

## ЗЛОБА ДНЯ

Георгий СТЕПАНОВ, корреспондент отдела экономики



## ГОРЕ ОТ ЕДЫ

Продуктовые контрсанкции — зло. Сегодня в этом не сомневаются 36% россиян, тогда как в 2014 году, когда Москва ввела антизападное продовольственное эмбарго, так считали лишь 9% населения. Итоги свежего опроса ВЦИОМ свидетельствуют о крушении иллюзий. Фокус государства, обещающего горы качественной и недорогой отечественной еды, разоблачен очень многими в зрительном зале. «Симметричный ответ», продлеваемый ежегодно, возвращается бумерангом, оборачивается ворохом несурзаностей. Апофеозом которых стало видео, продемонстрированное на последней «Прямой линии» президента, когда у главы государства спрашивали, почему российская морковь и картошка в магазине дороже эквадорских бананов.

Это не единственный парадокс продуктовых контрсанкций. Их список бесконечен. В нем галопирующая продовольственная инфляция и отчаяние стариков, которые видят в супермаркетах морковь за 150 рублей, свеклу за 200, картофель за 100. (Как теперь сварить борщ?) В нем — беспощадный монополизм нескольких крупных агропредприятий и исчезновение самого понятия «конкуренция». В нем — десятки тысяч тонн раздавленных и похороненных бульдозерами съедобных «иностранных агентов» — польских яблок, болгарского перца, финского сливочного масла, австралийской мраморной говядины, норвежской семги, французского сыра «Пармезан» и испанского хамона.

Читайте 2-ю стр.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА

Саид БИЦОВ, журналист



## «ВЫ НА НАС ПЛЮЕТЕ, МЫ ВАС НЕ НАВИДИМ!»

Читайте 3-ю стр.



Юлия Цветкова и артисты ее театра.

## СРАМ ПРАВОСУДИЯ?



### Дело Юлии Цветковой наглядно показало, где в России проходит грань между просвещением и порнографией

В Комсомольске-на-Амуре суд на днях признал блог «Монологи вагины» художницы Юлии Цветковой порнографическим и постановил его закрыть. Юристы считают это юридическим нонсенсом и опасным ноу-хау: в административном порядке уже вынесено решение по тем же фактам, что еще только разбираются в порядке уголовного.

Дело против Юлии Цветковой длится уже два года и известно, без преувеличения, всему миру: ее обвиняют в распространении порнографии за серию изображений женского полового органа. Обвинение (наказание за него предусмотрено суровое — до 6 лет лишения свободы) никак не вяжется ни с образом самой «преступницы», ни с тем, что она делала: вела просветительские проекты, среди которых злополучный блог «Монологи вагины».

Мировые музеи, приобретшие картины Цветковой наряду с Казимиром Малевичем и Ван Гогом, пишут письма в поддержку Юлии. А известные художники называют само дело против Юлии «охотой на ведьм», которая ставит творчество любого из них под угрозу преследования на территории России.

В любом случае это без преувеличения уникальное уголовное дело может показать, где в России в XXI веке проходит грань между просвещением и искусством — и порнографией. А также ответить на вопрос: почему борцы за нравственность и моральные принципы сами не чураются ими пренебрегать. История одной «порнографии» — в расследовании обозревателя «МК».

Читайте 5-ю стр.



Не могу больше. Отстань, тварь. И без тебя плохо.

## РЕПЛИКА ДМИТРИЙ ПОПОВ, ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

На самом деле для сохранения своих кресел власти нужно бороться не с иностранными агентами. Главный враг, шататель устоев и возбудитель классовой ненависти — статистика. Ну вот свежие данные — за пандемийный 2020 год, пока мы все хаотично валились в бездонную

## БОГАТЫЕ СЛУГИ НИЩЕГО НАРОДА

долговую яму, наши чиновники и депутаты, сотня самых богатых, напротив, разжирились еще на 12 миллиардов рублей.

Читайте 2-ю стр.

## «ЛЕТИМ ДОМОЙ» — НАВСТРЕЧУ СМЕРТИ

### Родственников жертв авиакатастрофы на Камчатке готовят к генетической экспертизе

Продолжаются поисковые работы на месте крушения самолета Ан-26 около Паланы на Камчатке. Обломки лайнера оказались разбросаны вдоль побережья. Часть фюзеляжа упала в Охотское море. На месте работают водолазы МЧС, на подходе — плавучий кран Минобороны. Спасатели продолжают извлекать тела погибших. Родственникам сообщили, что для установления личностей пассажиров может потребоваться генетическая экспертиза. На Камчатке объявлен трехдневный траур. Коллеги и близкие погибших продолжают делиться с «МК» своим горем и невосполнимых потерей.



Читайте 3-ю стр.

## «КАЗАНСКОМУ СТРЕЛКУ» ВКЛЮЧИЛИ ГРОМКую СВЯЗЬ

### Следствие предъявило обвинение двум работникам, ответственным за безопасность школы

Новый поворот в деле о массовом расстреле в казанской гимназии: еще двоих потенциальных виновников трагедии установили следователи СКР. Это лица,

ответственные за систему доступа в учебное заведение и систему оповещения. «МК» узнал новые детали расследования.

Читайте 8-ю стр.

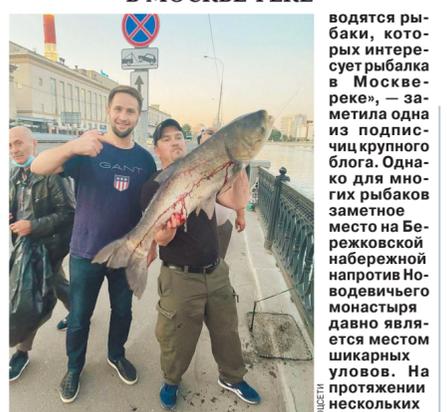
**МАКС 2021** 20-25 ИЮЛЯ ЖУКОВСКИЙ

ДЕШЕВЛЕ: Билет на одноразовое посещение в один из дней 21, 22, 23, 24, 25 июля — при покупке до 18 июля включительно\*  
\*требуется наличие QR-кода

БЕСПЛАТНО: Дети до 14 лет с взрослыми членами семьи; студенты — в День студента 23 июля.

ПРЕСТАВА

## ТОЛСТОЛОБИК-ГИГАНТ ВЫДАЛ САМОЕ РЫБНОЕ МЕСТО В МОСКВЕ-РЕКЕ



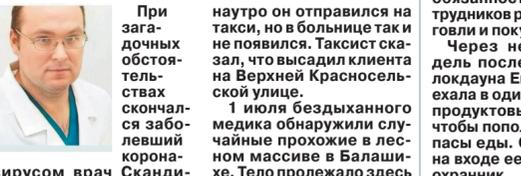
Водятся рыбаки, которые интересуются рыбалкой в Москве-реке, — заметила одна из подписчиц крупного блога. Однако для многих рыбаков заметное место на Бережковской набережной напротив Новодевичьего монастыря давно является местом шикарных уловов. На протяжении нескольких лет любители ловят там толстолобиков. В этот же день он съездил в КТЦ, где диагностировали вирусную пневмонию. Затем Коновалов вернулся домой, потому что его отправили на домашнее лечение. Тем не менее он связался с коллегами и договорился о госпитализации в лечебное учреждение в Сокольниках. Туда

telegram:@mk\_srochno

**В НОМЕР!**

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

## ЗАБОЛЕВШИЙ КОРОНАВИРУСОМ ВРАЧ ВМЕСТО БОЛЬНИЦЫ ОКАЗАЛСЯ В ЛЕСУ



При загадочных обстоятельствах скончался врач УЗИ по специализации, пропав без вести 6 июня. Накануне он сам вызвал «скорую помощь» в квартиру в районе Коньково, так как заподозрил у себя коронавирус, протекающий в тяжелой форме. В этот же день он съездил в КТЦ, где диагностировали вирусную пневмонию. Затем Коновалов вернулся домой, потому что его отправили на домашнее лечение. Тем не менее он связался с коллегами и договорился о госпитализации в лечебное учреждение в Сокольниках. Туда

## ПОКУПАТЕЛИ В МАГАЗИНЕ МОГУТ КУПИТЬ ВСЕ, КРОМЕ МАСКИ

Журналистка из Москвы, которую в разгар пандемии не пустили в магазин без медицинской маски и не предложили бесплатно, смогла доказать в суде, что руководство ретейлера нарушило ее права как покупателя. Дорогомилловский суд встал на сторону потребителя и разъяснил обязанности и права сотрудников розничной торговли и покупателя.

Через несколько недель после объявления локдауна Екатерина пришла в магазин, чтобы пополнить свои запасы еды. Однако прямо на входе ее притормозил охранник.

Раньше у меня не было таких проблем, — рассказала «МК» Екатерина. — Я ходила в другие магазины, и меня ни разу не останавливали. Мне было сказано, что без маски не пустят. Тогда я попросила охрану позвать директора. Директор разговаривал со мной более агрессивно и все что смог предложить, это купить маску у них на кассе. Бесплатных масок в магазине не было.

Женщина отказалась покупать маску, чтобы попасть в магазин, и попросила предоставить ей книгу жалоб и предложений. Сначала ей в этом отказали, но после долгих переговоров все таки принесли. Впрочем, писать свой отзыв женщине пришлось простым карандашом — ручек в магазине, как назло, также не оказалось. Раздосадованная Екатерина вызвала наряд полиции, но стражи порядка не приехали. Тогда женщина решила обратиться в суд.

В итоге Фемида пришла к выводу, что представитель организации торговли должен был проинформировать посетителя об ответственности за нарушение масочного режима. В случае несогласия потребителя администрация имела право отказать, но не в обслуживании на кассе. Более того, юристы ретейлера не смогли доказать в суде, что на входе имелись средства индивидуальной защиты, которыми истица могла воспользоваться бесплатно.

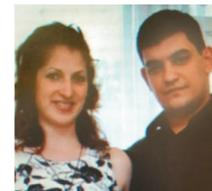
## ПОЛИЦЕЙСКИЙ УТИХОМИРИЛ ДРАЧУНОВ ЦЕНОЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ



Подозреваемый.

Оперативный дежурный отдела полиции «Звездный городок» был убит 6 июля, после того как сделал замечание пьянцам, подрававшим на детской площадке в подмосковном Шелкове. Смертельную рану в сердце 37-летнему лейтенанту полиции нанес уголовник, судимый за захват заложников.

Как стало известно «МК», около 21.00 на скамейке, расположенной на улице Белева, двое ранее судимых мужчин употребляли горячительные напитки. Неприятно, на скамейке, расположилась компания молодых людей, отдыхавших после трудовых будней. Они стали свидетелями безобразной сцены. Сначала нетрезвые уголовники выпивали, потом один послал другого на три буквы. Пьяные мужчины поднялись со скамейки и затеяли драку на газоне. В руках одного очевидцы видели нож. Потом дебоширы успокоились, один из них куда-то ушел. Тем временем сотрудник полиции лейтенант Юрий Пеликан шел с работы домой, он был в гражданской одежде. Страж порядка подошел к оставшемуся мужчине сказать, чтобы тот не шумел на детской площадке, и попросил уйти. В следующую минуту агрессор ударил полицейского ножом. Сотрудник не сразу потерял сознание, а попытался перед этим обезвредить злодея, но упал без сознания. Израны на груди возле сердца сочилась кровь. Прибывшим



Погибший полицейский с женой.

когда малышка плакала, чтобы заглушить ее крики. В 2010 году Руслан был судим за умышленное уничтожение или повреждение имущества. В последнее время в квартире он часто устраивал вечеринки в поздние часы суток. Что касается Игоря, то он вырос в благополучной семье. Соседи считают, что Игорь попал под дурное влияние Руслана, стал выпивать и дебоширить. Хотя сам судим по трем статьям — за наркотики, за незаконное приобретение оружия и за захват заложников — в 1995 году.

У погибшего полицейского остались супруга и трое детей 15, 14 и 4 лет. Женой не удивлена поступком Юрия, погнавшегося утихомирить драчунов. По характеру погибший был правдоискателем. Семья живет в двух шагах от места ЧП, на улице Белева. Пеликан знал всех граждан, у которых были проблемы с законом, в том числе и этих местных жителей. Угроз от них ранее не поступало.

КАДР



Торт в виде любимого бульдога в натуральную величину заказала 30-летняя англичанка Лорен Блейн в честь 9-летия питомца. За кондитерское изделие, которое изображало пса Дейва в его любимом матросском костюме, дама заплатила 3000 фунтов стерлингов. Пес остался доволен.

ТЕРАКТ

УБИТ ПРЕЗИДЕНТ ГАИТИ

Президент Гаити Жовенель Моиз был убит в своем доме рано утром в среду, сообщило правительство карибского государства. Гаитянский премьер Клод Жозеф описал нападение как «отвратительное, бесчеловечное и варварское». В заявлении главы правительства не указаны нападавшие, но утверждается, что они говорили по-испански (в Гаити говорят по-французски и по-креольски). Покушение последовало за чередой протестов против Моиза и призывов к его отставке. Еще в феврале власти Гаити сообщили об аресте 23 человек, задержанных в причастности к заговору с целью убийства президента. Расположенное на одном острове с популярной среди туристов Доминиканской Республикой, Гаити считается одной из самых бедных и нестабильных стран мира. Справка «МК»: Жовенель Моиз — не первый гаитянский президент, ставший жертвой убийства. В 1912 г. был убит президент страны Мишель Синсиннатюс Леконт, он вместе с сотнями солдат погиб в ходе мятежа, в результате которого был взорван Национальный дворец. В 1915 г. толпой был растерзан президент Вильбрэн Гийом Сан.



вызвавший ярость народа жестокостью к мулатскому населению. В том же 1915 году был казнен еще один свергнутый гаитянский президент Орест Замор.

ЦИФРА

\$ 211 млрд достигло состояние самого богатого человека в мире Джеффа Безоса

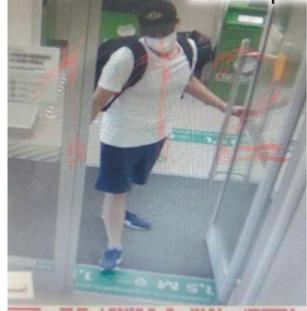
Это абсолютный рекорд в рейтинге миллиардеров, который ведет Bloomberg. До этого основатель Tesla и SpaceX Илон Маск недолго имел состояние \$210 млрд. Сейчас на его счете суммарно \$181 млрд, он занимает

вторую строчку. Что касается Безоса, то он укрепил свои позиции на первом месте с середины марта, поскольку за это время акции Amazon выросли почти на 20%. С начала года состояние Безоса выросло на \$20 млрд. Кстати,

57-летний Безос в начале этой недели официально ушел с поста генерального директора Amazon, который он занимал в течение 27 лет. При этом он владеет 11% акций компании и является ее исполнительным председателем.

ДУРДОМ

ТОМЕНЕЦ ЗАХВАТИЛ БАНК РАДИ СЪЕМОК В КИНО



Сумасшедший с муляжом бомбы стал причиной спецоперации, которая в среду утром прошла в Тюмени. Как стало известно позднее, 32-летний Александр Грищенко, состоящий на учете у психиатра, пришел в отделение Сбербанка, что находится на первом этаже жилого дома по адресу Червишевский тракт. Мужчина выглядел как обычный посетитель, но вел себя агрессивно. Угрожая неким предметом, он взял в заложники двух сотрудников банка и потребовал 15 млн рублей. После двухчасовых переговоров с правоохранителями мужчина был захвачен. Тогда-то и выяснилось, что он абсолютно неадекватен. Полиции «террорист» сообщил, что деньги ему были нужны для съемок фильма Федора Бондарчука, где сам Грищенко должен был сыграть роль. Теперь он будет играть совсем в другом месте.

РЕЙТИНГ

НАЗВАНЫ САМЫЕ «УДОБНЫЕ» ПАСПОРТА

Индекс паспортов Хенли (The Henley Passport Index), который с 2006 года регулярно отслеживает самые удобные для путешественников паспорта в мире, опубликовал свой свежий рейтинг. Лидерство в списке принадлежит Японии — ее паспорт предлагает безвизовый въезд или получение визы по прибытии в 193 пункта назначения по всему миру. Россия

- ЛУЧШИЕ ПАСПОРТА ДЛЯ БЕЗВИЗОВЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ: 1. Япония (193 пункта назначения) 2. Сингапур (192) 3. Германия, Южная Корея (191) ХУДШИЕ ПАСПОРТА ДЛЯ БЕЗВИЗОВЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ: 114. Сирия (29) 115. Ирак (28) 116. Афганистан (26).

находится в рейтинге на 51-м месте со 119 безвизовыми направлениями. На последней строчке рейтинга паспорт Афганистана, дающий возможность посетить только 26 мест без предварительного получения визы.

КАДРЫ

ВИКТОР СУХОРОУНОВ ПОКИНУЛ ТЕАТР САМ, А ДИРЕКТОРОВ УВОЛЯЮТ

В Театре им. Моссовета и в «Современнике» — кадровые перестановки, и произошли они не по инициативе департамента культуры, а по воле худруков. Не прордрили контракт с многолетним москвовским директором Валентиной Панфиловой. Так что с недавним назначением худруком Евгением Марчелли будет теперь работать Алексей Черепнев, досрочно прервавший контракт в театре «Модерн» у Юрия Рыжова. Малал заявле-



ние об уходе и актер Виктор Сухоруков, выходящий на сцену Театра им. Моссовета 12 лет. Устал. Но без работы

актер не останется. Ему же сделали несколько интересных и даже неожиданных предложений столичных театры. Новым директором театра «Современник» стала Татьяна Баранова, ранее занимавшая там финансовыми вопросами. Работавший до нее Игорь Попов продолжит свою деятельность в Академии Никиты Михалкова, где он и раньше параллельно трудился. Рокировка произошла по просьбе худрука «Современника» Виктора Рыжакова.

СКАНДАЛ

ЕЛЕНУ ВАЕНГУ ОБРУГАЛИ В САМОЛЕТЕ

Елена Ваенга летела рейсом Ларнака—Петербург в бизнес-классе, возвращаясь с отдыха на Кипре с мужем и сыном. Но «бизнес» не уберет певичку от скандала. Она рассказала подписчикам, что вскоре после вылета из Ларнаки к ней начала приставать женщина — Ваенге показалось, она была сильно пьяна. «В течение двух часов стоял чудовищный мат, — делится произошедшим певичка. — Женщина в сильнейшем алкогольном опьянении решила высказать свое отношение ко мне... Я слушала, но все это слушал и мой ребенок. Это все про-

исходило в небе, дама сама не понимала, что она от меня хочет», — поделилась певичка. Командир экипажа на подлете к «Пулково» вызвал полицию. Дебоширами оказались безработные петербуржцы: 50-летняя женщина и 63-летний мужчина. На них составили административные протоколы о мелком хулиганстве. Причем признаком опьянения полиция не обнаружила и отпустила их в сопровождении. Позже спутник дебоширки сообщил журналистам, что Ваенга сама спровоцировала скандал, поскольку задрала босые ноги на переборку.



КАРТИНКА

СЕГО ДНЯ

ПРЕЗИДЕНТ

Российские власти увеличили показатель достижения коллективного иммунитета. Если раньше для стабилизации эпидемиологической ситуации невосприимчивыми к коронавирусу должны были стать 60% взрослого населения РФ, то теперь — 80%. По словам Татьяны Голиковой, новый ориентир учитывает переболевших, вакцинированных и ревакцинированных. Пока коллективный иммунитет достигнут не будет, ограничения не снимут, но сроки его достижения чиновники из осторожности больше не называют. Тем более что некоторые регионы, в частности Дагестан, прививаться отказываются категорически.

На очередном совещании с членами правительства Владимир Путин по традиции поинтересовался ситуацией с коронавирусом. С 1 июля власти объявили экстренную вакцинацию, включив в список тех, кому необходимо сделать прививку, переболевших и вакцинированных более 6 месяцев назад. Кроме того, в отдельных регионах уже несколько недель действует обязательная вакцинация для отдельных категорий граждан. Президент попросил рассказать, как принимаемые меры повлияли на заболеваемость и темпы прививочной кампании.

Татьяна Голикова сообщила, что эпидемиологическая ситуация пока остается напряженной. За прошедшую неделю зарегистрировано 162,4 тыс. новых заражений коронавирусом. Но темпы прироста заболеваемости несколько снизились: было 24,2%, стало 17%. Увеличение показателей наблюдается в 82 регионах, однако хорошим сигналом является «некоторое снижение» в Москве, поскольку столица существенно влияет на общую картину. «Это стало возможным благодаря реализованным ограничительным мерам, а также увеличению в разы темпов вакцинации. Эти меры надо обязательно продолжать», — подчеркнула вице-премьер. В других регионах, которые на прошлом совещании звучали в перечне сложных, особых изменений пока не наблюдается. В частности, в Крыму, где в связи с отпуском сезоном сосредоточено большое количество людей, позитивная динамика отсутствует, но нет и прироста, сообщила Голикова.

Главным злом, по мнению оперативного штаба, остаются массовые мероприятия. Несмотря на окрики Роспотребнадзора, регионы продолжают проявлять непоследовательность, запрещая, например, музыкальные фестивали или политические акции и разрешая книжные ярмарки и выставки, собирающие несколько тысяч участников. В ходе недавней «Прямой линии» граждане интересовались у Владимира Путина целесообразностью проведения матчей чемпионата Европы по футболу в Петербурге. Президент тогда объяснил, что Россия обязана выполнять взятые на себя международные обязательства. На совещании Голикова назвала



ПУТИНУ ПОКАЗАЛИ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ИММУНИТЕТ

Невосприимчивыми к коронавирусу должны стать 80% населения

Северную столицу в числе четырех регионов, где занятость коленного фонда, зарезервированного под ковид-пациентов, на сегодняшний день превышает 90% (в среднем по РФ этот показатель не достигает 80%). По ее словам, хотя организаторы чемпионата и власти города старались следить за соблюдением ограничительных мер, люди «под влиянием эмоций» не всегда выполняли их предписания. Поэтому рост заболеваемости есть, но ситуация находится под контролем. «Стараясь принять вехи спектра мер, чтобы преодолеть этот рост», — заявила Голикова, не уточнив, стоит ли жителям Северной столицы ожидать введения полного локдауна, как, например, в Бурятии. Вице-премьер подчеркнула, что в условиях роста заболеваемости проведение любых массовых мероприятий как в помещениях, так и на свежем воздухе несет дополнительные риски. Чтобы губернаторам было проще ориентироваться, Роспотребнадзор разработал специальную методичку, по которой региональные власти смогут определить, что за мероприятия, какой численностью и где можно проводить в условиях конкретной эпидемиологической ситуации. Документ будет зарегистрирован в Министе «сегодня-завтра». Пока же 16 регионов вообще не ограничивают массовые сборища. Что касается вакцинации, то, по словам Голиковой, ее темпы в среднем по стране выросли в 1,8 раза — первый компонент вакцины уже

получили 27 млн человек, второй — 18,5 млн. Лидерами прививочной кампании являются Чечня, Москва, Московская область, Краснодарский край, Кемеровская, Сахалинская, Тульская, Липецкая и Белгородская области. Ужесточение ситуации в Дагестане. Из оперштаба и ранее звучали опасения, что в руководстве республики окопались убежденные «антиваксеры», которые никак не могут повлиять на население, но на уровень Путина эта информация вышла впервые. «Коллеги нас заверили, что ситуация у них находится под контролем и они нарастят темпы вакцинации, тем не менее показатели развития эпидемиологической ситуации и уровня заболеваемости нас пугают», — призналась Голикова. Напомним, что в 2020 году президенту уже приходилось использовать свое влияние на Дагестан. В канун Рамадана он лично уговаривал жителей отказаться от массовых молитв и других праздничных мероприятий, подразумевающих большое скопление людей.

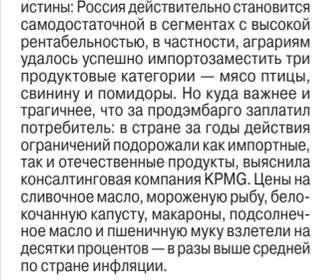
Голикова также разъяснила поручение Мишустина довести показатель коллективного иммунитета до 80% взрослого населения РФ. «Это переболевшие, вакцинированные граждане, а также граждане, которые переболели или были вакцинированы более чем 6 месяцев назад и прошли повторную вакцинацию», — сказала она. Сейчас ведутся расчеты новой эпидемиолого-математической модели достижения коллективного иммунитета с учетом новых категорий. После того как она будет доработана, регионы получат новые целевые ориентиры по обеспечению вакцинации. Ранее власти собирались привить от коронавируса в общей сложности 68,6 млн россиян.

Елена ЕГОРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

ГОРЕ ОТ ЕДЫ

с 1-й стр. Все эти годы нам с высокими трибуны внушали, что благодаря эмбарго и импортозамещению сельское хозяйство сделало огромный рывок. Возможно, здесь есть доля истины: Россия действительно становится самодостаточной в сегментах с высокой рентабельностью, в частности, аграриям удалось успешно импортозаместить три продуктовые категории — мясо птицы, свинину и помидоры. Но куда важнее и трагичнее, что за проэмбарго заплатил потребитель: в стране за годы действия ограничительных подорожали как импортные, так и отечественные продукты, выяснила консалтинговая компания KPMG. Цены на сливочное масло, мороженую рыбу, белокочанную капусту, макароны, подсолнечное масло и пшеничную муку взлетели на десятки процентов — в разы выше средней по стране инфляции.



Одновременно сузился ассортимент, прилавки заполнил фальсификат, отечественный производитель утратил стимул повышать качество товаров — из-за отсутствия на рынке импортных аналогов и в погоне за сверхприбылью. Аналитики РАНХиГС и Российской экономической школы оценили ежегодные потери граждан от контрсанкций в 445 млрд рублей — примерно в 3 тысячи человек в год. Общие последствия оказались намного серьезнее. Да, люди свыжились с отсутствием в магазинах европейских колбас и «молочки», да, в условиях коронакризиса многие стали экономить на еде. Но как уложить в сознание тот горький факт, что банальная свекла теперь многим не по карману?

Кстати, стоимость продуктов отечественного производства по-прежнему сильно зависит от курса рубля и импортных поставок: мясная промышленность нуждается в зарубежных эмбрионах, растениеводство — в семенах и удобрениях, а молочная продукция — в ингридиентах, прежде всего в пальмовом масле. Вообще, импортозамещение — категория крайне условная и переменчивая. Например, аграриям и торговцам сетям нет особого смысла запасаться морковью на год вперед, и когда на складах она заканчивается, проще завозить ее из Израиля и других теплых и пока, к счастью, неподсанкционных стран. Закупая за валюту, разумеется.

Наше правительство вот уже полгода минимум пытается придумать какой-то хитрый способ, чтобы сдержать разогнавшиеся цены на продовольствие. Чего только не пробовали: и административно управляют ценами, и пытались «по-хорошему» договориться с поставщиками, и интервенционные фонды организовывали, и пошлины поднимали, и демпфер вводили. А цены на еду все растут и растут. Так, может быть, воспользоваться старым добрым рыночным рецептом: усилить конкуренцию, снять эмбарго, открыть границы для всех видов еды? Глядишь, и цены на нее пойдут не вверх, а вниз.

Ведь, как выяснили исследователи РАНХиГС, выбор продовольствия в качестве основного оружия в санкционной войне себя не оправдал. Власти РФ были уверены, что коллективный Запад не найдет замены российскому рынку и понесет ощутимый урон. Однако США, Канада, Австралия, страны ЕС сумели достаточно быстро обрести альтернативных торговых партнеров, а их фермеры — компенсировать первоначальные потери. В итоге продэмбарго оказалось массовым поражающим эффектом прежде всего на россиянах. Таков итог извечной отечественной игры в соеда, у которого «сдохла корова». Бананы из Эквадора у нас неизменно будут стоить дешевле, чем морковь из Рязанской области.

Георгий СТЕПАНОВ.

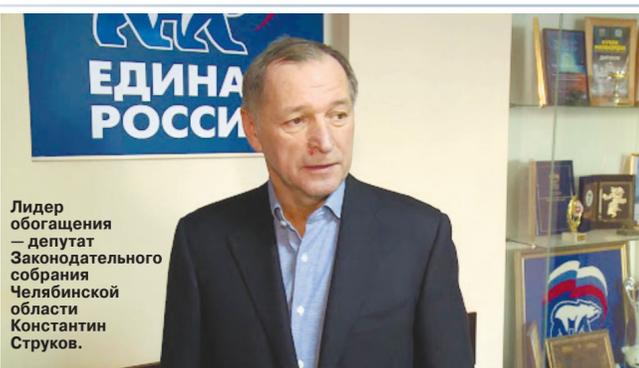
РЕПЛИКА

Сидишь ты на диване перед зомбоящиком, котика по пузу наглаживаешь, а на голубом экране Владимир Владимирович говорит, что основная задача — обеспечение роста доходов населения. Год за годом 2006-й. А потом все то же самое, только год 2016-й, и главная задача не поменялась — рост доходов населения. И вот уже кот состарился, на продавленный диван не прыгает, в ногах лежит, год 2021-й. И президент говорит: главная задача властей — обеспечить рост реальных доходов граждан. Все нормально, все стабильно — ведь главное сказано: власти о тебе заботятся. Хорошо и спокойно. Просто вокруг России враги, вот мы и живем из-за этого не очень. Но ведь все же так живем — одна страна, стойко и мужественно переносим тяготы и лишения, затаили пояс, все как у людей.

А теперь представьте, эта зараза вылезает — статистика. По итогам пандемийного года реальные располагаемые доходы россиян упали на 3,5%. Теперь они отстают более чем на 10% от уровня 2013 года. За чертой бедности живут 17,8 млн россиян. Да и картошка все больше экономкласса и почему-то дороже бананов. Но сто человек — депутаты и чиновники — у которых в 2019 году было 65,8 млрд рублей, за 2020 год, как подсчитал Forbes, стали богаче на 12 с лишним миллиардов. Вот, например, депутат законодательного собрания Челябинской области Константин Струков. Лидер обогащения. Доход его семьи в 2020 году по декларации превысил 8,6 млрд руб., хотя в 2019 он составлял 5,1 млрд рублей.

На втором месте депутат законодательного собрания Камчатского края Игорь Евтушок. Доход его семьи превысил 7,7 млрд рублей. А третьем — депутат Сахалинской области Дмитрий Пашов. Его доход вырос с 6,2 млрд до 6,3 млрд рублей. Впрочем, Пашова арестовали в марте этого года и обвиняют в уклонении от уплаты таможенных платежей. Но это скорее исключение, чем правило.

В Совете Федерации самым богатым оказался представитель от Камчатского края Валерий Пономарев. Доход его семьи за прошлый год составил 4,2 млрд рублей. Лидер по доходам среди федеральных министров — глава Минпромторга Денис Мантуров. Он заработал 754 млн рублей. Из главы регионов лидирует Рамзан Кадыров, семья которого заработала в 2020 году 382,7 млн руб.



Лидер обогащения — депутат Законодательного собрания Челябинской области Константин Струков.

БОГАТЫЕ СЛУГИ НИЩЕГО НАРОДА

Очень вредная статистика. Потому что она показывает — не абстрактно, а конкретно, — пока беднеет народ, богатеют его слуги. Это ведь не бизнесмены, не предприниматели, не иланы маски наши доморощенные, а те, кто призван делать нашу с вами жизнь богаче, на нас работать, живут все лучше и лучше, а мы всё хуже.

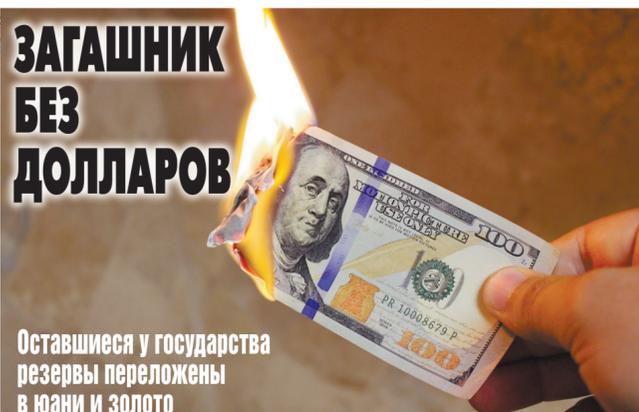
Потому что она показывает — всё то, о чем нам врал советская пропаганда о капитализме, о паразитическом классе и классе угнетаемых, оказалось правдой. Потому что она показывает пропасть между заботливыми словами с телевизора и шершавой реальностью. Как думаете, скоро у нас статистику запретят? Успеют до выборов?

Дмитрий ПОПОВ.

ФИНАНСЫ

Государственная кубышка осталась без долларов. Глава Минфина Антон Силуанов, пригрозивший в начале июня очистить Фонд национального благосостояния от «зеленых», выполнил свое обещание и переложил накопленные почти \$40 млрд из американской валюты в юани, золото и евро. Прибыль от подобных операций оказалась отрицательной: в июне конвертация резервов, в которые чиновники откладывают сверхдоходы от экспорта нефти на черный день, принесла убытки более чем в \$2 млрд. Как полагают эксперты, дальнейший курс на дедолларизацию, объявленный государством, вряд ли позволит увеличить размер государственных резервов.

Российские финансовые власти полностью обнулили долю доллара в средствах Фонда национального благосостояния (ФНБ). На выполнение этой задачи Минфин потребовалось меньше месяца. Если на начало лета структура государственной кубышки, по оценке главы ведомства Антона Силуанова, примерно на 35% (более \$38 млрд) состояла из американской валюты, то к началу июля в фонде не осталось ни цента. Также была сокращена доля британского фунта: с 8,5 до 4,25 млрд. Полученные от продажи долларов средства Минфин потратил на покупку 115 млрд китайских юаней, которые теперь составляют треть резервов ФНБ. Еще около 60% фондовых накоплений Минфин предпочел переложить в евро и золото (40% и 20% соответственно). Конвертация оказалась неудачной. Котируются юаня упали к доллару почти на 2%. Стирившись евро снизились примерно на 4%, а цены на золотые слитки вообще рухнули на 7%. В итоге доля



Оставшиеся у государства резервы переложены в юани и золото

от потраченных на их покупку долларов в резервах ФНБ сократилась до нулевой отметки, а ликвидная часть фонда — сумма, которую можно потратить в любой момент без особого финансового урона, — стала практически отрицательной. Как полагают доктор экономических наук Игорь Николаев, причиной, по которой Россия в своих накоплениях отказывается от доллара, остается угроза новых антироссийских санкций со стороны Запада, из-за которых возникают возможные риски «заморозки» денежных средств российских компаний и бизнесменов, ведущих свою финансовую деятельность в долларах. «До недавнего времени отказ от доллара рассматривался исключительно в

теории, но после угроз Вашингтона наложить арест на казначейские облигации России и заморозить финансовые операции российских госбанков, наш категорический ответ перешел в практическую плоскость. План, который предусматривает постепенный отказ от долларовых расчетов, давно находится на рассмотрении правительства. Видимо, отдельные пункты этого документа постепенно реализуются на практике», — полагает эксперт. Более того, с точки зрения дедолларизации отечественной экономики, как утверждает руководитель отдела аналитических исследований Высшей школы управления финансами Михаил Коган, такое решение может быть оправдано, поскольку «власть всегда будет

точно знать, какие дальнейшие санкции ударят еще больше, а какие ограничения можно будет обойти еще на стадии обсуждения». Реализация объявленной государством политики дедолларизации подтверждается фактами. «Если до санкций доля доллара во внешнеторговой деятельности нашей страны составляла 80%, то в настоящий момент едва дотягивает до 36%», — отмечает Сергей Суверов. — В то же время львиная доля всех международных транзакций делается именно в американской валюте. Доллар — валюта, которая представляет одну из двух самых крупных экономик мира и самую эффективную. У главной международной резервной валюты существует очень прочный фундамент, который никогда не исчезнет».

Если страна резко отказывается от главной мировой резервной валюты, то инвестиционная привлекательность государства начинает снижаться. В результате это скажется на стоимости заимствований. Экономика от такого решения правительства точно не выиграет, а скорее пострадает. В то же время для рядовых потребителей такая правительственная рокировка не станет откровением — ставки по депозитам и иные инструменты накопления останутся без изменений. Однако многим отечественным миллиардерам, которые формируют свои доходы в американской валюте, судя по всему, придется частично переориентироваться на альтернативные денежные эквиваленты. «Когда правительство бежит на биржу, чтобы помянуть одну валюту на другую, можно говорить, что иных вариантов по инвестированию государственных средств у чиновников не существует. Государство обещает оберечь вложенные населением деньги, но о приумножении народных сбережений пока речи не идет», — отмечает Николаев.

Николай МАКЕЕВ.

ПОДМОСКОВЬЕ

# КОГДА СЧЕТ ИДЕТ НА МИНУТЫ

Губернатор Андрей Воробьев с медиками 3-го Центрального военного госпиталя Минобороны РФ обсудил вопросы оказания оперативной помощи пострадавшим в ДТП



Центральный военный клинический госпиталь имени А.А. Вишневого Министерства обороны РФ в Красногорске — учреждение легендарное. Здесь лечат военнослужащих и членов их семей. Причем помощь оказывают практически по всем профилям — от кардиологии и хирургии до офтальмологии и ортопедии. Начиная с 2016 года клиника тесно сотрудничает с правительством Московской области. Здесь был открыт Территориальный центр медицины катастроф, чтобы проводить эвакуацию тяжело пострадавших при ДТП. Уникальные возможности госпиталя и профессионализм медиков позволили спасти сотни человеческих жизней. Андрей Воробьев проверил работу центра и обсудил с врачами специфику работы. Губернатору также представили современную медицинскую и транспортную технику, стоящую на вооружении госпиталя.



«...Огромное спасибо всему дружно коллективу! Мне очень понравилось отношение медперсонала и врачей. Они нас любили. Сплоченная команда профессионалов от Бога. Спасибо за то, что вы вернули меня к жизни. Низкий вам поклон за ваши золотые руки!»

Таких отзывов от благодарных пациентов на сайте Центрального военного клинического госпиталя — сотни. Собственно, в этом и состоит главная задача подмосковного Центра медицины катастроф — возвращать людей с того света. Будь то дорожно-транспортное происшествие, стихийное бедствие или тяжелая бытовая травма. Чтобы помощь пришла вовремя, на экстренные вызовы в любой момент готовы отправиться 18 бригад на специализированных реанимобилях, а также 2 вертолета «АНСАТ». Только за прошедшие полгода совершенно уже около 300 санитарных вылетов. Андрей Воробьев отметил профессионализм медиков и поблагодарил их за нелегкий труд.

— Мы проводим разные мероприятия по безопасности дорожного движения, у нас хорошие результаты — меньше людей стало гибнуть на дорогах. Но всегда есть к чему стремиться, — сказал Андрей Воробьев. — В 2016 году мы заключили соглашение с госпиталем им. Вишневого, который уникален тем, что в нем оказывается высокотехнологичная помощь при травме, тяжелые пациенты оперативно доставляются на вертолете. За это время здесь спасены жизни более 1 тысячи человек. Хотел бы поблагодарить и тех, кто работает в воздухе, и, конечно, врачей.

Доставка пострадавших вертолетом особенно важна в так называемой золотой час, когда нельзя медлить с оказанием медицинской помощи. Если человек оперативно

попадает в руки врачей, то шансы на сохранение жизни повышаются в разы. А риски осложнений после полученных травм, соответственно, становятся ниже.

Кроме того, госпиталь обладает уникальным оборудованием. Единственный в России гибридный хирургический комплекс позволяет одновременно делать сразу несколько операций. А при ДТП, как правило, случаются множественные повреждения разных частей тела.

— При такой технике не нужен повторный наркоз, и время послеоперационной реабилитации значительно сокращается. Человек быстрее восстанавливается, — сказал начальник кардиохирургического центра профессор Александр Лещук.

Благодаря тесному сотрудничеству госпиталя им. А.А. Вишневого с правительством Московской области количество спасенных жизней выросло вдвое. А своевременно оказанная медпомощь сохраняет здоровье сотням людей.

— Доставленным в крайне тяжелом состоянии пациентам здесь в 80% случаев не только спасли жизнь, но и реабилитировали их полностью. Мы решили распространить такой подход на территории всей области. Все наши инициативы были поддержаны на уровне региона губернатором области, — отметил Виктор Кузнецов, заместитель начальника полиции, начальник УГИБДД ГУ МВД России по Московской области.

Профилактике травматизма и смертности на дорогах, сохранению жизни людей в Подмосковье уделяют особое внимание. Дорожный трафик в регионе высокий, и, к сожалению, ДТП, в том числе серьезные, не так уж редки. Именно в этих случаях оперативная высокопрофессиональная медпомощь крайне необходима.

— За время работы по оказанию медицинской помощи пострадавшим в ДТП нами налажено тесное взаимодействие с диспетчерской службой Территориального центра медицины катастроф, ГИБДД и медицинскими организациями Подмосковья, — отмечает начальник госпиталя генерал-майор медицинской службы Александр Есипов. — Это позволило в 2,3 раза снизить показатель летальности при ДТП в регионе.

Ольга СУББОТИНА.

КАТАСТРОФА

«Была народной главой»

Большинство пассажиров были жителями поселка Палана.

На борту самолета, следовавшего из Петропавловска-Камчатского, была глава Паланы Ольга Мохирева.

— Я знал ее еще как Олю Шкуренко, — говорит Дмитрий Лебедев. — У нее была замечательная мама — Нина Матвеевна. Добрейшей души человек, которая работала в бухгалтерии совхоза «Паланский». Та тоже была для всех палочкой-выручалочкой. Эти качества она передала и дочери. Ольга — чистая душа, человек с большим сердцем. Как и мама, она стала экономистом, финансистом. Закончила дальневосточный филиал Всероссийской академии внешней торговли. Могла остаться жить в большом городе, но вернулась на родину, в Палану. У нас ведь все в поселке друг друга знают, можно сказать, что паланцы — это одна большая семья. Такой атмосферы в мегаполисах нет.

В феврале 2018-го Ольга Мохирева встала «у руля» Паланы. Ее избрали главой поселка.

— Будучи большой умницей, очень ответственной, при этом чуткой и сердобольной, она оказалась на своем месте. Всем старалась помочь, беды людей воспринимала как свои. Я до сих пор удивляюсь, как этой хрупкой женщины на всех и все хватало? Это большая потеря для всех паланцев.

Дмитрий Коростелев — он был министром экономического развития и торговли Камчатского края, а сейчас возглавляет Торгово-промышленную палату Камчатского края — признается, что до сих пор не может применить к Ольге Мохиревой слово «была».

— Для меня это личная трагедия, потому как я знаю Ольгу Петровну с 2001 года, 20 лет, — говорит Дмитрий. — Она всю жизнь занималась бухгалтерским учетом, экономической деятельностью. Мы пересеклись с ней по работе. Я всегда отмечал ее интеллигентность, профессионализм и одновременно готовность аргументированно доказывать свою позицию. Нам удавалось оперативно, без какой-то бюрократической волокиты решать все вопросы. Я был очень рад, когда жители Паланы избрали Ольгу главой поселка. Ей безгранично доверяли. Она была очень доступной, с ней очень просто было общаться, в ней не было никакого снобизма. Она вообще с мужем очень скромные люди.



«ЛЕТИМ ДОМОЙ» ...

Дмитрий говорит, что Ольга Мохирева никогда не устранилась от проблем.

— Я никогда не слышал от нее столь привичной фразы, что это, мол, было до меня, это было не при нашей администрации. Она бралась за решение тех вопросов, которые накапливались годами. Поселок находится на западном побережье Камчатки, условия там сложные и в климатическом плане, и в навигационном. Ольге Петровне удавалось успешно решать вопросы и по жилищному фонду, и по обеспечению жителей продуктами питания, и проблемы бизнеса. Я не помню, чтобы она просто отсиживалась на совещании, всегда приезжала с какими-то предложениями, с актуальной повесткой.

Ольга, по мнению Дмитрия, была структурно мыслящим человеком. Всегда конкретно ставила задачи. С ней было очень комфортно работать.

— Ни одного решения вопроса или проблемы она не пускала на самотек. Мы понимали, что те бюджетные средства, которые мы выделяем Палане, будут под ее строгим присмотром. Она все время была на связи, независимо от времени суток. По любому вопросу имела свою точку зрения. Владела информацией, была очень компетентной.

— 6 июня она возвращалась из командировки из Петропавловска-Камчатского, — рассказывает Дмитрий. — По прибытии в Палану должна была выйти на связь, решить вопрос по

обеспечению продуктами питания... Я не знаю, что сейчас будет с Паланой, потому что Ольга Петровна была действительно народной главой. Только светлая память об этом человеке.

«Хотела удочерить девочку»

6 июня на самолет Ан-26 села и жительница Паланы, 30-летняя Екатерина Поникарова.

— Катя ездила в Петропавловск по делам, ей нужно было сходить к врачам, встретиться с крестниками, с друзьями. У нее как раз образовался краткосрочный отпуск, — рассказывает ее сестра Елена Жарикова. — Катя очень соскучилась, ждала возвращения домой. Когда сообщила, что рейс задерживается, у меня появилось нехорошее предчувствие, мне казалось, что что-то пойдет не так. Последний статус сестры выложила на своей странице в соцсети в 12.49, написав: «Едем домой!». А получилось, что навстречу смерти.

— Екатерина не боялась летать, все-таки в Палане сложная для полетов местность, кругом сопки? — Катя очень часто летала и в Якутск, и в Хабаровск, и во Владивосток. Не испытывала при этом никакого дискомфорта. Сестра была жизнерадостным человеком. Очень отзывчивой. Могла все бросить, наплевать на личное время, если кому-то нужна была ее помощь.

— Где она работала? — Она окончила педагогический институт, но работала в банке. На работе ее очень ценили, постоянно объявляли благодарности. Звонили с просьбой помочь, даже когда она была на больничном, сестра помогала, подкашивала. Катя любила устраивать праздники, организовывать мероприятия, сестра была отличным тамадой.

Мы с мамой и братом в свое время переехали в Петропавловск-Камчатский, а Катя осталась в Палане с бабушкой, вышла там замуж. У нее муж — прекрасный человек, очень ее любил. Детей, к сожалению, у них не было. Сестра хотела взять из детского дома девочку. Очень любила детей и животных. У нее было две собаки, которых она везде брала с собой. Для нас всех гибель Кати — страшная трагедия. Впереди — опознание. На месте находят в основном фрагменты тел. Сказали, что для идентификации пассажиров их ДНК будут сравнивать с генетическим материалом родственников. Там ведь самолет врезался в скалу, произошел взрыв.

Светлана САМОДЕЛОВА.



«ВЫ НА НАС ПЛЮЕТЕ, МЫ ВАС НЕ НАВИДИМ!»

Растущие тарифы ЖКХ вызывают у масс глухое негодование

Попа в Европе, мой старый студенческий друг сильно удивился, насколько трепетно и строго относятся там к коммунальным услугам и платежам. Трясутся чуть ли не за каждую песету, лирило сантими. Хозяин небольшого отеля буквально ходил за ним по пятам, выключая свет, газ, воду, экономя буквально на всем.

Доходило до абсурда — телевизор он выключал не с помощью пульта, а выдергивая шнур из сети. Небольшая красная точка на дисплее, по его мнению, тоже съедает за ночь зное количество электроэнергии. А за неделю, месяц или год набегает кругленькая сумма. Для широкой советской природы подобная щепетильность казалась скупостью, свойственной исключительно загнивающему Западу.

И вот мы сами давно уже вынуждены на всем экономить. Сосед рассказывал, что в последнее время старается не включать свет, не трогать воду, даже телефон использует только для разговора, затем выключает. И так же, как тот европеец, вытаскивает из розетки шнур зарядного устройства. Чтобы не накручивал лишние киловатты.

И все это совсем неслучайно. Недавно в СМИ чуть ли не с помпой объявили, что с 1 июля сего года страну и народ ожидает очередное повышение тарифов — в среднем на 4%, с учетом уровня инфляции. Есть регионы, где повыше. В Якутии, Крыму и Новгородской области установлен порог, превышающий 6%.

Но самый высокий тариф у Чечни — 6,5%. Наверное, потому что это самый благополучный регион, где не было никаких войн, десятков тысяч убитых и окалеченных, в том числе душевно и психологически. Как коренной чеченец могу свидетельствовать: в бывшем краю долгожитель редко встретишь сегодня человека старше шестидесяти лет. Все умерли!

Поэтому не совсем понятно, из каких соображений чиновники установили здесь предельный индекс. Ведь более 16% жителей республики, по данным телеграм-канала «Чезыгар», получают ниже прожиточного минимума. Иначе говоря, за чертой бедности.

В соседней Ингушетии, по тем же данным, ситуация еще драматичнее — за порогом бедности уже 28% населения. То есть почти треть. Это самый худший показатель по всей стране. Неслучайно республику время от времени сотрясает громкие скандалы и конфликты с последующей стрельбой из автоматов.

Но что удивляет? Разные общественные институты, омбудсмены, защитники прав человека и профсоюзы лишь констатируют происходящее и обреченно разводят руками. Никто не ставит вопрос ребром — как люди должны справиться с постоянно растущим пресингом коммунальных платежей. Само население, оказавшееся в роли жертв алчных поставщиков услуг, тоже молчит, как тот партизан, которому нечего сказать.

А вопросов немало. Почему поднимают только коммунальные цифры? Почему параллельно не увеличивают доходы граждан — зарплаты, пенсии, различные социальные выплаты? Не так, как сейчас, а исходя из реальной инфляции, которая увеличилась на некоторые виды товаров на 50 и даже 100 процентов. Успокаивает лишь то, что размер тарифов запрещено поднимать выше установленных значений. Словом, есть причины для оптимизма.

Пессимизм же в том, что дорожающие жилищно-коммунальные услуги — не единственная и не главная напасть рядового гражданина. Вгоняют в уныние цены на многие виды продуктов. СМИ приводят данные Росстата, по которым обыкновенная морковь подорожала с начала года на 124,6%, картофель на 94,4%, капуста на 75,3%, лук репчатый на 40,9%.

Цифры скажут соответствующему росту доллара. Такое впечатление, что в России правит бал эта изменчивая заморская валюта, а не отечественный рубль, который регулярно вянет и скукоживается.

В результате, как показывают исследования сети FinExpertiza, почти 10% населения РФ сегодня живет в среднем на 10 тысяч рублей в месяц. То есть на 120 тысяч в год! Те немногие россияне, кто получает по 200–300 миллионов, вряд ли поймут их нужды. Космический разрыв в благосостоянии затмевает всякий разум! Потому обнищание будет продолжаться, а долги населения — в том числе по ЖКХ — продолжат расти.

О глубине данного разрыва и взаимного непонимания свидетельствует реакция некоторых чиновников. Президент Ассоциации компаний, обслуживающих недвижимое имущество (АКОИ), Н. Чупочников не так давно заявил, что ответственность за рост тарифов может быть возложена на население. Директор же НП «Национальный жилищный конгресс» Татьяна Вепрецькая в своем интервью выразила мысль, что собираемость долгов не зависит от снижения платежеспособности россиян.

А от чего же тогда зависит? Даже в нынешнем бедственном положении большинства россиян собираемость коммунальных платежей составляет 95%. То есть подавляющее число людей пусть плачет, но платит!

За последние пять лет, согласно официальным данным, показатель задолженности по ЖКХ практически не меняется. Скорее всего, считают эксперты, это просроченные долги бывших предприятий, почивших в бозе. Однако теоретически волонтеристскими методами удалось убедить власть в необходимости репрессивных мер. Благодаря их настойчивости все запреты на пени и штрафы за просрочку ЖКХ в начале этого года были сняты.

Правда, как признались в компании «Российские коммунальные системы»,

уровень собираемости долгов вырос после этого всего на... три процента! И ради этого сколько сломано копий, потрачено нервов и выпито крови. Вот она мера понимания властью проблем рядовых граждан и достойный результат «коммунальных репрессий».

При этом ни для кого из них не секрет, что к богатой коммунальной сфере в лице управляющих компаний, ЖК или жилищно-коммунальных предприятий присосались десятки тысяч разных альхов, этих голубых ворюшек, обогащающихся за счет беднейшего российского населения. У сытого и черствого управленца душа не болит. Да и есть ли душа у сегодняшних коррупционеров?

Ресурсоснабжающие организации любят жаловаться на постоянные потери, часть которых они вынуждены возлагать на конечного потребителя. К примеру, на поддержку в рабочем состоянии коммунальных, электрических и прочих сетей. А на полную их реконструкцию и модернизацию пондобится несколько триллионов рублей. Похоже, эти расходы тоже лягут бременем на плечи нищих граждан.

Не так давно операционный директор «Домиленд» Татьяна Волчкова подала голос, как говорится, «в пользу бедных». Она считает несовершенным существующий механизм предоставления субсидий за коммунальные услуги. На мой взгляд, справедливее было вообще не субсидировать обнищавших граждан, а платить им достойные деньги, чтобы могли сами себя обеспечить. В том числе пенсионеров, которые сначала раскладываются за жилищно-коммунальные услуги, а потом весь месяц бродят по торговым сетям в поисках просроченных продуктов. Или еще хуже, роются в мусорных баках. Подобные картины — одна из печальных примет нашего времени.

Российские чиновники любят иногда кивать на Запад: мол, там расходы за «коммуналку» тоже высокие. Это правда. По крайней мере, в наиболее благополучных из них тарифы составляют 200 долларов за среднее жилье. В России эта сумма равняется по курсу 80–90 уе.

Однако подобное сравнение не только не корректно, но и не слишком убедительно. Ведь у нас с ними и зарплаты разные. Давайте лучше посмотрим на их уровень в РФ и в странах Старого Света.

Лидирующая по числу миллиардеров на душу населения Россия по статистике средних доходов находится среди аутсайдеров списка. Трудящиеся Швейцарии, Дании, Люксембурга, Норвегии, Лихтенштейна в среднем получают по 5–6 тысяч долларов в месяц, у нас же официально — около 800. Даже эта цифра выводится с учетом баснословных окладов нашей номенклатуры. Миллионы же российских бедолаг выживают на 12–15 тысяч рублей.

Почему-то не торопится власть улучшать их благосостояние. Отвлекают более важные дела и заботы: стройки века, мегапроекты, спорт и культурные мероприятия с астрономическими бюджетами. В схожей ситуации резко, но довольно точно высказалась на Санкт-Петербургском экономическом форуме предпринимательница Анастасия Тотулова: «Вы на нас плюете, а мы вас ненавидим», отразив настроение довольно значительной части масс.

20idei.ru

# ИДЕИ ПО РАЗВИТИЮ РОССИИ

ХОРОШАЯ ИДЕЯ СОСТОИТ ИЗ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА МАЛЕНЬКИХ ИДЕЙ

РЕКЛАМА

16+

# SOS! КРОВОПИЙЦЫ АТАКУЮТ

## В Подмосковье 8 тысяч человек обратились за медицинской помощью после укусов клещей

Для многих москвичей поездка за город, в лес, на пляж или дачу — единственный возможный вид отдыха в условиях коронавирусных ограничений. Однако даже после такого короткого путешествия может потребоваться медицинская помощь — почти 8000 человек в этом году уже обратились к медикам после укусов клещей. К счастью, никто из них не заразился энцефалитом.



Клещи обитают везде, в том числе и в городе, но большинство укусов, а точнее, присасываний к людям и животным происходит за городом. 40% — на даче, 30% — в лесу, остальные 30% распределяются между парками, домами отдыха и городскими пустырями.

Клещи обитают везде, в том числе и в городе, но большинство укусов, а точнее, присасываний к людям и животным происходит за городом. 40% — на даче, 30% — в лесу, остальные 30% распределяются между парками, домами отдыха и городскими пустырями.

Московские парки уже несколько лет обрабатываются специальными средствами, поэтому там встреча с клещами маловероятна. В Подмосковье акарицидная обработка проводится только на территории детских летних лагерей, отелей и домов отдыха, иногда члены СНТ скидываются и также заказывают коллективную дезинсекцию. Но основная масса дачников предпочитает обходиться без химии на своих участках, полагая, что регулярное кошение травы спасет их от кровососов. Однако лето в этом году выдалось теплое и дождливое — настоящий рай для насекомых. И клещи, которые обычно в середине лета снижают свою активность, продолжают атаковать.

**ВНИМАНИЕ!** По данным Роспотребнадзора Московской области, с 1 июля за медицинской помощью по поводу случаев присасывания клещей обратились 7984 человека, среди них 2015 детей. За такой же период в 2020 году зарегистрировано 6769 случаев присасывания. Чаще всего клещи нападали в Дмитрове — 472; Орехово-Зуеве — 410; Раменском — 420; Павловском Посаде — 367; Коломне — 394; Балашихе — 329; Щелкове — 282 и Сергиевом Посаде — 279.



# ЗНАЙ НАШИХ!

## Распорядок дня, зарядка и дежурство по столовой — вовсе не этим запоминаются детям летние смены. Лагерь на то и лагерь, что вводит свои традиции, о которых мы вспоминаем с теплотой еще много-много лет. Какие-то из них достались нам от советского прошлого: пионерские костры, День Нептуна, игры в «Зарницу», посвященные в братство родного отряда и страшные рассказы по ночам о черном альпинисте, рыбаке, моряке, леснике... нужно подчеркнуть. А какие-то традиции родились совсем недавно. Обо всех этих изюминках летнего отдыха под присмотром вожатых в материале «МК».

### Ничто не забыто

Фундамент организации детского отдыха сохранился в нашей стране с советской эпохи. Пионерлагерь — именно советский продукт, несмотря на то что СССР и пионеры нет уже 30 лет. На сегодняшний день детей оздоравливают по тем нормам, которые прошли многолетнюю проверку на прочность.

— Такие нормы отработаны годами и приобщают детей к самостоятельности и ответственности, — рассказывает вожатая одного из детских лагерей в Коломне Станислава Буракова. — Про гигиену и тихий час говорить не буду, это и так понятно, а про дисциплину скажу. Например, в комнатах мальчиков мы просим после уборки кровати класть на покрывала красиво сложенные в виде корабликов полотенца. Это достаточно просто сделать, но сколько в такой простоте эстетики. А девочкам требуется выложить цветочек: собираешь полотенце в гармошку и расправляешь края. У одной девочки из первой смены цветочек никак не получался, так мы в итоге разрешили ей складывать кораблик.

На вопрос, что больше всего запоминается детям после церемонии открытия смены, Станислава ответила: «Вечерний огонек», «Капсула времени» и «День Нептуна». Давайте разберем суть этих традиций.

**ВЕЧЕРНИЙ ОГОНЕК.** Традиция собираться у костра по вечерам пришла в пионерские лагеря из скаутинга. Дети поют песни под гитару, жарят сосиски и запекают картошку, делятся друг с другом запоминающимися моментами бурного дня и рассказывают страшилки.

— Сам огонь — это отнюдь не главное в традиции «вечерних огоньков». Гораздо важнее то, что дети собираются вместе в уютной атмосфере и обсуждают прошедший день, каждый делится своими переживаниями и мечтами, а вожатый решает конфликты и помогает отряду сплотиться, — рассказывает вожатый из Люберец Никита Волков.

Кстати, от пионерского костра — пламени под открытым небом — во многих лагерях сейчас отказались из соображений пожарной безопасности. Вместо него либо делают кострище в специально отведенном месте, с углублением и бульжниками по кругу, либо укрывают место сиделок фонариками и гирляндами.

**КАПСУЛА ВРЕМЕНИ.** Распространенным

# ЛАГЕРЬ ПРИКОЛЬНОГО РЕЖИМА



среди советских пионеров обычаем были письма потомкам. Одна из самых известных капсул с посланием хранилась в «Артеке» аж 40 лет и была вскрыта в 2000-м. Письмо было подписано 1200 пионерами из разных советских республик. Они обращались к артековцам будущего, мечтали о мире на Земле и представляли, как в XXI веке люди летают на Луну, а в лагере есть собственный космодром.

— Письма в будущее в лагерях пишут и сейчас, но чаще они адресованы не потомкам, а самим себе. Например, дети ставят перед собой цели в начале смены, а в конце читают письма и проверяют, удалось ли им достичь желаемого, — поясняет Волков. — Однако интереснее писать письма детям, которые придут на следующую смену, и оставлять их в прикроватных тумбочках. Школьникам всегда интересно, кто был их предшественником. От чего он может тебя предостеречь, а что, наоборот, посоветует.

**ДЕНЬ НЕПТУНА.** Этот день очень любят в Мытищах, Можайске и Рузе, где есть водохранилища. Потому что на берегу открытого водоема этот праздник получается еще веселее.

Как известно, древние римляне устраивали нептуналии в самое жаркое время, в середине лета. Они просили у Нептуна спасения урожая от засухи. А моряки просили у бога помощи при прохождении экватора (из-за отсутствия ветра корабли могли затонуть на одном месте. В это время команда тратила все запасы еды и воды, и моряки погибали от голода и жажды). Моряки, пытаясь задобрить бога, устраивали праздничное веселье.

В детских оздоровительных лагерях Праздник Нептуна — это тоже церемония пересечения экватора, временного. Традиционно его проводят после прохождения середины лета, 16 июля. Но в некоторых лагерях его устраивают чаще, чтобы каждая смена могла принять участие в театрализованном представлении, играх и конкурсах на воде.

# Какие традиции сохранились с советской эпохи, а какие появились недавно

привлекают к его празднованию. Но если малыши просто расписывают ромашками деревянные ложки или плетут венки, то дети постарше участвуют в современных слотиграх. Например, в одном из лагерей в подмосковном Пушкино для ребят устраивают целую дискотеку. На ней девочки и мальчики выбирают себе пару. Если симпатия взаимна, в конце вечера влюбленной паре выдается... помолочный сертификат.

— Признаться честно, я была немало удивлена, когда мой сын вернулся из лагеря «Женатым», — признается мама 12-летнего Артема Вера Никулина. — Причем какой-то особенной привязанности к девочке, которая совсем из другого города, со стороны своего ребенка я не заметила. Они даже не сознавались. Получается, дети просто повеселились, потанцевали и даже поцеловались в щеку, а потом быстро забыли о том, что их скрепляли какими-то узами. Мне кажется, играть с такой серьезной темой очень опасно. Сегодня ты вернулся домой с одним сертификатом, через год вернешься с другим... На мой взгляд, институт семьи это мероприятие не укрепляет.

**ТАЙНЫЙ АНГЕЛ.** Эта традиция повторяет игру в тайного Санту. Тебе методом жеребьевки выпадает имя ребенка, которому ты должен анонимно оказывать знаки внимания — нарисовать открытку и подписать под дверь, передать через других ребят охапку цветов или жука в банке, сплести браслетик... Главное в этой игре — «не спалиться», чтобы как можно дольше твой подопечный не узнал, кто его тайный ангел. В последний вечер перед окончанием смены все дети собираются в круг и «открывают карты». Один за другим они выходят на середину и делятся своими догадками — кто, на их взгляд, все это время одаривал их подарками. В итоге все объявляются и обмениваются какими-то пустяковыми сувенирами или самодельными открытками.

**КОРОЛЕВСКАЯ НОЧЬ.** Изначально предполагалось, что в эту ночь никто не должен спать. Все должны делать вылазки из своих корпусов и обматывать спящих, которым не хватало сил на бодрствование, зубной пастой. Но с этой традицией так рьяно боролся организатор летних лагерей, что в итоге им удалось ее трансформировать. Теперь королевская ночь стала королевским вечером и проводится она накануне окончания смены. Детям дают особые задания: носить одежду задом наперед, ходить в одном ботинке или носить с собой... воздух (в пакете, баночке или бутылке). Это развлечение гораздо более безобидно, но тоже приносит немало радости. А еще в королевский вечер можно кого-нибудь... вызвать. Злых духов, таких как Пиковая дама, добрых — например, Питера Пена, Золушку или короля жвачек. Кстати, в последнее время среди девочек стало модным вызывать святую Февронию. Школьницы спрашивают у нее совета, как понравиться приглянувшемуся мальчику.

Светлана РЕПИНА.

# КУЛЬТ-УРА!

История подмосковного Пушкино тесно связана с театральным миром. Тут проходили первые репетиции труппы МХАТ, бывали Чехов, Станиславский и Немирович-Данченко, а также многие другие видные режиссеры, актеры, драматурги. А еще тут с конца XIX века и до сих пор распространено такое явление, как любительский театр. Чехов даже по этому поводу ехидно высказался: в Пушкино любители процветали, как тараканы, лезли из любых щелей и замучили дачников своими постановками. О прошлом и настоящем театральной и культурной жизни города Пушкино «МК» рассказала художественный руководитель местного любительского театра «Классика» Светлана БУЛАЕВА.

— Известно, что первые репетиции театрального коллектива, который создали в 1898 году Станиславский и Немирович-Данченко, проходили в Пушкино. Можно сказать, там родился знаменитый МХАТ. Не страшно любителям выходить на сцену в таком священном для театралов месте?

— На самом деле театральные традиции в Пушкино — и любительские постановки, и репетиции МХАТа — неразрывно связаны. Чтобы это понять, нужно окунуться в ту атмосферу дачной жизни. В конце XIX века через Пушкино прошел первый участок Ярославской железной дороги, он соединил Москву и Сергиев Посад. Местные дачные поселки — Пушкино, Любимовка, Тайнинское — быстро превратились в очень модные места отдыха. Летом здесь собирались самые богатые и известные люди того времени. Избалованная публика хотела, чтобы рядом с их дачами были какие-то развлечения, а театр был тогда именно таким местом, где можно культурно отдохнуть.

Поэтому в Пушкино вскоре появился Летний театр, там давали концерты такие знаменитости, как Шаляпин, Нежданова. Мхатовцы тоже выступали на его сцене, но по ошибке в наше время стали утверждать, что именно Летний театр стал для них чем-то вроде альма-матер. Нет, там они лишь выступали в антрепризе — как тогда говорили, для поддержания штанов. А первые репетиции мхатовской труппы проходили совсем в другом месте — тоже в Пушкино, но на даче купца Архипова (впоследствии он взял фамилию Арбатов).

Кстати, любительские труппы тогда тоже были весьма популярны среди дачной публики. Был свой театр на фабрике Арманд, упочтарей и пожарных. Чехов даже по этому поводу ехидно высказался: в Пушкино любители процветали, как тараканы, лезли из любых щелей и замучили дачников своими постановками. Обо всех театральные традициях нашего города мы постараемся подробно рассказать в специальной экспозиции «Пушкино театральное», которая находится на даче Струковых. За нее мы получили губернаторскую премию, и на полученные деньги нам удалось сделать еще одну экспозицию «Фольклор в Пушкино» и оформить фольклорную мастерскую.

— Я помню, что несколько лет назад эту старинную дачу, где жил и творил советский писатель Константин Паустовский, хотели снести и построить на ее месте жилой комплекс. «МК» тогда выступил в защиту исторического наследия Пушкино.

— Да, было такое дело. Но благодаря активной позиции жителей города дача купцов Струковых, а на сегодняшний день это старейшее здание в городе, была признана объектом культурного наследия. И теперь она находится под охраной государства.

— У Струковых на даче тоже был домашний театр?

— Да, и даже есть камерный театральный зал, иногда мы даем там свои постановки. Кроме этого мы оборудовали костюмерно-гримерную комнату и театральную гостиницу, какие были в домах купцов-меценатов на рубеже XIX и XX веков. В гримерной хранятся костюмы к нашим спектаклям. Каждую неделю мы проводим там какие-нибудь мероприятия: литературные вечера, выставки, концерты авторской песни. Вход на все наши мероприятия свободный и

# ДАЧА НА ТЕАТРАЛЬНУЮ УДАЧУ



Актеры театра «Классика» после спектакля на крыльце дачи Струковых.

# А.П.Чехов: «В Пушкино любители процветали, лезли из любых щелей и замучили дачников своими постановками»

бесплатный. — Кто ваш зритель? — Самые разные люди, и по возрасту, и по вкусам. Но вообще мы отдаем предпочтение классике и академическому театру. Дети сейчас мало читают, пусть хотя бы с нашей помощью знакомятся с шедеврами русской литературы.

— А есть постоянная публика? — Да, некоторые даже приезжают на наши спектакли из Москвы. За 13 лет существования театра у нас появились свои почитатели, многие стараются не пропустить ни одной постановки, где участвуют их любимые актеры.

— Интересно, как люди, далекие от театра, становятся актерами? Вы проводите конкурсный отбор в студию? — Мы принимаем всех желающих, вообще никому не отказываем. Порой приходит человек, настолько захватит, что кажется, его невозможно растормозить, двигается по сцене как деревянный. А потом потихоньку расслабляется, втягивается в общую творческую атмосферу, и глядишь, через год-два он уже звезда.

— И все-таки вам приходится учиться их театральному мастерству с нуля. — Этому их учат режиссеры, у нас их четверо. И у каждого свой творческий метод. Например, главный режиссер театра Максим Панарин — приверженец академической школы и системы Станиславского.

он сам настолько незаурядная личность, что мы сразу обратили на него внимание и стали привлекать его к участию в спектаклях.

Сначала режиссеру было с ним очень тяжело: они постоянно спорили по поводу прочтения роли, но когда им наконец удалось найти общий язык, дела пошли на лад. В результате первая заметная роль Антона — Ячница из спектакля по пьесе Николая Гоголя «Женитьба» — получилась просто блестяще. А потом Антон сказал, что хочет поставить самостоятельно спектакль. Я дала «добро». И в апреле наш театр показал зрителям его постановку «Лекаря» Мольера. Публика приняла спектакль очень тепло.

— Профессиональные актеры иногда попадают в щекотливые ситуации, например, забывают слова роли, и тогда их спасает мастерство, а как ваши любители выходят из положения? — Суфлера в театре нет, поэтому актеры учат не только свою роль, но и партнера, с которым выступают в одной мизансцене. Это подстраховка на тот случай, если вдруг кто-нибудь из них забудет роль.

А вообще у нас, как в профессиональном театре, тоже бывают смешные ситуации. Как-то в спектакле «Недоросль» актер, играющий роль Простакова, забыл сказать последнюю реплику в мизансцене, уже уходя со сцены, его партнерша вдруг оборачивается к нему и громко на весь зрительный зал восклицает: «А где же последняя реплика? Дай реплику!» Правда, такие ляпы выходили у наших артистов лишь в самом начале, в первые годы работы театра. Сейчас мы научились импровизировать и выходить из трудных положений незаметно для зрителей.

— Пандемия коронавируса оказала влияние на работу театра? — Конечно, приходится соблюдать все меры предосторожности. На мероприятиях зрители в масках — все как положено. Кроме этого раньше мы каждый год очно участвовали в театральных фестивалях и конкурсах, живую показывали свои спектакли. А последние полтора года только в онлайн-формате. Приходится делать видеозапись спектакля, а для этого нужны хорошая аппаратура и профессиональные навыки работы с ней. К счастью, у нашего театра много друзей, всегда готовых прийти на помощь.

— Помните спектаклей у студии много других проектов, расскажите немного о них тоже. — У нас есть «Литературная гостиная», название говорит само за себя. Ко всем знаменательным датам мы стараемся готовить мемориальные вечера. Так, к 75-ю Победы мы подготовили концерт «Помним всех поименно», получилось очень трогательно. Кстати, в его подготовке принимал участие наш артист Александр Лукьянок, он — внук купца Шарикова, известного в Пушкино мецената, много сделавшего для его развития. Так что преемственность культурных традиций продолжается. Еще у нас в помещении дачи Струковых проходит вечера клуба авторской песни «Бригантина». Их ведет Нина Орлова, она — фанат этого жанра музыки, много ездит по стране, бывает на всех фестивалях бардовской песни. У нее много друзей, они охотно выступают на наших вечерах.

В 2019 году клуб авторской песни «Бригантина» стал лауреатом губернаторской премии «Наше Подмосковье».

— А вы сами получали какие-нибудь гранты или премии за свою работу? — Да, я дважды становилась лауреатом губернаторской премии: в 2016 и 2017 годах.

— А еще вы собственноручно шьете все театральные костюмы, причем многие из них не отличить от подлинных исторических костюмов. Откуда такое мастерство? — Шитье меня научили еще в школе, и мне очень

Худрук театра Светлана Булаева и самоварщик Алексей Тропинский.

нравится это дело. Кроме того, у нас в доме все женщины умеют шить. Даже сохранилась от бабушки старинная машинка «Зингер», несмотря на почтенный возраст, она до сих пор на ходу.

— Но чтобы создать по-настоящему достоверный костюм прошлого века, одного умения шить недостаточно. — Поэтому я всегда очень тщательно готовлюсь, изучаю специальную литературу по истории костюма, знакомлюсь с тенденциями моды той эпохи, к которой относится действие пьесы.

— Эскизы тоже вы рисуете? — Нет, мне помогает дочь — она художник. Недавно на даче Струковых состоялась выставка ее работ.

— Ваш театр выступает только на сцене дачи Струковых? — Актеры из спектакля «Недоросль».



Актеры из спектакля «Недоросль».

— Наша главная сцена находится в городском ДК «Пушкино», но мы охотно выступаем на любых площадках: в школах, библиотеках, даже на улице. Мы проводим несколько фольклорных праздников: Святки, Масленица, Сорочки и праздник русского прыжка.

— В Пушкино есть свой репетиторский клуб? — Раньше много Пушкино по знаменитой Троицкой дороге ездили Богомолыцы из Москвы в Сергиев Посад, поэтому здесь было много тракторов, там пекли очень вкусные бездрожжевые белые прыжки и баранки, последние даже представляли на Нижегородской ярмарке. Мы попытались реанимировать рецепт прыжка, немного его модернизировали и назвали «Прыжок белый струковский». Три года назад летом мы провели первый праздник прыжка — людям очень понравилось.

— Любительскому театру «Классика» более 10 лет, за это время ваш коллектив многого добился. Вас знают по всему Подмосковью, вы являетесь лауреатом многих театральных премий. А что впереди, какие творческие планы? — У нашего города богатое культурное прошлое. Здесь жили и творили многие известные писатели, поэты, актеры и режиссеры. Очень важно сохранить это культурное наследие и передать память о нем нашим детям, чтобы культурные традиции не прерывались. Для воплощения этой идеи есть прекрасная дача Струковых, где мы мечтаем создать культурный центр, который бы объединил всех творческих людей Пушкино. Здесь уже проходят выставки, концерты, спектакли, лекции, но потенциал здания намного больше. Однако для этого не хватает самой маюльости — нужно привести деревянный дом в порядок. Мы своими силами делаем текущий ремонт. Но зданию, которому уже более 140 лет, необходима реставрация, для этого нужны большие средства. Мечтаем, что найдутся богатые люди, меценаты, которые захотят помочь с реализацией этого проекта. Ведь меценатство — это тоже культурная традиция Пушкино, и она не должна прерываться.

Елена БЕРЕЗИНА.

с 1-й стр. **Мрак над «Мераком»**

Юлия Цветковой 27 лет, но на вид ей не дашь больше 20. Много улыбается, глаза ясные и лучистые. Ангел, одним словом. «Падший ангел», — могут добавить те, кто поддерживает уголовное преследование Юлии (надо сказать, что таких знаю немного). Сейчас Юля выглядит довольно... интересно из-за ежика на голове: в знак протеста против невестства и несправедливости в ее деле она обрила волосы (у нее были шикарные длинные волосы). Кажется, что девушка устала. Еще бы — ее лишили права выходить на улицу, она не может заниматься творчеством. И вместо того, чтобы творить, она все время проводит в допросах, объяснениях, знакомясь с протоколами и экспертизами в материалах дела. Следствие и суд ее измотали, но не сломали.

Однако подробнее о том, чем Юлия занималась.

Юля — талантливый художник. На наш вопрос, почему до сих пор не получила высшего художественного образования, она отвечает, что боится формализма, что все живое и самобытное в ней встает в стандарты и эта самобытность исчезнет, что для художника — творческая смерть. Еще, как оказалось, Юля — театральный режиссер. В апреле 2018 года она с мамой создала театр-балет «Мерак», который просуществовал чуть больше года — пока не было возбуждено уголовное дело.

«Мерак» — это славянское слово, по-болгарски означает «любовь», по-сербски — «драйв», умение получать удовольствие от маленьких вещей, радоваться чашечке чая, красивой бабочке, присутствию друга, — рассказывает руководитель театра, мама Юлии Анна Ходырева. «Мерак» был семейным театром. Со всеми родителями мы очень много разговаривали, знаем бабушек и дедушек. Все занятия снимали на камеру и выкладывали видео и фото на странице «Мерака» в соцсетях.

В театре был 21 ребенок: 4 малыша пяти лет, остальные от 10 до 16 лет. Дети были сами и сценаристами, и актерами. Они проигрывали самые сложные социальные темы, и это было уникально.

— Один из примеров — спектакль «Благослови господина и амуницию его», — рассказывает мама девочки, игравшей в театре. — Он навеян страшными событиями в Керчи, когда подросток в школе расстрелял одноклассников. И вот в спектакле были не только все самые глубокие переживания, но и вариант решения. В одном из них, когда в класс приходил ученик с оружием, от него не убежали, а шли навстречу и обнимали. И он бросал ружье, плакал.

Помимо спектаклей сняли фильм про Комсомольск (брали интервью у разных людей, изучали историю по краеведческим музеям и памятникам), организовывали экологические акции (снимали ролики про мусор, рисовали картины и плакаты), бесплатно работали на городском мероприятии для детей с инвалидностью, делали мастер-классы по рисованию и т.д. Много-много всего.

Почему об этом рассказываю подробно — потому что, как мне кажется, ненависть началась, по сути, именно с театра.

До всей уголовной истории «Мерак» поставил три спектакля, два из которых показывали в городском драмтеатре, один в современном театре «КНАМ». «Истории английского» назвали в числе 10 лучших постановок года по Дальнему Востоку.

— Осенью 2019 года мы решили поставить 4 активистских спектакля против буллинга и гендерных стереотипов и провести двухдневный фестиваль «Цвет шафрана» в краевом Доме молодежи, — рассказывает Ходырева. — Юля написала заявку в Хабаровскую администрацию, получила согласие и выложила афишу фестиваля в соцсети. А потом раздался звонок из краевого отдела по делам молодежи. Их интересовало, почему мы используем слово «активистский» и почему одно из названий спектакля звучит как «Голубые и Розовые». Я на все вопросы отвечала, описала либретто всех спектаклей. Тогда мне не было сказано, что все в порядке. Но через 2 дня нам позвонили и сообщили, что для нас площадка Дома молодежи всегда занята. Мы не понимали, что происходит.

Потом уже станет известно, что поступило два заявления на Юлю (одно от «общественника», второе от оперативника отдела «Э»), где говорилось, что она занимается гей-пропагандой. Сотрудник полиции, проводившая проверку, попросила устроить встречу с детьми и родителями. Сотрудница полиции запросила всех и Юле на почту пришла записка, что проверка закрыта. Но вскоре Юлю вызвали на допрос, который длился 4 часа, и вроде бы все вопросы опять были сняты. Но снова нет.

Как только Юля нашла новое помещение для фестиваля, в школу к некоторым детям-актерам пришли силовики. Один из примеров: 15-летнюю девочку больше двух часов допрашивали, не оповестив родителей, терзали вопросами про то, совращала ли ее и других детей режиссер Цветкова, занималась ли пропагандой секса. Девочка после этого долго не могла прийти в себя.

Каменным преткновения, как считают Юлия и ее мама, был все же спектакль «Голубые и Розовые», в котором бдительные силовики увидели в этом гомосексуальный подтекст.

Со слов мамы Юлии, название придумал 11-летний ребенок, который каждый день, проходя мимо роддома, видел с двух сторон арки два рисунка: розовый комплект при выписке для новорожденных девочек, голубой комплект для только что родившихся мальчиков... Что самое интересное — разбираться в сути спектакля они не стали. А спектакль — о гендерных стереотипах, про то, что плакать могут не только девочки, но и мальчики, про то, что сильными и слабыми бывают люди вне зависимости от пола в разные моменты своей жизни, что мужских и женских профессий и эмоций не существует, а есть человеческие и т.д.

К родителям юного автора названия спектакля пришли правоохранители. А мама и папа потом долго не могли прийти в себя от их вопросов — мальчика спрашивали, что такое ЛГБТ и как он к этому движению относится. Такие же вопросы задавали другим детям из театра.

На импровизированном собрании родители вместе с детьми решили показать спектакли в студии, пригласить на них известных людей города (в том числе режиссера



Юлия Цветкова.

# СРАМА ПРАВОСУДИЯ?

театра «КНАМ» Татьяну Фролову, директора драмтеатра Елену Шабовту) и заснять все на видео.

— Это очень крутой спектакль, где дети настолько прекрасны и свободны, что это вызывает восторг, — рассказывает режиссер «КНАМ». — Никакого намека на что-то непристойное там даже близко не было! Я его снимала на видео, к слову.

Думали, что когда выложат все это в Сеть, то от них отстанут. Не отстали. Неужели только из-за названия? Эдак мы можем шагнуть далеко. Нам придется переосмыслить многие вещи, в том числе песню про голубой вагон Шайнского, мультфильм про голубого щенка на стихи Энтина и рассказ Гайдара «Голубая чашка». Может быть, и в них имеется скрытый гомосексуальный смысл? Может, и они угрожают национальной безопасности?

Как бы то ни было, в возбуждении уголовного дела по факту пропаганды нетрадиционных ценностей было отказано, а мастерство Юлии как режиссера было оценено настоящими специалистами: Ассоциация театральных критиков (АТК) России объявила Юлию Цветкову «Человеком года 2020».

## Как «геборец» школьников атаковал

Возможно, и был шанс сразу разобраться и признать, что «Мерак» — театр, где права детей не нарушают. Но посыпались обращения некоего питерского борца с гегемии Тимура Булатова. Занимается он тем, что мониторит странички подростков в соцсетях, изучает их посты-репосты и лайки, выявляет, как он заявляет, потенциальных развратников. После чего пишет заявления во все инстанции, звонит в школы, где они учатся, публикует их данные в открытых источниках. Дошло до того, что родителям школьников порекомендовали обращаться с заявлениями в правоохранительные органы по фактам вторжения в личную жизнь и нарушения закона об использовании персональных данных. А еще он занимается травлей Юлии и ее мамы. Занимается грубо, по-хулигански, с похабщиной.

— За один месяц с его номера, который у него на сайте размещен, на мой телефон поступило больше сорока звонков, — показывает нам Анна Ходырева, мама Юлии, страничку с распечатанной детализацией телефонных звонков на ее номер. — А что он творит в Сети! Посмотрите его поздравление с Новым годом.

Анна показывает картинку со странички Тимура Габдыльмаликовича, на которой ноль и единица в дате 2021 изображены в виде половых органов, и все это сопровождается оскорбительным текстом в адрес Юлии и Анны.

— Но это правоохранителей не интересует. Наверное, проще сделать преступниками нас с Юлей.

По мнению экспертов, чрезмерно и напоя усердствует в борьбе за моральные ценности чаще всего тот, кто сам ими не обладает. Специалисты считают, что такие люди (мы все знаем таких записных борцов в теле- и радиозфере и даже в парламенте), скорее всего, страдают сексуальной девиацией. «Существует психологическое расстройство, когда люди болезненно реагируют на все, что имеет отношение к противоположному полу», — рассказывает психолог Наталья Комиссарова. — Ученые давно пришли к выводу, что такое поведение является разновидностью сексуальной перверсии (полового извращения).

К слову, будучи «борцом за нравственность», Тимур Габдыльмаликович сам имел проблемы с законом: в 2004 году обвинен в хищении чужого имущества (присваивал деньги клиентов, работая установщиком пластиковых окон), долго был в розыске, потому его поймали и поместили в СИЗО №1 Петербурга. В 2015 году Красногвардейский районный суд Санкт-Петербурга осудил активиста, а затем амнистировал в связи с 70-летием Победы.

По случайному совпадению или нет, но, как раз будучи в розыске, он начал борьбу за

чистоту нравов. На счету «гебборца», по его словам, 29 уволенных педагогов. В Петербурге известно о нескольких таких случаях, в одном из них за учительницу испанского языка гимназии вступили депутаты, коллеги, общественные организации. Проверка показала, что никакой сексуальной пропагандой она никогда не занималась.

С заявлением Булатова на Юлию в правоохранительные органы все и началось. Сама она написала ответ в Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга. Нелишним будет привести его полностью:

«Прошу провести проверку семьи Булатова Тимура Габдыльмаликовича. Полагаю, что в данной семье гражданами Булатов злоупотребляет своими правами как отец, нарушает права и законные интересы его детей и, по моему мнению, ненадлежащим образом выполняет свои родительские обязанности. Данные предположения мной сделаны из следующих фактов: Булатов является так называемым борцом с «гей-пропагандой» и неоднократно использовал своего несовершеннолетнего сына в своей деятельности — приводил его на мероприятия по ЛГБТ-тематике и затем писал заявления, показывая ребенку контент, который в Интернете маркируется 18+, и на основании этого пишет потом заявления в полицию.



Вход в роддом, украшенный розовыми и голубыми картинками.

Булатов преследует людей вне социальных сетей. Звонит на телефоны, оставляет сообщения в мессенджерах. В частности, он поздно ночью звонил моей маме и давал трубку своей новорожденной дочери, «чтобы она поговорила с ЛГБТ-тварью». В трубку был слышен детский плач. На часть постов были поданы заявления в прокуратуру СПб, Центр «Э» МВД РФ, часть из них уже признаны оскорбительными. И мы имеем все основания полагать, что к данному контенту есть доступ у его несовершеннолетнего сына Булатова. На своей странице и в группах в социальной сети, которые он ведет, Булатов регулярно выкладывает свои фотографии с оружием. Призывает к расправе с определенными группами лиц».

Как вы думаете — была ли реакция на это заявление педагога Юлии Цветковой? Никакой. А вот на жалобы Булатова правоохранители реагировали. Мех тем Юлии стали поступать угрозы от некоей организации, которая борется с ЛГБТ. Ровно после таких же угроз была жестоко убита в Санкт-Петербурге правозащитница Елена Григорьева. Несмотря на просьбы известных общественных деятелей обезопасить Цветкову, ничего предпринято не было. Впрочем, может, для этого Юлю суд посадил под домашний арест?

## Что такое порнография?

Итак, что в итоге вменяют художнице Цветковой (в октябре 2019 года было возбуждено уголовное дело в отношении неустановленного лица по статье 242 УК «Незаконное распространение порнографических материалов», в марте 2020-го Юле

Картина «Черный ирис» Джорджи О'Киф, 1926 год.



Спектакль «Голубые и розовые».

было предъявлено обвинение, а в марте 2021-го дело поступило в суд?

Вы удивитесь, но все, что дошло до суда, — это пять изображений из ее проекта «Монологи вагины», которые она выкладывала в своей группе в соцсетях и на своей странице в соцсети. Книга с одноименным названием зарубежной писательницы Ив Энслера давно стала бестселлером и считается классикой борьбы за равенство женщин во всем мире. В ней рассказывается о женской дискриминации и жертвах насилия, о том, что мир по-прежнему несоборен от этого и что за сухими цифрами стоят тысячи и тысячи реальных женских судеб, подвергшихся насилию дома, на работе, в повседневной жизни. Именно с таким названием пьеса шла по всему миру, в том числе и в России. И вот Юля его тоже использовала. Для нее этот проект — крестовый поход против стыда, который многие девушки испытывают по отношению к своему телу. «Я хочу, чтобы все женщины справились с ненужными комплексами».

Блог «Монологи вагины» учил женщин принимать себя, с любовью и пониманием относиться к естественному, которое нас создается в обществе как постыдное. В своем проекте Юля спорила с требованием от женщины идеальной красоты — такой, которую мы постоянно видим на страницах глянцевого журнала и в телерекламе — по стандарту, когда красота может быть только молодой, высокой, соблазнительной, с длинными ногами и идеальными формами. Хрупкая, миниатюрная Юлия Цветкова заступалась за право женщины быть в теле и, что еще ужаснее (по мнению следователей), — посмела утверждать, что волосы на теле растут не только у мужчин.

До последнего все изображения из этого проекта оставались в открытом доступе, так что любой мог их видеть.

Что сказать — на мой взгляд, они даже отдаленно не напоминают не то что порно, но и эротику. Это изображения женского полового органа в абстрактном стиле, в том числе в виде цветка или фрукта.

Ведущие российские юристы утверждают: закон не дает определения порнографии. Но есть его доктринальное толкование, согласно которому порнографией может считаться демонстрация полового акта, да и то не всякая, а нарочито откровенная, с акцентом на контакте половых органов.

Что можно отнести к порнографии, я спросила у известного юриста Юрия Ларина.

— Что такое вообще порнография? В повседневной жизни мы можем сказать «это порнография» на все, что нам не нравится или нас не устраивает, от еды до одежды. Когда мы говорим собеседнику: «Тебя меня просто убило этой новостью», мы имеем в виду «умышленное причинение смерти другому человеку» с наказанием от шести лет до пожизненного. Другое дело — юристы. В комментариях к статье 242 УК РФ под общей редакцией Генерального прокурора РФ и председателя Верховного суда России еще от 2000 года четко сказано: «Порнографическими

материалами или предметами признаются живописные, графические, литературные, музыкальные и иные произведения, основным содержанием которых является грубо натуралистичное детальное изображение анатомических и (или) физиологических подробностей сексуальных сношений». То есть даже изображение самого полового акта не во всех случаях признается порнографией. Цитирую: «По делу Ф. следственные органы расценивали как порнографическое сочинение «Кама Сутра» — известный памятник индийской народной литературы, а по делу Х. решался вопрос об оценке книги врача Ван-де-Вельде «Техника брака». В обоих случаях эксперты не признали порнографический характер указанных произведений».

Еще раз повторю: никаких сношений в размещенных Юлией изображениях не было. В отличие, кстати, от «Кама Сутры».

Мировые музеи просят прекратить дело против Юлии, сообщают о том, что ее работы включены в их коллекции. Вот только один пример. Музей Амстердама прислал в суд Комсомольска-на-Амуре письмо: «В нашей коллекции больше 90 тысяч картин, включая Винсента Ван Гога, Кандинского, Малевича, Шагала... Мы уверены, что работы Юлии Цветковой, которые мы приобрели, займут место среди этих классиков мирового художественного искусства».

Директор музея Рейн Вольф от имени мировых экспертов говорит, что уголовное дело должно быть прекращено, работы художницы защищены. «Как директор музея и как профессиональный искусствовед я вас уверяю, что порнография — это не то, что изображено на картинах Пабло Пикассо (где есть голые тела) или в изображениях, размещенных Юлией Цветковой».

Казалось бы, очевидные вещи. И кажется, что мы должны бы гордиться тем, что в современном изобразительном искусстве появляется новая серьезная художница, и эта художница — именно российская. Почему же искусствоведам приходится все это объяснять российским правохранителям, ведь не дикое же они?

А вот зачем. Следователи провели много экспертиз, и везде их ждала неудача — порнографию в рисунках никто не видел. Но вот наконец в деле появилась экспертиза, которая признала-таки работы порнографическими. Сделала ее Татьяна Троицкая. Про эксперта подробно рассказывает в своем письме заместитель

министра культуры РФ (это был ответ за запрос одного из музеев). Так вот там говорится, что она действительно была аттестована в 2011 году приказом министра экспертом по Центральному федеральному округу, но уже в 2015-м ее деятельность была приостановлена из-за возбужденного уголовного дела. 16 февраля 2017 года эксперт-искусствовед Т.Троицкая была осуждена Домодедовским городским судом Московской области за тяжкое умышленное преступление, совершенное путем составления фальшивой искусствоведческой экспертизы для таможи при контрабанде культурных ценностей, и назначено наказание в виде трех лет условно с лишением права заниматься экспертной деятельностью сроком на три года.

Срок наказания истек, и вот с этого года Троицкая — снова эксперт и на этот раз оценивает работы Цветковой...

В этом деле есть еще одна «изюминка». «Порнографические» работы, которые публиковала Цветкова в соцсетях в рамках своего проекта, написаны не ее рукой. Они принадлежат авторству других художников, в чем несложно убедиться, просто «загуглив» изображения. Среди этих мастеров всемирно известные имена XIX–XX веков — Густав Курбе, Жаклин Секор, Франсуа Берто, Петра Коллинс, Бьянка Акоста, Файе Орлове.

«На одной из иллюстраций», — говорит в своем заключении (за ним решили обратиться к экспертизе художники, чтобы помочь защите Юлии) кандидат искусствоведения, член общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» Николай Иванов, — изображены вагины, которые созданы авторами в рамках художественного проекта «Как нарисовать вульву», объявленного крупнейшей газетой Великобритании «Гардиан». Около 22 000 работ художников явились итогом их участия в этом проекте и выставлены на сайте Гардиана в открытом доступе. Миллионы людей посмотрели их там».

Вообще большинство изображений из тех, что не написаны Цветковой, но были размещены в рамках ее проекта, открыто выставлялись и выставляются в музеях, галереях, печатались и продолжают печататься в книгах, журналах, причем без каких-либо возрастных ограничений и маркировки.

— Законодательство, которое принято по поводу порнографии, имеет некоторые проблемы, — считает бывший министр культуры РФ Михаил Швыдкой. — Но что однозначно: если объект признан экспертами произведением искусства, то все, что с ним связано, выпадает из-под действия закона о порнографии. У зарубежных и российских экспертов могут быть разные взгляды, их мнения могут не совпадать по поводу того, допустимо или недопустимо изображать человеческие органы или какие-то действия. Но совершенно естественно, что если музей берет работу в свою коллекцию, он признает ее художественную ценность. Я не специалист в области искусства изобразительного. Но судя по тому, что изображения, размещенные Цветковой, оценены музеями, то

подобного рода обвинения, с моей точки зрения, снимаются.

Не думайте, что в защиту Юлии выступили только несколько российских экспертов, отнюдь. Десятки обращений и писем с сотнями подписей поступили от ведущих российских художников. За Юлию Цветкову заступился признанный эксперт в области искусства, вице-президент Российской академии художеств, директор Музея современного искусства Василий Церетели, который, оценив картинку взглядом профессионального искусствоведа, художника и ученого, заявил прямо: «Дело необходимо прекратить за отсутствием состава преступления, а самой художнице дать возможность вернуться к ее просветительской и творческой работе».

## Психическое расстройство морали

Суд над художницей закрыт для общественности, поскольку «в ходе рассмотрения дела могут быть оглашены интимные стороны жизни участников» и «будут рассмотрены материалы, отнесенные обвинением к порнографическим». Странное дело, ведь все эти материалы, что вменяются Юлии, — в открытом доступе. Их можно увидеть практически везде — в музеях, библиотеках и в несметном количестве — в Интернете. Точнее, везде, кроме Юлиного блага. 24 июня 2021 года прокурор города Комсомольска-на-Амуре — тот самый, который утверждал Юлию обвинительное заключение и направлял уголовное дело в суд, — обратился в суд (кстати, это Центральный районный суд города, тот же самый, что рассматривает и уголовное дело в административном порядке, поскольку «была выявлена информация, причиняющая вред здоровью, нравственному и духовному воспитанию несовершеннолетних», размещенная в группе «Монологи вагины»). Звучит немного бредово: то есть уголовное дело по материалам блага Юлии шло два года, а прокуратура только сейчас выявила те материалы, которые в его основу легли, и вот решила их признать порнографическими в административном порядке? Выглядит так, как будто за недостатком доказательств и слабостью обвинения по делу срочно потребовалось заранее установленный факт, на котором можно было бы вынести обвинительный приговор. Судья Фадеева спорить не стала и признала «Монологи вагины» порнографическими.

Это ЧП, как говорят юристы. Главная цель и итог этого — искусственное создание административной преюдиции по еще не рассмотренному уголовному делу, и больше того — по делу с теми же сторонами, по тому же предмету (порнография или нет?), с теми же изображениями. Это юридический нонсенс.

— Преюдиция — факт, установленный судебным решением, который не требует доказывания и принимается за доказанный в другом судебном процессе, — объясняет адвокат. — Прокуратура (одна и та же в обоих случаях) установила факты в ходе административного процесса до того, как они будут установлены в уголовном. Это очень опасный прецедент. Дело, кстати, слушалось без надлежащего извещения Юлии и защиты, но в пятнадцатиминутном открытом процессе, с прокурором, но без ответчиков. То есть все те же изображения, оказывается, все же можно посмотреть в открытом процессе, если на него не пригласили ни Юлию, ни ее защиту.

О, если бы вы знали, сколько искусствоведов, художников, психологов, психiatров — профессионалов высочайшего класса, в том числе и академиков, и докторов наук, и сотрудников государственных научных и творческих центров, — настойчиво выражают свое желание выступить свидетелями защиты Юлии. Почему это происходит? Мне они отвечали так: потому что подобные обвинения оскорбляют здравый смысл, оскорбляют науку и искусство, служению которым они посвятили свою жизнь. Им невыносима сама мысль, что культурный код может быть разрушен вандалами, последующими работы Юлии комментариями с заборманым матом.

Проблема риска уничтожения, загнивания культуры не менее драматична, чем угроза уничтожения науки. Если не давать по рукам марксовской глупости, то ни культура, ни наука не в силах противостоять напору циничного, ханжеского невежества. Мы хорошо знаем это из недавней отечественной истории. Сегодня наши порнографы в картинах. Следующий шаг — обнаружение порнографии в учебниках анатомии для абитуриентов? Они ведь вообще несовершеннолетние! Надевать трусы на статую Давида? Пририсовать фиговые листочки к другим работам великого Микеланджело? Печально все, что все эти предложения — не шутка, они действительно имеют место, и статую Геракла в самом деле могут подобрать шаровары, а Венере Милосской — бюстгалтер.

Определенная часть общества хотела бы видеть себя (а точнее — свою прекрасную половину) в условиях домостроя. Обратной стороной такой ханжеской морали является огромное число случаев домашнего насилия — как латентного, так и открытого. Молодые талантливые художники могут не пережить это кризис. Цензура для них — беда. И именно это угрожает национальной безопасности, а не просветительские проекты художницы Цветковой.

В истории ее преследования есть только один плюс: о ней узнал весь мир (помните, как Анна Ахматова сказала о судебном процессе над поэтом Иосифом Бродским, обвиненным в тундесте? «Какую биографию, однако, делают нашему рыжему»). Конечно, скажете вы, мир обрел великого поэта. Да, это так. Но на долгие годы его потеряла Родина. В конце концов, не обязательно постоянно наступать на грабли, чтобы догадаться, как болезненны его последствия.

Свобода нужна художнику как воздух, она — непременный элемент любого творчества. Совсем плохо, если потребность в творческой свободе приводит художника к угрозе потерять свободу реально. Но Юлия Цветкова нуждается в свободе не меньше, чем люди нуждаются в ее творчестве. Пусть сейчас не Золотой и даже не Серебряный век для просвещения, наук и искусства. Это не дает нам оснований скатываться в век каменный.

Ева МЕРКАЧЕВА.



ЗД-ФЕСТ

Мир перевернулся с ног на голову. В наше «прекрасное» ковидное время провести крупное мероприятие — все равно что пройти по лезвию ножа: опасно и практически нереально. Во всем этом хаосе продюсеру Виктору Дробышу и его команде чудом удалось провести в Липецке на острове Зелёный Fox Rock Festival — двухдневный альтернативный фестиваль, где рокеры смешались с рэперами, юными альтернативщиками и заслуженными мастодонтами сцены.

Казалось бы, фестиваль уже состоялся, все сложилось самым лучшим образом. Однако через несколько дней после него появилась странная и скандальная новость о том, что якобы у организаторов был документ о его запрете от Роспотребнадзора, но они проигнорировали его. А еще через несколько дней — видимо, из-за небольшого репортажа в «Музыкальных хрониках» «МК» — мне в социальных сетях стал настойчиво писать некий мужчина с очень подробными расспросами о том, «а правда ли на входе проводилось ПЦР-тестирование?» Я ответила как есть: «Правда». Более того, при мне одного журналиста с положительным тестом отправили домой и не пустили на территорию. После мужчины с гордостью заявил, что это он пытался сорвать фест и писал гневные письма в Роспотребнадзор, которые там и поддержали, действительно направив устроителям рекомендации о «воздержании». Однако прямого запрета все-таки не было, что оставило, так сказать, возможность для маневра.

Так или иначе, вопреки «доброжелателям», событие прошло. Определение «рок-музыка» уже давно перестало быть привязано к конкретному жанру, скорее, оно передает энергетику, драйв, некое внутреннее чувство свободы, которое выражают артисты, выходя на сцену, — без полповой искусственности, не боясь быть собой, дерзкими, где-то странными. А музыкальные средства при этом могут быть самыми разными.

Уже второй год одной из самых популярных молодежных команд остается группа «Кис-Кис». Две барышни рубят вполне себе одцовый, трэш-роковый рок. При этом лица гитариста и барабанишки они дого скрывали и только недавно открыли их публике. Тексты, конечно, вызывают некоторые вопросы: девчонки в уже подростковом возрасте поют про секс и однополую любовь — практически по минному полю «духовных скреп» текущей смутной реальности местного бытия. Если же абстрагироваться от этой реальности (а настоящее искусство в основном так и выживает во все времена), то вроде бы ничего такого, но, кажется, артисты сами провоцируют и более возрастную публику, и журналистов в интервью, общаются максимально вызывающе. Не хочется впадать в старческое брюзжание, да и те же любящие публики Ramstein, например, никогда не были хорошими мальчиками (как и большинство известных в мире рок-команд), но, с другой стороны, никто не отменял возрастную цензу и, возможно, должны существовать какие-то рамки. Резюмируя, можно сказать, что «Кис-Кис» одновременно вызывают удивление, даже места раздражения, но их как явление интересно разгадывать, а о них интересно говорить.

Другая юная барышня, Лиза Гинзбург, стала известна благодаря своей песне «Мечтала», видео на которую набрало в Интернете 3 млн. живых, не накрученных просмотров. В отличие от своих провокативных коллег, Лиза, оставаясь их ровесницей, пишет изящную, красивую, утонченную музыку с глубокими текстами, напоминающими стихи поэтов Серебряного века. Живет и существует в одном времени, возрасте и на одной творческой площадке с «Кис-Кис», но сильно отличается от них. На вопрос, какой она видит себя на сцене через 10 лет и что значит для нее успех, Лиза отвечает: «Я не задумливаюсь об успехе как таковом. Для меня важно поделить со слушателями тем, что внутри, своими мыслями, эмоциями. И самое ценное для меня



Неожиданный дуэт Дианы Арбениной и Виктора Дробыша стал «бомбой» фестиваля.

## FOX ROCK FEST: АРБЕНИНА СТЕЛАСЬ С ДРОБЫШЕМ, А SHORTPARIS ОБЛАЧИЛИСЬ В ТРУСИКИ ТАНГА

Как звучит новый рок в интерьере рэпа



The Hatters.

— возможность увидеть и услышать резонанс, который возникает при живом контакте с ними, когда я выхожу на сцену».

Еще одна любопытная молодая группа, выступившая на фестивале, — Wildways. Она была основана в Бранске в сентябре 2009 года гитаристом Сергеем Новиковым. Изначально с ироничным названием Sarah, Where Is My Tea? («Сара, где мой чай?») коллектив выпустил 2 полноценных альбома, а в 2014 году решил сменить название на Wildways. Сейчас на творческом счету у коллектива четыре полноформатных альбома, четыре мини-альбома и четырнадцать синглов. Энергия хоть отбавляй, как и умения держаться на сцене. Парни могут дать фору и матерым рок-рольщикам. Среди тех, кто вдохновлен, они называют команды Bring Me The Horizon, As Blood Runs Black, My Autum.

Не обошлось на фесте и без новомодных рэперов. Таких как GONE.Fluid. Он же Александр Смирнов и Саша Бузе. Артист начал сольную карьеру в 2014 году, с тех пор выпустил пять студийных альбомов и семь EP. В 2015 году в составе формирования Sabbat Cult у него вышел альбом «August Underground», а потом 2 сольных — «Формы и Пустота» и «High Lust». В 2016–2017 годах он записал три альбома совместно с Lottery Biltz, MOONCHILD и IRON, однако первый успех пришел с выходом альбома «Boys Don't Cry».

Массово популярен рэпер стал осенью 2018 года с выходом альбома «Суперчуйт» и таких песен, как «Сахарный человек» и «Дриплэт». Подростки бежали на выступления юного кумира по полю, как по минному. На вопрос: «Что вы в нем нашли?» — отвечают: «А качает». К текстам артиста, однако, лучше не прислушиваться, чтобы крепче спать (горьонки прут похлепке, чем у «Кис-Кис», содержания еще меньше). Смотришь на площадку и диву даешься, как может мутнорвать жанр. Да, хип-хоп на любителя, однако возник он как стиль с довольно тяжеловесным смысловым наполнением, поднялся как протестная волна в неблагополучных американских кварталах, а в прочтении современных тинейджеров превратился просто в хайп. Последний российский рэп-исполнитель с лицом, по-настоящему «обозображенным» интеллектом, это, пожалуй, Oxxxymiron. Однако его уже и за уши не притянешь к молодой гвардии, он давно появился на сцене, да и рос, на секундожку, не в России, а в Англии. В общем, судя по выступлениям юных хип-хоп-исполнителей, Окси и Ко не смогли воспитать себе достойную замену.

Несмотря на успехи, которые делают молодые исполнители на современной сцене, им все же пока однозначно далеко до таких героев, как Shortparis, Little Big и The Hatters. Обо всем по порядку. Первыми на сцене отжили «Шляпники».

Впрочем, неудивительно: именно они дали первый автоконцерт еще прошлым летом, когда, несмотря на пандемийные ограничения, стал возможен такой формат выступлений. Ребята уже несколько лет, с тех пор как громко ворвались на сцену, становятся хедлайнерами крупнейших фестивалей. Они, кстати, успели даже «наполювину» отыграть на не состоявшейся в этом году и отмененной в день открытия «Дикий мяте» (известие о запрете open-эйра пришло, когда у артистов шла в разгаре саундчек). Глядя на них, понимаешь: главное, чтобы музыканты «перло». Они сами не перестают кайфовать от своих выступлений. И вроде бы нельзя сказать, что коллектив как-то бурно экспериментирует: все, что они делают, легко вписывается в определение «джипси-рок», навеивает ассоциации с Gogol Bordello, Кустурцией и его оркестром. Но есть в них что-то самобытное, то, что отличает эту команду от всех других. Кстати, отвечая на вопросы об экспериментах, солист Юрий Музыченко говорит: «Мне кажется, важно сохранять баланс между экспериментом и той линией, по которой уверенно движется группа. Это вопрос интуиции, музыкальной чуйки. Нужно просто слушать себя и друг друга».

Фронтмен был особенно рад музыкальному вопросу от «МК» на пресс-конференции и очень негодовал по поводу того, что журналистов вместо музыки все чаще интересуют желтые новости. Так, относительно недавно по Сети пошла слухи о том, что артист чуть ли не пырнул кого-то ножом в пьяной драке. Музыкально эти слухи отрицают и искренне недоумевает, почему такие «горячие пирошки» интереснее СМИ, чем творческие темы. Так случается, что на Fox Rock Fest артист выступал со сломанной ногой, поэтому часть выступления опирался на высокий барный стул, что, однако, не помешало ему дать жару, танцуя верхней частью тела. Во второй части шоу он все-таки не выдержал и уже стал бодро расхаживать по сцене с тростью, чем-то напоминая одновременно Хью Лори в образе доктора Хауса, Игги Попа и Роба Зомби. В общем, сломанная нога и стальная трость с металлическим набалдашником только придали шарма.

Несколько раз во время шоу The Hatters вспоминали своих друзей — Little Big, которые вышли на сцену практически сразу после их выступления и сета белорусского рэпера АСП. «Биги» — давние друзья «Шляпников», съехавшие в них в первом клипе «Russian Style» и вообще всечески поддерживали соратников, значительно повлияв на то, что они стремительно забрались на вершину успеха. Мы уже писали в «Музыкальных хрониках» о том, как лидер команды Илья «Ильич» Прусикин отрывал наклейки с собой, проиграв в споре (он до последнего сомневался, что фест состоится). Команда сыграла все свои любимые публикой хиты, включая легендарную Skibidi, с которой и началась практическая всемирная «миллитономания», и уже культовую Ulo — с несостоявшегося «Евровидения-2020». Пикантности выступлению придало и то, что совсем недавно «Ильич» совершил каминг-аут — признался в романтических отношениях с лесбикской артисткой Софией Тагорской. Поскольку сейчас группы уже не скрывают свой роман, их шоу выглядит еще более ярким, живым и эмоциональным.

Shortparis, уже уверенно примеряющие на себе авраи ведущей прогрессивной рок-группы



Shortparis.

| ZD Charts            |     | ХИТ-парад 2021            |   |
|----------------------|-----|---------------------------|---|
| ИЮНЬ                 |     | ИЮНЬ                      |   |
| <b>top 10 Albums</b> |     |                           |   |
| 1                    | NEW | Morgenshtern              | 1 |
| 2                    | NEW | Maneskin                  | 1 |
| 3                    | 2   | Morgenshtern              | 1 |
| 4                    | 1   | Million Dollar: Happiness | 2 |
| 5                    | 3   | Artik & Asti              | 3 |
| 6                    | NEW | CG Buda                   | 4 |
| 7                    | 5   | HammAli & Navai           | 1 |
| 8                    | 4   | Boulevard Depo & Jeembo   | 3 |
| 9                    | NEW | Omofor EP                 | 2 |
| 10                   | NEW | Dead Blonde               | 1 |
| <b>top 20 hits</b>   |     |                           |   |
| 1                    | 9   | Алики                     | 2 |
| 2                    | NEW | На Часах Ноль             | 1 |
| 3                    | NEW | Ноквайт                   | 1 |
| 4                    | NEW | Кава Кока & Руки Вверх    | 1 |
| 5                    | 2   | Комильфо                  | 1 |
| 6                    | 6   | Она Моя                   | 2 |
| 7                    | NEW | Аристократ                | 1 |
| 8                    | 1   | Russian Woman             | 4 |
| 9                    | NEW | Рокки                     | 1 |
| 10                   | NEW | Нам Не Нужен Герой        | 1 |
| 11                   | 4   | Истеричка                 | 1 |
| 12                   | 11  | Artik & Asti              | 4 |
| 13                   | 5   | Родной                    | 2 |
| 14                   | 3   | Loboda                    | 4 |
| 15                   | 10  | Morgenshtern              | 2 |
| 16                   | 7   | Папина Любвица            | 5 |
| 17                   | 12  | Не Грусти                 | 3 |
| 18                   | 8   | Ты Горький Как Огонь      | 4 |
| 19                   | 17  | Sher В Окее               | 4 |
| 20                   | 14  | Самолет                   | 3 |

| top 10 Moscow radio play |     |                          |   |
|--------------------------|-----|--------------------------|---|
| 1                        | 1   | Your Love (9PM)          | 5 |
| 2                        | 2   | ATB x Topic x A75        | 3 |
| 3                        | 3   | Astronaut In The Ocean   | 3 |
| 4                        | 7   | Masked Wolf              | 3 |
| 5                        | 9   | La Di Die                | 4 |
| 6                        | 9   | Nessa Barrett feat. Jxdn | 4 |
| 7                        | NEW | Flashbacks               | 3 |
| 8                        | 8   | Inna                     | 4 |
| 9                        | 10  | Gaosebumps               | 4 |
| 10                       | NEW | HVME                     | 3 |
| 11                       | NEW | Follow You               | 4 |
| 12                       | NEW | Imagine Dragons          | 3 |
| 13                       | NEW | 3 To 1                   | 1 |
| 14                       | NEW | Monior feat. Eneli       | 1 |
| 15                       | NEW | Don't Speak              | 3 |
| 16                       | NEW | Chael feat. Kaii         | 3 |
| 17                       | NEW | Regardless               | 4 |
| 18                       | NEW | Raye & Rudimental        | 4 |
| 19                       | NEW | Arash Lullaby            | 4 |
| 20                       | NEW | Angel feat. Helena       | 1 |

## КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Рестораны и кафе опустели — туда теперь без QR-кода ни-ни. Зато на улице вокруг мест питания — скопления людей. Завиты не только летние веранды, народ толпится рядом, у тесных столиков и лавочек. Но и это ненадолго — с 12 июля и веранды станут «куарковидными». Вслед за местами общественного питания вскоре, похоже, опустеют музеи, театры и кинозалы. Некоторые учреждения культуры уже (начиная с 7 июля) объявили себя «зоной COVID-free». Среди них — усадьба Кусково, музей-заповедник «Царицыно» и Музей космонавтики в ВДНХ. Остальные учреждения культуры Минкульт пока только рекомендовали перейти на QR-код, но очень скоро совет превратится в указ. К чему реально приведут такие меры, попытались разобраться «МК».

Музеи, конечно, опасаются перспективы потерять публику, глядя на опустевшие рестораны и кафе. Самые крупные столичные музеи, Пушкинский и Третьяковская, например, не спешат вводить новые правила, как, впрочем, и остальные, поменьше. Ждут отмашки сверху. Но в любом музее перекусить в кафе без QR-кода уже нельзя.

Однако некоторые музеи, напротив, уже ввели новые правила, сыграли на опережение указы свыше. Пока их только три — это усадьба Кусково, музей-заповедник «Царицыно» и Музей космонавтики в ВДНХ. Теперь туда можно попасть только при предъявлении на входе QR-кода о пройденной вакцинации, перенесенном коронавирусе или отрицательном ПЦР-тесте, действительном не более 72 часов, — вместе с документом, подтверждающим личность.

— Мы ввели это правило с единственной целью: мы заботимся о здоровье сотрудников и посетителей и хотим, чтобы их пребывание в музее было безопасным и комфортным, — говорит «МК» гендиректор музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Фокина. — Став зоной

## МУЗЕИ И ТЕАТРЫ ВСТУПАЮТ В QR-ЗОНУ

На днях могут быть введены ограничения во всех учреждениях культуры



COVID-free, «Царицыно» поддерживает борьбу с коронавирусной инфекцией, которую прямо сейчас ведет весь мир. Как учреждение культуры, которое ежегодно посещают миллионы человек, мы не можем оставаться равнодушными. Всех посетителей мы убедительно просим, находясь в музее, использовать защитную маску или респиратор и соблюдать социальную дистанцию 1,5–2 метра. Для детей вход в музей в сопровождении взрослых, имеющих QR-код, свободный. Для прогулок по царицынскому ландшафтному парку QR-код не нужен.

То есть пока в музеях ограничения вводятся точечно, самими арт-площадками. Одно уже

очевидно — теперь музейные территории будут усиленными темпами разивать искусство под открытым небом.

— Теперь стало ясно, что публич-арт переживает невероятный подъем. Если раньше мы думали, как бы поставить на улице хоть что-нибудь, то теперь запрос на публичное искусство огромен, — рассказывает один из лидеров публич-арта в России, художник Марианна Звягинцева. — Это стало понятно еще осенью, когда музеи закрылись на два месяца. У меня сейчас в работе четыре площадки, трем отказала, потому что все не успеть. Наступает эра публич-арта.

А что с театрами? На спектакли Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана в Большой театр, которые пройдут с 27 июля по 1 августа, будут пускать только вакцинированных зрителей. Об этом сообщается на сайте ГАБТ, про остальные постановки пока ни слова. Не спешат вводить ограничения и остальные театры, однако придется.

Директор театра «Ленком» Марк Варшавер рассказал «МК», что официальное распоряжение властей по этому поводу появится сегодня-завтра. Об этом ему сообщили в Департаменте культуры города Москвы. Варшавер и раньше предлагал ввести QR-фейсконтроль. «Никакого специального оборудования для считывания QR-кодов театрам не потребуется: только смартфоны, которые можно настроить для выполнения нужной функции буквально за несколько минут», — пояснил он.

Впрочем, вероятно, что и театры, и кино-театры — по возможности — будут проводить свои постановки и показы под открытым небом. Пока лето — это реально. Посмотрим, что будет осенью. Но концертов под открытым небом ограничения не коснутся.

Так что, очевидно, скоро в культуре будет весьма актуальна легендарная фраза из советского кино: «Все в сад!».

Отдел культуры.

Национальный театр им. Ш. Руставели представил на Театральном фестивале им. Чехова «Конец игры» по пьесе Самозла Беккета в постановке Роберта Стурюа. Играли на грузинском языке с русскими субтитрами. Полтора часа шел спектакль, а потом еще столько же мы разговаривали с Робертом Стурюа и его актерами. В зале — Александр Калыгин, Тамара Гервцители, которую сразу и не узнаешь в серебристой маске. Какой-то трагический карнавал в партере и на сцене.

Два года назад Театр им. Руставели приехал в Москву и то же на Чеховский фестиваль со спектаклем «Вано и Нико» после 12-летнего перерыва. Тогда удивило его название — Государственный профессиональный драматический театр им. Ш. Руставели. Теперь он стал национальным. «И это породило склоки. Все хотят носить такое же звание», — говорит то ли в шутку, то ли всерьез Роберт Стурюа. Премьера «Конца игры» состоялась 20 февраля 2020 года. Сыграли спектакль три раза и закрылись. Началась пандемия. Казалось, что это конец, но это не конец, как говорят теперь в театре.

Роберт Стурюа в третий раз ставит Самозла Беккета в московском театре El Cetea, «В ожидании Годо» в Тбилиси. Стурюа считает, что на творчество Беккета сильно повлиял Шекспир. Можно поверить на слово, ведь он только «Гамлета» ставил шесть раз. Откуда такой интерес Беккету? «Нравится и все. Почему любил женщины? Даже если говорить, что у нее плохое поведение, тебе оно все равно нравится. Беккет из тех людей, которые изменили театр. Нелегкое дело встать в него хотя бы зернышко нового», — отвечает Стурюа.

В «Конце игры» мир близок к краху. Глобальная катастрофа уничтожила цивилизацию. Осталось четыре героя, и их финал не за горами. И тут важно понять, как они себя проявят. Сценическая версия Стурюа и Нино



Нана Пачуашвили самая старшая в театре.

Роберт Стурюа: «Надеюсь, человечество вылезет. Я не знаю, сколько нам осталось»

Кантида основана на пьесе Беккета, даже отчасти на двух, вторая — «В ожидании Годо», и собственных текстах Стурюа. На сцене четыре актера и один московский мальчик, уже играющий в «Борисе Годунове». Он открывает и завершает эту историю. И если бы не он, то ощущение беспросветного мрака накрыло бы нас целиком. Все так напоминает то, что мир переживает сегодня, но выясняется, что Стурюа хотел сказать о другом. Мальчик Женя, на время горюлой заменивший грузинского подростка, хостел понимает, куда он попал и частью чего стал: «Роль — просто мекка. Серьезно. Я же начинаю и заканчиваю спектакль. Роль реально крутая. Я избранный богом».

Спектакль Стурюа посвятил своему другу и многолетнему соратнику, выдающемуся грузинскому композитору Ги Канчели, с которым сделал лучшие свои спектакли. В «Конце игры» звучит музыка Гершвина, Шумана. «Если бы Ги Канчели был жив, он мог бы все сделать сам,

написал бы целиком музыку к спектаклю. Увы, он ушел», — сокрушается Стурюа.

Даже визуально, своей образной системой «Конец игры» напоминает прежние его спектакли. Художник Мирон Швелидзе открывает коробку сцену, обнажает темный квадрат, в котором мерцают белый цветков на сюртуке героя, белая рубашка, на белом фоне лицо актрисы, пылают яркие цвета и детали. Три грузинских актера старшего поколения — Давит Уплисашвили в роли Хамма, сидящего в инвалидной коляске, Леван Берикашвили — Нагт, Нана Пачуашвили — Нелл и более молодой Гога Барбакадзе в роли Клода создают мир, напоминающий трагическую клоунату. Гога по-русски почти не говорит. «Я не помню Советского Союза, поэтому очень плохо знаю русский. Семилетним мальчиком я понял, что такое театр, увидев «Ричарда III» в постановке Роберта Стурюа, и уже тогда подумал о возможности попасть в этот коллектив» — его слова перевел Леван Берикашвили.

Стурюа не интересовался апокалиптический сюжет как таковой. «Я поставил спектакль с надеждой, что ничего подобного не будет. Важно поставить диалог и обозначить время, которое осталось, чтобы успеть завершить дела. Когда показываю уход во тьму, надеюсь, что человечество может вылезти. Я не знаю, сколько нам осталось. Я рад, что московский зритель сердцем принял спектакль и не задает интеллектуальных вопросов. Я тронут вашей эмоциональной оценкой. В Грузии все время идет подкованная борьба, и я этим спектаклем хочу сказать: «Успокойтесь, люди, конец все равно придет». Но мальчик оставляет надежду на то, что все откатывается в этом мире он погрузил на дно забвения».

Завершает наша встреча шутилкой репликой Стурюа: «Не спрашивайте никогда ни о чем режиссера. Иначе подумаете потом: «И это idiot поставил спектакль?» У Стурюа всегда так: трагическое и смешное рядом.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ПАНДЕМИЯ

Третья волна пандемии идет по миру неравномерно. Где-то она только встает на гребень, где-то уже развернулась девятым валом, а в иных местах уже пошла на спад. Но коронавирусу не дает нам долгих передышек. Поэтому все чаще звучат предположения о неминуемом приходе волны четвертой. Когда ее ждать и ждать ли вообще? При каких условиях она возникнет? Об этом рассказала микробиолог, ассистент кафедры науки педагогического факультета Manchester Metropolitan University Виктория Дороница.



# ЧЕТВЕРТАЯ АТАКА КОРОНАВИРУСА

Микробиолог рассказала, каким может быть новый виток пандемии



вакцинации. Это Альфа (британский) и Бета (южноафриканский). Но Дельта (индийский) появился, когда много стран уже вакцинировали значительную часть населения. Причем появился в Индии, которая производит на экспорт вакцины, но свое население вакцинирует плохо — нет ни миллиарда доз, ни инфраструктуры. В Индии высокая плотность населения. Карантины они сначала вводили, потом решили, что им это не нужно. Результат мы знаем — вариант Дельта, а есть еще и Каппа. А наличие огромной диаспоры при сохранении авиасообщения привело к быстрой диссеминации штамма по всему миру.

Любая страна с такими параметрами — высокая плотность населения, малое число вакцинированных, хорошие коммуникации — чашка Петри для возникновения новых вариантов коронавируса. Россия тоже входит в эту категорию.

— **Есть ли шансы, что пандемия возьмет и прекратится сама, а вирус просто сам уйдет?**

— Со временем прекратится. Как только иммунитет в популяции достигнет 60–70%, она затихнет. Но трудно предсказать, когда это наступит в системе, где естественный иммунитет в среднем сохраняется полгода. Через год переболевший уже сможет болеть новыми вариантами.

Вопрос также в том, чего это будет стоить. В Британии показано, что у 5% переболевших развивается т.н. «длинный ковид», когда симптомы — проблемы с дыханием, общая усталость, невозможность концентрироваться — продолжают беспокоить более трех месяцев после окончания заболевания. У определенной доли эти симптомы становятся хроническими. Это придется лечить, и непонятно, как с этим справиться здравоохранение.

— **Почему коронавирус мутирует в сторону повышения не только**

заразности, но и агрессивности, что мы видим на примере Дельты? Ведь изначально ожидания были связаны с тем, что вирус будет постепенно терять агрессивные свойства?

— Нас еще в школе учили, что возбудители заболеваний эволюционируют в сторону нанесения меньшего вреда хозяину. Тот же свиной грипп в 2009 году довольно быстро мутировал в сторону уменьшения смертности. Пандемия свиного гриппа не имела предсказанных серьезных последствий. Но это упрощение.

Еще год назад известный эволюционист Алексей Симонович Кондрашев написал, что эволюция коронавируса может проходить как в сторону уменьшения, так и увеличения смертности.

У гриппа распространителями являются люди, которые уже имеют симптомы. Если заболевание настолько тяжело, что человек лежит дома или в больнице, вирус распространяется плохо. Поэтому преимущественно получают мутации, которые позволяют человеку перенести болезнь «на ногах».

У коронавируса распространение происходит до появления симптомов. Кроме того, основную часть заражений вызывают «суперраспространители», которые болеют бессимптомно. В этих условиях эволюционное преимущество имеют штаммы, которые лучше преодолевают санитарные меры и первоначальные иммунные барьеры.

Пока у вариантов от Альфы до Дельты это достигается за счет увеличения концентрации (титра) вируса и лучшего присоединения к рецепторам, которое увеличивает вероятность заражения. Но большая концентрация вируса в организме означает более сильный иммунный ответ, болезнь протекает тяжело. Тяжелобольные люди — это тупиковый путь, поскольку вирус от них нигде не

передается. Но для вируса это не важно. Аналогом являются мутации, которые сохраняются в человеческой популяции, потому что вызываемые ими болезни проявляются после репродуктивного возраста. Периодически появляются штаммы коронавируса, которые вызывают менее сильное заболевание. Но они пока проигрывают в эволюционной гонке.

— **Сейчас, по наблюдениям врачей, новые штаммы чаще и тяжелее поражают молодых. Может ли коронавирус со временем стать опасным для детей? Известны ли примеры подобных мутаций у вирусов?**

— Сдвиг вируса в сторону «омоложения» заболевания тоже логичен. Поскольку исходный штамм вызывает тяжелое заболевание у людей старшего возраста, они принимают меры по избежанию заражения — самоизолируются, вакцинируются или делают то и другое. Большинство же молодых людей уверены, что коронавирус страшен только старикам. А учитывая недоверие к вакцинам, многие предпочитают переболеть. Маски в общественных местах не носят, дистанцию не соблюдают, здороваются за руку, руки часто не моют. Поэтому преимущество получают те варианты, которые способны заражать более молодых людей. Это достигается за счет увеличения заразности, но побочным эффектом является более сильное заболевание. Сезонные коронавирусы, штаммы HCoV-NL63, HCoV-229E, HCoV-OC43 и HCoV-NKU1, заражают все возрасты, но опасны в основном для детей и стариков, у которых ослаблена иммунная система. SARS-CoV-2 и его нынешние варианты также заражают детей, которые являются переносчиками, но, к счастью, они редко болеют тяжело. Можно предположить, что «омоложение» заболеваний не остановится на взрослых и сместится в детские возрастные группы. И так как «омоложение» привело к более тяжелым заболеваниям у молодых людей, не исключено, что появится вариант, который подберет ключ и к недоразвитой детской иммунной системе, вызывая тяжелое заболевание у значительного их числа. Именно поэтому, и чтобы уменьшить общее число людей в популяции, чувствительных к коронавирусу (60% вакцинированных взрослых это не 60% популяции), ряд стран (США, Франция) понизили возраст вакцинирования и вакцинируют подростков 12–18 лет. Думаю, дело времени, когда будет разработан режим вакцинирования уже существующими вакцинами или появятся вакцины для детей. Но это актуально только для стран, где готовы вакцинироваться взрослые.

— **Каковы оптимистический и пессимистический сценарии дальнейшего развития пандемии?**

— Оптимистический сценарий — будет достигнут всемирный коллективный иммунитет. «Всемирный», потому что при существующей мозаике переболевших и не переболевших, кордонно-санитарных норм и уровней вакцинации всегда есть резервуары вируса, которые служат биологическими реакторами для появления и распространения новых штаммов. Но вот иммунитет достигнут и, как после испанки, коронавирус на десятки лет исчезает из широкой циркуляции.

Другой оптимистический сценарий — в появлении «доброгого» штамма, который распространяется быстрее, чем нынешние варианты, но вызывает только небольшую насморк и создает иммунитет, не вызывая сезонной пандемии. Другими словами, сезонных коронавирусов стало не 4, а 5.

Пессимистичный вариант — в появлении нового штамма, который будет более заразный, чем нынешние варианты, а смертность будет вызывать не 0,1% у старших возрастов, а 10% у людей всех возрастов. Даже не нужно 10% смертности, 1% будет достаточно, чтобы серьезно нарушить нормальную работу общества.

Сегодня каждый человек, выбирая, вакцинироваться ему или нет, не только выбирает личную безопасность и безопасность своих родных. Он, как бабочка из фантастического рассказа, выбирает будущий сценарий развития эпидемии.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ШОК

## РЕКА НА ТОТ СВЕТ

Пропавшая в Абхазии Тамара Молчанова отличалась упрямством



Во время шторма в Гагрском районе Абхазии туристка из Санкт-Петербурга унесло в море вместе с тремя детьми. Владельцы пансионата, где остановились россияне, предупреждали постояльцев о запрете купания в бушующем море и многие отнеслись с пониманием, но многодетную маму доводы не убедили — она решила искупаться в горной реке Бзыбь. Двух детей утащило спасли, один малыш погиб, саму женщину пока не нашли.

Тамаре Молчановой 36 лет, по профессии она программист. В Абхазию женщина приехала с дочкой 7 лет и сыновьями 5 и 3 лет. Остановиться решили в небольшом пансионате «Кудры» — до моря идти всего 100 метров. Супруг Николай по каким-то обстоятельствам с семьей в отпуск не поехал.

Черное море несколько дней штормило, 6 июля волны доходили до 2 метров. Рано утром Молчанову в холле остановили сотрудники отеля и сообщили, что в море категорически нельзя купаться. Женщина сначала не поверила, между ней и сотрудниками возникла перепалка. Чтобы убедить ее переждать шторм, персоналу пришлось повысить голос. Никто не мог представить, что многодетная мама отправится в сторону бурной горной реки Бзыбь.

Многие друзья Тамары в соцсетях рассказали нам, что давно потеряли с ней контакты. Впрочем, с тремя детьми она и поныне. Другие вспоминают о ней как о человеке довольно упрямом. «Мы познакомилась на курсах подготовки беременных к родам, — рассказала нам ее знакомая. — Она была спокойная, знала, чего хочет, и у нее был свой взгляд на многие вещи, иногда отличный от большинства. И менять его она не собиралась. Достаточно прямолинейная была».

Первым в воду зашел средний сын. Малыша быстро подхватило течением, и Тамара бросилась ему на помощь. Другие дети кинулись за мамой. В итоге в море понесло всех четверых. Очевидцы успели вытащить среднего мальчика. Еще двоих детей чуть позже нашли сотрудники МЧС. Самый младший ребенок к этому моменту уже был мертв, а девочку отправили в больницу в Сочи. Сейчас она нуждается в серьезной психологической помощи, но ее физическое здоровье оценивается как удовлетворительное. Саму Тамару до сих пор не нашли.

Вот как описывает трагедию местная жительница Ирина, сын которой участвовал в спасении Тамары и ее детей: «Девочка выжила благодаря погибшему брату, за него хваталась. Мой сын принимал участие в их спасении. Господи, жалко, ком в горле стоит. Там была такая бурная река — не понимаю, куда ее глаза смотрели. Хорошо, что их заметили с берега, мальчики стали бить тревогу, вызвали МЧС. Пока она пыла, они бежали по берегу, чтобы показать спасателям».

МОЯ МОСКВА

## ГЛАВНЫЙ КАРДИОЛОГ МОСКВЫ РАССКАЗАЛА ОБ ОПАСНОСТЯХ ЖАРЫ ДЛЯ СЕРДЕЧНИКОВ

Жара особенно опасна для кардиологических больных в условиях пандемии COVID-19

Елена ВАСИЛЬЕВА, главный внештатный специалист кардиолог, главный врач ГБУЗ «ГКБ им. И.В.Давыдовского ДЗМ», д.м.н., профессор, рассказала о том, какие угрозы для здоровья несет за собой нынешняя столбчатая жара и что лучше сделать, чтобы уменьшить риски.

— Елена Юрьевна, в столице вновь прогнозируется жаркая погода. Расскажите, пожалуйста, что происходит в жару с организмом и как реагируют на такую погоду люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями?

— Жара приводит прежде всего к потере жидкости, которая уходит вместе с дыханием и повышенным потоотделением. Соотношение форменных элементов и жидкой части крови меняется, это влияет на свертывающую систему, увеличивается вязкость крови. Также при интенсивном потоотделении происходит потеря ионов калия, магния, что может вызвать нарушения ритма сердца. Потеря жидкости в организме может приводить к резкому повышению риска тромбообразования. Гиперкоагуляция, или формирование внутри кровеносных сосудов тромбов, препятствует свободному току крови, что в свою очередь вызывает падение давления. Падение давления особенно опасно для больных с атеросклерозом. В этой ситуации резкое падение давления может спровоцировать инсульт. Если состояние не корректировать, возможен летальный исход.

— **Что необходимо предпринять людям с сердечно-сосудистыми заболеваниями, чтобы не допустить таких ситуаций?**

— Прежде всего, и это очень важно, в жару нужно много пить. Обычно мы рекомендуем пить 1,5–2 литра воды в день, в жару я бы порекомендовала увеличить количество воды до 2,5 литров, а при сильной

жаре — до 3 литров в сутки. Падение давления и обезвоживание могут приводить к тахикардии, что тоже может провоцировать ишемию. Еще я бы посоветовала не перегружаться, снизить свою обычную активность, отменить какие-то бытовые дела, походы в магазины, родственникам, не заниматься спортом и не ходить много в жаркую погоду. Стараться находиться в местах, где прохладно, где есть кондиционер.

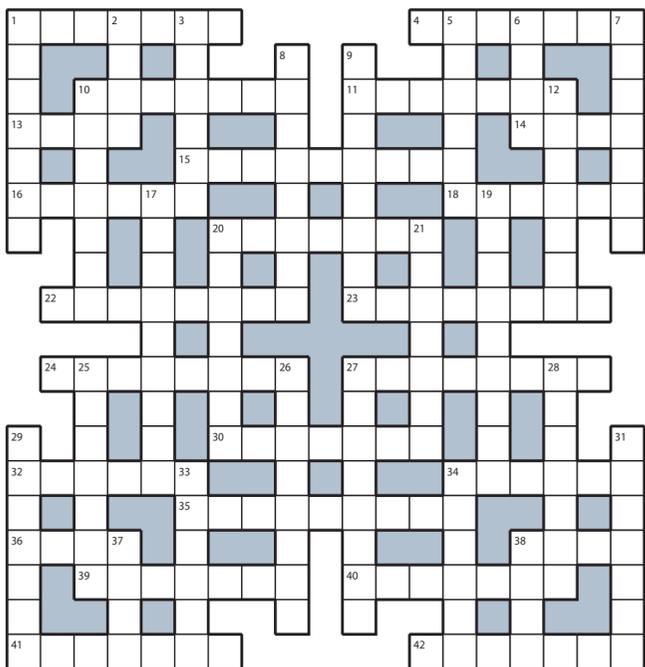
— **На что особо нужно обратить внимание людям с сердечно-сосудистыми заболеваниями и есть ли необходимые препараты в жару?**

— Больным гипертонией необходимо обратиться внимание на уровень артериального давления и прием лекарственных препаратов. На лето я часто корректирую лечение пациентам с гипертонией. По сути, жарка оказывает такой же эффект, как мочегонные препараты. А, как известно, такие препараты снижают давление. Летом бывает так, что уменьшается потребность в гипотензивных препаратах. Давление дополнительно снижается из-за того, что мы потеем. Если вы заметили, что летом давление ниже, чем обычно, то после обязательной консультации с врачом можно скорректировать дозу препаратов. Но самостоятельно делать этого не нужно.

— **Сейчас в городе неблагоприятная обстановка, связанная с коронавирусом. Известно, что жары, у которых есть кардиологические заболевания, хуже переносят ковид.**

— Я уже неоднократно говорила, что у кардиологических больных при инфицировании COVID-19 многократно увеличивается риск тромбоза. Вирус может резко активировать тромбообразование даже в малозначимых сосудах. В свою очередь, повышенное тромбообразование и активное воспаление могут провоцировать сердечно-сосудистые катастрофы, например, инфаркт миокарда. Поэтому в условиях высокой заболеваемости коронавирусной инфекцией и жаркой погоды люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями находятся под двойным ударом. Им сейчас надо в первую очередь быть осторожными и как можно скорее защитить себя и сделать прививку.

КРОССВОРД



Ветер, сметающий все с лица земли. 18. Пряный корень, добавляемый в чай. 20. «Растяжка» в конструкции безмена. 22. «Купель» под умывальником. 23. Наслаждающаяся вниманием публики дама. 24. КПП на дороге в военное время. 27. И крупная бабочка, и судно с мачтами. 30. Пиратский прием захвата судна. 32. Исполнение произвольной программы фигуристкой. 34. Риелтор в советское время. 35. Двойной ход королем и ладьей в шахматах. 36. Полотнище, которым размахивает радостный болельщик. 38. «Такси», везущее до десятого этажа. 39. Усилитель голоса в трубке сотового телефона. 40. Римская сверхдержава. 41. Нужный значок во фразе «книжку нельзя помиловать». 42. Голос юного Володи Преснякова, слезавшего про Зурбагана.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Казнь вора разъяренной толпой. 2. Виниловый «наряд» на стенах квартиры. 3. Стажер под крылышком у доктора Быкова в телесериале. 5. И дождь, и снег в сводке погоды. 6. Рекламные предложения в личной почте. 7. Долгожданное материнство для женщины. 8. Бомжи, снабжающие опера информацией. 9. Слышимость в зале консерватории. 10. Рекламная листовка меж страниц журнала. 12. Игрок, недавно пришедший в команду. 17. «Учебка», по окончании которой выдают водительские права. 19. Девушка, сидящая на ресепшене в больнице. 20. «Особа», у которой нет плохой погоды. 21. «Декорации» для создания особой атмосферы. 25. Сладкая газировка на детской вечеринке. 26. Извилистая дорожка в лесу. 27. Основание, на котором стоит памятник. 28. Семейная жизнь из области фантастики. 29. Массовая сцена в конце советского фильма. 31. Возмущение, вылившееся в митинг. 33. Мафия, крышуемая китайский квартал. 34. Вторая мама и новая жена папы. 37. Пудовый «качал» в руке циркового силача. 38. «Сколький тип» в родне карпа.

бредущая по пустыне. 13. Альтернатива контактным линзам из оптики. 14. Порода Хучика Даши Васильевой из детективов Донцовой. 15. Гонимец с заказом из пиццерии. 16.

3. Стажер под крылышком у доктора Быкова в телесериале. 5. И дождь, и снег в сводке погоды. 6. Рекламные предложения в личной почте. 7. Долгожданное материнство для женщины. 8. Бомжи, снабжающие опера информацией. 9. Слышимость в зале консерватории. 10. Рекламная листовка меж страниц журнала. 12. Игрок, недавно пришедший в команду. 17. «Учебка», по окончании которой выдают водительские права. 19. Девушка, сидящая на ресепшене в больнице. 20. «Особа», у которой нет плохой погоды. 21. «Декорации» для создания особой атмосферы. 25. Сладкая газировка на детской вечеринке. 26. Извилистая дорожка в лесу. 27. Основание, на котором стоит памятник. 28. Семейная жизнь из области фантастики. 29. Массовая сцена в конце советского фильма. 31. Возмущение, вылившееся в митинг. 33. Мафия, крышуемая китайский квартал. 34. Вторая мама и новая жена папы. 37. Пудовый «качал» в руке циркового силача. 38. «Сколький тип» в родне карпа.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 7 ИЮЛЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Ветер. 4. Грубиян. 10. Убежище. 11. Эксперт. 13. Течь. 14. Дело. 15. Гастролер. 16. Рябина. 18. Авария. 20. Парилка. 22. Экзотика. 23. Неформал. 24. Хамелеон. 27. Советник. 30. Аппетит. 32. Ахинея. 34. Лысина. 35. Биография. 36. Кнут. 38. Пеня. 39. Луноход. 40. Классик. 41. Мегафон. 42. Эскадра.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Вратарь. 2. Рыбь. 3. Изжога. 5. Рапира. 6. Бард. 7. Негодяй. 8. Шестерка. 9. Аэроплан. 10. Учебник. 12. Теорема. 17. Новое. 19. Выкрутасы. 20. Прима. 21. Алфавит. 25. Артикул. 26. Неплохо. 27. Сетчатка. 28. Излишек. 29. Сарказм. 31. Мальчик. 33. Яблоко. 34. Лягушка. 37. Туша. 38. Пицца.

**Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!**

Москва, ул. 1905 года, д.77, (ст.м. «Центр 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@ml.ru

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты: получатель ООО Рекламное информационное агентство «О Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва

ИНН 7719464449, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России, г. Москва БИК 044525225

Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263358000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

**Недвижимость**

**продаю**

□ продается бизнес в Сочи, 21.200.000 р., т.: 8-918-608-39-85

**предлагаю**

□ отдых! т.: 8-903-150-46-00

□ отдых. т.: 8-926-783-41-50

**Металлы и ювелирные изделия**

**купию**

□ КМ, ППЗ, микросхемы, разъемы т.: 8(499)126-02-60

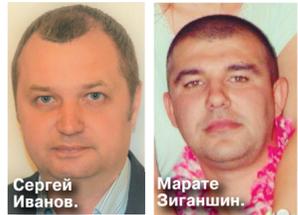
разъемы, СП, КМ, транзисторы т.: 8(800)707-22-53

**ЖИТЬ В ЛЮБИ, БЛАГ, СЧАСТЬЕ ВМЕСТЕ ВЕК, ЗДОРОВЬЯ!**

*Друзья семьи с верной любовью*

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«КАЗАНСКОМУ СТРЕЛКУ»...



С 1-й стр. → Расследование кровавой бойни, которую 11 мая устроил бывший ученик 175-й гимназии 19-летний Ильяз Галияев...

Руководителя фирмы привлекли из-за неисправности системы входа в школу. А именно, якобы не сработал дроводчик...

Другого фигуранта, инженера, обвинили в том, что он не отремонтировал громкоговоритель в классе, где погибло больше всего детей...

По версии следствия, Марат Зиганшин не починил громкоговоритель в кабинете на третьем этаже. При этом сотрудники школы утверждают, что о неисправности...

В истинных причинах и степени вины каждого фигуранта разберется следствие, а затем и суд. Но то, что «под раздачу» попали...

Мнение эксперта

ИТАЛИЯ ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ

Сборная Италии обыграла в серии послематчевых пенальти Испанию и стала первым финалистом чемпионата Европы по футболу.



Михаил Гершкович о первом финалисте Евро-2020

— Михаил Данилович, как вам полуфинал Испании — Италия?

Немного жаль испанцев, которые владели осязательным преимуществом...

соперника надо не только создавать, но и реализовывать. Что касается итальянцев, то, как мне видится...

Итальянцев называют командой без звезд. Согласны с этим? — Звезд первой величины в сборной Италии действительно нет...

использованием сильных сторон, но и устранением недостатков. — Каков вклад Роберто Манчини в успех итальянцев?

Александр ПОКАЧУЕВ.

Герой дня

УЕФА ПОПАЛ ПОД СУД

Бывший шведский футбольный арбитр Юнас Эрикссон громко выступил в социальных сетях, обвинив УЕФА в коррупции...

Что произошло?

47-летний экс-арбитр Юнас Эрикссон вдруг разразился обличительным постом в Instagramе.

«Прошло пять лет с тех пор, как я судил последний полуфинал чемпионата Европы между Португалией и Уэльсом.

На них не должна падать никакая тень. Однако все должны знать, что это прогнивший мир...

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Если вы помяукали, а еда в миске так и не появилась... 2 На свиданиях чувствую себя как рыба в воде...

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всероссийский день семьи, любви и верности. День зенитно-ракетных войск Вооруженных сил России.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня ночью температура в Москве 13...15°С.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 8.07.2021 1 USD — 74,0580; 1 EURO — 87,5588.

«МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, улица 1903 года, 7, стр. 1.

Голос отчитывается официальным способом в ОАО «Московская государственная типография».

Копировать материалы и использовать их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30

Главный редактор Павел ГУСЕВ