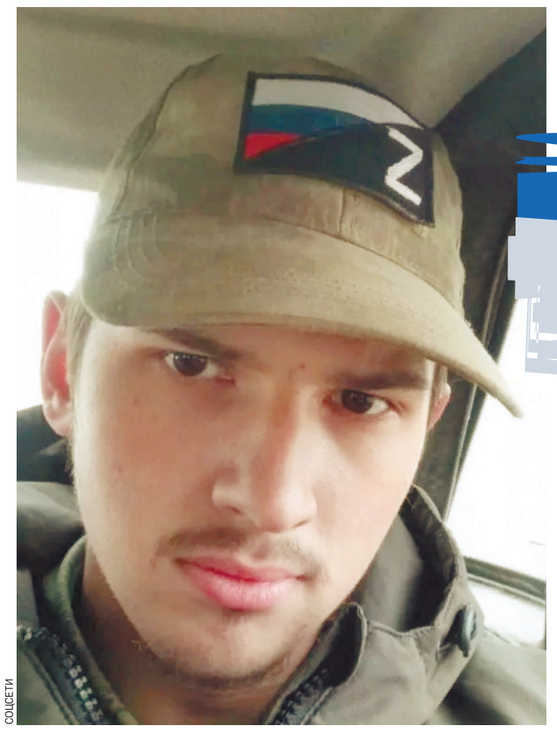
ISSN 1562-1987

ПУТИН: «РОССИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ СУВЕРЕННОЙ, ИНАЧЕ ЕЕ НЕ БУДЕТ»

МК
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
WWW.MK.RU
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
№236 (29.180)
понедельник 18 декабря 2023

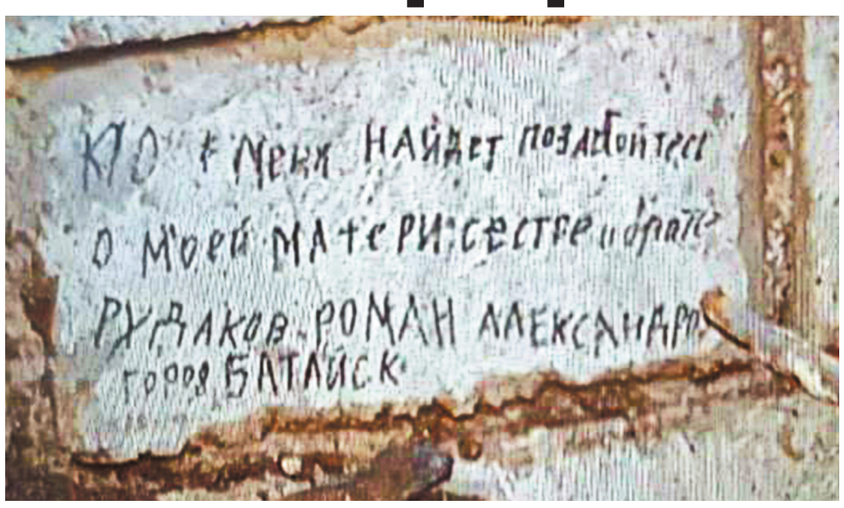

СОЦСЕТИ

«НАДО РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ...»

Погибший в бою парень из Батайска Роман Рудаков успел оставить последнее послание и вошел в историю СВО примером мужества и самоотверженности

В 1941 году безымянный герой Брестской крепости написал на стене бастиона, где он принял последний бой: «Погибаю, но не сдаюсь...» Через восемь десятилетий наш современник Роман Рудаков из Батайска оставил всем нам свое последнее послание, которое уже вошло в историю СВО.

Читайте 2-ю стр.



WIKIPEDIA.ORG

ЮРИЙ НИКОЛАЕВ ОТПРАЗДНОВАЛ 75-ЛЕТИЕ

и рассказал о своей формуле успеха на телевидении.

Читайте 6-ю стр.

ОГОВОРКА ПРЕЗИДЕНТА ВЛЕТИТ БАНКАМ В КОПЕЕЧКУ

Пенсионеры сэкономят на оплате услуг ЖКХ порядка 20 млрд рублей

Оговорка Владимира Путина относительно отмены комиссии за оплату ЖКУ для пенсионеров в ходе недавней «Прямой линии» вызвала немалый резонанс в публичном пространстве. И сам президент, и общественность сочли ее на редкость удачной и социально полезной. Впрочем, на практике сама мера может оказаться труднореализуемой чисто технически. Кроме того, по словам аналитиков, существует вероятность, что в конечном итоге издержки лягут на плечи других категорий населения — в виде дополнительных коммунальных тарифов.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Елена КОРОТКОВА, редактор отдела стран СНГ

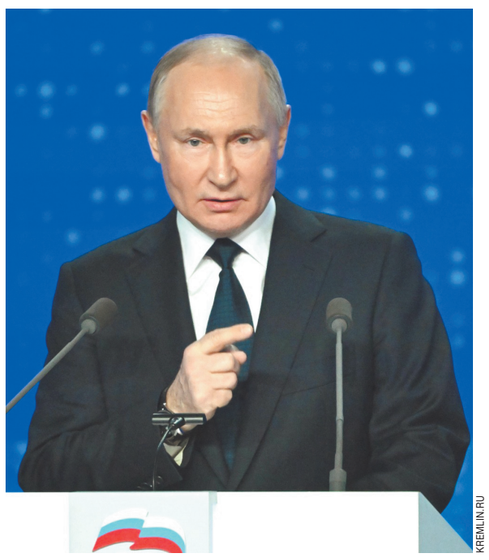
ДЕД МОРОЗ, РОССИЙСКИЙ НОС

Памятники Екатерине II, Пушкину, Щорсу, Ватутину, которые занимались «имперской и советской пропагандой», на Украине кончились. А «антироссийский» задор остался. Поэтому в преддверии Нового года в Незалежной вспомнили еще про одного носителя «вредоносных идей». Речь про Деда Мороза, который украинским детям совсем не дед и даже не товарищ. А, как написано в памятке для «свидомых», «выдуманный персонаж, навязанный советскими антирелигиозными кампаниями».

Никуда не денешься: Дед Мороз, в качестве рождественского деда завезенный в Россию немцами, в своей нынешней ипостаси доброго новогоднего героя появился действительно в советские годы. После лихолетий Гражданской войны, голода и трудностей коллективизации-индустриализации народу требовался праздник. Добрый волшебник в облике старославянского Морозко, исполняющий желания и радующий детей, в конце 30-х годов пришелся очень кстати. Но именно за это на него сейчас и ополчились на Украине.

Даже реальный князь Меншиков, разгромивший столицу Мазепы Батурин, не подвергается сейчас в Незалежной такой обструкции, как сказочный дед в красном кафтане. По Домам культуры на Западной Украине развешены памятки, в которых сообщается, что за найденный костюм российского пропагандиста Мороза аниматоров ожидает штраф в размере 20 000 гривен — более 48 000 рублей то есть. Но это еще ладно. В приписке значится, что «администрация передаст сигнал в органы, от которых вам не сбежать». Предполагается, что в ТЦК — местный аналог военкоматов. Поплясал с детишками вокруг елочки, спел про «трусишку — зайку серенького» — будь добр отправиться на передовую.

Читайте 2-ю стр.


KREMLIN.RU

«РОССИЯ НЕ ОТДАСТ СВОЙ СУВЕРЕНИТЕТ ЗА КОЛБАСУ»

Съезд ЕР единогласно поддержал кандидатуру Путина на выборах Президента РФ

В воскресенье на площадке выставки «Россия» на ВДНХ в Москве прошел XXI съезде партии «Единая Россия». Главной его темой стала поддержка выдвижения Владимира Путина на выборы Президента России. Накануне стало известно, что Путин идет на выборы как самовыдвиженец.

Делегаты в своих выступлениях всячески подчеркивали роль Владимира Путина в новейшей истории страны. Так, рабочий-металлург из Мончегорска Виктор Кулай рассказал, что прекрасно помнит разруху 1990-х, но «потом пришел человек, которому можно верить, который нас не обманул. Поэтому мы за президента».

Командир «Ахмата» Апти Алаудинов задал риторический вопрос: «Что было бы, если бы Владимир Путин сказал, что не идет на выборы. Как вы себе представляете Россию без Путина?» Главным результатом СВО Алаудинов считает «единение нашего народа». «И это победа Путина». Председатель «Единой России» Дмитрий Медведев поставил перед партией задачу пресечь любые попытки повилять на ход кампании извне.

Читайте 2-ю стр.

У ПЛЮСА НАШЛИСЬ МИНУСЫ

Москва борется с тающим снегом и скользкими дорогами

После недели морозов около -10 градусов в Москву пришла первая серьезная оттепель: в сочетании с мощными снегопадами до этого получаем много талой воды на столичных улицах. Коммунальщики готовы предотвращать подтопления и бороться с последующим гололедом — однако в таких условиях решающее значение приобретают «скользкие» навыки самих горожан, и пешеходов, и водителей. Ведь спасительного трактора или грузовика с реагентом нужно еще дождаться!

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, журналист

УДАСТСЯ ЛИ АМЕРИКЕ «ОБУЗДАТЬ» ИЗРАИЛЬ

Читайте 3-ю стр.

3 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ПОДПИСКИ «МК»!

Подробности на 7-й стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

КАНДИДАТАМ В РОССИЯНЕ ПРИДЕТСЯ ВСПОМНИТЬ ЦАРСКИЕ ВРЕМЕНА

Правила оценки знаний иностранцев, претендующих на получение российского гражданства, разработало Минобрнауки. Они аналогичны требованиям, предъявляемым к желающим получить вид на жительство, трудовой патент или право на временное проживание в России.

Претендентам на гражданство России нужно будет сдать экзамен по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства Российской Федерации. К желающим стать гражданами предъявляются самые строгие правила. Они должны проявить свою осведомленность и в том, что предписано знать получателям трудовых патентов, и в том, что требуется от претендентов на вид на жительство и временное проживание.

В частности, им нужно понимать на слух информацию, содержащуюся в высказывании собеседника, уметь заполнять анкеты, читать, понимая при этом смысл и содержание текста, и т.п. Такие же требования предъявляются к получающим разрешение на временное проживание.

Те, кто хочет получить вид на жительство, должны дополнительно знать варианты этикетных фраз, понимать на слух содержание всех фраз собеседников, определять цели общения всех участников диалога, уметь реагировать на высказывания собеседника, используя соответствующие по смыслу слова и словосочетания. Эти умения также должен продемонстрировать будущий гражданин.

Что касается исторических знаний, то претенденты на гражданство обязаны продемонстрировать знакомство с основными фактами и событиями российской истории. Например, назвать имена выдающихся деятелей Российской империи, СССР и Российской Федерации в сфере науки и культуры, а также основные национально-культурные и религиозные традиции российского общества.

Кроме того, им предписано продемонстрировать знакомство с основами конституционного строя России, трудового, гражданского и семейного права, правилами въезда и выезда в нашу страну и из нее, постоянного проживания, сроков постановки на миграционный учет, перечень документов, необходимых для законного проживания. Это должны знать и претендующие на получение вида на жительство. А будущие граждане также обязаны будут знать, на каких условиях предоставляется гражданство и в каких случаях его можно лишиться.

ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ГОРЕЛЬЕФА «ПАРАД ПОБЕДЫ» ДОСТАТОЧНО ОДНОЙ ГОЛОВЫ

Автор горельефа «Парад Победы» народный скульптор России Владимир Суровцев начал работу над восстановлением скульптуры, изуродованной вандалами. Работу планируется завершить до наступления Нового года.

Как уже сообщал «МК», бронзовый горельеф, установленный в сентябре этого года, был осквернен вандалами, предположительно, в ночь с 12 на 13 декабря. Именно тогда сотрудник полиции обнаружил, что преступники отпилили голову коня маршала Рокоссовского, который принимал Парад Победы, состоявшийся на Красной площади 24 июня 1945 года.

По словам Владимира Суровцева, демонтировать горельеф не придется, нужно будет только изготовить голову коня. К настоящему времени скульптор восстановил ее в пластилине. Затем будет изготовлена гипсовая копия, а финальный этап работы — отливка головы в бронзе. Она намечена на ближайшие дни. Затем голову припаяют к горельефу и покроют искусственной патиной.

Кстати, это не первый случай, когда скульптор восстанавливает разрушенное вандалами. Ранее он восстановил уничтоженный поляками в 2015 году памятник генералу Черняховскому. Он был установлен в польском городе Пененжно, при взятии которого погиб самый молодой генерал Советской армии. Бронзовый портрет генерала был восстановлен, сейчас он размещен на стене школы города Черняховска Калининградской области, который также освобожден прославленным генералом.

НЕСГОВОРЧИВЫХ ОПЕРАТОРОВ СОТОВОЙ СВЯЗИ НАКАЖУТ РУБЛЕМ

Облегчить процедуру освобождения от телефонного рабства собирается Минцифры России. Министерство планирует ввести правило, которое облегчит переход абонента от одного оператора к другому.

Несмотря на то что государство освободило абонентов мобильной связи от телефонного «крепостного рабства» еще в конце 2013 года, переходы до сих пор происходят не слишком гладко. Нередко случается, что операторы мобильной связи отказывают в переходе на том основании, что данные, предоставленные гражданином при получении телефонного номера, не соответствуют тем, которые гражданин передал той компании, абонентом которой он собирается стать. Чтобы повлиять на ситуацию, в закон «О связи» введена статья, предписывающая операторам проводить проверку достоверности сведений об абоненте. Но это предписание нередко игнорируются. Поэтому, как стало известно «МК», Минцифры подготовило приказ, в котором указаны дополнительные индикаторы факторов риска нарушения требований законодательства, то есть, попросту говоря, показателей того, что оператор нарушает закон. Их два, первый — резкое увеличение запросов Роскомнадзора в адрес оператора (на 40% за 3 календарных месяца подряд по сравнению с предшествующими 3 месяцами). Второй — количество отказов в переходе составляет более 5% от общего количества запросов, то есть каждому 20-му абоненту отказывают.

Столкнувшись с такими явлениями, Роскомнадзор будет проводить внеплановые проверки. Ответственность за нарушения предусмотрена КоАП, за недостоверные сведения о каждом абоненте телекоммуникационная компания должна будет заплатить от 300 до 600 тыс. руб.

ЗАМЕСТИТЕЛЮ МИНИСТРА ПОМЕШАЛИ ДОСЛУШАТЬ КОНЦЕРТ ХУЛИГАНЫ

Заместитель министра транспорта Подмосковья Дмитрий Минченко пострадал от неизвестных хулиганов в субботу вечером. Инцидент произошел в подмосковном концертном зале Барвиха Luxury Village (Одинцовский городской округ) прямо во время концерта.

Как стало известно «МК», 38-летний чиновник в выходной день отправился с женой на концерт рэпера Noggano (один из псевдонимов Василия Вакуленко). Поначалу все шло нормально, супруги, как и другие зрители, веселились в зрительном зале. В какой-то момент жена чиновника отлучилась по делам. Когда же она вернулась, оказалось, что к Минченко пристали трое хулиганов. Они избили мужчину, нанеся несколько ударов по голове. Сам зритель был абсолютно трезв, а вот дебоширы были навеселе и настроены весьма агрессивно. В результате пострадавшего пришлось госпитализировать: врачи подозревают у него сотрясение мозга. Полиция ведет поиск злоумышленников.

Дмитрий Минченко был назначен на ответственный пост два года назад. До этого он руководил предприятием «Рязанский троллейбус». В министерстве он курирует вопросы транспортного контракта и соблюдений условий госконтрактов на перевозку пассажиров.

ПРОХОЖИЙ РАССТРЕЛЯЛ ПРИЯТЕЛЕЙ В ПУНКТЕ ПРИЕМА ТОВАРОВ ЗА ГРОМКИЙ РАЗГОВОР

Двоих приятелей расстрелял чересчур нервный прохожий в пункте выдачи заказов в московском районе Некрасовка. Состояние пострадавших оценивается как тяжелое, одному, 19-летнему парню, уже сделали операцию.

Как стало известно «МК», ЧП произошло в субботу вечером на улице Льва Яшина. Студент-второкурсник экономического техникума шел к другу-ровеснику, который в тот день заступил на свою первую смену в пункте выдачи заказов. Юноша сразу не нашел дорогу, он попросил приятеля выйти на улицу и помахать ему рукой. Однако в этот момент рядом оказался прохожий. Ему не понравилось, что ребята (оба — армяне по происхождению) шумят, и он затеял скандал. Немолодой человек обозвал их «псами», упрекнул, что они забыли, что живут в Москве, а также добавил, что сам воевал и с ним лучше не связываться. Попытки юношей утихомирить прохожего ни к чему не привели. Он ушел, но через некоторое время вернулся уже вооруженный травматическим пистолетом. Неадекватный гражданин ворвался в пункт, где болтали приятели, и открыл стрельбу. Мужчина ранил в грудь одного молодого человека и в ключицу — другого.

ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ

Одному пострадавшему сделали операцию и перевели в обычную палату, второй находится в реанимации. Подозреваемый задержан. Как сообщили в пресс-службе прокуратуры Москвы, действия 41-летнего злоумышленника квалифицированы как умышленное причинение тяжкого вреда здоровью с использованием оружия, в ближайшее время ему будет избрана мера пресечения.

ПОСТАНОВЛЕНИЮ СУДА НЕ ДАЛИ ОТМЕТИТЬ ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ

Самое старое из действующих Постановлений пленума Верховного суда утратило свою силу на этой неделе. Оно продержалось рекордные 94 года, пережив несколько режимов власти и множество руководителей государства. Постановление в числе прочего описывало, что такое длящееся и продолжаемое преступление.

Старейшее Постановление Пленума Верховного суда СССР «Об условиях применения давности и амнистии к длящимся и продолжаемым преступлениям» было датировано 4 марта 1929 года. При этом действовало и применялось судами оно до 12 декабря 2023 года.

— Оно регулировало порядок уголовной ответственности за две категории преступлений: «длящееся» и «продолжаемое», — пояснил криминолог Данил Сергеев. — Чем они отличаются? Продолжаемое преступление — это единичное преступление, состоящее из ряда тождественных действий, например, украсть какой-либо предмет по запчастям. А длящееся преступление — это преступление, которое заключается либо в длительном невыполнении каких-то обязанностей, либо в каких-то других так называемых преступных состояниях. Например, побег из мест лишения свободы — это длящееся преступление, которое начинается с момента побега и заканчивается тогда, когда человек сдастся или будет задержан.

Старейшее постановление, согласно данным Верховного суда, заменено новым. Пленум раскрыл понятия длящегося и продолжающегося преступлений более подробно, но с сохранением основной канвы прежних позиций. Это разъяснение нужно для того, чтобы для длящихся и продолжаемых преступлений можно было определить, в какой момент это деяние совершено (потому что уголовный закон применяется на момент совершения преступления) и в какой момент оно окончено (это тоже важно, ведь в таких преступлениях не всегда очевиден момент их окончания).

Дежурная бригада: Августин СЕВЕРИН, Лев СПЕРАНСКИЙ, Юлия ГРИШИНА, Ева МЕРКАЧЕВА и др.

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР

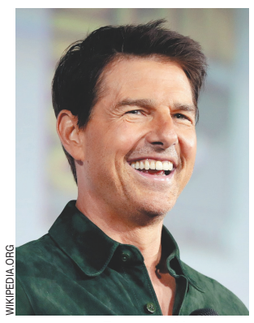
AP

Известный испанский футболист Хорхе Баррозу, одетый как Санта-Клаус, отправился на лодке в бассейн Амазонки, чтобы раздать подарки бразильским детям в прибрежных общинах Манауса.

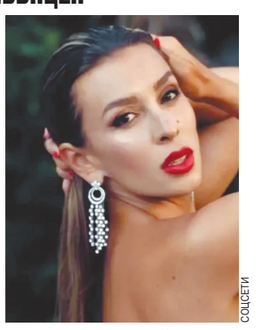
СЕЛЕБРИТИ

ТОМА КРУЗА ЗАПОДОЗРИЛИ В РОМАНЕ С РУССКОЙ СВЕТСКОЙ ЛЬВИЦЕЙ

Издание Daily Mail сообщило, что 61-летний Том Круз был замечен с русской светской львицей, дочерью экс-депутата Госдумы Рината Хайрова, 36-летней Эльсиной. Голливудскую знаменитость заметили с Эльсиной Хайровой на вечеринке в Лондоне. «Они были неразлучны, явно пара, — сказал изданию один из гостей мероприятия. — Кажется, он был одержим ею». Сообщается, что Круз и мисс Хайрова всю ночь танцевали, а покинули мероприятие вместе рано утром. Фотографировать себя влюбленные не разрешили, диджею даже пришлось сделать объявление на русском языке, что «мистер Круз не хочет никаких фотографий». Бывшая модель, гражданка Великобритании Эльсина Хайрова — не только дочь бывшего депутата, но и бывшая жена олигарха, торгующего бриллиантами, Дмитрия Цветкова, с которым она делила особняк стоимостью 22 миллиона фунтов стерлингов в поместье Вентворт в Суррее, а также дом в Лондоне стоимостью 18 миллионов фунтов стерлингов. Их развод прошел скандально: газеты писали, что Хайрову обвиняли в сокрытии от бывшего мужа значительных активов, в том числе коллекции сумок стоимостью 1 миллион фунтов стерлингов. Экс-депутат Госдумы Ринат Хайров слухи о романе дочери резко опроверг: «Я читал. Это чушь полная... Грязь оплачиваемая, которую сливают».



WIKIPEDIA.ORG



СОЦСЕТИ

КАЗУС

ВСЕГЕИ СМЕНИЛ ЛОГОТИП

Всероссийский научно-исследовательский геологический институт (ВСЕГЕИ) изменил логотип на сайте. Аббревиатура ВСЕГЕИ пропала, теперь ее заменила надпись «Институт Карпинского». При этом доменное имя на сайте у института осталось прежним. Среди научной общественности новость вызвала легкий переполох. В чатах ученых можно встретить такие комментарии: «Мне обидно за ВСЕГЕИ. У меня там свекровь всю жизнь проработала. Это старейшая научная школа и знак качества. А это что?», «Я все жду, когда закон Гей-Люссака прикажут называть законом Люссака», «Я работала в Государственном оптическом институте им. С.И.Вавилова, сокращенно ГОИ. Тогда шутили «если вы таки думаете, что гоев там большинство». Однако ВСЕГЕИ — они переплюнули всё и всех», «А можно было — НЕВСЕГЕИ», «Сергеям приготовиться».

ТОРЖЕСТВО

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАДЕТСКИЙ БАЛ

Необычное по красоте мероприятие состоялось в Гостином Дворе в Москве — VII Международный кадетский бал. В нем приняли участие 1600 воспитанников суворовских, нахимовских и кадетских училищ из 74 регионов Российской Федерации и Белоруссии. Юные участники бала исполнили фигурный вальс, польку, французскую кадриль, вальс-гавот, русский лирический, вальс-миньон, краковяк. Один из юных танцоров признался: «Я семь лет мечтал попасть сюда. ...Есть такое выражение «На седьмом небе от счастья» — так вот это про меня: постоянно хочется улыбаться, я будто в эйфории». Лучшим парам были вручены памятные медали «Принц бала» и «Принцесса бала». Так, приза был удостоен кадет Московского президентского кадетского училища имени М.А.Шолохова Росгвардии Артем Алямкин. В качестве почетной гостьи бал посетила вдова росгвардейца — Героя России лейтенанта Максима Концова Инесса. Ее супруг пожертвовал своей жизнью в ходе боевых действий на Украине.

ФАУНА

СОЦСЕТИ

В ИНДИАНЕ РОДИЛИСЬ ВЫМИРАЮЩИЕ СОБАКИ

В зоопарке Потаватоми (Индиана) случилось радостное событие: родились три щенка находящейся под угрозой вымирания африканской раскрашенной (гиеновидной) собаки. Малыши родились 28 сентября у впервые родившей самки Блю и самца Мориса. К сожалению, не все малыши из помета оказались достаточно сильными, чтобы выжить. Поэтому за теми, кому это удалось, сейчас внимательно наблюдают. Пока детенышам еще не дали официальных кличек, но называют их Синим, Красным и Оранжевым. Гиеновидная собака — ближайший родственник красного волка. В мире осталось, по экспертным оценкам, от 3 до 5 тысяч особей этого животного. В основном они обитают в национальных парках и нетронутых человеком землях.

ПОЖАРНЫЕ СПАСЛИ ОЛЕНЯ В ЗАМЕРЗШЕЙ РЕКЕ

Отряд огнеборцев из Винконсина облачился в специальные ледоспасательные костюмы, чтобы спасти олененка, который случайно упал в ледяную реку Сент-Луис. Животное выбежало на тонкий лед и провалилось в ледяную воду. Жители близлежащих домов увидели несчастного оленя и вызвали пожарных. Наряд приехал быстро и развернул целую спасательную операцию. Когда животное вытащили, оно было практически обессиленным. Добрые пожарные накормили и отогрели олененка, после чего он самостоятельно пошел в сторону леса.

СОЦСЕТИ

УТРАТА

УМЕР ЭМИР КУВЕЙТА

Монарх Кувейта шейх Наваф аль-Ахмад аль-Джабер ас-Сабах скончался на 87-м году жизни после трехлетнего правления государством Персидского залива, сообщает CNN. Власти не назвали причину смерти эмира, но объявили о начале 40-дневного официального траура и трехдневном закрытии правительственных учреждений. По данным государственного информационного агентства KUNA, шейх Наваф был госпитализирован в ноябре после неотложной медицинской помощи. Состояние 86-летнего монарха на нефтеносного эмирата на тот момент было стабильным, сообщает KUNA. Шейх Наваф был министром обороны во время одного из крупнейших кризисов в истории Кувейта, когда Ирак вторгся в 1990 году, спровоцировав то, что стало известно как война в Персидском заливе, напоминает CNN. За свою долгую карьеру он также занимал государственные посты, включая посты министра внутренних дел и министра социальных дел Кувейта. В 2006 году он был назначен наследным принцем — эту должность он занимал в течение 14 лет, став влиятельной фигурой в процессе принятия решений в стране. Шейх Наваф был приведен к присяге в качестве эмира в сентябре 2020 года, после смерти Сабаха Аль-Ахмада Аль-Джабера Ас-Сабаха.

СОЦСЕТИ

ПРЕЗИДЕНТ

«РОССИЯ НЕ ОТДАСТ...»

с 1-й стр.

«Победа Владимира Путина как нашего кандидата должна быть абсолютно легитимной и бесспорной», — заявил он. «В течение веков нас никому не удалось подчинить своей воле. Не получится и сейчас. Мы смогли выстоять под колоссальным давлением». Тема сохранения суверенитета стала главной и в выступлении на съезде Владимира Путина.

«Россия, как некоторые страны, не может отдать свой суверенитет в обмен на колбасу и стать чьим-то сателлитом. Россия должна быть суверенной, иначе ее не будет», — сказал Путин. В своем выступлении он поблагодарил единороссов за «последовательную и надежную поддержку». «Вместе нам еще много предстоит сделать в интересах России. Перед нами стоят без преувеличения исторические задачи», — отметил президент. Путин назвал конкуренцию и «честное обсуждение идей» залогом динамичного развития страны. «Но при всей разнице взглядов политические силы должны помнить, что для нас главное — право и жизненная необходимость нашей страны быть сильной. А значит, второстепенные вещи мы должны отбросить в сторону, решения будем принимать без подсказок из-за рубежа», — сказал он.

Отдел политики.

KREMLIN.RU

НЕДЕЛЬКА с Дмитрием ПОПОВЫМ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОДЕССЫ И РАДУГИ

Денег Зеленскому не дали, и Украина на поле боя переходит к новой тактике отступления, Путин на «Прямой линии» рассказал о том, когда наступит мир, будущем СВО, но самое удивительное и радующее было не в произносимых вслух словах, мигранты напали на полицию, Быков и Акунин окончательно перестали быть русскими писателями, признание движения ЛГБТ экстремистским сработало неожиданным образом. Хорошая неделя была, чтобы заметить происходящие перемены.

Еще в самом начале СВО добрые русские люди говорили про Зеленского и участь Украины, про их отношения с Западом, — поматросят и бросят, у марионеток всегда одна судьба, посмотрите на уже имеющиеся примеры. Коллективный Запад бил себя пяткой в грудь и клялся Украине в верности до гроба (не уточняя чьего гроба), «хорошие русские» размазывали по лицу слезы благодарности.

И вот Зеленский слетал в очередной раз в США. Раньше были фанфары, «почет и уважуха», а теперь, как выразился сенатор Эрик Шмитт, «все тот же старый хлам». Чтобы совсем не расстраивался, Зеленскому дали 200 млн долларов из уже запланированных к выдаче. Новые транши и их объемы то ли согласуют, то ли не согласуют, может быть, в январе, а может, и позже.

Добрые русские люди были правы. Положение таково — уже поматросили, несут на помойку, но еще не бросили. Вопрос времени.

На этом фоне на Украину был отправлен американский генерал, для разработки новой стратегии. Пока, судя по публикациям в прессе, она выглядит так: «не оборона нынешней линии фронта, но ликвидация по возможности большего числа российских сил с минимальными потерями для собственных войск», «удержание позиций не имеет значения, главное, чтобы больше украинцев осталось в живых». То есть ни о каких «границах 1991 года» речи не идет. Речь идет о том, что вежливо называют «контролируемым отступлением с боем».

До какой границы будет идти отступление? Очень важный вопрос. В общих чертах на него ответил в ходе «Прямой линии» Владимир Путин — мир наступит тогда, когда цели СВО будут достигнуты. То есть произойдет денацификация киевского режима (и здесь много зависит от самих украинцев), демилитаризация Украины (а здесь — от желания Запада давать оружие), Украина получит внеблоковый статус (тут, конечно, воля Запада). Путин четко дал понять — справимся и без них, но это будет уже их выбор. Но вот Одесса, по словам президента, — русский город, чего уж там. Тут выбора нет.

Самое же показательное в плане перемен происходило во время «Прямой линии» на экранах, где транслировали текстовые вопросы президенту. Без всякой «либеральной оппозиции» дали слово народу. Народ не подкачал. Вопросы были от «Почему дали Чубайсу уехать», «Почему на телевидении опять появились артисты-предатели» до «Почему ваша реальность расходится с нашей действительностью» и «Как переехать в Россию, которую показывают по Первому каналу?». Этот прорыв оценили и в «цивилизованном мире», удивившись разгулу демократии, и даже на Украине, где, например, тот же вовремя релоцировавшийся Арестович задался вопросом: а где диктатура-то — в Москве или в Киеве?

Очень четко стало видно на неделе и то, что давление на Россию все в большей степени будет оказываться изнутри. Методика тут простая и надежная, как лом. Берется реально существующая в стране и желательно максимально болезненная проблема, которую власти по старой привычке любят заметать под ковер — само, мол, рассосется, и начинает раздуваться — через соцсети и либеральные СМИ (коих у нас пруд пруди, просто маскируются).

Так вот. На рынке «Садовод» полиция попыталась задержать «трудолюбивого высококвалифицированного иностранного специалиста» Сухроба Юсупова. Он сначала протащил полицейского на капоте своего такси, а потом выскочил и начал бить. Полицейские скрутили Юсупова, но тут на помощь соплеменнику прибежали еще около 80 работников, без которых российская экономика встанет. Они начали теснить полицию, порезали колесо на служебной машине. Полицейским пришлось стрелять в воздух, чтобы прекратить процесс «культурного обмена».

Самое интересное и важное вот в чем: видео и сообщение о беспределе на рынке было почти сразу убрано с тех каналов, что его разместили. Даже с канала «неприкасаемой» блогерши. А это о многом говорит. И если бы вовремя и четко не отреагировал Следственный комитет, не исключено, что это не Сухроб Юсупов оказался бы за решеткой, а полиции пришлось бы извиняться. Были прецеденты.

Неконтролируемая миграция — тема для общества болезненная. Отдельные представители власти стараются по ряду причин (не ошибусь, если предположу, что экономических) ее «замять». А нашим «оппонентам» только этого и надо — отличный, как говорится, кейс, для раскачки ситуации с выходом на «русский шовинизм» и межнациональную рознь в стране.

Таких больных тем — не одна и не две. И либо действующая власть сама начнет их «публичить» и решать по справедливости, либо они начнут превращаться в трещины, по которым будут раскалывать наше общество и Россию.

Справедливость в какой-то мере восторжествовала в отношении писателей Быкова и Чхартишвили (Акунин). Оба они на неделе страстно и публично облизали украинский сапог — признались, что понимают всем сердцем лозунг «хороший русский — мертвый русский», мечтают направлять гонорары ВСУ, на дроны, убивающие наших солдат. И опять бы ничего не случилось, не первый ведь раз. Но тут вмешался (судя по его телеграм-каналу) Дмитрий Медведев. И книжки этих писателей сняли не только с издательского цикла, но и с продажи. Абсолютно разумное решение — ни рубля больше от России. Но неприятный вопросик остался — а кто же тянул до последнего с этим решением, до ситуации, когда их финансовые потери уже не будут столь чувствительны?

Запрет и признание экстремистским «Движения ЛГБТ» сработало на неделе там, где не ждали. Всероссийский научно-исследовательский геологический институт поменял логотип. Раньше был «ВСЕГЕИ», что было поводом для многочисленных шуток, а теперь стал просто «Институт Карпинского». Видите, какая уже польза от запрета, но то ли еще будет. Главное, чтобы Сергеев не задело, у меня друг детства Сергей.

Впрочем, шутки шутками, но если вектор движения, ставший отчетливо видным на прошедшей неделе, не изменится, то мы и радугу себе вернем в мирном небе, и Одессу. Как минимум. Чего уж там.

AP

Конец американской сказки Зеленского.

ПОЛИТИКА

ЗАМАСКИРОВАННОЕ ФИАСКО ЗЕЛЕНСКОГО

Вместо 50 миллиардов выдали талон в счастливое будущее

Денег в размере 50 миллиардов евро не дали («друг Путина», премьер-министр Венгрии Виктор Орбан не разрешил), но зато пообещали начать переговоры о вступлении официального Киева в стройные (в теории) и дружные (в еще более завиральной теории) ряды государств Европейского союза. Ликуй, Украина? Думаю, что с началом этого процесса Киеву стоит несколько притормозить. Ведь «ликовать» придется долго — возможно, бесконечно долго. Турция подала заявку на вступление в «европейскую семью» еще в 1987 году. В конце 90-х различные европейские саммиты несколько раз объявляли Анкару «подходящим кандидатом». В 2005 году ЕС начал с Эрдоганом (он правил уже тогда) официальные переговоры о вступлении. Итог? А нет итога. Все застыло и замерло.

Конечно, есть и примеры совершенно другого плана. Март 1998 года, начало официальных переговоров о вступлении Эстонии в ЕС. Апрель 2003 года, подписание договора о вступлении Эстонии в ЕС. Май 2004 года, вступление Эстонии в ЕС. Всего-то шесть лет с хвостиком — и все это несмотря на анекдоты о «генетической медлительности» эстонцев. Но в том-то все и дело: украинская ситуация в смысле потенциального вступления в Европейский союз будет ближе к турецкой, а не эстонской. Почему на пути Анкары в «европейскую семью» ЕС воздвиг «стеклянную стену»? Есть официальные отговорки, а есть реальные причина: Турция — слишком большая, слишком своенравная, слишком «не европейская». Принять Турцию в Европу означает радикально изменить характер самой Европы, окончательно превратить ее из Европы в Евразию.

AP

Макрон ставит на вид Орбану.

С Украиной все «запущено» еще больше. Страна Зеленского — большое, полуразрушенное, анархическое государственное образование, элита которого и не способна, и не хочет избавиться от привычки пилить бабки, проповедуя при этом «решительную необходимости борьбы с коррупцией». В теории Европа, конечно, может «проглотить и переваривать» даже такой «твердый орешек». Но — и в теории, и, я уверен, на практике — возможен и несколько другой вариант. И суть этого варианта в том, что это Украина «проглотит и переварит» Европу. Не в последнюю очередь поэтому в Кремле очень расслабленно относятся к перспективам «европейского будущего» Киева. Отвечая на мой вопрос на последнем «большом Валдае» в октябре, Путин сказал об этом открытым текстом: «Евросоюз готов такую экономику принять в свой состав? Флаг в руки, и вперед».

«Флаг в руки» Европейский союз взял, а вот по поводу «вперед» по-прежнему остаются большие вопросы. Начало переговоров о вступлении — это даже не «обещание жениться». Это всего лишь обещание «обдумать вопрос о женитьбе». ЕС надо было каким-то ярким и выпуклым образом продемонстрировать свою горячую поддержку Украины. И он ее продемонстрировал: кинул Зеленскому политическую «кость», дал ему возможность объявить о грандиозной победе и грандиозном триумфе. Но, как следует из вышесказанного, пока этот триумф носит в первую очередь пиаровский и психологический характер. Но вот достаточно ли этого для Украины, которой требуется не столько психологическая поддержка, сколько реальные и конкретные ресурсы?

Будем считать этот вопрос риторическим. А вот что риторикой ни в коем случае не является. Допустим, через какое-то время Орбана удастся уломать и Киев получит свои (вернее, не свои) заветные 50 миллиардов. Допустим, что и переговоры о вступлении Украины в свои ряды ЕС будет вести не для проформы, не понарошку, а всерьез (чудеса бывают). Ключ к решению главных проблем Украины все равно будет по-прежнему находиться не в Брюсселе, а в Москве. Без договоренности с Кремлем, без окончания военных действий все разговоры о «европейском будущем» Украины будут оставаться пустым прожектерством, «талоном в счастливое будущее». А, как хорошо знают люди моего поколения, заставшие пустые полки магазинов, получить талон — это одно, а вот отоварить его — совсем другое.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

P.S. Ликование украинцев по поводу переговоров с ЕС вышло на официальный уровень. Министр иностранных дел Украины Дмитрий Кулеба уже пишет про немецкого канцлера, что он «заслужил восхищение в сердцах украинцев». И это после того как Шольца официальные лица Киева называли «обиженной колбасой». Ведь именно Шольц предложил Орбану выйти из зала заседаний глав стран ЕС, чтобы формально решение о начале переговоров с Украиной было принято единогласно.

Сам же Орбан назвал решение ЕС о переговорах с Украиной «бессмысленным и иррациональным». И что Венгрия будет иметь возможность воспрепятствовать вступлению Украины в Евросоюз еще 75 раз.

ПОДВИГ

«РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ...»

с 1-й стр.

Трогающую душу находку обнаружили в одном из освобожденных от ВСУ районов Марьинки. Там неравный бой летом 2023 года приняла группа наших штурмовиков. Они попали в засаду и отбивались до последнего патрона. Тела героев найдены только недавно. А вместе с ними и это последнее послание российского солдата: «Кто меня найдет, позаботьтесь о моей матери, сестре, брате. Рудаков Роман Александрович. Город Батайск».

Роман был мобилизован в сентябре 2022 года. Повестка пришла буквально через три месяца после того, как он вернулся домой со срочной службы. От военкомов не бегал, служить пошел осознанно. В социальных сетях можно найти видео, снятое местным телевидением как раз в то время, когда тысячи наших испугавшихся мобилизации соотечественников рванули в Грузию, Казахстан, Армению... Роман, объясняя свой выбор, сказал тогда: «Надо Родину защищать. Ну а что делать. Либо они, либо мы. Если сейчас никто не будет защищать, они завтра здесь будут».

Уходя на фронт, Роман думал о Родине. Принимая последний бой — вспомнил о своих родных. Так парень из обычного южного российского города стал примером мужества и самоотверженности, образцом стального характера.

Камень с посланием извлечен из кладки, специалисты займутся консервацией надписи. Telegram-канал Readovka связался с матерью солдата, который с лета числился пропавшим без вести. Она говорит, что сын был спокойным и тихим, любил спорт.

Одногруппники Романа Рудакова по совместной учебе в Ростовском автотранспортном колледже до сих пор не могут поверить в случившееся.

— Мы с Ромой вместе учились в автотранспортном колледже, в группе 4Т-2, — рассказывает Денис. — Поступили в 2017-м, выпустились в 2021 году. Рома был очень скромным, тихим, даже несколько закрытым парнем. Но очень отзывчивым, надежным.

Друзья отмечают, что Роман очень ответственно относился к учебе.

— Мы учились на слесарей по ремонту автомобилей. Рома, в отличие от многих из нас, стремился узнать больше, чем положено по программе, — говорит его одногруппник Илья. — Во все досконально вникал, читал дополнительную литературу, был с техникой на «ты», многое умел делать руками. Это был спокойный, адекватный парень. У меня остались о Роме самые добрые воспоминания.

В группе, как отмечают ребята, все они были ровесниками. Но Роман им казался старше. Этот парень, как они вспоминают, «по-серьезному относился к жизни», хотел освоить специальность, стать опорой для своих близких.

После окончания колледжа многих ребят сразу забрали в армию на срочную службу.

— Роман попал служить в Новочеркасскую казачью часть, — рассказывает Денис. — Вернулся домой, а через несколько месяцев его мобилизовали. Он попал в зону СВО. Никто из нас не ожидал, что он так героически себя проявит. Рома оказался со стальным стержнем внутри....

На сообщение о подвиге Романа уже отреагировали в соцсетях тысячи неравнодушных людей. Вот лишь некоторые из комментариев:

«О матери, сестре и брате побеспокоимся. Спи спокойно, воин. Друзьям твоим, что с тобой бились, скажи, что Марьинка наша, и что о вашем подвиге споют песни и напишут книги, и что вы красавцы». (Al Gore.)

«Этому парню на родине надо как минимум мемориальную доску поставить, а лучше памятник». (Анатолий.)

«Надеюсь, что он и другие, что погибли с ним, будут награждены посмертно и их семьи будут не забыты. Они не сдались в плен, а погибли защищаясь. А то у нас часто бывает, освобожденных пленных встречают как героев, а про погибших героев забывают». (Пал Палыч.)

«Геройство в том, что на фронт пошел, а не бегал по турциям-дубаям, и в том, что погиб как солдат, с оружием в руках, а не перешел на сторону врага...» (Igor Ruslanov.)

«Больно. Совсем мальчишка. Все трезвонят, что поколение у нас не то. Подвиги наших ребят доказывают обратное. Чтобы мы жили спокойно, они кладут свои жизни. Больно. Я мать. Храни Господь наших родных мальчиков. Царствие небесное! Светлая и Вечная память!» (Светлана Прошунина.)

«Как отголосок Брестской крепости. Низкий поклон нашим мальчишкам и мужикам, и павшим, и живым». (Анна.)

Светлана САМОДЕЛОВА, Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ЗЛОБА ДНЯ

ДЕД МОРОЗ, РОССИЙСКИЙ НОС

с 1-й стр.

Дабы избежать этих предновогодних неприятностей, организаторам празднеств разослали инструкции, как должен выглядеть истинный новогодний герой — он же Святой Николай. И если вы думаете, что он похож на кока-кольного Санта-Клауса, то глубоко заблуждаетесь. Украина как «древнейшая цивилизация» апеллирует напрямую к Святому Николаю Мирликийскому. Поэтому отличить его от Деда Мороза очень просто. Российский дед ходит «в халате, шапке, чоботах, с длинной белой бородой», а правильный «Святой Миколай» носит ризу и корону. Деда Мороза сопровождает «несовершеннолетняя шалава — Снегурочка», а Святого Николая — ангел. Понятно, почему образ Санта-Клауса «европеизированной Украине» ко двору тоже не пришелся — того вообще сопровождают говорящие олени...

Ну и главное отличие: Дед Мороз — герой вымышленный, «олицетворение холода», читай — российского зла. А Святой Николай — «реальный персонаж». Не беда, что родился и проповедовал в Турции. Как известно тем, кто читал украинские учебники истории, — Черное море вырыли украинские казаки. Значит, и Турция была когда-то частью Украины. А если кто-то думает наоборот — тому штраф и дорога на фронт.

Елена КОРОТКОВА.

МК СЕГО ДНЯ

ПОГОДА

АГН «МОСКВА»

У ПЛЮСА НАШЛИСЬ МИНУСЫ

с 1-й стр.

17 декабря температура днем в городе дошла до -1 — +1 градуса. Это эффектно дополняется мокрым снегом, гололедицей и порывами ветра до 15 метров в секунду (не ураган, но в зимних условиях весьма и весьма неприятно). Такая погода сохраняется до вечера воскресенья — именно поэтому москвичам городские службы рекомендуют быть максимально осторожными, а также избегать вождения.

К оттепели в городе начали готовиться за несколько дней. Еще в субботу дворники начали в усиленном темпе очищать от снега территории предприятий и организаций — сейчас чаще всего для этой цели применяется бензиновый снегоуборщик, отбрасывающий снег с дорожек на газон. На свои участки с этой же целью (кто с «машинкой», а кто и по старинке с лопатами) выехали и многие дачники: если упустить расчистку дорожек сейчас, потом прокапываться через намерзший наст будет труднее.

Что же касается московских дорог и улиц, здесь аврал не прекращался практически с конца ноября: так, 15 декабря сообщалось, что «коммунальная техника в цикличном режиме проводит сплошное механизированное подметание и противогололедную обработку проезжей части и тротуаров».

— Повсеместно организованы работы по очистке от снега дворовых территорий, — отметили в Департаменте ЖКХ столицы. — Под особым контролем — пешеходные зоны, тротуары, подходы к остановкам общественного транспорта, станциям метрополитена и МЦК, соцобъектам.

В течение последней недели многие москвичи — особенно жители домов со скатными крышами — могли наблюдать в окна характерные «лавины» снега: работали кровельные бригады, сбрасывавшие снег перед оттепелью. Они же чистили и продолжают чистить выступающие элементы фасадов и водостоки. Напомним, при очистке крыш место, куда может упасть снег, огораживается полицейскими лентами или металлическими заборчиками, а внизу выставляется сигнализирующий об опасности сотрудник. По словам заммэра по ЖКХ Петра Бирюкова, задействовано максимальное количество сил — более 13 тысяч человек и 250 автоподъемников.

Собранный снег — еще в начале декабря говорилось о более 600 тысячах кубометров — вывозится для утилизации. Это еще один важный фронт борьбы со стихией. «Все 56 стационарных снегосплавных пунктов работают в круглосуточном режиме», — подчеркнул Бирюков. Чиновник добавил, что все эти сооружения экологически безопасны.

«Принцип действия снегосплавов основан на использовании тепла сточных вод для плавления снежной массы, — пояснили в комплексе городского хозяйства. — Снег сбрасывают в приемный бункер, оснащенный сепараторами-дробилками для измельчения, затем он попадает в специальный отсек, куда подается сточная вода температурой не ниже 10 градусов. Весь мусор оседает в песколовках, талая вода отводится обратно в канализационный коллектор и уходит в очистные сооружения, где проходит полный цикл механической и биологической очистки».

Пока в городе идет централизованная снегоборьба и обработка всех поверхностей противогололедными реагентами, москвичам все-таки стоит быть максимально осторожными и самим. Так, пешеходам понадобится нескользящая обувь на широкой рифленой подошве (по возможности, без каблуков). При ходьбе специалисты советуют не держать руки в карманах, а потерявшим равновесие нужно попробовать успеть сгруппироваться и напрячь мышцы.

Еще аккуратнее нужно быть водителям. Городские службы советуют по возможности вообще не садиться за руль, а уж если это неизбежно — не совершать резких маневров, ехать медленно и спокойно. А юристы напоминают, что даже если вы попали в ДТП вследствие гололеда или снежных заносов, это не снимает ответственности с водителя...

«Есть любимый гаишниками пункт 10.1 ПДД, говорящий о том, что при выборе скорости движения водитель обязан учитывать в том числе дорожные и погодные условия, — отмечает юрист Алексей Голубев. — Поэтому при оформлении ДТП и его разборе виновными дорожников никто не признает. Разве что потом, да и то далеко не всегда, можно с какой-то ненулевой перспективой пойти в суд и попробовать взыскать с дорожников компенсацию. Но в случае таких аномальных погодных условий это вряд ли получится».

Инструктор по вождению Виктор Байков советует водителям в подобных условиях избегать резких нажатий на любую из педалей — заносом может кончиться как «передавливание» тормоза, так и акселератора, несмотря на АБС и другие электронные помощники. Выезжать сейчас на всесезонной или тем более летней резине — практически безумие, резюмирует инструктор.

А вот «откопаться» все-таки стоит — иначе будет труднее сделать это потом. На этот раз, кстати, москвичи открыли для себя зауральское изобретение: хранить автомобили под чехлами, которые позволяют не счищать снег щеткой, а просто «завернуть» «одеяло» и сбросить осадки. Другое дело, что сбрасывать снег с чехла нужно каждый день — но это в любом случае полезная привычка...

Антон РАЗМАХНИН.

ЗА БУГРОМ

ЗАПАД НЕОЖИДАННО ОПОМНИЛСЯ

Британия и Германия призвали Израиль к прекращению огня в Газе

Сугубо принципиальные в том, что касается России, Великобритания и Германия наконец-то опомнились и призвали Израиль к «устойчивому» прекращению огня в секторе Газа. Министр иностранных дел Великобритании Дэвид Кэмерон и его немецкая коллега Анналена Бербок заявили, что целью должен быть мир, длящийся на протяжении «поколений».

Как пишет The Observer, в связи со значительным изменением тона правительства Великобритании глава Фори-офиса Кэмерон в совместной статье с министром иностранных дел Германии Анналеной Бербок написал: «Нашей целью не может быть просто прекращение боевых действий сегодня. Это должен быть мир, длящийся дни, годы, поколения. Поэтому мы поддерживаем прекращение огня, но только в том случае, если оно будет устойчивым. Мы знаем, что многие в регионе и за его пределами призывают к немедленному прекращению огня. Мы понимаем, что движет этими искренними призывами».

Это, отмечает издание, произошло после того, как выяснилось, что трое израильских заложников, убитых израильскими же силами обороны в Газе, шли с обнаженной грудью и несли белый флаг, когда их расстреливали военные.

Убийство трех заложников, которые были похищены ХАМАС 7 октября во время его нападения на юг Израиля, вызвало широко распространенный гнев и недоверие в Израиле на фоне растущего чувства тревоги за безопасность оставшихся заложников в Газе.

Согласно сообщениям израильских СМИ о расследовании ЦАХАЛ, трое молодых мужчин — Йотам Хаим, Самер Эль-Талалка и Алон Шамриз — каким-то образом сбежали от своих похитителей и приближались к позициям ЦАХАЛ в районе Шеджайя города Газа, где шли ожесточенные бои. Один из мужчин нес палку, к которой была привязана белая тряпка, и все они сняли рубашки. Заметив их, израильский солдат на крыше открыл огонь, крича «террористы!».

В то время как двое заложников сразу упали на землю, третий скрылся в соседнем здании. Когда командир прибыл на место происшествия, подразделению было приказано войти в здание, где солдаты убили третьего заложника, несмотря на его мольбы о помощи на иврите.

Убийство трех заложников произошло сразу после заявления военных о том, что они обнаружили тела трех других заложников, убитых ХАМАС, после того как Израиль предположил, что, по его мнению, около 20 из более чем 130 заложников, все еще удерживаемых в густонаселенной прибрежной полосе, мертвы.

Ошибочное убийство ЦАХАЛ трех человек усилило и без того бурлящее чувство гнева, охватившее все политические круги Израиля из-за того, как правительство Нетаньяху справилось с кризисом с заложниками, который, по словам критиков, то разгорался, то остывал в течение нескольких недель войны, вызывая взаимные обвинения.

И хотя израильские официальные лица пытались предположить, что именно интенсивное военное давление на ХАМАС привело в прошлом месяце к прекращению огня и сделке с заложниками, гибель заложников вызвала все больше вопросов по поводу этой стратегии.

Убийство военными трех заложников вызвало шок у многих в Израиле.

AP

Беспокойство усилилось после появившихся на днях сообщений о том, что Нетаньяху запретил Дэвиду Барнеа, главе израильской службы внешней разведки «Моссад», поездку в Катар для начала переговоров, о чем говорится в заявлении Форума заложников и пропавших без вести семей: «Такое ощущение, что каждый вечер разыгрывается игра в русскую рулетку, в ходе которой семьи получают уведомления о смерти своих детей в неволе».

Между тем, по данным Латинского патриархата Иерусалима, который курирует католические церкви на Кипре, в Иордании, Израиле, Газе и на Западном берегу, снайпер Армии обороны Израиля застрелил двух женщин в приходе Святого семейства в Газе в субботу. Две женщины — мать и дочь — направлялись в монастырь. Одна из них была убита, когда пыталась перенести другую в безопасное место. «Никакого предупреждения сделано не было, никакого уведомления предоставлено не было, — говорится в заявлении Латинского патриархата. — Они были хладнокровно застрелены на территории прихода, где нет воюющих сторон».

Патриархат заявил, что танки ЦАХАЛ также нанесли удар по монастырю сестер матери Терезы, в котором проживают 54 инвалида и который является частью церковного комплекса. Генератор здания, его единственный действующий источник электроэнергии, а также запасы топлива, солнечные батареи и резервуары для воды были уничтожены. Израильские ракеты сделали монастырь «непригодным для проживания», говорится в заявлении.

В пятницу законодатель Великобритании Лейла Моран, член парламента от Оксфорд-Уэст и Абингдона, заявила, что члены ее семьи, укрывшиеся в церкви, были «вне себя от отчаяния и ужаса». «Моя семья сообщает о применении белого фосфора и стрельбе из огнестрельного оружия на их территории, — рассказала она. — Сборщик мусора и уборщик были застрелены, их тела лежат снаружи и остаются неубранными».

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ДЕНЬГИ

ОГОВОРКА ПУТИНА...

с 1-й стр.

Напомним, в начале декабря Госдума приняла закон, по которому банки с 1 июля 2024 года не смогут взимать комиссии за оплату жилищно-коммунальных услуг с физических лиц, «нуждающихся в социальной поддержке». Полный список категорий должно утвердить правительство. Очевидно, что в него войдут пенсионеры, инвалиды, малоимущие, ветераны боевых действий. Работа над законопроектом велась несколько лет, и одна из его ранних редакций предусматривала отмену банковской комиссии для всех граждан без исключения. Однако это вызвало споры в экспертном сообществе. Были высказаны опасения, что банки не отменят оплату своих комиссионных услуг, а будут взимать их с ресурсосберегающих и управляющих организаций. Ну а те, в свою очередь, постараются компенсировать издержки за счет дополнительной графы в тарифной сетке ЖКХ.

Жалобы россиян на излишние банковские комиссии при совершении коммунальных платежей прозвучали во время «Прямой линии» президента 14 декабря. Отвечая пенсионеру из Новосибирска, Путин заметил, что считает неправильным, когда за примитивную коммунальную услугу приходится платить банку. «Пенсионеров это касаться не будет», — заверил он. Позже, на встрече с лидерами думских фракций Путин признался, что совершил оговорку: отменить комиссии при оплате услуг ЖКХ первоначально планировалось только для льготников, а не для всех российских пенсионеров. Тем не менее, по его словам, оговорка оказалась «хорошей», и теперь правительство действительно отменит комиссии для всех пенсионеров. Не дезавуировать же подчиненным слова президента!

Во сколько эта мера обойдется банкам — отдельный непростой вопрос. По оценкам Национального совета по финансовому рынку, размер взимаемой банками комиссии при оплате через них ЖКУ в среднем составляет 0,5–1% (около 30–40 рублей) с использованием дистанционного обслуживания и 1,5% — через операциониста.

«Давайте посчитаем, — предлагает профессор Финансового университета при правительстве РФ Алексей Зубец. — Всего за услуги ЖКХ, включая электричество, воду, отопление, среднестатистический россиянин платит около 11% своего годового бюджета. Население в целом — порядка 8 трлн рублей. А пенсионеры, которых у нас 41,5 млн человек, — 1 трлн рублей. Поскольку речь идет о банковской комиссии на эту общую сумму (в среднем 1%), мы получаем, грубо говоря, 11 млрд рублей. Однако остаются еще льготники и малоимущие, общим числом более 28 млн человек. То есть конечная цифра расходов будет близка к 18–20 млрд рублей».

По словам собеседника «МК», банки не станут за свой счет компенсировать издержки на государственную меру, а просто повысят комиссию за оплату ЖКУ для других потребителей. Причем основная проблема даже не в этом, а в чисто техническом моменте, связанном с задачей идентификации плательщиков-льготников. Придется создавать определенную базу данных и обновлять ее не реже, чем раз в месяц. Кто этим будет заниматься, сколько времени на это уйдет, будут ли данные корректными, не пойдут ли жалобы со стороны плательщиков, что их определили не в ту категорию и несправедливо начислили комиссию?

«Например, я плачу за квартиру своей матери-пенсионерки, которой 85 лет, — рассуждает Зубец. — Живем мы с ней отдельно, а платеж идет с моей банковской карты. И каким образом связать, зафиксировать в базе данных оба этих конца? Подобных историй масса, и с каждой надо разбираться отдельно. Может, идея отмены комиссий за оплату ЖКУ для пенсионеров и правильная, делать пожилым людям такого рода подарки, тем более предвыборные, — в порядке вещей. Но было бы лучше, если бы государство просто сделало надбавку к пенсии — в размере именно такой комиссии. Тогда у банков не возникло бы головной боли. Теперь же многим из них придется перестраивать всю свою платежную инфраструктуру, которая создавалась годами.

Между тем чистая прибыль банковского сектора России по итогам 2023 года ожидается в районе 3 трлн рублей, что станет рекордным значением за всю историю. Может, и не стоит банкам волноваться? Ведь на этом фоне их потери от оговорки Путина — пусть даже 20 млрд рублей — выглядят сущей мелочью.

Георгий СТЕПАНОВ.

СЕНСАЦИЯ

«ХРИСТОС ВО ГРОБЕ» С КРИМИНАЛОМ

Картину Брюллова впервые выставят в Русском музее

Картина Карла Брюллова «Христос во гробе», которая много лет была объектом судебных разбирательств, будет впервые выставлена в Русском музее.

С таким сенсационным заявлением выступила директор ГРМ Алла Манилова во время презентации выставочных планов в Минкультуры. 20 лет назад немецкий коллекционер Александр Певзнер приобрел полотно за €100 тыс. у русского православного прихода Воскресения в Брюсселе и привез его в Петербург, чтобы отреставрировать. Однако возникли вопросы к оформлению декларации на ввоз. В итоге картина была изъята как «орудие преступление», оказалась на экспертизе в Русском музее, а затем была включена в музейный фонд.

Суды за «Христа во гробе» шли два десятилетия, и решения разных инстанций противоречили друг другу. Поэтому так долго картина и находится в запасниках Русского музея, куда она попала на экспертизу во время разбирательств. Чтобы понять всю «соль» ситуации, вспомним, как развивалось дело вокруг «Христа во гробе».

Итак, в 2003 году немецкий коллекционер Александр Певзнер вполне законно покупает, и за приличную сумму (€100 тыс.), у русского православного прихода Воскресения в Брюсселе картину, авторство которой на тот момент было под вопросом. Подписи на картине нет, но то, что это работа русского художника, не вызывало сомнений. Он решает, что сделать экспертизу и реставрацию в России будет надежнее и дешевле. Некоторые источники сообщают, что Певзнер хотел предложить выкупить работу Русскому музею. На границе он оформляет разрешение на временный ввоз, но потом оказывается, что с декларацией что-то не так, и работу изъяли прямо на границе. После чего дело долго и муторно разбиралось в разных судах, которые то вставали на сторону коллекционера, то выносили неутешительные для него решения.

Так, в 2014 году Леноблсуд отменил предыдущее решение суда о конфискации картины как вещественного доказательства и постановил вернуть ее владельцу. Но в 2016 году Генпрокуратура обжаловала это решение и постановила конфисковать работу». «Договорившись с сотрудниками таможенного поста «Светогорск» Выборгской таможни о перевозке картины без надлежащего оформления и контроля, он получил подложный экземпляр таможенной декларации и беспрепятственно ввез на территорию России произведение стоимостью более 9,4 миллиона рублей», — сообщала Генпрокуратура во время одного из разбирательств. В 2016 году Верховный суд принял решение, что Певзнер «вовлек в совершенное им преступление за денежное вознаграждение должностных лиц» таможни, поэтому «картина должна быть у него конфискована как орудие совершенного преступления».

После этого Русский музей, где вещдок находился на экспертизе, включил полотно в Музейный фонд страны. Однако тем дело не кончилось. В 2017 году очередной суд отменил конфискацию. Спустя два года дело дошло до апофеоза — следующий суд вообще усомнился в законности приобретения картины Певзнером, ссылаясь на то, что в качестве владельцев фигурировали супруги Беляковы — тесть и теща господина Певзнера. Хотя они на владение картиной вовсе не претендовали. Однако в итоге суд исключил пункт о возврате полотна коллекционеру, оставив в силе отмену конфискации. Но на тот момент полотно уже было включено в Музейный фонд РФ. Немецкий коллекционер пытался вернуть работу и после, но сделать это не удалось. Статус ее все еще находится под вопросом.

Однако Алла Манилова решила, что время явить «Христа во гробе» пришло. Картину собираются выставить на ретроспективе Карла Брюллова в Михайловском дворце, где покажут еще 300 произведений художника.

Мария МОСКВИЧЕВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, журналист

УДАСТСЯ ЛИ АМЕРИКЕ «ОБУЗДАТЬ» ИЗРАИЛЬ

Надо дать время для завершения АТО в Газе

12 декабря 153 члена ООН проголосовали за резолюцию, требующую от Израиля немедленно прекратить свои военные действия в Газе на односторонней и постоянной основе. США и еще 9 стран проголосовали «против», а 23 страны воздержались.

Голосование в ООН ярко отражает рост антиизраильских настроений по всему миру, вызванный ростом количества убитых мирных палестинцев и общим гуманитарным кризисом в Газе в результате антитеррористической операции (АТО), которую проводит Израиль в этом секторе в течение последних двух месяцев.

Крики негодования также слышны у электората президента Джо Байдена — американских леваков, которые крайне противятся сегодняшнему потаканию Белого дома премьер-министру Израиля Биньямину Нетаньяху и его ожесточенной военной кампании в Газе.

Вполне можно понять их реакцию на чисто эмоциональном уровне. Все эти ужасающие ролики, которые обходят весь Интернет и показывают страдания, разрушения и гибель мирных людей, вызывают естественное человеческое сочувствие.

Однако проблема в том, что те, кто требует немедленного, постоянного и одностороннего перемирия, совсем не думают о весьма пагубных и опасных последствиях для Израиля, если он будет вынужден остановить свою АТО на данном этапе перед тем, как будут выполнены главные задачи этой операции — освобождение заложников и уничтожение военной и политической структуры ХАМАС.

Исполнение призыва «Перемирие сейчас!» означало бы, что зверские теракты ХАМАС против израильтян 7 октября непременно будут повторяться снова и снова. И фанатичные руководители ХАМАС прямо это говорят, угрожая, что пока они не стерли Израиль с лица земли и пока «окончательное решение еврейского вопроса» на территории Израиля не выполнено, ХАМАС будет и дальше «воевать» теми же варварскими террористическими методами против еврейского государства и его граждан.

Интересно, почему антиизраильские «гуманисты» по всему миру требуют только от Израиля немедленно остановиться и не требуют от ХАМАС, который изначально развязал эту войну 7 октября, чтобы он немедленно перестал прикрываться мирными жителями Газы, немедленно сложил все свое оружие, перестал бомбить израильские города и немедленно освободил заложников?

Куда более логично и справедливо было бы выдвигать самые жесткие требования к ХАМАС, а не к Израилю!

Во всем этом глобальном рвении осуждать Израиль все ярые антиизраильские критики забывают одну простую и очевидную вещь: если бы ХАМАС изначально не совершил этот чудовищный теракт 7 октября и не спровоцировал Израиль на обязательные ответные меры, то никто бы не погиб — ни израильтяне, ни жители Газы. Теракт ХАМАС и есть первопричина нынешней трагедии в Газе!

И еще можно часто слышать от горе-гуманистов как в США, так и по всему миру лозунг: «Остановите израильский геноцид в Газе!» Однако настоящий геноцид как раз совершил не Израиль, а террористы ХАМАС, когда они целенаправленно резали евреев только потому, что они были евреями. Это классическая международная дефиниция «геноцид» — массовые убийства по религиозному и этническому мотивам. Вот чем все эти «гуманисты» должны возмущаться прежде всего!

Уровень двойных стандартов и явной предвзятости в отношении Израиля зашкаливает.

Это вопиющее лицемерие бросается в глаза при том факте, что Израиль отстаивает свое законное право на самозащиту. Известно, что когда террористы прикрываются мирными жителями в школах, больницах, жилых домах и мечетях, то эти объекты, как правило, теряют защищенный статус при военных действиях, согласно Женевской конвенции.

Кто как не россияне должны этот принцип прекрасно понимать. Ведь террористы во время чеченских войн также прикрывались мирными жителями. Где бы террористы ни находились — хоть в «сортире», — там Российская армия открывала огонь. И правильно! Точно так же действует израильская армия в Газе.

Тем не менее президент Байден вынужден считаться со своими избирателями, многие из которых искренне возмущены «израильской военщиной» в Газе, какими бы наивными, несведущими и близорукими они ни были. Многие уже заявили, что не будут голосовать за Байдена на президентских выборах в ноябре 2024 года, если ему не удастся сильно обуздать Израиль в Газе. Это весьма серьезная политическая проблема для Байдена — тем более что, согласно ведущим опросам, он и без того отстает от кандидата Дональда Трампа.

Но вместе с тем Байден пытается найти какой-то выход из этого положения. С одной стороны, он продолжает поддерживать Израиль в его стремлении довести свою военную операцию до конца. Но, с другой стороны, он настоятельно призывает израильскую армию воевать в Газе более точно, чтобы свести к минимуму количество убитых мирных палестинцев. 12 декабря Байден выразился более жестко, чем когда бы то ни было, критиковав Израиль за его «неизбирательные бомбардировки» Газы.

Когда Джей Салливан, советник президента США по национальной безопасности, встретился с Нетаньяху 14 декабря, он продолжал эти призывы, заявив, что израильские удары по Газе должны быть более «хирургическими». Это подразумевает меньше израильских авиаударов и использования тяжелой артиллерии в густонаселенных пунктах в Газе и больше наземных операций там с использованием спецназовцев.

В этой связи CNN, ссылаясь на три источника в Офисе директора национальной разведки США, сообщил, что с начала АТО в Газе 40–45% израильских авиаударов использовали неуправляемые «тупые» бомбы. (Правда, Израиль, как правило, адаптирует свои «тупые» ракеты, оснащая их навигационным оборудованием, чтобы они стали более точными. Кроме того, в Газе их самолеты обычно летают очень низко к цели перед запуском ракет, чтобы улучшить точность ударов.)

В любом случае у Израиля нет задачи убивать мирных жителей в Газе. Наоборот, израильские лидеры прекрасно понимают, что кроме явной моральной составляющей вопроса, большое количество убитых мирных палестинцев только приводит к мощнейшему глобальному давлению на Израиль соблюдать немедленное, постоянное перемирие.

Тем временем весь спектр сегодняшней гуманитарной катастрофы в Газе — от голода до гибели — весьма выгоден ХАМАС, так как это вызывает не только лютую ненависть к Израилю во многих странах мира, но и глобальную симпатию к ХАМАС, благодаря которому мировое сообщество начинает стирать из памяти весь ужас того самого кровавого, садистского теракта 7 октября. Именно поэтому ХАМАС так широко использует мирных жителей Газы как живой щит, прекрасно зная, что у Израиля нет другого выбора, кроме как стрелять по тем мирным объектам, где прячутся боевики и командные пункты.

Однако недавно возникло одно компромиссное предложение, которое теоретически могло бы положить конец этому конфликту. Глава ЦРУ Уильям Бернс поднял этот план во время встречи в Катаре с главой Моссада и египетским и катарским посредниками в конце ноября. Согласно американской газете WSJ, он предложил, чтобы после освобождения всех израильских заложников военные лидеры и боевики ХАМАС были изгнаны из Газы в другую страну.

Судя по всему, Бернс хочет повторить то, что было сделано в 1982 году в Ливане, где израильские войска воевали против террористов ООП. После того как Израиль провел мощную военную операцию в этой стране, лидер ООП, Ясир Арафат, и 11 000 его боевиков согласились уехать из Ливана в Тунис.

Но вряд ли Израиль согласится на ливанский сценарий в Газе. Просто выгнать террористов из Газы — слишком мало. Они должны быть уничтожены само собой, но также, чтобы всем другим антиизраильским террористическим группам и государствам на Ближнем Востоке неповадно было. Они должны знать заранее, что если они совершат теракты против израильтян, Израиль обязательно им ответит предельно жестко и решительно. Это крайне необходимо для обеспечения Израилю долгосрочной безопасности.

Действительно, у Израиля нет другого варианта, кроме как разгромить террористическую организацию ХАМАС, точно так же как у США не было другого варианта, кроме как разгромить террористов (и их спонсоров), которые совершили теракт 11 сентября.

И в России не было другого варианта, кроме как разгромить террористов на территории Чечни после того, как они совершили целый ряд терактов в России. Странно, что именно Россия, которая успешно провела до конца свою войну против терроризма на своей территории, требует на официальном уровне, чтобы Израиль преждевременно прекратил свою АТО в Газе до ее завершения.

Но на данном этапе АТО Израилю удалось ликвидировать только несколько тысяч из примерно 30 000 боевиков ХАМАС и небольшое количество его высокопоставленных военных лидеров.

Показательно, что американские бои против ИГИЛ (запрещенная в России террористическая организация) только в одном городе Мосуле длились 9 месяцев. И во время второй чеченской войны активные бои тоже длились 9 месяцев (хотя российская АТО в Чечне была официально завершена только спустя 9 лет).

В этой связи непонятно, почему почти весь мир, включая американских леваков и Россию, требует от Израиля закончить свою АТО спустя всего лишь 2 месяца. Надо дать и Израилю 9 месяцев для завершения своей АТО.

Представьте себе, какая была бы реакция РФ, если бы мировое сообщество «требовало» от нее немедленного, постоянного перемирия спустя всего лишь два месяца после начала российской АТО в Чечне. Уверен, что Россия бы отреагировал точно так же, как реагирует Израиль сегодня.

Средневековые, садистские варвары из ХАМАС показали 7 октября, что они умеют убивать, насиловать и расчленять детей, подростков, стариков, женщин, мирно спящих в своих кроватях. Но они не смогут победить мощную и высокопрофессиональную израильскую армию. ХАМАС, разумеется, обречен на полное поражение.

Только из-за специфических сложностей поля боя в Газе окончательное выполнение этой военной задачи потребует некоторого времени.

И весь мир — ради мира — обязательно должен дать Израилю это необходимое время.

РЕГИОНЫ ДЕРЖАТ УДАР

Наталья Зубаревич — о главных постсанкционных изменениях в субъектах России

WIKIPEDIA.ORG

Продолжая адаптироваться к новой геополитической и санкционной реальности, российские регионы очень по-разному прожили последние два года. В тех, кто изначально специализировался на ВПК, резко ускорился рост промышленности. Намного тяжелее пришлось тем, кто интенсивно торговал с Европой и зависел от импортной техники, поставки которой в Россию прекратились. Но есть и общие для всех риски — это, в частности, рост производственных издержек, удорожание кредитов, рублевая и инфляционная неопределенность. Ситуацию мы обсудили с главным научным сотрудником НИУ ВШЭ, специалистом в области социально-экономического развития регионов, социальной и политической географии Натальей Зубаревич.

Жизнь за чужой счет

— На 1 сентября госдолг регионов составил 3,1 трлн рублей — сообщила в начале октября исполняющая обязанности председателя Счетной палаты Галина Изотова. Более свежих статданных нет, но, по словам Изотовой, с учетом сокращения ряда важных для субъектов межбюджетных трансфертов есть риск, что госдолг субъектов продолжит расти. Вы согласны с такой оценкой ситуации?

— Уважаемая и.о. главы Счетной палаты абсолютно права. В целом за январь–октябрь 2023 года объем межбюджетных трансфертов сократился в рублях на 4%, это без учета инфляции. В условиях значительного роста цен это болезненно для регионов. Сокращение трансфертов произошло более чем в половине регионов РФ, но кое-где был весьма заметный рост. Эти регионы можно четко определить по их географии: Курская область — плюс 32%, Севастополь — плюс 22%, Белгородская область — рост в 2,2 раза. Большинство высокодоходных, а также среднедоходных субъектов получили за десять месяцев меньше денег от федерального центра. А с учетом инфляции сокращение трансфертов еще больше.

Теперь про долг. На 1 января текущего года суммарно он составлял чуть меньше 2,8 трлн рублей, сейчас — 3,1 трлн рублей. Дело в том, что практически на полтриллиона рублей выросли так называемые бюджетные кредиты. Их дает Минфин по ставке 0,1% годовых. Да, формально это дополнительная нагрузка на бюджеты регионов, но давно известно, что порой эти кредиты пролонгируются, а кому-то даже прощаются. Например, эти деньги, фактически бесплатные, вместо возврата можно было потратить в 2023 году на модернизацию ЖКХ. Наоборот, дорогие кредиты регионам со стороны банков по высокой ставке сократились с начала года вдвое — со 126 млрд до 64 млрд рублей, их заместили бюджетными кредитами.

— По словам Изотовой, у регионов зачастую нет стимулов повышать доходы своих бюджетов, поскольку в этом случае их меньше дотируют из центра. Насколько эта проблема серьезна?

— Ну, она настолько древняя, что говорят о ней третий десяток лет. Да, слаборазвитые регионы живут исключительно в расчете на федеральную помощь и, мягко говоря, не сильно заморачиваются. Правда, недавно министр финансов господин Силуанов обратился к главам восьми самых высокодотационных (выше 80%, а то и 90% от всех доходов) субъектов РФ, включая Чечню, призвав их тратить средства поаккуратнее, не уходить в дефицит. Посмотрим, что из этого получится. Министр-то все сказал абсолютно правильно. Но в отношении Чечни и четырех так называемых новых территорий это решает не Минфин. В России сложилась межбюджетная система с огромным перераспределением средств. Субъекты, которые умеют зарабатывать сами, явно не в восторге от такого положения вещей, но их никто не спрашивает. Прежде всего это федеральные города и регионы нефтегазодобычи. В расчете на душу населения высокую бюджетную обеспеченность имеют также Крым и Севастополь. Сами они не зарабатывают, просто к ним особое отношение. Что касается новых территорий, туда идут огромные потоки финансовых средств, которые остальным и не снились. Цифр называть не буду.

— Сегодня чиновники разных уровней стали особенно часто сетовать на нехватку рабочей силы — квалифицированной и неквалифицированной. В каких регионах кадровый голод ощущается наиболее остро, в каких — наименее?

— Это проблема всей экономики, которая, разумеется, проявляется и в региональном разрезе. Логика проста: ситуация хуже там, где, во-первых, преобладает обрабатывающая промышленность, машиностроение, во-вторых, где большие объемы строительства (например, на Дальнем Востоке), в том числе жилищного, в-третьих, где много транспорта и всякой логистики. С Москвой и областью следует быть поаккуратнее: сюда до сих пор идет колоссальный приток мигрантов, главным образом людей молодых и среднего возраста. Тем более что в столице немного объектов машиностроения, экономика тут в основном сервисная. Но в Удмуртии, Кировской области, в других промышленных регионах Поволжья, Центра и Урала ситуация тяжелая. Работники переходят на предприятия ВПК, где трудятся в несколько смен, за двойную оплату. В результате и в гражданских отраслях идет гонка зарплат для сохранения занятых.

Провинция догоняет столицу

— Как обстоят дела с доходами населения в регионах?

— Они растут. У нас происходит удивительный процесс: различия в доходах между периферией и крупными городами начали сглаживаться. Разрыв по-прежнему велик, о полном выравнивании речи нет. Но темпы роста заработных плат и доходов населения во многих регионах выше, чем, например, в Москве. Отчасти это просто арифметика: рост с низкой базы в динамике идет быстрее, чем с высокой. С учетом официальной инфляции Росстата в России за январь–сентябрь доходы населения выросли в реальном выражении на 4,4%. Быстрее, чем в целом по стране, они прибавляют в регионах Приволжского федерального округа, на промышленном Урале, в Тульской области, где оборонных предприятий много. Даже в Новосибирской области доходы увеличились на 9%. Оказалось, что оборонка тут еще вполне жива. Большие проблемы у Северо-Запада, где лесопромышленный комплекс очень тяжело переживает санкции.

— Какова сегодня ситуация с инфляцией в региональном разрезе? По данным Центробанка за сентябрь, в лидерах (выше 6%) оказались Тыва, Амурская область, Крым и Дагестан. Самая низкая инфляция (до 3%) была зафиксирована в Тюменской области, Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах. Почему так?

— Я к этой статистике отношусь сдержанно. Объясните: почему самая высокая инфляция в Тыве и никакая — в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком округах? Как мерили, где, по каким видам продукции? В своем анализе не смотрю на цифры региональной инфляции. Тут с измерениями можно «поиграть». Есть официальная инфляция по общей потребительской корзине — 7,5%. Есть продовольственная, где показатель вроде бы выше 9%. На это и стоит ориентироваться.

— Как чувствуют себя регионы, непосредственно граничащие с Китаем? Что это им дает в условиях, когда геополитические и внешнеэкономические обстоятельства кардинально изменились для России с февраля 2022-го?

— Ну, во-первых, дальневосточные регионы уже давно в своей торговле были ориентированы на Китай. Это не связано с начавшимся в 2022 году разворотом на Восток всей отечественной экономики. По структуре торговли Амурской области хорошо видно, что Китай является ее главным внешнеторговым партнером. Это правильно, это взаимовыгодно, и тут кардинально ничего не поменялось. В отношении китайских инвестиций в России, в том числе на Дальнем Востоке, — их как особо не было, так и нет. Но если брать торговлю между двумя странами, то она резко выросла. В 2023 году внешнеторговый оборот будет больше $220 млрд, доля Китая во внешней торговле России превысила треть. В Китай из России пошло больше нефти, газа, угля и другого сырья, добываемого в основном не на Дальнем Востоке, а в других регионах. Резко вырос импорт из Китая, прежде всего поставки машин и оборудования. Они в основном идут в промышленно развитую и густонаселенную Европейскую часть РФ.

«Издержки выросли у всех»

— Как новая геополитическая и санкционная реальность отразилась на экономике регионов? Кому сегодня хуже, а кому лучше живется и почему?

— Тут все более чем понятно. Примерно с августа 2022 года в регионах со специализацией на ВПК рост промышленности резко ускорился за счет интенсивного вливания бюджетных денег. В таких регионах рост за январь–октябрь 2023-го достиг 15–20%. Выиграли все субъекты РФ с большой долей оборонки и их субподрядчики. Проиграл Северо-Запад Европейской части России, который был ориентирован на торговлю с Европой и, в частности, поставлял туда продукцию лесопромышленного комплекса. А Европа закрылась. С нефтью ничего сверхрадикального не случилось, кроме удорожания логистики. Основные потоки просто поменялись географически и пошли в Индию, Китай, Турцию. Объемы добычи и экспорта теперь сильнее зависят от политики властей: сколько правительство скажет, столько и поставим. В отношении газа, как уверяют власти, в этом году производство упадет только на 6%, поскольку выросло внутреннее потребление. Что для меня весьма удивительно, поскольку практически треть российского газа шла на экспорт, большая часть — в Европу. В отношении черной металлургии санкции были введены, но к концу 2023 года отрасль восстановилась за счет роста внутреннего спроса на металл не только для оборонки, но и строительства, которое также быстро росло.

В целом у всех отраслей выросли издержки, поскольку поставки оборудования и комплектующих идут сложными путями. Кроме того, очень основательно подорожала рабочая сила. Кадровый дефицит усиливается и, по прогнозам, достигнет к 2030 году 2–4 млн человек. Соответственно, работодатели вынуждены устраивать гонку зарплат. Не так просто повысить производительность труда без современных машин и оборудования, доступ которых в Россию затруднен санкциями. Резюме: экономика выдержала, но во многом за счет роста издержек. Кроме того, страна почти не поменяла свое экономическое лицо: как была экспортером сырья и импортером техники, так и осталась.

— Какова ситуация с кадровым потенциалом в регионах?

— Плохая ситуация. Во-первых, до конца 2020-х годов на рынок труда выходит очень маленькое по численности поколение тех, кто родился в конце 1990-х — начале 2000-х. Поэтому трудоспособное население продолжит сокращаться. Этот процесс идет давно, с начала 2010-х годов. Во-вторых, депопуляция сохранится, поскольку рожает сегодня малочисленное поколение, а умирать будут представители гораздо более многочисленных возрастов, родившиеся в конце 1940-х — начале 1950-х годов. Понимаю, что ничего хорошего я вам не сказала, но достаточно посмотреть на половозрастную пирамиду Российской Федерации, и все становится понятно. Нет никаких диверсий, это просто объективная реальность.

— А еще людей традиционно волнует ситуация с крышей над годовой. Какие перспективы у жилищного рынка в российских регионах?

— Меня очень беспокоит состояние рынка жилищного строительства. Там бешеный перегрев, там невероятный рост цен на квадратный метр. Проблема острейшая. Льготная ипотека привела к резкому увеличению спроса, за которым не успевало предложение. Она разорвала связь между банковской ставкой и льготным кредитом. И все больше денег нужно доплачивать из бюджета за льготную ипотеку: по текущему году цифра будет порядка 300 млрд рублей, а в следующем, если сохранятся условия, — под полтриллиона. Знаете, где быстрее всего строят и покупают? В московской и питерской столичных агломерациях, а также на теплом юге — в Краснодарском крае. Суммарно на долю этих трех территорий приходится 35% всего ввода жилья в стране. В результате усиливается концентрация населения там, где и так народу много. Разве это правильно?

Георгий СТЕПАНОВ.

КАРАУЛ

UNIAN.NET

ЖЕНСКИЕ НАДЕЖДЫ СВУ

На Украине тотальная мобилизация добралась до девушек

Население Украины готовится к очередному удару, на этот раз очень болезненному, — к массовой мобилизации в армию женщин. Если сейчас на Украине под ружье ставят женщин только определенных специальностей и возраста, то уже в ближайшем будущем, похоже, на фронт будут отправлять всех подряд. Так, в военкоматы Сумской области уже пришла разнарядка: призвать 300 женщин, которых отправят на месяц в Киев для обучения, а затем распределят в различные воинские подразделения.

По словам военного эксперта, бывшего офицера американской армии Станислава Крапивника, на Украине сбывается самый мрачный сценарий: Запад хочет воевать до последнего украинца. Эксперт уверен, что после снижения призывного возраста на фронт будут попадать 16-летние подростки, дошла очередь и до женщин.

В пятницу, 1 декабря, министр обороны России Сергей Шойгу сообщил, что тотальная мобилизация на Украине только увеличила количество потерь в ВСУ: за полгода «контрнаступления» украинская армия потеряла свыше 125 тысяч убитыми и ранеными.

Восполнять потери придется за счет подростков, а также женщин-военнослужащих. На Украине налицо признаки надвигающейся массовой мобилизации слабого пола. Так, в Сумской области военкоматам приказано собрать и направить для обучения в Киев 300 женщин. После обучения все они будут распределены по различным воинским подразделениям. Отмечается, что эта разнарядка — следствие реализации прошлогоднего приказа №35 минобороны Украины, в котором были указаны семь женских профессий и 14 специальностей для постановки на обязательный воинский учет.

До 1 декабря все украинские предприятия, независимо от формы собственности, должны были подать в военкоматы списки всех работников — мужчин и женщин — с указанием образования и специальности. Кроме того, до 12 декабря все школы и лицеи должны подать списки всех учащихся мужского пола старше 16 лет.

«Ходят упорные слухи о тотальной мобилизации с 18 до 70 лет. На воинский учет должны быть поставлены все девушки, женщины в возрасте до 60 лет по 12 воинским специальностям», — цитирует «RusPanorama новости» жителя Украины, чьей дочери-студентке уже пришла повестка в военкомат, и ему в срочном порядке пришлось предпринимать действия для ее защиты от мобилизации.

Telegram-канал «Два майора», в свою очередь, отмечает, что с октября 2023 года региональным управлениям Нацполиции предписано составить списки женщин-полицейских. Их пока что будут учить в качестве операторов беспилотников. Явно не для патрулирования дорог с воздуха в тылу, иронизирует канал.

Еще одним косвенным признаком того, что женщин будут массово отправлять на фронт, стали многочисленные мотивационные ролики для женщин о службе в рядах ВСУ. В роликах не только говорится о том, что женщине место на войне, но и о том, что там, например, она может встретить настоящего мужчину.

Военный эксперт Станислав Крапивник в беседе с «МК» напомнил, что Украина уже призывает женщин более года.

— Да, список профессий, необходимых фронту, пока ограничен, в основном это врачи, медсестры, механики, техники, — говорит он. — Женщин этих профессий уже призывают — это факт. Может, видели, недавно наши парни снимали ролик из окопов противника после артобстрела, в котором лежат трупы украинских женщин.

Так что это война до последнего украинца… Сейчас на Украине идет активный набор женщин в пехоту, пока только добровольцев. Чтобы как-то заинтересовать женщин, на украинском телевидении уже полгода идет реклама, в которой призывают вступать в ряды украинской армии. И сейчас уже рассматривают вопрос не о добровольном вступлении в ВСУ, а о принудительной мобилизации всех женщин, равно как и мужчин, в возрасте с 17 до 70 лет.

— Станислав, почему такое внимание именно женщинам? У них лучше получается воевать?

— Потому что «мясо» на фронте кончается. Женщине в пехоте на самом деле очень тяжело — по своей природе женщина более слабая физически и с большим трудом переносит трудности, которые может вынести мужчина. Если брать ту же физиологию, то женские кости более хрупкие по сравнению с мужскими, и их организм быстрее изнашивается из-за оружия и амуниции, которые пехотинцу приходится таскать на себе.

Женщина на войне становится калекой гораздо быстрее, чем мужчина. Если доходит до рукопашного боя или любых других силовых задач, то, конечно, мужчина в более привилегированном положении.

Зато из женщин получаются неплохие снайперы. Женщины преуспели в этой специальности, потому что лучше, чем мужчины, контролируют дыхание.

— Вы думаете, Киев все же решится на снижение мобилизационного возраста и тотальную мобилизацию, в том числе женщин?

— Сейчас на Украине действительно собираются снизить призывной возраст до 17 лет. На самом же деле на фронт будут забирать подростков 14–15 лет. Потому что уже сейчас, до снижения мобилизационного возраста, на фронте оказываются 16–17-летние парни, как и мужчины, которым под 70 лет. Этот абсурд будет продолжаться до тех пор, пока украинцы не снимут Зеленского или фронт просто не рухнет. Есть еще вариант — украинцы закончатся.

Дарья ФЕДОТОВА.

«ИЗУЧИЛИ ТАКТИКУ И НЕ СПИМ»

Российская ПВО нашла средства противодействия украинской беспилотной угрозе

Российская противовоздушная оборона в ночь на 17 декабря сорвала террористическую атаку ВСУ, устроивших массированный налет беспилотников. Это далеко не первая на прошедшей неделе попытка Киева ударить дронами по российским тылам, причем в этот раз украинские беспилотники долетели до Липецкой и Волгоградской областей. Эксперты рассказали об уловках украинских дроноводов и о том, как наша ПВО им противодействует.

По данным Минобороны РФ, всего ночью 17 декабря в глубину российской территории залетели в общей сложности 35 беспилотников самолетного типа большой дальности. Несколько из них уничтожены над территорией Волгоградской области, остальные дежурные силы ПВО уничтожили и перехватили над территорией Липецкой и Ростовской областей. По сообщению липецких властей, это первый случай, когда украинские беспилотники пытались атаковать регион.

О жертвах и разрушениях на земле в результате падения дронов не сообщается.

А накануне ВСУ предприняли массированную атаку на Крым. В налете тогда участвовало 32 дрона и десять ракет. Атака была отражена. Были безуспешно атакованы и другие прифронтовые регионы.

В начале прошедшей недели девять украинских беспилотников дальнего действия уничтожены над Калужской и Московской областями в центре Европейской территории России.

Статистика показывает, что ВСУ, не добившись успеха в ходе наступления и испытывая явные проблемы с артиллерийскими снарядами на передовой, все больше делает ставку на применение дальнобойных ударных беспилотников. При этом организаторы таких ударов (а это, скорее всего, офицеры НАТО, поскольку именно альянс снабжает Киев развединформацией, в том числе о нашей ПВО) пробуют все новые маршруты преодоления нашей противовоздушной обороны.

Украинский дрон AQ 400 Scythe.
T.ME/MILINFOUIV

О масштабе угрозы можно судить по таким цифрам. В этом году руководитель службы спецсвязи Украины Юрий Щиголь заявил, что Украина рассчитывает за год произвести и закупить около 180–200 тысяч беспилотников. Основная часть этих дронов — это легкие разведывательные коптеры и дроны-камикадзе непосредственной поддержки войск.

В то же время Киев пытается с помощью западных партнеров наладить производство и дронов большой дальности, способных пролетать сотни километров и атаковать наши объекты в глубине российской территории. Так, на днях появились фото украинских дронов-камикадзе большой дальности AQ 400 Scythe.

Их разработчик заявляет, что один дрон способен доставить боеприпас массой 32 кг до 750 км. Как бороться с этой беспилотной угрозой? Методы давно известны, и, судя по эффективности отражения атак ВСУ, наша ПВО выбрала правильную тактику. Комментируя ночной налет 17 декабря, канал Fighterbomber отметил, что ВСУ два дня пытаются огромным количеством беспилотников атаковать в том числе наши военные аэродромы в Крыму, Ростовской области и других регионах. «И два дня, — отмечает администратор канала, бывший военный летчик, — ПВО вполне успешно отбивается… Я надеюсь, это связано с тем, что мы научились им противодействовать, определили тактику их применения, подлетные маршруты, характеристики дронов и не спим. И это хорошо».

Эксперт в области ПВО Юрий Кнутов рассказал «МК», что главная задача при отражении массированных атак беспилотников — сформировать несколько рубежей противовоздушной обороны, комбинируя возможности комплексов ПВО ближнего, среднего и дальнего действия, а также включая в единый контур управления многочисленные средства радиотехнической разведки и средства РЭБ.

Другой известный военный эксперт Владислав Шурыгин не раз отмечал важность воссоздания в системе наблюдения за воздушной обстановкой привязных аэростатов и зондов, которые позволяют на фоне земной и водной поверхности на большом расстоянии обнаруживать беспилотники противника. И, как недавно сообщил вице-премьер Денис Мантуров, в России возобновлено массовое производство аэростатов. Кстати, привязные аэростаты вполне могут быть использованы в качестве носителей средств РЭБ и даже зенитных ракет.

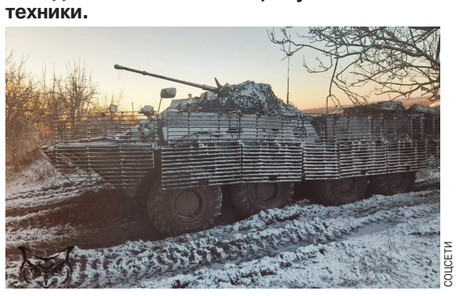
Так что планы ВСУ создать нам проблемы роями дронов вряд ли сбудутся.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

А ТАНК — НА ЗИМНИЕ КВАРТИРЫ

Военные рассказали, как готовят бронетехнику к зиме

Холодное время года вносит свои коррективы не только в быт военнослужащих. «МК» уже писал, как бойцы обустраивают и утепляют блиндажи на передовой, чтобы было где обогреться и высушить одежду. Техника с холодами тоже требует дополнительной заботы. Мой собеседник, танкист с позывным «Мурз», рассказывает, что с приходом поздней осени одной из самых ощутимых проблем становится распутица. Она затрудняет движение и колесной, и гусеничной техники.


СОЦСЕТИ

— Особенно это касается танков, — уточняет собеседник.

«Вот так новость, — сразу же подумалось мне. — А как же известное выражение «танки грязи не боятся»?! Оказывается, боятся. Потому что очень тяжелые.

— Тонн на тридцать тяжелее того же бронетранспортера, например, — поясняет военный.

Отсутствие листвы на деревьях и торчащие голые прутья вчерашних кустарников — еще один минус прихода осени. «Зеленка», как принято называть у военных растительность, — первый помощник в маскировке мест расположения бойцов и техники. Поставил машину в посадку, накинул на нее масксеть в цвет с окружающим пейзажем — и пусть противник помучается, чтобы разглядеть ее в гуще листвы. Зимой же все гораздо сложнее. Бойцам надо заранее позаботиться не только о своей зимовке, но и подготовить окопы «на осенний лад», с элементами маскировки для техники.

Укрытие для танков обустраивают в первую очередь с целью их маскировки в районе отдыха, куда машины возвращаются после работы на передовой.

— Обнаружив танк, противник начинает артиллерийский обстрел, — объясняет «Мурз». — Если машина будет находиться вне окопа, то, вероятнее всего, она получит повреждения. Если же будет стоять за бруствером, то для того, чтобы ее поразить, нужно прямое попадание.

Внутри танковое укрытие обшивается досками, чтобы земля со стен не осыпалась на технику.

Еще один важный момент, к которому надо подготовиться заранее, — дожди. При обильных осадках укрытия наполняются водой, для откачивания которой необходимо заранее приобрести бензиновые мотопомпы.

Сам танк в укрытии накрывается маскировочной сетью. Изготавливают ее из специальной ткани с максимальной теплоизоляцией. Чтобы бронемашина была менее заметна в тепловизионный прицел.

Натянутая сверху блиндажа металлическая сетка-рабица защищает машину от снарядов, сбрасываемых вражескими беспилотниками. Пушка в целях маскировки опускается вниз и закидывается веточками. Благодаря описанным манипуляциям и брустверу по периметру укрытия танк становится полностью незаметным.

Вокруг укрытий, на расстоянии пятидесяти метров, натягиваются рыболовные капроновые сети для защиты от FPV-дронов. Попав в такие ловушки, беспилотники запутываются в них, как караси.

Камеры, которыми оснащены вражеские «птички», просто не могут рассмотреть едва заметную рыболовную сеть и влетают в нее на полном ходу. Также для борьбы с вражескими беспилотниками в районе окопов устанавливается портативная станция радиоэлектронной борьбы, способная достать своим излучением дроны за сотни метров.

Как объяснил мне боец, при соблюдении должных мер безопасности танки остаются в целости и сохранности, готовыми к бою. И никакая непогода им не страшна.

Известный военный репортер Александр Сладков тоже считает, что к боевым действиям зимой нужно подготовиться. По его словам, зима это не просто маскировка белого цвета, хотя и это тоже.

В числе неблагоприятных факторов он называет температурный контраст. Зимой тепловизорам легче обнаружить живой и жилой объекты. Снежная поверхность быстро выдает автомобильную и гусеничную колею, а также тропы пехоты. Репортер перечисляет: другие маскировочные сети нужны, технику надо красить в белый цвет, маскхалаты личному составу выдавать, больше горючего требуется, людей на передовой и в пунктах постоянной дислокации надо греть.

Зато решив все эти вопросы лучше, чем противник, можно получить значительное преимущество. И «генерал Зима» будет нам в помощь.

Лина КОРСАК.

МОЛДАВСКИЕ МЕТЕЛИ

Депутат-социалист рассказал, как его страна превратилась в диктатуру африканского типа

Во время пресс-конференции — прямой линии Владимира Путина — из всех государств Содружества президент выделил Молдавию. Эта страна сейчас рьяно рвет все связи с Россией и с СНГ, обратив свои взоры на Запад. Недавно министр иностранных дел РФ Сергей Лавров заявил, что Молдавия может стать следующей жертвой гибридной войны Европы и США против России. Это кажется невероятным: если и оставался на территории экс-СССР тихий уголок, то это была Молдавия, которая во времена Союза имела репутацию «рая для пенсионеров». В начале 90-х там вспыхнул вооруженный конфликт, но быстро закончился. О том, почему над страной сгущаются тучи, мы поговорили с депутатом парламента Молдовы от Партии социалистов Богданом Цырдей.

Никогда прежде Украина и Молдавия не были так близки.

PRESEDINTE.MD

— Велика ли вероятность втягивания Молдавии в какие-то военные действия?

— На это влияет ряд факторов. Во-первых, это продолжающийся украинский конфликт. Во-вторых, у нас есть замороженный приднестровский конфликт. Это непосредственно продукт войны, которая случилась у нас в 1992 году. Его удалось заморозить в том числе благодаря усилиям РФ, ОБСЕ и других посредников. Третий момент: в условиях нарастания прямой конфронтации между Западом, с одной стороны, и РФ — с другой мы замечаем очень сильное давление на нынешнее молдавское руководство со стороны Лондона и Вашингтона.

— В чем это проявляется?

— В ряде моментов, которые вызывают у нас серьезную тревогу. В 2023 году Молдова провела 17 военных учений со странами НАТО. Напомню, что Молдова — нейтральное государство. За два года мы в 4 раза увеличили военный бюджет — с 400 миллионов до миллиарда 700 миллионов лей. Только в этом году от ЕС мы получили 40 миллионов евро военной помощи, примерно столько же от США. Безусловно, возникает вопрос: зачем все это? Более того, мы замечаем определенную экономическую блокаду Приднестровья. Приднестровские власти утверждают, что Молдова постоянно блокирует им поставки то лекарств, то продовольствия, то еще чего-нибудь. Наверное, это тоже делается неспроста. Но еще больше нас напрягает тот факт, что военные учения и передвижение техники были замечены в демилитаризованной зоне вокруг Приднестровья. Недавно был принят закон о сепаратизме. Это произошло на фоне замораживания переговорного процесса в формате 5+2. То есть переговоры с Приднестровьем заморозили, и на этом фоне принимают закон о сепаратизме, согласно которому любого гражданина ПМР (Приднестровской Молдавской Республики) можно обвинить в нарушении конституционной территориальной целостности Республики Молдова и привлечь к уголовной ответственности. Все это вызывает опасения, что вокруг Приднестровья формируется очаг напряжения. Тем более что в прошлом году там имели место попытки терактов.

— Можно ли говорить об ужесточении политического режима в Молдове, об усилении антироссийских настроений?

— Хочу напомнить, что к власти в Молдове пришла Майя Санду — гражданка Румынии, в прошлом член Сената молдавского фонда Сороса (признан в РФ нежелательной организацией), советница Всемирного банка, которая за три года нахождения у власти полностью разорвала все контакты с РФ. Был отменен статус русского языка, были закрыты 12 телевизионных каналов и 50 интернет-порталов. Были окончательно заблокированы абсолютно все российские новостные каналы, сайты всех ведущих российских СМИ, в том числе и сайт «МК». В этом году ввели запрет даже на использование георгиевской ленточки. Ввели его, вы не удивляйтесь, в день рождения Гитлера. В день начала Великой Отечественной войны 22 июня они попытались принять закон о запрете празднования 9 Мая. Уже приняли декларации с осуждением России за голодомор на Украине. Голодомор был почти 100 лет назад при СССР, когда страной управляли не только русские, но и грузины, и люди других национальностей. И голодомор был не только на Украине, но и в самой РСФСР. Но виновата во всем Россия. Подготовили концепцию национальной безопасности, согласно которой Россия объявляется угрозой национальной безопасности Республики Молдова. Она пока обсуждается в парламенте. Но если она будет принята и РФ, по сути, будет объявлена врагом, то что дальше? Надо либо объявлять врагу войну, либо расторгать договор о дружбе и сотрудничестве от 2001 года, в котором РФ объявлена стратегическим партнером. Дальше надо расторгать договор о прекращении огня с Приднестровьем от 1992 года. А это уже прямой путь к войне. Вот о чем речь. Когда мы рассматриваем все эти моменты в совокупности, то понимаем, что в Молдове началась настоящая антироссийская истерия, русофобия стала государственной политикой. Из Молдовы выгнали 45 российских дипломатов. Я такого прецедента в истории не знаю. Сегодня в российском посольстве в Кишиневе гуляет ветер. Зайдешь — там метель буквально в этом посольстве. Остались сам посол, его секретарша и сторож.

Арсенал вооружений в приднестровской Колбасне — лакомый кусок для Украины.

VOENNOEDELO.COM

— Получается, Молдова балансирует на опасной грани? Реально могут начаться столкновения?

— А вы спросите об этом господина Зеленского, который на форуме Европейского союза в молдавском селе Бульбоака в июне этого года заявил, что «если Молдова попросит, то мы «освободим» Приднестровье от российского военного присутствия». Его спросили, как быть с российскими миротворцами. Он ответил: «Захотят жить — найдут путь, как убраться оттуда». Это заявляет президент соседней страны, предлагая нам совместную операцию по «деоккупации» Приднестровья. И не только он. В течение этого года десятки украинских чиновников постоянно, ежемесячно делали Молдове такие предложения по «освобождению» Приднестровья от российских военных. Украину напрягает российское военное присутствие в Приднестровье, у нее в тылу. У киевских чиновников есть аппетиты на российский военный арсенал в Колбасне, самый крупный в юго-восточной Европе. Украина постоянно испытывает желание открыть второй фронт, чтобы затащить как можно больше акторов в этот конфликт. Неважно кого: Польшу, Молдову, Румынию. Такие настроения у киевских чиновников, благо молдавские власти всегда сопротивлялись этому и не очень положительно на все это смотрели. Хотя бы по той причине, что у нас и населения-то фактически нет. У нас нет молодежи, все разбежались по зарубежным странам. Армия — 6 тысяч человек, нет ни одного танка, ни одного боевого самолета, ни одного корабля. Хорошо, взяли у немцев 21 БТР. Недавно купили у европейцев военный радар. В этом году купим ракеты. Дали нам беспилотники. Дали бронежилеты, каски и т.д. То есть Молдову активно вооружают, что тоже вызывает опасения. Но этого всего крайне мало для полноценной войны. Поэтому мы полагаем, что больше всего нам надо опасаться какой-то провокации в зоне приднестровского конфликта. Вот провокация, которая может привести к вооруженному столкновению, действительно стоит на повестке дня. Нам также надо опасаться, что у Санду, у которой падает рейтинг (ее партия проиграла местные выборы, набрав только 25–30%), учитывая, какое давление оказывается на нее со стороны определенных заокеанских товарищей, может появиться искушение попытаться за счет каких-то действий укрепить свое положение во власти. Но на самом деле сама молдавская власть боится таких действий.

— Молдавия всегда была достаточно миролюбивой страной, можно ли заставить ее граждан воевать?

— До недавнего времени Молдавия сохраняла определенные зачатки суверенитета. Но с 2020 года, когда президентом стала Майя Санду, и с 2021 года, когда к власти пришла партия PAS («Действие и солидарность»), все органы власти оказались в руках «соросят» и НПОшников, которые проникли во все структуры государства — в армию, парламент, правительство, прокуратуру, СИБ (Служба информации и безопасности). Эти люди, которые привыкли продвигать любую дичь и любую ахинею за деньги и гранты, готовы на все. Молдова действительно миролюбивая страна. Граждане боятся войны, у нас нет армии, у нас 700 тысяч пенсионеров, 700 тысяч детей и только 700 тысяч людей среднего возраста, которые постоянно убегают из страны. Воевать в принципе некому. Но мы опасаемся провокаций и боимся «соросят» во власти и в окружении Санду, которые в определенной ситуации могут пойти на все что угодно. Эти ребята способны на любую мерзость. Потому что они всегда жили на гранты и привыкли исполнять чьи-то указания. В этом и состоит главный риск сегодняшней ситуации. Когда у власти были олигархи, они имели в этой стране определенный экономический и финансовый интерес. Когда у власти была партноменклатура, у нее тоже был свой интерес — власть и бизнес в Молдове. А у этих никакого страха нет. Их в Молдове ничто не держит. У них гражданства других стран, там у них собственность, счета, семьи. Их с этой страной ничто не связывает. Они готовы на все. Хотя сегодня и они не хотят войны, потрясений, революций, крайне этого боятся. Но если пойдет мощное давление из Лондона и Вашингтона, я ничего не исключаю.

— Но зачем Западу Молдавия — не слишком ли много внимания к этому достаточно маленькому клочку земли?

— Западу Молдавия интересна, потому что она может представлять определенную опасность для Украины. В тылу Украины находится российский миротворческий контингент и остатки российской 14-й армии. Огромный страх Запада состоит в том, что РФ может использовать Приднестровье в качестве военного плацдарма и ударить по Украине с двух сторон. А может быть, и с трех, если учитывать Белоруссию. Поэтому и в Белоруссии была попытка Майдана, и у нас к власти привели президента-«соросенка», гражданку другой страны. Все это делалось с одной целью: обезопасить Украину и киевский режим. Кроме того, все эти годы интерес к Молдове объясняется тем, что в геополитике называется «интересами оппонентов». Вашингтону и Лондону вы интересны потому, что вы интересны Москве. А Москве вы интересны потому, что в Приднестровье 200–300 тысяч российских граждан, там находится российские миротворцы и военные склады. Вот и все уравнение.

— Вы автор книги, посвященной анализу деятельности в Молдове т.н. неправительственных организаций, в которой использовали красноречивый термин «НПО-кратия». Эта работа вызвала определенную критику, вас упрекали в неточности приведенных данных...

— В этой работе проанализировано 800 финансовых отчетов фонда Сороса и других западных фондов и НКО. Аналога ей в СНГ нет. Мои оппоненты не представили ни одной цифры, которая бы как-то опровергала те данные, которые в ней приведены. Мы взяли эти цифры из их же финансовых отчетов, которые были выставлены на их порталах. Тогда мы написали, что в Молдове 14 тысяч НКО. Из них 130 НКО входят в сеть Сороса. Соросовские НКО имеют бюджеты от 300 тысяч до 6 миллионов долларов в год. У этих НКО есть представители во власти. Как объяснить тот факт, что представитель Сената фонда Сороса Майя Санду стала президентом? Почему директор программ фонда Сороса назначен главой СИБ (молдавский аналог КГБ. — **«МК»**)? Как понимать, что представитель фонда Сороса стал директором Антикоррупционного центра, другой директор программ фонда Сороса стал министром юстиции, а сейчас является председателем парламентского комитета по юстиции? Как все это можно объяснить? Как получилось, что 90% министров нынешнего правительства — представители фонда Сороса и других НКО? То же самое можно сказать и о большинстве депутатов парламента. Такие вопросы мы задали, а в ответ они закрыли все телеканалы, которые их критиковали, и закрыли нам доступ на телевидение. Вот как они ответили. Поэтому точность цифр в этой работе, которая называется «Гражданское общество Молдовы: Спонсоры. НПО-кратия. Культурные войны», является 100%-ной. На каждую цифру там дается ссылка на финансовый отчет той или иной грантовой организации.

— Сейчас эти отчеты закрыты?

— Раньше можно было зайти на сайт фонда Сороса в Молдове и найти все отчеты фонда с 1993 по 2019 год. Но когда в 2019 году наша книжка вышла, сначала на молдавском языке, они практически сразу перестали публиковать финансовые отчеты. Теперь они сообщают только о том, какие провели семинары, какие школы поддержали, какие осуществили проекты, но при этом не дают бюджетов. То же делают и другие фонды. Раньше весь бюджет молдавских НКО из сети Сороса составлял 110 миллионов долларов в год. За годы молдавской независимости (с 1990-го по 2018 год) фонд Сороса и другие западные фонды потратили на молдавские НКО более миллиарда долларов.

— Имеют ли место в Молдове политические репрессии?

— Как и полагается в стране победившей демократии, которая хочет вступить в ЕС, у нас запретили в этом году оппозиционную партию «Шор», которая имеет 8 мандатов в парламенте. Потом оппозиционную партию «Шанс» сняли с местных выборов за два дня до голосования. Заблокировали кучу сайтов. Прямо во время избирательной кампании арестовали депутатов парламента Александра Нестеровского и Ирину Лозован. Ранее они были в Партии социалистов, сейчас в оппозиционной партии «Возрождение». В прошлом году арестовали экс-президента Игоря Додона. Причем его арест произошел прямо в день рождения Майи Санду. Также арестовали генерального прокурора Александра Стояногло, который начал расследование кражи миллиарда и заподозрил, что представители нынешней власти в этом замешаны. Только он об этом намекнул, как на второй день его и арестовали. Он выиграл конкурс на должность генпрокурора, но после ареста был смещен с должности. Это происходит в европейской стране, от которой ЕС требует реформы юстиции. На эту реформу уже якобы потрачено более 100 миллионов долларов. Вот, а вы говорите, что нет демократии. Все нормально! Создали центр «Патриот», который будет заниматься цензурой. Все запрещено, жесткая цензура, блокировка сайтов, аресты, обыски в офисах оппозиции, постоянные запугивания. Люди теряют работу за высказанное вслух мнение, которое идет вразрез с официальной линией. Правящая команда убедила ЕС и США создать санкционные списки для Молдовы. Те политики, которые сопротивляются режиму Санду, попали под международные санкции. Даже некоторые представители РФ попали под международные санкции, потому что они якобы «дестабилизируют ситуацию в Молдове». Протестовать нельзя, критиковать власти нельзя, выступать против них нельзя. Можно, наверно, на кухне поплакать, но негромко, чтобы не услышали. Слава богу, пока не убивают.

— Можно сказать, что оппозиция разгромлена?

— Если быть объективным до конца, оппозиция в Молдове сегодня в очень тяжелой ситуации. Хотя местные выборы партия власти проиграла, оппозиция ослаблена, раздроблена, запугана, лишена медийного ресурса. Нет ни одного оппозиционного телеканала, радио или мощного оппозиционного портала. Страна превратилась в диктатуру африканского покроя, где местная НПО-кратия захватила все ключевые позиции и установила в стране колониальный режим, который находится под жестким внешним управлением. Местным разрешают только назначить кума или любовницу на какую-то должность, покрышевать какую-то контрабанду или повысить НДС, чтобы набить свои карманы. Вот в этих моментах молдавский суверенитет еще сохраняется. Так что ситуация грустная.

— А вы не чувствуете свою ответственность за эту ситуацию? Как понять то, что социалисты в свое время вступили в союз с Санду и ее партией и даже проводили совместные акции? Получается, вы сами помогли ей прийти к власти?

— Социалисты в 2019 году объединились с блоком ACUM Санду, чтобы прогнать олигарха Плахотнюка. Который имел уголовное дело в РФ, который прогнал 5 российских дипломатов, который отменил статус русского языка, который принял закон о борьбе с российской пропагандой, запретив все российские новости в Молдове, который гнобил оппозицию. Тогда в Молдову приезжал Дмитрий Козак, он встречался и с Санду, и с нами. Тогда между РФ и ЕС сложился консенсус против Плахотнюка. Санду окончательно попала под контроль Вашингтона и Лондона после начала СВО. Тогда США всех прогнули под себя. С того момента и появилась та Майя Санду, которую мы видим сегодня. Понятно, что на ее фоне и Плахотнюк уже даже кажется либералом и борцом за права человека.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

Экс-посла США в Молдавии Дерека Хогана называют покровителем Майи Санду.

POINT.MD

ПРОЩАНИЕ

Кадр из фильма «Зимняя песня».

ФАВОРИТ ЛУНЫ И ШАНТРАПЫ

Умер кинорежиссер Отар Иоселиани

17 декабря во Франции умер выдающийся советский и грузинский кинорежиссер Отар Иоселиани. 2 февраля ему исполнилось бы 90 лет. «Жил певчий дрозд», «Листопад», «Фавориты луны», «Истина в вине», «Шантрапа»... Всего 21 фильм, который он снял в Грузии и во Франции, куда перебрался еще в 1980-е. Всякий раз, когда кто-то интересовался, где он живет, Отар с удивлением отвечал: «В Грузии, конечно. Я тбилисский парень».

Отар Иоселиани в Локарно.

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Каждый свой фильм он снимал как последний. Это был его принцип. Иоселиани не раз говорил о том, что не бывает так, что сегодня ты снимаешь какую-нибудь дрянь, а завтра сделаешь что-то стоящее. Свою последнюю картину «Зимняя песня» он снял в 2015 году.

Она вошла в конкурс 68-го Международного кинофестиваля в швейцарском Локарно. В тот год там чествовали Марлена Хуциева, шла ее ретроспектива. А по соседству гостил у своей дочери еще один классик советского и узбекского кино Али Хамраев. Они не виделись много лет. Узнав, что Иоселиани в Локарно, Хамраев захотел пригласить его на плов, но никто не знал номера его мобильного телефона. Попытки разыскать Иоселиани, добыть его контакты в фестивальных службах результата не дали. Пришлось записаться на интервью, которое в итоге не состоялось. Зато был дружеский обед в ресторане отеля, где жил приехавший всего на три дня Иоселиани. Жаль, что нельзя было записать те разговоры. Иоселиани и фотографироваться не хотел, но позднее попросил прислать ему фотографии. После застолья мы купили бутылку вина, которое ему нравилось, и оставили у портье с шуточной запиской.

В создании последнего, как оказалось, фильма Иоселиани — «Зимняя песня» (Грузия–Франция) — принимали участие два грузинских министерства — культуры и обороны. Последнее обеспечило съемочную группу пехотинцами и военной техникой. Танки нагрузили унитазами, всяким хламом, который урвали мародеры, насиловавшие старух, дарившие их украшения своим возлюбленным. Таков был образ одной из современных войн, некоей кавказской, без конкретизации. Солдаты гибли, словно на сцене, исполняя чудовищный танец. Действо напоминало гигантский кукольный театр, в который заигрались взрослые люди, забыв о том, что жизнь у них одна и другой не будет. Войнам нет концам, а благополучные французы равнодушно с бокалом хорошего вина следят за происходящим по телевизору. Парижские домохозяйки разделывают рыбу, используя крохотные гильотины. Иоселиани появляется в «Зимней песне» на минуту, чтобы с невозмутимой физиономией понюхать содержимое ночного горшка одной престарелой дамы. Мир рушится, а его герои не теряют жизнелюбия, и в этом их спасение.

Всю жизнь Иоселиани снимал про «фаворитов луны» и «пасынков судьбы», бездельников и пофигистов, шантрапу и выпивох, обитающих на улицах Парижа или Тбилиси. Не раз приходилось брать у него интервью в разных городах и странах, и всякий раз Отар говорил о том, как важно ценить мгновение, ведь в любой момент все может закончиться.

Уроженец Тбилиси, он учился в Москве. А режиссером стал не сразу. Если верить его рассказам, то все произошло по стечению обстоятельств. «Я пытался стать пианистом, играть на скрипке, но ко мне во время моих упражнений подошел мой дядя и спросил: «Так и будешь всю жизнь читать чужие тексты?», — вспоминал Отар. — Рихтер из меня не получился, и я решил заняться математикой, поступил в МГУ, получал стипендию, в три раза превышавшую обычную. Как-то к нам нагрянула военная комиссия. Когда я понял, что из меня хотят сделать человека, работающего на военно-промышленный комплекс, решил бежать. Бомбы я делать не хотел. Выхода не было, и я пошел в кино».

Он поступил в мастерскую Александра Довженко во ВГИК, но мастер через год умер от инфаркта. «Кинематографисты умирали от безысходности, — рассказывал Иоселиани. — После смерти Довженко наш курс остался без руководителя. Так мы и окончили институт. Ни одного негодяя среди нас не было».

Иоселиани вернулся в Грузию, чтобы «монтировать чужие картины, делать из них конфетку», пошел работать на металлургический завод, после чего снял «Чугун», который запретили. И «Листопад» запретили, и его великий фильм «Жил певчий дрозд». «В советские времена был интересный феномен: чем больше ты был в опале у правительства, тем большим уважением пользовался. После того как я снял «Пастораль», мне было сказано, что больше я работать не буду. Я не работал восемь лет, а когда в ЦК компартии Грузии пришел Эдуард Шеварднадзе, он отпустил меня снимать во Францию, рискуя головой. Если бы я сбежал, то ему бы не поздоровилось. Во Франции я снял «Фаворитов луны», а когда вернулся, началась перестройка. Но на кино государство перестало давать деньги. Снимать стало невозможно, и я опять поехал во Францию», — так он описывал свою жизнь.

Единственный инструмент режиссера, по убеждению Иоселиани, — это совесть. Он часто будоражил «муравейник», резко высказывался по поводу чиновников, жуликов всех мастей, которых находил в любой инстанции, в любом жюри. Но любви к жизни это не отменяло. Вот формула его жизни и величие его кино: «Когда ты молод и весел, жизнь воспринимаешь иначе, и неважно, где ты находишься. Было бы время жить. Привечайте друзей, получайте радость от того, что они живут на свете. Присматривайтесь к людям. Важно, чтобы тип, который рядом, был приличным человеком с незапятнанной репутацией, чтобы он не оказался дураком или делателем денег».

Светлана ХОХРЯКОВА.

Кадр из фильма «Жил певчий дрозд».

НАСЛЕДИЕ

«Баядерка», 2011 г.

WIKIPEDIA.ORG

БОЛЬШЕ ЧЕМ БАЛЕТ

Отечественному достоянию — 350 лет

Балет в России больше чем балет, перефразируя известные строки Евгения Евтушенко, так можно сказать о значении балетного искусства для России. «Зато мы делаем ракеты/И перекрыли Енисей,/А также в области балета/Мы впереди планеты всей…» — поется в известной песне другого поэта — Юрия Визбора. Для нас балет — это настоящее национальное достояние, предмет гордости и поклонения. Пересаженный к нам с иностранной почвы, культивируемый русскими царями и главным балетоманом из них, Николаем I (Павловичем), которому русский балет во многом и обязан своей славой и величием, этот вид искусства стал для России чем-то родным, близким и знакомым. В уходящем году русский балет отмечал славную дату — 350 лет со дня своего создания. Как же все начиналось 350 лет назад?..

Царская забава…

Время правления царя Алексея I (Михайловича), второго царя из династии Романовых, за кротость и доброту своего характера прозванного Тишайшим, «тишайшим» ни в коем случае не было: один только раскол церкви, аукнувшийся столетия спустя русской революцией, чего стоит! Это время геополитической неустойчивости, войн (с Польшей, Швецией и Турцией) и бунтов: Соляного и Медного; восстания Степана Разина. Наконец, это время восстания Богдана Хмельницкого против польского владычества и присоединения Украины к России. То есть многих событий, откликающихся России и по нынешнее время.

Но кроме всего прочего — это время медленного разворота страны в сторону западной цивилизации и всевозможных европейских веяний, распространенных, правда, пока только в узком кругу царского двора. Время, когда сын Алексея Михайловича император Петр I Алексеевич «Россию вздернул на дыбы» и «в Европу прорубил окно», наступит только несколько десятилетий спустя.

Отец Петра I был человеком образованным и умным. Именно при нем в России появились первые иностранные специалисты, да и русские люди, состоятельные, разумеется, стали путешествовать по всему миру. И именно этот русский царь, первым из династии Романовых, станет поклонником таких заморских забав, как «театр» и «балет» (позже таких «театралов» и «балетоманов» в династии будет немало).

Несмотря на свое прозвище Тишайший, Алексей Михайлович был человек смелый. Но когда боярин Артамон Матвеев рассказал о театре, государь засомневался и обратился за советом к своему духовнику — «не будет ли противно и вредно душе русской такое развлечение». Как бы там ни было, но в 1672 году при дворе Алексея Михайловича состоялось первое в России театральное представление — «Артаксерксово действо, или Комедия об Эсфири» — продолжительность которого была 10 часов без антракта! И царь не только высидел. Заморской забавой он был умилен и все время повторял: «Дивно, дивно».

Впервые эта пьеса была поставлена в день открытия театра при Преображенском дворце 17 (27) октября 1672 года. Историк театра Ирина Дешкова описывает, как происходило это первое театральное представление: «В селе Преображенском выстроили «потешную хоромину». Сцена была обита сукном и по краям уставлена елями. Перед ней возвышалось царское место. Сзади располагались скамьи для бояр. Женщинам, даже из царской семьи, смотреть прилюдно такое представление было сочтено неприличным, но чтобы удовлетворить их любопытство, за боярскими местами соорудили специальные «клети», и через решетчатые окошки царица Наталья Кирилловна и царевны наблюдали иностранную диковинку».

Стараниями современных реконструкторов этот деревянный дворец, состоящий из 26 теремов и расположенных в них 270 комнат, стоит недалеко от станции метро «Коломенская», и до нынешнего времени в этом памятнике деревянной архитектуры XVII века имеется так называемая «Театральная хоромина», в которой и поныне проходят театральные представления.

Реконструкция дворца Алексея Михайловича.

MGOMZ.RU

Первый «кремлевский» балет был дан не в Кремле

Вслед за драматическим спектаклем через год в той же «хоромине» показывали уже балет. Но самый первый царский «кремлевский балет» показывали не в Кремле, а в другой царской резиденции. Ровно 350 лет назад, в 1673 году, в подмосковном селе Преображенском для царя Алексея Михайловича и его приближенных дали «Балет об Орфее и Эвридике», который в анналы русской истории и вошел как первый «русский балетный спектакль». Впрочем, балет этот был не совсем «русский».

Дело в том, что балет на тему древнегреческого мифа о божественном певце и поэте Орфее и его возлюбленной жене Эвридике поставил шведский (или шотландский — происхождение точно не установлено) эмигрант, некоторое время проживавший во Франции, а оттуда попавший в Россию, инженер Николай Лим. Он был специалистом по фортификационным сооружениям, но судьба распорядилась так, что именно ему суждено было стать первым постановщиком балетов в России, а юношам из Немецкой слободы и русским из мещан, набранным Артамоновым в «кремлевскую» труппу и исполнившим этот балет, — одними из первых русских балетных артистов.

Несмотря на то что Лим был иностранным военным специалистом, познания в балете у него, судя по всему, были немалые. Он не только согласился поставить балет, но, как предполагают, также выполнял работу балетмейстера, педагога и танцовщика, а кроме того, руководил обучением и другими постановками балетов при дворе русского царя. То обстоятельство, что Лим был инженером, указывает на сложность декорационного оформления первого и последовавших за ним балетов.

Алексей Михайлович.

WIKIPEDIA.ORG

Причем такую декорацию, какой еще не было в тогдашних драматических спектаклях.

Такую сверхдорогую, да еще технологически оснащенную по последнему слову тогдашней науки и техники, «заморскую» забаву, как балет, Алексей Михайлович не зря выписал из-за границы именно в то время. Появившись при дворе французского короля Генриха III в 1582 году, традиция проведения балетов расцвела пышным цветом при дворе следующих французских правителей — Генриха IV и Людовика XIII, достигнув апогея при современнике Алексея Михайловича Людовике XIV. Век Людовика XIV стал золотым веком балетного искусства. Само название целой эпохи в истории Франции и Европы — эпоха Короля-Солнце — обязано именно роли короля в «Королевском балете ночи» (1653 год), где 15-летний монарх самолично танцевал партию лучезарного Аполлона. И спустя 20 лет после выпуска этого «Балета ночи» балетная «эпидемия» достигла России.

«Дело новое и нечестивое»: смотреть на него русской царице полагалось сквозь щель

Когда царь «узнал от послов, что в Европе правители устраивают различные игры, танцы и другие забавы для препровождения времени, он приказал немедленно поставить какое-нибудь галльское трипудио (то есть французское танцевальное действо в трех частях. — **П.Я.**)» — читаем мы в записках Якоба Рейтенфельса, который был тогда послом Рима в Москве. И поражаемся скорости, с какой был поставлен первый в России балет, и нетерпению русского государя.

Далее в тех же записках Рейтенфельс приводит любопытные подробности об этом «танцевальном представлении»: «В назначенный короткий срок, за семь дней, с большой поспешностью было приготовлено все необходимое для танцевального представления. И то, что вне Московии принято предварять извинениями за несовершенство, на Руси оказалось художественным из-за одной своей необычности; естественно необычные одежды, странные театральные маски, дивные чужеземные названия, неслыханная гармоничность музыки легко вызывали восхищение. Царь вначале был против музыкального сопровождения, как дела нового и нечестивого. Но когда ему возразили, что танец не может обойтись без музыки, как плясуны — без ног, он нехотя предоставил все на усмотрение самих устроителей».

Как и в случае показа первого драматического спектакля, «во время действа царь сидел в кресле перед сценой», а вот царица и царские дети опять представление «смотрели сквозь решетку или скорее сквозь щели в дощатой ложе. Придворные же — никого больше не пустили — стояли на сцене».

Из записок Рейтенфельса видим, что танцевали артисты в масках, как со времен Древней Греции было принято в театре того времени. Как и в Европе, русский «Орфей» был действием синкретическим, то есть сочетал пение, декламацию и танцы, и скорее походил на современный мюзикл. Только к концу XVIII века из балетных спектаклей в России исчезнет речь, но аж до середины XIX века сохранятся титры — специальные плакаты с поясняющими надписями.

Па-де-труа с пирамидой

Как первый в мировой истории «Комедийный балет королевы» во Франции, так и русский балет начинался с арии — речи Орфея, восхваляющего доблести царя. Рейтенфельс даже приводит в своих записках это восхваление. Актер, изображавший Орфея на сцене, пропел немецкие куплеты (царю переводил переводчик), в которых превозносились прекрасные свойства души Алексея Михайловича. А в финале балета, как пишет дипломат, начиналось своеобразное па-де-труа: «танец Орфея между двух подвижных пирамид». Да-да — в честь Алексея Михайловича с Орфеем в пляс пустились и «пирамидные скалы»!

Не смирившись с гибелью Эвридики, Орфей отважно спускается в подземное царство мертвых — Аид, чтобы вернуть любимую Эвридику к жизни благодаря силе своей музыки и пения. Пение Орфея заставляло двигаться деревья и скалы, и мы можем предположить, что в московском спектакле под музыку как раз и плясали пирамиды. Но о том, что из себя представляли те пляски, исследователи гадают до сих пор.

Тогда в балетных спектаклях при европейских дворах широко употреблялись особые колесницы, которые въезжали в зал по ходу спектакля. С них спускались и танцевали различные персонажи. Колесницы декорировали в виде гор, фонтанов, замков, пирамид. И можно предположить, что и в «Балете об Орфее и Эвридике» такие колесницы тоже использовались.

В практике французского балета XVI–XVII веков имели место танцевальные выходы персонажей, одетых великанами, уродами и даже неодушевленными предметами. Как предполагает автор книги «Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века» В.М.Красовская, скорее всего, именно такими ряжеными артистами и были пирамиды, танцевавшие с исполнителем роли Орфея. Роли в первом балетном спектакле, включая Эвридику, по обычаю того времени исполняли только юноши.

Партитура «Балета об Орфее и Эвридике» и данные о нем не сохранились. Но некоторые исследователи предполагают, что Лим показал в России балет немецкого композитора Генриха Шютца, впервые поставленный в Дрездене в 1638 году. По всей вероятности, русскому царю балет очень понравился. Потому что известно, что вслед за этим балетом последовали и другие, и тоже поставленные при участии Николая Лима. Судя по всему, они также были на мифологические темы и оснащались пышными феерическими эффектами, придуманными этим инженером. Например, известно, что один из балетов исполнялся перед царем в «потешной хоромине» и в 1674-м, и в 1675 году, после комедий о Давиде с Голиафом и о Бахусе с Венусом. Но даже названий этих балетов до нас не дошло. А в следующем, 1676 году Алексей Михайлович умер, и всякие театральные представления надолго прекратились…

Сухопутный шляхетский корпус — колыбель русского балета

Но уже при его сыне — императоре Петре I — танцы стали составной частью придворного этикета, чему способствовал указ 1718 года об ассамблеях, то есть светских вечерах. Приказывалось не только являться на них в европейском платье и париках, но и участвовать в танцах. Со временем бальный танец в Петербурге стал обязательным предметом в системе дворянского воспитания XVIII века.

Но от обучения танцам дворян до создания русского балета еще далеко. Главное, что нужно сделать на этом пути, — основать школу по воспитанию балетных артистов, которой в России не существовало. Но в 1731 году в Петербурге открыли Сухопутный шляхетный корпус, которому и было суждено стать своеобразной колыбелью русского балета.

Так как выпускники корпуса в будущем должны были занимать высокие государственные должности и нуждались в знаниях светского обхождения, то изучению изящных искусств, в том числе и бального танца, в корпусе отводилось значительное место. И вот через три года после открытия корпуса танцмейстером туда был зачислен Жан-Батист Ланде, которого можно назвать основоположником русского балетного искусства.

Племянница Петра I императрица Анна Иоанновна, правившая тогда Российской империей, хотела превратить Петербург в Северную Венецию. Она очень любила балы, маскарады с фейерверками и прочее веселье. А менуэты и кадрили, которым Ланде выучил юных кадетов из Шляхетского корпуса, вообще вызывали восторг государыни. Поэтому, подав в сентябре 1737 года на имя императрицы челобитную и испросив разрешения дать ему в обучение 6 девочек и 6 мальчиков «для сочинения балетов», Ланде был уверен в покровительстве царственной особы. И не просчитался.

Анна Иоанновна.

WIKIPEDIA.ORG

Жан-Батист Ланде.

WIKIPEDIA.ORG

Императрица затею организации «танцевальной школы» не только одобрила, но и собственноручно определила в нее не по шесть, а по дюжине девочек и мальчиков, но при этом денег из казны выделила в обрез. Новое учебное заведение расположилось в двух небольших комнатах верхних покоев Зимнего дворца — рядом с Эрмитажем. Учеников набирали из детей простого происхождения, в основном из дворцовой прислуги. Августейший указ об открытии «Танцевальной Ея Величества школы», помеченный 4 мая 1738 года, — и считают окончательным днем рождения русского балета.

А 35 лет спустя, в 1773 году, в стенах Московского воспитательного дома для детей-сирот и подкидышей, учрежденного по приказу уже другой императрицы — Екатерины II, — были открыты первые «классы танцевания». Первый танцевальный урок провел здесь итальянец Мисоли, и этот год теперь принято считать годом образования московской балетной школы.

Пройдет 200 лет, когда уже в советское время вместо подкидышей и сирот в московской балетной школе будут обучаться отпрыски генеральных секретарей и министров, а попасть в училище будет невозможно. Ныне эти образовательные учреждения называются — Академия русского балета им. А.Я.Вагановой (АРБ) и Московская государственная академия хореографии (МГАХ), которые в этом году тоже отмечают свои юбилеи: первая — 285 лет со дня основания и вторая — 250. Это и есть История Русского Балета.

Павел ЯЩЕНКОВ.

ЮБИЛЕИ

ЖИЗНЬ ЭТОГО ПАРНЯ

Брэд Питт разменивает седьмой десяток в статусе секс-символа

Все уверенные в том, что Брэду Питту досталось от жизни слишком многое, отчасти правы. Знаменит, богат, дважды назван журналом People самым сексуальным мужчиной из ныне живущих. А еще все неприятности ему как с гуся вода. Трудно представить, что таким людям можно подарить на день рождения, впрочем, в Голливуде, как известно, публика с фантазией.

Возможно, эксперты по карьере Брэда Питта далеки от мысли назвать его покорение Голливуда стремительным. На фабрику грез он заявился уже взрослым, по меркам индустрии, дядей, почти выпускником Университета Миссури, где будущий актер изучал журналистику и рекламу. Питт прошел вполне привычный путь для того, кто хочет добиться успеха в городе, где славой одержимы почти все. Учился на актерских курсах, работал водителем и зазывалой в ресторан в костюме цыпленка, играл в проходных проектах и только в 1991 году, когда ему было 28 лет, появился в «Тельме и Луизе». Четырнадцати минут на экране и одной жаркой сцены оказалось достаточно, чтобы актера объявили секс-символом.

С подобной репутацией карьера начала развиваться определенным образом, хотя в случае с Питтом все же была одна особенность. К внешности с хорошим коммерческим потенциалом прилагались актерские способности выше среднеголливудских, поэтому если Питт и играл красавчиков, то очень разных, и неплохо вписывался в любые декорации. Ему отлично шла декадентская аура в «Интервью с вампиром», черные доспехи смерти в «Знакомьтесь, Джо Блэк» и яркая одежда сутенера в «Бойцовском клубе», арийская величавость в фильме «Семь лет в Тибете» и цыганский акцент в «Большом куше», огромные мускулы в «Трое» и образ изможденного сумасшедшего в «12 обезьянах» или торчка в «Настоящей любви».

В нем всегда было нечто очень привлекавшее как голливудских грандов Барри Левинсона и Гора Вербински, так и неформалов в диапазоне от Дэвида Финчера до Терри Гиллиама и братьев Коэнов. Питт мог с почти одинаковым выражением лица менять комедии о похождениях афериста Оушена и его друзей на душераздирающе драмы в духе «Загадочной истории Бенджамина Баттона». И всюду создавалось впечатление, будто режиссеры и нашумевших, и почти культовых фильмов с Питтом получили от актера ничуть не меньше, чем он от них.

Впрочем, самому большому продвижению в киноиндустрии мистер Питт обязан, пожалуй, лишь себе. В 2002 году он вместе с актуальной тогда женой Дженнифер Энистон и главой Paramount Pictures Брэдом Грэем основал кинокомпанию Plan B (в данный момент Питт — единственный собственник) и поменял правила собственной карьеры.

«Бойцовский клуб», 1999.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

«Вавилон», 2022.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА.

С тех пор он не ищет проекты, а создает их под себя как актера или продюсера. Это, конечно, не исключает возможности облажаться на весь мир, но сильно повышает шансы сделать то, что действительно хочется самому. Спустя двадцать с небольшим лет детище Питта обзавелось солидным каталогом, в котором есть «Отступники», «Чарли и шоколадная фабрика», «12 лет рабства» (за этот фильм Брэд получил «Оскар» как продюсер), «Власть» и многие другие фавориты и публики, и экспертов.

Спор о том, кто из режиссеров стал для Брэда Питта самым важным, можно продолжать довольно долго. Но если обратиться к статистике, то это, конечно, Квентин Тарантино. Он уговорил Питта на участие в «Бесславных ублюдках», а потом написал под актера роль каскадера Клиффа Бута в «Однажды в Голливуде». После премьеры даже сердитые критики признали, что в 56 лет к Питту можно относиться как к новому Марлону Брандо, и в данном случае жажда эффектных формулировок не уступает желанию назвать вещи своими именами. Там, где Ди Каприо бьется лбом о стену, Питт сохраняет железное спокойствие, но в этом спокойствии нюансов гораздо больше, чем в самой громкой истерике. «Оскар» для Брэда Питта за «Однажды в Голливуде» в данном случае видится триумфом справедливости.

Безусловное великодушие юбиляра еще и в том, что работу он давал не только кинокритикам, но и светским хроникерам. В девяностых он заглянул в Москву на презентацию международного глянца вместе с Гвинет Пэлтроу, и таким образом в местную светскую хронику тоже попала пара, которая тогда восхищала, кажется, всех. Ждали громкой свадьбы, но спустя некоторое время после помолвки роман вдруг превратился в руины.

Пятилетний брак с Дженнифер Энистон стал поводом для слухов и рассуждений о том, что эти двое не очень-то друг другу подходят. Тем не менее в роли любимцев Америки Дженнифер и Брэд смотрелись совсем неплохо, хотя трудно было представить, как они состарятся вместе.

Фильм «Мистер и миссис Смит» вряд ли можно назвать картиной невероятно важной для мирового кинематографа, но именно эта комедийная мелодрама стала началом для всех таблоидов эпохи Брэджелины, так хроникеры назвали роман Питта и Анджелины Джоли. Фотографии семейства, где к трем биологическим детям прибавились трое приемных, неплохо кормили семьи папарацци во многих странах, свадьба во Франции обеспечила работой и глянец, и телегиды, а когда брак вошел в пике, дело нашлось и для выдумщиков слухов.

Принято считать, что за фасадом самой красивой пары планеты процветали алкоголизм и семейное насилие в исполнении Питта. Старший приемный сын даже назвал актера мерзавцем, портившим жизнь всей семье. Но в отличие от Джонни Деппа, который за право оправдать себя вел показательную битву в суде с бывшей женой Эмбер Херд, мистер Питт особенно не оправдывался. Создается впечатление, будто баталия между экс-супругами за опеку над детьми была менее жаркой, чем сражение за французское поместье. Но это все лишь штрихи к портрету актера, которому многое принято прощать.

Назовите это набором талантов или концентрацией харизмы, но в свои шестьдесят Брэд Питт по-прежнему является ролевой моделью, хорош в рекламе неприлично дорогой одежды, а его ухмылка на ковровых дорожках все еще заставляет сердца биться чаще. На его месте вы бы тоже смеялись.

Илья ЛИТОВ.

ГЛАВНЫЙ «ПОЧТАЛЬОН» ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Юрию Николаеву исполнилось 75 лет

В субботу, 16 декабря, Юрий Николаев отметил 75-летие. Определение «легенда» в последнее время утратило былую значимость, потому что им награждают в весьма неожиданных случаях. И если речь идет о Юрии Александровиче, то для миллионов зрителей он не легенда, а скорее близкий человек, который всегда дарил с экрана хорошее настроение.

Поздравления начали звучать в разных телевизионных студиях уже за несколько дней до юбилея. Такие программы снимают заранее, и у всех, кто хорошо знаком с Юрием Николаевым, была возможность блеснуть красноречием. В студии Андрея Малахова другая телелегенда Анна Шатилова вспоминала, каким сердцеедом был юбиляр и как его супруга Элеонора Александровна держала все под контролем.

Владимир Березин и сам может похвастаться репутацией телеветерана, однако Николаева называет учителем, у которого лично никогда не учился, но всегда воспринимал старшего коллегу как гуру в профессии. Основатель группы «Зодчие» Юрий Давыдов вспомнил, как музыканты, попавшие в эфир «Утренней почты», в шутку называли Николаева «Байконуром», намекая на то, что эта программа могла стать стартом для космически успешной карьеры.

В передаче «Утренняя почта».

КАДР ИЗ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

2010 год.

ЛИЛИЯ ШАРЮВСКАЯ

«Я об этом не знал, — смеясь говорит Юрий Александрович в разговоре с «МК». — Хотя мне сказали, что те, кто принимал участие в «Утренней почте» получали практически сертификат на гастроли и другие эфиры. Такой пропускной бал. Вообще мы начинали эту программу достаточно скромно: костюм, галстук, обычный дикторский вариант. А потом потихоньку начали хулиганить — делать пародии на разные передачи или фильмы. Это удивительно, но многие люди даже в наше время помнят фразу «Юрий Николаев работает без дублера» из нашей пародии на «Белое солнце пустыни». Или сюжет с почтальоном Печкиным, где мы совместили мультипликационных героев и меня живого. По тем временам это было очень смело».

«Утреннюю почту» можно назвать первой программой, в которой появилось то, что впоследствии назовут видеоклипом. Для песен придумывали часто весьма ироничные видеозарисовки, однако съемки программы, состоявшей вроде бы из легких музыкально-развлекательных сюжетов, могли занимать всю неделю до воскресного эфира.

«Съемки были довольно долгими. Особенно если все происходило на природе и нужно было ждать солнце, например. На одну передачу мы тратили около недели съемок. Был период, когда я просто не знал, что такое выходной, все время вкалывал, но получал от этого огромное удовольствие», — вспоминает Юрий Николаев.

Вольно или невольно, но Юрий Александрович изрядно повлиял на местную музыкальную индустрию, открыв и сделав популярными многих артистов, сначала в «Утренней почте, а потом в «Утренней звезде», где выступали дети со всего СССР. Программа начала выходить уже во времена перестройки, и Николаеву удалось создать продукт, отвечающий новому времени.

«Первую программу мы снимали в конце 1989 года, и я хотел сделать что-то нереально красивое. Чтобы сцена была театральной, декорации подвижными, чтобы участники выходили не из одной кулисы, а из самых неожиданных мест. В общем, было много нововведений, — говорит именинник. — В «Утренней звезде» было все по-честному: никакой фонограммы, все пели только живьем. Забавно, что я не задумывал эту программу в виде конкурса. Конкурс там был сюжетной канвой, чтобы зрители за кого-то переживали и писали письма. И они писали. Наша небольшая комнатка в «Останкино» была завалена кассетами, фотографиями потенциальных участников. Однажды я прочитал, что проигрыш ребенка в конкурсе травмирует его психику. Но я по-прежнему считаю, что если ребенок в семь лет, проиграв на конкурсе, не захочет больше заниматься музыкой, значит это не его дело. И хорошо, если все произойдет в семь лет, а не в тридцать семь, когда уже поздно что-то менять».

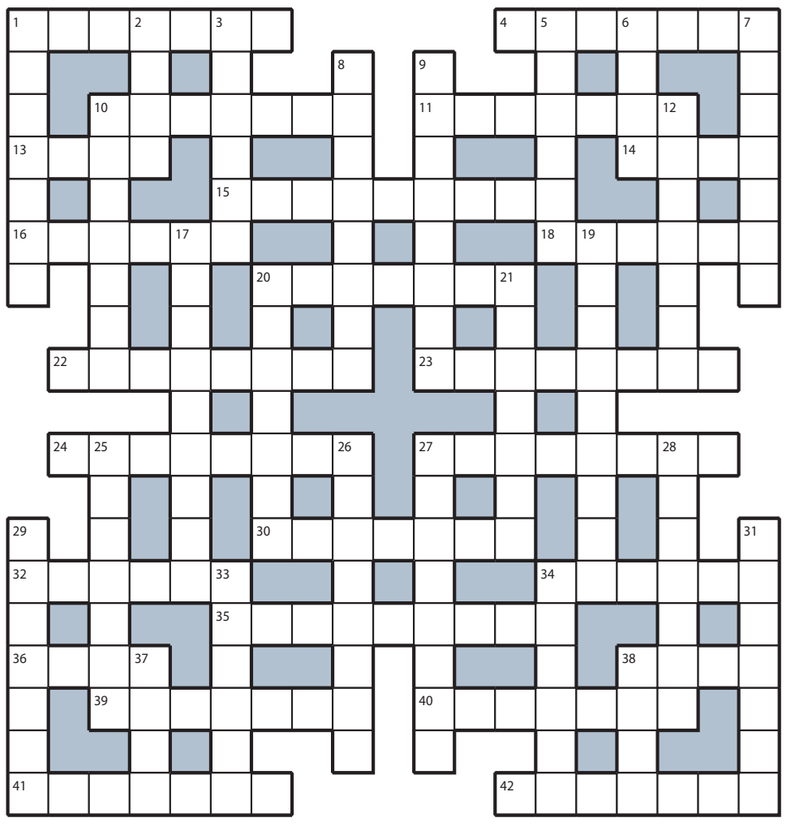
Сам Николаев пришел на телевидение дипломированным актером с театральным опытом. Это случилось в 1975 году, и с тех пор Юрий Александрович впечатлял зрителей, наверное, каждой своей программой. От интервью со знаменитостями в домашней обстановке до больших постановочных проектов. Успех телеведущего часто складывается из набора обстоятельств, однако опыт Юрия Николаева позволяет сформулировать довольно простые правила, которые могут помочь в карьере, где он достиг завидных высот.

«В профессии телеведущего много случайностей, — уверен Юрий Николаев. — Иногда поступают совершенно неожиданные предложения. И здесь важно — готов ли ты к ним. Нужно быть готовым, понимать, что ты делал в своих предыдущих программах, чтобы в новом проекте продолжить свою линию. Главное, найти общий язык с телезрителем. Если ты его находишь, никогда не ставя себя выше людей, для которых работаешь, то все получится. Я не боялся быть смешным и делал все возможное, чтобы выглядеть не очень серьезно. И мои маленькие приколы оказались зрителям близки».

«МК» от всей души поздравляет любимого телеведущего с днем рождения!

Илья ЛИТОВ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Вежливое обращение за помощью. **4.** Городское «общежитие» для жирафов и бегемотов. **10.** Повар, лучше всего готовящий азу. **11.** Кличка близорукого одноклассника. **13.** «Портал», на который «указывает» крыльцо. **14.** Цвет костюма для пейнтбола. **15.** «Прихожая» на первом этаже школы. **16.** Барыга, удачно раскрутивший свой бизнес. **18.** Плод раздора античных богинь. **20.** «Горшок» на липучках для младенца. **22.** Кроткая сестра, принявшая постриг. **23.** Послевкусие от поглощения ведерка крыжовника. **24.** Мужчина, дорожащий своей свободой. **27.** Крашеная «одежка» пасхального яйца. **30.** Обед, наспех сваренный горе-поваром. **32.** Ледокол громадных размеров. **34.** Длинная «неделя» жерминаля или термидора. **35.** Шалости, прощаемые любимому чаду. **36.** Постройка эскимоса из снежных блоков. **38.** Эстеты с правом голоса на конкурсе красоты. **39.** Галочка около выполненного пункта плана. **40.** Исполнитель кульбитов на арене цирка. **41.** Сочность красок новой блузки. **42.** Материал для плечиков пиджака.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** «Грузовик» в полковом обозе в старину. **2.** Закономерный этап после подъема. **3.** Кореша, промышляющие рэкетом. **5.** «Драник» из протертого кабачка с мукой. **6.** Агрессивный безумец, пугающий окружающих. **7.** Нейтральная территория в общежитии. **8.** Раздел биологии, любимый старшеклассниками. **9.** «Зонт от солнца» на голове мачо. **10.** Дрова для печки, мазут для котельной. **12.** Яркий пигмент в моркови и шиповнике. **17.** «Ириска» к таблеткам от анемии. **19.** Немота повергнутых в шок зрителей. **20.** Планка, за которой прячутся тараканы. **21.** Гигантское реликтовое хвойное дерево, произрастающее в Калифорни. **25.** Гигантский веер на длинном древке. **26.** Запеченная свинина среди мясных деликатесов. **27.** Враг, с которым сражались русские богатыри. **28.** «Крыло» за спиной десантника. **29.** Танк, передвигающийся по воде, аки по суше. **31.** Один из двух героев Каверина в названии романа. **33.** «Зеленая фея» парижской богемы. **34.** «Пазобур» среди инструментов плотника. **37.** Часть суток, когда активны жаворонки. **38.** «Артист разговорного жанра» среди попугаев.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Таксист. **4.** Усадьба. **10.** Гадание. **11.** Клиренс. **13.** Крем. **14.** Явка. **15.** Кроссовки. **16.** Свечка. **18.** Спаржа. **20.** Пекинес. **22.** Планктон. **23.** Классика. **24.** Скиталец. **27.** Дипломат. **30.** Кулинар. **32.** Альянс. **34.** Зеница. **35.** Пантомима. **36.** Стаж. **38.** Суть. **39.** Радикал. **40.** Конверт. **41.** Острота. **42.** Атавизм.
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Танкист. **2.** Спам. **3.** Смазка. **5.** Сервис. **6.** Дыня. **7.** Аппарат. **8.** Лексикон. **9.** Сквозняк. **10.** Генерал. **12.** Сварщик. **17.** Кронштейн. **19.** Подспорье. **20.** Потолок. **21.** Снайпер. **25.** Кальмар. **26.** Целитель. **27.** Динамика. **28.** Атрибут. **29.** Хамство. **31.** Бальзам. **33.** Спринт. **34.** Захват. **37.** Жанр. **38.** Срыв.

3 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ПОДПИСКИ «МК»!

Только по 20 ДЕКАБРЯ во всех почтовых отделениях Москвы и Московской области можно подписаться на «Московский комсомолец» на 2024 год!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
18 декабря с 8.30 до 18.30
перерыв с 13.00 до 13.30
м. «Бульвар Рокоссовского», Открытое шоссе, д. 5, стр. 6, у «Бургер Кинг»
м. «Ховрино», ул. Дыбенко, д. 44, у супермаркета «Магнит»
м. «Юго-Западная», ул. 26 Бакинских Комиссаров, д. 7, к. 6, у супермаркета «Перекресток»
м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, д. 25
19 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Щукинская», ул. Маршала Василевского, д. 15/1
м. «Бунинская аллея», от входа в метро с правой стороны на автостоянке
м. «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23, у м-на «Столплит»
м. «Юго-Восточная», ул. Ферганская, д. 17, у к/т «Волгоград»
20 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77
м. «Селигерская», Дмитровское шоссе, д. 80, у супермаркета «Перекресток»
м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, д. 41, с. 3, на автостоянке с ул. Семенова-Тян-Шанского
м. «Чертановская», ул. Чертановская, д. 1в, к. 1, стр. 2, у м-на «Кораблик»
21 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Митино», Пятницкое шоссе, д. 27, к. 1, у м-на «Пятерочка», с ул. Дубравная
м. «Ясенево», Новоясеневский пр-т, д. 30
м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога»
м. «Марьино», Новочеркасский бул., д. 41, к. 4, у супермаркета «Лента»
22 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у м-на «Супер Лента»
р-н Старое Крюково, Зеленоград, корпус 900, у супермаркета «Перекресток»
м. «Пражская», ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты
23 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Народного Ополчения», ул. Народного Ополчения, д. 20, к. 1, на автостоянке в сквере
м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
25 декабря с 8.30 до 16.00
м. «Сходненская», ул. Героев-Панфиловцев, д. 2
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета «EUROSPAR»

КУРЬЕРСКАЯ ПОДПИСКА НА РАЗ-ДВА!
23 декабря с 11.00 до 14.00
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной армии, д. 143, на парковке за Центральным универмагом
24 декабря с 11.00 до 14.00
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 186, на парковке у ТПФ «Люберцы»
ХИМКИ, Ленинский пр-т, д. 2а, на парковке перед парком
ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 26, на парковке рядом с «Домом офицеров»
ДЗЕРЖИНСКИЙ, пл. Дмитрия Донского, д. 2а, на парковке у магазина «Дикси»

РЕКЛАМА 16+

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Автосалон

куплю
- выкуп автомобилей. 8-926-499-95-66

Барахолка

куплю
- **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36**
- книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51
- фантики от жевательных резинок и конфет, календарики б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

Творческое предложение

предлагаю
- издание книг от 1 экземпляра. Т. 8-929-992-70-91

Деловое предложение

предлагаю
- АО "НПЦАП" реализует непрофильные активы (недвижимое им-во). Доп. информация на сайте www.npcap.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ПЕРСОНА

Как оператор Алишер Хамидходжаев стал мастером тандырной съемки

Аладдин с кинокамерой

Алишер Хамидходжаев — едва ли не самый желанный оператор для любого режиссера. Совсем недавно на фестивале «Кинопроба» в Екатеринбурге он дал мастер-класс и рассказал начинающим кинематографистам об особенностях съемки в тесном пространстве. За умение снимать внутри камина, в какой-нибудь щели кинорежиссер Алексей Федорченко называл его мастером тандырной съемки, ведь печь, в которой выпекают лаваш и готовят азиатскую или кавказскую еду, кувшинообразная. А Алишер, подобно Аладдину, способен проникнуть с камерой даже в кувшин, если понадобится.

С Дарьей Жовнер на съемках «Блондинки».

ПРЕДОСТАВЛЕНО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Он родился в Ташкенте, окончил операторский факультет ВГИКа. Работал на Санкт-Петербургской студии документального кино и до сих пор продолжает снимать неигровые картины. В 2008 году награжден за операторскую работу на Венецианском кинофестивале, где представлял «Бумажного солдата» Алексея Германа-младшего. Алишер работал в авторском кино и на сериалах с режиссерами разных поколений и направлений, снял фильмы: «В стиле jazz» Станислава Говорухина, «Завещание Ленина» Николая Досталя, «Хлебный день» и «Трасса» Сергея Дворцевого, «Жить» Василия Сигарева, «Аритмия» Бориса Хлебникова, «Сказка про темноту» Николая Хомерики, «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики, «4» Ильи Хржановского, «Война Анны» и «Новый Берлин» Алексея Федорченко, «Антон тут рядом» и «Балабанов. Колокольня. Реквием» Любови Аркус, «Как я стал...» Павла Мирзоева. Больше десяти лет он живет на Алтае, продолжая снимать по всей стране. Недавно закончил съемки на базе Свердловской киностудии. На «Кинопробе» Алишер представлял «Блондинку» Павла Мирзоева, открывавшую фестиваль, «Планету страны Малави» Алексея Федорченко, «Снегиря» Бориса Хлебникова и картину «Петя по дороге в Царствие Небесное» ушедшего в этом году Николая Досталя.

— Ваш мастер-класс произвел фурор. Рассказывали молодым кинематографистам о специфике съемки в тесном пространстве?

— Да, о съемках в небольших помещениях. За полтора часа много не охватишь, а эмоции распирают. Когда я думал, о чем же поговорить с молодежью, то вспомнил, как Алексей Федорченко назвал меня мастером тандырной съемки. Мы же снимали с ним «Войну Анны» в камине, где пряталась наша юная героиня, которую сыграла Марта Козлова. Снимать в тесном пространстве всегда немного страшно. Это требует крупных планов, но в этом нет ничего плохого, поскольку крупный план — это эмоции, тонкие состояния. Не стоит таких вещей бояться.

— Со съемками в тесном и темном пространстве связаны страхи начинающих операторов? Есть какая-то тайна, как это делать?

— Просто надо думать, что ты ничем не связан, чувствовать себя свободно. Это означает, что ты от частного идешь к общему, сначала снимаешь портрет, потом уже открываешь пространство, рассказываешь камерой историю, как будто ты писатель. Драматург Саша Родионов мне как-то сказал: «Вы так камерой рассказываете, как будто что-то пишете».

— А если неожиданно пошел дождь или выпал снег?

— Да здорово же показать на экране смену состояний. Надо хватать камеру и снимать.

— Если ты мастер. А начинающим, наверное, страшно?

— Основное правило — ничто тебя не должно сковывать. Все надо принимать широко открытыми глазами, уметь этому соответствовать своей свободой.

— Оператор — поэт или же профессионал, досконально знающий свое ремесло?

— Может быть, все вместе. Ты должен владеть техникой, но ставить только это во главу угла не очень хорошо. Все равно это твой взгляд на мир, твоя реверберация с пространством. Наверное, поэзия нашей профессии не чужда.

— Романтика еще осталась? Производственные будни ее не убили?

— Нет. Есть захватывающие вещи, например химия отношений. Начинаешь читать сценарий и думаешь, какие важные вещи ты можешь исследовать. Мне много разных картин предлагают, но не думаю, что все их стоит снимать. Выбираешь что-то важное. Такие фильмы требуют времени и тщательной разработки. Помогает то, что я много работал в неигровом кино с большими режиссерами — Леонидом Гуревичем, Николаем Обуховичем, Владимиром Герчиковым, Сергеем Дворцевым и его мастером Самарием Зеликиным.

— Как это случилось? Откуда такой интерес к документальному кино?

— Во ВГИКе наш педагог Галина Семеновна Прожико на своих коллоквиумах показывала документальные фильмы. Многие не ходили, а я ходил. Мне было интересно. Время было зыбкое, начало 90-х. Все увлекались рекламой, а тут маленькая история «Наша мама — герой» Николая Обуховича. Я влюбился в картину, а потом познакомился с Николаем Владимировичем. Вместе мы снимали «День вознесения» о Пушкинской площади в Москве, и это было для меня абсолютным счастьем. Потом я попал на студию документального кино, проработал там лет семь, снимал «Кинолетопись России» — чудесную и очень нужную программу. Сейчас можно посмотреть ее и понять, как жили люди в 90-е.

— Ездили по всей стране?

— Я снимал в городе. Потом приехал Сергей Дворцевой, увидел мою картину «Стоянка» на фестивале «Послание к Человеку» и предложил снимать с ним «Хлебный день».

— Сильная документальная картина.

— Ее показывают в киношколах. Когда вспоминаю о том, как жил в небольшом домике, таскал дрова во время съемок, а теперь на этом фильме учатся студенты, становится немного смешно.

— Вы сейчас на Свердловской киностудии снимаете?

— Ученица Марины Разбежкиной Саша Сарана сняла там свой дебют. Я работал со многими студентами Марины Александровны — Валерией Гай Германикой, Наташей Мещаниновой...

— Так это история про Министерство культуры?

— Да. Первоначально это были взаимоотношения героини и молодого человека. Они едут по Пермскому краю и попадают в разные ситуации — роуд-муви. На картине работает художник-постановщик Кирилл Шувалов — величайший человек, с которым очень интересно. Обычно в Пермском крае снимают картины с холодом, а я захотел сделать теплую картину. Снимали осенью, было очень красиво. Сам я живу в Алтайском крае. У нас, думаю, красивее.

— Вы же и с Бакуром Бакурадзе недавно работали?

— И это было счастье. Есть фильмы, которые делаешь, как будто это вклад в кино. С Борисом Хлебниковым так было на «Снегире». А с Бакуром мы сделали картину, которая первоначально называлась «Леван и Гиви», а теперь «Снег в моем дворе». Он хотел снимать про своего школьного товарища, который стал социально незащищенным человеком. Бакур случайно увидел его где-то в соцсетях и подумал, что надо ему помочь. Написал сценарий и позвал меня вместе работать. Мы с Бакуром давно знакомы. Какая-то пронзительная вышла работа.

— Бакур очень талантливый, но так давно не снимал.

— Семь лет. Он был продюсером, работал на «Салюте 7» и других картинах. У нас было пять смен в Москве, а остальное мы сняли в Грузии. За пять дней до начала съемок отказался сниматься известный грузинский артист и ведущий популярного телешоу. Что делать? Не отменять же съемку? И Бакур сам сыграл московского друга Гиви.

— Снимали в каких-то интересных местах?

— В помещении в основном, где живет наш герой. Мы не хотели делать чернушный фильм. Я считаю, что вообще чернушные фильмы делать не нужно. Мы же имеем дело с художественным пространством, с ним надо как-то работать. Не должно быть грязи на экране.

— Это же не от декорации, не от места съемок зависит?

— От твоего отношения. Фильм получился как будто не из нашего времени — спокойный, заставляющий размышлять.

— Как вы оказались на Алтае?

— Супруга увезла. Живем в деревне под Барнаулом с 2012 года. Не берусь за все подряд, выбираю, что снимать. Еду, работаю, потом возвращаюсь. Происходит резкая смена деятельности. Когда живешь в городе, то постоянно рефлексируешь, бежишь куда-то, а у меня теперь совсем другая жизнь.

— Дрова рубите?

— Сейчас их нарубленными привозят. Я работаю все время, и мне это нравится, хотя хочется иногда книжку почитать, полежать. Но я и на съемочной площадке не сижу. У меня никогда нет стула. Знаю, что многие операторы сидят и руководят.

— У вас же все равно есть команда?

— Естественно. Очень хорошие парни из Петербурга. За сорок всем, но они очень быстрые и хорошо знают свое дело. Мне в свое время оператор Сергей Мокрицкий сказал: «Это неплохие ассистенты по фокусу, а ты так снимаешь, что они не могут даже подстроиться под тебя». Я нашел надежную и профессиональную команду и очень ей благодарен. Мы снимаем иногда по три картины в год. Это очень много.

— Вы родились в Ташкенте. Бываете там? Вы из узбекской семьи?

— Я давно там не был. С годами особенно часто вспоминаю времена своего детства. У меня только папа узбек. Мама — украинка. Она окончила в Белой Церкви педагогический институт, и ее направили в город Шахрисабз учителем в школу. А отец окончил университет в Ташкенте, и его в ту же школу распределили в 1953 году. Замечаю, что русский язык я знаю лучше некоторых русских. Преподавание у нас настолько было сильное, что я никогда не испытывал с этим никаких проблем.

— Кто вас сподвиг поступать во ВГИК?

— Я с четвертого класса занимался в фотокружке во Дворце пионеров, потом уже пошел в любительскую киностудию.

— Тогда точно прямая дорога в Москву. Сейчас в Ташкенте есть филиал ВГИКа, и студенты там очень активные.

— Когда я работал после школы в 1986 году ассистентом, на студиях было много вгиковцев. Практически все операторы «Узбекфильма», «Узкинохроники» и «Узбектелефильма» — выпускники ВГИКа. Они были очень маститые, даровитые. Это видно на экране. Снимали хорошие картины.

— Мне кажется, что вы бесконфликтный человек. Приходится иногда быть жестким в работе?

— Возникают ситуации, когда хочется сказать, как герой Михалкова в «Собаке Баскервилей»: за кого меня принимают в этой гостинице, за дурачка? Я устрою грандиозный скандал. Иногда и мне приходится говорить, что я устрою грандиозный скандал.

— Как складываются ваши взаимоотношения с режиссерами?

— Тут нет места конфликту. Нам же надо вместе в любви и созидании работать. Я всегда работал с людьми, которые мне доверяют. И они меня приглашают, потому что не задаю лишних вопросов. Предлагать надо больше. Ты же соавтор картины.

— Вы с такими разными людьми работали и не перестаете этим удивлять.

— Весной мне позвонил Владимир Грамматиков. Я был удивлен. С детства смотрел его картины «Усатый нянь», «Мио, мой Мио» и вдруг услышал в трубке: «Это Грамматиков. Здрасьте. Давайте вместе снимем фильм». Летом мы сняли «Смотри на меня» по сценарию Андрея Кончаловского. Там есть сцена из его детства, как они, дети, с мамой, коровой и пианино едут в товарном вагоне в Москву за папой. Владимир Александрович работает с невероятной скоростью. Он с большим уважением ко мне относился. Я люблю, когда в кино все чувства немного возвышенные, приподнятые. Картина не должна быть только картиной. Она должна быть событием в жизни людей. Не с целью переустройства мира. Но непременно явлением.

— За техническими новшествами гонитесь?

— Выходят все новые и новые камеры. Они стоят очень дорого. Убеждаешь продюсеров, что это будет немножко по-другому. Выходят новые линейки оптики, по краскам все становится ярче. Ты же не будешь в стороне стоять...

— Ограничений не почувствовали из-за санкций?

— Нет. Все есть. Я узнал, как это происходит. Остались люди в Германии, через которых все оборудование поступает.

— Китайскую технику активно еще не используют?

— Для большого кино пока нет. А для документального в Китае есть очень хорошие камеры. Как вспомогательные они могут быть использованы, как основные — нет.

— Только на цифру снимаете?

— Пока да. На пленке пока нет ничего. Я с такой радостью посмотрел на фестивале наш с Николаем Досталем фильм «Петя по дороге в Царствие Небесное», снятый на пленку, и подумал, как это чудесно. Такой душевный фильм получился. Сейчас такой уже не снять. Я все время задаюсь этим вопросом и задаю его другим: «Сегодня возможно снять «И жизнь, и слезы, и любовь» или «Из жизни отдыхающих»?»

— Помимо человеческого фактора что еще важно? Сценарий?

— Конечно. Сижу, как сейчас с вами, с режиссером. Желательно текст пройти раза три. Мы его читаем, разбираем, кто в нем главный, что важно в той или иной сцене, кто доминирует, на ком сделать акцент. Читка — очень специфическая вещь, потому что ты не видишь актеров, только на фотографии.

— Когда читаете текст, вы уже знаете, кто есть кто?

— Всегда говорю, что мне важно актеров посмотреть. Я же от их энергии работаю. Мне важно наладить с ними контакт. Мы никогда не ставим точки артистам, и движение камеры становится свободным. Если хочешь получить отдачу, надо быть внимательным, лишний раз пригласить художника по гриму. Актеры все это чувствуют.

— Красивое лицо на экране — какое оно?

— Красота должна быть скрытая, чтобы ты мог над ней подумать. Мы работали с Алексеем Федорченко, и я сказал ему, что у меня есть каталог из Эрмитажа «Ислам в искусстве», где в предисловии академик Пиотровский пишет о том, как гончар, создав вазу небесной красоты, всегда отбивал кусочек, потому что с творением бога спорить не может никто. Мне говорят: «Какая хорошая отмазка для оператора». Совсем уж открытой красоты я избегаю, стараюсь не снимать открыточные планы. Это должно быть элементом на общем фоне картины. Она отдельно не может существовать.

— Нет такого, что вас побаиваются, считают недосягаемым?

— Слышал, что со мной боятся работать, будто тяну одеяло на себя, но я никогда этого не делаю. Это какая-то ошибка. Короны у меня нет. Я больше дружу с механиками и пытаюсь оставаться в тени. Есть еще штампы. Например, что я снимаю только с рук, хотя делать это можно по-разному. Посмотрите картину Досталя. Она снята по большей части не с рук. Или существуют в наше время странные для меня представления, что этот оператор занимается только авторским кино. А я уже не занимаюсь авторским кино очень давно. Мы занимаемся мейнстримом с Борисом Хлебниковым. Для меня самое главное, чтобы люди были видны на экране, чтобы был человек. А еще всегда думаю: раз не попал на картину по каким-то причинам, значит, бог тебя уберег. На поле должно быть много сильных игроков. Один ты ничего не сделаешь.

Светлана ХОХРЯКОВА.

На съемках фильма «Снегирь» («Три минуты молчания»).

ПРЕДОСТАВЛЕНО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ

Кадр из фильма «Как я стал...».

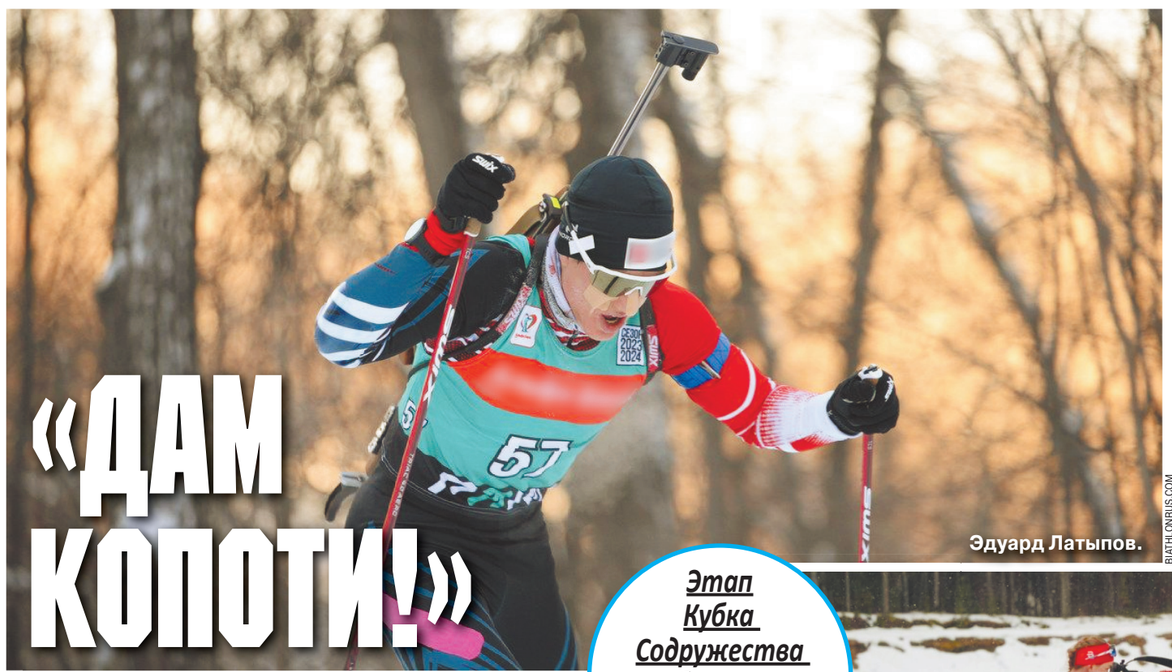
ПРЕДОСТАВЛЕНО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ

С Борисом Хлебниковым на съемочной площадке.

ПРЕДОСТАВЛЕНО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

«ДАМ КОПОТИ!»



Эдуард Латыпов.

BIATHLONRUS.COM

Этап Кубка Содружества по биатлону в Уфе порадовал борьбой

Большой масс-старт на втором этапе Кубка Содружества по биатлону в Уфе случился, как и положено биатлону, непредсказуемым. И это был — да, международный старт. Белорус Дмитрий Лазовский финишировал с флагом, это было очень трогательно и весомо, особенно на фоне всех бесконечных и мучительных обсуждений нейтрального статуса: жить нам с ним или не жить.

Масс-старт проявил капризный характер всего биатлона. У мужчин пьедестал вдруг не увидел лидера лидеров Эдуарда Латыпова и Антона Смольского, вообще словившего неудачу в Уфе. Зато порадовал Александра Логинова и Антона Бабикова, которые разбирались друг с другом уже на финише, безоговорочно отдав победу белорусу Лазовскому.

Дмитрий накануне — в гонке преследования — оказался без вины виноватым и потерял массу нервных клеток во время стрельбы. Сначала никто ничего не понял, включая самого Дмитрия, который успел совершить только два выстрела и обнаружил, что еще три мишени уже закрыты. Мишень-самобранка — конечно, прекрасно, но есть еще и правила, которые надо было быстренько спроецировать на ситуацию.

А ситуация была довольно проста: во время третьей стрельбы гонки Петр Пащенко по ошибке сделал несколько выстрелов по чужой установке, то есть как раз установке Лазовского. В итоге пока Дмитрий разбирался, что ему делать на стрельбище с самобранкой, терял время. После гонки результат мужского пасьюта на Кубке Содружества пришлось корректировать уже разобравшимися во всем, но не сразу, судьями. Сначала от результата белорусского спортсмена отняли 1 минуту 10 секунд, что позволило ему занять четвертое место, встать перед Александром Логиновым. Но затем четвертое место перешло Логинову, а Лазовский оказался на шестой позиции.

Короче, к масс-старту Лазовский подошел заряженным на все 100 процентов, чтобы определить свое настоящее место в славной российско-белорусской компании сильнейших биатлонистов. Так сам и сказал: после гонки преследования было неприятное внутреннее давление. Мол, поставили на четвертое место — стыдно даже стало, это место как будто и не заслужил. А когда пересмотрели результаты и поставили на шестое — успокоился, «пошел на тренировку и сам себе пообещал, что в масс-старте дам копоти!»

И дал! Бежал быстро, стрелял хорошо. Смог справиться на стрельбище, допустив только два промаха. Объяснил предельно четко: «Я же все-таки не чайник». И не смотрел за тем, что происходило за спиной, смотрел на флаг и улыбался.

А за спиной разбирались за второе и третье место Логинов и Бабиков. Шли бок о бок, уже почти перед финишем Логинов оказался впереди. И со стороны казалось, что обошел Бабикова прямо вот как-то совсем легко и непринужденно. Антону пришлось даже отвечать на вопрос: не специально ли он Логинова вперед пропустил? Ответил, что, конечно, нет, просто устал. Да еще и тактически Логинов оказался быстрее. «Я думал, что влево удобнее заходить в поворот, но, когда отошел влево, увидел, что Саша Логинов тоже уже зашел на прямую, смещаться в его сторону было бы некрасиво и неправильно», — еще одно признание Бабикова.

●●●

Хвалить чужой талант не каждому дано. Не зря принято считать, что спортсмены — эгоисты, сконцентрированы исключительно на себе. Тем приятнее сталкиваться с исключением: «Каждое утро слышу от Логинова, что он не готов, никуда не пойдет, завтракать не будет, — сказал Бабиков «Матч ТВ». — А потом смотришь, как он уезжает от тебя. Это не его уровень подготовки, это его талант».

А Логинов, который после пропущенных стартов прошлого сезона, поиска здоровья и мотивации, после мыслей о том, что пришла пора заканчивать историю действующего биатлониста, после уже первого пьедестала, случившегося на Кубке России этого сезона, вновь вытаскивает из себя лучшие качества. Став вторым в масс-старте, Саша согласился: гонка непростая, с первого круга члены сборной (а Логинов не входит в их число) начали натягивать темп, ему приходилось догонять, тратить силы, подстраиваясь не под свой темп.

И когда уходил на финиш и ему сообщили, что за ним идет Антон, то шел своим темпом и понимал: «дернуться на круге не смогу». И, оказывается, надо было ему только свою сильную сторону проявить: «дернуться уже ближе к финишу, спринтануть на равнине у меня, думаю, получилось бы». Как говорит Логинов, мощность его в любом случае ушла, но спринтерские способности пока никуда не делись.

Что он и показал. Но сил оставалось уже не так много, чтобы «попробовать спуртануть финишный круг», поэтому мыслей догнать Лазовского у Александра уже не было. «Даже если бы лыжи на две головы сильнее ехали, чем у него, — все равно это было бы сложно».

Эдуард Латыпов и Даниил Серохвостов, оторвавшись от всех быстрым ходом в начале гонки, дальше «отличились» в стрельбе. Серохвостов — семь промахов в итоге, Латыпов — шесть, да и Кирилл Бажин, биатлонист из топ-3 предыдущих гонок, промазал пять раз (стал 13-м). Правда, битву межу Латыповым и Серохвостовым это не отменило, пусть и за восьмое место: Даниил победил.

Дмитрий Лазовский.

OLYMPTEKA.RU

Сливко не отдала майку

Это бывает не часто, но бывает. Биатлонистка Виктория Сливко перед стартом обратилась к своей же желтой майке лидера: «Ну что, желтенькая, давай вместе до конца». Майка, похоже, услышала и сделал выводы: остается с лидером Кубка Содружества. Биатлонистка была в последней гонке года практически безупречна.

Виктория уже после победы в масс-старте призналась: промах последним выстрелом — это от усталости. «От того, что очень сильно хочется, и понимаю, что я сильно готова. Наверное, запредельный настрой даже помешал мне. Очень хотела». Хотя и этот промах не помешал, так как Сливко слышала, что конкурентка Наталья Гербулова промахивается, и еще знала, что есть большой отрыв от третьего места. Рассказала, что с этими знаниями шла спокойно, но все-таки «упиралась сильно на финишном круге — потому что Настя Егорова не дала мне расслабиться». И Настя как раз ее беспокоила до такой степени, что не рискнула Виктория даже взять флаг на финиш: «Что-то перепугалась, думала, вдруг Егорова меня обойдет — и буду с флагом вторая».

На этой последней стрельбе, где чуть дрогнула Сливко, Наталья Гербулова не закрыла две мишени. Пока она отбывала штрафные круги, подтянулись Анастасия Батманова и Анастасия Егорова. Еще и Настя Гореева с Ксенией Довгой ушли со стрельбища вместе с Гербуловой. И все решала уже скорость на лыжне. Егорова ушла вперед, на подъеме опередив Батманову, финишировала второй без проблем. А вот бронзу Наталья Гербулова уже просто вырывала на финише.

●●●

После масс-старта Наталья сказала, что по ходу дистанции понимала: можно бороться за медаль. И если приблизится на последнем спуске к третьему месту, то на финишной прямой должна справиться. Почему? «Потому что в детстве я очень много ускорялась. Спасибо моему папе за это. На финише, если я с кем-то зарубаюсь, то тяжело. Только Катя Носкова, наверное, может посоперничать».

А когда пришла на последнюю стойку, конечно, надеялась, что отработает на ноль, справится. Но получилось, увы, не так. Хотя медаль есть.

А вообще, сделала вывод Наталья Гербулова, сейчас у нее, как и у всей группы, пока еще тот этап, когда они «плавно перерабатывают» всю работу, которую сделали. Масс-старт получился сложным, потому что трасса узкая, народу очень много. И она сегодня была «не то, чтобы дерзкая, была более уравновешенная — кого-то пропускала, где-то тормозила, чтобы не было каких-то плохих ситуаций для себя и для кого-то».

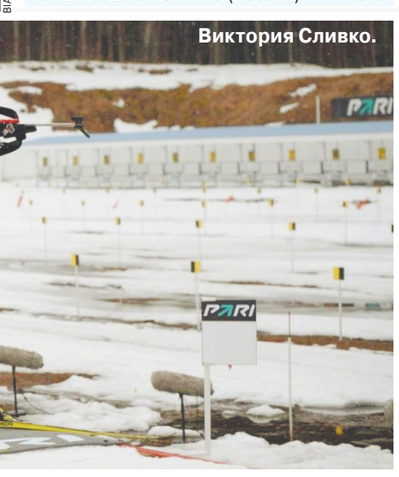
Анастасия Гореева заняла пятое место (с тремя промахами) и рассказала, как кричал ей Карим Халили перед последней стрельбой (сам он стал десятым в масс-старте): я в тебя верю! А потом уже и на финишной прямой кричал: «Давай разбирай их, занимай внутренний радиус». Признала Настя: хотела, но не смогла. Потому что «девчонки перекрыли мне проход, закрыли калитку — и я уже без сил сдалась».

Хотя свое состояние в целом назвала прекрасным, но вот не рассчитала силы на финишный рывок. «Думала, что на крутом подъеме девчонки уже отцепились, а они вцепились всеми зубами и всеми последними силами в меня». Понимала, что в финишном створе она уже не боец: «Меня, наверное, здесь любой спортсмен разберет, потому что я больше дистанционщик, чем спринтер». И осталась с выводом: надо было убегать раньше.

А рассказав про помощь Халили, тут же вынуждена была и отвечать на вопрос: он сам-то, когда все в своей биатлонной готовности наладит? Ответила лаконично, но емко: когда наладит стрельбу. (Тренер Артем Истомин прокомментировал неудачи Халили так: после Нового года биатлонист будет нормально себя чувствовать и в функциональном, и в стрелковом плане.) И признала, что и ее стрельба тоже в Уфе разладилась. Причину и она, и специалисты ищут и будут искать.

А Настя Егорова на волне успеха признала другое: постепенно приходит в оптимальную форму. «Начинаю разгоняться, это видно, это заметно, я это чувствую». А еще — она любит подъемы, поэтому на первом же подъеме Настю Батманову «догнала, съела и убежала». И да, пообещала, что после перерыва еще быстрее побежит. «Две недели потренируюсь, и в бой».

Ирина СТЕПАНЦЕВА.



Виктория Сливко.

BIATHLONRUS.COM

Кубок Содружества

Общий зачет (6 гонок из 12)

Мужчины:

1. Эдуард Латыпов (Россия)	642
2. Антон Смольский (Белоруссия)	605
3. Дмитрий Лазовский (Белоруссия)	584
4. Кирилл Бажин (Россия)	548
5. Антон Бабиков (Россия)	513
6. Александр Поварницын (Россия)	507
7. Илья Авсеенко (Белоруссия)	504
8. Роман Еремин (Россия)	497
9. Кирилл Стрельцов (Россия)	494
10. Максим Воробей (Белоруссия)	466

Женщины

1. Виктория Сливко (Россия)	669
2. Ирина Казакевич (Россия)	622
4. Тамара Дербушева (Россия)	596
5. Анастасия Шевченко (Россия)	591
3. Наталия Шевченко (Россия)	585
8. Анастасия Батманова (Россия)	562
6. Екатерина Носкова (Россия)	562
7. Анастасия Гореева (Россия)	560
9. Ксения Довгая (Россия)	541
10. Елизавета Каплина (Россия)	510

КАДР ДНЯ

SKYGRACE.RU

Российская художественная гимнастка, чемпионка Европы Лала Крамаренко стала абсолютной победительницей международного турнира «Небесная грация»-2023, который проходил на Олимпийской арене Пекинского технологического университета с 15 по 17 декабря.
Это уже третья победа нашей спортсменки на этих соревнованиях. Крамаренко ранее выигрывала «Небесную грацию»-2022 и «Небесную грацию»-2021, которые проводились в Сочи.
Зарубежный дебют международного соревнования получился более чем удачным. «Это прекраснейшие, красивые соревнования, которые смотрит весь мир. Тот момент, что мы проводим соревнования здесь, в Китае, является следующим шагом для развития, популяризации художественной гимнастики. 19 стран — это практически уже чемпионат мира», — заявила олимпийская чемпионка Александра Тимошенко.
В 2022 году в «Небесной грации» участвовали 18 спортсменок из 14 стран.

САНКЦИИ

ОЛИМПИЙСКИЙ РАСКОЛ

Россию вытравили из Международного спортивного движения

В Москве состоялось олимпийское собрание, на котором были подведены итоги деятельности Олимпийского комитета России за 2023 год. Года тяжелейшего и непростого для отечественного спорта. В начале к делегатам обратился министр спорта РФ Олег Матыцин, а затем с целой программной речью выступил глава ОКР Станислав Поздняков, прямо обвинив МОК в разрушении принципов олимпийского движения и в откровенной дискриминации российских спортсменов. «МК» рассказывает подробности.

В здании Олимпийского комитета России на Лужнецкой набережной в Москве в этот декабрьский день было многолюдно и шумно. Спортивные делегаты из всех регионов страны, в том числе из включенных новых территорий, съехались в столицу, чтобы подвести итоги уходящего года. Большинство в коридорах и кулуарах форума обсуждало «Прямую линию» Президента России, и конкретно ту часть его выступления, в которой он как раз коснулся близкой всем олимпийской темы.

Напомним, что в четверг Владимир Путин заявил: «Все действия международных чиновников в отношении Москвы — это полное извращение идеи Пьера де Кубертена «О спорт, ты — мир». Ведь спорт создавался для объединения людей. Но в МОК слишком увлеклись бизнес-стороной спортивного движения, попав в зависимость от спонсоров. Если чиновники будут действовать так же в будущем, они похоронят олимпийское движение.

Спорт вне политики. При чем тут спортсмены? Пускай едут и соревнуются без всяких ограничений. Но этого не происходит. Под влиянием политических элит Запада принимаются решения выгодные для них, но невыгодные для мирового спорта», — добавил глава государства.

●●●

— Виталий Георгиевич, прокомментируйте речь Путина, — попросили собравшиеся журналисты идущего на собрание почетного президента ОКР Виталия Смирнова.

— Ух, какие вы нетерпеливые! Подождите немного, сейчас все услышите от Станислава Позднякова, — отшутился старейший олимпиец страны и прошел в зал.

Несмотря на обрушившийся на Москву мощнейший циклон, который ласково назвали «Ваней», почти все участники сумели добраться до места проведения собрания и, что несколько удивительно, — не опоздать.

Из 276 делегатов к моменту начала мероприятия зарегистрировалось 260, что оказалось достаточным для кворума. Быстро избрав рабочий комитет, в который вошли, в частности, помощник Президента России Игорь Левитин, глава ОКР Станислав Поздняков, министр спорта РФ Олег Матыцин, сенатор Владимир Кожин, советник Президента РФ Василий Титов, собравшиеся незамедлительно приступили к рабочей повестке.

Первым предоставили слово министру спорта Олегу Матыцину, который подчеркнул, что главная задача, стоящая перед всеми, — это развитие национальной системы спорта.

«Мы видим, что продолжаются попытки раскола нашего спортивного движения за счет деления на критерии: участия или неучастия в Олимпийских играх. Эта дискуссия продолжается, но мы здесь в едином понимании того, что главное — это будущее российского спорта.

Важно понимать, что главная наша цель — это развитие нашей национальной системы спорта. Это было всегда. В этом году мы празднуем 100-летие образования государственного органа. И все эти сто лет мы видим, что были непростые периоды, связанные со взаимодействием с международным олимпийским движением и международными федерациями. Но главное — думать о наших спортсменах, о наших тренерах, о развитии спорта в регионах», — сказал министр спорта.

После своей короткой вступительной речи Матыцин вручил юбилейные медали Министерства спорта наиболее видным деятелям отечественного спортивного движения, среди которых были как действующий, так и бывшие руководители ОКР — Станислав Поздняков, Виталий Смирнов и Леонид Тягачев. После чего он покинул олимпийское собрание.

Внимание всех присутствующих на целых 20 минут захватил глава Олимпийского комитета России Станислав Поздняков. Он выступил не только с годовым отчетом деятельности своей общественной организации, но и с целой программной речью, в которой обвинил МОК в использовании «грязных» приемов борьбы и в кампании по нейтрализации наших спортсменов для участия в Олимпиаде-2024 в Париже.

Вот наиболее яркие и основополагающие тезисы из его выступления:

«Санкции и ограничения имеют целью полное разрушение системы физического и нравственного воспитания в нашей стране, причем на годы и годы вперед.

Это глобальный вызов нашей стране, в основе которого геополитические претензии Запада на исключительность и борьба за определение мирового порядка.

Отстранение наших спортсменов, препятствия их финансированию, попытки вмешиваться в вопросы смены спортивного гражданства — это грязные приемы такой борьбы.

Спорт делают орудием политической борьбы и вредительства. Но отступать от истинных олимпийских ценностей и принципов мы не намерены.

Тысячи наших атлетов были физически отрезаны от своей мечты, права реализоваться в профессии, представлять свою Родину.

Единицы, которым удалось проскользнуть на Игры-2024, лишены гражданской принадлежности, национальности, страны. Это точно НЕ олимпизм.

Применение к гражданам России особых квазиспортивных параметров носит откровенно дискриминационный характер и нарушает все принципы и нормы международного права.

Всеобщие идеалы подменили частным заказом на вытравливание России и Белоруссии.

Политически мотивированные искусственные условия отсекают большинство лидеров, а остальных ставят в заведомо неравное положение и исключают честную конкуренцию».

●●●

А чуть позже на пресс-подходе Станислав Поздняков уточнил некоторые важные детали. Так он, в частности, заявил, что Олимпийский комитет России на данный момент не является легитимным органом в международном спортивном движении и не участвует в летних Играх 2024 года. Поэтому никаких решений относительно участия или неучастия отечественных спортсменов принимать не может.

И во-вторых, ОКР прекратил какие-либо выплаты нейтральным спортсменам, которые планируют или уже точно изъявили желание принять участие в парижской Олимпиаде. Поскольку данная финансовая помощь противоречит рекомендациям МОК и может навредить самим атлетам. Также нейтральные спортсмены больше не смогут участвовать во внутрироссийских соревнованиях.

Вот такая палка о двух концах получается.

Павел САВЧИК.

Президиум олимпийского собрания.

ПАВЕЛ САВЧИК

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Илья Авербух (1973) — фигурист (танцы на льду), чемпион мира и Европы, тренер
Владимир Ворошилов (1930–2001) — художник, режиссер, писатель, телеведущий, автор программы «Что? Где? Когда?»
Юрий Никулин (1921–1997) — актер, клоун, директор Цирка на Цветном бульваре, народный артист СССР, участник ВОВ
Брэд Питт (1963) — актер, лауреат двух «Оскаров», двух «Золотых глобусов»
Кит Ричардс (1943) — певец и гитарист, участник рок-группы «The Rolling Stones»

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День работников органов ЗАГС в России
День подразделений собственной безопасности органов внутренних дел России
Международный день мигранта
День арабского языка в ООН

1833 г. — в Большом театре в Москве первое публичное слушание Государственного гимна «Молитва русского народа» («Боже царя храни»)
1958 г. — запущен первый в мире спутник связи
1958 г. — принято решение о строительстве нефтепровода «Дружба»
1973 г. — с Байконура стартовал космический корабль «Союз-13»
1978 г. — запущен первый гидроагрегат Саяно-Шушенской ГЭС

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве -2...0°, **днем** 0...2°. Облачно. Местами небольшие осадки. Гололедица. Ветер западный, юго-западный, 5–10 м/с.
Восход Солнца — **8.55**, заход Солнца — **15.56**, долгота дня — **7.01**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Когда покупателю нечего делать, он идет в гастроном и облизывается на яйца...
2. Следственный комитет обезвредил группу злоумышленников, действовавших под видом благотворительного фонда. Получив федеральный грант на развешивание бессмысленных плакатов, преступники утаили часть денег и закупили на них еду и медикаменты для нуждающихся.
3. — Помню, когда мой супруг садился за рояль...
— О, ваш муж на нем играл?
— Мой муж его украл...
4. — А сколько вам, если не секрет?
— Да какой секрет... 100 граммов и лимончик.
5. — Дорогая, хочешь, я помою посуду?
— Изменил, гад?
— И что теперь? Пусть посуда грязной стоит?

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2023. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты "Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 3480
Общий тираж: 1.867.432
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Экспресс
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 20.00
Дежурный редактор: Вадим ПОЭГЛИ
НОМЕР ПОДПИСАН В 20.00
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-42977 от 10.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.