

Читайте 4-ю стр.



Килян Мбаппе.

МК

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№237 (28.935)

понедельник

19

декабря 2022

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS



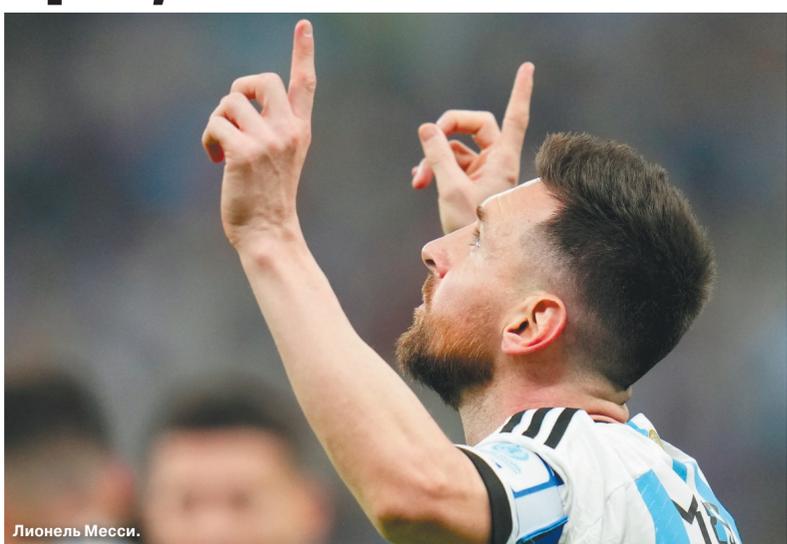
НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ:
«КАРЬЕРА СРЕДИ КРЫС — МНЕ ЭТОГО НИКОГДА НЕ ХОТЕЛОСЬ»

Читайте 6-ю стр.

ЛИКУЙ, АРГЕНТИНА! ФРАНЦИЯ, НЕ ПЛАЧЬ!

Мечта Месси сбылась — он наконец-то выиграл Кубок мира в самом драматичном финале всех чемпионатов мира

Великий футболист современности, теперь уже без всяких кавычек, капитан аргентинской сборной Лионель Месси стал чемпионом мира. Финальный матч сборных Франции и Аргентины стал украшением не только ЧМ-22 в Катаре, но и всего мирового футбола. Нападающий французской команды Килян Мбаппе сделал хет-трик, дважды возвращая интригу, соперникам не хватило и добавленного времени, чтобы выиграть победителя. В серии послематчевых пенальти хладнокровнее и точнее оказались аргентинцы, по праву ставшие новыми чемпионами мира.



Лионель Месси.

Читайте 8-ю стр.



ПОЛЦАРСТВА ЗА САЛАТ

Оливье начинает дорожать на предновогодних ожиданиях

Чем ближе к Новому году, тем чаще появляются прогнозы по индексу салата оливье. Будто ничего больше наша фантазия придумать не может. «Любимый салат подорожает на 10%», — говорят одни аналитики. «Нет, он подешевеет на 2 рубля за порцию», — утверждают другие. Так

подорожает или подешевеет? Точку над «!» в этой дискуссии поставил сам Росстат. По его подсчетам, оливье по сравнению с соответствующим периодом 2021-го подорожал на 8,5%, до 480 рублей.

Читайте 3-ю стр.

...А СНЕГ НЕ ЗНАЛ И ПАДАЛ

Такого снегопада 80 лет не помнят здешние места

В Москве и Подмосковье случился снежный апокалипсис. Хоть он в эту пору и ожидаем, но от этого никому не легче. Горожанам снова приходится преодолевать все трудности жизни в заснеженном городе. До сих пор еще не придуман действенный и быстрый способ ликвидировать неприятные последствия сильных снегопадов в мегаполисах. «МК» поговорил с метеорологами об особенностях снежного бедствия и выяснил, какие главные опасности поджидают горожан на улицах во время и после снегопадов.



Читайте 3-ю стр.

«ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА» УКРАИНСКОЙ ПВО

Военная хитрость дала двойной эффект

Становятся известны все новые детали организации массированного ракетно-авиационного удара по инфраструктурным объектам Украины российскими силами 16 декабря. В ходе него были решены сразу несколько задач, имеющих важные отдаленные последствия. При этом в «союзники» наши войска взяли... разведку США.

Читайте 7-ю стр.

ШАРФ ЧУТЬ НЕ УБИЛ ШКОЛЬНИЦУ НА ДЕТСКОЙ ГОРКЕ



10-летняя девочка едва не погибла на горке в Новой Москве. Всему виной стал шарф школьницы. Как стало известно «МК», инцидент произошел 15 декабря в поселении Первомайское. Третьеклассница Ира и Маша (все имена изменены) около 19 часов поодиночке играли на детской площадке возле дома. В игровом комплексе установлены две горки — прямая и спиралевидная. Девочки катались по очереди. Ира скатилась с горки и стала ждать внизу свою подружку, но та не скатывалась и на зов девочки не откликнулась. Тогда школьница подошла

к месту ЧП отец Маши снял свою дочь с горки и сделал ей искусственное дыхание. Маша задышала, и отец на руках понес пострадавшую в квартиру, куда вызвал «скорую». Школьницу госпитализировали и поместили под аппарат ИВЛ. Девочка сейчас находится в стабильном состоянии, прогнозы врачей благоприятные. В администрации поселения пояснили, что данный игровой комплекс был установлен около пяти лет назад и замечаний от жителей по поводу несоблюдения площадки норм безопасности не поступало. По данному факту ведется проверка.

telegram:@mk_srochno



ЖИВОДЕР ПОСЧИТАЛ СЛЕПОГО И ГЛУХОГО ПСА ЗЛЕЙШИМ ВРАГОМ

Приговор живодеду, который забил металлическим прутом слепоглухого пса на глазах 12-летнего мальчика, вынес Симонский суд столицы. Как сообщал в свое время «МК», трагедия произошла 4 декабря 2018 года возле дома на проспекте Андропова. Школьник вывел во двор трех домашних любимцев — Жужу, Дину и 15-летнего Дика. Пожилого пса, слепой и глухой, еле передвигал лапы. К сожалению, на той прогулке их пути пересеклись с местным жителем Алексеем Дмитриевым (фамилия изменена. — Прим. авт.). Мужчина выгуливал свою собаку породы китайская хохлатая по кличке Ван. При этом в руках он сжимал металлический пруток. Когда собаки поравнялись друг с другом, Ван укусил Дика. Мальчик потребовал, чтобы мужчина увел пса. А мужчина в ответ начал пинать Дика ногами и избивать прутом. Свирепый садист старался

ВЕЧНО ПЬЯНЫМ ВОДИТЕЛЯМ ЗАПРЕТЯТ ДАВАТЬ УСЛОВНЫЙ СРОК

Расчислять на условный срок не должны водители, неоднократно попадавшиеся правоохранительным органам в нетрезвом виде за рулем. Как стало известно «МК», к такому выводу пришел Четвертый кассационный суд общей юрисдикции, рассмотрев дело жителя Аксайского района Ростовской области, получившего, по мнению судьи, слишком мягкое наказание в первой судебной инстанции. Любитель похитить «под мухой» трижды попадался в руки правоохранительных органов, но за все свои преступления он едва не отделался легким испугом. В первый раз за вождение в пьяном виде автомобилиста привлекли к административной ответственности, в связи с чем его лишили права управления транспортными средствами. Однако водительское удостоверение нарушитель не сдал и продолжал управлять автомобилем. Такая беззаботность не лучшим образом отразилась на его поведении, и через некоторое время он опять попался. На этот раз он был осужден к лишению свободы условно с лишением права вождения, но и это не остановило злостного нарушителя. Спустя некоторое время его опять задержали за пьяное

ГЕНЕРАЛ УСТРОИЛ ДЕБОШ С ПИСТОЛЕТОМ ИЗ-ЗА НЕУРАДИЦ В СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Заслуженный летчик РФ, генерал-майор авиации получил наказание за незаконное хранение оружия и боеприпасов. Ветерана Вооруженных сил сдали полиции его родственники, с которыми авиатор конфликтует уже несколько лет. Как стало известно «МК», распри в квартире на Братиславской улице начались еще в 2010-м. Тогда отставной генерал-майор (сейчас ему 74 года) угрожал домочадцам убийством, за что его привлекли к уголовной ответственности. Впоследствии суд разделил квартиру между родственниками, закрепив за каждым — хозяином, его женой и двумя детьми — конкретные комнаты. Дети вскоре сменили место

жительства. В октябре 2020 года дочь хозяйки решила установить на своей комнате замок по примеру брата. Генерал не пришел в восторг от этой идеи. Когда да дочке все же установили замочное устройство, он вышел из своей комнаты с пистолетом. Перегуганные брат и сестра вызвали полицию. Им удалось отнять оружие у старика, после чего тот заперся в своей комнате. Стражи порядка изъяли короткоствольный револьвер, 5 патронов и 343 грамма бездымного пороха. Разрешения на оружие у пенсионера не было — когда-то давно он оформил бумаги на охотничий ружье, а вот про револьвер домочадцы и полицейские ничего не знали. Своей вины

УЧЕННЫЕ ПРИДУМАЛИ НОВЫЙ СПОСОБ РАЗМНОЖЕНИЯ КРОЛИКОВ

Довольно специфичное изобретение запатентовали на днях ученые Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии. Специалисты вуза создали... искусственную вагину для кроликов. Как стало известно «МК», приспособление создано не для того, чтобы порадовать зверьков, скорее оно обрывает кроличьих родов: искусственная вагина предназначена для сбора спермы и последующего осеменения крольчих. Приспособление состоит из двух трубок разного диаметра, эластичной вкладки и семяземника. Трубки вставляют одну в другую, в полость помещают эластичный вкладыш (он имитирует вагину крольчихи), к узкой трубке присоединяют семяземник к носу нанесенной на него

генерал-майор не признал. Он заявил, что порох купил давно по случаю, но вещество отсырело и непригодно к использованию, а признавать своим пистолет и показания свидетелей не желает. Любимый суд приговорил мужчину к 2,5 года лишения свободы условно. Впрочем, генерал твердо намерен обжаловать приговор. Отставник в свое время служил в авиации Ракетных войск стратегического назначения, дослужился до командира полка. Впоследствии работал в Военно-воздушной академии имени Гагарина. Друзья говорят о нем как о настоящем слугаке, у которого не сложилась личная жизнь.

ОГУРЦЫ В ПОДМОСКОВЬЕ СТАЛИ НА ВЕС ЗОЛОТА

В Подмосковье перестали дешеветь овощи и фрукты — теперь цены на эти продукты неумолимо ползут вверх. Салат из свежих овощей в ноябре попал в категорию дорогих продуктов. Как сообщили «МК» в Мосстате, сезон снижения цен на плодоовощную продукцию подошел к концу. В Подмосковье ощутимо выросли цены на свежие огурцы — на 26,4% и на помидоры — на 16,7%. На 5,9% увеличилась стоимость картофеля, на 3,6% — белокочанной капусты. Фрукты тоже подорожали: апельсины — на 11%, бананы — на 8%, виноград — на 3,7%. Ряд других продуктов подорожал не так заметно. Яйца выросли в цене на 2,5%, йогурт — на 1,6%, рыба соленая, маринованная и копченая — на 1,5%. Одновременно с этим некоторые фрукты и овощи подешевели. В первую очередь покупателей порадовали лимоны, которые стали стоить меньше на

ПОЛУНОЧНИКАМ ПРЕДЛОЖИЛИ ВЫХОДИТЬ НА ПЕНСИЮ РАНЬШЕ

Снизить пенсионный возраст для граждан, работающих в ночное время, предложили эксперты Российской общественной инициативы. По мнению инициативы, труд в ночные смены плохо сказывается на здоровье работников, а значит, нужно разрешить им уйти на заслуженный отдых раньше. Как удалось узнать «МК», авторы инициативы потребовали пересмотреть пенсионный возраст для той категории граждан, чья занятость связана с работой в ночные часы. Такой график выматывает и ухудшает здоровье — особенно если речь идет о женщинах и о людях старше 50 лет, а также переболевших коронавирусом.

Эксперты посчитали несправедливым, что россияне, работающие в нормальных (к примеру, в офисных) условиях, уходят на пенсию в том же возрасте, что и их соотечественники, трудящиеся в условиях, отличающихся от нормальных. К этим категориям общественники отнесли не только ночной график работы, но так же

профессии, которые подразумевают длительное нахождение вне помещения, преодолением больших расстояний по труднопроходимым местам. Активисты уверены, что любой труд, в условиях, отклоняющихся от нормы, должен сопровождаться льготами. К тому же перспектива выйти на пенсию раньше установленного срока может простимулировать потенциальных работников выбирать профессию с ночными сменами. Поэтому авторы предлагают внести изменения в Закон «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации» в части уменьшения пенсионного возраста для граждан, работающих ночью.



Евгения БАСОВСКАЯ, завкафедрой медиареши РГГУ



ПРЕДНОВОГОДНЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ПОДАРКОВ

Что искать под елочкой утром 1 января

Иногда мне кажется, будто Новый год сейчас не тот, что прежде. И срубленную елку в квартире устанавливать как-то неэкологично. И салат оливье — источник вредоносного холестерина. И родным после боя курантов можно не звонить: проще же отправить сообщение в мессенджере!

Но есть, так сказать, праздничная константа. То, что точно не устареет и нигде не денется. Это подарки. Не случайно же примерно за неделю до Нового года образуются фантазмагорические пробки на въезде в большие торговые центры. Все мы в преддверии праздника кидаемся за подарками. А еще с нетерпением их ждем. Или уже нет?

Надеемся, что в семьях с маленькими детьми ничего не изменилось. Все те же письма Деду Морозу с просьбой подарить самое-самое желанное. Все то же сладкое ожидание первоянварского утра, когда можно будет достать из-под елочки блестящие и хрустящие пакеты, в которых обязательно должно оказаться то, о чем так мечталось. У нас же, взрослых, явно наблюдается затяжной подарочный кризис. Кому не знаком классический предпраздничный диалог:

— Что тебе подарить?
— Да ничего не надо. Вроде бы все есть.

После этого вежливого отказа от сотрудничества сторона, не получившая ответа на свой вопрос, вынуждена слепо тыкать в прилавки магазинов, уверенно отменяя лишь очередных новогодних кроликов и сознавая, что приобретенное, вероятнее всего, радости никому не принесет.

В предновогодней панике я решила провести мысленную инвентаризацию — вспомнить, какие типы подарков лидировали в разное время, и попытаться понять, что могло бы прийти им на смену.

«Сделай своими руками». В школе 1970–1980-х нам говорили именно так. Учителя уверяли, что нашим родственникам будет приятно, если мы вручим им плоды собственного труда. К «половым» праздникам 23 февраля и 8 Марта нас понуждали клеить и разрисовывать открытки для родителей. До сих пор стараюсь не вспоминать, что «выходило из-под пера». Мои руки оказались органически не способными произвести что-либо более или менее приличное. Взрослые, конечно, умилялись моим косячковым поделкам, но мне было слишком стыдно за качество, чтобы преподнести подобный подарок от души.

Слава богу, когда в 2005-м пошел в школу мой сын, идея подарка, сделанного своими руками, уже утратила актуальность. Стало понятно, что и порождена она в свое время была не столько высокими педагогическими соображениями, сколько скудостью советского рынка. Сегодня нечто произведенное собственноручно я бы с радостью приняла от профессионального художника, или гончара, или портного. От ковелера, разумеется. Остальных попросила бы не беспокоить.

«Книга — лучший подарок». И еще немного о бывшей советской нищете. Хороший подарок когда-то было не достать. То есть нет, как раз «достать» некоторая вероятность существовала, но побегать по букинистическим магазинам требовалось изрядно. Еще порой удавалось привезти прекрасную книгу из отдаленного региона, где иногда приятно удивляли местные издательства. Книгой — наряду с шоколадом и коньяком — считалось приличным «отблагодарить» хорошего врача или за доброту строгую учительницу нерадивого ребенка. Так что и под елочку книга, особенно конкретная, предмет давнего вождения, смотрелась вполне достойно.

Сейчас, посещая стадиоподобные залы крупных книжных, навеваясь на сайты интернет-магазинов, понимаешь, что подарить родственнику или другу «ту самую» книгу шансов практически не осталось. У всех действительно «все есть». А то, чего нет, скорее всего, и не требуется. За последние годы я передала нескольким библиотекам не меньше десяти сумок замечательных книг. Просто однажды встал вопрос: кто будет жить в квартире — мы или книги? Пришлось освободить хотя бы малую часть пространства. Ну и что я скажу тому, кто с любовью подарит мне очередное издание недавно отравленного мною в районную библиотеку классического романа?

Полезный подарок. В советское время, в условиях тотального дефицита, купить хороший подарок было парадоксальным образом проще, чем сейчас. Потому что буквально все, что «выбрасывали», то есть неожиданно поставили в тот или иной магазин, могло оказаться нужным. Мы передали друг другу мириады шампуней и носков. Отлично шли также всякие вилки-тарелки, скатерти и посудные полотенца.

Доходило до абсурда. Отдельные проважались за границу граждане дарили друзьям маленькие кусочки мыла и мини-шампуню, которыми уже тогда были оснащены европейские гостиничные номера. В самом начале оживления отечественного рынка знакомым не без торжественности преподносили губки с пропиткой для чистки обуви. А уж «сникерсов» навручили

СЕГО ДНЯ

ГОРОД



...А СНЕГ НЕ ЗНАЛ И ПАДАЛ

От москвичей вчера с утра приходило сообщения: «Снега на дорогах настало много, что машины застревают, а людей высаживают из общественного транспорта, чтобы они шли пешком!» В соцсетях выкладывают видео, как у станции метро «Саларьево» пассажиры толкают застрявший в снегу автобус. Ведущий специалист центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец описал стихийное бедствие, случившееся сутки назад, так: «Снежный Армагеддон начался! Сильнейший снегопад, идем на двойной рекорд! Не видно ни зги... Собой наземного и авиатранспорта на 100%». Синоптики говорят, что в ночь с субботы на воскресенье на Москву обрушился снегопад, которого не было более 80 лет. 18 декабря в Центральной России выпало аномальное, а местами — рекордное количество снега.

В Москве на базовой метеостанции ВДНХ метеорологи зафиксировали 15 мм осадков, что составляет почти треть от месячной нормы. Прехитрый рекорд — 13 мм — держался 33 года. — рассказал Тишковец. — В Новой Москве в осадкомер попало 18 мм. В Подмосковье снега еще больше: в Коломне и Кашире — 22 мм, в Павловском Посаде — 23 мм, что составляет 50% от всего месячного объема положенного по климату снега. В Москве мгновенно выросли рекордные февральские сугробы. На ВДНХ высота снежного покрова всего за сутки увеличилась на 10 см (с 23 до 33 см), в Тушине тоже 33 см. «Это максимальные климатические показатели снежного покрова, которые обычно приходится на февраль! По статистике, таких сугробов 18 декабря не было никогда за всю метеорологию. Последний раз нечто подобное наблюдалось только в 1989 году (31 см) и в 1993 году (30 см)», — констатирует Тишковец.

Эксперт спрогнозировал, что снегопад будет свирепствовать далее, а значит, сантиметры сугробов будут добавляться. 19 декабря, как ожидается, их высота в Подмосковье достигнет полуметра. С понедельника будет крепчать морозы, которые достигнут отметки -8...-13 градусов.

Городские коммунальные службы начали усиленно разгребать проблемы — неименные спутницы снегопадов, и к вечеру воскресенья улицы столицы, в основной своей массе, были очищены от снега.

Горожанам же следует помнить, что во время борьбы коммунальщиков с «белой гадостью» (по В.Цюю) возникает риск быть «атакованными» снегоуборочной спецтехникой или же получить по голове, не дай бог, снежной глыбой, сползшей с крыши.

Свежий случай: в Вилюйкинске на Камчатке выпало такое количество снега, что водитель



Москвичи толкают застрявший в снегу автобус.

ЦЕНЫ ПОЛЦАРСТВА ЗА САЛАТ

Чтобы всем нам было легче вычислять индекс любимого новогоднего кушанья, Росстат предлагает свою формулу этого блюда на четыре персоны. Итак: 400 граммов вареной колбасы, 380 граммов консервированного зеленого горошка, 4 куриных яйца, 400 граммов картофеля, 200 граммов моркови, столько же майонеза, 100 граммов лука и 400 граммов маринованных огурцов. Соль по вкусу.

Итого в ценах, посчитанных статдепартаментом по итогам ноября, получается 480 рублей — на 41 рубль дороже по сравнению с 2021 годом.

Конечно, когда на столе воцаряется салат оливье, жизнь становится лучше, жизнь становится веселее. Но все-таки 41 рубль разницы — это много или мало?

Специально посмотрим: что сегодня можно купить на 41 рубль из съестного в простом магазине? Сырок плавленый «Дружба» — 45 рублей — немного недотягивает. Зато можно взять 300 граммов абхазских мандаринов, которые по 130 рублей, вилок белокожаной капусты или 1,5 килограмма картошки (24 рубля килограмм). Из не съестного — спички. В упаковке по 10 штук за 20 рублей — как раз на 2 упаковки хватит.

А уж если по-братски поделить 41 рубль на четыре едока, то и подавно считать нечего. В общем, подорожание салата, если отправляться за покупками ингредиентов



прямо сейчас, совсем не смертельное и каждому по карману. Как правило, оливье хозяйки готовят кастрюлями, чтобы хватило на все новогодние праздники. В холодильнике за эти дни с ним ничего не случится — только заправил майонезом.

Правда, уже обозначилась стойкая тенденция к росту. В конце ноября, по оценке экспертов Роспродсоюза, оливье даже подешевел по отношению к 2021 году — на целых 0,4%. Все логично. Чем ближе к празднику, тем сильнее поднимаются цены. Уже не экономия в 0,4%, а подорожание на 8,5%. Наверняка, если бы подсчет делался под номер 31 декабря, подорожание измерялось бы уже двузначным числом.

Из взятых за основу оливье перечисленных Росстатом продуктов в нынешнем году сильнее всего подорожали зеленый горошек

(на 13 рублей) и маринованные огурцы — на 14 рублей. Еще на 14,4% подорожало майонез и вареная колбаса — почти на 8%.

Покупатели отмечают, что вареная колбаса по цене почти сравнялась с сырокопченными деликатесами — от 450 до 600 рублей за килограмм. Здесь никакой салат в горло не полезет, если бы... Если бы в крупных магазинах не был широкий выбор товара. Есть сорта стоимостью 35 рублей за 350 граммов — как раз к салату. К тому же во многих супермаркетах на вареную колбасу сейчас объявляют большие скидки.

Подешевели куриные яйца, репчатый лук, морковь и картофель. Овощи просто удивили: как считают домохозяйки, они упали в стоимости — по крайней мере, по сравнению с весенним «пиком» — в 2–3 раза.

— До Нового года держим цены, — говорит

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ГЛАВНЫЙ ТЕАТР ХЕРСОНА ЖДЕТ РАЗГРАБЛЕНИЕ?

Директор, артисты и музыканты областной мюздрамы эвакуировались, но ждут возвращения

Чуть больше месяца назад Российская армия отошла от Херсона, а перед этим были эвакуированы учреждения культуры и значительная часть местного населения. Уехать из областного центра пришлось и директору Херсонского областного музыкально-драматического театра Валерию Шелудько. Сегодня он и некоторые артисты, музыканты театра находятся в эвакуации, но продолжают давать концерты и готовятся к возвращению домой. Жизнь херсонцев «в изгнании» стала темой для новой беседы.

— Валерий Андреевич, расскажите, когда именно вы уехали? Кто из коллег выехал вместе с вами?

— Это произошло 18 октября. Все разбегалось по разным местам. У нас не было именно организованной эвакуации, потому что не было автобусов, не было ничего такого. Каждый уезжал как мог. Я уехал на машине нашего коммерческого директора, мы загрузили всю документацию, которую я забрал из отдела

кадров, бухгалтерии, снятые мной жесткие диски компьютеров, трудовые книжки. Все это упаковали в ящики и забрали с собой.

— Куда именно уехали лично вы? Или эти сведения нельзя раскрывать?

— Скажем так — нежелательно (Шелудько добавлен на экстремистский сайт «Миротворец» и преследуется властями Украины. — Б.С.).

— Есть ли среди сотрудников театра те, кто остался в Херсоне, зная, что город захватит украинская армия?

— Люди остались, но это те, кто не смог эвакуироваться по семейным обстоятельствам. Чаще всего — из-за пожилых родителей.

— Труппа театра ведет какую-то работу, пусть даже в удаленном формате? Или жизнь театра с отъездом прекратилась?

— Мы взаимодействуем, так как живем в населенных пунктах, находящихся рядом. Со мной вместе основа труппы — десять актеров, четверо артистов балета, три вокалиста и режиссер. Нам дали Дворец культуры, в котором мы работаем, проводим генеральные репетиции и пригостили к выпуску концерт, посвященный Героям России. Он прошел на днях. Сейчас мы не можем приступить к выпуску спектакля, который уже начали делать в Херсоне, поскольку у нас не хватает одного актера.

— Всех обеспечили на новом месте

зарплатой и жильем?

— Зарплату мы получаем. Квартиры снимаем сами, все сами оплачиваем.

— Какие у вас планы на оставшиеся дни 2022-го и начало 2023 года?

— Один концерт сделали, потом второй. Будем заниматься новогодними утренниками для детей, а что дальше — мы еще думаем. Когда Херсон снова станет Россией, мы поставим спектакль. Он был почти готов — 29 октября должна была состояться премьера. Нужно провести буквально две-три репетиции — и можно выпустить.

— Что сейчас происходит в здании херсонского театра? Чем занимаются «новые хозяева»? Я так понимаю — это деятели культуры из числа тех, кто бежал на украинскую территорию в начале весны...

— Да, они приехали. У меня есть такие сведения. Они собрались даже постановку делать, но я очень сомневаюсь. Обстановка в областном центре нестабильная, нет ни света, ни воды. Так что они приехали, покричали, что



Валерий Шелудько (в центре) и артисты херсонского театра.

«Херсон наш», и, видимо, уехали обратно.

— Раз у вас не было грузовых машин, вы не смогли спасти оборудование, реквизит — все осталось там. Что будет с этим имуществом?

— Все осталось там. В первый раз они (прокиевские артисты. — Б.С.) не успели вывезти ценное, взяли то, что смогли, быстренько. Например, большой проектор, стоявший огромных денег. А так все осталось на месте. Теперь я озабочен, что они уже этим занимаются (вывозом ценностей. — Б.С.). Они же понимают, что там не останутся. Так что заберут все что смогут.

— И вы рискуете вернуться однажды в пустое здание? Какой сейчас в театральном коллективе преобладает настрой?

— Мы огорчены — это не то слово, все были в шоке. Но потом поняли, что если волею судьбы так произошло — значит, так нужно. Наша задача — сохранить творческий коллектив театра. Что мы и делаем.

Богдан САВЕЛЬЕВ.

менеджер одной из торговых сетей. — А что будет дальше — не знаю.

Впрочем, по словам этого сотрудника, у торговых сетей в январе настоящий мертвый сезон — минимум покупателей, на некоторые продукты цены даже могут и снизиться.

Это предположение подтверждают фермеры-производители.

— Урожай овощей в нынешнем году был неплохой, все складывалось в Брянске. — Сбыта совсем нет, рынок стоит без движения, какая-то непонятная тишина. Даже социальные учреждения ничего не покупают. У меня прекрасные клубни первой репродукции, продаю по 13 рублей килограмм. Год назад они шли по 45–50. А что делать? Нужно продавать, хоть частично возместить затраты на выращивание...

Которые, к слову, были огромными, ведь с начала нынешнего года все подорожало чуть ли не в разы. Запчасти к сельхозтехнике, солярка, минеральные удобрения, средства защиты растений... А в итоге производители у разбитого корыта, без сбыта и с копейными ценами.

Вот почему наш салат оливье подорожает всего на 10 рублей за порцию. Но выводы из уроков 2022 года крестьяне уже сделали... — В следующую весну картошки посажу 30 гектаров вместо обычных 100, — говорит фермер. — Зачем больше? С нынешнего года останется около 2 тысяч тонн клубней. Куда их девать?

В общем, такое положение у половины фермеров не только Брянщины, но и всей страны. Или попадут под банкротство, потому что не смогут вернуть кредиты банкам. Или значительно сократят посевные площади, чтобы не мучиться с реализацией.

Впрочем, все эти беды и напасти будут их мучить после новогоднего застолья — с любимым салатом оливье...

Владимир ЧУПРИН.

Все связанное со Сталиным по-прежнему таит в себе много тайн. Начиная от даты рождения — будущий глава советского государства родился 18 декабря 1879 года, но потом почему-то изменил дату на 21-е — и заканчивая мелочами, которые составляли его повседневную жизнь. Как он ставил тапочки, на какой стул предпочитал садиться, кто и как его брил, из какой посуды ел — все эти и тысячи других мелочей могут помочь ответить на вопрос, каким был этот человек. И вообще само любимое жилище Сталина (а больше всего времени он проводил на Ближней даче) может рассказать о нем больше, чем все политологи и историки вместе взятые. Ведь «вождь всех народов» относился к советскому государству так же, как к своей даче. И его гипертрофированное «я», которое видно в мелочах, — ключ к пониманию многих сталинских дений. Обо всем этом обозреватель «МК» беседовала с кремлевским историком, автором уникального исследования о жизни Сталина Сергеем Девятовым.

12 минут от Кремля

— Сергей Викторович, неужели о Сталине до сих пор не все известно? Да и надо ли продолжать изучать его личность?

— Вождь — это символ определенного исторического времени, знак эпохи. Любая историческая личность (и Сталин не исключение) познается конкретным исследователем постепенно.

Если брать конец 30-х годов, Сталин как политический деятель в мировой масштаб — изгой: без международных контактов, без каких-то явных возможностей. Кстати, вы знаете, кто дважды перед самой войной был «человеком года» по версии журнала «Тайм»? Гитлер. А в период войны «человеком года» становится Сталин. Иосиф Виссарионович выходит из войны человеком совершенно иного международного уровня, который определяет мировую политику. Если брать конференции «большой тройки», то уже с Тегерана Черчилль, который был машиной британской политики, становится фигурой третейственной на фоне Сталина и Рузвельта. Это очень отчетливо чувствуется. Я не говорю уже про Ялтинскую и Берлинскую конференции, потому что там Сталин — победитель.

— Какие документы вы анализировали, когда писали работу?

— В числе прочего — те, что есть в Государственном архиве социально-политической истории. Кстати, вышло 2 тома, где содержится все известные на настоящее время документы, касающиеся Сталина. Первый том — про период с момента рождения Сталина до лета 1907 года. Второй том — с 1907-го по 1917-й. Денесения жандармов, материалы негласного наблюдения департамента полиции...

Для меня было важно исследовать фотографии и факты именно о повседневной жизни.

Сталинская квартира в Кремле часто пугала, и Сталин практически никогда там не ночевал (хотя все было оборудовано для жизни). Основная часть жизни и работы Сталина с середины 1930-х годов проходила на Ближней даче. До нее от Кремля 9 км. Еще в советские времена, в 80-е годы, автобусная остановка недалеко от дачи называлась «9-й километр». Дорога от Кремля до Ближней дачи на машине занимала в среднем 12 минут.

Холл на даче был завешан военными картами. Но не только это говорило о том, что место не только проживания, но и для работы. Туда приезжали соратники, союзники. Там на втором этаже жил Мао Цзэдун, когда приехал в 1949 году в Москву на празднование дня рождения Сталина. Там готовились и многие итоговые советско-китайские документы.

Поэтому рассматривать совместно рабочую и повседневную жизнь Сталина чрезвычайно интересно. Раньше этого никто не делал.

Страна Лимония в черте Москвы

— Что вас удивило, когда вы изучали бытовую сторону жизни вождя?

— Какие-то вещи у меня в голове не укладываются. Начнем с места, которое выбрали для строительства дачи, — пустишь, через которую проходил Рублевский водопровод. Последний перенесли и насадили около 60 тысяч крупномеров (большие деревья), из которых порядка 50 тысяч прижились. До сих пор, если в мае, когда все вокруг зеленеет, приезжаешь на дачу, то видишь: перед входом — аллея из деревьев с красными листьями (это красноплодный канадский клен).

Когда понимаешь, что из пустыни, по которой тогда проходила громадная труба Рублевского водопровода, сделали парковую территорию на 28 гектаров... Это производит впечатление. Особенно если знать про низкий уровень механизации в 30-е годы, отсутствие подъемных кранов. Нечеловечески усилили стилово вот так взять и преобразить природу. (Потом, после войны, сталинские стройки назывались «сталинским планом преобразования природы».)

Конечно, был крытый, застекленный, но сам факт — лимоны в Москве...

— А сейчас он есть на даче?

— Нет, это была временная постройка. Привсем при этом сказать, что на Ближней даче что-то нарушало здравый смысл, я не могу. Наверняка какая-то мотивационная часть была — вырастить арбузы, лимоны... Может быть, это дань памяти о горячем солнце Грузии и т.д. На самом деле очень странная дача.

— А что именно там странного? И бывали ли вы там сами, как и на других?

— Я был на всех дачах Сталина. На Ближнюю впервые поехал в начале 91-го года. Тогдашний командант Кремля генерал Геннадий Деметриевич Башкин позвонил и спросил: «Хочешь посмотреть на дачу Сталина?» Это был тогда закрытый объект, он принадлежал Центральному комитету Коммунистической партии. Конечно, я с благодарностью согласился.

В Кремле много мемориальных мест, тогда был и мемориальный музей «Кабинет и квартира Ленина». Я всегда там себя чувствовал комфортно, я все-таки историк. Но первое посещение Ближней дачи на меня произвело очень гнетущее впечатление. Может быть, виной всему «накрутка» тех лет, когда антисталинизм вышел на предельные обороты, может, что-то еще. Но очень уютно я там себя ощущал.

— Плохая энергетика?

— Чрезвычайно гнетущее ощущение, возможно, связано с тем, что это был последний год существования Советского Союза. А во второй, третий приезд было уже как-то поспокойнее.



Вход в главный дом с одной из сторон (не центральный).

Как был устроен быт вождя советского государства? ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ



Кровать Сталина в спальне второго этажа.



Вешалка в прихожей, куда вешал одежду только генсек.

При этом дом и все, что в нем, по нынешним меркам «никакое». Сама дача на фоне современных новорусских построек весьма скромная — порядка 1000 кв. м. Кстати, первая дача была сделана из фибролитовых блоков, и она через 7 лет стала разваливаться. Так что на ее месте построили такую же, но уже из камня.

— Что еще вам, скажем так, показалось удивительным?

— В какой-то момент Сталин сказал, что надо выращивать на даче арбузы. Вырастили 8 тонн. Сдали их в гастроном №2 на Смоленской площади, что рядом со зданием МИДа. Неизвестно, какие они были на вкус, но их действительно привезли в магазин. Накладная есть. Я ее своими глазами видел.

Вдур после войны Сталин принимает решение, что нужно выращивать лимоны, и там строит лимонарий. Логика нет. Мне как жителю Москвы не придет мысль на даче выращивать лимоны. А вот тут некоторая парадоксальность мышления, которая выходит за рамки какой-то обычной человеческой здравости. Самое интересное, что лимоны вызревали. Лимонарий,

— Каким было рабочее место на даче?

— Да, без разрешения Сталина нельзя было переставлять вещи, вообще что-либо менять. В помещениях царил абсолютная чистота. Везде висели термометры. Температура в доме колебалась от 18 до 22°C. Комнаты были оборудованы кнопками звонков, на столиках стояли внутренние телефоны без дисков: к каждому входило только по вызову.

На стенах вестибюля развешены географические карты. И сам он, и его посетители часто ими пользовались. По ним он наглядно знакомился с положением на фронтах во время войны.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

дачу, там совершенно иной тип постройки и обстановки. Я, кроме сталинских дач, подобных построек в советское время не видел.

Архитектор, кстати, везде один и тот же — это Мирон Мерджанов. Но берешь дачу Ближнюю (я не беру те, которые были построены до революции), отъезжаешь на 420 км на Валдай, смотришь на дачу и понимаешь, что стилистически все один в один. Отъезжаешь в Семеновское, на Дальнюю дачу, — один в один...

— Значит ли это, что он не умел в принципе отдыхать и делать уют, что у него жизнь напряженная была?

— Нет, все сделано по уму, хорошо. У Сталина были проблемы с легкими, поэтому на дачах вся обшивка стен сделана из различных пород деревьев, уменьшающих влажность. Но есть вещи опять же недостаточной логике. Приезжаешь в Сочи на дачу «Зеленая роща» и удивляешься: поставить дом в горах, когда рядом с тобой Черное море (а дача стоит на 150 метров выше уровня моря)... Ну, это, наверное, уже личные какие-то пристрастия.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

как согласовать замену со Сталиным... Здесь надо учитывать возрастные изменения. Дело в том, что у него на старости лет стали болеть ноги, и он опасался новой обуви.

Интересный момент. Названия комнатам дал сам Сталин. Он следил, чтобы охрана и обслуживающий персонал дачи называли их именно так. Если кто-нибудь ошибался и говорил, например, «в Большом зале» вместо «в Большой столовой», он обязательно делал замечание.

— Порядок он любил?

— Да. Без разрешения Сталина нельзя было переставлять вещи, вообще что-либо менять. В помещениях царил абсолютная чистота. Везде висели термометры. Температура в доме колебалась от 18 до 22°C. Комнаты были оборудованы кнопками звонков, на столиках стояли внутренние телефоны без дисков: к каждому входило только по вызову.

На стенах вестибюля развешены географические карты. И сам он, и его посетители часто ими пользовались. По ним он наглядно знакомился с положением на фронтах во время войны.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

разрезал лимон пополам, выжимал половинку с помощью соковыжималки и добавлял сок в чай вместе с ложечкой другой коньяка.

— А место, где он много может о нем рассказать?

— Это первая комната, или, как называл ее Сталин, комната №1. Она небольшая — 56,5 кв. метров. Спал он на диване. В комнате есть два книжных шкафа. Разумеется, это не все книги. Большинство попавших в сталинскую библиотеку до 1951 года были перенесены на специальный склад, откуда их могли доставить по первому требованию Сталина. Еще была отдельная библиотека.

Всего на даче было более пяти тысяч книг. Еще больше их было в кремлевской квартире вождя. После смерти Сталина часть книг сохранилась в архивах и библиотеке Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. На очень многих есть пометки, оставленные генсеком в тексте и на полях. По ним можно понять и своеобразные критерии оценки личности человека.

Наглядно это видно из его заметок на форзаце ленинской книги «Материализм и эмпириокритицизм», изданной в 1939 году. Вот они:

«1) слабость, 2) лень, 3) глупость — единственное, что может быть названо пороками. Все остальное — при отсутствии вышеуказанного — составляет, несомненно, добродетель. NB! если человек 1) силен (духовно), 2) деятелен, 3) умен (или способен) — то он хороший, независимо от любых иных «пороков». (1) и (3) дают (2). Увы, увы! И что же видим мы?»

Там, как видите, отсутствовали нравственные критерии.

В комнате был большой двухтумбовый ореховый письменный стол, крытый зеленым сукном. На нем — лампа, письменный прибор с одной чернильницей (вторую Сталин кому-то подарил). Справа сложены в стопки более полтора сотен грампластинок. Вообще на Ближней накопились около трех тысяч пластинок. Их присылали в подарок «лучшему другу» студии грамзаписи, руководители союзных республик и иностранные лидеры. Там есть гимны государств, симфоническая, балетная, танцевальная и камерная музыка, русские народные песни, романсы, песни русских и советских композиторов.

Сталин слушал не только музыкальные произведения, но и выступления своих соратников. На этикетке первой стороны пластинки с речью Ворошилова на Красной площади 1 мая 1935 года Сталин написал «+», вторую же часть речи оценил ниже, всего в 4 балла. Для вождя это была распространенная практика: на большинстве пластинок имеются его пометки.

— Порядок он любил?

— Да. Без разрешения Сталина нельзя было переставлять вещи, вообще что-либо менять. В помещениях царил абсолютная чистота. Везде висели термометры. Температура в доме колебалась от 18 до 22°C. Комнаты были оборудованы кнопками звонков, на столиках стояли внутренние телефоны без дисков: к каждому входило только по вызову.

На стенах вестибюля развешены географические карты. И сам он, и его посетители часто ими пользовались. По ним он наглядно знакомился с положением на фронтах во время войны.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

— Глоссб действительно у Сталина был, но не на даче, а в комнате отдыха при кремлевском кабинете. К слову, никто из советских военачальников воспоминаний о посещениях сталинской комнаты отдыха не оставил.

— Каким было рабочее место на даче?

— Как ни странно, работал он чаще всего в Малой столовой. Эта 76-метровая комната, пожалуй, была самой уютной. Ее стены и потолок облицованы панелями из карельской березы. И вот там стоит прямоугольный обеденный стол, вокруг восемь стульев. Он всегда был накрыт сильно накрахмаленной скатертью. Размеры стола — 1,25 метра на 3 метра. На ближнем левом углу стояла пепельница из белого мрамора, в которую удобно класть трубку.

— А как же глоссб? Хрущев утверждал, что именно его Сталин использовал для этого.

традиции все равно какие-то существовали. Вот, например, Сталина брил один и тот же парикмахер, и почему-то всегда в прихожей. Там стоял две вешалки — с одной стороны вещи Сталина, с другой, справа от входа, развешивались гости. Все это знали, и если кто-то пытался что-то повесить на сталинскую вешалку, это пресекалось. В вешалку вделано зеркало, но бритве в прихожей... какой-то аллюжизм.

— Есть две версии по поводу отношения Сталина к алкоголю. Согласно первой, он пил много и беспорядно. Согласно второй, был трезвенником. Что выяснили вы?

— Получается такая картина: после смерти жены он стал пить больше, но потом с годами употребление спиртного сократилось. А вот ел, напротив, все больше и больше. Выбор еды и напитков на даче всегда был огромный. Не было там только колбас, ветчин, консервов. Много было мясных блюд, несколько видов первого (щи, уха, суп харчо), овощи, грибы.

— То, что Сталин опасался за свою жизнь, просматривается в обстановке?

— В начале 50-х годов он требовал от офицеров своей охраны менять маршрут в целях безопасности. В дверях и воротах усиливались зазоры. Появлялись всякие новые задвижки. Там было два забора, а между ними собаки бегали, проведена электрическая сигнализация, имелись и другие средства охраны.

— В начале 50-х годов он требовал от офицеров своей охраны менять маршрут в целях безопасности. В дверях и воротах усиливались зазоры. Появлялись всякие новые задвижки. Там было два забора, а между ними собаки бегали, проведена электрическая сигнализация, имелись и другие средства охраны.

«Случай был в феврале, когда вместо поворота налево он приказал повернуть направо, через Воробьевы горы. Надо сказать, что дорога, по которой приказал ехать Сталин, оказалась нечищенной, поскольку зимой ею не пользовались, и тяжелая бронированная машина забуксовала. Естественно, вождь разгневался. И он с большим неудовольствием, я бы сказал, резко сказал: «Вы все меня под пули возите! У вас только один путь, вы даже не подумаете найти какой-то другой путь!»

Генерал Н.П.Новик, заместитель начальника Управления охраны МГБ.

Когда Сталин вызывал на дачу соратников либо других высокопоставленных руководителей, то процедура идентификации у него была следующей. Передаю ее устными очевидцами. Приглашенные ждали, пока откроется боковая калитка, и

Уже многие годы и даже десятилетия Москва продолжает оставаться одним из самых безопасных городов России и одним из самых безопасных городов в мире с точки зрения распространения ВИЧ-инфекции. Причина — в грамотной политике властей, краеугольным камнем которой является профилактика этого социально значимого заболевания.

Москва и сегодня активно интегрирована в мировое научное и образовательное пространство и с честью представляет свой успешный опыт, объединяя усилия с зарубежными коллегами, заинтересованными в синхронизации научно-обоснованных и эффективных практик, отметили эксперты. Буквально на днях в Мексике состоялась масштабная, всемирно известная конференция по СПИДу — HIV&RESPI DART-2022 — под руководством профессора Реймонда Шинази, с которым нас уже связывает история сотрудничества по профилю вирусных гепатитов. Московская делегация была приглашена с выступлением в специальной пленарной сессии.

В партнерстве с конгрессом в Мексике 12–13 декабря в Москве проходил Всероссийский конгресс с международным участием «ВИЧ-инфекция: трансформация подходов и эффективный баланс». Его организаторами выступили Минздрав России, Департамент здравоохранения города Москвы, Национальная вирусологическая ассоциация. Накануне главный специалист по ВИЧ-инфекции Минздрава России и Департамента здравоохранения города Москвы, глава Московского городского центра профилактики и борьбы со СПИДом Алексей Мазус сделал на мексиканской конференции доклад для экспертов из 27 государств с подробным анализом вызовов, сценариев и перспектив на пути преодоления ВИЧ/СПИДа в Восточной Европе, и в России в частности.

В свою очередь выдающийся современный исследователь и создатель противовирусных препаратов профессор Шинази обратился к российским врачам. В рамках всероссийского конгресса им также были представлены уникальные материалы выступления зарубежных коллег.

Таким образом, работа российских ученых и врачей в сфере борьбы со СПИДом осталась практически неприкасаемой с точки зрения развития многостороннего диалога лучших научных и клинических центров и организаторов здравоохранения. Россия является его полноценным участником, поскольку демонстрирует волею управленческую работу со стабильно совершенствующимся результатом.

Высокопрофессиональная работа российских специалистов службы борьбы со СПИДом, организованная с ориентиром на государственные приоритеты и с высоким мобилизационным и научным потенциалом, позволяет сегодня говорить о том, что эпидемический процесс ВИЧ-инфекции в нашей стране является стабильно контролируемым.

Качественная просветительская работа, широкое тестирование населения на ВИЧ с беспрецедентно высокими показателями, раннее выявление заболевания и верифицируемая статистика — актуальные фундаментальные решения задачи по предупреждению распространения ВИЧ-инфекции в Российской Федерации.

Страна сохраняет лидирующие позиции в мире по охвату тестированием на ВИЧ-инфекцию. Фиксируется уверенный тренд на ежегодное снижение числа новых больных.



СТОЛИЦА ОСТАЕТСЯ ОДИМ ИЗ МИРОВЫХ ЛИДЕРОВ В БОРЬБЕ СО СПИДОМ

Работа городских специалистов является эталонной



«Нам есть что предложить миру — объективно уникальные для современного мирового здравоохранения результаты российской стратегии противодействия ВИЧ/СПИДа. В этом контексте хотел бы подчеркнуть значение для общего дела «московской модели», которая задает планку всей федеральной работе», — говорит заместитель министра здравоохранения РФ Андрей Плутицкий. Обращаясь к участникам конгресса, он отметил, что его повестка значительно расширяет горизонт многосторонней профессиональной дискуссии и устанавливает фокус на эффективные, сбалансированные трансформационные практики.

«Именно этого ожидают от здравоохранения в сегодняшних динамичных и достаточно напряженных внешних обстоятельствах.

Сферы борьбы со СПИДом это касается в особой мере, — говорит Андрей Плутицкий. — Медицинским работникам и организаторам здравоохранения в рамках деятельности службы буквально отставать не дает страна, показывая впечатляющие реальные достижения. Они подтверждают, что суверенный путь российской системы здравоохранения в сдерживании распространения ВИЧ-инфекции выбран верно. Уверен: все участники конгресса понимают исключительность ситуации, когда столичный мегаполис со всеми его обременениями имеет статус ВИЧ-безопасного в большей степени, чем другие регионы страны. Ее признают и наши зарубежные коллеги».

Заместитель министра здравоохранения Москвы Эльмира Каширина отмечает, что принципы и результаты работы «московской

модели» борьбы со СПИДом настолько надежны и устойчивы, уровень «стрессоустойчивости», проверенный в испытанных последних лет, так велик, что «мы возлагаем обоснованные особые надежды на коллег в актуальных обстоятельствах и, безусловно, на перспективу».

«Трудясь в авангарде государственных задач по обеспечению биобезопасности столицы, служба неизменно настроена на достижение реальных эталонных значений, на непрерывное совершенствование диапазона и качества услуг по профилактике, диагностике и лечению ВИЧ-инфекции, с обеспечением равного доступа к ним для разных категорий горожан, на честный и уважительный диалог между экспертными группами — региональными, страновыми и международными, с населением, пациентами, партнерами из неправительственного сектора, фармацевтической отрасли и медиа, — сказала в своем выступлении Каширина. — Не будет преувеличением сказать, что столичный подход к сдерживанию эпидемического процесса ВИЧ-инфекции позволил Москве с честью отстоять свой ценностный суверенитет и выстраивать работу на фундаменте великой русской вирусологической школы, с опорой на сохранение национально-значимых культурных кодов и репродуктивного потенциала общества, с оглядкой на высокий темп достижений мировой науки».

Результат этих усилий во многом лег в основу Государственной стратегии противодействия распространению ВИЧ-инфекции в стране на период до 2030 года.

Кратное наращивание уровня и объема образовательных программ в сфере вирусологии и смежных дисциплин для непрерывного повышения квалификации российских медиков по-прежнему находится в фокусе государства. Департамент здравоохранения Москвы традиционно поддерживал эту сферу работы как фундаментальную и призывает всех специалистов ответственно подходить

к этому профессиональному долгу. Особенно с учетом междисциплинарной специфики темы «ВИЧ-инфекция» и динамики обновления научно-практических знаний в этой области».

Важнейшей частью профилактики ВИЧ-инфекции является социальная реклама, которая таргетно воздействует на целевую аудиторию, в том числе благодаря ей заболеваемость среди молодежи в столице, если сравнивать с пиковыми значениями конца 1990-х годов, снизилась в 50 раз. И все же профилактические мероприятия даже при таких внушительных результатах прекращать нельзя.

Так, на днях в Доме правительства Москвы состоялась презентация видеоработы «Две стороны» о профилактике ВИЧ-инфекции, направленная на молодежную аудиторию. Автор ролика — режиссер Тигран Бежанов, который уже многие годы создает социальную рекламу, направленную на сохранение осторожности в отношении возможного инфицирования ВИЧ. В его портфолио — множество работ на эту тему, и, как он рассказывает, их основная задача — сделать ее популярной, по-своему «вирусной» среди молодежи.

«Мы в постоянном поиске языка коммуникации, который был бы понятен каждому новому поколению. Например, в конце прошлого века была сильная стигматизация: молодые просто ничего не хотели знать о СПИДе. И мы приложили все усилия, чтобы наши ролики были не жесткими, а максимально стильными, с выдержанными корректными формулировками. Никакой агрессии или пессимизма. На аудиторию мы воздействовали через различные формы искусства. Использовали внешние яркие ролики, в которых аудитория не видела социальной рекламы. В разные годы мы искали разные подходы к аудитории, в зависимости от актуальной повестки дня и запроса общества. Сегодня, например, молодежь уже имеет базовые знания о ВИЧ-инфекции, она хочет качественно развивать их. У нас были трогательные ролики об усыновлении детей с ВИЧ, сыгравшие свою историческую роль. А в целом мне давно близка идея любви как высшего наслаждения, которая намного более сильна, чем акцент на случайных наслаждениях. В основу нашего нового мини-фильма легла идея о человеческом выборе в пользу минутного удовольствия или глубинных, определяющих судьбу желаний. Мы говорим: поступай как поступаешь. Наш ролик — повод задуматься «почему я так живу?», а не попытка «продать» молодому человеку скучнейшую для него сегодняшнюю тему традиционной семьи, ведь у кого-то она вызывает отторжение. Это не совсем разговор о традиционных ценностях, а разговор о том, насколько ты контролируешь свою жизнь и как это повлияет на твоё будущее», — рассказал режиссер.

Первый закрытый показ ролика состоялся в стенах Дома правительства Москвы в рамках Всероссийского конгресса с международным участием «ВИЧ-инфекция: трансформация подходов и эффективный баланс». Пятиминутное видео рассказывает о двух «сторонах медали». Оно говорит: в мире, где тело превратилось в товар, границы дозволенного стерты, а соблазны повсюду, важно оставаться собой. Человеку хочется побыть ребенком и не отвечать за поступки и желания, однако сила в том, чтобы осознанно контролировать свои эмоции. «Я рожден для жизни, я — человек», — транслирует герои и рассказчик.

«Через динамичную, яркую визуализацию мы вступали в диалог с аудиторией и в диалог о вполне себе сложных экзистенциальных, «вековых» идеях. Они всем известные, очевидные, но без морализаторства, ради возможности уберечь человека и в целом наши поколения», — добавляет Алексей Мазус.

Кроме того, к 1 декабря, Всемирному дню борьбы со СПИДом, для детей делали особый воркшоп по созданию уже привычной красной ленты (символа противодействия СПИДу) своими руками и устраивали информационный урок, в рамках которого освещали темы профилактики СПИДа. В планах — расширить программы сохранения репродуктивного здоровья для молодых москвичей, с участием детских гинекологов, которые должны адресно, с точки зрения медицинской практики пояснить девушкам степень ответственности за свое женское здоровье, в том числе ограниченность эффективности средств барьерной контрацепции. «Осознанное ответственное поведение исключает риск заражений», — говорит Тигран Бежанов. — Московская модель профилактики, если хотите, пропаганда верности своему партнеру. И она работает».

Арина ПЕТРОВА.

НОВЫЙ ГОД: С ОГОНЬКОМ, НО БЕЗ ПОЖАРА

Эксперты рассказали, бывает ли безопасная пиротехника

Новогодние праздники целыми столетиями обрастают ритуалами и традициями. Многие из них так или иначе связаны с огнем. Давно в прошлом времена, когда на живые елки ставили настоящие свечи, — но зато доступными стали хлопушки, бенгальские огни и фейерверки. Настолько доступными, что многим бытовая пиротехника кажется совершенно безопасной. Увы, это не так: какие правила нужно соблюдать, чтобы не довести до беды, рассказывают в МЧС и столичном Департаменте региональной безопасности.

Мы слишком часто слышим словосочетание «источник повышенной опасности» про автомобили и множество других вещей. В случае с пиротехникой эти слова совершенно не пустой звук: пожары и тяжелые травмы — это совсем не то, чего кто-либо мог бы пожелать себе на Новый год.

— В первую очередь надо учесть, что абсолютно безопасной пиротехники просто не бывает, — рассказывает «МК» в Департаменте региональной безопасности Москвы. — Даже обычные бенгальскими огнями можно серьезно повредить руку или глаз, да что там — несчастный случай может произойти и с простыми свечками. С учетом этой оговорки относительно опасность пиротехники отражается в ее классе, который всегда обозначается на упаковке.

Всего классов пиротехники в России выделяется пять, напомнил собеседник «МК». При этом изделия четвертого и пятого классов опасности — это пиротехника профессиональная, которая может применяться только по согласованию с региональными властями и только сертифицированными специалистами. В гражданском обороте таких изделий быть не должно.

— Изделия третьего класса опасности — повод отнестись к ним с особой осторожностью, — добавили в департаменте. — Не подпускай к ним детей, тщательно изучи инструкцию, особенно в той части, которая касается безопасного расстояния от петард до людей и зданий. Лучше расстояние выбрать с запасом: написано не менее 5 метров — значит, лучше отойдешь метров на 20–25.

В последние годы общая безопасность традиционных новогодних развлечений повысилась, добавил эксперт. Производители делают новые модели пиротехники более безопасными. Самое же главное, что появился целый класс хлопушек, практически идентичных по эффекту традиционным, но работающих без воспламенения, за счет сжатого воздуха. Впрочем, и с ними нужно соблюдать элементарные правила безопасности — например, не направлять в глаз.

— Какими бы банальными правила вам ни казались, повторяйте и соблюдайте их! — подчеркивает собеседник «МК». — Известны

случаи, когда даже специалисты-пиротехники из-за нарушения элементарных правил оставались без глаз или рук...

Где купить и как хранить

Ни с рук, ни в обычном магазине пиротехника не продается — таковы требования закона. Как напоминают специалисты МЧС, для покупки петард или хлопушек нужно посетить специальный магазин либо отдел в гипермаркете, где обеспечены надлежащие условия. У «легальной» бытовой пиротехники должен быть сертификат соответствия, а также инструкция по применению. То, что продается с рук без этих атрибутов, не проверено на безопасность и может вызвать пожар или взрыв.

На упаковке любой пиротехники, легально продающейся в России, должна быть указана возрастная маркировка. Она, напоминают в МЧС, написана кровью: если написано, что детям эту хлопушку или «фонтан» давать в руки нельзя, то не стоит испытывать судьбу.

Купив пиротехнику, стоит озвучить условия ее хранения. Конечно, они мягче, чем, скажем, для охотничьего оружия, но все-таки они существуют. И так: держим всю пиротехнику вдали от батарей и обогревателей, а также библиотечных шкафов и других накопителей легко воспламеняющегося добра. Дети не должны иметь возможность достать петарды без присмотра взрослых.

И абсолютное табу — это разбирать или как-нибудь модифицировать петарды и фейерверки. Даже микроскопическая доза взрывчатого вещества из обычной хлопушки может серьезно травмировать, если эту хлопушку поднести к лицу. В МЧС напомнили: те, кто действительно умеет безопасно работать с взрывчатыми веществами, никогда не делают это в домашних условиях и без соответствующего оборудования.

Поправка на ветер и соседей

Новогодние праздники — это те несколько дней, когда фейерверками занимаются действительно многие россияне. И даже те, кто



пиротехнику не любит и кому это мешает, в общем-то, мирятся с пускающими петарды соседями. Но все-таки в этом деле нужно знать меру — чтобы, как говорили когда-то, не было мучительно больно и стыдно.

Сначала о месте запуска. В Москве ежегодно МЧС и комплекс городского хозяйства определяют места площадок для безопасного запуска бытовой пиротехники. Как правило, эти площадки находятся на расстоянии от жилых домов, их адреса перед Новым годом появляются на городском портале mos.ru. Это обусловлено как необходимостью беречь уши соседей, так и безопасностью: бывают случаи, когда порывом ветра ракеты относило «не туда», они попадали на незастекленные балконы или кровли гаражей и становились причиной пожаров.

— Именно поэтому при ветре более 5 метров в секунду пиротехнику лучше вообще не использовать, — отметили в столичном главке МЧС.

Есть список мест, в которых пиротехнику применять нельзя: это объекты культурного

наследия, особо охраняемые природные территории, сцены, стадионы, крыши зданий, балконы и лоджии. В силу этих причин подходящая вроде бы зона для запуска оказывается непригодна — карту объектов природного и культурного наследия придется изучить заранее.

Пример: парк «Березовая роща» в Хорошевском районе САО лет 20–30 назад был любимой площадкой для запуска фейерверков всеми жителями окрестных улиц. Однако сейчас он признан объектом культурного наследия и одновременно особо охраняемой природной территорией — значит, запускать петарды в нем нельзя.

Прежде чем запускать, еще раз прочтите инструкцию и осмотрите упаковку. На этапе «старта» самое важное — размеры опасной зоны, их нужно тщательно соблюдать. В этом периметре не должно быть деревьев, проводов и других препятствий (тем более воспламеняющихся). Конечно же, балконы и чердаки со слуховыми окнами тоже должны быть за пределами зоны «поражения».

К новогодней ночи не относятся требования городского Закона о тишине, который запрещает шуметь с 23.00 до 7.00. И все-таки, напоминают в департаменте региональной безопасности, пускать ночью фейерверки поблизости от жилых домов — плохая идея. За окнами квартир могут спать (а если фейерверк начинается — то уже не спать) маленькие дети.

Каждые новогодние праздники в Москве становятся, увы, авралом и для зооактивистов: от звука петард в городе пугаются и убегают от хозяев сотни собак. Далеко не всех их, увы, удается найти. Резюме: запуская пиротехнику, обязательно проверьте, нет ли поблизости домашних животных.

Провода и внимание

Источники опасности на Новый год могут находиться и в доме. Несчастья, например, может произойти (и регулярно, происходит!) от старой гирлянды: провода в поврежденном месте сильно нагреваются, изоляция плавится — и готово короткое замыкание.

«Лампочки в гирляндах должны быть мощностью не более 25 Вт, — рассказывают в московском главке МЧС. — При этом электропровода, питающие лампочки елочного освещения, должны быть гибкими, с медными жилами. Электропровода должны иметь исправную изоляцию и подключаться к электросети при помощи штепсельных соединений».

Если гирлянда неисправна (лампочка мигает, проводка искрит или сильно нагревается), ее нужно немедленно отключить и забыть до самого момента «раздавания» елки. А вот к следующему сезону — если речь идет о коллекционной антикварной гирлянде — прибор уже можно восстановить на основе современных проводов (однако для этого тоже нужен навык и опыт электрика).

КАК И ГДЕ ЗАПУСКАТЬ ФЕЙЕРВЕРКИ

- Виды пиротехники**
- 1-й класс:** бенгальские огни, хлопушки — радиус безопасной зоны до 0,5 метра.
 - 2-й класс:** наземные фейерверки, петарды — радиус безопасной зоны до 5 метров.
 - 3-й класс:** пиротехнические ракеты, салютные батареи — до 30 метров.
 - 4–5-й класс:** профессиональная пиротехника — более 30 метров.

Правила безопасности

- Категорически запрещено запускать пиротехнику в ветреную, ненастную погоду. Несовременные должны запускать фейерверки и салютные батареи в присутствии взрослых.**
- Нельзя поджигать пиротехнику 2-го и выше классов в руках и направлять ее в сторону зрителей. Следует установить на ровную поверхность и на расстоянии вытянутой руки поджечь фитиль.**
- Зрители должны находиться за пределами опасной зоны. Оптимальное расстояние — не менее 30–50 метров. Тушат пиротехнику из порошковых огнетушителей. Очаг горения полностью засыпают слоем порошка толщиной не менее двух сантиметров.**
- Нельзя курить рядом с фейерверком, бросать, ударять и помещать его в огонь. Не запускайте пиротехнику в состоянии алкогольного опьянения.**
- Если фейерверк не работает, не стоит сразу бежать к нему. Нужно подождать 10 минут и убедиться, что он не тлеет. Не пытайтесь запустить несработавший фейерверк повторно.**

Где нельзя запускать фейерверки:

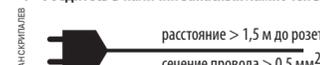
- в помещениях, зданиях и сооружениях любого назначения;
- на территориях взрывоопасных и пожароопасных объектов, в полосах отчуждения железных дорог, нефтепроводов, газопроводов и линий высоковольтной электропередачи;
- на крышах, балконах, лоджиях и выступающих частях фасадов;
- на сценических площадках, стадионах и других спортивных сооружениях;
- во время проведения митингов, демонстраций, шествий и пикетов;
- на территориях особо ценных объектов культурного наследия, памятников истории и культуры, кладбищ и культовых сооружений, заповедников, заказников и национальных парков.

Как выбрать площадку для запуска фейерверка?

- Размер площадки должен соответствовать максимальному размеру опасной зоны.
- Над площадкой не должно быть деревьев или ЛЭП.
- Рядом не должно быть жилых домов, построек с ветхими крышами или открытыми чердаками.
- Желательно запускать фейерверки на специальных площадках, организованных властями.

КАК ВЫБРАТЬ НОВОГОДНЮЮ ГИРЛЯНДУ?

- При покупке ознакомьтесь с документом, подтверждающим качество и безопасность гирлянды.
- Проверьте работу всех режимов гирлянды.
- Проверьте надежность гнезд, изоляцию провода, соединение с блоком управления.
- Убедитесь в наличии запасных лампочек в комплекте гирлянды.



Наконец, чтобы источником беды не стала сама елка (хоть живая, хоть искусственная) — нужно тоже помнить ряд простейших правил. Не ставить ее близко к отопительным приборам и тем более к камину или газовой плите. Не обкладывать елку «снегом» из большого количества ваты — без специальной пропитки она очень горюча, как и бумажные и валяные

игрушки. Свечи на елке, как уже говорилось, крайне опасны и давно устарели, но и другие свечи в доме (а какой Новый год без них!) лучше снабдить «водяной ванной» от греха подальше. А дополнительно подстраховаться себя от неожиданностей можно при помощи огнетушителя.

Юрий СУХАНОВ.

«В закулисье живут не фантастические существа, а сплошные сволочи»

— Николай, приближающийся Новый год, «Щелкунчик» и вы — это понятия, которые лежат в одной плоскости...

К сожалению, да. Есть артисты, которые тяготеют своей главной ролью, а я уже смирился, «Щелкунчик», так «Щелкунчик».

— Спектакль вам предопределен? Вы же и сами родились 31 декабря, став для матери сказочным новогодним подарком?

— С рождения — нет, я не в театральной семье родился. Но когда я уже стал учиться в хореографическом училище, очень хотел исполнить именно эту роль в редакции Юрия Николаевича Григоревича. И тот спектакль, который идет на сцене Большого театра и который я восемьдесят лет исполнял, именно тот спектакль. Так что в моем случае это была мечта, и мечта реализовалась сполна.

— Вы в детстве познакомились с этим образом, с своим героем?

— Да, мне было 10 лет, когда я попал в здание Большого театра, это был 85-й год, июль месяц. Шел 12-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов, а параллельно в Москве проходил международный конкурс артистов балета. Тогда это был самый престижный конкурс в мире. И я в составе Тбилисского хореографического училища, уже окончив первый класс, был участником этого фестиваля. Нам выделили не очень много билетов. Был розыгрыш: половина детей попадала в Большой театр на «Щелкунчика», а вторая половина шла в Мавзолей. Я был тем ребенком, который достал билет в Большой театр и был очень несказанно рад. А посмотрев спектакль, сказал: «Я здесь буду самым главным. Мужчина в красном — это моя роль».

— Насколько долгим был путь до воплощения этого зарка?

— Восемь лет школы. Конечно, по приходе в Большой театр началась совсем другая жизнь. В моем случае это была удача, потому что тогда балетом руководил Юрий Григоревич. Я ему приглянулся с первой секунды, и он сразу мне определил большое количество ролей, среди которых был принц Щелкунчик. Это была моя первая солидная роль, солидные партии у меня было сразу очень много. А вот премьерская роль, где много дуэтов, — она была первая. Я ставил спектакль на третий год службы в театре, в старый Новый год — 13 января 1995 года. И с этой секунды до 2013 года оставалось без сомнения, что главный исполнитель этой партии — я.

— В жизни вы себя чувствовали принцем?

— Принцем нет, но премьером — да. Я вырос в советский период, и я очень земной человек. У меня нет никаких сумасшествий по поводу благородного или неблагородного происхождения. Я к этому отношусь с большой долей иронии. А главное — с большим юмором воспринимаю тех, кто считает себя происхождением лучше или хуже. Это смешно.

— Это результат воспитания? Вас мама строго воспитывала.

— Да. Мама могла похвастаться происхождением, но она всегда объясняла, что каждый человек должен заслужить уважение к себе и его предки к этому не имеют никакого отношения. Когда человек сидит и рассказывает, что у него какое-то спецколичество на мизинце, что он типа... Это так забавно, так смешно... А при этом человек при разговоре допускает огромное количество ошибок! Он не научился говорить на родном языке. Я к этому отношусь очень скептически... Самое главное в моей жизни, что я стал артистом и мне не стыдно за все, что я делал.

— Как вы поняли, что рождены для сцены?

— Вообще не понял. Я просто почему-то считал, что театр — это сказка и там какой-то мир волшебный. Я не ассоциировал театр с работой, потому что я не видел закулисья. Мне казалось, что там все прыгают, летают, сейчас и я полечу... И полетел...

— Оказалось, что сказка не совсем похожа на правду...

— Конечно. Вы должны каждый день стоять у станка, ходить в класс, много часов репетировать. Ребенок не понимает такие вещи. Но, несмотря на то что мама заигрывала, я пошел своим путем. Она допустила одну ошибку: ей надо было завести меня за кулисы и показать. Потому что мне казалось, там — настоящая жизнь, а то, чем мы занимаемся по эту сторону рампы, — глумость и обиденность. А оказалось, что в закулисье живут не фантастические существа, а сволочи сплошные. Там клубок интриг и так далее, но осознание этого пришло гораздо позже.

— Если бы вы знали, что это осознание придет, отказались бы от танца?

— Я не знаю. Но, наверное, все так сложилось, потому что мама хотела другого. А у меня всегда с ней был разный режиссерский характер, и я любил противостоять ей во всем. Мы были очень разные люди.

— Вы же были для нее... (Перебивает.) Я — да, а она для меня — нет. Если она что-то требовала, я всегда делал наоборот. Только теперь, когда ее не стало и я дольше живу без нее, чем с ней, я понял, что она была мудра, что во всех ее словах был житейский опыт. Но к этому, пока сам не упадешь головой, не приходишь.

Маму спрашивали: «Это ваш внук?» Она отвечала: «Правнук»

— Вы — поздний ребенок. Мама вам когда-нибудь говорила, что вы вымоленный, что она очень просила Бога о беременности?

— Она этого не акцентировала, просто я знал, что я самый любимый. Все двоюродные братья, сестры были сильно старше меня. Я понимал, что мама старше всех своих сестер, а ребенку у нее самый младший. Часто, когда мы гуляли, ей задавали вопрос: «Это ваш внук?» Она всегда с юмором отвечала: «Правнук». С другой стороны, в моем понимании мама была что-то большое, солидное. Потому что у моих одноклассников у всех мамы и папы были молодыми.



Николай Цискаридзе: «ДЕПРЕССИЯ — ЭТО В ГОЛОВЕ»

Николай Цискаридзе — премьер Большого театра, ректор Академии им. Вагановой, народный артист России — безудержный собеседник. Он невероятно артистичен и искренен. В нем горит жажда жизни. Его восхищают люди и ощущение полета. У него удивительное прошлое и фантастическое настоящее. О каком будущем он грезит? Кто его друзья и недруги? В кого он влюблен на час и на всю жизнь? Чем он дышит? Чему радуется? А бывает и... плачет? Николай Цискаридзе рассказал о балете и о своей жизни вне сцены. Рассказал ярко: зло и безмятежно. Как умеет только он.

А у меня такая основательная мама была. Я не могу сказать, любил я ее или не любил, но вот делал всегда наоборот. — Изменились к вам после ухода отнюдь друзей, людей? — Нет. — То есть вы в выборе своих друзей не ошиблись? — Нет. Понимаете, я все чаще думаю, что у каждого человека жизнь — как сито, с каждым годом эти деления в сите становятся крупнее: мелочь проваливается, остаются только крупные зерна. Во-первых, друзей много не бывает. А приятели: сегодня пришли, завтра ушли — это же замечательно. Общение — это прекрасно.

— А собственное ваше восприятие мира изменилось, когда вы перестали быть премьером? Вы увидели жизнь как-то по-другому? — Нет. Помню, когда был молодым артистом, видел старых премьеров. Я видел их ломку, видел, как они страдают от того, что не являются больше актуальными. И я понял тогда, когда мне было еще лет 18–19, что я так не хочу. Я сделал все для того, чтобы, когда наступит мой срок, этого не испытывать. У меня нет никакой ломки, не было ни одного дня с мыслями, что я хочу на работу, что я хочу танцевать.

— Премер Большого театра — это уже как олимпийский чемпион? — Олимпийский чемпион — это безумное напряжение. Но у них соревнования в лучшем случае три раза в жизни — Олимпийские игры. А у нас каждый спектакль — Олимпиада. И эти показатели опять надо выдать. И чем ты становишься знаменитее, тем тебе это чаще надо делать. Это сложно. Но если вы чего-то серьезного хотите добиться, то всегда будут очень жесткие условия.

— Вы сейчас выступаете как педагог, вы жесткий учитель? — Ну а как же? Я же им профессию преподаю. Это же не кружок «Умелые ноги». Это не дополнительное образование, это серьезная профессия, где не нужны хлопотки, не нужны слабости, не нужны плаксы. Людям преподают профессию. Я цитирую фразу: «Смех и радость мы приносим людям». Люди купили билеты, они пришли в зал получить удовольствие. А ты будешь рассказывать, что у тебя голова болит? Встал и сделал. Я по-другому не понимаю.

— Вам бывает своих учеников жалко? — Нет. Если я их буду жалеть, значит, я на них поставил крест. Вообще, жалость — это унижение. Я не переносю это. И я во всем говорю: я не собираюсь вас унижать жалостью.

— Вы довольны, как ваши ученики делают спектакли? — Иногда доволен, иногда нет. Но это же мои проблемы. Если они уже взрослые артисты, я иногда говорю свое мнение, иногда не говорю. А учащиеся — это совсем другое. В основном я всегда до спектакля в них очень много вкладываю. А потом объясняю, если это неудачно: «Обделался? Понял сам? Жизнь длинная, надо исправиться».

— Вы в своих учениках видите себя? — Иногда, когда они на сцену выходят, я вижу какой-то переход пластический, бывает, заметю, что это мой почерк. А вообще нет. Я стараюсь себя не тиражировать. Зачем? Они прекрасней, чем я, они другие. Каждый ценен своей индивидуальностью.

— Вам не будет больно, если ваши ученики вас превзойдут? — Я надеюсь, что они меня превзойдут. Это прекрасно, когда ты как педагог превзойден. Но что-то пока не спешат. К сожалению.

— В чем сложность постановки вашего «Щелкунчика»? — Это спектакль Василия Вайнонена. Шел 1934 год, спектакль был поставлен изначально для учащихся училища, а главные роли танцевали артисты театра — Галина Уланова и Константин Сергеев. Через год он появился в Большом театре. И по сей день в Мариинском театре его каждый год показывают: с 80-х годов и труппа танцует этот спектакль, и школа. Для педагогов это очень сложная работа: начинаем готовить «Щелкунчик» с сентября. В отличие от театра, где в самом худшем случае ушло десять человек на пенсию и вам пришлось десять человек вводить в уже готовый спектакль, нам каждый раз приходится делать работу с нуля: потому что вчерашние солдатики сегодня уже крысы, а послезавтра они будут выпускниками и станут танцевать главные партии. В этом очень большая сложность.

— Вам не снится «Щелкунчик»? — Нет. — А что вам снится, если не секрет? — Не танцы. Танцы — это только кошмар. Я так счастливы, что премьерство закончилось в моей жизни, потому что это очень ответственная работа каждый раз. Я не имел права на ошибку, это ужасно.

— Уход со сцены для большой звезды — всегда серьезное испытание, вы не бравируете сейчас? — Нет. Мне было 18 лет, когда мой педагог Марина Семенова, а она положила на меня очень много сил и подарила мне много своего времени, сказала: «Колечка, надо готовиться к пенсии». И я понял: надо учиться. И я пошел учиться на педагога. А потом, когда уже завершилась карьера, я понял, что педагогического образования будет мало. И получил юридическое образование. Когда юристы слышат, что я учился в МГЮА на кафедре у Кантемира Гусова, они осязают, какой это я знал, а с кем-то дружил и дружу. Это очень важно. Потом, я понимаю, какой это был человек. Потому что Кантемир Николаевич не брал людей безмозглых, отдав ему экзамен был невозможно. Там сдать все было строго. И всеми юристам понятно: раз человек закончил МГЮА, тем более у Гусова, значит, мозги есть. Мне никогда не хотелось уподобляться ноющим, несчастным артистам. Это ужасно. Я еще помню, когда я танцевал, мне постоянно задавали вопрос: а вот когда вы закончите, чем займетесь? И еще тогда сказал: пока в Москве есть метро, а около эскалатора существует будка и там всегда написано: «Требуется работник», я без работы не останусь. Я точно знаю, что по этому адресу всегда требуются люди. И если работа будет очень нужна, я ее найду. С другой стороны, с моим количеством опыта, образования я явно чем-нибудь в этой жизни буду заниматься.

— Своей театральной судьбой вы удовлетворены? — Я на самом деле обладаю очень счастлиливой театральной судьбой. По сей день, где

ЭКСКЛЮЗИВ

бы я ни выступал, это всегда вызывает большой ажиотаж. Я никогда не разманивался, никогда не тиражировал себя, не делал чes-туры. Я всегда куда-то ехал, только если меня очень долго уговаривали и упрашивали. Не потому, что я выпендривался, а потому, что у меня не было времени. И сейчас, в основном, это так.

— Был в вашей жизни момент такого признания, о котором вы могли только мечтать? — Например, однажды я пришел на мероприятие, и там был наш космонавт Леонид. И вдруг он сам ко мне подошел и стал говорить очень приятные слова. Я не мог поверить, что он меня знает. В какой-то момент я ему сказал: «Я потрясен, что вы меня знаете». А оказывается, они с супругой очень много ходили на мои спектакли.

Второй случай. Какой-то итальянский дяденька ко мне подошел в Большом театре и стал говорить какие-то комплименты, а женщина, рядом с ним стоящая, переводила. Я понял, что он спектаклей пять или шесть разных со мной видел, а некоторые даже по нескольким раз. И когда уже заканчивалась наша беседа, эта женщина-переводчица мне тихо сказала: «Это Тонино Гуэрра». Вы понимаете? Я думал, что я угаду. Это было время, когда не существовало мобильных телефонов, когда нельзя было сделать selfie, когда... А те слова, которые я слышал от Тонино Гуэрра, мне хотелось бы сохранить. Я его знал давно, но я не мог себе представить, что он меня знает. Это очень важно. Я могу много таких примеров приводить.

— Несмотря на вашу в общем-то достаточно высокую самооценку, вам это больно важно? — Такие моменты давали мне очень большую силу! Потому что ваши коллеги, журналисты, бываю не всегда порядочными, очень многие делают неадекватные статьи. И я каждый раз думаю: вот такие люди были в моей жизни, они же не подошли к моим коллегам! Знаю точно, что не подошли. А на мои спектакли ходили. Я им был интересен. Тонино Гуэрра каких только артистов в мире не видел, с кем только не общался. А из всего Большого театра он выбрал Николая Цискаридзе. Это мне давало большое желание идти вперед, развиваться, и удовлетворение от профессии, конечно, было совсем другое.

— У вас удивительное прошлое... Удивительное... Да, наверное, оно удивительное. — Чем лично для вас? — Мне до сих пор удивительно, как я в балет попал, будучи самым ленивым человеком. Удивительно, что я столько лет вставал и шел к станку. Для меня это все удивительно. Как я это вынес — не понимаю.

— Вы грезили о будущем? — Нет, вообще никогда. Потому что я наслаждаюсь настоящим. Я никогда не хотел стать взрослым. Никогда! Я никогда не понимал моих сверстников, которые говорили: «Вот я вырос...» Не хочу. Сегодня хорошо очень, я не хочу туда, не спешу.

— Ваше настоящее — какое оно? — Настоящее — оно настоящее. Кто-то сидит — а я знаю, у меня очень много разных знакомых — в огромных хорах миллиардерских и рыдает, он несчастен. А кто-то топчется в

ру, тогда ты будешь в гармонии с миром. Если ты не в состоянии над собой посмеяться, лучше идти собирать вещи — и в Кашенку. В Москве — Кашенку, в Питере — Пряжка. Адреса знаем.

Я доволен тем, как танцевал, это самое главное. Зритель Николай Цискаридзе был удовлетворен артистом. А когда стал не удовлетворен, все закончилось. А то, что касается книги, — это мой взгляд на те события, которые я пережил.

— Вам было жестко писать? Вы думали, что это, пожалуй, не надо или: про это мне больно? — Больно мне не было. Просто иногда думаешь: напишу правду — мою правду! — такое количество людей еще больше озлобится. Все время у меня была такая дилемма. Знаете, один из бездарнейших артистов Большого театра написал книжку. Я свидетелю большого количества дней его жизни, он — бездарь. И вместо того чтобы себя приподнять в глазах читателя, он очень много написал плохого о великих. Как читатель мне же это не понравилось, я старался такого не делать.

— Ждем от вас еще литературных произведений, можно романов. — Ой, нет-нет.

«Меня называли в честь Николая Чудотворца»

— Вы надеетесь встретить свою единственную любовь? — Слово «личное» оно то и личное, которое об этом не говорить. Потому что не такси и не маршрутный рейсовый автобус, который должен прийти по расписанию. А у меня все в жизни очень неплохо.

— Как относитесь к сырникам? — Сырники... Вы понимаете, в чем дело? Было действительно большое количество людей, которые ко мне относились очень серьезно. Я очень их за это уважаю, очень люблю. И для меня их мнение было всегда очень важно. Многие и сейчас, благодаря социальным сетям, ругаются, потому что мои поклонники умеют дать отпор. Спасибо всем!

— Вас преследовали девушки? Караулили? — Ой, да все было. — Навязывались, предлагались... Это сложно? — Нет. Сложно — это когда вы в это ныряете, а если вы занимаетесь своим делом, это не сложно.

— И их вам тоже не было жалко: влюбленных и отвергнутых? — Да, спасибо большое. Мне кажется, это один из самых прекрасных святых, потому что и Санта-Клаус это святой Николай. И это человек, делающий чудеса. А само слово «Николай» — победитель народов. Классно.

— Бывает, что вы обращаетесь к Богу? — Конечно. По крайней мере, меня приучили: я на сцену ни разу не вышел, не сходя в храм и не помолвившись. Никогда.

— Вы, когда обращаетесь, просите или благодарите? — Только благодарю. Мне не разрешили просить. Все зависит от того, в какой среде вы выросли. И мне сильно повезло: у меня было очень счастливые, комфортное и радостное детство. Очень. Но дальше, к сожалению, реальность оказалась сложнее.

— Вы когда-нибудь плачете? — Плакать — никогда. В Пугачевой была замечательная песня: «Чтобы плакать? Никогда! Даже если и беда». Нет, плакать — это слабость. А у меня нет на это времени. Я умею принимать сегодняшний проигрыш, но это сегодняшний проигрыш. Проигранное сражение — это не проигранная война. А войну я выиграл. Иногда надо сделать шаг назад для того, чтобы разобраться и прыгнуть на четыре метра вперед. Потому что, плакать — нет. А смеяться и радоваться много чему есть. Если я хочу получить удовольствие, я сразу ставлю мультфильмы: простые советские, начиная от «Снежной королевы» и «Простоквашино», и мне сразу хорошо. Или старые диснеевские: «Фантазия», «Белоснежка»...

— Но когда-то же в детстве вы плакали? — Да, когда много плакал. — Был какой-то случай, о котором вы помните до сих пор? — Я на классе плакал, когда учился в хореографическом училище, педагог у меня был жесткий человек. Там все плакали, не только я, весь класс. Но в какой-то момент слезы у меня высохли и все.

— Может быть, потому что вы не уверены, что вас кто-то пожалует? Отсюда у вас такое неприятие жалости? — Он никогда не жалел, и я понял, что плакать — это жалеть себя, а мне себя не жалко. Чего мне себя жалеть? Что я, хлюпик, что ли, какой-то?

— А светлые слезы восторга, умиления? — Любые слезы вызваны всегда одним чувством — жалостью к себе. Человек никогда не плачет о ком-то другом. Вы помните, я артист, и нас учат плакать. Слава богу, в балете это не так нужно, как для драматических артистов, но это — элементарная психология: вам надо просто вспомнить какое-то событие в жизни, где вы себя пожалели, и вас сразу пожалуют слезы.

— Надо попробовать. — Поверьте. Когда вспомните, у вас слезы полются просто градом. Это техника. Никакого отношения это не имеет к состраданию к другому человеку. Человек никогда не плачет о ком-то, он плачет только о себе.

— Что для вас одиночество? — Радость. Я очень люблю быть один, очень. И это редко получается.

— А вы по характеру скорее кот? — Я? Чеширский, который — раз! — и испарился.

— В вашей жизни случилось что-то мистическое? — Ну опять-таки, как на это смотреть. Можно говорить «судьба», можно говорить, что это «провидение», можно говорить, что это «рок». И я сам ребенок-чудо, я родился у женщины, у которой был диагноз, несовместимый с рождением детей. Тогда не существовало ЭКО и никаких подсадов быть не могло, и то, что жизнь зародилась там, где перевязаны трубы, это уже чудо.

Вот вам, пожалуйста, первое чудо — это то, что я родился.

— По всей видимости, Бог послал вас через такие тернии на землю, чтобы вы реализовали тот дар, которым он вас наградил. — Это же тоже случай и счастье — вдруг нечаянно попасть туда, к чему у тебя способности. Ведь какое количество людей мыкается туда-сюда и никак не может применить свои способности. Я, например, считаю, что нет неталантливых людей, просто им не повезло найти применение своему дарованию. Мне безумно повезло, и я это дарованию неоднократно: если бы я захотел заниматься танцами и не попал в классический балет, из меня бы ничего не вышло. А был танцовщиком даже современного хип-хопа мне вообще не дано, у меня такой координации нет. Я должен буду преодолеть огромное количество дискомфорта в теле. А в классическом танце мое желание совпало с физическими данными. Можно сказать, что это было провидение, но это удача большая. Кому-то дано быть хирургом, кому-то дано зарабатывать большие деньги, быть серьезным финансистом — это талант не меньше, чем у артиста балета или крупного спортсмена. Сколько людей занимают финансами, и ни одного из них не выждут. К этому тоже надо иметь дарование и удачу.

— Вы говорили, что никогда не занимались чем-то. У вас не возникало ощущения, что вы не получаете таких денег, как другие? Не реализовываете таких возможностей? — Во-первых, мне хватало. Во-вторых, я очень рано стал медийной фигурой — и мог себе позволить зарабатывать, не предавая свою профессию, не разманиваясь на мелочи. Этим я очень сил своих недругов, они понимали, что здесь я неуязвим, и, даже забывая в меня спектакли, понимали, что не делают меня беднее. У меня всегда деньгами было все нормально. Я очень рано стал независимым, а независимых не любят.

— Вы дарили матери подарки? — Недолго, потому что мама умерла очень рано. Но я, по крайней мере, не опозорил ее старания. Это важнее всего.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

Людей, которых я люблю, много. А если не люблю, просто переключая канал или не хожу в этот театр, не читаю эту статью. Мне неинтересны, я никогда на них не буду тратить время. С детства я никогда не хотел взрослеть, я знал, что жизнь конечна. Мне этого не хотелось, потому что всю жизнь экономлю время. И никогда не буду читать то, что мне не нравится, категорически не буду. И смотреть никогда не буду. Не хочу. Я лучше проведу время сам с собой или в общении с какими-то приятными людьми.

Тем более когда практически больше половины времени я уже прожил, я научился осознавать сам для себя, чего хочу, чего не хочу.

— А та любовь, что на час? — Любовь на час? Покушать! Сладкое люблю с детства.

— Умеете готовить? — Нет. Вернее, я все умею делать, но делать ничего не буду. Сейчас, слава богу, есть средства, когда можно ничего не делать. Это счастье.

— Несмотря на любовь к сладкому, вы прекусно выглядите. — Это вы сказали! Спасибо.

— Да, вы восхитились. Выглядеть важно: например, стиль одежды? — Для меня важно влезть в вещи, чтобы они застегнулись. Я же знаю, что давно разлезлся. Другое дело, что когда я закончил танцевать, я сказал всем: «Я обладаю одной из самых красивых и безупречных фигур в мире. Вот теперь я имею возможность не делать ничего, не заниматься и жрать все, что хочу». Но в какой-то момент становится обидно, что не застегиваются вещи и надо идти покупать. Этого я делать не люблю, потому мне легче худеть. Хотя для сладкожи это очень тяжело.

— Когда мне будет 70, говорила знаменитая героиня Мозма Джулия Ламберт, я дам себе волю. — Мне еще до 70 далеко и долго до воли. Хотя я уже давно пенсионер, с 33 лет. Я как раз могу ехать на «Выхино» бесплатно.

— О, приезжайте! А вы пользуетесь своим льготным пенсионным? — Да, очень часто. Когда мне приходится спуститься в метро или забраться в какой-нибудь муниципальный транспорт в Москве; в музеи хожу бесплатно, во все парки, благодаря социальной карте. Меня и благодаря рожу пусают, но так приятно войти в метро и приложить пенсионное. Мне кто-то сказал: «Ты представляешь, я спустился в метро, и мне так было стыдно, что я такая старая», а я говорю: «А с таким счастьем в 33 это сделал. И подумал: вот теперь все!»

— Вы написали книгу: это было несилле над собой? — В данной ситуации чучка — не писатель, чучка — читатель. Но я большая поклонник мемуарной литературы, потому что она дает индивидуальный взгляд на события. Поэтому я сначала поборывался, но тут случилась пандемия, появилось время, и я это сделал.

— Оцените свою книгу по-честному: это бестселлер? — Не знаю. Я вообще не считаю, что надо самому судить... Меня рассмешило, когда мне знакомые прислали ссылку и там было написано: бестселлер. Вот где я смеялся. Знаете, к себе надо относиться с долей юмо-

ра, тогда ты будешь в гармонии с миром. Если ты не в состоянии над собой посмеяться, лучше идти собирать вещи — и в Кашенку. В Москве — Кашенку, в Питере — Пряжка. Адреса знаем.

Я доволен тем, как танцевал, это самое главное. Зритель Николай Цискаридзе был удовлетворен артистом. А когда стал не удовлетворен, все закончилось. А то, что касается книги, — это мой взгляд на те события, которые я пережил.

— Вам было жестко писать? Вы думали, что это, пожалуй, не надо или: про это мне больно? — Больно мне не было. Просто иногда думаешь: напишу правду — мою правду! — такое количество людей еще больше озлобится. Все время у меня была такая дилемма. Знаете, один из бездарнейших артистов Большого театра написал книжку. Я свидетелю большого количества дней его жизни, он — бездарь. И вместо того чтобы себя приподнять в глазах читателя, он очень много написал плохого о великих. Как читатель мне же это не понравилось, я старался такого не делать.

— Ждем от вас еще литературных произведений, можно романов. — Ой, нет-нет.

«Меня называли в честь Николая Чудотворца»

— Вы надеетесь встретить свою единственную любовь? — Слово «личное» оно то и личное, которое об этом не говорить. Потому что не такси и не маршрутный рейсовый автобус, который должен прийти по расписанию. А у меня все в жизни очень неплохо.

— Как относитесь к сырникам? — Сырники... Вы понимаете, в чем дело? Было действительно большое количество людей, которые ко мне относились очень серьезно. Я очень их за это уважаю, очень люблю. И для меня их мнение было всегда очень важно. Многие и сейчас, благодаря социальным сетям, ругаются, потому что мои поклонники умеют дать отпор. Спасибо всем!

— Вас преследовали девушки? Караулили? — Ой, да все было. — Навязывались, предлагались... Это сложно? — Нет. Сложно — это когда вы в это ныряете, а если вы занимаетесь своим делом, это не сложно.

— И их вам тоже не было жалко: влюбленных и отвергнутых? — Да, спасибо большое. Мне кажется, это один из самых прекрасных святых, потому что и Санта-Клаус это святой Николай. И это человек, делающий чудеса. А само слово «Николай» — победитель народов. Классно.

— Бывает, что вы обращаетесь к Богу? — Конечно. По крайней мере, меня приучили: я на сцену ни разу не вышел, не сходя в храм и не помолвившись. Никогда.

— Вы, когда обращаетесь, просите или благодарите? — Только благодарю. Мне не разрешили просить. Все зависит от того, в какой среде вы выросли. И мне сильно повезло: у меня было очень счастливые, комфортное и радостное детство. Очень. Но дальше, к сожалению, реальность оказалась сложнее.

— Вы когда-нибудь плачете? — Плакать — никогда. В Пугачевой была замечательная песня: «Чтобы плакать? Никогда! Даже если и беда». Нет, плакать — это слабость. А у меня нет на это времени. Я умею принимать сегодняшний проигрыш, но это сегодняшний проигрыш. Проигранное сражение — это не проигранная война. А войну я выиграл. Иногда надо сделать шаг назад для того, чтобы разобраться и прыгнуть на четыре метра вперед. Потому что, плакать — нет. А смеяться и радоваться много чему есть. Если я хочу получить удовольствие, я сразу ставлю мультфильмы: простые советские, начиная от «Снежной королевы» и «Простоквашино», и мне сразу хорошо. Или старые диснеевские: «Фантазия», «Белоснежка»...

— Но когда-то же в детстве вы плакали? — Да, когда много плакал. — Был какой-то случай, о котором вы помните до сих пор? — Я на классе плакал, когда учился в хореографическом училище, педагог у меня был жесткий человек. Там все плакали, не только я, весь класс. Но в какой-то момент слезы у меня высохли и все.

— Может быть, потому что вы не уверены, что вас кто-то пожалует? Отсюда у вас такое неприятие жалости? — Он никогда не жалел, и я понял, что плакать — это жалеть себя, а мне себя не жалко. Чего мне себя жалеть? Что я, хлюпик, что ли, какой-то?

— А светлые слезы восторга, умиления? — Любые слезы вызваны всегда одним чувством — жалостью к себе. Человек никогда не плачет о ком-то другом. Вы помните, я артист, и нас учат плакать. Слава богу, в балете это не так нужно, как для драматических артистов, но это — элементарная психология: вам надо просто вспомнить какое-то событие в жизни, где вы себя пожалели, и вас сразу пожалуют слезы.

— Надо попробовать. — Поверьте. Когда вспомните, у вас слезы полются просто градом. Это техника. Никакого отношения это не имеет к состраданию к другому человеку. Человек никогда не плачет о ком-то, он плачет только о себе.

— Что для вас одиночество? — Радость. Я очень люблю быть один, очень. И это редко получается.

— А вы по характеру скорее кот? — Я? Чеширский, который — раз! — и испарился.

— В вашей жизни случилось что-то мистическое? — Ну опять-таки, как на это смотреть. Можно говорить «судьба», можно говорить, что это «провидение», можно говорить, что это «рок». И я сам ребенок-чудо, я родился у женщины, у которой был диагноз, несовместимый с рождением детей. Тогда не существовало ЭКО и никаких подсадов быть не могло, и то, что жизнь зародилась там, где перевязаны трубы, это уже чудо.

Вот вам, пожалуйста, первое чудо — это то, что я родился.

— По всей видимости, Бог послал вас через такие тернии на землю, чтобы вы реализовали тот дар, которым он вас наградил. — Это же тоже случай и счастье — вдруг нечаянно попасть туда, к чему у тебя способности. Ведь какое количество людей мыкается туда-сюда и никак не может применить свои способности. Я, например, считаю, что нет неталантливых людей, просто им не повезло найти применение своему дарованию. Мне безумно повезло, и я это дарованию неоднократно: если бы я захотел заниматься танцами и не попал в классический балет, из меня бы ничего не вышло. А был танцовщиком даже современного хип-хопа мне вообще не дано, у меня такой координации нет. Я должен буду преодолеть огромное количество дискомфорта в теле. А в классическом танце мое желание совпало с физическими данными. Можно сказать, что это было провидение, но это удача большая. Кому-то дано быть хирургом, кому-то дано зарабатывать большие деньги, быть серьезным финансистом — это талант не меньше, чем у артиста балета или крупного спортсмена. Сколько людей занимают финансами, и ни одного из них не выждут. К этому тоже надо иметь дарование и удачу.

— Вы говорили, что никогда не занимались чем-то. У вас не возникало ощущения, что вы не получаете таких денег, как другие? Не реализовываете таких возможностей? — Во-первых, мне хватало. Во-вторых, я очень рано стал медийной фигурой — и мог себе позволить зарабатывать, не предавая свою профессию, не разманиваясь на мелочи. Этим я очень сил своих недругов, они понимали, что здесь я неуязвим, и, даже забывая в меня спектакли, понимали, что не делают меня беднее. У меня всегда деньгами было все нормально. Я очень рано стал независимым, а независимых не любят.

— Вы дарили матери подарки? — Недолго, потому что мама умерла очень рано. Но я, по крайней мере, не опозорил ее старания. Это важнее всего.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

А у меня такая основательная мама была. Я не могу сказать, любил я ее или не любил, но вот делал всегда наоборот.

— Может быть, это свойство характера, в котором было изначально заложено противоречие и победить? — Наверняка. В любом случае я могу сказать, что если у тебя нет характера, ты не выживешь в таком коллективе, как Большой театр. Сейчас, когда нет никого из значимых фигур, мне кажется, очень легко завоевать пространство. А когда я туда вошел, все великие были еще живы и на сцену еще выходили. Среди них прозвучать — вот это да.

— Премер Большого театра — это уже как олимпийский чемпион? — Олимпийский чемпион — это безумное напряжение. Но у них соревнования в лучшем случае три раза в жизни — Олимпийские игры. А у нас каждый спектакль — Олимпиада. И эти показатели опять надо выдать. И чем ты становишься знаменитее, тем тебе это чаще надо делать. Это сложно. Но если вы чего

КАРАУЛ

ПРЕЗИДЕНТ СРЕДИ СВОИХ ГЕНЕРАЛОВ

Литовкин озвучил цели визита Путина в штаб группировки СВО



Россия готовится к наступлению на Украине. К такому выводу пришло американское издание The New York Times после визита Владимира Путина в Объединенный штаб всех родов войск, участвующих в специальной военной операции.

Президент России в конце недели посетил Объединенный штаб, где заслушал доклады военачальников и провел переговоры с участием министра обороны Сергея Шойгу, начальника Генерального штаба Валерия Герасимова и командующего российской группировкой войск в зоне проведения СВО Сергея Суровкина. По мнению американского издания, это означает, что Путин намерен взять ситуацию под личный контроль и больше участвовать в планировании военной операции. Также в NYT

предположили, что данный факт является еще одним подтверждением скорого наступления России на Украину.

Военный эксперт, полковник в отставке Виктор Литовкин высказал мнение по поводу западных «догадок».

— Начнем с того, что Верховный главнокомандующий никогда не выгасал из виду проведение специальной военной операции. Он всегда все контролировал и направлял. Ни одно серьезное мероприятие на линии соприкосновения не проходило без его разрешения или управления. Поэтому в его появлении в штабе объединенной группировки нет ничего необычного, так и должно быть. Президент должен быть среди своих генералов, вместе с ними обсуждать текущие вопросы и принимать решения. Конечно, он

мог бы вызвать их всех в Кремль или провести встречу в Сочи, но поскольку на сегодняшний день мест военачальников на фронте, то и президент приехал к ним на фронт. То, что Путин там был, также говорит о том, что мы не собираемся приостанавливать специальную военную операцию и будем продолжать двигаться к намеченным целям. Президент определил основные направления этой операции и ее рубежи. Думаю, в ходе встречи были подняты вопросы, что необходимо поставить на фронт, чего не хватает, какие основные проблемы существуют на сегодняшний день.

— Для чего тогда западные СМИ пытаются связать визит Путина в штаб с планированием наступления Российской армии?

Лина КОРСАК.

США вооружают Польшу для противостояния России. По мнению главного редактора журнала «Национальная оборона» Игоря Коротченко, идет процесс подготовки блока НАТО к войне с Россией, где авангардом выступит Польша. В связи с этим, как сказал Коротченко «МК», нам придется пересмотреть военную доктрину, чтобы более жестко регламентировать вопрос применения ядерного оружия, в том числе его использования против обычных вооруженных сил альянса.

Как сообщает издание минобороны США Stars and Stripes, начиная с октября тысячи поляков уже приступили в формате курсов выходного дня к обучению базовым навыкам использования оружия и выживания в условиях боевых действий. Вести их поляки собираются, конечно же, с Россией.

По последним опросам, 94% из них считают Россию серьезной угрозой и готовы идти с ней воевать. По возможности, не в одиночку. А потому поляки регулярно напоминают своим союзникам по НАТО о 5-й статье устава Североатлантического альянса о принципе коллективной обороны, которая гласит, что если одна из стран — участниц блока подвергается атаке, то все остальные должны считать это вооруженным нападением на все государство организации.

Как на днях заявил польский генерал Мечислав Бенек, к 5-й статье НАТО Польша относится очень серьезно, «готова к любым сценариям», и в очередной раз поблагодарил американцев, которые активно помогают Польше не только своим присутствием на ее территории, но и оружием.

Интересно, что как раз в это самое время польские новостные порталы стали дружно сообщать, что в польский порт Гдыня прибыл американский военный корабль ARC Integrity, на борту которого порядка 700 единиц военной техники различных типов, включая танки M1A2 «Абрамс». Все это будет доставляться на военные базы в различных частях Польши и предназначено для 2-й бригады 1-й пехотной дивизии — знаменитой американской дивизии Great Red One, которая в период Второй мировой участвовала в высадке союзников в Нормандии.

Теперь части этой дивизии, начиная с 2014 года, когда начала реализовываться программа альянса Atlantic Resolve («Атлантическая



ПОЛЬША ХОЧЕТ ВО ЛЬВОВ

Военные приготовления Варшавы могут заставить Россию изменить ядерную доктрину

решимость», дислоцируются на восточном фланге НАТО. И вооружение, прибывшее в данный момент в Польшу, будет использоваться для усиления дислоцированных здесь американских войск.

Польская армия, которая все свое старое вооружение давно славилась на Украину, тоже усиливается.

Одновременно с американским транспортным судном в порт Гдыня из Республики Корея прибыл корабль с новым оружием для самих поляков. 6 декабря там началась выгрузка боевых танков K2 «Блак Пантер» и 155-мм самоходных гаубиц K9A1 «Тандер». Это первая партия оружия по контракту, подписанному с корейской фирмой Hyundai Rotem в конце августа 2022 года на сумму \$3,37 млрд (16 млрд злотых). Он предполагает поставку Варшаве в течение 2022–2025 годов 180 танков K2, которые сегодня считаются лучшими в мире.

По другому контракту, с корейской Hanwha Defense стоимостью \$2,4 млрд (11,4 млрд злотых), Польша получит 212 самоходных гаубиц K9 в версии K9A1 и партию в десятки тысяч 155-мм боеприпасов различных типов.

Всего министерство национальной обороны Польши планирует приобрести до 1000 танков K2/K2PL и 672 гаубицы K9A1/K2PL. Причем в рамках широкой промышленной кооперации эта техника частично должна будет производиться в Польше. Плюс Польша заключила с Кореей контракт на поставку 218 реактивных систем K239 с крупным запасом боеприпасов и 12 легковых самолетов FA-50.

Польша, похоже, становится американским бастионом и нацелена на Россию, — считает Игорь Коротченко. Поэтому идут такие масштабные поставки вооружения. Это полностью соответствует политике Варшавы. На новом историческом витке она планирует стать тем, чем была больше 100 лет назад, — главной антироссийской, русофобской страной мира. К сожалению, сегодня это отвечает политике ее правящей элиты. Есть планы в перспективе увеличить численность польской

СПЕЦРОДДОМ НОВОЙ ТАКТИКИ

В специальной военной операции рождаются тактические приемы и апробируются оружие



изучаем все аспекты ведения боя. Начинаем понимать и свою уязвимость, и уязвимость противника». По словам Ходаковского, современная тактика очень связана с военной психологией, с тем, как люди воспринимают условия боя и потери.

«Мы забываем о том, что если в движущуюся колонну попадает боеприпас и поражает чьи-то бойцов, люди не думают о продолжении наступления, они начинают эвакуацию раненых», — рассказал Ходаковский. — Все впадает в состояние паники. Их нельзя запрограммировать на движение вперед, когда происходит потеря. Это самый главный фактор. Все наши атаки и наступления заканчиваются, как только передовые части начинают нести потери. Сейчас военные действия в рамках штурмовой группы. Если эта группа начинает наступление и несет потери, больше она не работает. Два-три павших человека из пятинадцати делают продвижение штурмовой группы невозможным. Весомые потери тут же останавливают наступление. Это не зависит от того (кто наступает), контрактник боец или доброволец. У каждого свои качества и когнитивные функции».

Ну а какова роль танков в боях? Ходаковский считает, что танки остаются важным элементом поддержки пехоты, несмотря на то, что противника больше количество противотанковых средств.

«Актуальность применения танковой артиллерии не снижается», — отметил эксперт. — Вопрос только в тактике применения. Нужно учитывать процент уничтожения: на определенную массу нашей техники у противника не будет средств поражения. Значит, высокая

вероятность того, что какое-то количество танков прорвется и сделает свое дело. Если пехота видит, кто погибает рядом, то танкист не видит ничего, он прет напролом. У него нет страха остаться и лежать рядом. Единственное, сложно смириться с мыслью, что до цели из большого числа дойдет только два-три танка».

Еще практика боевых действий в ходе специальной военной операции показала ограниченные возможности использования снайперов на передовой.

«Такого понятия, как «снайпер», нет», — считает Ходаковский. — Есть либо снайперская пара, либо группа. Снайпер должен быть оснащен всеми современными средствами. То, что мы сейчас имеем в войсках, не подходит для современной снайперской работы. Наши боеприпасы, СВД не соответствуют современному потребностям, потому что качество прицельного огня оставляет желать лучшего. Дальность максимум 300–500 метров».

По словам Ходаковского, в войсках невозможно подготовить снайперов, которые будут соответствовать современным критериям. На это нужны долгие месяцы, если не годы. Кроме того, нет дальностью снайперского орудия и специальных боеприпасов к нему.

«Сейчас необходимо уметь стрелять на дистанцию больше тысячи метров, но таких средств нет», — говорит Ходаковский. — Если раньше можно было приблизиться к противнику, замаскировавшись, то теперь (тепловизионная) техника противника в любом случае обнаружит бойца».

«После этого по нему будет нанесен огонь минометами. И этот снайпер даже не будет спасен, как бы он ни звал, потому что ни один командир не отправит за ним живых людей, чтобы еще погибли и они», — сказал Ходаковский. — Соответственно, мы не применяем снайперов, как это было в ходе Великой Отечественной войны. Но они нужны, потому что даже средний снайпер может остановить наступление противника».

Полина ПЕТРУСЕВИЧ.

— Запад раздувает панику по любому поводу. Мы поставили на боевое дежурство ракеты «Ярс», убрав устаревшие, и они тут же стали говорить, что мы якобы кому-то там угрожаем. Но мы никому не угрожаем, мы занимаемся своими делами. Да, у нас есть оружие сдерживания, стратегические ядерные силы. Ни для кого на Западе это не секрет. Мы заключили договор с Соединенными Штатами Америки, согласно которому предупреждаем друг друга об учебных пусках ракет. А что касается их «предположений», то Западу просто выгодно продолжать создавать в России монстра. Поэтому любое движение нашего президента они оценивают как проявление агрессивных намерений, а демонизируя его, они демонизируют всю нашу страну. Мы видим, что российским гражданам отказывают в визах, не пускают их в Европу, объявляют в отношении россиян различные санкции. Но европейцы, к сожалению, по всей видимости, не понимают, что тем самым делают себе хуже.

— И все же какова вероятность, что Российская армия пойдет в наступление после Нового года, как это «предсказывают» западные эксперты?

— Мы обязательно будем наступать после Нового года. Это очевидно. И визит Путина в штаб группировки здесь ни при чем. Территория России — Донбасс, Запорожская и Херсонская области — еще не полностью освобождена от националистов. Наша задача — восстановить территориальную целостность этих областей. Это очевидно. Так же как, на мой взгляд, очевидно и то, что мы не остановимся на этом. Надо освободить Николаевскую и Одесскую области, хотя бы для того, чтобы отрезать Украину от Черного моря и лишить возможности получить западное оружие. И вторая цель — проложить сухопутный путь в Приднестровье. Про освобождение Харьковской и Днепропетровской областей я уже и не говорю. Это территория России, и мы должны вернуть ее.

Лина КОРСАК.

Особенностью пятничного удара, как сообщили российские военные и не опровергли в украинском Генштабе, стало то, что целями были не столько объекты энергетической инфраструктуры Украины, сколько оставшиеся у Украины средства ПВО. К примеру, уничтожены четыре РЛС зенитных ракетных комплексов С-300 ВСУ в Днепропетровской и Запорожской областях, а также два украинских зенитно-ракетных комплекса «Бук» и один С-300 в полосе от Лисичанска до Сватова.

Как удалось достичь такого успеха? Судя по всему, проведена настоящая операция по вскрытию позиций ПВО Украины и введению их расчетов в заблуждение. Сообщается, что в ход пошли ложные мишени и имитаторы ракет. В качестве последних вполне могли использоваться реактивные мишени, которые используются для подготовки расчетов ПВО на полигонах.

Способ применения ложных воздушных целей — не новый. Его, например, активно использовали азербайджанские войска во второй карабахской войне осенью 2020 года. Тогда на армянские позиции был организован налет... беспилотных «кукурузников» Ан-2. Начавшие работать по ложным целям армянские зенитные расчеты были выявлены и уничтожены. После этого азербайджанские ударные беспилотники безнаказанно господствовали в небе.

Теперь, похоже, эту тактику взяли на вооружение и российские военные. В некотором смысле «подыграли» нам и разведанные, которыми США и НАТО активно снабжают Украину. Вооруженные силы Украины не имеют собственных средств раннего предупреждения о пуске наших ракет. Зато они есть у США и НАТО. Именно они из космоса отслеживают полеты наших стратегических бомбардировщиков Ту-95МС и Ту-160 — носителей крылатых ракет Х-101 и Х-555, а также пуски морских «Калибров» с борта подлодок и надводных кораблей Черноморского флота.

Эта информация с командных пунктов НАТО оперативно уходит в главный командный пункт ВСУ (кстати, интересно, почему он до сих пор не уничтожен), а оттуда в оперативные командования «Юг» и «Восток» и непосредственно

«ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА»...

в части ПВО ВСУ. Последние получают команду «Приготовиться!»

Дело в том, что излучатели С-300 и «Буков», которые помогают наводить зенитные ракеты на цель, не работают круглосуточно. Во-первых, чтобы сэкономить ресурс, а во-вторых, чтобы не обнаружить преждевременно свои позиции. Работающий излучатель зенитного комплекса на экранах наших средств радиотехнической разведки светится как новогодняя елка. Поэтому включаются они в работу только тогда, когда по данным разведки США, российские ракеты уже на подходе к зоне поражения.

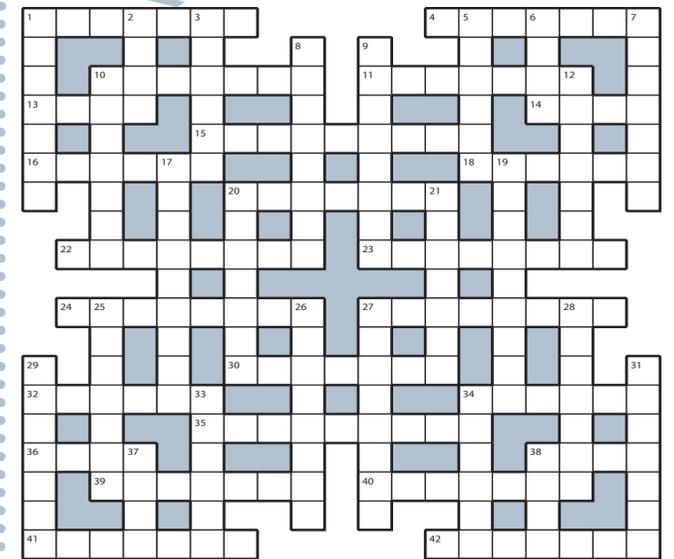
Так происходило раньше, так произошло и 16 декабря. Вот только удар украинских ракет пришелся по ложным целям. Наша военная хитрость дала двойной эффект. Во-первых, был израсходован впусной запас зенитных ракет (а их у ВСУ большой дефицит), а во-вторых, «засветившиеся» С-300 и «Буки» сами стали целью для российских ракет Х-59 и Х-31П. Кстати, украинский Генштаб подтвердил «прилет» таких ракет в «черную пятницу».

Использование российскими войсками ложных целей в некоторой степени объясняет и удивительную статистику ВСУ по «эффективному отражению» нашего удара. Вначале в Киеве вообще говорили о том, что украинская ПВО сбита 59 ракет из 60 выпущенных. Вышло, что одна несбитая ракета обесточила несколько областей. Потом, правда, отчет скорректировали и сказали, что в налете участвовало чуть ли не 100 ракет. Это, конечно, легче, чем признать, что остатки украинской ПВО при поддержке НАТО сели в лужу и дали себе обмануть.

В связи со всей этой историей некоторые аналитики задают вопрос: а не связана ли атака на украинскую ПВО с предстоящими большими событиями на фронте? Возможно, ПВО ВСУ зачищают для того, чтобы наша авиация могла более уверенно себя чувствовать над полями будущих сражений. Подождем.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Нескладный двухметровый акселерат. 4. «Довесок» к слову в шестом падеже. 10. Чаша со змеей на фасаде аптеки. 11. «Окно» в будущее на святочном гадании. 13. Дугообразный изгиб реки или образующий им полуостров. 14. «Караван» телес с провинзий и ранеными. 15. Благотельный порядок на улицах Рима. 16. «Оружие» писателя-островника. 18. Хромовые «модники» в эпоху лаптей. 20. Разнос фильма на страницах газеты. 22. И школа, и дом родной для юной сироты. 23. Наука, разобравшая человека по косточкам. 24. Заготовка, ставшая деталью. 27. Глубокое «ложе» фундамента дома. 30. Комедия, которую читает учительница Инна Андреевна в начале фильма «Каникулы Петрова и Васечкина». 32. Рядовой элемент в номере акробата. 34. Красная ягода гипертоников. 35. Поведение потерявших страх местных бандюг. 36. Клетчатая сума рыночного торговца. 38. Тридцать капель пустыря на один прием. 39. Бесполозный в хозяйстве подарок. 40. Самоцвет в подарок зеленоглазой красавице. 41. Тяжелая «ударница» возле наковальни. 42. Слово, вписанное в клетки кроссворда.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Звук от выпрыгнувшей из воды рыбки. 2. Сезон, по которому скачет летом лыжник. 3. Певодная кроватка карапуза. 5. «Точка зрения» объектива фотоаппарата. 6. Пухлая ладонь на stole оперативника. 7. Рабочий магазин, трудящийся во время забастовки. 8. Изображающий картины войны художник. 9. Кривая «дорожка» в рельефе головного мозга. 10. Студент, «досрочно» закончивший университет. 12. Плятка, доставшаяся мальшке от старших сестер. 17. Солдат, зачисленный в запас. 19. Сорт яблок, названный в честь Чехова. 20. Спорное прозвище игрока «Арсенала». 21. Переходник для евророзеток. 25. Ленивый сынок, живущий одним днем. 26. Рай для фанатов водных видов. 27. Добыча лягушки с прожорливым брошром в детской песне. 28. Человек с противоположными качествами. 29. Роскошные хоромы, где размещается посольство. 31. Аврал на работе, когда даже чаю некогда выпить. 33. Дорога для фуры, едущей через город. 34. Погодный режим данной местности. 37. «Водоём» для карапуза в резиновых сапогах. 38. «Беглянка», ушедшая в пятки у труса.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 16 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Медведь. 4. Смокинг. 10. Одеяние. 11. Ростбиф. 13. Изба. 14. Чашо. 15. Кошутново. 16. Ушанка. 18. Спаржа. 20. Нонсенс. 22. Сценарий. 23. Терминал. 24. Форточка. 27. Каптерка. 30. Единичка. 32. Обедня. 34. Мякоть. 35. Население. 36. Жмот. 38. Филе. 39. Кашалот. 40. Истикан. 41. Импульс. 42. Задаток.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Минимум. 2. Вода. 3. Доярка. 5. Матрос. 6. Клич. 7. Гонорар. 8. Дежурный. 9. Проспект. 10. Образец. 12. Фабрика. 17. Кроштинейн. 19. Перелетитца. 20. Наречие. 21. Скрипка. 25. Отрезок. 26. Алимента. 27. Критерий. 28. Каротин. 29. Боржоми. 31. Львенок. 33. Января. 34. Медуза. 37. Табу. 38. Фаза.



«Сейчас тактика только формируется», — сказал Александр Ходаковский. — Очень многое нужно извлечь для того, чтобы из этих компонентов сформировать перспективу новой тактики, которую мы сможем эффективно применять в отношении любого противника. Это касается всех аспектов». По словам комбата, необходимо по-новому посмотреть на тенденции развития тактического оружия. И это происходит в ходе СВО.

«Пытаемся понять, где и на каких рубежах оно должно быть эффективным», — рассказал эксперт. — Есть такое понятие «предел целесообразности», мы не можем делать поражающие боеприпасы бесконечно дорогими, потому что они утратят смысл своего создания».

Пример: использование тактических беспилотников. Дешевые и несущие боеприпас эффективны при работе по бронированным целям или бетонным укрытиям.

По заказу ополченцев ДНР конструкторы оснастили китайской бытовой мультикоптер

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:
получатель: ООО «Рекламная-информационное агентство "О'Кей"»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО «Сбербанк России» г. Москва
БИК 044525225
P/c 407 028 104 381 701 011 10
K/c 301 018 104 000 000 002 25
OKATO 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Баракоска

куплю

КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
Т. 8(495)720-68-36.

предлагаю

отдых
т. 8-903-135-07-36

отдых.
т. 8-926-783-41-50

Металлы и Оборудование

куплю

платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ
т. 8(800)707-22-53

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Битва титанов

То, чего мы все так долго ждали, наконец-то произошло. Чемпионат мира в Катаре все-таки пошел к концу. Главный тренер сборной Франции Дидье Дешам уже занял свое место среди великих тренеров, выигравшим два титула подряд в послвоенной истории ЧМ. Но...

Помимо интриги с Дешамом в финале нас ожидало столкновение самых ярких звезд футбола. 35-летний Месси, заявивший, что это его последний чемпионат, встретился с 23-летним товарищем по ПСЖ Килианом Мбаппе. В Катаре оба игрока уже забили по пять голов. Теперь осталось решить, кто из них круче.

Причуды парижан

Руководство парижского метрополитена приняло решение переименовать одну из своих станций — пострадавшая остановка «Аржантин» (фр. Argentine. — Прим. ред.). На время финала эта станция стала называться «Франция», а оригинальное наименование просто прикрыли баннерами «Вперед, синие!».

Вирус атакует французоз

За последние несколько дней, предшествующих финалу, заболели несколько игроков сборной — защитники Упамекано, Конате, Варан, полузащитник Рабьо и нападающий Коман. Это могло сказаться на подготовке команды. Впрочем, на предматчевой тренировке вместе с остальными футболистами



ЛИКУЙ, АРГЕНТИНА!...

занимались Варан, Конате, Коман, Тчуаменти, Эрнандес, Рабьо и Упамекано.

«Мы пытаемся принимать максимальные меры предосторожности, справляемся как можем. При подготовке к такому матчу нужно сохранять спокойствие. Важен не только матч, но и контекст. Хотя я знаю, что все аргентинцы и, возможно, некоторые французозы тоже хотели бы, чтобы Месси выиграл титул», — заявил Дешам накануне финала.

«Этот турнир слишком важен, чтобы сосредотачиваться на одном игроке (Месси. — Прим. ред.). Это финал между двумя великими нациями. Эта игра не только против него. Сила нашей команды заключается в том, что мы можем адаптироваться к любому развитию ситуации», — поддержал своего наставника капитан французоз Уго Льюрис.

Песня для Месси

Вся Аргентина старалась вдохновить свою команду на победу. Оперный театр «Колон» в Буэнос-Айресе опубликовал видео выступления

детского хора в поддержку альбиселесты, которое сразу же стало вирусным.

Главный тренер аргентинцев Скалонни в преддверии матча заявил, что уже определился со стратегией и намерен играть так, чтобы его команда могла как можно больше навредить соперникам и как можно меньше всего пострадать сама.

«Чтобы остановить Мбаппе, нужны коллективные усилия. Но Франция — это больше, чем просто Мбаппе. Нам нужно сосредоточиться на том, чтобы вместе сделать хорошую игру. Финальный матч — это гораздо больше, чем Лионель Месси против Мбаппе, — это Аргентина против Франции. У нас с коллегой Дешамом есть необходимое оружие, чтобы исход игры могли решать другие игроки, а не обязательно эти двое. Будем надеяться, что победа выпадет нам», — сказал Скалонни.

Судейский вопрос

Многие эксперты были уверены, что на выбор судей финального матча повлияли

СКАНДАЛ

Накануне финала чемпионата мира хорватская и марокканская команды сражались за бронзовые медали. Победа хорватов была омрачена слабым судейством катарской бригады арбитров и разгоревшимся после финального свистка скандалом. Досталось даже президенту ФИФА Инфантино. «МК» рассказывает подробности.

Сборная Хорватии второй раз подряд завершает чемпионат мира с медалями. Пусть бронзовыми, но это отнюдь не умаляет выдающегося достижения хорватских футболистов. На счету «шашечных» теперь две «бронзы» 1998 и 2022 годов и «серебро» ЧМ-18.

Соперники хорватов, марокканцы, тоже могут гордиться. Они стали первой в истории африканской сборной, дошедшей до полуфинала этого турнира. И пусть на этот раз «атласские львы» всего лишь четвертые, но они четвертые среди всех 211 сборных стран, входящих в Международную федерацию футбола.

Жаль, что такой интересный матч оказался испорчен не самым лучшим судейством и последовавшими за финальным свистком скандалами.

Началось все с того, что марокканские болельщики не сумели приехать на полуфинальную игру своей команды. Точнее, не сумела приехать большая часть — национальная авиакомпания Катара Qatar Airways отменила почти все рейсы, запланированные на 14 декабря.

САНКЦИИ

Бан с России снят. Это точно, но есть нюансы. Закон возвращает нам гимн и флаг, отбавляет на два года. Это правда, но пока их на международных стартах не будет, как и самих стартов. Матрешка наказаний для нашего спорта продолжает существовать. Отмена одних санкций не решает вопрос другим. Да и WADA, до сих пор не пережившее отвоєванные России в суде два года от запрошенных четырех, не торопится восстановить в правах РУСАДА.

Два года назад Спортивный арбитражный суд в Лозанне объявил о санкциях в связи с делом Московской антидопинговой лаборатории. Россию обвинили в манипуляциях с базой данных, наша защита это отрицала, суд сократил бан с четырех лет (так тогда WADA) до двух. CAS запретил нашим спортсменам выступать под национальным флагом на чемпионатах мира и Олимпийских играх, пять гимн и проводить в стране международные старты (спортсмены выступали, представляя ОКР или федерации). Еще госчиновники были обязаны покинуть посты в общественных спортивных организациях.

17 декабря 2022 года наказание истекло. Никаких оснований для продления санкционных мер не было и не могло быть. Как подчеркнул президент ОКР Станислав Поздняков: «Эта страница закрыта!»

ФИФА НА МЫЛО!

Сборная Хорватии в скандальном матче выиграла «бронзу» ЧМ-2022

Впрочем, опасения катарских властей, учитываемая беспорядки, устраиваемые марокканскими болельщиками в европейских городах, вполне можно было понять. На игре с хорватами марокканцы и поддерживающие их болельщики других арабских стран заняли большую часть трибун стадиона «Халифа» в Дохе.

Еще одним моментом, оказавшим влияние на исход поединка, стало назначение катарской судейской бригады. При всем уважении к Абдулрахману Аль-Джассиму его квалификация вызвала вопросы. Журналист «СЭ» Александр Бобров выразил уверенность, что руководство ФИФА просто решило отблагодарить хозяев турнира и потому назначило на эту роль представителя Катара.

Для марокканцев вопрос судейства был достаточно острым. В полуфинальном поединке, опять-таки по мнению экспертов, арбитрами было принято несколько спорных решений, не позволивших «львам» пройти в финал. Сесар Рамос не назначил пенальти на 27-й минуте в ворота французоз, а также крайне неохотно фиксировал нарушения правил игроками обеих команд. Неудивительно, что после завершения встречи хорваты и марокканцы в подтрибунном помещении стадиона полыхали нешуточными страсти.

Сам матч с игровой точки зрения получился немного странным: хорваты наконец-то хорошо атаковали, а марокканцы неприлично плохо для себя защищались. Главный тренер «шашечных» Далич заметно обновил состав: линия обороны изменилась в трех местах из четырех, вместо треугольника в центре поля — пара полузащитников, обновленные фланги атаки и центрофорвард. А вот у Марокко были проблемы с обороной: от основного сочетания остался один лишь Ашраф Хакими. В центре поля из основных вышел только Софьян Амрабат. Возможно, поэтому первые же два удара обеих команд по воротам соперников закончились голами. Вначале на 7-й минуте отличился Йошко Гвардиол, и почти сразу же, на 9-й минуте, Ашраф Дари сравнял счет. В концовке первого тайма Мислав Оршич вывел хорватов вперед, и на



Перерыв команды ушли при счете 2:1 в пользу хорватской сборной.

Второй тайм стал бенефисом катарского арбитра, принимавшего довольно странные решения. Точнее, триумфом его позора. Еще в первом тайме марокканцы на 33-й минуте атаковали судью, требуя принять устраивающие только их решения. Аль-Джассим никак не урезонил и вообще за весь первый тайм ни показал ни одной желтой карточки. Неудивительно, что во втором тайме ему после свистков раз за разом мячом в лицо не кидали.

«Судья в целом не соответствовал уровню турнира. Очевидно, что у судейского комитета ФИФА была возможность выбрать другого рефери — более высокого класса. Какой не

позволял бы марокканцам раз за разом вести себя безобразно на поле и пытаться влетаром или шестером давить на арбитра и опаривать его решения», — написал в своем телеграмканале Александр Бобров после матча. И это было более чем справедливо.

Подобный скандал был тем более неуместным, так как марокканцы в Катаре — одно из «народных» чемпионов, отдавшие все свои силы на этом турнире и ставшие величайшей африканской командой в истории чемпионатов.

Последствия

После финального свистка нервы сдали как у «бронзовых» хорватов, так и у марокканцев.

Защитник сборной Марокко Ашраф Хакими после выяснения отношений с судьями перекрился на президента ФИФА Джанни Инфантино. Как сообщил Magenta TV, из-за неназначенного пенальти футболист кричал на Инфантино в подтрибунном помещении стадиона. «Уже второй матч подряд вы делаете это против нас, что с вами не так?» — орал Хакими. Когда Инфантино выдвинул из подтрибунного помещения, его еще освистали болельщики. Позднее Хакими извинился.

Даже Йошко Гвардиол признал ошибку судьи, заявив журналистам: «Конечно, пенальти был. Впрочем, сейчас это не так важно, мне все равно».

реализовал Мбаппе, вернувшийся в бомбардирскую гонку. А ведь до этого он был почти не заметен на поле.

Но и это еще не все. Уже через минуту Килиан сравнял счет, отыгравшись с Тюрэмом. В этот момент камеры выхватили улыбающегося Месси, чьи рекорды начали устаревать прямо по ходу этого сумасшедшего финала.

Последние двадцать минут, с учетом добавленного ко второму тайму времени, обе команды провели в сумасшедших атаках. И на последних минутах основного времени Месси едва не сотворил чудо, мощно пробив из-под защитника прямо по центру ворот. Мяч летел как пуля и вильнул в сторону прямо перед лицом Льюриса, но тот вовремя взял его в руки. И игра перешла в овертайм.

Добавленное время Скалонни начал с замены, выпустив на поле Монтелья вместо Молины. Дешам ответил заменой Рабьо на Фюфана, почти исчерпав лимит на смену состава, в то время как у его визави оставалось еще четыре варианта внести поправки в эту ставшую уже классикой мирового футбола игру.

Первая пятнадцатиминутка была полна взаимных атак. Но, как и положено настоящей драме, судьба припасла развязку на последний отрезок игры. Героем которого, конечно же, стали Месси и Мбаппе. Аргентинец вывел свою команду вперед на 109-й минуте, а французоз в пенальти сравнял счет на 118-й минуте. И это был первый в истории хет-трик в финальных матчах мундиаля. Неудивительно, что такая игра не могла завершиться даже и в дополнительное время. И победитель 22-го чемпионата мира в итоге определился в серии одиннадцатиметровых ударов.

Им стала сборная Аргентины, у которой нервы оказались железнее, а вратарь Мартинес удачливее. Впрочем, могло бы быть иначе? Ведь этот Кубок мира с самого начала был предназначен великому Месси, теперь уже точно вошедшему в пантеон футбольных легенд.

Не плачь, Франция, твое время еще впереди!

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

6 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДНЕЙ ПОДПИСКИ НА «МК» В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПОДПИСНЫХ ПУНКТАХ!

20 декабря завершается прием подписки в почтовых отделениях Москвы и Подмосковья, а в редакционных пунктах подписаться на газету можно до 26 декабря!

ПОДПИСА В РЕДАКЦИОННЫХ ПУНКТАХ (МК)

по будням с 10.00 до 17.00

м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ (МК)

19 декабря с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30

р-н Старое Крюково, Зеленоград, ст. Крюково, Крюковская пл., к. 8346, у м-на «Пятерочка»

м. «Селигерская», Дмитровское шоссе, д. 80

м. «Печатники», ул. Гурьянова, д. 2а

20 декабря с 8.30 до 18.30

м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, д. 41, с. 3, на автовытяжке с ул. Семенов-Тан-Шанского

м. «Шукшинская», ул. Маршала Васильевского, д. 15/1

м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2, за почтой

21 декабря с 8.30 до 18.30

м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладого»

м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77

м. «Чертановская», ул. Чертановская, д. 1в, к. 1, стр. 2, у м-на «Коралики»

м. «Улица Народного Ополчения», ул. Народного Ополчения, д. 20, к. 1, на автовытяжке в сквере

м. «Кузьминки», ул. Зеленодольская, д. 38, на автовытяжке за р-ном «Вкусно — и точка»

25 декабря с 8.30 до 18.00

м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»

м. «Сходненская», ул. Героев-Панфиловцев, д. 2

23 декабря с 8.30 до 18.30

м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6

м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, возле управы на автовытяжке

м. «Правжская», ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты

24 декабря с 8.30 до 18.30

м. «Университет», выход к МГУ, пл. Джавахарлала Неру, д. 1, на автовытяжке

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Сформируйте подписку на «МК» на 1-е полугодие или весь 2023 год.

Шаг 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/profinfo/mk.

Шаг 2. Заполните все поля обмещения.

Шаг 3. Нажмите на кнопку «Подписать онлайн» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.

Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560. Тел. 8(495)665-40-80

м. «Улица Народного Ополчения», ул. Народного Ополчения, д. 20, к. 1, на автовытяжке в сквере

м. «Кузьминки», ул. Зеленодольская, д. 38, на автовытяжке за р-ном «Вкусно — и точка»

25 декабря с 8.30 до 18.00

м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»

м. «Сходненская», ул. Героев-Панфиловцев, д. 2

23 декабря с 8.30 до 18.30

м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6

м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, возле управы на автовытяжке

м. «Правжская», ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты

24 декабря с 8.30 до 18.30

м. «Университет», выход к МГУ, пл. Джавахарлала Неру, д. 1, на автовытяжке

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Сформируйте подписку на «МК» на 1-е полугодие или весь 2023 год.

Шаг 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/profinfo/mk.

Шаг 2. Заполните все поля обмещения.

Шаг 3. Нажмите на кнопку «Подписать онлайн» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.

Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560. Тел. 8(495)665-40-80

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Николай Антошкин (1942–2021) — заслуженный военный летчик России, генерал-полковник, Герой Советского Союза

Леонид Брежнев (1906–1982) — Генеральный секретарь ЦК КПСС, руководитель СССР (1964–1982)

Анастасия Вертинская (1944) — актриса, народная артистка РСФСР

Галина Волчек (1933–2019) — актриса, театральная режиссер и педагог, художественный руководитель театра «Современник», народная артистка СССР

Евгения Дмитриева (1972) — актриса театра и кино, театральная режиссер, педагог

Владимир Кривошеин (1975) — певец, гитарист и актер, лидер группы Uma2rman

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью -13...-11°, днем -4...-2°. Облачно, с прояснениями. Местами небольшой снег. Гололедица. Ветер западный, 6–11 м/с. Восход Солнца — 8.56, заход Солнца — 15.56, долготадня — 7.00. По данным ИЗИМАРИА и Лаборатории магнитобиологии,

ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День военной контрразведки в России

День снабженца в России

Международный день помощи бедным

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Моя жена считает, что я очень романтичный, потому что помню, когда годовщина нашего знакомства, а она — нет. Я не говорю ей, что наша годовщина — за день до того, как заканчивается страховка на машину...
- Марс — единственная планета, полностью населенная роботами. Их там уже около 7 штук.
- Муж — жена: — Сегодня мы с друзьями идем на футбол! Я и сына с собой возьму. — Ему всего 5 лет, зачем ты его туда
- тащишь? — Хочу привить ему любовь к спорту. — Ты, видимо, хочешь пронести флажку с водкой с сыном, потому что детей не досматривают! — У меня и мыслей таких не было! Кстати, спасибо за идею.
- Мы перестали делать добрые дела для своих женщин... Вот что тебе стоит, пока она спит, разстегнуть ее одежду, чтобы утром она подумала, что похудела, и весь день была в хорошем настроении?
- Когда иду выбрасывать мусор, всегда обращаю внимание кольцо надеваю. Чтоб соседи не подумали, что я один за выходные столько выпил.

1917 г. — в Монреале стартовал первый регулярный чемпионат канадской Национальной хоккейной лиги

1932 г. — вводится в строй Московский станкостроительный завод им. Орджоникидзе

1972 г. — «Аполлон-17» возвращается на Землю. Луна-ная программа свернута

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

АО «Редисон» газетно-издательский комплекс «Московский Комсомолец», 2022. Тиражная норма в тиражной зоне «Московский Комсомолец». «МК» является исключительной собственностью АО «Редисон» газетно-издательский комплекс «Московский Комсомолец».

Редисон является исключительной собственностью АО «Редисон» газетно-издательский комплекс «Московский Комсомолец».

Редисон несет ответственность за достоверность и содержание рекламных материалов.

Адрес редакции и издательства: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

Редисон является исключительной собственностью АО «Редисон» газетно-издательский комплекс «Московский Комсомолец».

Газета оптимизирует офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, КСП-3, Мяски, д. 22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: П1277, П1301

Копировать текст: (495) 649-4444, (495) 649-4433

Служба распространения: ООО «Агентство МК» тел. (495) 665-40-80

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Заказ № 3348

Общая тиража: 1.873.549

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство

Принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» и 47-373 (многочисленные), 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 21.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Газета «Московский Комсомолец» СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №Ф77-42977 от 10.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Дежурный редактор: Вадим ПОЗДНЯКОВ

НОМЕР ПОДПИСАН В 21.30

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Ежедневные выпуски «МК» выходят и распространяются в 57 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Кemerovo, Красноярске, Кургане, Курскe, Липецке, Луханске, Магасе, Майкопe, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Суриуге, Тамбове, Твери, Томске, Томени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в Канаде, Германии, Испании, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.