше у следователя все ладно-складно получалось. Вышел, что Михаил и Веру убил. Согласно материалам дела вместе с этой женщиной он также распивал спиртные напитки, она у него попыталась забрать без спроса бутылку водки, Михаил начал ее бить и не смог остановиться. Только когда она затихла, ушел домой, допил водку, вернулся, убедился, что

Вера мертва, и с целью скрыть труп оттащил к реке и сбросил в воду. Такая картина вырисовывалась.

Правда, местные жители чуть ли не хором говорили: Михаил не злобный, он не мог убить. А еще говорили, что с Веркой он не пил и вообще не общался, она приходила пару раз к его матери, а не к нему.

Явка с повинной по обоим трупам в этом деле была ключевой. Каких-то объективных доказательств, кроме нее, по крайней мере в приговоре суда (он в распоряжении редакции), — особенно видно. Получается, что все обстоятельства установлены, по сути, со слов малограмотного Михаила. Адвоката семья нанять не смогла. Так что было очевидно, что грамотно защищать его на суде и оспаривать решение никто не будет.

Мать, к слову, даже телефона не имеет, так что до нее невозможно дозвониться. Из дома она никуда не выходит. Единственный, кто мог бы хоть как-то помочь Михаилу, — сестра. Но следователь ей не разрешил ни свиданий, ни звонков. Она изредка могла получить от него письмо да отправить передачку за решетку. Суд был скорым. А спустя месяц пришло письмо от Михаила.

Написано оно детским почерком со множеством ошибок. Приведу его в авторской орфографии.

«мне дали 16 лет, а запрашивали 17 лет, но я правда ее верку не убивал помню что в ментовке в нашей арили что не подпишеш будеш сидеть пожизненно все вместе с матерью, вод я и подпсал все».

Письма из-за решетки, как известно, проходят цензуру. Михаил это знает, так что, возможно, именно потому не стал писать подробности. Били ли его? Может, и нет. Но очевидно, что волю малограмотного Михаила подавать немного труда стоит. Но разве в этом задача следствия? Или все же в установлении истины по делу?

Письмо Миροнова из заключения.

Вера выглядела живее всех живых, вела себя как обычно, была, опять же как обычно, «под мухой». Про то, что она числится мертвой, по ее словам, знать не знала. Сказала, что путешествовала, пользовалась своим паспортом, когда билеты покупала, и нигде ей вопросов не задавали.

Слухи о воскрешении Веры дошли до полиции.

Наряд приехал к ней, попросили проследовать в отдел для установления личности, — рассказывает один из местных полицейских. — Она согласилась. То есть добровольно проследовала, мы ее не задерживали. В отделе она сказала: мол, да, я та самая. Объяснила, что уезжала на заработки и никого не предупредила (мол, и раньше так делала, а никому это не было интересно). А эта женщина была уже под административным надзором, так что ее «пальчики» у нас в системе «Папило». Мы сравнили образцы — это та самая Стрельникова, сомнений нет.

Веру из отдела отпустили, а о ее явлении народу сообщили в прокуратуру и в следствии. Официально о том, что женщина нашлась, сообщил начальник отдела организации работы по раскрытию преступлений против личности Управления уголовного розыска ГУ МВД по Новосибирской области Виталий Мироенц. По его словам, она была на заработках на Севере.

И что теперь делать? Это же скандал и для следствия, и для суда! Самим фактом своего «воскрешения» женщина, выходя, исподвала, работу дисквалифицировала. По идее, справку о смерти Веры должны аннулировать, приговор суда отменить, Михаила освободить от уголовной ответственности по этому эпизоду и пересмотреть другой эпизод. Но пока об этом на уровне главы СК региона и председателя областного суда молчат. Как мне пояснили, еще не соблюдены все формальности...

— Мы не можем заставить женщину прийти к нам в отдел, — говорят в полиции. — Она опять куда-то уехала. Пытаемся дозвониться — трубку не берет. Один раз получила, но она отiegла, что бухает и «как проспитса, сама позвонит».

Мобильный Веры есть у жителей села. Наверняка она есть и у следователя (раз уж есть у полиции), который как никто другой заинтересован в том, чтобы Стрельникова дала все показания. Так что не исключено — у него уже произошел с ней разговор и Вера могла быть запугана.

До Веры мне удалось дозвониться не сразу. Местные жители посоветовали написать ей сообщение. Я так и сделала, представившись и объяснив необходимость беседы. Через день она сама перезвонила.

— Что надо? — грубовато начала женщина.

— Хочу разобраться. Вы та самая Вера, за убийство которой отбывает срок местный житель?

— Нет, я ее сестра-близнец.

— Да ладно? — искренне удивилась я.

— Да, — ничуть не смущаясь утверждала хрипловатым голосом женщина и продолжала настаивать (видимо, подготовилась). — Мы родились с разницей в один день. Я 7-го, она 8-го. Не, наоборот, я 8 ноября.

— Это точно? Вы не Вера?

— Не Вера. Веру я сама ишу. Видела полтора года назад.

— А зовут вас как?

— Валентина (после долгой паузы).

— А отчество?

Село Усть-Тарка, расположенное в устье реки Тарка Новосибирской области, находится в 3 тысячах километров от Москвы. Ему почти три века. Когда-то в этом месте была колония для ссыльных, которая разрослась до большого села. Но про это современные жители уж мало что знают...

Они гордятся тем, что у них целых 14 улиц, есть большая школа и больница, а еще школы — художественная и спортивная, несколько магазинов, музей старых вещей, ну и, разумеется, полиция с прокуратурой. Село чистое, ухоженное (говорят: «не то что по соседству»). Хорошие дороги. Но светофоров нет и пешеходных переходов тоже. Жителей всего около четырех тысяч, все друг друга знают. Мужиков немного, работают они в основном в поле и лесозае.

В криминальные сводки Усть-Тарка попадает нечасто. И каждый раз это происшествия на почве бытового пьянства. Выпили — подрались. Выпили — что-то украли.

Но в этом году Усть-Тарка была в центре внимания новосибирской прессы.

29 февраля 2024 года Новосибирский областной суд приговорил к 16 годам лишения свободы 31-летнего жителя Михаила Миронова. Безработного мужчину, тракториста по образованию, признали виновным в двойном убийстве. По версии следствия и согласно приговору суда, он утопил двух женщин (одно тело обнаружено в реке, а второе так и не было найдено). Мужичина во всем признался.

— Михаил у нас всегда был особенный, — рассказывает сестра. — Он даже в нашей школе обучался отдельно, по индивидуальной программе, потому что отставал от программы. — Но школу все же окончил. Получил «корочку» тракториста-комбайнера, правда, по профессии не работал. Как-то ему не везло. Влюбился сильно в девушку, она его исповозвала (просила, чтобы покупал ей и то, и это), а потом бросила. Он очень переживал. И вот стал прикладываться к бутылке. Потом его обвинили в краже телефона, дали два года колонии. Вернулся он гораздо хуже, чем был. Весь нервный. И пить стал еще больше. Мы к психиатру обращались, нам сказали, что у него есть признаки слабоумия.

Жил Миронов с матерью и отчимом, его родной отец умер давно. С сестрой почти не общались: она переехала в другой населенный пункт, у нее своя семья, дети, заботы. А в

его жизни ничего не менялось. Чем жил? Подрабатывал тем, что помогал кому-то картошку выкопать, кому-то разгрузить. Как-то разнорабочим устроился в предприятие, но мужичины над ним насмеялись, и он ушел.

Выпивал все больше, — продолжает сестра. — Что совсем плохо — вместе с матерью. Были случаи, что вел себя агрессивно, когда родные прятали алкоголь и не давали денег. Но на него прикрикнешь, стукнешь слегка — и он сразу стихал. В общем, не был он злодеем или маньяком каким, как его следователь СК попытался выставить.

Речь о следователе «важняк» местного СК из отдела по раскрытию преступлений прошлых лет. Он начал расследовать дело о гибели летом 2018 года женщины, тело которой нашли в реке. Дама была молодая, крепко пьющая. Экспертиза (тело обследовали на 2–7-е сутки после произошедшего) показала, что умерла от попадания воды в дыхательные пути. В крови женщины был обнаружен алкоголь в дозе, соответствующей средней степени опьянения. Что касается травм — они были: например, сломаны два ребра. Но, как написали после эксперты, они «не имеют квалифицирующих признаков тяжкого вреда, причиненного здоровью человека», то есть сами по себе не могли привести к смерти. К тому же они могли быть получены при падении с моста в реку Тарка.

Вопросы у полиции возникли ко многим, с кем погубишу не раз видели, в том числе к Мионову. Ходили слухи, что она была в него влюблена, у них были отношения, несмотря на большую разницу в возрасте. Накануне она приходила домой к Михаилу, была одна и грозилась, что покончит с собой. Свидетели это подтвердили. Да и в момент трагедии Михаил был дома с матерью.

Но Мионова все равно какое-то время

НАУКА

О том, как в России обстоят дела с ядерным топливом для АЭС, продуктами питания, и есть ли у нас возможность бороться с антибиотикоустойчивыми бактериями, говорили во вторник, 10 декабря, на Общем собрании Российской академии наук ученые. Оно было посвящено роли Академии в решении проблем научно-технологического развития России.



На Общем собрании РАН: Дмитрий Чернышенко, Геннадий Красников, Владислав Панченко.

ЯДЕРНЫЕ ПЛАНЫ АКАДЕМИИ

На Общем собрании РАН рассказали о последних достижениях ученых

Здание РАН на Ленинском проспекте.

Президент РАН Геннадий Красников сначала отчитался о работе Академии. В частности, о том, что академики приняли самое активное участие в разработке документа об обновленной Стратегии научно-технологического развития, сформировали семь направлений наукоемких технологий, которые были закреплены Указом президента страны от 18 июня 2024 года, а также о том, что убедили главу государства зафиксировать необходимость повышения финансирования науки к 2030 году до 2 процентов ВВП.

Потенциал РАН растет, это отметили все выступавшие. Геннадий Красников также рассказал о новом законопроекте, касающемся изменений в Законе о РАН. 21 ноября он был внесен в Госдуму РФ президентом страны. Там говорится о том, что теперь не Совет при президенте по науке и образованию, а только РАН будет принимать ключевые кадровые решения. Причем ее компетенция будет распространяться даже на те организации, которые ранее входили в ФАНО (Федеральное агентство по научным организациям), вне зависимости от их нынешней принадлежности.

После оргштана начались научные доклады ведущих в своих областях академиков. Академик Георгий Рыкованов, отметив падение генерации энергии при помощи атома на Западе, порадовал большими перспективами в дружественных нам странах. До 2050 года там планируется нарастить атомную мощность до 320 гигаватт. Георгий Николаевич рассказал про строительство перспективного реактора БРЕСТ в Томске, где впервые в мире будет построено промышленный энергетический комплекс с реактором и заводами по изготовлению топлива и переработке отработанного ядерного топлива. Его обещали сдать к 2030 году.

Сообщил академик и о новом методе захоронения ядерных отходов. Сегодня такие отходы хранятся в специальных стеклянных матрицах, но где хранить сами матрицы? Ученые предложили технологию радиационно-миграционного захоронения.

— Она предельно проста, — говорит Рыкованов. — К тому же требует минимальных расходов. Решение подкажано природой: на одном из рудников в Канаде есть массивы, окруженные глиной. В результате при наличии потока подземных вод на поверхности радиационных проявлений не обнаруживается. Такой подход мы предлагаем сначала проверить в подземной исследовательской лаборатории. Такая должна быть построена к 2035 году в Красноярске в горном массиве. Стекло будет помещено в контейнер, контейнер будет окружен бетонитовой глиной. При необходимости будут предлагаться другие решения, препятствующие выходу нуклидов на поверхность.

Вице-президент РАН Михаил Пирадов, который докладывал о состоянии дел с резистентностью к антибиотикам, сначала всех расстроил — сказал, что прогноза ученых, смертность от бактерий, устойчивых к

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ЮРА БОРИСОВ ПОЛУЧИЛ НОМИНАЦИЮ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

После съемок в «Аноре» российский актер попал в зону предоскарских ожиданий

8 декабря Юре Борисову исполнилось 32 года. В тот же день он получил премию Ассоциации кинорежиссеров Лос-Анджелеса и теперь объявлен номинантом премии «Золотой глобус», которую вручает аккредитованная в Голливуде иностранная пресса. Юра совершает второй круг почта теперь уже с фильмом «Анора».



Юра Борисов в фильме «Анора».

Вручение премии «Золотой глобус» состоится 5 января. В одной номинации «Лучший актер второго плана» вместе с Юрой Борисовым представлены Киран Калкин — «Настоящая боль», Эдвард Нортон — «Совершенный незнакомец», Гай Пирс — «Бруталист», Джероми Стронг — «Ученик», Дензел Вашингтон — «Гладиатор-2». То есть все, как предсказывали ведущие американские киноиздания.

Фильмы с участием Борисова и прежде выходили на мировую орбиту. Юра представлял на Каннском фестивале «Петровых в гриппе», «Купе номер 6», в Венеции — фильмы «Капитан Волконогов бежал» и «Мама, я дома», в Локанро — «Герду».

«Купе номер шесть» Юю Кюосманена с его участием получили Гран-при Каннского кинофестиваля и было выдвинуто от Финляндии на оскарские «Оскар». Фильм стал номинантом премии «Золотой глобус». А Юра Борисова за роль в этой картине номинировали на премию Европейской киноакадемии. Подобное впервые происходило с российским актером.

Теперь ведущие американские издания предсказывают ему номинацию на премию «Оскар» как лучшему актеру второго плана за роль в фильме «Анора».

Так для Юры Борисова начался второй круг почта. Осенью он был номинирован на американскую премию Gotham Awards 2024, вручение которой прошло 2 декабря, но не лауреатом не стал. Зато 8 декабря он стал обладателем награды Ассоциации кинорежиссеров Лос-Анджелеса как «Лучший актер второго плана», разделив пьедестал с Кираном Калкином, представленным фильмом «Настоящая боль».

«Анора» американского режиссера Шона Бейкера, благодаря которой Юре Борисове

вновь заговорили, отмечена «Золотой ветвью» 77-го Каннского кинофестиваля в мае 2024 года. Она рассказывает об отпрыске российского олигарха, который женился в Нью-Йорке на танцовщице из стриптиз-клуба. Юра Борисов сыграл там охранника и вышибала, неожиданно оказавшегося рыцарем без страха и упрека. Его «плохой русский» оказался «хорошим русским».

Напомним цепочку международного восхождения. В 2019 году на кинофестивале в Карловых Варах Гран-при в конкурсе восточноевропейского кино «К Востoku от Запада» получил российский фильм «Бык» Бориса Аколова, рассказывающий о 90-х, где главную роль сыграл Юра Борисов. Тогда не него обратил внимание финский режиссер и член жюри Юю Кюосманен и пригласил в свою картину «Купе номер 6». Мировая премьера состоялась в Каннах в 2021 году. Фильм получил Гран-при. Тогда же Шон Бейкер участвовал в конкурсе «Красной ракетой» и заметил Юру Борисова, пригласил его в «Анору».

В нашем интервью Юра Борисов сказал: «Во школе я ходил в театральный кружок, и мой педагог Людмила Анатольевна Яковлева сказала: «Я никому такого не говорила, но тебе скажу. Можешь поступать в театральный». Мне было 16 лет. В 16 лет я окончил школу и поступил в театральный институт, а в 20 его окончил. Глобально все началось с фильма «Бык». После него появилось «Купе номер шесть». «Быка» показали в Карловых Варах, а режиссер Юю Кюосманен был там в жюри. В том же «Быке» меня увидели на «Кинотавре» Наташа Меркулова и Леша Чупов и предложили поучаствовать в картине «Капитан Волконогов бежал». С «Быком» я поехал в Чехию на «Неделю российского кино». Там познакомился с Владимиром Битоковым и снялся у него в фильме «Мама, я дома». Вот уже три прямых следствия фильма «Бык».

Потом заработала цепочка «Купе номер шесть», после которого поступило несколько международных предложений. Тогда Юра в нашем разговоре сказал: «Такого, наверное, больше никогда не будет, чтобы одним залпом выстрелило столько картин». Зато выстрелила одна — «Анора».

Светлана ХОХРЯКОВА.

Наталья ВЕДЕНЕВА.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and titles.

ВТОРНИК, 17 ДЕКАБРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and titles.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница, 360.RU, Карусель, ММР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 19 ДЕКАБРЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница, 360.RU, Карусель, ММР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 21 ДЕКАБРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for the evening of December 22, 2024, across various channels including Rossiya 1, TBU, TNT, and others.

Table of TV programs for the evening of December 22, 2024, across various channels including OTB, 360.RU, and others.

НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ДИБРОВ СПРАШИВАЕТ

После «Кто хочет стать миллионером?» в карьере Дмитрия Диброва начались разного рода приключения. Попытка вернуться во времена «Антропологии», специфический проект «Это нормально?» с соведущей Ольгой Бузовой, и вот теперь снова интервью в программе «Миллион вопросов». В том, что Дибров умеет спрашивать, нет сомнений. Но как будут обстоять дела с ответами?



Илья ЛЕГОСТАЕВ

Наверное, главная проблема Диброва-интервьюера сейчас в том, что найти собеседника достойного калибра ему не так просто. А если собеседников поставляет канал, следя своим разным промо-интересам, то все становится еще хуже. Попробуйте-ка изобразить заинтересованность, если нужно разговаривать с актрисой средней руки из сериалов, смотреть которые совсем необязательно. Впрочем, опыт позволяет Диброву и самому чувствовать себя актером в предлагаемых обстоятельствах.

В первом выпуске шоу ведущему скорее повезло. Все-таки Максим Лагашкин того чего переиграл и известен не только по рутинным комедиям, хотя главным поводом для разговора была именно одна из них. После серии дурных вопросов о продвигаемом проекте Дмитрия Александрович приступил к беседе о жизни и, наверное, мог бы ярко и самозабвенно, как он умеет, говорить о Феллини и Тарковском, оставляя собеседнику лишь возможность подкидывать и слегка поддерживать беседу. Но случилось невероятное.

Как минимум треть хронометража Дибров спрашивал про гонорары, причем с азартом, которому позавидуют бы многие блогеры. Вообще, в кино о гонорарах говорить не принято. Во-первых, схема их выплаты не всегда располагает к комментариям, а сами цифры

могут ввести обывателя в ступор. Но Дмитрий Александрович без тени смущения штурмовал эту зрелость, а Лагашкин держал оборону, иногда из последних сил. «В постельных сценах обычно снимаюсь без дублера. Платят как за обычную смену, но, наверное, могли бы доплачивать за трюковые», — отшучивался актер, добавляя, что никаких ограничений в оплате кинотруда быть не должно. Кто бы спорил.

Не исключено, что опытным поклонником Диброва подобные откровения могут показаться слишком навязчивыми, и, конечно, возникнет повод погрузиться в ностальгию по временам, когда и вопросы были более интеллигентные и гости с другим ореолом. Но времена эти прошли. Умные беседы теперь ведут лишь в некоторых интернет-проектах. Там могут быть часами, посмеиваясь над обывательскими интересами, но не действуют такие разговоры как хорошее снотворное.

Блогеры, которые пытаются выживать на откровения звезд, по сути, делают попсовое телешоу, с той лишь разницей, что у большинства интервьюеров в Сети ноль харизмы и проблемы с русским языком.

Дибров в этой ситуации явно не торопится возвращать былые величие жанру интервью. Он делает то, что современные продюсеры считают правильным. И в такой не самой завидной ситуации с Диброва все как с гола вода.

АЛЛО, ПРИЕМНАЯ!

Офисные нравы могут стать основой для мелодрамы, и для детектива. Создатели сериала «Персональный ассистент» подали то и другое под соусом любви и психологического насилия. И небоскребы «Сити» для этого очень подходящая декорация.

Девушка получает должность ассистента большого начальника и вместе с ней возможности контролировать практически всю жизнь босса. К последнему у ассистентки личные счеты, о чем начальник, конечно же, не подозревает. Но с чем в данном случае трудно подать холодной, потому что все не так однозначно.

Не самый оригинальный сюжет разыгрывают удачно выбранные актеры. Мария Луговая прекрасно перевоплотилась в особу, от которой исходит опасность. Кирилл Сафонов после перемены савана в одежде богатого и милого сердечника. Евгений Антропов получает все более взрослые роли и неплохо с ними справляется.

В общем, есть кому доверить развитие интриги, но развитие неожиданно упирается в диалоги. В местных сериалах сейчас практикуют два вида общения между персонажами. Один продвинутый: актеры как будто шепчутся друг с другом и таким образом зрителя, очевидно, хотят оторвать от домашних дел и усадить перед телевизором. Второй старорежимный: герои говорят медленно, с выражением, как будто для глухоты публики.

Сценаристы «Персонального ассистента», видимо, решили уберечь публику от скороговорки и непонятных терминов, поэтому герои доносят свои мысли с усердием абитуриентов на экзамене. Дополнительную комичность подобной манере объяснения придает язык, не имеющий ничего общего с офисным. Совсем смешно эта речь звучит в ситуации, когда главная героиня подбирает эскортный для босса. В «Интердевочке» говорили гораздо живее.

Конечно, остается вероятность того, что замысел сериала не до конца понят. Вдур авторы снимали про людей, живущих в условном Готем-сити, где свои законы и особая речь. Осталось только Бэтмена дожидаться.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

СЕРИАЛ

Рэйф Файнс в образе Волан-де-Морта.

Трудно вспомнить проект, подбор актеров для которого сопровождался бы такими страстями. Сериал про приключения Гарри Поттера уже до начала съемок обрывает споры и слухами, и, наверное, этот тот случай, когда фанатские души обречены на негодование по тому или иному поводу. Не исключено, что магия здесь не поможет.

Любые новости об экранизации романов Джоан Роулинг являются для поклонников юного волшебника чем-то вроде потрясенной болной мозоли. Первые слухи о сериале, посвященном вселенной Гарри Поттера, возникли три года назад, и уже тогда многие простые фанаты а также те из них, кто засел в разных изданиях в должностях критиков, хором закричали о несостоятельности этой идеи. Мол, оставьте фильмы в виде эталонов и не трогайте тему, потому как все испорчено.

Подобные доводы не лишены логики. На примере сериалов, снятых по полнометражным фильмам («Звездные войны», «Властелин колец: Кольца власти», «Рипли», «Мистер и миссис Смит» и т.д.), становится понятно, что главной проблемой этих проектов является собственно кино, которое ярче, эффектнее и звезднее.

Однако сериальная индустрия рулетка люди не пугливые, поэтому через год слухи о многосерийной версии «Гарри Поттера» получили подтверждение, а потом появились подробности. Начало съемок летом следующего года, премьера первого сезона в 2027-м. Всего семь сезонов в течение десяти лет, Джоан Роулинг в качестве одного из исполнительных продюсеров и намерение вложить в сериал весь сюжет романов, превратив проект в наиболее полную экранизацию книг.

Персона Джоан Роулинг, как и намерение продюсеров провести кастинг в соответствии со всеми нормами новой этики, то есть солистости при подборе актеров максимальной инклюзивности, вызвали новую бурю страстей. Очень часто недовольные как будто соревновались в мракобесии. Кто-то возмущался возможным расовым многообразием

Мату нового уровня

Сериал о Гарри Поттере оскандалился еще до начала съемок

актеров, кто-то призывал отстранить Роулинг от всех работ за ее якобы трансфобные заявления. «Предупрежден, значит, возужен, я запаслась большим количеством шампанского», — отреагировала в соцсетях сама Роулинг на призывы объявить ей бойкот, доказав еще раз силу британского юмора в борьбе с нелепым пафосом.

По мере развития ситуации обростал подробностями и подбор актеров

на ключевые роли. Американское издание Deadline, ссылаясь на свои источники в НВО, сообщает, что в роли директора «Хогвартса» Албуса Дамблдора продюсеры видят британского актера Марка Стронга (трилогия «Кингсман») или его соотечественника Марка Райленса («Шпионский мост»). Мэгги Смит (актриса умерла в сентябре этого года), игравшую профессора МакГонаггал, скорее всего, сменит Шарон Хорган («Заговор сестер Гарви») или Рэйчел Вайс («Мумия»).

Исполнитель роли лесничего Рубиуса Хагрида британец Робби Колтрейн, создавший один из самых ярких образов в фильмах о Гарри Поттере, умер осенью 2022 года, и на роль друга Гарри активно сватают Бретта Голдстина из сериала «Тедд Лассо». Алана Рикмана, игравшего Северуса Снейпа, тоже нет в живых, и на роль профессора вроде бы хотят пригласить Паапу Эсседу («Банды Лондона»). Наконец, Рэйф Файнс, пугавший публику в образе Волан-де-Морта, в недавнем интервью отметил, что, по его мнению, знаменитого злодея в сериале лучше всех сможет сыграть звезда «Острых козырьков» Киллиан Мерфи.

Если перейти от слухов к более официальной информации, то ни один из актеров пока не получил предложения пройти кастинг на указанные выше роли. Хотя так называемая официальная информация, как обычно случается при работе над большими проектами, очень ограничена пунктом о неразглашении чего бы то ни было, и это касается всей съёмочной группы.

К подтвержденным продюсерами сериала сведениям относятся подробности кастинга на детские роли. На данный момент на отборах побывали тридцать две тысячи детей в возрасте от девяти до одиннадцати лет. И если для взрослых актеров, фигурирующих в разговорах о возможных претендентах на значительные роли, участие в сериале станет лишь дополнением к уже сложившимся карьерам, то для детей ставки невероятно высоки.



На примере Дэниела Рэдклифа, Эммы Уотсон и Руперта Гринта, главных звезд фильмов о Гарри Поттере, можно убедиться, что в цивилизованном кинематоле даже один проект способен обеспечить актерам дальнейшую жизнь и завидную привилегию сниматься впоследствии только там, где хочется. Бухгалтерия знаменитой кинофраншизы действительно впечатляет. Студия Warner Bros. заработала на прокате более семи миллиардов долларов и довольно щедро поделилась с актерами.

Недавний налоговый скандал с участием Руперта Гринта отчасти притормаживает уровень доходов звезд «Гарри Поттера». Актер, который запомнился ролью Рона Уизли, должен вернуть британской казне почти два миллиона фунтов (двести шестьдесят миллионов рублей по курсу) за то, что вместо пятидесяти девяти процентов налога отдал короле лишь десять, воспользовавшись лазейкой в законе.

Впрочем, куда больше в этой ситуации впечатляет облагаемый доход. За один год (речь идет о периоде с 2011 по 2012 год) только проценты с продаж DVD и прав на телоплаки (то есть актер уже нигде не снимался и просто получал роялти) принесли мистру Гринту четыре с половиной миллиона фунтов. Впечатляющий повод для того, чтобы мальчик, которому достается роль Уизли в сериале, первым делом озадачился поиском бухгалтера и юриста.

Илья ЛИТОВ.



Робби Колтрейн в образе Рубиуса Хагрида.

Бретт Голдстин.

Паапа Эсседу.

Алан Рикман в образе Северуса Снейпа.

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

Культура играет важнейшую роль в развитии общества. Она связывает поколения, сохраняет традиции, вдохновляет на творчество и помогает понять друг друга через искусство, обычаи и историю. Осознание значимости культуры и забота о ее доступности легли в основу национального проекта «Культура», стартовавшего в 2019 году. За время его реализации сделано очень многое: от обновления культурных учреждений до создания новых образовательных и развлекательных возможностей для миллионов россиян.

развиваются цифровые технологии в сфере искусства.

Главная цель нацпроекта — это, конечно, улучшение качества жизни людей, потому что культура — нечто большее, чем отдых. Это способ воспитания гармоничной личности, формирования национального самосознания и передачи традиций из поколения в поколение.

Новая инфраструктура: от малых сел до мегаполисов

За шесть лет по нацпроекту в малых городах и селах обновили или построили более 1800 Домов культуры в 78 регионах России. К концу 2024 года эта цифра превысит 2000, и тем самым значительно улучшится качество досуга для жителей удаленных районов. Культурная инфраструктура теперь отвечает требованиям современности.

Для жителей малых поселений открылись также свыше 1390 кинозалов, до конца года будет обновлено еще порядка 80, что важно для тех, кто раньше вынужден был преодолевать огромные расстояния, чтобы увидеть премьеру фильма. Еще одно значительное достижение — создание более 400 виртуальных концертных залов, которые сделали великие произведения искусства ближе.

Цифровая культура: искусство в режиме онлайн

Технологии становятся все более важной частью современного искусства. Национальный проект «Культура» активно поддерживает



КУЛЬТУРА ДЛ Я КАЖДОГО

Что принес нацпроект «Культура»: от новых библиотек до интерактивных музеев

Для всех и про всех: объединяющая сила нацпроекта

Россия насчитывает 195 народов. У каждого из них свои языки, традиции, кухня, музыка, костюмы. Но что объединяет такое разнообразие? Культура, которая строит мосты между регионами и людьми. «Мы общаемся на языке культуры — языке, который был и остается мостом, сближающим людей», — отметила министр культуры Ольга Любимова.

Нацпроект «Культура» делает искусство доступным для всех, независимо от возраста и места жительства. За счет его реализации строятся и обновляются Дома культуры, кинозалы, театры и музеи, создаются площадки для виртуальных концертов, запускаются программы для молодежи и

Преобразование театров России

624 театра восстановлено и построено по всей стране с 2019 года

60 000 зрителей ежегодно посещают театр «Молодой человек»

11 муниципалитетов Иркутской области, гастроли за 1 сезон



тренд на цифровизацию. Так, платформа «Артефакт» открыла двери в мир искусства миллионам россиян. Здесь можно увидеть более 1350 виртуальных выставок из музеев по всей стране, не выходя из дома. Это особенно важно для жителей удаленных районов, которые раньше не имели возможности посетить экспозиции.

Цифровая платформа также выполняет образовательную функцию: множество экскурсий и экспонатов снабжены пояснениями, что позволяет глубже понять историю и значение искусства.

Культурная доступность для каждого

1800 обновленных Домов культуры
450 виртуальных концертных залов

- ✓ Доступ к культуре: от виртуальных экскурсий до концертов
- ✓ Расширение возможностей: участие молодежи, новые культурные программы
- ✓ Что это значит для людей: комфортный досуг, доступ к искусству, вдохновение

Основные направления нацпроекта «Культура»



Поддержка молодежи: новый взгляд на искусство

Более 11 млн человек приняли участие

- ✓ формирование интереса к искусству с детства;
- ✓ главные направления: театры, музеи, концерты, премьеры фильмов;
- ✓ социальный эффект: развитие творческих способностей, сохранение традиций, формирование самосознания.

Юные россияне — будущее российской культуры. Одним из главных механизмов приобщения молодых людей к искусству стала «Пушкинская карта». Эта уникальная программа, запущенная в 2021 году по поручению Правительства РФ в поддержку нацпроекта, позволила миллионам подростков и студентов посетить театры, музеи, концерты совершенно бесплатно. Сегодня по этой карте более 11 миллионов молодых людей приобщились к культурным ценностям, многие из них — впервые.

Благодаря «Пушкинской карте» молодое поколение становится ближе к культурному наследию и открывает для себя собственные творческие способности.

Работники культуры: обучение и новые возможности

Нацпроект позаботился не только о зрителях, но и о тех, кто делает искусство доступным, — о работниках культуры. За шесть лет 200 тысяч сотрудников учреждений культуры прошли курсы повышения квалификации. Программы обучения разрабатываются лучшими вузами и адаптированы как для работников столиц, так и для представителей сельской местности.

Параллельно поддерживались творческие таланты, особенно из регионов. Детские школы по всей стране становятся более современными, комфортными и доступными. По нацпроекту более 1800 детских школ искусств в 87 регионах получили новые музыкальные инструменты и оборудование, а свыше 840 зданий в 81 регионе было отремонтировано. Молодое поколение художников, актеров, музыкантов и писателей получили доступ к

качественному оборудованию, профессиональным педагогам и концертным площадкам.

Сохранение наследия: забота о прошлом ради будущего

Еще одной ключевой задачей нацпроекта стало сохранение уникального культурного, научного и исторического наследия страны. Для этого ведется непрерывная работа по оцифровке книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и других материалов. Все они хранятся в Национальной электронной библиотеке, и сегодня в ней можно найти более 5,7 млн произведений и научных трудов. Доступ к ним свободный, а на портале есть удобный поиск. Воспользоваться возможностями крупнейшего электронного собрания также можно в модельной библиотеке. По нацпроекту «Культура» в библиотеках нового типа, которых по всей стране создано 1218, организованы современные многофункциональные зоны с комфортными местами для чтения, работы и досуга.

Новые книжные пространства становятся местом встречи для людей всех возрастов.

Культура как основа воспитания

Культура всегда была инструментом формирования гармоничной личности. Именно поэтому продолжением успешного нацпроекта «Культура» станет новый национальный проект «Семья», реализация которого начнется уже в следующем году. Его главная цель — воспитание гармонически развитой личности через привитие духовных и нравственных ценностей, уважение к традициям народов России и поддержку молодежи.

Искусство, которое объединяет

Национальный проект «Культура» показал невероятные результаты, сделав доступ к культурному наследию и искусству реальностью для всех россиян — от детей до пожилых людей. Театры, музеи, филармонии и Дома культуры стали ближе, из небольших провинциальных клубов зазвучала музыка виртуальных концертов, а подростки открыли для себя новые возможности.

Этот проект — пример того, как инвестиции в общество приносят результаты. Культура действительно становится связующим звеном между регионами, поколениями, людьми разных национальностей. Она объединяет, вдохновляет и делает лучше.

Людмила ФРАДКИНА.

В нашем стремительно меняющемся мире вопросы дополнительного образования, самореализации и организации досуга для детей становятся как никогда важными. Сегодня внимание к этим темам усиливается на всех уровнях, ведь именно детство — это фундамент, на котором строится будущее каждого человека. Одной из самых ярких инициатив национального проекта «Культура», несущих перемены в эту сферу, стало открытие модельных библиотек.

Эти учреждения часто называют библиотеками будущего, ведь их концепция постепенно разрушает устаревшие стереотипы, связывающие библиотеку исключительно с полками книг и строгой тишиной. Модельные библиотеки — это современные образовательные центры, объединяющие досуг, обучение, инновации и технологии. Благодаря их созданию дети получают доступ к лучшим образовательным ресурсам, цифровому контенту и удобным зонам для творческого самовыражения и отдыха.

Сегодня по всей стране работает уже 1218 таких пространств, созданных по нацпроекту. Найти ближайшую к вам модельную библиотеку очень легко — достаточно посетить портал новаябиблиотека.рф.

Модельная библиотека в Сузумане: новая жизнь детского центра

Одним из недавних открытий этого года стала детская модельная библиотека в Сузумане, Магаданской области. Она стала 11-й модельной библиотекой, появившейся в регионе, однако для небольшого городка это событие стало настоящей культурной революцией.

Как рассказала директор Централизованной библиотечной системы Сузумана Татьяна Чаусова, новое пространство

БИБЛИОТЕКИ БУДУЩЕГО

Как нацпроект «Культура» меняет жизнь детей

поделено на несколько функциональных зон, чтобы соответствовать интересам и потребностям юных посетителей.

■ **Тихая зона.** Это зал комфортного чтения, оборудованный уютными местами для уединения и отдыха.

■ **Активная зона.** В читальном зале собрано все для досуга и проведения мероприятий.

■ **Информационная зона.** Уголок для любителей новостей литературы и трансформирующаяся мебель.

«Соседние районы уже завидуют такому пространству», — отмечает Татьяна Чаусова. — Каждая зона уникальна и предоставляет детям свободу выбора, будь то обучение, знакомство с новыми технологиями или просто веселое общение с друзьями».

Инновации и доступность: технологии для всех

Главным отличием модельных библиотек становится их техническая оснащенность. В пространстве установлено современное оборудование: планшеты с клавиатурой, телевизоры с функцией SMART TV, интерактивные комплексы, акустические системы. Особенно запоминающейся для детей стала многофункциональная мобильная установка. Она совмещает функцию интерактивного пола, где дети могут работать с обучающим контентом, и технологию «Ожившие рисунки», добавляющую креативности в процесс обучения.

Библиотека становится доступным пространством даже для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Здесь предусмотрена противоскользящая плитка, кнопки вызова персонала, а для слабовидящих читателей — говорящие таблички с тактильными полями, рельефные книги по системе Брайля.

Эффект для общества: мнения жителей

Открытие первой модельной библиотеки в Сузумане вызвало бурю эмоций среди жителей города. Педагог местной школы Надежда Завгородняя поделилась: «Мы с



детьми так ждали этого события! Теперь у ребят есть настоящий центр для досуга и развития. Это не просто библиотека, это место, где формируется любовь к культуре, книге и своим корням. Вижу, сколько радости у наших учащихся, как они с удовольствием возвращаются сюда снова и снова. Даже необычные уроки, например квесты и квилзы, проходят с пользой и интересом. Приятно осознавать, что в нашем небольшом городе создаются такие современные условия для детей».

Особое место в числе посетителей библиотеки занимает ученик 4-го класса Матвей Корольков. Его слова трогают до глубины души: «Я очень люблю приходить сюда с мамой. Мне и раньше тут нравилось, но сейчас еще больше. Здесь можно не только читать, но и смотреть фильмы, играть или искать что-то в энциклопедиях. Мне нравится все, что связано с космосом, — истории о Гагарине, мечтах людей о звездах. А мама любит книги о балете, картинах. Недавно мы читали книгу про Третьяковскую галерею, а летом мы поедим в отпуск на материк и обязательно пойдём в этот музей и посмотрим картины знаменитых художников».

Наука и творчество без ограничений

Модельные библиотеки становятся местом, где технологии встречаются с искусством. В них появляются зоны для 3D-моделирования, цифровые лаборатории и мастерские, где дети учатся народным ремеслам. Эти инновации привлекают юных исследователей, для которых чтение — это только начало пути к высоким достижениям.

Нацпроект «Культура» выходит за рамки стандартов, создавая библиотеки, которые равны по качеству лучшим мировым культурным центрам. Эти пространства стирают границы между городами и регионами, делая культуру, знания и творчество доступными для каждого ребенка.

Именно такие примеры показывают, что библиотечное дело в России обрело не только второе дыхание, но и совершенно новое измерение, где будущее — это уже реальность.

Людмила ФРАДКИНА.



АНАТОМИЯ ЖИЗНИ



Алена со своим сыном Русланом.

Нам, обычным, видящим и слышащим людям, не суметь понять, что происходит во внутреннем мире людей, которые лишены сразу и зрения, и слуха. Это для нас поистине люди с другой планеты. Но они сами так не считают и стараются жить полноценной жизнью. Для этого, безусловно, нужны сила духа, мужество и терпение. Три с половиной года назад «МК» писал о 22-летней слепоглохой девушке Алене Капустыной. Им с мамой пришлось пройти тяжелейший путь, начиная с Аленных семи лет, когда девочка в дополнение к своей глухоте еще и ослепла. Мама сделала все возможное и невозможное, чтобы ее дочка жила яркой жизнью, несмотря на то что глаза девочки этих ярких красок не видят... За эти годы в жизни Алены произошли невероятные перемены, о чем она сама нам рассказала.

ЯРКАЯ ЖИЗНЬ СЛЕПОГЛУХОЙ АЛЕНА

«Я доказываю всему миру, что невозможно возможно»



Семья Алены (брат, мама, отец) и Ислам забирают Алену с новорожденным Русланом из роддома.

— специалиста по соцветам и массажиста-косметолога-эстетиста. Во время обучения на массажиста Алена стала участницей национальной сборной России «Абилимпикс» — это чемпионат профессионального мастерства для людей с инвалидностью. Этот чемпионат и свел ее с будущим мужем...

«Забываю, что он не видит»

Они познакомились в аэропорту, когда летели в Анапу на форум. Попали с ним в одну команду, летели вместе одним рейсом. Так и познакомились. Общались через сопровождающую Алену, ее подругу...

Алена, конечно же, мечтала о любви, о семье. Но скорее представляла себя с видящим мужчиной рядом. У нее и друзей-то в большинстве своем зрячие. Но так случилось, что с Исламом они почувствовали взаимное притяжение. Сердце ведь не выбирает вторую половинку по каким-то определенным критериям.

Ислам — из Уфы, но девять лет назад переехал в Москву. Он родился зрячим, но потом у него начались проблемы со зрением, и в старших классах он полностью ослеп.

— На мероприятии в Анапе мы сидели рядом и переписывались. Обменялись контактами и уже потом в Москве начали встречаться, ходить вместе в кафе, в караоке... Поначалу было много переживаний. Я очень волновалась, собираясь на встречу с Исламом. Все спрашивала его: «Как ты найдешь меня в такси? Как мы пойдем в караоке?» Он успокаивал: «Не переживай, я созовню с водителем, встречу и отведу». Приехала к месту встречи, Ислам встретил, как договаривались, пошли по улице... Он шел быстро и уверенно, держа меня за руку, я даже не поняла, видит ли он или нет.

— Непросто вот идти вместе по жизни, если оба незрячие...

— Меня, конечно, волновало то, как жить с незрячим: придется постоянно просить визуальную помощи со стороны зрячих в быту, передвижении по городу и т.д. Я ведь привыкла быть в окружении зрячих (друзья, родные). Но он ведет себя так, что я постоянно забываю о его слепоте. Он очень самостоятельный, уравновешенный, умеет быстро решать проблемы. Мне такие люди, как он, нравятся. Поэтому у нас получилось.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Волшебный портал в мир

Когда стало ясно, что Алена не сможет больше видеть, они с мамой освоили тактильную азбуку (пальцевый алфавит) и письмо по Брайлю (рельефно-точечный тактильный шрифт, предназначенный для письма и чтения незрячими людьми).

С 12 лет и по сей день Алена пользуется брайлевским дисплеем. Удивительно, но ничего нового для слепоглохих пока не придумано. Этот гаджет позволяет считывать информацию с компьютера или смартфона посредством озвучивания. Все, что мы видим на мониторе компьютера или экране смартфона, отображается с помощью шестиступенчатого дисплея, и человек считывает информацию пальцами.

Алена называет дисплей своим «верным помощником». На нем она делает практически все: переписывается с людьми, читает книги, заказывает продукты через приложение, вызывает такси, записывается к врачу, ведет блог в соцсетях и еще много чего другого.

Я, кстати, общалась с Аленой как в прошлый, так и в этот раз по мессенджеру. Полтора года назад девушка окончила свой колледж, а кроме того, отучилась в международном центре подготовки и развития массажистов. У нее две профессии

«ЗА СЕБЯ Я НЕ БОЮСЬ»

Певица Жасмин рассказала об интимных фото Анны ASTI

Снимки уже произвели эффект разорвавшейся бомбы. Пока поклонники рассматривают снимки, звездные коллеги ASTI поддерживают. Певица Жасмин в Кремле призналась корреспондентам «МК», что за любовь к обнаженным снимкам артистку не критикуют.

— Я эти фото не видела, но слышала о том, что они появились, — призналась Жасмин.

— За себя я не боюсь: у меня нет таких фотографий, — боится звезда. — Мой муж видит все вживую, онлайн. Для старости тоже такие снимки не делаю. Мы с мужем будем запоминать что-то более красивое. Жасмин Анну поддерживает. Певица считает: ничего криминального в том, что она отсылает супругу свои интимные снимки, нет.

— Я считала, что очень неправильно заходить в личное пространство известного человека, — заявила певица. — И в этом ничего такого, что она себя фотографирует и отправляет своему супругу. Она эффектная девушка, молодая, с красивым телом.

Сама Анна уже заявила, что стала жертвой мошенников. По словам певицы, с лета ее жизнь превратилась в



«ТЕПЕРЬ САМИ ЗАРАБАТЫВАЮТ»

Филипп Киркоров, как известно, — отец двоих детей. Алла-Виктория и Мартин, несмотря на звездную фамилию, не растут предателями «золотой молодежи» и уже сами зарабатывают на мелкие расходы. Артист рад, что сам нашел детям работу.

— Алла-Виктория и Мартин знают цену деньгам, — говорит Филипп. — Уже сами зарабатывают себе на мелкие расходы. Например, они убирают наш участок. Сделают работу и за это получают определенные деньги. Конечно, у нас есть люди, которые отвечают за порядок во дворе, но дети им помогают. И сами зарабатывают копейку.

Киркоров говорит, что приобщать детей к работе необходимо. Тем более что в юности он сам активно подрабатывал. Певец трудился почтальоном и получал неплохие по советским временам деньги.

Курьер культуры

ЧУВСТВЕННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАНИ ВАНДЫ

На фестивале авторского кино исследовали желания

На завершившемся в Москве Фестивале авторского кино «Зимний» дебютный фильм «Чувства» Виктории Мокеровой отмечен за лучший сценарий — Викторией Мокеровой и лучшую женскую роль — Еле Санько, которую старшее поколение знает как пани Ванду из легендарного «Кабачка 13 стульев».

Фильм начинается с того, что взрослый сын трет мочалкой спину пожилой матери. Он пытается сказать ей что-то важное — о мертвом, которого увидел на улице, о том, что пора в жизни что-то менять. А она в ответ молотит ерунду, спрашивает, почему не доел суп, попракает тем, что денег в дом не приносит, только и знает, что валяется и философствует.

У матери есть мечта — пожить нормально, чтобы никто не трогал. А сын опять за свое: «Мам, мне сорок уже. Мама, мне кажется, что я умираю». Она внушает, что умирать им нельзя, еще внуков хотелось бы дожидаться, и опять про свой сулчик. Сыгралы эти удаваемые и убийственные отношения Ела Санько и Максим Костромькин.

Взрослый сын лежит в кровати с матерью, а утром найдет ее бездыханной. Она работала в школе, и теперь сына зовут туда лаборантом. Запоздало став самостоятельным, он наведет порядок в квартире, избавится от хлама, с которым не могла расстаться мать. Новелла называется «Балерина». Ее фигурка вращается в музыкальной шкатулке, и сын подолгу за ней наблюдает.

В 2007 году Андрей Кончаловский пригласил Елу Санько в трехминутную новеллу «В темноте», снятую для киноланы «У каждого свое кино» к 60-летию Канского киноведства. В пустом кино-театре показывают «8 1/2» Феллини, а в зале только билетер Ела Санько и молодая пара. Но до тех пор, пока есть хотя бы один зритель, кино живо. Для тех, кто не знал или успел забыть Елу Санько, она стала тогда настоящим открытием. Возраст сделал ее уникальной. И в «Чувства» она убийственная и спасает некоторую надуманность происходящего.

Вторая новелла фильма — «Гейша» — про юную деву (ее сыграла режиссер Виктор Мокеров, актриса по первому образованию) и пожилого переодичка с японского (его сыграл театральный режиссер Евгений Марчелли, уже не в первый раз она появляется в нежданных ролях). Александр Николаевич одиноко живет на старой даче. Он находит общий язык с молодой медсестрой Лерой, которую направил к нему сделать укол. Старик, хотя какой он старик, вполне себе мужчина в роскошной зрелой форме, занимается печатать свои тексты.

Чувства

Девочка с ярко накрашенными ресницами напоминает героиню стихотворения «Мертвец девочка в автомате...» вся в слезах и губной помаде... У девочки есть заурядный мальчик. А тут в ее жизнь появляется взрослый человек с предсмертным желанием, которое ее шокирует. Александр Николаевич напоследок хочет невинно коснуться девичьей груди и готов за это заплатить. Они говорят о смерти. Он учит ее японским словам. Она уже знает, что «кой» по-японски — «любовь». Эти двое тоже лягут рядом, а потом его не станет. И так же вынесут ненужный хлам после него. Молодость пожират старость. Все верно, но иллюстрации на заданную тему немного вымученные.

Еще одна конкрусная картина — хоррор «Шаман» Михаила Мерзликина, учителя истории, телеведущего, исследователя шаманизма. Он путешествовал по Хакасии, изучая места силы. Героем его фильма стал шаман (сыграл главную роль актер Хакасского национального театра Юрий Майнагов). Весь день к нему не зарастает народная тропа. Приходит в основном женщины, жаждущие любви, мечтающие вернуть изменника-жуду. Но есть у народа и другие желания. Юная Аня хочет стать самым популярным тиктокером в регионе и получить 100 тысяч лайков. Она, как и другие просители, не внемлет разуму и получает задание — убить человека. Девушка готова на все. Странно, что и шаман не знает барьеров.

Любителя принять на грудь, как всегда, убедительно, несмотря на приближенность ситуации, сыграл Олег Васильков. Чтобы он бросил пить, шаман отправляет его за водкой в магазин. Задание выполнено, с этим нет проблем, но в результате погибает семья охотника протрезветь, поскольку он закрыл печную заслонку.

Кого-то шаман отправит грабить банк — тогда любовник уйдет от жены, и будет еще одной убогой частью. Кому-то даст задание пройтись голой по ферме. И хотя получит в ответ: «Я же не Бузова» — задание будет выполнено. Стареется гонимый духами старик, подкидывает камешки, плетет кружева антисудьбы, исполняет чужие желания. И все, кто к нему обращается, будет связан одной нитью. Но все так наивно и убежденно, что ни в какое колесо судьбы не поверишь.

Невозможно годами отдавать себя ничтожным людям, исполнять их примитивные желания. Только смерть может спасти от тяжкого служения народу. И старик делает свой выбор. Но режиссер, кажется, снимал о чем-то другом, прилежно попытался понасть в жанр и промахнулся.

Светлана ХОХРЯКОВА.

«ЗА СЕБЯ Я НЕ БОЮСЬ»

Певица Жасмин рассказала об интимных фото Анны ASTI

Снимки уже произвели эффект разорвавшейся бомбы. Пока поклонники рассматривают снимки, звездные коллеги ASTI поддерживают. Певица Жасмин в Кремле призналась корреспондентам «МК», что за любовь к обнаженным снимкам артистку не критикуют.

— Я эти фото не видела, но слышала о том, что они появились, — призналась Жасмин.

— За себя я не боюсь: у меня нет таких фотографий, — боится звезда. — Мой муж видит все вживую, онлайн. Для старости тоже такие снимки не делаю. Мы с мужем будем запоминать что-то более красивое. Жасмин Анну поддерживает. Певица считает: ничего криминального в том, что она отсылает супругу свои интимные снимки, нет.

— Я считала, что очень неправильно заходить в личное пространство известного человека, — заявила певица. — И в этом ничего такого, что она себя фотографирует и отправляет своему супругу. Она эффектная девушка, молодая, с красивым телом.

Сама Анна уже заявила, что стала жертвой мошенников. По словам певицы, с лета ее жизнь превратилась в

Чувства

Девочка с ярко накрашенными ресницами напоминает героиню стихотворения «Мертвец девочка в автомате...» вся в слезах и губной помаде... У девочки есть заурядный мальчик. А тут в ее жизнь появляется взрослый человек с предсмертным желанием, которое ее шокирует. Александр Николаевич напоследок хочет невинно коснуться девичьей груди и готов за это заплатить. Они говорят о смерти. Он учит ее японским словам. Она уже знает, что «кой» по-японски — «любовь». Эти двое тоже лягут рядом, а потом его не станет. И так же вынесут ненужный хлам после него. Молодость пожират старость. Все верно, но иллюстрации на заданную тему немного вымученные.

Еще одна конкрусная картина — хоррор «Шаман» Михаила Мерзликина, учителя истории, телеведущего, исследователя шаманизма. Он путешествовал по Хакасии, изучая места силы. Героем его фильма стал шаман (сыграл главную роль актер Хакасского национального театра Юрий Майнагов). Весь день к нему не зарастает народная тропа. Приходит в основном женщины, жаждущие любви, мечтающие вернуть изменника-жуду. Но есть у народа и другие желания. Юная Аня хочет стать самым популярным тиктокером в регионе и получить 100 тысяч лайков. Она, как и другие просители, не внемлет разуму и получает задание — убить человека. Девушка готова на все. Странно, что и шаман не знает барьеров.

Любителя принять на грудь, как всегда, убедительно, несмотря на приближенность ситуации, сыграл Олег Васильков. Чтобы он бросил пить, шаман отправляет его за водкой в магазин. Задание выполнено, с этим нет проблем, но в результате погибает семья охотника протрезветь, поскольку он закрыл печную заслонку.

Кого-то шаман отправит грабить банк — тогда любовник уйдет от жены, и будет еще одной убогой частью. Кому-то даст задание пройтись голой по ферме. И хотя получит в ответ: «Я же не Бузова» — задание будет выполнено. Стареется гонимый духами старик, подкидывает камешки, плетет кружева антисудьбы, исполняет чужие желания. И все, кто к нему обращается, будет связан одной нитью. Но все так наивно и убежденно, что ни в какое колесо судьбы не поверишь.

Невозможно годами отдавать себя ничтожным людям, исполнять их примитивные желания. Только смерть может спасти от тяжкого служения народу. И старик делает свой выбор. Но режиссер, кажется, снимал о чем-то другом, прилежно попытался понасть в жанр и промахнулся.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Что за платя? Сиськи не влезают!

Певица Слава оконфузилась из-за пышной груди

Сиськи вываливаются, — смеялась звезда, поправляя пышную грудь. — Что за платя шьют? Сиськи не влезают!

Певица встала, что уходящий год стал для нее весьма удачным. Артистка без конца работала.

— У меня целый год были гастрольные туры, — поделилась Слава. — Я дала больше 120 концертов в России. Не корпоративов, а именно кассовых концертов. Знаете, мы все сейчас стали немножко ленивыми. У меня все болит, я не могу. Да, у меня тоже все болит, и я не могу. Но я работаю. Поверьте мне, звезды 20–30 лет назад давали по 6–7 концертов в день, и никто не выпендривался.

Слава радуется, что в гастрольных турах неплохо заработала.

— Деньги я вообще обожаю и люблю: можете мне прислать пачки денег вместо подарков, — смеялась Слава. — Сколько денег прислать? Чем больше, тем лучше! У меня огромная семья. Если хотите, чтобы вся страна была счастлива, присылайте мне деньги, я их точно все раздаю!

Кстати, во время гастрольей Слава не раз жаловалась на утомляемость. А недавно призналась, что вынуждена была купить себе очки. Артистка говорит, что зрение у нее упало.

— Я всегда обожала очкариков, — рассмеялась звезда. — Мой супруг Анатолий тоже очкарик. Поэтому я и полюбила его. Из-за очков — не из-за денег.

К слову, за кулисами Славу удивили журналисты. Те попросили назвать лучших артистов года в номинации «Кринж» и «Краш». Слава, услышав новомодные слова, даже возмутилась.

— «Краш», «кринж», бабка таких слов не знает, — заявила артистка. — Давайте по-нашему!

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

Курьер культуры

ЧУВСТВЕННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАНИ ВАНДЫ

На фестивале авторского кино исследовали желания

На завершившемся в Москве Фестивале авторского кино «Зимний» дебютный фильм «Чувства» Виктории Мокеровой отмечен за лучший сценарий — Викторией Мокеровой и лучшую женскую роль — Еле Санько, которую старшее поколение знает как пани Ванду из легендарного «Кабачка 13 стульев».

Фильм начинается с того, что взрослый сын трет мочалкой спину пожилой матери. Он пытается сказать ей что-то важное — о мертвом, которого увидел на улице, о том, что пора в жизни что-то менять. А она в ответ молотит ерунду, спрашивает, почему не доел суп, попракает тем, что денег в дом не приносит, только и знает, что валяется и философствует.

У матери есть мечта — пожить нормально, чтобы никто не трогал. А сын опять за свое: «Мам, мне сорок уже. Мама, мне кажется, что я умираю». Она внушает, что умирать им нельзя, еще внуков хотелось бы дожидаться, и опять про свой сулчик. Сыгралы эти удаваемые и убийственные отношения Ела Санько и Максим Костромькин.

Взрослый сын лежит в кровати с матерью, а утром найдет ее бездыханной. Она работала в школе, и теперь сына зовут туда лаборантом. Запоздало став самостоятельным, он наведет порядок в квартире, избавится от хлама, с которым не могла расстаться мать. Новелла называется «Балерина». Ее фигурка вращается в музыкальной шкатулке, и сын подолгу за ней наблюдает.

В 2007 году Андрей Кончаловский пригласил Елу Санько в трехминутную новеллу «В темноте», снятую для киноланы «У каждого свое кино» к 60-летию Канского киноведства. В пустом кино-театре показывают «8 1/2» Феллини, а в зале только билетер Ела Санько и молодая пара. Но до тех пор, пока есть хотя бы один зритель, кино живо. Для тех, кто не знал или успел забыть Елу Санько, она стала тогда настоящим открытием. Возраст сделал ее уникальной. И в «Чувства» она убийственная и спасает некоторую надуманность происходящего.

Вторая новелла фильма — «Гейша» — про юную деву (ее сыграла режиссер Виктор Мокеров, актриса по первому образованию) и пожилого переодичка с японского (его сыграл театральный режиссер Евгений Марчелли, уже не в первый раз она появляется в нежданных ролях). Александр Николаевич одиноко живет на старой даче. Он находит общий язык с молодой медсестрой Лерой, которую направил к нему сделать укол. Старик, хотя какой он старик, вполне себе мужчина в роскошной зрелой форме, занимается печатать свои тексты.

Чувства

Девочка с ярко накрашенными ресницами напоминает героиню стихотворения «Мертвец девочка в автомате...» вся в слезах и губной помаде... У девочки есть заурядный мальчик. А тут в ее жизнь появляется взрослый человек с предсмертным желанием, которое ее шокирует. Александр Николаевич напоследок хочет невинно коснуться девичьей груди и готов за это заплатить. Они говорят о смерти. Он учит ее японским словам. Она уже знает, что «кой» по-японски — «любовь». Эти двое тоже лягут рядом, а потом его не станет. И так же вынесут ненужный хлам после него. Молодость пожират старость. Все верно, но иллюстрации на заданную тему немного вымученные.

Еще одна конкрусная картина — хоррор «Шаман» Михаила Мерзликина, учителя истории, телеведущего, исследователя шаманизма. Он путешествовал по Хакасии, изучая места силы. Героем его фильма стал шаман (сыграл главную роль актер Хакасского национального театра Юрий Майнагов). Весь день к нему не зарастает народная тропа. Приходит в основном женщины, жаждущие любви, мечтающие вернуть изменника-жуду. Но есть у народа и другие желания. Юная Аня хочет стать самым популярным тиктокером в регионе и получить 100 тысяч лайков. Она, как и другие просители, не внемлет разуму и получает задание — убить человека. Девушка готова на все. Странно, что и шаман не знает барьеров.

Любителя принять на грудь, как всегда, убедительно, несмотря на приближенность ситуации, сыграл Олег Васильков. Чтобы он бросил пить, шаман отправляет его за водкой в магазин. Задание выполнено, с этим нет проблем, но в результате погибает семья охотника протрезветь, поскольку он закрыл печную заслонку.

Кого-то шаман отправит грабить банк — тогда любовник уйдет от жены, и будет еще одной убогой частью. Кому-то даст задание пройтись голой по ферме. И хотя получит в ответ: «Я же не Бузова» — задание будет выполнено. Стареется гонимый духами старик, подкидывает камешки, плетет кружева антисудьбы, исполняет чужие желания. И все, кто к нему обращается, будет связан одной нитью. Но все так наивно и убежденно, что ни в какое колесо судьбы не поверишь.

Невозможно годами отдавать себя ничтожным людям, исполнять их примитивные желания. Только смерть может спасти от тяжкого служения народу. И старик делает свой выбор. Но режиссер, кажется, снимал о чем-то другом, прилежно попытался понасть в жанр и промахнулся.

Светлана ХОХРЯКОВА.

#48 Страница Артура Гаспаряна и Илья Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

выпуск 1474
XLVIII год издания
декабрь 2024

За четверть века группа «Мельница» превратилась из мажорной фольк-группы в коллектив с серьезным гастрольным графиком. Впрочем, девять студийных альбомов и большие туры не изменили статус «Мельницы» как «вещи в себе», которую довольно трудно с чем-то сравнить. Тем не менее послушать группу приходят тысячи поклонников. Так было и на московском концерте юбилейного тура.

РОК, ФОЛК И НЕМНОГО МАГГИ

25-летие «Мельницы» отметили энергичной медитацией

«Давайте со всей этой фигой на борту попытаемся взлететь», — заметила в начале действия Хелависа (Наталья О'Шей), солистка группы, очевидно, намекая на немаленький и обычно в спорах составляемый сет-лист концерта. Можно сказать, что вечное фанатское недоверие к тому «не то сыграли» группа в немалой степени компенсировала недавним альбомом **Live 23**, на котором и получились концерт мечты. Двадцать пять треков, записанных в ходе разных туров за последние четыре года, дают довольно полное представление о том, что такое «Мельница» живьем. И многие из этих песен прозвучали в ходе шоу.

История группы началась осенью 1999 года, правда, в чарты коллектив попал лишь с альбомом «Перевал», который вышел в 2005 году. Фолк-рок вроде бы всегда считался нишевым жанром, однако песни набирали совсем не нишевую популярность, и группа быстро росла. С альбомом «Дикие Травы» (2009), а потом и «Ангелогрешной» коллектив неожиданно вступил в идеинный контакт со своей изначальной аудиторией. Все, готовые сражаться за чистоту жанра, шумно возмущались тем, что менеджеры вдруг превратились в рокеров и начали сотрясать дворцы спорта.

Впрочем, сама Хелависа, как худрук всего, что происходит и происходит в «Мельнице», видимо, не склонна ностальгировать по былой и тем более сокрушаться на предмет фанатского недоверия. Поэтому группа может быть и менеджерами, и рокерами, играть акустично и шуметь фузми, выдавая это на альбоме и концертах на свое усмотрение.

С фузами или без них, юбилейное шоу «Мельница» стало концертом весьма экзотическим. Все, что происходило в зале, напоминало картину из какой-то другой жизни. Умозаключения Хелависы были неторопливы

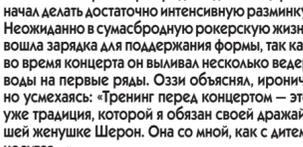
и сформулированы на том русском языке, что словно остался в лучшем мире, и это неудивительно для леги в звании кандидата филологических наук. На экране пылал огонь, скакали лошади, сверкали мечи. Публика водила хорыводы в шляпах, хипповых фенечках и смешных шапочках, с виду все поголовно студенты — в настоящем, прошлом, позаше, а кто-то из вечных. Но подобная потусторонность не мешала хитам звучать громко и уверенно.

Акустика и рок во всей звуковой красе в ходе концерта лихо меняли друг друга. И если возвращаться к баталиям на предмет, что из этого настоящая «Мельница», то в выигрыше была все-таки акустика. Звук духовых инструментов, за которые в группе отвечает **Дмитрий Каргин**, как и голос Хелависы, наполнены множеством нюансов, и все они менее очевидны, когда рок становится электрическим. Но при наличии в зале больше тысячи человек (на концерте было гораздо больше) публика может задремать, если ее время от времени не взбадривать. И «Колесо», «Ночная Кобыла» и многие другие песни, сыгранные рок-н-рольно громко, неплохо с этим справлялись.

Начало второго отделения (антракт — еще одна экзотическая деталь шоу), возможно, выглядело слишком статичным для большого концерта, однако нон-стоп из «Королевны», «Рануцеллы», «Оберега», «Сердца Ястреба», «Волкодава» довел публику до совершенно нескрываемого восторга. Вокалистка группы, сидящая на табурете между арфой и микрофонной стойкой, прямо скажем, не самое рок-н-рольное зрелище. Но густки энергии, словно лавины по залу, ноги заряжая телефоны, которыми, как фонариками, размахивали фанаты. Возможно, еще и поэтому фонарики не «сдохли» до конца шоу.

За годы, что «Мельница» записывает альбомы и выступает на сцене, музыкальная мода успела совершить несколько впечатляющих кульбитов, а современные студийные технологии и методы продвижения музыки не всегда поддаются логическому осмыслению. Однако группа по-прежнему играет на очень простых в виду инструментах и ищет вдохновение в истинах, сформулированных много веков назад. И иногда именно такой подход кажется самым продвинутым.

КАК ОЗЗИ ОСБОРН УБИВАЛ МЕНЯ



Игоря САНДЛЕРА

«Великий и ужасный» Оззи Осборн (Ozzy Osbourne) — один из моих самых любимых и трогательных друзей с того момента, когда мы познакомились во время его первых гастролей в Москве на Международном фестивале мира в Лужниках аж в 1989 г. Потом встречались и в Лондоне, когда я создал англо-русскую группу Red Rock. Как бы козыри морды ни строило время, мы по-прежнему поддерживаем связь, и каждый год в декабре я с большим удовольствием поздравляю его с днем рождения. Ему исполнилось уже 76, и каждая возможность общения, конечно, обретает ценность, которая раньше, может быть, не очень осознавалась. Годы три назад я рассказывал читателям о нашем общении, однако оно настолько многослойное, что в памяти то и дело всплывают обстоятельства, о которых тоже хочется рассказать.

«Я не такой сумасшедший, как все думают, я еще хуже», — дразнил Оззи прессу, которая на Западе (конечно, без такого идеологического словоблудия, как у нас тогда) тоже, бывало, покушывалась, подтрунивала, а иногда и открыто издевалась над ним. Иные журналисты тех времен, лишенные, видимо, чувства юмора, принимали это высказывание за чистую монету...

Сейчас, конечно, многие стеления тех лет кажутся комичными. По прошествии времени, а по сути — эпох, стало вполне очевидным, что музыка Оззи Осборна была действительно революционной. Он стоял у истоков хеви-метал и повлиял фактически на развитие рок-музыки. Восемь альбомов, записанных им в составе группы Black Sabbath с 1970 по 1978 год, сформировали жанр и определили его развитие на десятилетия. За основу звучания музыканты взяли блюз-рок, при этом снизили темп, намеренно перегрузили звук электрогитар и баса, а также отказались от любовной лирики в пользу мрачных образов окултальной тематики, зральных не только магистральное направление, но и такие жанровые ответвления, как гэм-метал и дум-метал, которые мы тоже знаем и любим! Оззи никогда не боялся экспериментов со звуком и стилем — в том числе и в этом его уникальность.

Все это поражало новизной, а карьера Осборна впечатляла длиной. Он выдержал паузу между появлениями на вершине чартов в целых 43 года! Его первое появление было в 1970 году с альбомом **Paranoid**, а громкое возвращение — в 2013-м с альбомом **13**, с премьерным туром которого Оззи тогда приехал и в Москву. Тогда он побил рекорд Боба Дилана, который тот удерживал за собой 39 лет. Также Осборн успел поработать с двумя поколениями клавишников. В 2010 году, спустя почти 40 лет после участия клавишника **Рика Уэйлмана** из группы **Yes** в записи альбома **Sabbath Bloody Sabbath** 1973 года, его сын **Адам** начал сотрудничать с Оззи над альбомом **Scream**. Вот насколько длинным и насыщенным был путь великого Оззи — легенды рока, с чем, полагаю, никто не будет спорить. Я, как и все многочисленным поклонники, горячо люблю его музыку...

На памятной встрече в «Олимпийском» Оззи схватил фомастер и попытается «прожить» им мое сердце, как бы отвечая на вопрос — действительно ли он такой ужасный. Не переживайте, при съемке ни один Сандлер не пострадал, это была всего лишь безобидная шулка, абсолютно в стиле весельчака и жизнелюба Оззи Осборна. С днем рождения, Оззи! Peace, Love, Music.

он впоследствии отказался, но была еще и одна неочевидная привычка — оказывается, Оззи даже зимой предпочитал ходить босиком. Был ли это элемент закаливания или очередная провокация, я так до конца и не понял... Перед концертом в «Олимпийском» я не мог не поинтересоваться, будет ли Оззи на концерте откусывать головы летучим мышам. В присущей ему манере он отшутился: «У вас в России мышный дефицит»...

Вообще, мое заочное знакомство с Оззи Осборном случилось еще в студенческие годы. В 1972 году, когда у меня уже была пара винилов Black Sabbath — неимоверная драгоценность в коллекции студента консерватории в Саратове, я как-то увидела телесюжет по советскому ТВ (другого, естественно, тогда не было), который запомнилась мне на всю жизнь. В новостном репортаже в духе расхожей тогда рубрики «Их нравы» ведущий разоблачал рок-группу Black Sabbath как ярчайший пример «загнивания западной насосовой культуры», пропагандирующей насилие и религиозное мракобесие, а лидер коллектива Оззи Осборн был назван классическим примером человека с нарушениями психического здоровья и распадом личности...

ZD Charts
ХИТ-парад 2024
ноябрь

top 10 Albums

1	NEW	Markul	Male Depression Great Again	1
2	NEW	Saluki	Большие Куртки	1
3	2	Masan	I Am	1
4	NEW	ATL	Скальпель	1
5	1	Limin	Muse	5
6	NEW	Гю ПиКа & Словетский	Глушак	1
7	NEW	Ленинград	Синяя Богиня	1
8	6	AK 47	Пятый	2
9	8	Слава КПСС	Россия	4
10	4	Icesgerget	Ave EP	2

2024 © ЗД. Составлено на основе данных Apple Music.

top 10 Russia radio play

1	3	Spot A Fake	Ava Max	2
2	7	I Adore You	Hugel & Topic	2
3	4	Sour	Kanye	2
4	6	Dancing In The Flames	The Weeknd	2
5	NEW	Ari.	Rose & Bruno Mars	1
6	NEW	Xuan	Джиган / Arlic & Asti / Niletto	1
7	NEW	Moonlit Floor	(Kiss Me) Lisa	1
8	NEW	Lights	Kylie Minogue	1
9	NEW	Taste	Barbra Carpenter	1
10	NEW	Взбры	Soby Niletto	1

2024 © ЗД. © TopHit.ru. Составлено по данным ведущих радиостанций.

Обозначения: цифра во второй колонке — позиция предыдущего месяца. Последняя цифра в строке — месяц в рит-параде. Оценки голосование — на сайте www.zd.ru.

ZD Charts

ЗД-ПРОСЛУШКА

Юбилей Дианы Арбениной отметили летом большими концертами и документальным фильмом об имениннице. Однако музыкальный азарт в индустрии на этом не иссяк, и на днях вышел трибьют рок-ливе. Четырнадцать треков с переосмыслением тринадцати песен Дианы. Звучат они то громко, то вкрадливо. Иногда свежо и неожиданно.

СТРАСТИ ПО ДИАНЕ

Арбенину разобрали на хит-параде

Несмотря на то, что песни у Дианы Арбениной авторские, по-своему выстраданные и очень эмоциональные, переделкам они не сопротивляются. Их поют на кухнях и в караоке, а в прошлом году Ваня Дмитриенко на теле-проекте «Битва поколений» переделал «31 Весну», и в итоге комплименты юной поп-звездочке прозвучали даже от самой Арбениной.

На сборнике «Трибьют Арбенина» Дмитриенко как артист, уже выполнивший свою арбенинскую миссию, не отметился, но в желающих получить на откуп материал из славных рок-архивов дефицита не было. Наверное, самой звездной из всех участников проекта можно назвать Мари Краймбрери, которую досталась песня «Рубеж» винтажа 2001 года.

«Для меня, в принципе, непривычно петь не свои песни. Даже не важно, какой это жанр, хотя рок я тоже слушаю», — сказала Мари в комментарии для «ЗД». — «Рубеж» мне предложили, я согласилась и, когда работала в студии, переслушала некоторые композиции «Ночных снайперов». Если честно, песня не сразу подошла мне, я сначала не понимала, что могу с ней сделать. Но в процессе работы над треком стало интересно. И я нашла себя в этой песне. Конечно, было очень важно не испортить, так как это большая честь перепевать такие легендарные произведения. Уникальность Дианы, на мой взгляд, в честности, а не в следовании за трендами. Когда у артиста и музыканта есть своя почерк — это награда. У Арбениной он есть».

В своей версии «Рубежа» Мари Краймбрери осталась на привычной для себя территории поп-модерна, сохранив как свой звук, так и узнаваемость оригинала. По подобной схеме

действовали многие участники проекта, и, наверное, в самой выигрышной ситуации оказались рокеры. Пол Пуш упаковал «Актрис» в поп-панк и, кажется, не прогадал, а Тита оставили «31 Весну» гитарным боевиком, то есть тем, чем она и является.

Другой гитарный боевик «Катастрофические» превратился усилиями группы **Nemiga** в малюхную электронику, что не лишило песню шарма (все-таки нужно постараться, чтобы безнадежно испортить суперхит) но не добавило каверу убедительности. Схожий диагноз можно поставить и «Ты Диана Мне Розы» в версии рэпера **P.L.C.**, хотя салонный ваиб артисту в целом удалось сохранить. Вторую версию этой песни представил битмейкер и исполняет из Таджикистана **Onative**. Наверное, это самый неожиданный трек альбома уже потому, что музыкант перевел песню на английский. Почему бы и нет? Он же все-таки иностранец.

Юрий Николаев, более известный как **НЮ** поклодался с «Юго-Ю» и довольно точно выразил экспрессию Арбениной в мужском вокале. Тоса Чайкина в «Адресалине» как будто примерила наряд **Билли Айлиш** и, наверное, правильно сделала. Ей, как настоящему мухамелеону, дозволено наряжаться во что угодно, и при этом у певицы получается не выглядит нелепо.

В двух треках есть голос самой Арбениной. Вместе с **Мегги Гогитидзе** Диана исполнила «Смирняку», а на паре с **Фейгин** спела «Зву-чи». Девиный альянс не лишил страсти, хотя во многом предсказуем. А вот «Зву-чи» действительно звучит, причем довольно затейливо. Лоуфай, старомодные фишки и два голоса сплетаются как непонятно, чем все закончится. Прямо фокус какой-то.

Но больше всего на альбоме интригует сочетание по-прежнему модного гунавого вокала иных коллаборантов и литературного русского языка, которым наполнены песни Арбениной. Вот бы молодой поросль при всей своей технической продвинутости освоила умение выражать мысли в куплетах и припевах без междометий и жаргона. Цены бы таким артистам не было.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

На телефон поступило сообщение о штрафе на нарушение ПДД: должен ли почтальон доставить копию постановления? Инспектор ДПС увидел признаки участия машины в ДТП и потребовал документы об аварии: должен ли водитель их предъявлять? При перевозке новгородской елки на крыше автомобиля ветки перекрыли регистрационный знак: грозит ли водителю лишение права на управление? Автосервис отказывается вернуть замененные на автомобиле детали: а должен ли? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

★★★

Пришло сообщение, что я оштрафован за превышение скорости, и что-то автоматически зафиксировано видеокамерами. Но никаких бумажных «писем счастья» по почте я не получил. Надо ли ожидать, когда постановление о штрафе принесет почтальон? И как обжаловать штраф?

Елена, г. Санкт-Петербург.

А это зависит исключительно от того, какой способ получения документа вы предпочли.

У вас есть возможность получать постановления о штрафах по старинке — в бумажном виде из рук почтальона.

А есть и возможность зарегистрироваться на сайте Госуслуг и дать согласие на получение постановления исключительно в личный кабинет. В своей вотчине вы сможете уплатить штраф или подать жалобу на постановление. Вот только надо будет иметь в виду некоторые особенности получения постановлений в электронном виде.

Например, постановление будет считаться врученным на следующий день после его появления в личном кабинете. И с этого дня начнется срок на обжалование — 10 дней.

А если вы не зайдете в личный кабинет в течение недели со дня размещения постановления на сайте и при этом откажетесь от получения электронных писем, вам отправят копию постановления по почте в бумажном виде. И вы сможете обжаловать постановление о штрафе в течение 10 дней со дня получения документа под расписку.

★★★

На сайте российского Союза автостраховщиков прочитал: если сотрудник ГАИ увидит повреждение на вашем автомобиле и потребует документ, подтверждающий, что авария была оформлена, то водитель обязан предъявить, например, извещение о ДТП. А что водителю грозит, если не предъявить?

Анатолий, г. Армавир.

В Правилах дорожного движения сказано, что водитель обязан иметь при себе и передавать для проверки сотруднику полиции водительское удостоверение, свидетельство о регистрации транспортного средства, в установленных случаях — полис ОСАГО и т.п. Перечень довольно обширный. Но он не содержит требования к водителю иметь при себе и передавать какие-либо документы, подтверждающие надлежащее оформление ДТП.

Стало быть, отсутствие у водителя таких документов или отказ их предъявить нарушением не является и наказание не влечет.

Однако если сотрудник полиции имеет, например, оперативную информацию, что водитель автомобиля, очень похожего на ваш, оставил место ДТП, такие документы целесообразно предъявить. В противном случае сотрудник полиции будет вправе довести вас в отделение полиции для проведения проверки.

★★★

К Новому году хочу купить большую елку. Везти ее придется на крыше легковушки. Предлагаю, что свисающие ветки будут загромождать задний регистрационный знак. Но иначе привезать елку вряд ли получится. Правду говорят, что за такое сократят номеров могут лишиться прав?

Ростислав, г. Екатеринбург.

Нет, правда неправду. За что можно лишиться права управления на срок до трех месяцев или быть оштрафованным на 5000 рублей? А за то, что водителю управлял машиной, у которой хотя бы на одном регистрационном знаке были установлены какие-нибудь хитрые штормки или на знак были наклеены фигурные листочки, препятствующие идентификации знака.

В вашем случае непосредственно на знаке ничего постороннего нет. Стало быть, нет оснований для наказания за применение материалов, не позволяющих распознавать цифры и буквы.

Однако привлечь к ответственности вас все-таки можно! Сотрудник ГАИ вправе назначить вам наказание в виде предупреждения или штрафа в размере 500 рублей за нарушение правил перевозки грузов. Ведь Правила дорожного движения запрещают перевозить грузы, если они закрывают регистрационные знаки.

★★★

Получая машину из ремонта, попросил у мастера вернуть мне снятые и замененные детали. Мастер замялся и сказал, что они совсем убитые и вряд ли мне нужны. И не отдал. А по закону я имею право их получить?

Василий, г. Москва.

Конечно, имеет! Приличный автосервис всегда отдаст старые детали, потому что они — собственность клиента. Или хотя бы спрашивает: детали в багажник или на свалку? Если не отдаст, откажется от услуг такого автосервиса. Не исключено, что старые детали приводят в порядок и устанавливаются на другие машины или продают — желающие получить еще пригодные к эксплуатации запчасти всегда найдутся. На вас просто нажимаются. И если автосервис желает оставить детали себе, то должен заплатить вам за них по остаточной стоимости.

И вообще — отказ вернуть детали должен вас серьезно насторожить: возможно, у вас взяли деньги за установку новых, но не установили.

На будущее: в любых автосервисах надо учитывать тотальный контроль: вставать поближе к месту ремонта и контролировать процесс. Имеете на то право.

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «Ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва. ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антишармант

куплю

- куплю предметы СССР. 8-985-192-93-80
- куплю кассеты, диски. 8-999-916-28-14

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

куплю

- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
- б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
- книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

ДОРОГО КУПЛЮ
Книги до 1955 года б/у, старые вещи и предметы царской России и СССР б/у
РЕКЛАМА
Тел. 8-926-747-05-85



«ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»: В «МК» ПРОЙДЕТ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА С ПОДПИСЧИКАМИ

В декабре «Московский комсомолец» проводит традиционную предновогоднюю встречу подписчиков с лучшими журналистами нашей газеты.

2025 год. Самые активные подписчики будут приглашены в редакцию для общения с ведущими журналистами.

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ЗНАНИЙ: В РОССИИ СТАРТОВАЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!»

Регистрация на первый этап двадцатого сезона олимпиады «Покори Воробьевы горы!»...

Финал: от знаний к победе. Очный этап в МГУ и на площадках по всей России...

Почему отборочный этап проходит онлайн. Формат дистанционного отбора сохраняется...

Льготы, призы и перспективы. Победители и призеры «Покори Воробьевы горы!»...

Почему отборочный этап проходит онлайн. Формат дистанционного отбора сохраняется...

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 11.12.2024. 1 USD — 100,0324; 1 EURO — 106,2024.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Джанни Моранди (1944) — итальянский певец и музыкант. Михаил Светин (1929–2015) — актер театра и кино...

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -7...-5, днем -2...0.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Жена по ошибке выбросила старую сумочку со своим водительским удостоверением в мусор...

В столице Японии Токио завершился последний в этом году турнир Большого шлема по дзюдо. Российский спортсмен, выступавший в нейтральном статусе, выиграл шесть медалей...

Победитель чемпионата Европы 2024 года 23-летний представитель столичной школы «Самбо-70» Матвей Каниковский...

Матвей Каниковский.

СИЛЬНЕЕ ВСЕГО И ВСЕХ

Наш Каниковский стал единственным дзюдоистом, победившим японцев в турнире на их родине.



Каниковский проводит болевой прием в финале против Пирелли.

ГЕРОЙ ДНЯ

ПРИВЫЧКА ЖЕНИТЬСЯ

Известный спортсмен снова собирается под венец. Экс-врач сборной России по футболу Вячеслав Малафеев...

Уроженец Санкт-Петербурга свои любовные похождения никогда не скрывал. Его первый брак с родной сестрой футбольного судьи...

спустя непродолжительное время ее задержали за хранение запрещенных препаратов. «Мы поместили Кюсю в реабилитационную клинику...



Ангелина Шкатова.



Элис Старцева против японки Мао Араи.

придет. Выходила на финал с четким планом выиграть, и все шло по плану до того момента, пока я не решила его поменять...

Четвертую медаль, бронзовую, во второй день турнира в копилку нашей сборной в столице Японии в весовой категории...

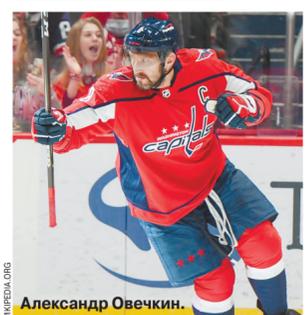
В заключительном турнире Большого шлема календаря Международной федерации дзюдо в столице Японии...

Таким образом, наша команда стала второй в общекомандном медальном зачете вслед за хозяевами татами японцами...

Павел САВЧИК.

ОВЕЧКИН И ГРЕТЦКИ ОСТАНОВЯТ ХОККЕЙ

Легендарный канадец будет лично присутствовать на игре, когда до рекорда Овечкина останется 4-5 шайб.



Александр Овечкин.

Даже находясь на больничном, лидер и капитан клуба «Вашингтон Капиталс» Александр Овечкин...

Накануне в Северной Америке состоялся совет директоров Национальной хоккейной лиги...

«То, чего достиг Овечкин, просто невероятно! Это замечательно и потрясающе для всего хоккея...

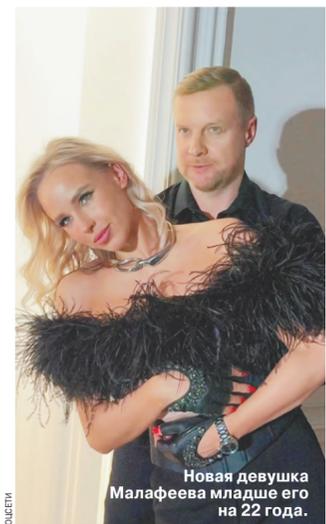
В свою очередь Гэри Беттман подтвердил, что он и Гретцки будут сопровождать все матчи «Капиталс»...

Овечкин продолжает свою стремительную погоню за рекордом Уэйна Гретцки по количеству голов в матчах НХЛ...

В понедельник Александр провел самую продолжительную после травмы ледовую тренировку...

Не менее оптимистично в отношении скорого возвращения Ови на лед настроен и владелец «Капиталс»...

Павел САВЧИК.



Новая девушка Малафеева младше его на 22 года.

На протяжении 2024 года экс-футболист и дело мелькал на различных светских тусовках как в родном Санкт-Петербурге...

Новая девушка Малафеева младше его на 22 года. Она ровесница его дочери Ксении...

Мария ПАТИ.

Footer containing contact information for MK, subscription rates, and legal notices.

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Сергиевом Посаде, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.