ISSN 2223-5647

В РАЗГАР КОРОНАВИРУСА РОССИЯНЕ БЕГУТ НА ГОА

6 стр.

МК +ТВ ПРОГРАММА
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
14.10 – 20.10. 2020 г.
№225 (484)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

АГН «МОСКВА»

ДРУГ КОРОЛЕВОЙ РАССКАЗАЛ О РЕАНИМАЦИИ ТАРЗАНА

Скандал с изменой надорвал здоровье 50-летнего Сергея Глушко. Стриптизер попал в реанимацию 7 октября. Как утверждают друзья семьи, слова Наташи Королевой о госпитализации супруга Тарзана — не пиар. Виной недуга Глушко стала встреча с бывшей любовницей Шульженко.

Друг семьи Королевой и Глушко Вадим Манукян в разговоре с «МК» объяснил, что Тарзан чудом выжил: успели откачать.

— Да, его реально откачивали. Сережа тогда сильно распереживался, и с ним произошел нервный срыв, — рассказал Манукян. — В итоге он оказался в реанимации. Ему истории с изменой с головой хватило.

Ученые попытались понять, какого цвета боится коронавирус

ЦВЕТ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ – СИНИЙ

Активизировать иммунную систему на целый день, чтобы она противостояла любым респираторным вирусным инфекциям, включая коронавирус, пытаются столичные ученые. В качестве одного из вариантов лечения названо облучение ротовой полости в течение 10–15 минут синим светом с длиной волны 450 нанометров. Впрочем, другие эксперты не спешат аплодировать — эксперимент еще только проводится, и говорить о его внедрении рано. Чего еще боится COVID кроме света, мы узнали у доктора технических наук, академика Владимира Грачева.

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Андрей КАМАКИН, обозреватель отдела политики

БЕЙ COVID – СПАСАЙ РОССИЮ!

Коронавирус, увы, продолжает триумфальное неостановимое шествие по планете. Но не стоит на месте и противостоящая пандемии общественная мысль. С интересным предложением выступил на днях известный российский политтехнолог, экс-глава правительства ЛНР Марат Баширов. Неожиданным настолько, что сразу предупредим: лучше на всякий случай ухватиться за что-нибудь стационарное — дабы не поддаться соединенным силам тяготения и изумления.

О своем изобретении инженер политических душ поведал миру посредством телеграм-канала: «Пора уже об этом сказать. Нам нужна маркировка людей в общественных местах. Повязки на руке. Сдал ПЦР-тест, и он отрицательный, — зеленая. Ничего не сдавал, но чувствуешь себя здоровым, — красная. Переболел COVID-19 — белая. Ты в зоне риска, но надо перемещаться по городу — оранжевая. Работник контроля — от силовиков и до Минздрава — белая, но с номером... Хватит закрывать глаза на то, что мы больше не можем жить в обществе по-старому. Нам нужны новые стандарты поведения».

Читайте 2-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Арсений СОБОЛЕВСКИЙ, публицист и писатель

КОРОНАВИРУС ЗАПУСКАЕТ МИРОВОЙ КРАХ

Читайте 3-ю стр.

ПОДПИСКА НА «МК» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!
Подробности на 14-й стр.

БАБУШКИН СТРЕЛОК

Подросток-убийца все свободное время проводил за игрой в компьютер

18-летний Данил Монахов, который 12 октября устроил стрельбу в поселке Большеорловское Борского района, учился в Нижегородском профессиональном училище-интернате социального обслуживания. Подросток, напомним, убил троих человек и еще троих ранил, в том числе и свою 63-летнюю бабушку, после чего покончил с собой. Его тело было найдено утром во вторник в дачном поселке около заброшенной котельной.

Что могло толкнуть подростка на немотивированную агрессию, «МК» спросил у тех, кто близко знал убийцу.

Читайте 13-ю стр.

КАТАСТРОФА, КОТОРОЙ МОГЛО НЕ БЫТЬ

О чем говорит расследование ЧП с «Суперджетом» в Якутске

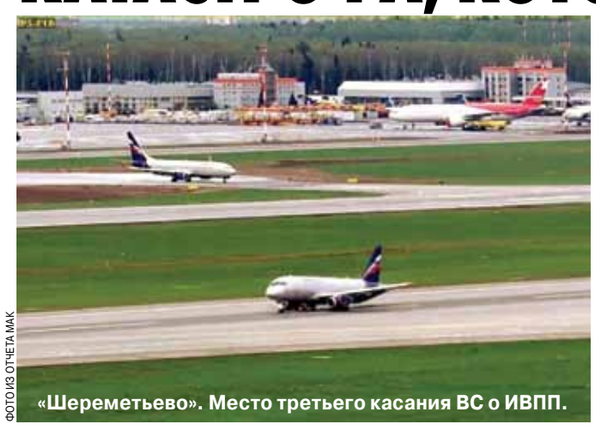


ФОТО ИЗ ОТЧЕТА МАК

«Шереметьево». Место третьего касания ВС о ИВПП.

Авиакатастрофы «Суперджета» в «Шереметьево», где 5 мая 2019 года погиб 41 человек, могло и не быть, если бы были сделаны своевременные выводы из аварии этого самолета в октябре 2018-го в Якутске. Так считает ряд авиаэкспертов, ознакомившихся с отчетом Межгосударственного авиационного комитета (МАК) по расследованию авиапроисшествия в Якутии. Отчет опубликован лишь сейчас, спустя два года после тех событий. Но и теперь, уверены специалисты, он способен многое прояснить в деле шереметьевской катастрофы и судьбе летчика Дениса Евдокимова, которого суд обвиняет в гибели пассажиров.

Вместе с экспертами «МК» изучил якутский отчет и попытался ответить на вопрос: почему жесткая посадка «Суперджета» в октябре 2018-го, которая лишь по счастливой случайности не привела к гибели людей, не смогла предотвратить трагедию в «Шереметьево»?

Читайте 4-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! СРОЧНО!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

МОРАЛЬНАЯ КОМПЕНСАЦИЯ ТЕПЕРЬ ВОЗМОЖНА И БЕЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Учитывать аморальное поведение потерпевшего при решении вопроса о компенсации ему морального вреда призвал судей Верховный суд. При этом высшая инстанция подчеркнула, что получить компенсацию за нравственные страдания могут даже жертвы хакеров.

Нюансам гражданских исков в уголовных делах посвящено новое постановление Пленума ВС. Как говорится в документе, получить компенсацию морального вреда имеет право не только потерпевший от преступлений, затрагивающих жизнь и здоровье, но и в случаях, когда предметом посягательства стали деньги или собственность. В частности, предъявить такой иск в рамках уголовного дела могут пострадавшие от разбоя, кражи с проникновением в жилище, а также жертвы мошенничества с использованием персональных данных. При этом Верховный суд сориентировал служителей Фемиды всякий раз разъяснять потерпевшему его право предъявить гражданский иск, даже если ранее это уже сделал следователь. Отклонять иски потерпевших из-за недостатков в расчетах, как заключил пленум, нельзя. Не следует отправлять пострадавшего восвояси и в случае, если ради решения вопросов по денежной компенсации придется отложить слушание на другой день.

Еще одно важное разъяснение касается ситуаций, когда иск пострадавшего выходит за рамки обвинения. Например, у женщины на улице похитили сумку, а она на нервной почве угодила в больницу и долго восстанавливала здоровье. В таком случае потерпевшая может потребовать от преступника компенсировать ей не только стоимость украденной сумки и ее содержимого, но и компенсировать расходы на лечение. Однако, как поясняет ВС, для этого потребуется собрать чеки и квитанции, подтверждающие потраченные на медицинскую помощь суммы. Как следует из постановления пленума, отказать потерпевшему в иске суд может лишь в том случае, если подсудимый оправдан за отсутствием события преступления либо в связи с непричастностью. Если же в оправдательном приговоре говорится об отсутствии состава преступления либо дело закрыто по не реабилитирующим (например, по истечении сроков) основаниям, право на компенсацию материальных и моральных издержек у потерпевшего сохраняется. Но подать такой иск он должен будет в гражданском порядке.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Юлия ГРИШИНА, Татьяна АНТОНОВА, Олег ШАДЫХАНОВ, Светлана РЕПИНА и др.

ВОСЬМИКЛАССНИЦА РЕШИЛА, ЧТО ПЕРЕЛОМ ЛУЧШЕ «ДВОЙКИ»

Нежелание восьмиклассницы учиться стало причиной ЧП в одной из серпуховских школ. Девочка сообщила своим одноклассникам, что хочет полежать в больнице, и вскоре ее нашли со сломанной ногой под окнами учебного заведения.

Как стало известно «МК», инцидент произошел 12 октября, во время перемены, в кабинете географии, который расположен на третьем этаже. Дети готовились к уроку и не заметили, как Василиса (имя изменено) как будто испарилась. Через несколько минут ее нашли под окнами класса. Девочка сломала ногу и получила сотрясение мозга. Выяснилось, что еще до каникул она сообщила друзьям о своем намерении оказаться в больнице. Василиса якобы говорила, что лучше лежать без движения, чем получать «двойки». У девочки действительно отмечалась плохая успеваемость. Школьница еле тянула русский, математику, а также естественные науки. Родители, разумеется, ждали от нее большего и наказывали за «неуды», заставляя сидеть дома и заниматься уроками. Цель попасть в больницу со временем превратилась у нее в навязчивую идею.

ПРАВНУК ЭКС-ПРЕЗИДЕНТА АФГАНИСТАНА ОБВИНИЛ В СВОЕЙ СМЕРТИ ДЕКАНА

Студент МГИМО, правнук одного из бывших президентов Афганистана, трагически погиб 12 октября на западе Москвы — бездыханного юношу обнаружила соседка по дому.

Как стало известно «МК», 19-летний парень родом из Санкт-Петербурга, а в Москве жил в съемной квартире на 22-м этаже в доме на улице Большая Очаковская. Третьекурсник вселился в это жилье в сентябре, до этого арендовал другие квартиры вблизи МГИМО.

В понедельник экстренные службы города вызвала местная жительница. Юноша в уличной одежде лежал под окнами подъезда. Оперативники вычислили квартиру и связались с хозяйкой, чтобы женщина подъехала и открыла дверь. Изучили телефон погибшего и поговорили с друзьями. Перед трагедией студент разослал всем послание на 17 страницах, где объяснял мотивы и прощался с родственниками и близкими. Записка похожа на роман, где парень излагал взаимоотношения с окружающими.

Оказывается, студента отчислили за неуспеваемость и прогулы, в чем он винил декана одного из факультетов. Погибший недавно обращался за психологической помощью, хотя на учетах не состоял. Хозяйка съемной квартиры была удивлена этой информацией. Юноша размышлял очень здраво, по-взрослому, да и выглядел старше своих лет. Он сам оплачивал съемную квартиру.

Родители погибшего живут в Санкт-Петербурге, сам он прожил там до 17 лет. Его мать — писательница, по слухам, представительница древнего и знатного афганского рода и внучка одного из экс-президентов Афганистана. К сыну она относилась трепетно, даже посвятила ему стихотворение, которое исполняла публично.

ОТЕЦ ЖЕРТВЫ МАНЬЯКА-САНТЕХНИКА ДОБИЛСЯ КОМПЕНСАЦИИ ЗА НЕЗАКОННЫЙ АРЕСТ

Еще одна невольная жертва «каширского маньяка» — серийного убийцы пенсионеров в Каширском и Ступинском районах Подмосковья — добилась компенсации от государства. Отец девочки, которую изнасиловал садист, отсудил внушительную сумму за незаконный арест.

Как сообщал в свое время «МК», маньяк-сантехник, 53-летний водитель жилконторы Андрей Ежов, в течение нескольких лет забирался в дома одиноких пенсионеров, душил беззащитных женщин, а потом совокуплялся с трупами. Задержали извращенца в июне этого года после седьмого по счету убийства. До суда Ежов не дожил — покончил с собой в камере. Следователи установили, что среди пострадавших от душегуба есть и несовершеннолетние. Причем в одном случае сначала за преступление был задержан отец ребенка. Это произошло в начале 2020 года, во время новогодних каникул. Преступник забрался на 2-й этаж дома, где спала 10-летняя девочка, сжал ей горло и изнасиловал. Взрослые спугнули педофила, он успел сбежать. Несчастная школьница от ужаса не могла вымолвить ни слова. И первым, кто попал под подозрение, оказался ее папа, который в момент нападения спал на первом этаже. Мужчину арестовали и поместили в СИЗО. Лишь стараниями следователей СК он вновь обрел свободу — экспертиза показала, что на одежде девочки имеются биологические следы другого человека. Однако об аресте стало известно друзьям и коллегам, несчастный потерял работу (он служил водителем у частного предпринимателя). Чтобы восстановить свое доброе имя, отец пострадавшей обратился к Фемиде. Каширский суд постановил выплатить ему компенсацию из госказны — 200 тысяч рублей.

ВОРЫ, УГНАВШИЕ ВНЕДОРОЖНИК ЛЕТЧИКА-РЕКОРДСМЕНА, ПОКАЗАЛИ ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

Навороченную противоугонную систему с легкостью обхитрили жулики, которые в ночь на 12 октября украли внедорожник «Тойота Ленд Крузер» у заслуженного военного летчика РФ Юрия Ресницкого, совершившего облет вокруг земного шара.

Как стало известно «МК», машина была угнана от дома ветерана авиации на улице Супруна в городе Щелково Московской области. Как поведал сам Юрий Петрович, 11 октября он приехал домой около восьми вечера и, как обычно, припарковал свою «Тойоту» (2019 года выпуска) на огороженной парковке возле дома. Въезд на парковку оборудован автоматическими воротами, которые открываются с пульта. Поставив машину на сигнализацию, Юрий Петрович спокойно пошел домой. А когда на следующий день, примерно в восемь утра, он вышел из дома, то с огромным огорчением обнаружил, что «Тойота» исчезла. Летчик сразу вызвал полицию. Сыщики изучили записи с камеры видеонаблюдения, где видно, как иномарка Юрия Петровича выезжает с парковки примерно в два часа ночи. Заводская сигнализация и дополнительная блокировка коробки передач не помогли.

Юрий Ресницкий, будучи на пенсии, уже давно возглавляет Щелковское отделение Общероссийской общественной организации ветеранов Вооруженных сил РФ. Он и другие ветераны к 100-летию Государственного летно-испытательного центра имени В.П.Чкалова на свои сбережения заказали и изготовили сувенирную продукцию с эмблемами этого предприятия на сумму около 100 тысяч рублей, которая по иронии судьбы оказалась в угнанной машине.

— Хорошо, что авто застраховано, но очень плохо, что сувениры не успели отправить по адресу. Такая дата... — вздыхает летчик.

RESNIZKII

СПРАВКА «МК»

Ресницкий Юрий Петрович — заслуженный военный летчик РФ, в армии с 1966 года, в 1970 году окончил Сызранское высшее военное авиационное училище. 23 ноября 1990 года возглавил второй экипаж Ан-124 — за 72 часа и 16 минут полета вокруг земного шара летчиками было преодолено расстояние 50 005 километров.

ПЫТКИ НАД МАЛЫШОМ ОПИСАЛА В ДНЕВНИКЕ ЕГО СЕСТРА

Дневник 14-летней девочки помог блюстителям закона постичь весь ужас, который творился в приемной семье ее 3-летнего брата. Малыш впал в кому от побоев названой матери и скончался. Наказание для убийцы определил 13 октября Подольский городской суд.

Как сообщал в свое время «МК», до поры до времени жительница Самары воспитывала троих родных детей и племянника, так как мать мальчика не смогла исполнять свои обязанности из-за пристрастия к наркотикам. В какой-то момент гражданка поняла, что опека приносит хорошие деньги (около 30 тысяч рублей в месяц на ребенка), и в феврале 2018 года взяла под опеку из центра несовершеннолетних в Самаре двоих мальчиков, 9 месяцев и 2 лет от роду. Старший, Кирилл (имя ребенка изменено), при первой встрече сам подошел к будущей опекунше и помахал ей ручкой. Женщина забрала его домой, хотя малыш не разговаривал, не играл с другими детьми, а часами смотрел в одну точку и не умел ходить на горшок. Последний «недостаток» особенно выводил из себя приемную мать. По словам других детей, женщина ругалась на карапуза матом, била его, а также водила в ванную и заставляла стирать испачканные штанишки.

«Мама ненормальная. Она жутко издевается над Кирюшей. Душит, пинает, купает под холодным душем, может оставить его без сна, чтобы всю ночь не спал. Я бы пошла в полицию, но мне жалко других». Так описывала издевательства над приемным ребенком родная дочь женщины.

Ад для малыша продолжался почти год. В ноябре

СОЦСЕТИ

2018 года мальчик попал в больницу с ожогами 10% поверхности тела. Причем в этом случае «постарались» другие дети: они облили Кирилла горячей водой. А 29 января прошлого года случилось непоправимое. Многодетная мама снова начала свои воспитательные процедуры по приучению ребенка в чистоте. Мальчик стал плакать, женщина избила его, Кирюша упал и ударился головой о ванну. У него изо рта пошла пена. Но «скорую помощь» садистка вызвала только через час. Было уже поздно: мальчик впал в кому. Через несколько дней он скончался.

Чтобы выгородить себя, женщина сначала пыталась свалить вину на медиков: якобы они ошиблись в дозировке лекарства, которое вводили мальчику. Потом преступница стала утверждать, что ребенок сам бился головой о стены и пол. Но версия гражданки не убедила стражей порядка. Как сообщила «МК» старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской оласти Ольга Врадий, Подольский суд приговорил ее к 10 годам исправительной колонии общего режима.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР

VICKY COMERFORD@MAC INNES

Мультимиллионерами благодаря многолетней привычке играть в лотерею с одними и теми же числами стали супруги из ирландского города Килкенни. Об этом сообщает портал UPI. Глава семьи, пожелавший сохранить анонимность, рассказал, что его семья десятки лет участвует в розыгрышах, используя одинаковую последовательность чисел. В конечном счете излюбленная комбинация и постоянство принесли им крупную победу: они выиграли 5,4 миллиона евро (491,7 миллиона рублей). «Мы не собираемся уходить в отрыв и спускать деньги на новые машины и подобные вещи; однако у нас была одна общая мечта — расквитаться с ипотеками. Не описать словами, как прекрасно было ее осуществить», — поделился победитель. Любой россиянин, имеющий ипотеку, подтвердит: расквитаться с ней — это мечта.

ЭКОЛОГИЯ

ГЛАВА МИНПРИРОДЫ НАЗВАЛ АУТСАЙДЕРОВ МУСОРНОЙ РЕФОРМЫ

Глава Минприроды Дмитрий Кобылкин назвал регионы-передовики и регионы-аутсайдеры по борьбе с твердыми коммунальными отходами. Особой похвалы удостоилась Московская область. На заседании думского Комитета по экологии и охране окружающей среды г-н Кобылкин сказал, что идущая вот уже второй год по всей стране «мусорная» реформа (за исключением Москвы и Петербурга, которые присоединятся к процессу в 2022 году) «идет тяжело» и «не показывает пока никаких результатов» в Хабаровском крае, Тыве, Еврейской автономной области, Ингушетии и Архангельской областях. Зато среди успешно решающих проблемы были названы Нижегородская, Тюменская, Ивановская, Саратовская, Ростовская и Ярославская области, а также Татарстан, Мордовия и Ямало-Ненецкий автономный округ. Эпидемия коронавируса и вызванный ею экономический кризис не способствуют ускорению реформы, признал министр: по его словам, правительству пришлось выделить почти 9 млрд рублей на субсидирование части затрат региональных операторов, чтобы они могли бесперебойно вывозить отходы. Г-н Кобылкин также разделил опасения депутатов по поводу фосфатов, которые в России по-прежнему активно используются при изготовлении моющих средств, — они приводят к опасному загрязнению окружающей среды: «Надо навалиться и быстрее решить проблему», — сказал он.

ЦИТАТА

Олег ЕЩЕНКО, отец жертвы доцента-потрошителя:

КАДР ИЗ ВИДЕО

«Не было у Насти никакого любовника. Выдумал он все. Человек сейчас пытается себя как-то обелить. Нет предела человеческой мерзости. Положительные качества имеют какие-то свои границы, а мерзость — она границ не знает».

АНАСТАСИЯ СЕМЕНОВИЧ

Так мужчина прокомментировал «МК» показания историка Олега Соколова в суде о наличии у погибшей от его рук аспирантки некоего богатого любовника из числа черных риелторов. «Освободился он в 2013 году, — уточнил Соколов. — И сейчас находится в федеральном розыске». Также доцент заявил, что этот человек готовил покушение на одного из первых лиц государства. И даже передал судье записку с фамилией загадочного персонажа, после чего заседание закрыли для прессы. В Сети вовсю гадают, кто бы это мог быть. Есть версия, что речь об Андрее Байдюке, который известен крупным ограблением банка, грабительскими рейдами по ломбардам и ювелирным салонам. Правда, Байдюк не освободился, а сбежал от конвоя в 2014 году. Сейчас ему должно быть как раз около сорока лет; правда, о его черных «Ягуарах» и подготовке покушения на госслужащих ничего не известно.

НОВИНКА

В РОССИИ МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ ЦИФРОВОЙ РУБЛЬ

Создание цифрового рубля, который должен стать третьим платежным средством в России, анонсировал на своем сайте ЦБ РФ. Окончательное решение о выпуске цифрового рубля еще не принято, для этого необходимы общественные консультации. Цифровые деньги от безналичных отличаются сразу несколькими параметрами: хранение и учет в специальном кошельке, а не на банковском счету, возможность совершать платежи офлайн, без доступа к Интернету. При этом цифровой рубль не будет являться криптовалютой, поскольку приравнен в качестве средства платежа к наличному и безналичному рублю и эмитируется ЦБ.

АРМИЯ

СИТУАЦИЯ С КОРОНАВИРУСОМ ПРИЗЫВУ НЕ ПОМЕШАЕТ

MIL.RU

Министр обороны России Сергей Шойгу на селекторном совещании в военном ведомстве 13 октября потребовал провести осенний призыв с соблюдением всех противоэпидемических мер, доказавших свою эффективность в ходе весеннего призыва. Всего планируется призвать на военную службу 128 тысяч юношей. «Перед нами стоит задача: сохранить здоровье военнослужащих и гражданского персонала, не допустить проникновения в Вооруженные силы коронавирусной инфекции во время призывной кампании», — сказал Шойгу. Он отметил, что ограничительные меры должны безусловно соблюдаться в повседневной деятельности, особенно при проведении масштабных мероприятий. Одно из них — VI Всероссийская информационно-агитационная акция «Есть такая профессия — Родину защищать!», которая стартует в октябре. В ее ходе школьникам расскажут о военных вузах.

НЕДУГ

ВИРУС ДОБРАЛСЯ И ДО КРИШТИАНУ РОНАЛДУ

Нападающий сборной Португалии и туринского «Ювентуса» заразился коронавирусом. О том, что его тест дал положительный результат, сообщил официальный сайт Федерации футбола Португалии (FPF). У КриРо нет никаких симптомов, он хорошо себя чувствует, но вынужден находиться в изоляции. Поэтому не сыграет за сборную в матче группового этапа Лиги наций со сборной Швеции, который пройдет в Лиссабоне в среду, 14 октября. В воскресенье он отыграл с Францией все 90 минут. О случаях заражения в стане французов пока не сообщается. А в понедельник Криштиану выложил в Инстаграм фотографию, где он во всей португальской командой обедает за одним столом без всякой социальной дистанции. На прошлой неделе, по сообщениям Football Italia, Роналду поскандалил с руководством «Юве», отказавшись соблюдать карантин. 3 октября в клубе выявили трех зараженных среди сотрудников, и вся команда, по распоряжению Федерации футбола Италии, должна была изолироваться на базе. Выпустить оттуда их могли только после трех отрицательных тестов. Криштиану Роналду сдал только два и самовольно покинул карантинную зону.

INSTAGRAM.COM@CRISTIANO

ФОТОФАКТ

ЧЕРНОЕ МОРЕ ПОКРАСНЕЛО

КАДР ИЗ ВИДЕО

Черное море в Новороссийске стало красным. На кадрах видео, появившегося в соцсетях, видно побережье курорта Мысхако: морская вода обрела темно-красный цвет и окрасила песок. «Водорослями не воняет. Слабый химический запах. (...) Как будто вина налили или жмых. Разве такое возможно?» — пишет автор видео, который отметил, что зимой подобное явление наблюдали в районе пляжа Алексино. Пользователи Сети предполагают, что причиной окрашивания моря могли стать водоросли, которые после шторма «начинают гнить на берегу и меняют цвет».

ЗАКОН

ДУМА ПРИНЯЛА ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ПОЛНОМОЧИЯ

Законы о правительстве, КС и прокуратуре прошли первое чтение

DUMA.GOV.RU

«ЕР» и ЛДПР говорили о «последовательной поддержке» и поправок в Конституцию, и всего, что из них вытекает.

Госдума приняла в первом чтении сразу три президентские инициативы, которые призваны привести действующие законы в соответствие с обновленной недавно Конституцией: о правительстве, о Конституционном суде и об органах прокуратуры. Лишь одну из них, о прокуратуре, депутаты поддержали единогласно. Первые две не понравились фракции КПРФ.

Пакет, который Владимир Путин внес в Госдуму в конце сентября, был признан подлежащим скорейшему рассмотрению даже в чрезвычайных условиях, когда нижняя палата парламента из-за коронавируса вместо трех пленарных заседаний в неделю проводит лишь одно.

Один из принятых 13 октября законопроектов доложил глава думского Комитета по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников («ЕР») — это новая редакция конституционного закона «О Правительстве РФ»: она заменит собой действующий закон о высшем органе исполнительной власти 1997 года рождения. Особое внимание докладчик обратил на новую процедуру назначения главы правительства и федеральных министров. Напомним: если раньше премьер-министр назначался президентом после «дачи согласия» Госдумой, то теперь он будет назначаться им после «утверждения» Госдумой. Но если раньше трехкратный отказ парламента поддержать президентского избранника означал неминуемое назначение того, кого хочет глава государства, роспуск парламента и досрочные выборы, то теперь президент в кризисной ситуации сможет назначить главой правительства кого хочет, а Думу не распускать, не заморачиваясь парламентскими выборами.

Часть министров экономического и социального блока тоже будет проходить через утверждение Госдумой (старый закон предполагал назначение их главой государства по представлению премьера). «Процедура становится публичной, мы сможем оценить компетентность и профессиональную пригодность кандидатов, задать им вопросы», — заявил г-н Крашенинников. Но даже если Госдума три раза скажет «нет», президент сам назначит кого захочет.

Другая часть министров, «т.н. силовых, хотя не только силовых» (министры обороны, иностранных дел, чрезвычайных ситуаций, внутренних дел, юстиции, а также главы ФСБ, СВР и Росгвардии), напомнил г-н Крашенинников, как и сейчас, находятся в непосредственном подчинении президента и будут назначаться им. Единственное отличие от прежних правил — предварительные «консультации» с Советом Федерации. Впрочем, и здесь учет мнения сенаторов — право главы государства, а не обязанность.

«Часто спрашивают: кто все-таки выиграет от новых правил — президент, правительство или парламент? Мне кажется, с учетом публичности процедур выиграет общество: человек пройдет горнило комитетов и фракций, а не свалится откуда-нибудь», — подвел итог докладчик.

«В Конституции и законопроекте говорится о единой системе органов публичной власти, но как это поможет гражданам?» — спросил Дмитрий Белик («ЕР»). Принцип единства публичной власти будет раскрываться в законопроекте о Госсовете, ответил г-н Крашенинников, — по его словам, он может быть внесен «в ближайшее время».

«Правительство теперь перестает быть высшим органом исполнительной власти, как было раньше, и будет работать под руководством президента. Не нарушает ли это демократический принцип разделения властей?» — поинтересовалась Вера Ганзя (КПРФ), которая перед началом пленарного заседания назвала принимаемый законопроект «шагом к монархии». «Россия была, есть и остается абсолютно точно президентской республикой» — из этих слов г-на Крашенинникова следовало, что с разделением властей все по-прежнему нормально.

Законопроект «О Правительстве РФ» не поддержали лишь коммунисты. «Если Дума утверждает отдельных министров, по логике она должна иметь и право отправлять отдельных министров в отставку, но его здесь нет», — в частности, заявил Николай Осадчий (КПРФ). А справороссы устами Михаила Емельянова в качестве плюса назвали «расширение роли парламента», оговорив, что «важен даже не сам объем расширения, но тенденция». «ЕР» и ЛДПР говорили о «последовательной поддержке» и поправок в Конституцию, и всего, что из них вытекает.

В заключении профильного комитета на новую редакцию Закона «О Правительстве РФ» нет ни одного замечания — как, впрочем, и в заключениях на две другие инициативы, о Конституционном суде и об органах прокуратуры. Последняя, поддержанная всеми фракциями, предлагает новую процедуру назначения Генерального прокурора РФ и его заместителей — президентом после консультаций с Советом Федерации, а не Советом Федерации по представлению президента. И процедура отстранения Генпрокурора от должности меняется: прежде Конституция и закон относили решение этого вопроса к ведению сенаторов, теперь же это единоличное право президента.

Полпред главы государства в Госдуме Гарри Минх, подводя итог дискуссии по всем трем инициативам, заметил, что «претензии» КПРФ на 90% относятся не к предмету данных законопроектов, а к новой редакции Конституции. И предложил «принять к сведению», что эта редакция «прошла не только парламентские процедуры, но и получила колоссальную поддержку населения» в ходе общероссийского голосования.

Марина ОЗЕРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

БЕЙ COVID...

с 1-й стр.

Политтехнолог не стал далее развивать свою мысль, хотя продолжение, думается, очевидно: одновременно с новыми стандартами нужно вводить уголовную ответственность за их несоблюдение. А то ведь народец у нас такой: понацепляют зеленые повязки — и на глаз отличить овец от козлищ, безопасных граждан от потенциальных разносчиков заразы, будет совершенно невозможно. А некоторые, неровен час, наберутся такой наглости, что повяжут даже белую с номером. Доказывай потом, что никакой это не «работник контроля», а самозванец.

Но, в принципе, идея, конечно, перспективная. Пора, давно пора как-то различать людей. И не только по наличию или отсутствию коронавируса. Самое главное — общественный статус. Тварь ты дрожащая или право имеешь? Сразу и не поймешь. Встречая по одной лишь одежке, легко перепутать уважаемого господина с каким-нибудь, прости господи, простолюдином-терпилой.

Вот на планете Плюк, рожденной фантазией Георгия Данелии и Резо Габриадзе, создателей гениальной комедии «Кин-дза-дза!», такой проблемы не было. «Если у меня немножко кц есть, я имею право носить желтые штаны, — рассказывал абориген Уэф гостям-землянам о стандартах поведения на Плюке. — И передо мной пацак должен не один, а два раза приседать. Если у меня много кц есть, я имею право носить малиновые штаны. И передо мной и пацак должен два раза приседать, и чатланин «ку» делать. И эцилопп меня не имеет права бить по ночам. Никогда».

Словом, все четко и ясно. Недаром плюкане наотрез отказались перемещаться на Землю: «Когда у общества нет цветовой дифференциации штанов, то нет цели».

Впрочем, справедливости ради, у землян тоже имеется опыт цветовой дифференциации. Причем по историческим меркам довольно свежий. Дело было во время Второй мировой. Красный треугольник на робе — политический. Черный — асоциальный элемент. Зеленый — уголовник. Розовый — гомосексуалист. Коричневый — цыган. Два треугольника, лежащие друг на друге, образуя звезду Давида (нижний желтый, верхний — соответствующий категории заключенного), — еврей...

Речь, как многие, наверное, догадались, идет о маркировке узников нацистских концлагерей. Нет, мы, упаси боже, ни на что не намекаем. Но иногда, право, лучше жевать, чем говорить и писать в телеграм-каналах. И это уже очень прозрачный намек.

Андрей КАМАКИН.

ГЕОПОЛИТИКА

АТАКА ОТБИТА, НО ЗАПАД ТОЧНО НЕ ПРОИГРАЛ

«На Навальном свет клином не сошелся»: почему Европа вдруг поменяла курс

Обещанное многочисленными европейскими политиками торжественное санкционное колесование и четвертование России из-за дела Навального внезапно отменилось. Глава дипломатической службы Европейского союза Жозеп Боррель: «Свет не сошелся клином на этом печальном событии с Навальным». Министр иностранных дел ФРГ Хайко Маас: «Случившееся с Навальным не меняет географии и поэтому не меняет нашей принципиальной заинтересованности в хороших или хотя бы разумных взаимоотношениях с Россией».

Конечно, это очень выборочное цитирование. В речах обеих чиновников эти проблески здравого смысла по-прежнему соседствуют с привычной риторикой на тему «Россия должна объясниться, повиниться и покаяться». Но смещение акцентов в европейской политике можно уже считать состоявшимся фактом. Санкции из-за Навального обязательно введут. Но если не произойдет еще чего-то экстраординарного, они будут не сильно кусачими, а скорее символическими.

Приступив к написанию этого материала, я столкнулся с одновременно очень неприятным и очень приятным фактом. Неприятная сторона вышеуказанного факта состоит в том, что шеф немецкой дипломатии Хайко Маас фактически сделал всю работу за меня и таким образом лишил мою скромную персону если не куска хлеба, то уж точно морального удовлетворения. Цитирую интервью германского РИА «Новости»: «Если такой инцидент, как покушение на Алексея Навального, происходит в Сибири и если оно было направлено против гражданина России, то расследовать его могут и должны российские правоохранительные органы». Приятная сторона ситуации тоже очевидна: Маас наконец-то увидел свет истины и, спустившись с небес на землю, обнаружил, что в таинственном происшествии с Навальным Германия не очень-то и при чем.

Разумеется, «прозрение» Хайко Мааса носит очень ограниченный характер. Немецкий министр вынужденно поменял тональность своих речей не потому, что до него дошло, что он не прав. Глава МИД ФРГ изменил курс потому, что Россия не купилась на его блеф. Как свидетельствует пример того же самого Борреля, крайне «вежливо и дипломатично» предупредившего Украину в письменной версии своей недавней речи о том, что «ЕС — это не банкомат», европейские чиновники перестали стесняться в своих разговорах со странами бывшего СССР. Европейский союз совершенно открыто принял на себя функцию старшего брата, который может отдавать безапелляционные приказы своему младшему и пока неразумному родственнику.

Россия быть таким «родственником» наотрез отказалась. И это поставило Европейский союз перед выбором: либо ввести реальные санкции из-за ситуации, которая никоим образом не затрагивает его подлинные интересы, и получить в ответ столь же болезненную обратную реакцию. Либо выпустить пар в подчеркнуто жестких заявлениях, а по сути, ограничиться моральным порицанием, от которых Москве уже давно не жарко и не холодно.

Не хочу раньше времени говорить «пронесло». Но, похоже, пока ситуация развивается именно по второму сценарию. И в глубине души этому наверняка рад даже сам Хайко Маас. В призывах немецких политиков строго наказать Москву из-за Навального всегда было двойное дно. В силу причин, не имеющих к Навальному никакого отношения, самым ярым сторонником введения санкций против Москвы из-за загадочного случая в самолете всегда был люто ненавидящий проект «Северный поток-2» Вашингтон. Если бы берлинские политики не обрушили на Кремль слова порицания, американцы могли бы их обвинить в подыгрывании русским. А так с них взятки гладки.

TWITTER.COM@NAVALNY

Навальный после тяжелого отравления легко раздавал интервью.

Нельзя в этой ситуации предъявлять какие-либо претензии и к российской дипломатии. Москва не поддалась искушению ответить Берлину в той же самой тональности, в которой с ней пытались разговаривать из немецкой столицы, а вместо этого изобразила вежливое недоумение. Подобная подчеркнутая сдержанность оказалась самой верной тактикой. Но все это не отменяет другого, гораздо менее приятного для нас факта: в ходе дела Навального Запад тоже опробовал в отношении России новую политическую тактику — и опробовал, надо признать, вполне успешно.

В одном из своих недавних интервью руководитель Московского центра Карнеги Дмитрий Тренин вспомнил о своей давней беседе с неким очень авторитетным американским политологом: «Мы обсуждали известный тезис о том, что демократии не воюют с демократиями. Я ему сказал, что в отношениях между государствами может произойти всякое. Например, в 1971 году Индия и США стояли на грани столкновения, когда американцы поддерживали своего союзника — Пакистан — в его войне с Индией. И я спросил, могла ли эта ситуация опрокинуть тезис о том, что демократии не воюют друг с другом. Он мне ответил, что в таком случае мы — США — просто перестанем рассматривать своего противника как демократию».

В том, что Запад не считает Россию «демократией», нет ничего нового. Новое, которое проявило себя в ходе раскручивания скандала с Навальным, состоит в том, что Запад попытался рассматривать нас как государство, которое не обладает и не должно обладать всей полнотой суверенитета на своей территории.

Первая подобная попытка — и снова, я вынужден признать, вполне себе успешная — имела место в ходе дела Магнитского. Но там наличествовала хотя бы формальная привязка: сам Сергей Магнитский не был гражданином США, но вот Билл Браудер обладал таким статусом. В ситуации с Навальным никакой формальной привязки не было — или не было до того момента, пока он не оказался перемещен на германскую территорию. В глазах Запада это оказалось достаточным резоном для того, чтобы попытаться «взломать» нашу внутреннюю политику, попытаться использовать наши чисто внутрироссийские проблемы и разборки в качестве инструмента продвижения своих внешнеполитических интересов.

Как я сказал выше, с формальной точки зрения эта атака отбита. Но что-то мне подсказывает: Запад и не ставил перед собой цели всерьез осуществить свой радикальный прорыв в нашу внутреннюю политику в ходе одного отдельно взятого скандала с Навальным. Речь шла (и по-прежнему идет) о «пробе пера» — тестировании нашего политического иммунитета к внешнему воздействию. Боюсь, что по результатам этого эксперимента западники пришли к выводу: данное направление атаки является потенциально интересным. Попытки тестирования следует продолжить!

Обидно, конечно, что я начал этот текст «за здравие», а вынужден закончить его «за упокой». Однако другой реальности у меня, к сожалению, для вас нет.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ДЕНЬГИ

ИЗ БАНКА В БАНКУ

Почти половина россиян собирается закрыть свои вклады

Забрать свои деньги из банков готова в текущей ситуации почти половина россиян. Держать и дальше средства на депозитах согласны гораздо меньше опрошенных — лишь треть. Таковы результаты свежего опроса ВЦИОМ. Налицо сравнительно новая тенденция для российских потребителей, которые ранее по привычке продолжали доверять свои кровные банкам даже в ходе экономических кризисов. Теперь же массово выносят их оттуда. Об этом свидетельствуют и официальные данные Центробанка, и статистические сводки крупнейших российских госбанков.

Как показал опрос ВЦИОМ, 45% россиян считают правильной моделью поведения в условиях коронакризиса забрать деньги с банковских вкладов. Заметно меньшее число респондентов — 35% — продолжает доверять свои накопления банкам, а каждый пятый затруднился с ответом. Соцопрос фактически подтвердил тенденцию, о которой в последнее время все с большей тревогой говорят финансисты: россияне массово выносят свои деньги из банков. В связи с этим стоит напомнить, что Центробанк зафиксировал только в августе отток средств с валютных счетов граждан почти на полмиллиарда долларов. А буквально на днях факт массового снятия средств вкладчиками подтвердили два крупнейших российских госбанка.

Почему же россияне, обычно достаточно консервативные в потребительском поведении и традиционно доверяющие банкам даже во времена экономических кризисов, вдруг изменили привычкам и принялись опустошать свои счета?

Постоянный эксперт «МК», доктор экономических наук Игорь Николаев называет две причины произошедшего. Первая заключается в общем падении доходов населения: согласно официальным данным, они рухнули в этом году на 8%. На волне пандемии миллионы людей лишились работы, а у многих из тех, кто ее сохранил, были сокращены зарплаты — причем не всегда «белые». На этом фоне многим семьям ничего не оставалось, кроме как залезать в свои банковские запасы и переводить их в кэш.

Вторая причина — в том, что весь этот год Центробанк упорно понижает ключевую ставку, доведя ее до рекордно низкого уровня в 4,25%. Вслед за ключевой банки снижают свои ставки по вкладам, и людям просто становится невыгодно хранить там средства. Что бы ни рассказывали власти про низкую инфляцию, население прекрасно видит, что цены вокруг растут — и на продукты, и на транспорт, и на «коммуналку». Это еще один повод снимать деньги со счетов и пускать их на текущую жизнь.

Руководитель направления «Финансы и экономика» Института современного развития Никита Масленников добавил сюда еще один важный фактор. По его словам, люди элементарно боятся, что если последует вторая волна пандемии и новый локдаун, вклады вообще могут заблокировать. Поэтому многие предпочитают держать свои «кровные» не в банке, а в банке — стеклянной, которая стоит на кухне. Ну, или держать их под матрасом — что сути дела не меняет.

И прежде всего такая логика работает в отношении валютных вкладов, которые население «обнуляет» особенно охотно. «Динамика курса рубля к доллару — это свидетельство благополучия или неблагополучия, — поясняет Масленников. — Когда клиенты банка смотрят, что все идет наперекосяк, то возникает страх: вдруг родине срочно понадобится валюта? В таком случае пусть уж она лучше у меня дома полежит: целее будет!»

Свою роль тут играет и довольно заметное падение курса рубля к доллару: свыше 20% с начала года. «Люди смотрят на курс и боятся: вдруг доллар взлетит еще сильнее? Лучше уж держать деньги при себе — на карточке или в кошельке — и тратить, чем ждать, пока цены взлетят», — полагает эксперт.

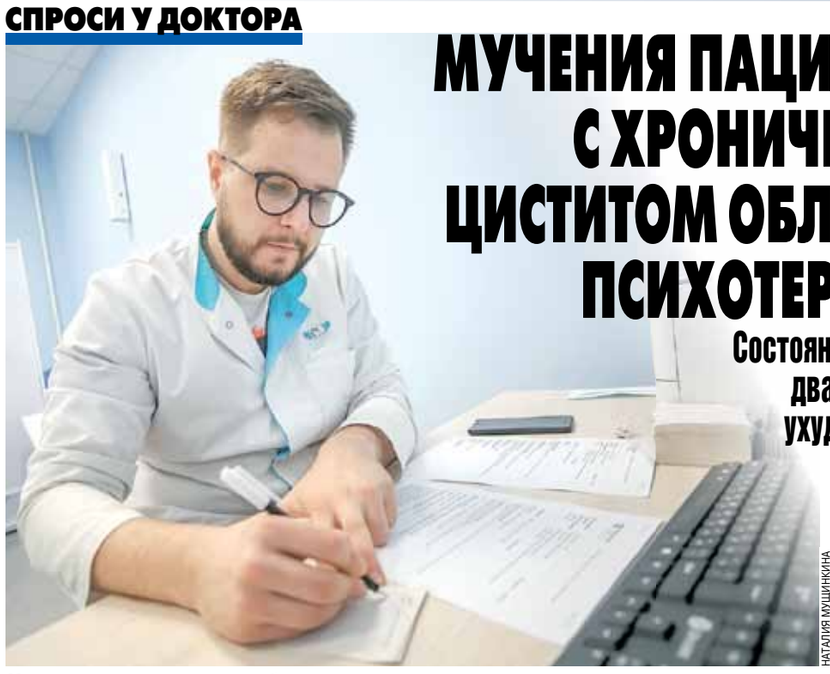
То, что происходит сейчас со вкладами, особенно с валютными, — отнюдь не аномалия, считает руководитель аналитического департамента AMarkets Артем Деев. Он утверждает, что после отмены карантинных ограничений в начале лета эффект отложенного спроса себя исчерпал. Потребительский спрос вновь пошел под уклон, курсы доллара и евро рванули вверх, а ставки по депозитам, напротив, снизились. Свою роль сыграло и опасение, что наступит вторая волна пандемии, и все будет только хуже. «Сегодня граждане, снимая деньги со счетов, пытаются создать финансовую подушку безопасности в виде кэша», — говорит Деев. И добавляет, что такое поведение вкладчиков в текущих условиях вполне можно считать рациональным: это свидетельство того, что прошлые финансовые кризисы многому научили россиян.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ, Георгий СТЕПАНОВ.

СПРОСИ У ДОКТОРА

МУЧЕНИЯ ПАЦИЕНТКИ С ХРОНИЧЕСКИМ ЦИСТИТОМ ОБЛЕГЧИЛ ПСИХОТЕРАПЕВТ

Состояние женщины два десятка лет ухудшала фобия



НАТАЛИЯ МУЩИНКИНА

НАТАЛИЯ МУЩИНКИНА

Некоторые интимные проблемы могут настолько усложнить существование человека, что всю жизнь приходится перестраивать с их учетом. Например, многие годы 60-летняя пациентка врача «Открытой клиники» Лебедева Михаила Викторовича приспосабливала свое расписание с учетом того, что страдает от недержания мочи. Аварию нужно было предотвратить любой ценой, поэтому женщина выстраивала сложные маршруты через общественные туалеты и привыкла жить с массой запретов и ограничений. Каково же было ее удивление, когда доктору удалось раскрыть пикантные подробности ее диагноза!

Врач «Открытой клиники» Лебедев Михаил Викторович:

— Недержание мочи — довольно распространенная проблема, особенно среди пациенток старшего возраста. Ситуация нередко осложняется тем, что говорить о таком людям стыдно и неловко, поэтому они очень часто запускают свое здоровье и предпочитают терпеть до последнего.

Как-то раз ко мне на прием пришла 60-летняя женщина, которая страдала от недержания мочи… последние двадцать лет. Эта интимная проблема заставила ее полностью поменять весь привычный уклад жизни и жить по строгому расписанию.

Началось все с хронического цистита, который диагностировали у нее в возрасте примерно 40 лет. Именно тогда она впервые узнала, что такое внеплановые позывы к мочеиспусканию. Однако поначалу все было не так страшно, позывы были слабыми и их можно было перетерпеть, поэтому особого значения этим симптомам она не придавала. К тому же, казалось бы, причина была очевидной: при цистите без этого никуда, поэтому ничего страшного не происходит.

Но годы шли, а жалобы нарастали. И позывы стали возникать уже не только во время и после обострений цистита, но и даже в периоды ремиссии, что в концепцию «так и должно быть при цистите» уже не особо вписывалось.

И вот как-то раз случилась «авария» — по дороге на работу женщина не смогла дотерпеть. Ей пришлось срочно бежать домой и, чтобы как-то объяснить работодателю отсутствие на рабочем месте, оформлять больничный лист. А для этого потребовалось пойти к доктору. По итогам обследований, которые назначили ей уролог и гинеколог, к хроническому циститу добавился новый диагноз — опущение стенок влагалища в рамках возрастных изменений. Однако лечения, как такового, женщине не назначили. Видимо, доктора сочли, что возрастные изменения терапии не подлежат.

Но жалобы не только никуда не уходили — внезапные позывы к мочеиспусканию беспокоили женщину все чаще. И она постепенно начала вносить ограничения в свою жизнь. Например, перестала пить воду перед поездкой на работу и даже на работе. Стала планировать маршруты своих передвижений таким образом, чтобы туалет всегда находился рядом. В холодную и сырую погоду, когда ей становилось совсем трудно, она следовала жесткому маршруту «дом — туалет — 2 станции метро — туалет в кафе — еще 2 станции — опять кафе» и т.д. Она даже специально начала вставать на час раньше, чтобы с такими сложными перемещениями не опаздывать на работу. А в сумке у нее всегда было припасено сменное белье.

Ко мне на прием она попала по рекомендации внука. И этот случай стал одним из самых сложных в моей практике. Ведь у этой пациентки проблемы со здоровьем были вызваны не только хроническим циститом и гинекологическими заболеваниями. С годами у нее развилась сильнейшая фобия — страх не удержаться в людном месте, страх опозориться. Более того, привычка дробить маршрут между кафе, ресторанчиками и общественными туалетами приобрела у нее характер мании.

Мы провели полноценное обследование, которое выявило весьма любопытные и неоднозначные результаты. Например, по УЗИ определялось некоторое количество остаточной мочи (количество жидкости, остающееся в мочевом пузыре после мочеиспускания), но не запредельное, не настолько большое, чтобы оно могло так беспокоить пациентку! К тому же я посоветовал женщине вести дневник, и когда она начала это делать, был весьма удивлен: когда мы вместе проанализировали ее записи, выяснилось, что на каждые 10 походов в туалет «по делу» был всего один, максимум два. «Аварии» же возникали у нее крайне редко, и в основном на фоне обострения цистита, которое пациентка лечила своими силами, без обращения к врачу. Получалось, что основной массив проблем она себе попросту придумала, и в реальности ее заболевание протекало не так тяжело, как она нарисовала это в своем воображении!

Однако, проанализировав это, пациентка поняла, что надежда на излечение есть. Лечение ей требовалось, конечно, комплексное и, разумеется, не быстрое. Помимо медикаментозной терапии, физиотерапии и рационального потребления жидкости, женщине пришлось пройти довольно длительный курс лечения у психотерапевта: ведь избавиться от фобии, формировавшейся два десятка лет, очень не просто.

На сегодня прошло около трех месяцев с момента начала лечения, и хотя срок для терапии такой длительно существовавшей проблемы небольшой, уже есть огромные успехи. Пациентка стала пить достаточно воды, благодаря чему снизилась нагрузка на сердце и суставы. И уже сейчас научилась передвигаться по городу на общественном транспорте без остановок и подстраховок.

Да, пока у нее остался страх недержания, но, возможно, к тому, что чувствуешь себя хорошо и бояться больше не нужно, тоже нужно привыкнуть?

Арина ПЕТРОВА.

ЭКОНОМИКА

ПРОЩАНИЕ С КОРЗИНОЙ

Минтруд больше не видит необходимости считать стоимость минимального набора товаров и услуг

Минтруд планирует со следующего года отказаться от расчета потребительской корзины, если депутаты одобрят новую методику определения прожиточного минимума и внесут соответствующие изменения в действующее законодательство. Предстоящая новация обещает быть достаточно революционной для отечественной социальной сферы: ведь сейчас от наполнения потребительской корзины зависит минимальный размер оплаты труда, а отталкиваясь от него, в свою очередь, рассчитываются многие социальные показатели.

Уже со следующего года Министерство труда перестанет рассчитывать стоимость минимального набора продуктов питания, а также непродовольственных товаров и услуг, необходимых для сохранения здоровья человека и обеспечения его жизнедеятельности. Это станет следствием перехода к новой методике установления прожиточного минимума в России, которая одобрена правительством. Теперь дело за депутатами, которые должны в кратчайшие сроки успеть поменять законодательную базу.

Дело в том, что само понятие потребительской корзины как минимального набора продуктов питания, а также непродовольственных товаров и услуг было введено для установления прожиточного минимума. Никаких иных целей у расчета стоимости потребительской корзины нет, утверждают в Минтруде. Соответственно, добавляют в ведомстве, нет смысла и дальше вести соответствующие подсчеты, коли методика установления прожиточного минимума изменилась.

Действительно, вот уже 23 года в нашей стране прожиточный минимум на душу населения и прожиточный минимум для всех основных социально-демографических групп — трудоспособное население, пенсионеры и дети — устанавливается каждый квартал на основе потребительской корзины. В ее состав входят продукты питания, непродовольственные товары и услуги. Конкретно ныне действующая корзина включает в среднем на одного взрослого человека в год 126,5 кг хлебобулочных изделий, 290 кг молока и молочных продуктов, 100,4 кг картофеля, 114,6 кг овощей, 60 кг фруктов, 58,6 кг мяса, 18,5 кг рыбы, а также 23,8 кг сахара и кондитерских изделий. Стоимость непродовольственных товаров и услуг для РФ в целом привязана к цене продовольственной корзины: половину от ее цены составляют непродовольственные товары и еще половину — услуги. Данные по ценам на продукты питания и непродовольственные товары Минтруду для расчетов предоставляет Росстат.

Примечательно, что действующая корзина не пересматривалась с 2012 года — видимо, мешали повторяющиеся кризисы, периодически обрушивающиеся на экономику России. В результате даже президент Путин в начале этого года (еще до пандемии) заговорил о том, что состав потребительской корзины не отвечает реалиям сегодняшнего дня и должен обновляться. Не спорит с этим тезисом и Минтруд, признающий, что состав продуктов питания в действующей потребительской корзине не соответствует рекомендациям Всемирной организации здравоохранения в части нормативов здорового питания и требует существенного пересмотра.

Как раз в текущем 2020 году, в соответствии с требованиями законодательства, состав потребительской корзины и должен был быть пересмотрен. Но тут снова грянул кризис, и правительство решилось на более радикальный шаг: Минтруд предложил перейти на новую методику расчета прожиточного минимума, не привязанную к потребительской корзине. С 2021 года прожиточный минимум планируется зафиксировать на уровне 44,2% медианного среднедушевого дохода россиян за предыдущий год. Вместе с тем вводится дополнительная защитная норма: прожиточный минимум не может опуститься ниже уровня предыдущего года. Согласно новому подходу, минимальный размер оплаты труда (МРОТ) будет также привязан к размеру медианной зарплаты и устанавливаться на уровне 42% от ее размера за предыдущий год. В настоящее время соответствующие проекты поправок в Законы «О прожиточном минимуме в РФ» и «О минимальном размере оплаты труда» внесены в Госдуму.

«Расчет потребительской корзины нужен был властям для того, чтобы определиться с параметрами прожиточного минимума, — говорит Анна Бодрова, старший аналитик ИАЦ «Альпари». — Но методика сбора и анализа информации устарела слишком давно и безнадежно, чтобы можно было опираться на нее как на источник объективных данных. Сейчас эти данные никому особенно и не нужны: они статистически недостоверны, их состав морально устарел и никакой объективной картины не рисует. На смену индикатору вряд ли что-то придет: это не требуется, потому что прожиточный минимум предполагается считать по иной методике».

По мнению эксперта, лучше от этого россияне не заживут, но есть шанс на появление более-менее современной системы подсчета и анализа. «Благодаря новой методике россиянам прибавят рублей 50–100 — как раз еще на один пакет молока или сока», — делает вывод Бодрова.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Николай МАКЕЕВ.

ОБЩЕСТВО

САХАЛИНСКОЕ «ЧУДО СВЕТА»!

Как строительство Дворца водных видов спорта на Сахалине превратилось в недостроенный аквапарк «Аква Сити», оплаченный бюджетными 3,2 млрд рублей

За судьбой сахалинского аквапарка, назовем его так для простоты восприятия, мы следим уже несколько лет. Сейчас настало время подвести некоторые неутешительные итоги. Что же происходит на Сахалине с этой мегастройкой? Почему шестиэтажное огромное здание из стекла и металла простаивает уже два года и неизвестно когда полностью заработает? Почему сегодня этот комплекс уже претендует на рекорд — как один из самых больших и дорогих памятников нерационального использования бюджетных средств?

Когда в 2013 году власти Сахалина объявили о строительстве Дворца водных видов спорта, была понятна радость местных жителей. Они подобными подарками не избалованы, к тому же им был обещан — один из крупнейших в России подобных центров! Шутка ли, почти 40000 квадратных метров! Под одной крышей предлагалось разместить 50-метровый бассейн с трамплинами и сертифицированный по олимпийским стандартам, еще один 25-метровый с «лягушатником», а плюс к этому обширную развлекательную зону с сетью джакузи, водными горками, «ленивой рекой» и прочими аттракционами! В общем, новое «чудо света»!

Грандиозные планы пришлись по душе и чиновникам, ведь изначально строить Дворец водных видов спорта планировалось через механизм государственно-частного партнерства.

«Деньги для областного бюджета очень приличные, поэтому предполагается строить спорткомплекс через механизм государственно-частного партнерства. Суть его заключается в том, что инвестор, с которым соответствующие переговоры велись около 2 лет (инвестором выступает ООО «Бриллиант», на чьем счету построенные «Сити Молл» и «Арена Сити»), за счет собственных средств и кредита в размере около 2,5 миллиарда рублей строит все самостоятельно, принимая на себя все проектные и технические риски. Область выдает техническое задание и контролирует ход строительства», — сообщал Sakhalin.info. в 2013 году.

Начали строить при одном губернаторе, продолжили при следующих двух… На этом месте искушенный читатель подумает: «так и не построили», и будет не прав! Построили и сдали госкомиссии еще в 2018 году.

Наверное, сахалинцы уже успели оценить горку «камикадзе» и приливную волну, а на дорожках бассейнов совершенствуют мастерство будущие олимпийцы? Ничуть не бывало, с момента приемки аквапарк так полностью и не заработал. Шестиэтажная махина из стекла и металла два года стоит частично безжизненной. Те специалисты, которым повезло попасть внутрь, уверяют: это совсем не тот аквапарк, который был обещан. Объект за время строительства претерпел серьезные метаморфозы. Так, например, «олимпийский бассейн» стал мельче на 1 метр, поскольку изначально его глубина в глубокой части должна была быть 3,5 метра, а стала 2,3 метра. Соответствует ли это нормативам? Кто несет ответственность за приемку сооружения, не соответствующего элементарным правилам безопасности? И кто может объяснить, как потратили такую колоссальную сумму?

Наверняка, эти вопросы в компетенции областных и федеральных надзорных органов.

Глава Роспотребнадзора по Сахалинской области Ольга Фунтусова:

«Я не могу прокомментировать, я пока в отпуске. … Но я не знаю, мы не принимаем в эксплуатацию, я просто не знаю, насколько это вопрос вообще к нам. (Роспотребнадзор) Приглашали на консультацию. На что обратить внимание. … Я им советовала…Но это было год назад. И до сих пор я даже не знаю, принят он или нет».

Не правда ли, странный подход главы ведомства, которое обязано стоять на страже прав потребителей? Между тем, по данным местных СМИ, в «Аква Сити» уже занимаются более 400 детей. Знает ли об этом госпожа Фунтусова?

Знают ли в Роспотребнадзоре, работают ли там системы вентиляции и водохимподготовки?

Увы, это риторический вопрос. Возможно, пролить свет на загадки аквапарка способен глава сахалинского Ростехнадзора?

Глава Ростехнадзора Сахалинской области Сергей Истомин:

«Я не знаю, сколько там нарушений. Потому что мы, Ростехнадзор, надзорную деятельность за этим объектом и не вели. Это вам надо обращаться в инспекцию строительного надзора Сахалинской области. Мы выдали допуск на электроустановку…. Мы не давали допуск на весь объект и не курировали его».

Самым оптимистичным, но это по рангу полагается, оказался министр спорта области.

Министр спорта Сахалинской области Сергей Буренков:

«Почему не работает? Потому что когда мы зашли на сертификацию одной из части…он из двух частей состоит… давно работает уже спортивная часть … когда сертификацию решили провести, специалисты выявили часть недостатков, которые не позволяют запустить этот объект… Сейчас мы находимся на этапе формирования технического задания и объявления конкурса на устранение этих замечаний».

«Не принимал, не участвовал, допуск не давал» — странно, не правда ли? Эта заезженная пластинка звучит почти в каждом разговоре. Игорь Коптелов (один из учредителей ООО «Бриллиант») и вовсе отказался говорить с журналистом, сославшись на то, что находится «на отдыхе в Сочи» и говорить ему не особо удобно. Кстати, вторым учредителем ООО «Бриллиант» является Константин Резницкий, возглавляемое которым ООО «ГУК» в 2014 году заключило

SAKH.COM

с региональным правительством контракт на реализацию амбициозного проекта и подпись которого стоит на Акте передачи аквапарка в 2018 году.

Кстати, по всей России подобные сооружения строят частники. А власти, со своей стороны, выделяют землю, проводят коммуникации — как-никак «социально значимый объект».

Для сравнения. Смета нового аквапарка в Краснодаре составила 2 миллиарда, с высококачественным оборудованием и строительными материалами. Куда им до Сахалина, любящего жить «на широкую ногу»! А сколько регионов сегодня прочно сидят на дотациях федерального центра и не в состоянии не только построить аквапарк, да и просто свести концы с концами?

По словам экспертов, на Сахалине построить детский сад на 200 детей, со всеми затратами на сейсмоустойчивость и прочее, обойдется в 300 млн рублей, еще за 50 млн рублей вам достроят бассейн. И главное, все это будет работать. Получается, на 3,2 млрд рублей можно было построить 10 детских садов! Но, по всей видимости, у областных начальников — другие, более масштабные планы.

Но самое странное, пожалуй, то, что, изучив все происходящее, нам так и не удалось понять, в чем все же, собственно, заключался озвученный властями «механизм государственно-частного партнерства»? У коммерсантов не оказалось денег? И поэтому грандиозный долгострой уже «высосал» из областного и федерального бюджетов 3 миллиарда 200 миллионов рублей?

Вопрос: сколько еще нужно бюджетных денег, чтобы «Аква Сити» все же начал полностью функционировать?

Сергей ИСАЕВ.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Арсений СОБОЛЕВСКИЙ, публицист и писатель

КОРОНАВИРУС ЗАПУСКАЕТ МИРОВОЙ КРАХ

Пандемия заставит человечество изменить приоритеты и модель развития

Безумная экономика и безумное потребление грозят человечеству самоуничтожением. Многие это понимают, но остановить никто не может. Пандемия, возможно, сделает то, что не в силах сделать даже самые влиятельные политики планеты. Коронавирус станет триггером мирового краха и заставит человечество радикально изменить приоритеты и модель развития.

Наш мир приближается к краю пропасти. До необратимой климатической катастрофы остались считаные годы. Сама природа посылает человечеству предупреждения в виде аномальных изменений климата и экстремальных сюрпризов погоды, когда за сутки вдруг выпадает месячная норма осадков или устанавливается убийственная рекордная жара.

В свое время группа международных экспертов под эгидой Всемирного банка подготовила доклад «Развитие и изменение климата», где указывалось, что «неконтролируемое изменение климата Земли способно повернуть вспять человеческое развитие…» Ученые призывали к «немедленным решительным действиям мирового сообщества». С тех пор прошло десять лет, но «решительных действий» так и не последовало. Продолжаются бесконечные споры политиков, а ситуация с каждым годом становится все хуже и хуже.

Совершенно очевидно, что климатические безумства проистекают от безумно расточительного производства и потребления. Мы сталкиваемся с этим на каждом шагу. Скажем, когда-то молоко и кефир продавали в стеклянных бутылках, которые использовались многократно и не загрязняли окружающую среду. А теперь почти все продается в одноразовых упаковках. Нередко — трехслойных: целлофан, картон, фольга. Скажите, зачем презервативам такая трехслойная упаковка? Чтобы труднее было распечатать? Ведь раньше всех вполне устраивала однослойная бумажная.

Все это не так безобидно, как кажется на первый взгляд. Потому как в конечном счете порождает фантастические горы мусора. В океанах появились огромные мусорные острова — больше Мадагаскара. Человечество даже ближний космос сумело заполонить опасными отходами.

Переработка мусора — тоже не панацея. Потому что на простое мытье молочной бутылки затрачивается намного меньше энергии, чем на то, чтобы ее расплавить и сделать новую. Понятно, что бизнес выбирает самый дешевый вариант. Но это если считать в деньгах. А если считать в кислороде, то картина получается другая, и совсем не радостная.

Для сжигания 1 килограмма угля или дров расходуется более 2 килограммов кислорода. Бензина — 2,5 килограмма, авиационного керосина — примерно 3,5 килограмма чистого кислорода. Автомобиль, проехавший 500 км, «съедает» годовую дыхательную норму человека.

Коронавирус предоставляет человеку возможность почувствовать гипоксию в индивидуальном порядке. Но если не остановить безумное производство и безумное потребление, кислородное голодание может ощутить все человечество.

Весной у меня возник спор с очень известным экономистом по поводу последствий пандемии коронавируса. Он уверял, что к Новому году все восстановится и вернется на круги своя. Я же, напротив, считал, что к Новому году все рухнет. После чего мир радикально изменится, и эпоха безумного потребления закончится.

Если случится давно предсказанный экономический гиперкризис, то продлится он не один год. Эксперты предупреждали, что по своим последствиям он может превзойти Великую депрессию, которая продолжалась с 1929 по 1939 годы, то есть около 10 лет (!!!).

Недавно публицист и экономист Валентин Катасонов заявил, что Россию очень скоро ждет катастрофический обвал банковской системы. Главной причиной грядущей «смерти» банков станет кризис неплатежей. Миллионы лишившихся работы людей перестают погашать многочисленные ипотечные и потребительские кредиты. А государство уже не в состоянии всем помогать. С 1 октября прекратилась выплата пособия по безработице в размере 12 130 рублей индивидуальным предпринимателям. Также с 1 октября прекратилась выплата пособия по безработице тем, кто лишился работы после 1 марта 2020 года. В США коронавирусные выплаты безработным пока только сократили — с 600 до 400 долларов. Неизвестно, сохранятся ли они после декабря. Однако вряд ли это будет продолжаться годами. Очевидно, что даже очень богатым странам такое не под силу.

У большей части населения не только России, но также США и многих других стран нет серьезных накоплений. Поэтому в случае затяжного мирового кризиса, когда у властей не останется средств для выплаты пособий, у безработных не будет денег даже на еду. Чтобы не допустить голода, придется организовывать раздачу бесплатного супа. Совсем плохо придется тем, кого станут выселять из ипотечных квартир на улицу. В этой ситуации весьма вероятны социальные взрывы.

По мнению экспертов, неизбежная роботизация многих производств и без кризиса сделает безработными многие миллионы людей. Спад производства, вызванный коронавирусом, только усугубляет эту проблему. Чем занять миллионы людей, оставшихся без работы, и как их прокормить? Этим сейчас серьезно озабочены власти многих стран.

Самый разумный выход — перебраться за город, где можно перейти на натуральное хозяйство. Самим выращивать картошку и другие овощи, разводить кур и кроликов. Можно и коровкой обзавестись, как в Простоквашино…

Ситуация радикально меняется и для работающих людей. Переход на удаленную работу и удаленное обучение во многом лишает смысла жизнь в мегаполисах. Зачем тратить по 2–3 часа в день на поездки в общественном транспорте, где легко заразиться опасной инфекцией? Зачем часами простаивать в бесконечных автомобильных пробках? Зачем жить в циклопических многоэтажках, напоминающих пчелиные ульи? Зачем дышать загрязненным воздухом и губить свое здоровье? Не лучше ли жить за городом, в своем доме с садом, дышать чистым воздухом и любоваться весной цветущими яблонями?

Некоторые люди уже начали это понимать. Недавно впервые за многие десятилетия в Москве был отмечен не приток, а отток населения. И это только начало. Массовый исход горожан из мегаполисов в провинцию неизбежен.

Рассредоточение населения пойдет и стране, и людям только на пользу. Начнут оживать заброшенные российские деревни, окруженные живописной природой. Ветровые генераторы и солнечные батареи помогут сделать жизнь комфортной даже в самых отдаленных уголках.

Бегство из мегаполисов становится мировым трендом. Жители Нью-Йорка массово бегут из города. Пандемия коронавируса привела к тому, что люди больше не хотят жить в Большом Яблоке, предпочитая ему пригороды с более чистым воздухом. По данным местных риелторских контор, в Нижнем Манхэттене в настоящее время пустуют уже 5 процентов квартир. Это самый высокий показатель за последние 10 лет. А вот на недвижимость в пригороде спрос, наоборот, растет, и цены уже выросли на 20 процентов.

Расселение населения радикально изменит не только образ жизни, но и духовно-эмоциональное состояние общества. Две тысячи лет назад Христос обнародовал очень простую формулу счастья: «Любите друг друга!» Однако в мегаполисах, где за один день можно увидеть столько людей, сколько сельский житель не увидит и за год, довольно сложно придерживаться этой заповеди.

В глухой провинции люди обычно рады гостям, а в мегаполисе даже родному отцу могут отказать в ночлеге. Современное постиндустриальное общество страдает от острого дефицита любви и эпидемии одиночества. В Японии это уже стало национальной проблемой и привело к катастрофическому росту самоубийств.

Немецкий социальный психолог Эрих Фромм еще в середине прошлого века писал о распаде любви в современном обществе и необходимости радикальных перемен в социальной структуре. Он считал, что любовь должна стать «общественным, а не исключительно индивидуальным и маргинальным явлением».

Действительно, величайший парадокс в том, что современная наука изучает все что угодно, начиная с наночастиц и кончая черными дырами, а вот сферу любви, чрезвычайно важную для каждого человека, систематизированно в современном мире почему-то никто не изучает. В школе учат чему угодно, только не любви! А ведь для ощущения полного счастья надо уметь любить не только своих родственников, но также всех окружающих. С соседями и товарищами по работе разумнее дружить, а не враждовать.

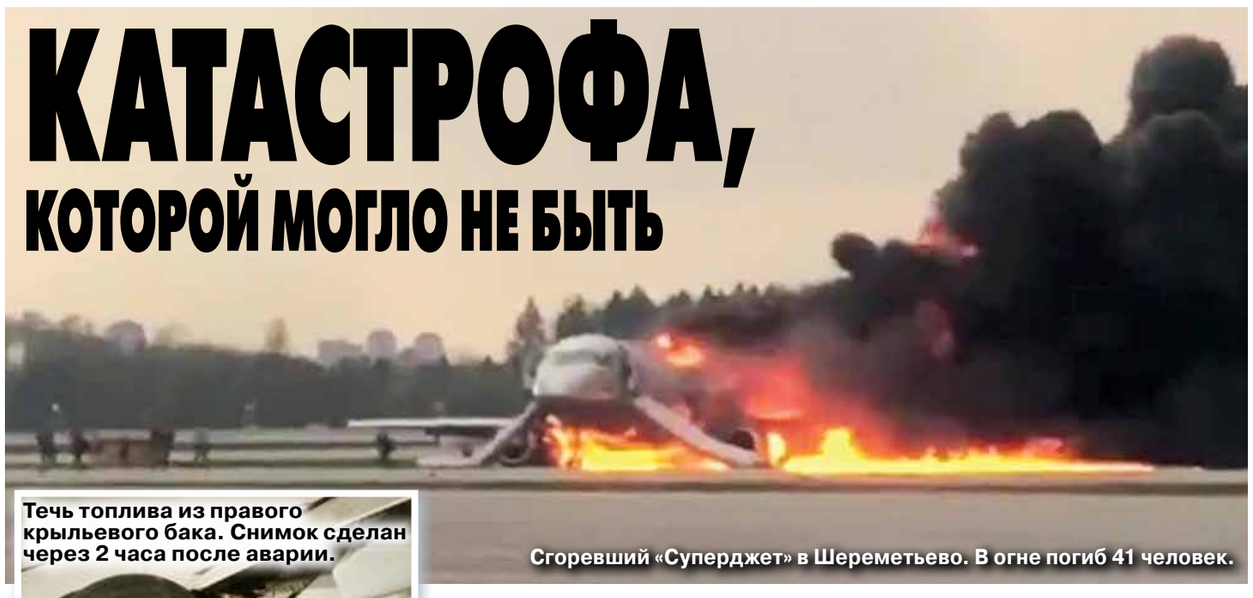
Вот что писал об этом известный американский философ русского происхождения Питирим Сорокин: «Главный вид энергии человечества — это энергия любви! Сейчас она в большом дефиците. Зато бушуют центробежные силы, сеющие ненависть. А ведь человечество — это единый организм, и в физическом, и в духовном смысле. И когда человек питается ненавистью, он взрывает изнутри этот единый организм. А любовь, напротив, соединяет. Она соединяет мужчину и женщину, друга и брата, мать и ребенка. Она соединяет людей и является высшей ступенью человеческого развития! Когда будет много этой энергии, тогда и наш мир станет другим...»

Хочется верить, что это случится уже в обозримом будущем.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

РАССЛЕДОВАНИЕ

КАТАСТРОФА, КОТОРОЙ МОГЛО НЕ БЫТЬ



Сгоревший «Суперджет» в Шереметьево. В огне погиб 41 человек.

с 1-й стр.

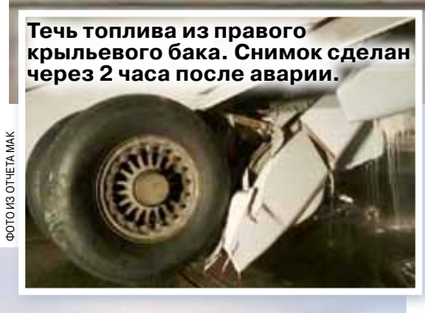
Так что же произошло в октябре 2018-го в Якутске?

В ночь с 9 на 10 октября 2018 года в аэропорту города Якутска на посадку шел самолет SSJ100 (модель RRJ-95B) авиакомпании «Якутия». Взлетно-посадочная полоса (ВПП) была обледеневшей. Кроме того, часть ее на тот момент ремонтировалась. Аэродромные службы передали экипажу неверную информацию о состоянии полосы, в результате чего самолет не смог вовремя затормозить, выкатился туда, где шел ремонт, наткнувшись на бетонное препятствие высотой 40 см.

От удара у SSJ100 отлетели основные опоры шасси, повредив топливные баки в районе заднего лонжерона, где крепится цилиндр выпуска-уборки шасси. На топливных баках образовались трещины, откуда полилось топливо.

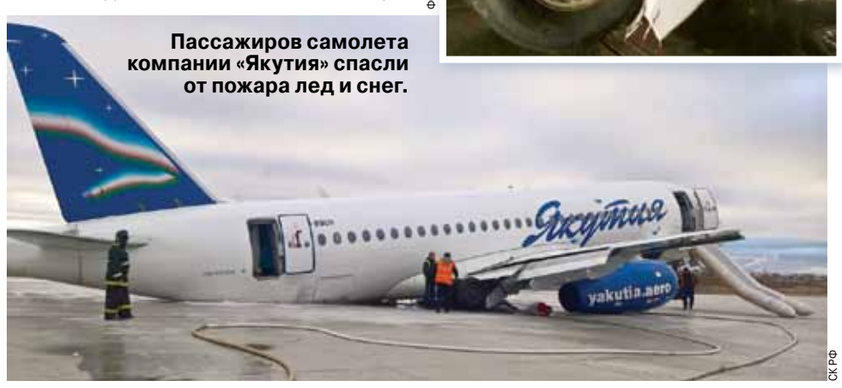
Через год, в мае 2019-го, практически то же самое случилось в «Шереметьево». Только в Якутске никто не погиб, так как не было пожара. А в «Шереметьево» в огне заживо сгорели люди.

Сегодня, после того как обнародован отчет комиссии МАК по якутской аварии, уже можно утверждать, что люди тогда уцелели чудом. В отчете представлена фотография, на которой видно, как спустя два часа после случившегося топливо все еще продолжает течь из правого крыльевого бака. То есть оно лилось постоянно: и когда самолет катился по полосе, и когда уже стоял, пока из него эвакуировали пассажиров…



Течь топлива из правого крыльевого бака. Снимок сделан через 2 часа после аварии.

ФОТО ИЗ ОТЧЕТА МАК



Пассажиров самолета компании «Якутия» спасли от пожара лед и снег.

СК РФ

В отчете об этом сказано кратко: «…комиссия пришла к выводу, что опасность пожара существовала. Фактически пожар не возник из-за отсутствия источника зажигания».

Проще говоря, пассажиров спас лед. Самолет не загорелся лишь потому, что в условиях холодной якутской осени он выкатился на обледеневшую полосу, где сломанные стойки шасси бились не о бетонку, высекая трением искры, как в «Шереметьево», а об лед. Он не давал образоваться «источнику зажигания», который мог воспламенить разлившееся топливо.

Слабое звено

Сразу после объявления результатов расследования аварии в Якутске Объединенная авиастроительная корпорация (ОАК) распространила сообщение, в котором говорится, что комиссия МАК якобы не имеет никаких претензий ни к самому SSJ100, ни к методам его сертификации. А потому ничто не мешает его дальнейшей эксплуатации.

Честно говоря, эти выводы многих поставили в тупик. Такое впечатление, что в ОАК либо не умеют читать, либо для «эффективных менеджеров» этой структуры язык авиационного документа оказался слишком сложным для понимания?

А между тем расследователи комиссии МАК в своем отчете по якутскому ЧП раскрыли ряд важных технических подробностей, касающихся и самолета, и условий его сертификации, что, безусловно, делает этим людям честь. Они ведь могли этого и не делать, учитывая, что именно МАК в свое время сертифицировал SSJ100, и тут налицо конфликт интересов.

Во всяком случае, тот, кто не стал пользоваться странной и безапелляционной трактовкой отчета, предложенной ОАК, а решил самостоятельно перевести его с «русского чиновничьего» на «русский человеческий», наверняка обнаружил там много того, что сказано между строк. Опуская трудности перевода, обратимся сразу к сути.

Ранее «МК» со ссылкой на авиаспециалистов уже писал, что по требованиям норм летной годности основные опоры шасси самолета в случае удара о препятствие или о полосу должны отлетать, не повреждая топливный бак. Отчет МАК по якутскому инциденту это подтверждает. Там сказано: «Данные элементы (шасси. — **«МК»**) относятся к особо ответственным деталям, должны разрушаться при заранее определенной нагрузке и призваны предотвращать разрушение топливных баков в местах их крепления».

Так почему же уже дважды — сначала в Якутии без жертв, а затем в «Шереметьево» с жертвами — стойки шасси SSJ100, ломаясь, разрушали топливные баки, из которых затем текло топливо? Любой мало-мальски образованный человек скажет: повторяющиеся частности — всегда проявление закономерности.

Однако люди, наделенные властью в авиационных структурах ОАК, на голубом глазу утверждают, что все это нам только кажется. SSJ100 «не имеет никаких конструктивных недостатков, которые могли бы приостановить его эксплуатацию». Неужели это потому, что у нас чьи-то прибыли всегда будут важнее человеческих жизней?

Хотя справедливости ради надо сказать, что рассуждают так не все. Один из ведущих российских специалистов в области авиации (имя не называю, чтобы не навредить человеку, занимающему высокую должность в одной из авиаструктур. — **Авт.**) пояснил «МК» следующее:

— На всех типах самолетов для крепления стоек шасси применяются так называемые слабые звенья. Это такие конструкции, которые при превышении расчетной нагрузки на шасси ломаются и отлетают так, чтобы не повреждался топливный бак. На самолете «Суперджет», судя по якутскому отчету, они тоже были использованы, за исключением места крепления гидроцилиндра выпуска-уборки шасси. Там почему-то это сделать «забыли». Видимо, посчитали, что гидроцилиндр — сам по себе «слабое звено». А на практике оказалось, что это совсем не так. Напротив, он был так основательно прикреплен, что при поломке вырвал часть топливного бака.

Действительно, в отчете сказано, что установка «слабых звеньев» предусмотрена на SSJ100 только в двух местах, остальные узлы **«…в том числе гидроцилиндр уборки-выпуска и кронштейн его крепления, специально введенных слабых звеньев не содержат, так как, по объяснениям разработчика, в расчетных случаях нагружения, принятых при сертификации, было показано, что разрушение указанных узлов происходит без повреждений кессона крыла (топливных баков), приводящих к утечке топлива, достаточной для возникновения опасности пожара».**

Такой вывод следствия дает массу оснований для вопросов тем, кто с самого начала занимался сертификацией этого самолета.

Без проведения испытаний

В частности, сразу встает вопрос: как во время сертификационных испытаний проверялся вывод разработчика о том, что **«… разрушение указанных узлов происходит без повреждений кессона крыла (топливных баков)»?** Каким образом сам разработчик пришел к такому выводу? Чтобы убедиться в этом, разбил несколько самолетов? Моделировал ситуацию на испытательных стендах или как-то иначе?

Оказывает, иначе. Якутский отчет рассказывает об этом довольно подробно. Там сказано, что, детально изучив процесс сертификации, комиссия установила: **«Доказательство соответствия по указанному пункту проводилось разработчиком самолета путем расчетов и анализа (без проведения испытаний), что не противоречит предъявляемым требованиям»**.

Конечно, не противоречит: сами установили правила, сами по ним и сертифицируем. Где ж тут противоречия?

Только почему-то потом выходит, что **«трещины образовались в местах, не отмеченных по результатам моделирования».** А все то, что произошло в Якутске, **«существенно отличается от сценариев моделирования, рассмотренных при сертификации»**.

Далее, видимо, в оправдание наших сертифицирующих органов в отчете говорится, что они вынуждены придерживаться ряда «допущений и ограничений», не предусматривающих большого числа сценариев по условиям испытаний. Они, к примеру, могут не учитывать условия, которые могут возникнуть из-за ошибочных действий экипажа. Именно это, считают расследователи, привело к тому, что официально при доказанном соответствии SSJ100 нормам безопасности **«при «помещении» самолета вне ожидаемых условий эксплуатации, определенных при сертификации, риск разрушения топливных баков с утечкой топлива остается достаточно большим».**

То есть фактически нас в открытую предупреждают, что шереметьевская катастрофа еще может повториться. Хотя испытания SSJ100, которые, как теперь выясняется, проводились при тех самых «допущениях и ограничениях», показали **«возможность образования лишь коротких трещин в зонах установки элементов крепежа»** — и потому **«данные результаты были признаны сертифицирующими властями приемлемыми».**

Причем в отчете сказано, что даже сейчас, во время расследования, когда разработчику было предложено еще раз провести **«моделирование сценария аварийного полета с использованием математической модели, применявшейся при сертификации»,** был подтвержден тот же самый результат. Моделирование вновь показало **«отсутствие повреждений, в то время как фактически при авиационном происшествии имело место образование трещин на стенке лонжерона, и возникла течь топлива».**

Казалось бы, неужели ситуация, когда самолет катится по обледеневшей полосе, натыкаясь на препятствия и ломая стойки шасси, так уж сложна для математического моделирования? Подобное ведь случается не только у нас, но и за рубежом. Там тоже не в состоянии рассчитать прочностные характеристики конструкции самолета в этих условиях?

Все объяснения, представленные по этому поводу в отчете, сделаны со ссылкой на разработчика. А он утверждает, что динамика движения самолета по полосе носит очень сложный характер, и делает вывод: **«Такая научная работа не может быть выполнена имеющимися в настоящее время в мире вычислительными ресурсами…».**

Вот прямо так и заявляет: никакими имеющимися в мире! Тогда зачем за такое моделирование вообще браться?

— В нормах летной годности, — поясняет эксперт «МК», — действительно говорится, что не возбраняется доказать соответствие утвержденным требованиям безопасности с помощью математических вычислений и расчетов. Но если у тебя не хватает расчетных мощностей это доказать, то проводи эксперимент! Хочешь стендовый, хочешь летный. Фактически в Якутии произошел натурный эксперимент по тому, как могут отлетать стойки шасси у SSJ100. Он доказал: они отлетают неправильно, с разрушением топливного бака. По логике за этот эксперимент надо бы немедленно ухватиться и, не зацикливаясь на прежних расчетах, внести изменения в конструкцию самолета, установив на креплениях гидроцилиндров «слабое звено», как это делают и американцы, и европейцы. Если бы расследование аварии в Якутске было проведено по горячим следам, а после него быстро сделана доработка, то спустя год не произошло бы катастрофы в «Шереметьево».

Без вины виноватый?

Согласие на приостановку эксплуатации и доработку самолета, чтобы установить «слабое звено», ведет к потерям прибыли. Гораздо дешевле сделать «слабым звеном» летчика, объявив его главным виновником катастрофы. Хотя теперь, после публикации отчета комиссии МАК по расследованию якутской аварии SSJ100, становится абсолютно ясно, что катастрофа в «Шереметьево» — результат неправильного крепления гидроцилиндра к стенке топливного бака.

Так что, если и возможно предъявлять командиру экипажа, Денису Евдокимову, пилотировавшему самолет 5 мая 2019 года, какие-то претензии по пилотированию, то лишь те, которые могли привести к аварии, но без человеческих жертв. Хотя и здесь еще предстоит разобраться специалистам.

К катастрофическому развитию ситуации привел конструктивный недостаток самолета. Это подтверждают и видеокадры трагедии в «Шереметьево». На них видно, как сначала самолет, сломав шасси, просто скользит по полосе и только потом от искры, образовавшейся при трении стоек шасси о ВПП, вспыхивает топливо, льющееся из баков, и начинается пожар.

Так что вполне закономерно, когда в своих выводах комиссия МАК по расследованию якутской аварии SSJ100 предлагает разработчику самолета **«совместно с сертифицирующими организациями рассмотреть целесообразность внесения изменений в конструкцию шасси и/или введения эквивалентных мер для снижения риска возникновения течи топлива после воздействия на шасси нагрузок, превышающих расчетные. При проведении оценки использовать международную практику в части критериев «достаточности» разлива топлива для возникновения опасности пожара. По результатам оценки принять решение о доработке вновь выпускаемых экземпляров и/или экземпляров, находящихся в эксплуатации».**

Казалось бы: все правильно, хотя и поздно — людей в «Шереметьево» уже не спасти. Значит, спасать надо других. Возможно, даже себя…

В этой ситуации пугает только одно: у нас в стране слишком много авиационных ведомств, где сидит куча таких же больших авиационных начальников. Их амбиции не всегда позволяют слышать друг друга. Видимо, поэтому из расследования МАК якутской аварии ОАК сделал собственные, удобные для него выводы: **«Комиссия не выявила у самолета SSJ100 конструктивных недостатков, которые препятствуют его дальнейшей эксплуатации. Разработчик продолжает совместную работу с авиакомпаниями, направленную на безопасную и регулярную эксплуатацию самолетов SSJ100».**

В авиации умные люди обычно говорят: не сделал правильных выводов из аварии, жди катастрофы.

Ольга БОЖЬЕВА.

КОШЕЛЕК

ГАЗПРОМ

Страсти вокруг еще недостроенного российского экспортного трубопровода «Северный поток-2» (СП-2) разгораются не на шутку. «Газпром» продолжает наращивать в Балтийском море флотилию кораблей, которые должны протянуть оставшийся отрезок маршрута, однако ни один из них так и не добрался до конкретной точки проведения работ. Тем временем Польша продолжает массированную бомбардировку политически неугодного проекта информационными и юридическими снарядами. В октябре Варшава предъявила «Газпрому» и его партнерам штраф на астрономическую сумму за якобы попранные польские интересы. Вашингтон грозит союзникам СП-2 ужесточением санкций сразу же после выборов президента США. «МК» вместе с ведущими профильными экспертами попытался найти ответы на основные вопросы, касающиеся судьбы российского газопровода.

ГАЗОПРОВОД ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

Эксперты ответили на основные вопросы про «Северный поток-2»

Ведется ли прокладка СП-2 в настоящее время?

В начале октября трубоукладчик «Академик Черский», который должен выполнить основные работы по достройке СП-2, покинул немецкий порт Мукран, где находится логистическая база газопровода, и остановился неподалеку от Калининграда, в 30 километрах от Куршского залива. Эксперты затрудняются объяснить, какой результат преследует маневр российского судна. Пройдя почти полуторагодичный путь от Сахалина до Мукрана, «Черский» так и не смог оперативно приступить к укладке оставшейся части газотранспортного маршрута. Судно нуждалось в серьезной модернизации и дооборудовании необходимыми технологическими элементами. Помимо замены электроники, от которой зависит навигационное и управляющее оборудование, ротации подверглись основные узлы и механизмы каждого из трех имеющихся на судне кранов: на них установили новые лебедки и якоря, в машинном отделении повысили уровень шумоизоляции, а также смонтировали дополнительные генераторы энергии. Модернизации подверглись даже каюты, где будет размещаться экипаж.

По одной из версий, вояж на Куршскую косу был необходим для прохождения тест-драйва в подконтрольном России спокойном морском регионе. По словам редактора польского издания BiznesAlert Мариуша Маршалковски, сейчас на «Академике» проверяют электронные системы восьми якорей, установленных для позиционирования корабля во время эксплуатации, в частности во время перемещения и затяжки якорных цепей. После ходовых испытаний для завершения работ на борту корабль должен вернуться в Мукран.

Когда будет достроен СП-2?

Несмотря на усложняющиеся климатические условия, создатели трубопровода предполагают продолжить работы даже в осенне-зимний период. В Мукран отправлен еще один корабль, который планируется задействовать при выполнении прокладочных работ на Балтике. Это ледокол «Владислав Стрижов», который, как и судно снабжения «Иван Сидоренко», буксир-якорезаводчик Artemis Offshore и судно специального назначения Berghaus, находящееся под флагом Германии и специализирующееся на транспортировке гравия и каменной засыпки морских объектов, также постоянно барражирует вблизи строительного объекта. Поддержку проекту готово оказать еще одно судно снабжения из флота «Газпрома» — «Остап Шеремет», которое также находится вблизи проведения укладки оставшегося участка трубы. Правда, как говорят находящиеся в Мукране российские моряки, побеседовать с коллегами, занятыми в проекте, в частности в модернизации «Черского», практически невозможно, поскольку весь персонал живет на двух находящихся под постоянной охраной в Балтийском море баржах.

«Очевидно, что на первом плане для «Газпрома» в настоящее время стоит максимально оперативное завершение физической укладки магистрали», — отмечает **директор Фонда энергетического развития Сергей Пикин.** Монополия направляет в Мукран одно судно за другим: недавно там бросили якоря три корабля снабжения: «Финвал», «Умка» и «Эрри», способные доставить в район строительства 17 тонн труб, хранящихся в немецком порту.

На фоне всех существующих препятствий строительство оставшегося участка газопровода отнимет минимум два-три месяца, поэтому можно предположить, что подключения морского плеча трубы к сухопутной инфраструктуре на побережье Германии стоит ожидать не ранее Нового года. Однако реализацию такого сценария можно считать достаточно удачным финалом: противников у СП-2 не меньше, чем союзников. Даже в случае начала работ в ближайшее время, по оценке **эксперта Финансового университета при Правительстве РФ Игоря Юшкова,** дотянуть до немецких причалов газовую трубу получится ближе к марту будущего года, а обеспечить масштабные экспортные поставки — не ранее II квартала 2021-го.

Что может помешать завершению строительства СП-2?

В настоящее время продолжают действовать санкции Белого дома против подрядчиков СП-2. Скорее всего, после выборов президента США они могут быть ужесточены — в сенате уже давно лежит законопроект о расширении ограничений в отношении газопровода, который предусматривает введение ограничительных мер против судов, участвующих в прокладке трубы, а также компаний и конкретных менеджеров, обеспечивающих техническое обслуживание, установку, модернизацию и страховку оборудования. Угроза этих санкций стала причиной отказа швейцарских судовладельцев достраивать последний участок СП-2, после чего «Черского» и другие отечественные суда пришлось в спешке перебрасывать в Балтийское море. «Если кресло в Овальном кабинете достанется Джо Байдену, который крайне отрицательно относится к поставкам российского «голубого топлива» в Европу, предпочитая наполнить рынок стран Старого Света американскими углеводородами, то новые санкции против газопровода будут утверждены в самое ближайшее время», — предупреждает Пикин.

Тем не менее Россию не перестает преследовать другой убежденный оппонент СП-2, который хотя и связан с топливным маршрутом лишь косвенно, но обладает возможностью влиять на жизнедеятельность проекта. Речь идет о Варшаве, которая критикует рост поставок российского газа в ЕС и предлагает свои инфраструктурные услуги по доставке американского сырья в Европу. В октябре польский антимонопольный регулятор возмутился тем, что соглашение о строительстве СП-2 было заключено без его согласия, и наложил на «Газпром» максимальный штраф за подобный проступок — $7,6 млрд. Более того, еще $100 млн ведомство собирается взыскать с европейских компаний, финансирующих строительство газопровода: от них требуют в течение 30 дней разорвать заемные договоры. Впрочем, варшавские аудиторы явно запоздали — 95% финансовых средств, привлеченных на реализацию СП-2, уже давно освоены. С технической стороны СП-2 также не должен испытывать недостатка, поскольку «Газпром» подогнал в Мукран целую эскадру судов, для которых не составит труда проложить оставшиеся 100 км трубопровода.

Российская монополия уже пообещала оспорить вердикт польского регулятора. Хотя «Газпром» обладает отрицательным опытом противостояния с Варшавой в европейских судебных инстанциях, есть основания полагать, что в этот раз, разбирая очередной конфликт, Фемида встанет на сторону российской монополии. Схема финансирования СП-2 не требует разрешения антимонопольных органов всех участников ЕС, в том числе Варшавы. «Польское антимонопольное ведомство вышло за рамки своей компетенции и демонстрирует наглядный пример злоупотребления своими правами, — считает **зам. директора Фонда национальной энергетической безопасности Алексей Гривач.** — Обосновать свои претензии в суде Варшаве будет крайне затруднительно, тем более что полякам придется оспаривать штрафные санкции в отношении ведущих европейских энергетических холдингов, которые заинтересованы в завершении СП-2».

В чем заключается официальная позиция сторонников и противников СП-2?

Как полагают эксперты, Вашингтон взял паузу в своем наступлении на СП-2. «До 3 ноября, на которое намечены выборы американского президента, в США всех будут волновать исключительно внутренние перемены», — убеждена старший научный сотрудник вашингтонского Американского совета по внешней политике Уэйн Мерри.

Судя по всему, ближайший мощный удар по российскому газопроводу нанесут только в следующем году, когда страсти вокруг Овального кабинета успокоятся. До этого времени американская элита, в первую очередь сенаторы и конгрессмены ограничатся отдельными точечными выпадами против СП-2. Они продолжат призывать европейских, главным образом немецких бизнесменов отказаться от субсидирования проекта.

Берлин без удовольствия выслушивает советы Вашингтона. По словам Дональда Трампа, на одном из раундов переговоров по СП-2 в ответ на его критику трубопровода Ангела Меркель ответила «лишь улыбкой». Большинство официальных заявлений Германии звучат в пользу газотранспортного маршрута. Канцлер ФРГ неоднократно требовала от США прекратить вмешиваться во внутренние дела стран Евросоюза. Очередные штрафы польского антимонопольного ведомства также вызвали жесткую критику других европейских столиц.

Немецкий порт Мукран, где находится логистическая база «Северного потока-2».

CFTS.ORG

Кроме того, по неофициальным данным, Берлин якобы предлагал Вашингтону предоставить средства на строительство в Германии двух терминалов по приему американского сжиженного газа, если Белый дом откажется от санкций против СП-2. «Время от времени Европа будет вставлять шпильки в отношении российской трубы. Возможно, снова последуют обвинения со стороны экологов или общественных организаций. Тем не менее европейские и особенно немецкие компании слишком много поставили на российский проект, поэтому не согласятся выходить из игры», — утверждает Сергей Пикин.

Как будет функционировать СП-2 после ввода в эксплуатацию?

Если в настоящее время основной головной болью «Газпрома» является вопрос, как дотянуть оставшиеся сто километров трубы до немецкого побережья, то в будущем он рискует столкнуться с не менее острой проблемой. «Новые санкции, которыми грозит Вашингтон, могут коснуться европейских компаний, которые займутся обслуживанием и эксплуатацией трубопровода, в том числе его сухопутной части», — предупреждает Игорь Юшков. Формально Вашингтон не имеет права мешать работе этих организаций на территории Германии, о чем американцев неоднократно предупреждал Берлин. Вместе с тем могут пострадать зарубежные активы задействованных в проекте фирм.

В связи с этим обеспечение стабильной работы европейских партнеров станет следующим этапом укрепления СП-2 на европейском рынке. Такая задача может оказаться гораздо более трудоемкой, нежели формирование нового флота. По мнению экспертов, фирмы, обслуживающие газопровод, потребуют самой пристальной юридической защиты. Не исключено, что в ближайшее время они сменят нескольких владельцев и максимально усложнят американским службам поиск конечного бенефициента, на которого Вашингтон смог бы оказать гораздо более жесткое влияние.

Между тем, как полагает Сергей Пикин, в настоящее время на первом плане все-таки стоит проблема завершения морской ветки СП-2. Несмотря на то что «Газпром» подготовился к работам в зимнее время, неблагоприятные погодные обстоятельства могут оказать самую неблагоприятную услугу и сорвать сроки сдачи объекта в эксплуатацию. Тем более что в процессе строительства будет использоваться технология якорного позиционирования, ранее редко применявшаяся в отечественном газовом хозяйстве.

Впрочем, как сообщает Bloomberg, Россия получила небольшую передышку: в этом сезоне Германия не нуждается в дополнительных объемах «голубого топлива», поэтому «Газпром» может не торопиться с достройкой СП-2. По оценке главы Глобального энергетического центра Atlantic Council Ричарда Морнингстара, существующие трубопроводы и импорт СПГ позволят обеспечить немцам достаточное количество газа в ближайшие месяцы.

Николай МАКЕЕВ.

ОРУЖИЕ НЕНАВИСТИ

Армения и Азербайджан в Карабахе пустили в ход весь свой смертельный арсенал

Мобильный комплекс «Гарпия».

Очередной конфликт между Азербайджаном и Арменией в Карабахе приобрел большой масштаб. Информация о потерях сторон противоречива. Тем не менее периодически публикуемые фото- и видеоматериалы говорят о том, что страны пустили в дело весь арсенал средств вооруженной борьбы, включая самые разрушительные. Особенностью столкновения стало широкое применение ракет и беспилотников. «МК» попросил экспертов оценить оружие и тактику сторон конфликта.

Ракеты вместо диалога

В последние дни стороны конфликта в Карабахе приступили к обстрелам тактическими ракетами территории друг друга. Чего противники пытаются добиться, применяя такое серьезное дальнобойное оружие, и какие ракетные комплексы имеются на вооружении у противоборствующих сторон, нам рассказал ведущий военный эксперт, главный редактор журнала «Арсенал Отечества» Виктор Мараховский:

— Честно говоря, цель таких обстрелов для меня скрыта. Военных задач, которые могли бы решать стороны, применяя это вооружение, я не вижу. Оно все применялось по населенным пунктам либо вблизи них.

— У обеих сторон на вооружении остались ведь старые советские ракетные комплексы?

— В первую очередь тактический комплекс «Точка-У», который имеет максимальную дальность порядка 120 км. У него разные боевые части. Там и осколочно-фугасная, и кассетная. Как говорится, на любой вкус. Однако точность этого комплекса не слишком высока. Тем не менее он представляет серьезную угрозу, если им управляют подготовленные расчеты. Чтобы добиться точности стрельбы, там надо вводить массу самых разных данных.

— Координаты поражаемых целей?

— Не только. К примеру, информацию по атмосферным условиям, по скорости ветра на высотах, конкретные данные по местоположению самой пусковой установки. Для этого у «Точки» имеется дополнительное оборудование. Перед стартом ракет запускается специальный зонд, напоминающий метеорологический.

Если такие данные не введены либо они ошибочны, то при пусках ракет сразу идут очень большие отклонения. Иногда на десятки километров. Надо понимать, что «Точка» — это неуправляемая ракета, и если данные перед стартом не введены, то прилетает она далеко-далеко от того места, куда ее расчеты хотели прицелиться.

— Получается, что в этом случае военных задач не решить?

— Такое вооружение изначально предназначалось для поражения важных целей противника. Таких, как командные пункты группировок войск, узлы связи, авиация на аэродромах, огневые позиции ракетных войск и артиллерии, группировки войск в районах сосредоточения... Это все те объекты, которые нельзя достать артиллерией или они прикрыты средствами ПВО и их проблематично достать авиацией. А так как баллистическую ракету сбить довольно трудно, то применялся комплекс «Точка», который стрелял на 100–120 км.

— Но сейчас, судя по фото и видео с места событий, тактическими ракетами велась стрельба по гражданским объектам. Зачем? В чем смысл? Обстрелами населенных пунктов войны не выигрываются.

— В данном случае нет свидетельств, что поражен какой-то командный пункт или войска противника. И одна и другая стороны заявляют, что целились вроде бы в одно место, а попали совсем в другое. К примеру, целились по аэродрому, а попали по городу.

Ракетный комплес Точка.

WIKIPEDIA.ORG

Сказать, что это была злонамеренная стрельба по гражданским населенным пунктам с целью устрашения, я не могу. Возможно, это были просто промахи из-за неквалифицированных действий боевых расчетов.

— У сторон кроме «Точки» имеются ведь и другие комплексы?

— Да, у Армении есть еще другой советский комплекс оперативно-тактических ракет «Эльбрус». Он довольно старый. Имеет жидкостную ракету с дальностью пуска порядка 300 км. Изначально «Эльбрус» предназначался для ядерного поражения, так как у него довольно большое круговое вероятное отклонение от цели. Это не точный комплекс. Но когда на нем стоит ядерная головная часть, то большой точности не требуется.

— Сейчас, надеюсь, его применяют в обычном снаряжении?

— Да. В обычном снаряжении его применяли много где — от Афганистана и Ирака до Сирии и Украины. И всюду промахи в несколько километров были для него нормой. Правда, в обычном снаряжении у него очень мощная боевая часть — порядка полтонны взрывчатки, поэтому, когда его применяют, воронка остается огромная и сносит все вокруг.

— Но это вы говорите про Армению, а какое тактическое вооружение может использовать армия Азербайджана?

— Там есть оперативно-тактический ракетный комплекс «Лора». Азербайджан закупил его в Израиле. Его дальность тоже порядка 300 км, но это уже современный комплекс, который относится к классу высокоточного оружия.

— Здесь говорить о промахах не приходится?

— Да, им уже попадают туда, куда целятся. Сейчас азербайджанцы применили его по мосту на автодороге, которая ведет из Нагорного Карабаха в Армению, и попали, можно сказать, почти точно. Есть фото, где видно, что часть моста разрушена в результате попадания. Но в целом мост по-прежнему стоит, и однополосное движение по нему продолжается.

— У Армении тоже ведь есть высокоточный комплекс «Искандер»?

— Да, он был поставлен Россией в Армению в экспортном исполнении. Так что дальность у него не как у нас — до 500 км, а ограничена 300 км. Это, конечно, высокоточный комплекс. Что баллистической, что крылатой ракетой он обеспечивает очень точное попадание в цель. Круговое вероятное отклонение у него не более 10–15 метров.

Но опять же, чтобы стрелять с такой точностью, ему надо ввести подробное полетное задание. Для этого требуется иметь подготовленный квалифицированный боевой расчет военнослужащих. Я не буду сейчас оценивать квалификацию армянских боевых расчетов, скажу только, что они этот комплекс не применяли.

Укусы «Гарпии»

Карабахская война стала полигоном для применения новых вооружений. Так, сообщалось, что Азербайджан впервые использовал израильскую систему «Гарпия» для борьбы с армянскими системами ПВО. Подробно об этом оружии «МК» рассказал военный эксперт в области воздушно-космической обороны, начальник Зенитно-ракетных войск командования специального назначения ВВС России (Московский округ ПВО, 2007–2009 годы) полковник запаса Сергей Хатылев.

Никаких официальных комментариев по поводу поставок «Гарпии» Азербайджан не дает. При этом ясно, что его армия сейчас очень нуждается в подобном оружии, так как именно системы ПВО Армении не позволяют азербайджанским ВВС полноценно использовать свои возможности. По некоторым данным, за несколько суток Азербайджан потерял несколько военных беспилотников, вертолетов и самолет.

«Гарпия» — это мобильный комплекс с пусковой установкой для запуска беспилотных летательных аппаратов с собственной боевой частью, которые действуют по принципу камикадзе. То есть задача такого невозвращаемого аппарата — долететь до цели, упасть на нее и подорвать своим боезарядом.

Сообщалось, что подобные системы Израиль испытывал в Сирии, когда там работали российские комплексы ПВО. Теперь аналогичные испытания, судя по всему, должны продолжиться во время вооруженного конфликта Азербайджана и Армении. Именно с этой целью система «Гарпия» — комплекс семейства «Harpy» производства израильской фирмы IAI — была передана азербайджанской армии на безвозмездной основе.

— «Гарпия» — мобильный комплекс, который наводится по радарам предположительно С-300, С-400, — пояснил «МК» полковник Хатылев. — Фирма-производитель позиционирует такие беспилотники как барражирующие боеприпасы, которые делаются не под какого-то конкретного заказчика, а производятся на продажу для всех стран, только с разным назначением. Причем эти аппараты — даже не полная их разработка. К примеру, на основе беспилотников европейской фирмы «Дарнье» израильтяне еще в 2001–2005 годах уже испытали аналогичный комплекс.

Что же касается конкретно беспилотников комплекса «Гарпия», поясняет эксперт, то его аппараты обладают оптико-электронным наведением и могут действовать на дальности до 400 км. Израильтяне отправили их в зону армяно-азербайджанского конфликта для тестирования, считает эксперт, чтобы еще раз проверить все те частоты, которые ранее они уже записали во время действий наших комплексов ПВО в Сирии.

— Вполне возможно, — говорит полковник Хатылев, — что эти израильские беспилотники могут работать не только по С-300 и С-400, но и по комплексу «Бук». Хотя подтвержденных данных на этот счет пока нет. При этом надо учитывать, что возникает масса условий применения «Гарпии».

С учетом того, что в нем применяется оптико-электронное наведение, то, значит, беспилотник должен находиться непосредственно над позиционным районом комплекса ПВО. То есть он сначала должен суметь туда долететь, что совсем не просто. Если говорить про Российскую армию, то у нас имеется огромный опыт борьбы с беспилотниками и на Ближнем Востоке, в Сирии. Другое дело, что у армянской армии такого опыта нет.

— Уничтожение объекта не с определенного расстояния, а непосредственно физически, — поясняет Сергей Хатылев, — это более сложная задача. Конечно, такую возможность можно рассматривать как угрозу, но когда о ней уже известно, то это означает, что противоположной стороной будут приняты необходимые меры. То есть комплексы С-300 должны быть прикрыты средствами ПВО ближнего действия — комплексами «Бук», ракетно-пушечными комплексами «Панцирь». Могут быть использованы даже переносные ПЗРК типа «Стрела».

Они, кстати, тоже имеют оптико-электронную систему наведения, работают по тепловому излучению и в оптическом диапазоне. А потому говорить, что вместе с поставкой Азербайджану «Гарпии» произошло что-то страшное для армянской ПВО, я бы не стал. Просто армяне будут вынуждены нормально прикрыть свои комплексы С-300, вести воздушную разведку, своевременно уничтожая не только беспилотники «Гарпия», но и все остальные, которые на дальности обнаружения могут действовать в зоне поражения С-300 и других зенитных ракетных комплексов.

Ольга БОЖЬЕВА.

КОНЦЕРТ

ПЕСНИ ПОБЕДЫ НАД ВОЙНОЙ И НАД КОВИДОМ

Михаил Турецкий: «Каждые 72 часа вся наша команда сдавала тест на коронавирус сразу на площадке после концерта»

Уникальные голоса из России — арт-группы «Хор Турецкого» и SOPRANO — прорвались в закрытую Европу и с успехом провели проект «Песни Победы» в шести странах. Знаменитый российский коллектив сделал практически невозможное — в период закрытых границ за 10 дней проехал пол-Европы с музыкальным проектом «Песни Победы».

«Хотят ли русские войны», «День Победы», «Смуглянка» и многие другие знаменитые композиции прозвучали на центральных площадях европейских столиц в исполнении артистов «Хора Турецкого» и женской арт-группы SOPRANO. Вена, Братислава, Будапешт, Любляна, Турин, Рим, Дрезден и, наконец-то, Берлин! Эти города приняли участие в музыкальном марафоне знаменитых коллективов, посвященном 75-летию Победы.

О том, как это удалось реализовать в рамках сегодняшней реальности и турбулентности в мире, мы поговорили с руководителем хора Михаилом Турецким.

— Вы знаете, это настоящее чудо! Практически никто из окружения до последнего не верил, что такое возможно.

— Акция «Песни Победы» существует уже 5 лет. Неужели даже пандемия не смогла встать на ее пути?

— В этом году артисты провели проект под слоганом «Музыка во имя мира и здоровья». Музыканты отмечают, что актуальность таких мероприятий в этом году особая. Подобные концерты хорошо снимают социальную напряженность у людей, заряжают позитивом и правильными эмоциями. В городах также проходила онлайн-трансляция, которая за время тура собрала около 1 миллиона виртуальных зрителей.

— Не мешают ли маски на лицах зрителей исполнителям? Не прерывают ли эмоциональную связь артист—слушатель?

— Музыка лечит! Несмотря на то что сейчас на концертах большинство зрителей в масках, мы все равно видим их реакцию — через глаза, жесты, аплодисменты. Чувствуем взаимность. Им нужен этот эликсир! Люди счастливы. Вместе мы исполняем молитву о мире и здоровье на 7 языках.

Многие иностранные зрители, как говорит Михаил Турецкий, после концерта делились своими впечатлениями. И, несмотря на языковой барьер, отмечали, что благодаря такой платформе проекта поняли, что такое русская душа, что такое единение на уровне музыки! И что осознали, что никакой социальной дистанции между нашими странами и нашими сердцами не существует.

— Вы стали одними из первых, кто начал работать в пандемию, да еще за рубежом, как сказались на вас новые условия?

— 75 лет назад наши предки подарили нам мирное небо над головой. Сейчас мы столкнулись с новым историческим вызовом — пандемией. Но уверен, что как раз вместе мы все преодолеем. Этот тур у нас похож на минное поле в том смысле, что каждый день меняются правила, предписания, ковидные зоны в странах. И мы под это все стараемся адаптироваться. За несколько дней до старта марафона у нас отменилась Прага из-за резкого ухудшения эпидемиологической ситуации в городе, а уже во время гастролей за сутки поменялась площадь в Братиславе из-за новых словацких предписаний. Каждые 72 часа вся наша команда сдавала тест на ковид сразу на площадке после концерта. Условия спартанские. Но искусство требует жертв. Поменялись и правила для зрителей. Теперь есть рассадка, социальная дистанция, предварительная бесплатная регистрация на мероприятия и ограниченное количество мест на площади.

— Случались ли какие-то совершенно непредвиденные события?

— Нестандартная обстановка в 2020 году посылала испытания и требовала от артистов порой нетрадиционных спонтанных решений... Так, на концерте в Риме за пару минут до начала на площадку неожиданно обрушилась стихия, водяная бомба, которая разрушила абсолютно всю технику — экраны, звук, свет, а также повредила зрительские места. В такой обстановке концерт никак не мог состояться, и артисты укрыли публику в огромном ангаре, где и устроили импровизированный концерт — одними живыми голосами, акапельно.

Зрители не разбежались?

Невероятно, но никто не ушел. Люди до последней песни пели вместе с нами! У нас произошла невероятная синергия, и концерт получился очень душевным и эмоциональным.

— На границах не возникало вопросов, сложностей?

— В Германии при пересечении границы артистам пришлось даже спеть пограничникам, чтобы подтвердить цель визита.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

КАРАБАХ СЧИТАЕТ РАНЫ

К линии фронта стягивают новые резервы и подкрепления

Заключенное перемирие между Азербайджаном и Арменией позволило временно приостановить конфликт в Карабахе. Обе стороны стягивают к фронту дополнительные силы и готовятся к новому витку противостояния. Они обвиняют друг друга в «коварных планах» по продолжению войны. Специалисты полагают, что первый этап противостояния зашел в тупик, но в ближайшее время конфликт может вспыхнуть с новой силой.

На протяжении последних нескольких дней боевые действия карабахского конфликта сосредоточились в районе поселка Гадрут, близлежащих высот и перевалов. Это юг непризнанной республики, граничащий с Ираном. Бои за Гадрут продолжаются с переменным успехом. В районе противостояния, по сообщениям ряда СМИ, были замечены подразделения турецкого спецназа. Однако эти сообщения официально не подтверждены.

По итогам первого этапа противостояния азербайджанская сторона добилась ряда тактических успехов. На юге непризнанной Нагорно-Карабахской республики были заняты населенные пункты Физули, Джабраил и окрестные заброшенные села. Азербайджанцам на этом участке удалось добиться изменения статус-кво в свою пользу.

Несмотря на эти успехи, часть наступающей группировки была выведена из строя при прорыве линии обороны, что вынудило армию Азербайджана приостановить наступление. По данным спутниковой съемки, армянские военные активно возводят новые фортификационные сооружения, которые должны блокировать попытки азербайджанской армии возобновить боевые действия.

В Сети публикуется все больше доказательств того, что в зоне конфликта активно присутствуют боевики сирийского происхождения. Накануне о гибели двоих своих бойцов заявила группировка «Ливаа Султан Мурад».

В Сети также было опубликовано видео из зоны конфликта, на котором сняты похороны убитых террористов — несколько десятков человек в одной яме. При этом сирийские СМИ отмечают, что вербовка новых боевиков для отправки в Карабах активно продолжается. По их информации, турецкие военные намерены завербовать еще не менее 2000 боевиков.

Свои резервы активно мобилизует армянская сторона. Премьер-министр Армении Никол Пашинян призвал ветеранов прошлого карабахского конфликта, вне зависимости от места их проживания, вернуться на родину для участия в боевых действиях.

Подготовка резервов обеими сторонами позволяет сделать вывод о том, что и Армения, и Азербайджан понесли в ходе конфликта тяжелые потери, но в то же время готовятся возобновить боевые действия. Об этом в интервью «МК» рассказал военный эксперт Александр Михайловский.

По мнению специалиста, на первом этапе конфликта армия Азербайджана исчерпала свой наступательный потенциал, в то время как Армения не имеет сил для того, чтобы контратаковать и отбить у противника потерянные территории.

— По официальной информации министерства обороны НКР, Азербайджан в ходе конфликта потерял 5000 человек убитыми, 175 беспилотников, 520 единиц бронетехники. Эти цифры можно смело делить на три, а может, и больше. Но даже в таком случае картина для Азербайджана вырисовывается не самая позитивная.

У них большие людские резервы, но в то же время та группировка, которой предстояло совершить «блицкриг», была частично уничтожена и выведена из строя.

Поэтому понятно, откуда берутся сообщения о вербовке боевиков в Сирии, Пакистане и едва ли не по всему миру, — не хватает обученной пехоты, которая должна штурмовать укрепления противника в горах.

Пару дней назад в Сети была опубликована серия роликов, снятых на телефон. На первом боец спецназа армии Азербайджана снимает своих товарищей где-то на позициях. Следующий ролик — вся эта группа уничтожена, телефон достался армянам, которые снимают этих же бойцов, но уже мертвых. Личности убитых уже установлены, так что это не фейк.

В глаза бросается, что с армянской стороны воюют в том числе мужчины в возрасте, то есть ветераны прошлой войны, а это серьезное подспорье.

— Но Армения тоже несет большие потери?

— Турецкие СМИ оценивают потери армянской стороны в 5–7 и даже 10 тысяч человек. Не менее 100 танков, не менее 100 единиц артиллерии, десятки грузовых машин. Это данные с видео, снятого беспилотниками. Их тоже стоит оценивать критически. Но если посмотреть список погибших от минобороны НКР, то видно, что большинство убитых — совсем молодые парни 18–20 лет, срочники.

Многие гибнут по неопытности, многие погибли в результате действий беспилотников. Восполнить эти потери попросту некем, только если не начнется массовый приток добровольцев. Максимум, на что стоит рассчитывать армянам, — удержать то, что есть, и не пытаться контратаковать.

— А как вы оцениваете численность войск с обеих сторон?

— Непосредственно на фронте сейчас несколько десятков тысяч человек. Скажем, 10–12 тысяч у НКР и Армении и вдвое-втрое больше у Азербайджана и их, скажем так, союзников. Недостаточно для уверенного наступления.

У Азербайджана все еще перевес в артиллерии, но только двигать тяжелые установки по горным дорогам они не будут — слишком велики риски. Так что это преимущество не играет роли. Остаются беспилотники, но ими одними фронт не прорвешь. Судя по анализу данных о потерях противника, которые публикуют армяне, можно сделать вывод, что с азербайджанской стороны задействованы наиболее боеспособные части армии, внутренних войск, пограничники и наемники.

Стянуто все, что только способно вести боевые действия. Часть сил остается в стране для предотвращения возможных беспорядков. Быстро пополнить группировку обученными солдатами не получится. Так что или Азербайджан пойдет на риск и завезет очередную партию боевиков, или будет ждать пополнения из тыла. В любом случае пока стороны исчерпали ресурсы и временно останутся на занимаемых позициях.

Федор ДАНИЛЬЧЕНКО.

ПЕНСИЯ БЕЗ ЗАБОТ

Цифровизация до неузнаваемости изменила некогда привычный процесс получения пенсии. Бесконечные многочасовые очереди из ожидающих наличный расчет пенсионеров ушли в прошлое благодаря современным банковским продуктам. Теперь бабушки и дедушки могут полностью посвятить себя даче, внукам или любимому делу — пенсия придет на карту без опозданий. Пользуясь услугами АО «Почта Банк», пенсионеры могут занимать у банка деньги без процентов до пенсии, снимать до 10 000 рублей в месяц в банкомате любого банка без комиссии и приумножать свои накопления ежемесячно. Чтобы стать клиентом Почта Банка, не нужно никуда идти: пригласите сотрудника домой для оформления всех необходимых документов. Теперь обо всем по порядку.

Преимущества получения пенсии в Почта Банке

Для каждого пенсионера, оформившего заявление на перевод пенсии в Почта Банк, открывается «Сберегательный счет», на который она и поступает. Этот счет можно пополнять самому, получать на него переводы от близких и, конечно, тратить имеющиеся там средства. А в случае необходимости — без комиссии снимать наличные (в пределах 10 000 рублей в месяц) в банкоматах любых банков. Чтобы все эти операции было удобно и быстро совершать, при открытии «Сберегательного счета» пенсионеры получают бесплатную неименную карту «Мир». По тарифу «Пенсионный», который подключается автоматически при первом поступлении пенсии на «Сберегательный счет», возможно начисление до 5% годовых на минимальный остаток средств на счете ежемесячно.

«Запасной кошелек»

Если потратились на крупную покупку и денег до следующей пенсии не хватает, есть возможность занять у банка 10 000 рублей, а вернуть долг после получения пенсии. «Запасной кошелек», дополнительная услуга к пенсионному предложению, подключается бесплатно в отделении банка, в интернет-банке или мобильном приложении Почта Банк Онлайн. «Запасной кошелек» — кредитная карта с особым функционалом и фиксированным лимитом 10 000 рублей. По карте действует долгий беспроцентный период — 36 месяцев, а если гасить всю задолженность к расчетной дате, то и ежемесячная комиссия не начисляется, а значит, воспользоваться кредитными средствами можно бесплатно! Беспроцентный период по тарифу «Запасной кошелек» предоставляется на операции оплаты товаров и услуг, а также платежей и переводов на «Сберегательный счет» с использованием реквизитов банковской карты.

Инструкция по применению

Оформить получение пенсии в Почта Банке — просто. Выберите вариант, удобный для вас:

1. Посетить отделение

Более 15 тысяч офисов Почта Банка расположены в почтовых отделениях по всей России, найти их нетрудно, а дойти удобно. С собой возьмите: паспорт, СНИЛС и мобильный телефон. Сотрудник банка откроет вам «Сберегательный счет», неименную карту «Мир» к нему, поможет оформить заявление о доставке пенсии на ваш «Сберегательный счет» в Почта Банке и передать его в Пенсионный фонд РФ. Вся процедура займет не более 15 минут.

2. Вызвать сотрудника Почта Банка на дом

Почта Банк запустил собственную доставку финансовых услуг по всей стране. Сервисом можно воспользоваться абсолютно бесплатно. Чтобы получить услуги с доставкой на дом, нужно заполнить заявку «Перевод пенсии» на сайте **pochtabank.ru** в разделе «Онлайн-заявки» или позвонить по телефону клиентской службы банка **8 800 550 0770** (звонок бесплатный).

Даже если вы живете в небольшом поселке, банк организует встречу в ближайшем городе. Сотрудник придет в удобное время, проконсультирует и оформит продукт. Опознать сотрудника банка можно по фирменному бейджу.

3. Если вы уже являетесь клиентом Почта Банка

Например, у вас открыт вклад или «Сберегательный счет», оформить перевод пенсии можно в интернет-банке или мобильном приложении Почта Банк Онлайн.

Уточнить адреса отделений банка и получить подробную консультацию вы можете по телефону 8 800 550 0770 (звонок по России бесплатный) или на сайте pochtabank.ru

«Сберегательный счет» — текущий банковский счет с ежемесячным начислением процентов на минимальный остаток средств, находившихся на счете в течение календарного месяца. В рамках тарифа «Пенсионный» (подключается при поступлении пенсионных выплат)/ «Зарплатный пенсионер» (подключается при поступлении пенсионных и зарплатных выплат); на сумму от 50 000 руб.: при совершении квалифицированных операций на сумму менее 10 000 руб. в предыдущем месяце — 3,5% годовых, при совершении квалифицированных операций на сумму от 10 000 руб. в предыдущем месяце — 5% годовых; на сумму от 1 000,00 до 49999,99 руб. (включительно) — 3% годовых; на сумму до 999,99 руб. (включительно) — 0% годовых. Обслуживание «Сберегательного счета» для тарифов «Пенсионный»/ «Зарплатный пенсионер» — 0 руб. К счету выпускается карта. Комиссия за выпуск карты, по которой первой в период действия договора проведена активация, и каждый последующий перевыпуск по истечении срока действия: «Мир» неименная — 0 руб.; «Мир» именная: тариф «Пенсионный» — 500 руб.; «Зарплатный пенсионер» — 0 руб. Карты (за исключением карт, указанных выше) и каждый их последующий перевыпуск по истечении срока действия: «Мир» неименная (не подключенная к акции «Бонусы за покупки» в рамках программы лояльности «Мультибонус»), «Мир» именная — 500 руб.; «Мир» неименная (подключенная к акции «Бонусы за покупки» в рамках программы лояльности «Мультибонус») — 0 руб. Обслуживание указанных карт к «Сберегательному счету», ежегодно, начиная с 2-го года обслуживания (применяется для карт к «Сберегательному счету», выпущенных с 10.10.2019): «Мир» неименная/именная — 0 руб. Комиссия за выдачу средств, относящихся к отдельной категории, а также комиссия за выдачу средств, не относящихся к отдельной категории, при сумме выдачи не более 100 000 руб. в календарный месяц: в банкоматах и ПВН АО «Почта Банк» и банках группы ВТБ — не взимается; в банкоматах и ПВН других банков по тарифу «Пенсионный» и «Зарплатный пенсионер»: в пределах 10 000 руб. в календарный месяц — не взимается, свыше 10 000 руб. — 1% от суммы (мин. 100 руб.). Комиссия за выдачу средств, не относящихся к отдельной категории, при сумме выдачи свыше 100 000 руб. в календарный месяц — 7,9% от суммы (мин. 100 руб.). ПВН — пункты выдачи наличных. Квалифицированная операция — расходная операция по оплате товаров/работ и/или услуг, совершенная клиентом/держателем дополнительной карты по текущему счету клиента (физического лица), открытому в банке в рамках договора банковского счета, и отраженная по счету как списание средств в соответствующем периоде. К квалифицируемым операциям относятся: операции по распоряжениям на перевод, принятым в электронном виде, за исключением: переводов денежных средств в счет погашения кредитов, переводов в адрес физических лиц, в том числе через системы денежных переводов, переводов в оплату услуг Банка, переводов, связанных с участием в азартных играх и тотализаторах, расходами в социальных сетях, переводов в оплату туристических услуг; переводов в целях пополнения электронных кошельков; операции, совершенные с использованием карт Банка, за исключением операций, совершенных с использованием карт Банка, связанных с: наличными деньгами; приобретением финансовых инструментов; ценных бумаг; дорожных чеков, а также иностранной валюты; с участием в азартных играх и тотализаторах; операции по переводу денежных средств в адрес физических лиц. Кредитный лимит по карте по тарифу «Запасной кошелек 10 000» — 10 000 руб. под 0% годовых при выполнении условий беспроцентного периода, в остальных случаях — 10% годовых на задолженность. Обязательный ежемесячный платеж — не менее 500 руб., но не более задолженности. Беспроцентный период (до 36 расчетных периодов) — для кредита на совершение операций оплаты товаров/услуг при условии полного погашения задолженности до 35-й даты платежа включительно, получения наличных денежных средств и совершения переводов на «Сберегательный счет» Клиента в Банке с использованием реквизитов Банковской карты. Комиссия за оформление карты — 0 руб., ежемесячная комиссия за обслуживание при отсутствии задолженности — 0 руб., в остальных случаях — 300 руб. Лимит на снятие денежных средств — 10 000 руб. на каждую операцию, 30 000 руб./мес. Комиссия за снятие собственных денежных средств в банкоматах АО «Почта Банк» — 0 руб.; за совершение переводов на «Сберегательный счет» Клиента в Банке с использованием реквизитов Банковской карты — не взимается. Подробности — в тарифах банка на pochtabank.ru. АО «Почта Банк». 6+. На правах рекламы.

АГН «МОСКВА»

ИНОГДА COVID ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Ученые обеспокоены ростом повторных случаев заражения коронавирусом

В мире подтверждено 23 случая повторного заражения коронавирусом, однако впервые зафиксирован летальный исход. Второе инфицирование SARS-CoV2 не пережила 89-летняя жительница Нидерландов. Подчеркивается, что пациентка страдала неизлечимой формой редкого рака крови.

Московские врачи тем временем отмечают, что тоже сталкиваются с повторными случаями COVID у пациентов. «МК» опросили экспертов на тему, не является ли иммунитет к коронавирусу мифом.

О первой смерти в результате повторного заражения от ковида сообщило издание The Oxford University Press. Пациенткой была 89-летняя женщина, которая лечилась от редкой болезни — макроглобулинемии Вальденстрема (рак лейкоцитов, увы, неизлечимый). В начале этого года ее госпитализировали с лихорадкой и сильным кашлем, и тест на новый коронавирус дал положительный результат. Она оставалась в больнице в течение 5 дней, после чего ее симптомы полностью исчезли, за исключением постоянной усталости.

Почти 2 месяца спустя, всего через два дня после начала нового курса химиотерапии, у нее поднялась температура, появились кашель и одышка. Через две недели она умерла. При этом тестовые образцы после обоих инфицирований сохранились, что позволило провести исследования генетического состава каждого вируса. Состав существенно отличался — это были разные штаммы вируса. Исследователи пришли к выводу, что заражение коронавирусом случилось повторно.

Врач лабораторной диагностики Наталья Сильченко пишет в соцсети, что на фоне информации о повторных заражениях нельзя исключать, что популяционного иммунитета к коронавирусу вообще не будет: «Возможно, повторное заражение будет вызывать бустер-эффект (иммунный ответ) и третий раз люди не будут заражаться; возможно, это не повторное заражение, а носительство и рецидив из-за смены сезона. Никто ничего не понимает. Герпес, например, прекрасно дремлет в клетках между обострениями. Не исключено, что вирус может мутировать в организме в ходе носительства».

Как рассказал «МК» доцент кафедры инфекционных болезней у детей ПФ РНИМУ им. Н.И.Пирогова Иван Коновалов, на сегодняшний день в научных публикациях уже описано несколько случаев повторного заражения новым коронавирусом: «В том числе есть публикация в Lancet о повторном инфицировании молодой женщины — в ее случае было проведено генотипирование вирусов, которое показало, что она заражалась разными подтипами вирусов. При этом тяжесть повторного заболевания у нее была выше, хотя пациентке нет еще и тридцати лет. Кроме того, уже несколько месяцев назад появились данные о том, что антитела могут быстро исчезать, поэтому на сегодня нет достоверной информации, что иммунитет долгосрочный. И единичные клинические примеры повторных заражений это показывают. Все это позволяет сделать вывод о том, что человек, переболевший SARS-CoV2, даже если у него выработались антитела, должен предпринимать те же меры предосторожности, чтобы не заразиться, что и люди, которые не болели.

— Я видела сообщения докторов, что заболевают даже люди, у которых установлен высокий титр защитных антител IgG. Как такое возможно?

— Все зависит от разнородности вируса, структура которого, по всей видимости, меняется. К тому же, если у человека формируются так называемые незрелые, низкоаффинные антитела, нет данных, что они носят защитный характер: при ряде инфекций такие антитела могут носить даже патологический характер, отягощать последующие встречи с другими возбудителями.

— А как же клеточный иммунитет, на который возлагается столько надежд?

— Этот вопрос пока не изучен и требует проверки. Анализ клеточного иммунитета — довольно сложный и дорогой метод диагностики, который не может применяться массово в качестве скрининга, что ограничивает статистические данные, поскольку мы можем проверять его в единичных случаях. Поэтому сейчас есть только теории формирования иммунного ответа, которые до конца достоверно не подтверждены.

— И все-таки, по наблюдениям врачей, тяжесть течения COVID зависит от индивидуальных особенностей пациента, да и, по всей видимости, склонность к повторному заражению (реинфицированию) — тоже? А еще есть мнение, что иммунитет против коронавирусов — это вообще миф.

— Вопрос в том, как мы определяем понятие «иммунитет». Это не просто формат защиты, а сложная интегративная система. Например, иммунитет после ветряной оспы формируется, практически исключая риск повторного инфицирования, но спустя годы у переболевших могут быть осложнения (реактивация вируса) в виде опоясывающего лишая. Или, например, после перенесенной кори спустя годы может возникнуть подострый коревой панэнцефалит. Есть много соматических заболеваний, которые не имеют подтвержденной вирусной природы, но их возникновение может быть связано с вирусами. И роль играет не только адаптивный иммунитет, который приобретается к вирусным инфекциям, но и состояние врожденного иммунитета. Однако подробную диагностику врожденного иммунитета никакая страна мира проводить не может в скрининговом режиме, мы исключаем только ряд основных врожденных иммунодефицитных состояний. А в течение жизни на состоянии работы врожденного иммунитета отражаются многие факторы — пищевой, экологический, поведенческий и пр. Поэтому, если говорить о вирусе SARS-CoV2, нам предстоит еще узнать, какие именно пациенты реинфицируются, какие именно особенности врожденного и адаптивного иммунитета у этих людей.

И все же, как рассказывают московские врачи, к счастью, сегодня большинство пациентов переносят болезнь в легкой или среднетяжелой форме. Действительно ли вирус и человек «притерлись» друг к другу, или это происходит на запасах летних витаминов, а благодаря теплой и сухой осени еще высок иммунитет москвичей, но факт остается фактом. «В марте-апреле почти каждый случай положительного ПЦР вытекал в тяжелое течение заболевания, требующее госпитализации и зачастую реанимации, сейчас это не так», — говорит кардиохирург Алексей Федоров.

Екатерина ПИЧУГИНА.

МЕЖДУ ТЕМ

Версию о том, что пациенты, перенесшие COVID-19, могут быть подвержены повторному инфицированию, подтвердили и американские ученые.

Результаты исследования специалистов из Соединенных Штатов были опубликованы в журнале The Lancet Infectious Diseases в понедельник, 12 октября.

В исследовании на геномном уровне разбирается первый подтвержденный случай повторного заражения COVID-19 в США. Им стал 25-летний мужчина из Невады, который на протяжении 48 дней был инфицирован двумя различными типами коронавируса.

COVID-19 у пациента впервые диагностировали 18 апреля, во время прохождения ПЦР-тестирования. Второй раз — в начале июня, когда он сам обратился за помощью к медикам. Повторное заражение инфекцией переносилось пациентом значительно тяжелее. В исследовании также описываются еще четыре подтвержденных случая повторного заражения: в Бельгии, Гонконге, Нидерландах и Эквадоре. По мнению ученых, все они ставят под сомнение предположение о том, что перенесенный однажды вирус формирует в организме устойчивый иммунитет. В будущем надежной защитой от инфицирования может стать только эффективная и безопасная вакцина, считают они. При этом она должна создаваться с учетом новых данных.

Ученые из США также отмечают, что нужны дополнительные сведения, чтобы понять, как долго поддерживается иммунитет и почему в некоторых случаях повторное заражение COVID-19 проявляется в более тяжелой форме.

Отвечая на свой же вопрос, авторы исследования заявляют, что, вероятнее всего, пациент из Невады во второй раз получил очень высокую дозу вируса, что, в свою очередь, вызвало такую острую реакцию. С другой стороны, это мог быть и более болезнетворный штамм вируса.

Американские специалисты также не исключают такое опасное явление, как антителозависимое усиление инфекции (АЗУИ), при котором уже присутствующие в организме антитела только усугубляют протекание последующих заболеваний.

На данный момент повторное заражение COVID-19 остается довольно редким явлением. Однако из-за того, что многие случаи протекают в бессимптомной форме, далеко не всегда медикам удается удостовериться в том, подхватил ли больной вирус впервые или же заразился им второй раз.

Фариза БАЦАЗОВА.

ЦВЕТ ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ...

с 1-й стр.

Прибор представляет собой фототерапевтическое устройство с насадками для введения в рот и в нос для экспозиции в течение нескольких минут. К примеру, при весе 50–60 кг прибор предлагается подержать во рту в течение 25 минут, больше 70 кг — 30 минут. Излучаемый свет синего холодного спектра воздействует на кровь не инвазивно, то есть через кожу.

— Это не ультрафиолет, — поясняет Грачев, — а именно синий спектр с длиной волны 450 нанометров. Все дело именно в этом спектре определенной длины волны. Наши клетки, отвечающие за активизацию иммунитета, — Т-лимфоциты, В-лимфоциты, иммуноглобулины — поглощают именно в этом диапазоне. Свет как бы пробуждает их, а после они обеспечивают защиту организма от всех видов микробов и вирусов, включая COVID.

Устройство проходит испытания в Первом Московском государственном медицинском университете им. И.М.Сеченова, Новосибирском государственном медицинском университете. Стоит заметить, что это далеко не первое «ноу-хау», предложенное для борьбы с коронавирусом. Но пока еще ни одно не удавалось ввести повсеместно.

— Прибором каждый день пользовались 20 врачей, которые в течение 4 месяцев не выходили из «красной зоны» весной этого года, — поясняет Грачев. — В итоге никто не заболел.

— Владимир Иванович, чего еще кроме синего света боится COVID?

— Первое, что я бы отметил, — это яркий солнечный свет, он дезинфицирует воздух в течение 10–15 минут. Любые бактерии погибают при таком свете.

— То есть сейчас, когда на дворе бабье лето, полезно бывать на улице?

— Однозначно! Теплые дни очень не нравятся коронавирусу.

— Зависит ли степень защиты солнца от времени года?

— Не зависит. Весь солнечный поток делится на 10% ультрафиолета, 40% видимого спектра и 50% инфракрасного, благодаря которому и обогревается наша Земля. И зимой, и летом эти процентные соотношения одинаковые — отличается только интенсивность светового потока. Летом он сильнее прогревает поверхность. Польза же для организма при этом остается одинаковая. Как только солнечные лучи попадают на незащищенную поверхность лица, рук, начинает формироваться витамин D3, который после преобразуется в кальций для костной ткани и усиливает иммунитет.

(Добавим от себя: в свое время на солнечный свет очень уповал президент США Дональд Трамп. Но американские ученые его разочаровали: солнце нельзя использовать в качестве лекарства.)

— Что быстрее убивает вирус в помещении?

— Для обеззараживания в помещении надо использовать ультрафиолет. Только будьте осторожны с открытыми источниками у/ф-света — при их использовании человек должен находиться в помещении с защитными темными очками, иначе можно получить ожог сетчатки глаза. Сейчас во многих офисах стоят закрытые источники у/ф-света, так называемые рециркуляторы. Они безопасны, при помощи них можно также дезинфицировать одежду, придя с улицы. Достаточно повесить ее перед прибором на 10–15 минут.

— Чем эффективнее обрабатывать поверхности?

— Спирт лучше хлора для обработки поверхностей. Дело в том, что у хлора есть побочные эффекты — адсорбируясь, он может выделяться еще какое-то время после использования, а потому есть риск получить отравление при вдыхании его паров.

— Насколько эффективна вода при борьбе с инфекциями?

— Вода свыше 56 градусов убивает любой вирус и бактерии, только ею можно обжечься. Поэтому желательно использовать воду для мытья рук похолоднее, используя мыло или дополнительные спиртовые дезинфицирующие средства.

— На входе в некоторые организации стоят специальные кабины, создающие облака пара, обладающего дезинфекционными свойствами. Насколько они безопасны?

— Проходить через эти «облака» следует затаив дыхание, чтобы не получить ожог слизистых оболочек.

— Есть ли травы, которые способны убивать коронавирус?

— Самым эффективным фитооружием является пихта, точнее, ее эфирное масло. В сосновых и пихтовых лесах к человеку никогда не пристанет ни одно респираторное вирусное заболевание. Чтобы почти на 100% обезопасить себя от заражения, прикрепите с внутренней стороны двухслойной маски ватный диск, пропитанный 2–3 каплями такого масла. Кстати, выбрасывать такую маску после ношения не следует — положите ее в герметичный пакет, в котором от того же масла она сама продезинфицируется в течение 20 минут. Добавлять масло на ватный диск маски следует 1–2 раза в неделю, не чаще.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

ОСТОРОЖНО, ГОА ОТКРЫВАЕТСЯ...

Сами индийцы ехать на свой курорт боятся

Стала известна дата возможного открытия для россиян популярного индийского курорта Гоа — ее озвучил министр транспорта штата, сообщив, что российские туроператоры запросили разрешение на возобновление чартеров в международный аэропорт Гоа Даболим с 26 октября. Власти штата россиянам рады, но ждут «отмашки» сверху, ведь Индия пока еще закрыта для всего мира.

Действительно ли можно планировать отдых в Гоа уже с ноября, «МК» выяснил у индийской стороны.

Как сообщает Ассоциация путешествий и туризма Гоа (TTAG), к зимнему туристическому сезону штат ожидает чартеров со всей Европы, но официально разрешение запросили пока только россияне. По прогнозам гоанской стороны, чартеры из России международный аэропорт Гоа Даболим начнет принимать первыми. Возможно, уже в ноябре, самое позднее — в декабре.

Глава министерства транспорта Гоа Майкл Лобо подтверждает, что российские авиакомпании уже запросили у аэропорта Даболим слоты (время в расписании) для своих бортов. По официальным данным принимающей стороны, один российский чартерный перевозчик запросил 169 слотов с 26 октября, а другой — от 3 до 5 слотов в неделю, начиная с ноября.

— Мы приветствуем интерес со стороны россиян, — заявляет господин Лобо. — В последние два сезона на 500 тысяч иностранцев, отдыхавших в Гоа, пришлось 92 тысячи россиян, что говорит о наших взаимных чувствах. Со стороны штата Гоа проблем с разрешением российским чартерам не будет. Но нам необходим сигнал из центра. По моим прогнозам, он будет дан еще до начала ноября.

По словам чиновника, за последние годы туристов из России в Гоа стало даже больше, чем британцев, считающихся главными ценителями гоанских пляжей.

— Правительство Гоа направило властям Индии письмо с просьбой разрешить рейсы из России, чтобы поддержать туристический сектор, — рассказывает Нилеш Шах, глава туристической ассоциации Гоа. — Теперь мы держим пальцы скрещенными, чтобы ответ был дан уже в этом месяце! Пока никакого решения по этому вопросу нет, но на следующей неделе нам назначена встреча в федеральном министерстве по туризму.

Несомненно, российские туристы важны как для казны штата в целом, так и для благосостояния отдельных гоанцев, обслуживающих туристический сектор.

— Индийские туристы уже приезжают, главным образом на выходные, — рассказывает Уго, владелец гестхауса в гоанском Ашвеме. — Но это нас не спасет. Если иностранцы не приедут, многие владельцы отелей, жилья в аренду и ресторанов окончательно разорятся!

Житель Дели Радж подтверждает, что для внутреннего туризма штат Гоа открыт уже больше месяца:

— У нашей семьи вилла в Калангуте (курортное место в Гоа. — **Авт.**), но в этом сезоне мы туда не поедем. Конечно, к морю очень хочется, но мы считаем, что это опасно. Ситуация с вирусом очень страшная, как в Индии в целом, так и в Гоа в частности. А в Гоа ограничения минимальные. Отели, рестораны, внутренние рейсы — все функционирует в обычном режиме.

Для справки: по данным университета Джонса Хопкинса, по состоянию на октябрь 2020 года Индия остается в первой тройке по общему числу заболевших COVID-19 (на 13.10 общее количество заболевших — 7 175 880, умерли 109 856, выздоровели 6 227 295). Из заболевших 893 561 человек в активной стадии заболевания, что при населении страны в 1 млрд 300 млн составляет 69 болеющих на 100 тыс. населения.

В штате Гоа 4716 болеющих в активной фазе, что при населении в 3 млн составляет 157 болеющих на 100 тысяч человек — то есть на порядок больше, чем в целом по Индии.

Кроме коренных гоанцев, зарабатывающих на туризме, россиян в Гоа с нетерпением поджидают и «русские гоанцы» — россияне, не вылетевшие вывозными рейсами и оставшиеся в штате на мунсун — сезон дождей.

— Сейчас фанаты Гоа поделились на три категории, — делится Алена из Сибири, находящаяся в Гоа с ноября прошлого года. — Первая — те, кто улетел вывозным, но к началу сезона мечтает вернуться. Любым способом — транзитом через другие страны, ползком, вплавь, но зиму мечтает провести в любимой «гоашке». Вторые — те, кто улетел вывозным, но с такими трудностями и затратами, что страшно боится повторения. Они тоже мечтают о Гоа, но полетят только в случае официального возобновления авиасообщения с Россией. Ну и третья — это мы, кто «отмунсунил» в Гоа весь некурортный сезон. Все у нас хорошо, мы справились, но, конечно, в высокий сезон без туристов тут будет непривычно и скучно. Поэтому, ребята, мы вас очень ждем!

Российские туроператоры тоже не исключают, что именно Гоа станет следующим после Турции, Египта, ОАЭ, Танзании и Мальдив открытым туристическим направлением. По их данным, вероятность возобновления авиасообщения с Индией, наряду с Сербией и Японией, в начале октября обсуждалась на совещании оперативного штаба по борьбе с коронавирусом.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

КАДР ИЗ ВИДЕО.

ПРЕВРАТИТСЯ ЛИ ВТОРАЯ ВОЛНА В ЦУНАМИ

Регионы возвращаются к карантинным ограничениям

Вторая волна коронавируса накрыла Россию. К утру 13 октября в 35 регионах страны были введены ограничения из-за коронавируса. Среди них — Москва, Северная Осетия, Сахалин, Хабаровск и так далее. При этом в 13 регионах переболеть успели даже губернаторы.

По традиции самые строгие меры по борьбе с заразой вводят на юге страны. Правда, пока они не идут ни в какое сравнение с теми, что были полгода назад. Например, в Ростовской области запретили все массовые мероприятия, закрыли ночные клубы. Заведения общепита могут работать только до 22.00. Такие же ограничения распространяются на букмекерские конторы и кальянные. Больницы города перестали пускать родственников пациентов. На свадьбы, дни рождения и корпоративы нельзя звать больше 20 человек. Всем предпринимателям региона рекомендовали отправить на удаленку до 30% сотрудников — прежде всего это касается людей с хроническими заболеваниями и стариков. Для остальных предлагают разработать гибкий график, чтобы транспорт не был переполнен в часы пик. Ну и, естественно, введен общий масочный режим. Впрочем, как сообщают ростовские СМИ, подобные меры не уберегли тещу губернатора области: Екатерина Голубева скончалась от коронавируса.

Тем временем ростовские врачи пытаются проявлять креатив. Например, в Ростове-на-Дону врачи детской поликлиники №18 поставили манекены с головами-тепловизорами. Дети подставляют лоб или подносят руку к голове «робота», чтобы измерить температуру, затем подносят руки к его рукам, которые выполняют роль санитайзеров, и проходят дальше.

Новость о том, что в регионе пока не собираются вводить более серьезные ограничения, местные жители восприняли по-разному. Одни говорят, что врачи не справляются и не знают, как лечить от ковида, а другие считают, что, если будут введены весенние нормы, среди людей возникнет большое недовольство. При этом оба лагеря никакого доверия к властям не испытывают.

В Краснодарском крае режим повышенной готовности из-за коронавируса, введенный еще 15 марта, так и не отменяли. Формально он должен завершиться 16 октября, но нет сомнений, что его еще раз продлят. Как и у соседей, там запрещены все массовые мероприятия, действует масочный режим и так далее. Правда, пропускной режим, который вводили весной, уже не действует, самоизоляцию тоже вводить пока не собираются. Эти меры отложили на крайний случай.

Как рассказал «МК» житель Краснодара Владимир Дьяков, люди уже устали от новостей о коронавирусе. «Друзья друзей уже болеют. Ни до кого из моих близких заболевание пока не дошло. Меры предосторожности людьми в целом почти не соблюдаются. Как и всегда, битком набитые маршрутки и автобусы, очереди в магазинах и так далее. Я курю и толстый — страшно заболеть. Думаю, пора жить на всю катушку, пока жив вообще... Пока еще можно беспрепятственно передвигаться даже между городами, заведения общепита работают, торговые центры тоже. В нашей стране гражданам всегда на все было плевать, тут не стоит ожидать какой-либо реакции вообще. Понятное дело, что как только вернутся ограничения весенних масштабов — тогда оставшийся малый и средний бизнес окажется на дне, потащив за собой обычных работяг, которые останутся без средств к существованию... Вот тогда и можно будет ожидать эмоций от населения».

В Крыму с 8 октября запретили обслуживать людей, которые не носят масок. При этом ранее маски надо было носить во всех общественных местах. Кроме того, до 1 декабря продлили запрет на работу хостелов, а старикам и людям с хроническими болезнями запретили покидать свои жилища. Власти признаются, что из-за второй волны коронавируса коечный фонд, заранее выделенный под больных COVID-19, уже исчерпал себя.

Наиболее серьезные меры решили применить в Ставропольском крае. Там ввели режим «въездной самоизоляции». Теперь каждый гость региона обязан отсидеть 14 дней в карантине. Исключение из правила сделано для тех, кто приезжает из-за границы, и для водителей транспорта, осуществляющих межрегиональные перевозки. Кроме того, не надо уходить в самоизоляцию жителям соседних регионов, работающим в АПК Ставрополья, и россиянам, которые приехали по санаторным путевкам. На самоизоляцию также могут не оставаться те, кто по приезду в регион прошел обследование на коронавирус. Им будут выдавать специальные справки о незаразности.

Впрочем, среди жителей края особой паники нет. Наоборот, в социальных сетях много шуток на тему второй волны коронавируса. Если в первый раз доминировали картинки с докторами, защитными костюмами, то теперь в ходу изображения людей, поедающих попкорн. При этом в Ставрополье многие возмущаются тем, что с начала борьбы с коронавирусом людей стали лечить дистанционно. Участковые врачи не приходят на вызов, и даже «скорую помощь» приходится ждать очень долго. По официальным данным, в Ставрополье работают 32 бригады «скорой». А в Пятигорске роддом переоборудовали под лечебницу для больных коронавирусом — от этого тоже далеко не все в восторге.

Но, несмотря на то что отдельные регионы страны переходят к частичному ужесточению мер по борьбе с коронавирусом, федеральные власти не склонны паниковать. В частности, глава Роспотребнадзора Анна Попова заявила 13 октября, что сегодня нет смысла останавливать экономику страны. Более того, за минувшую неделю среднесуточный показатель инфицирования коронавирусом составил 8 человек на 100 тысяч населения.

Артур АВАКОВ.

ДИСТАНЦИОНКА КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

Смогут ли школьники вернуться за парты после двухнедельных каникул

Всего 5 дней остается до конца двухнедельных школьных каникул, которые ввели в некоторых регионах страны из-за тяжелой ситуации с коронавирусом. Однако родители до сих пор не знают, что ждет их детей с 19 октября — очные или дистанционные занятия. Количество заболевших в стране продолжает расти, 13 октября был поставлен очередной рекорд за весь период пандемии. При этом из школ поступает противоречивая информация о дальнейшем обучении, а взрослым необходимо заранее строить свои планы. Как родители и учителя готовятся к будущей учебной неделе в условиях полной неизвестности, выяснил корреспондент «МК».

Во многих школах на этой неделе проходят тестовые занятия и классные часы в новой системе, через которую будут вестись дистанционные уроки. Даже в случае возвращения очного обучения на следующей неделе система будет использоваться для занятий в классах, переведенных на карантин.

— Учителя сами пока не знают, начнутся очные занятия на следующей неделе или нет, — рассказывает Вероника, мама 3-классника. — Конечно, многие педагоги надеются, что детям разрешат вернуться в школы, но уже мало кто в это верит. На четверг и пятницу у нас назначен пробный классный час и уроки на новой электронной платформе, всем разослали подробные инструкции по работе системы. Проблема в том, что многим родителям необходимо строить планы заранее. Нам, например, в случае ухода на удаленку нужно искать няню для сына. Наша с мужем работа дистанционного формата не предполагает, а оставлять 9-летнего ребенка на целый день одного нереально.

Ряд родителей в случае перехода на дистанционку хотели бы остаться на дачах или вообще в других регионах страны, куда они уехали на каникулы.

«Я не знаю, заказывать ли мне письменные столы в дачный дом, чтобы дети остались там на удаленке с бабушкой и дедушкой, да и вообще непонятно, куда перевозить детские вещи. Знакомые отдыхают в Анапе и с удовольствием не возвращались бы домой еще какое-то время в случае перехода на дистант. Сейчас они в подвешенном состоянии, не могут решить, покупать ли обратные билеты. Но, судя по всему, четкую информацию мы узнаем не раньше конца недели», — говорит еще одна мама школьников.

На сегодняшний день точно понятно только одно: в понедельник в школы не смогут вернуться педагоги старшего возраста и страдающие хроническими заболеваниями. На время действия коронавирусных ограничений их заменят студенты. Стало известно, что педвузы в срочном порядке изменили сроки прохождения практики для учащихся. Так, три тысячи студентов МГПУ с 19 октября на 1,5 месяца собираются направить в столичные школы для помощи учителям с хроническими заболеваниями и в возрасте 65+, которые будут работать в удаленном формате.

«Такая необходимость возникла из-за того, что больше восьми тысяч московских учителей переведены на режим онлайн-работы: кто-то из них старше 65 лет, а у кого-то есть хронические заболевания. Предварительно

пройдя необходимые обследования, на практику отправятся студенты педагогических и психолого-педагогических направлений обучения. Студенты, профиль обучения которых будет совпадать с преподаваемой учителем дисциплиной, смогут помочь школьникам в решении учебных предметных задач, а также задач, которые учителю сложно реализовать в дистанционном формате — например, в исследовательской и экспериментальной работе, и выполнении практических заданий. А студенты-психологи также смогут помочь учителям с выстраиванием коммуникации внутри класса, наблюдением за деятельностью учеников и оцениванием результатов их деятельности, совместного с учителем решением задач по организации самостоятельной работы на уроках, решением учебных затруднений учащихся через индивидуальное консультирование», — сообщили в вузе.

Светлана ЦИКУЛИНА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ОКТЯБРЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.10 Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«МОСГАЗ. КАТРАН»** (Россия). (16+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 «Познер». (16+)
1.10 «Время покажет». (16+)
2.45 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Наедине со всеми». (16+)
3.35 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«КАМЕНСКАЯ. ВСПОМНИТЬ – НЕЛЬЗЯ»** (Россия). (16+)
4.05 **«ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК»** (Россия). (16+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 **«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (СССР, 1980). Детектив. (0+)
10.05 «Любовь Соколова. Без грима». Д/ф. (12+)
11.00 Городское собрание. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Лариса Луппиан». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
16.55 «Юрий Богатырев. Чужой среди своих». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.15 **«СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. МЫШЕЛОВКА»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Хата у края». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Фальшивая родня». Д/ф. (16+)
1.35 «Знак качества». (16+)
2.15 «Мария Спиридонова. Одна ночь и вся жизнь». Д/ф. (12+)
2.55 «Истории спасения». (16+)
3.20 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
4.45 «Екатерина Савинова. Шаг в бездну». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Лариса Луппиан». (12+)

НТВ
5.10 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Совершено нападение на студента Зуева. Благодаря отпечаткам пальцев быстро выходят на след другого студента того же вуза Замораева, который сразу признается в драке с Зуевым. Оказывается, Зуев приревновал его к своей девушке. Максим знакомится с лифтером Юрием Скворцовым, еще одним свидетелем нападения на Зуева. Расследование обычной драки выводит Максима и Мухтара на серьезное преступление – похищение старинной картины... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30, 19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня».
23.45 «Основано на реальных событиях». (16+)
1.20 «Место встречи». (16+)
3.15 «Их нравы». (0+)
3.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.35 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПРОВИНЦИАЛ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ПРОВИНЦИАЛ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). Тело Николая Самсонова неделю пролежало в квартире, прежде чем его нашли участковый и жильцы подъезда, взволнованные ужасным запахом. Мужчина был убит выстрелом в сердце. Странно, что за неделю никто не хватился Самсонова: ни его мать, ни сотрудники сети подарочных изделий, которой он владел. Зато все в один голос рассказывают про некую Ульяну, бухгалтера, которая якобы разбила убитому сердце. (16+)
19.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3 ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ»** (Россия). Страшная находка на пустыре – останки мужчины в мусорном мешке заставляет Своих пуститься на поиски уголовника по кличке Мясо. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.35 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва литературная.
7.05 «Другие Романовы».
7.35 «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 1-я серия.
8.35 «Первые в мире». «Луноход Бабакина».
8.55, 16.25 **«ФАВОРИТ»** (СССР, 1976). Детектив. 1-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.55 XX век. «Магистры из Москвы». Д/ф. 1978.
12.20 «Красивая планета». «Иордания. Крепость Кусейр-Амра».
12.35 «Большие и маленькие».
14.30 «Дело N. Александр Герцен: под звон «Колокола». Д/с.
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 «Агора».
17.30, 2.00 «Мастера вокального искусства». Динара Алиева.
18.35 «Ступени цивилизации». «Доисторические миры». Д/ф (Франция).
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Шарашка – двигатель прогресса». Д/ф.
21.30 «Сати. Нескучная классика...» с Алексеем Любимовым.
22.15 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия). 1-я серия.
23.10 К 150-летию со дня рождения писателя. «Бунин». 1-я серия.
0.00 «Доисторические миры». Д/ф (Франция).

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.25 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
6.45 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.35 «Охотники на троллей». М/с. (6+)
8.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
8.45 **«ЧАС ПИК»** (США, 1998). Комедийный боевик. (16+)
10.45 **«ЧАС ПИК-2»** (США–Гонконг, 2001). Комедийный боевик. (12+)
12.35 **«ЧАС ПИК-3»** (США–Германия, 2007). Комедийный боевик. (16+)
14.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
16.55 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН»** (США, 2011). Фантастический боевик. (16+)
22.05 **«ПЛОХИЕ ПАРНИ НАВСЕГДА»** (США–Мексика, 2020). Комедийный боевик. (16+)
0.35 «Кино в деталях с Федором Бондарчуком». (18+)
1.35 **«ПЛОХИЕ ПАРНИ-2»** (США, 2003). Комедийный боевик. (18+)
3.55 «Слава Богу, ты пришел!». (16+)
5.30 «Чудо-мельница». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Новое Утро». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»** (США). (16+)
12.10 «Танцы. 7-й сезон». (16+)
14.10 «Комеди Клаб. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«ГУСАР»** (Россия). Журавлевы застают гусара за молитвой, он прощается с жизнью. Катя и Митя в шоке, допытываются, что случилось. Григорий Савельевич показывает красные пятна на шее и уверяет, что знает эту хворь – она смертельная. Журавлевы понимают, что это обычная аллергия и легко лечится, но решают воспользоваться ситуацией и отдохнуть денек, пока гусар соблюдает строгий постельный режим. Но даже если гусар помирает, он делает это лихо. (16+)
21.00 «Где логика?». (16+)
22.00 **«ТЕРРИТОРИЯ»** (Россия). (16+)
22.55 «Дом-2. Город любви». (16+)
23.55 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
0.55 «Такое кино!». (16+)
1.25 «Comedy Woman». (16+)
2.15 «Stand up». (16+)
4.00 «Открытый микрофон». (16+)
6.30 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 «Миллион на мечту». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.45 «Мистические истории». «Начало». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Знаки судьбы». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ЭПИДЕМИЯ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГРИММ»** (США). (16+)
23.00 **«ВО ИМЯ КОРОЛЯ»** (США–Германия–Канада, 2007). Режиссер: Уве Болл В ролях: Джейсон Стэйтем, Лили Собески, Джон Рис-Дэвис, Рон Перлман и др. Боевик. На фоне войны в королевстве Эхб между зловещим Галлианом и правящим королем Конредом Фермер Дэймон ищет свою похищенную жену Солану и попутно мстит за смерть своего сына, убитого воинами-зверями Крагами. (12+)
1.30 «Дневник экстрасенса с Дарией Воскобоевой». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Документальный проект». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ТРИ СЕКУНДЫ»** (Великобритания, 2019). Реж. Андреа Ди Стефано. В ролях: Юэль Киннаман, Розамунд Пайк, Клайв Оуэн, Коммон и др. Триллер. (16+)
22.10 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Неизвестная история». (16+)
0.30 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»** (США, 1992). Реж. Мик Джексон. В ролях: Кевин Костнер, Уитни Хьюстон, Гари Кемп и др. Боевик. (16+)
2.45 **«КОШКИ ПРОТИВ СОБАК»** (США, 2001). Комедия. (6+)
4.05 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА
6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.25 «Легенды разведки. Николай Кузнецов». Д/ф. (16+)
9.20 **«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙФУН». ЗАДАНИЯ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙФУН». ЗАДАНИЯ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ОПЕРАЦИЯ «ТАЙФУН». ЗАДАНИЯ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»** (Россия). (12+)
13.40 **«ПОЗЫВНОЙ «СТАЯ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ПОЗЫВНОЙ «СТАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Ступени Победы». «ПВО Москвы». (12+)
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №38». (12+)
20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Вождь и провидцы». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). (12+)

ЧЕ!
6.00 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
6.30 «Улетное видео». (16+)
7.30 «КВН. Бенефис». (16+)
8.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
10.00 «Дорожные войны». (16+)
10.30 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
14.30 «Утилизатор-5». (16+)
15.30 «Утилизатор». (12+)
16.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
17.30 «Вне закона. Преступление и наказание». (16+)
18.30 «Дорога». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«БЫСТРЕЕ ПУЛИ»** (США, 2010). Боевик. (18+)
2.45 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
4.15 «Улетное видео». (16+)
5.50 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.05 «Давай разведемся!». (16+)
9.10 «Тест на отцовство». (16+)
11.20 «Реальная мистика». «Остуда». (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.35 «Порча». (16+)
14.05 «Знахарка». (16+)
14.35 **«ИЗБРАННИЦА»** (Украина, 2014). Реж. Оксана Байрак. В ролях: Ксения Хаирова, Сергей Жигунов, Игорь Верник, Екатерина Маликова, Игорь Ботвин, Альберт Филозов, Елена Радевич и др. Мелодрама. Автор женских романов Маша переживает творческий кризис. Ей кажется, что счастья не существует, а найти любовь невозможно. А у племянницы Любавы все наоборот: счастлива замужем, растит замечательного сына и довольна своей жизнью. Но неожиданно оказывается, что идеальный муж ей изменяет, и жизнь Любавы превращается в кромешный ад. (16+)
19.00 **«ИРОНИЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2019). Мелодрама. (16+)
23.15 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
1.20 «Порча». (16+)
1.50 «Знахарка». (16+)
2.15 «Понять. Простить». (16+)
3.05 «Реальная мистика». (16+)
4.00 «Тест на отцовство». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

SONY
6.00 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25, 7.10,15.50, 16.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
7.55, 11.25, 17.20 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
8.40, 14.00, 18.05 Проект «Подиум». «Все звезды». (16+)
9.25 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
10.25, 14.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.10 **«ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ»** (США, 2010). Комедийный боевик. (16+)
20.00, 20.45, 0.05, 0.50 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
21.30, 3.20 **«АМНЕЗИЯ»**. (16+)
22.20, 2.35 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.05, 1.35 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
4.10 **«ЧУДЕСА С НЕБЕС»**. (16+)

SONY
6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 «Экспедиция «Новая земля». (16+)
7.30, 8.15, 12.10, 12.55, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
9.00, 9.50, 18.20, 19.10, 0.10, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.40, 11.25 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
13.40, 4.05 **«Я, ФРАНКЕНШТЕЙН»** (США–Австралия, 2013). Фэнтези. (16+)
15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
21.40, 22.30, 2.35, 3.20 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
23.20, 1.50 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ
5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.50 **«АГЕНТ»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА-2»** (Россия, 2015). Реж. Иван Стаханов. В ролях: Иван Охлобыстин, Наталия Антонова, Алексей Гришин, Артур Ваха, Роман Полянский, Ольга Дибцева и др. Детективный сериал. О расследовании преступлений, в совершении которых подозревают женщин. Но при ближайшем рассмотрении всегда оказывается, что женщина, какими бы ни были ее вина и участие в убийстве – жертва обстоятельств. Действия женщины – всегда защитная реакция на несправедливость жизни, несовершенство мира, созданного мужчинами для самих себя и организованного по мужским законам. (16+)
15.30 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДОРОГА В ПУСТОТУ»** (Россия–Украина). (16+)
20.00 «Новости 360»
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«АГЕНТ»** (Россия). (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ
5.00, 7.35, 9.45, 14.10 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.45 «Пластилинки». М/с. (0+)
14.50 «Три кота». М/с. (0+)
15.40 «Зеленый проект». (0+)
16.05 «Приключения Ам Няма». М/с.
16.10 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
17.40 «Тайны Медовой долины». М/с.
17.50 «Рев и заводная команда». М/с.
18.00 «Бинг». М/с. (0+)
18.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
19.00 «44 котенка». М/с. (0+)
19.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
20.10 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.15 «Томас и его друзья. Большой мир. Большие приключения!». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
22.00 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)
22.25 «Хидден Сайд». М/с. (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.10 «DC девчонки-супергерои». М/с.
1.20 «История изобретений». М/с. (0+)
2.30 «Бериляка учится читать». (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.35 «Волшебный фонарь». М/с. (0+)
4.00 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР
5.00 **«ЗАПАСНОЙ ИНСТИНКТ»** (Россия, 2005). (16+)
8.15 **«МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«МОЙ ЛИЧНЫЙ ВРАГ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.50 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
22.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.25 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 «Всемирные игры разума». (12+)
0.50 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.05 Телеигра «Игра в кино». (12+)
3.35 **«ТРАКТОРИСТЫ»** (СССР, 1939). Музыкальная комедия. (12+)

МАТЧ!
10.00, 12.00, 13.45, 15.15, 17.25, 19.05, 21.30 Новости.
10.05 Профессиональный бокс. Оскар Де Ла Хойя против Флойда Мейвезера. Бой за титул чемпиона WBC в первом среднем весе. (16+)
11.05 После футбола. (12+)
12.05, 14.45, 17.30, 0.20 Все на Матч!
12.45 «Дома легионеров». (12+)
13.15 «Ген победы». (12+)
13.50 Смешанные единоборства. Артем Фролов против Ибрагима Магомедова. Биберт Туменов против Александра Матмуратова. (16+)
15.20 «ЦСКА – «Динамо». Live». (12+)
15.40 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
16.55 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (0+)
18.05 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (0+)
18.35 «Правила игры». (12+)
19.10 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
21.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Верона» – «Дженоа». Прямая трансляция.
23.40 Тотальный футбол.
0.10 «ЦСКА – «Динамо». Live». (12+)
1.00 «Диего Марадона». Д/ф. (16+)
3.30 «10 историй о спорте». (12+)
4.00 Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. «Брест» (Франция) – ЦСКА (Россия). (0+)
5.30 «Неизведанная хоккейная Россия». (12+)

ВТОРНИК, 20 ОКТЯБРЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.10 Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«МОСГАЗ. КАТРАН»** (Россия). (16+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Премьера. «Повелитель молекул. Константин Северинов». (12+)
1.10 «Время покажет». (16+)
2.45 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Наедине со всеми». (16+)
3.35 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«КАМЕНСКАЯ. ПРОСТАЯ КОМБИНАЦИЯ»** (Россия). (16+)
4.05 **«ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК»** (Россия). (16+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.20 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ»** (СССР, 1983). Детектив. (0+)
11.30 «События».
11.50 «Петровка, 38». (16+)
12.05 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Андрей Межулис». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
16.55 «Василий Шукшин. Комплекс провинциала». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.15 **«СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. АУРА УБИЙСТВА»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Осторожно, мошенники! Слезы шоу-бизнеса». (16+)
23.05 Премьера. «Последняя воля «звезд». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Женщины Мариса Лиепы». Д/ф. (16+)
1.35 «Последняя воля «звезд». Д/ф. (16+)
2.15 «Любимая женщина Владимира Ульянова». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Слезы шоу-бизнеса». (16+)
3.20 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
4.30 «Три жизни Виктора Сухорукова». Д/ф. (12+)
5.15 «Мой герой. Андрей Межулис». (12+)

НТВ
5.10 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). В галерее искусств исчезает картина "Русалка" работы ученика Врубеля Малинова. Вор подменил картину копией. Подозрение падает на охранника галереи Никичихина. Но его похищают на глазах оперативников. Преследование приводит их в офис бизнесмена Меркулова, который называет себя владельцем картины... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня».
23.45 «Основано на реальных событиях». (16+)
1.20 «Место встречи». (16+)
3.10 «Их нравы». (0+)
3.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.30 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПРОВИНЦИАЛ»** (Россия). (16+)
12.55 «Билет в будущее». (0+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ПРОВИНЦИАЛ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). Вадим Бирюков продает свою дачу. Покупатель лезет на крышу дома проверить гнездо аистов и находит там труп девушки. Тело лежит там уже месяц и успело хорошо разложиться. По татуировке на руке убитой Вадим опознает свою сестру, Лидию Бирюкову. Около 10 лет назад она ушла жить в какую-то общину и с тех пор общалась с семьей только по телефону. В самой общине оперативников встречают с напускным дружелюбием, которое сразу настораживает подозрительного Леху. Молчаливая девушка Катя явно что-то знает, но она дала обет молчания. Нужно каким-то образом ее разговорить. (16+)
19.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. МУМИЯ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва грузинская.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 2-я серия.
8.35 «Первые в мире». «Люстра Чижевского».
8.55, 16.25 **«ФАВОРИТ»** (СССР, 1976). Детектив. 2-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.55 XX век. «Геннадий Гладков». Фильм-концерт. 1988.
12.10 «Цвет времени». Уильям Тернер.
12.20 «Город №2». Д/ф.
13.05 «Роман в камне». «Мальта».
13.35 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия).
14.30 К 150-летию со дня рождения писателя. «Бунин». Авторская программа Натальи Ивановой. 1-я серия.
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 «Пятое измерение».
15.45 «Сати. Нескучная классика...».
17.30 «Мастера вокального искусства». Анна Аглатова.
18.35 «Ступени цивилизации». «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 1-я серия.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Искусственный отбор».
21.30 «Власть факта». «Экология и политика».
22.15 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия).
23.10 К 150-летию со дня рождения писателя. «Бунин». Авторская программа Натальи Ивановой. 2-я серия.
0.00 «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 1-я серия.

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.25 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
6.45 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.35 «Охотники на троллей». М/с. (6+)
8.00 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
9.40 **«ОЗ. ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ»** (США, 2013). Фэнтези. (12+)
12.10 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
14.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
17.55 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН. ВОЙНА»** (США–Канада–Новая Зеландия, 2017). Фантастический боевик. (16+)
22.50 **«ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН»** (США, 2001). Фантастический триллер. (12+)
1.05 «Русские не смеются». (16+)
2.05 **«ПЛОХИЕ ПАРНИ»** (США, 1995). Комедийный боевик. (18+)
4.00 **«ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ»** (Россия). (16+)
4.45 «Слава Богу, ты пришел!». (16+)
5.30 «Пес и кот». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Где логика?». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»** (США). (16+)
12.10 «Золото Геленджика». (16+)
13.10 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 «Комеди Клаб. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГУСАР»** (Россия). Гусар появляется на свадьбе, которую организовала Катя, и, конечно же, портит праздник. Кате удается сгладить ситуацию, но она решает пристыдить гусара, чтобы он задумался над своим поведением. Катя заявляет, что по вине гусара и Мити, который обещал за ним следить, ее фирма обанкротилась, и с этого момента придется жить как нищие. Гусар хочет спасти бизнес Кати и отправляется на заработки. (16+)
21.00 «Импровизация». (16+)
22.00 **«ТЕРРИТОРИЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
23.55 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
0.55 «Comedy Woman». (16+)
1.50 «Stand up». (16+)
3.35 «Открытый микрофон». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 «Лучший пес». (6+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.45 «Мистические истории». «Начало». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Знаки судьбы». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ЭПИДЕМИЯ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГРИММ»** (США). (16+)
23.00 **«НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АДЕЛЬ»** (США–Франция, 2010). Реж. Люк Бессон. В ролях: Луиз Бургуан, Матье Амальрик, Жиль Леллуш и др. Фэнтези. Париж, 1911 год. В городе происходят странные события. И отнюдь не случайность, что в их эпицентре оказывается известная журналистка и искательница приключений Адель Блан Сек. Чтобы излечить сестру, девушка отправляется в Египет, где, преодолев кучу опасностей, находит мумию известного врачевателя фараона Рамзеса 2. Теперь дело за малым – вернуться в Париж и оживить мумию. Еще немного, и ее сестра Агата встанет из инвалидного кресла, но в действительности все оказывается несколько сложнее, чем ожидает Адель... (12+)
1.15 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
5.00 **«БАШНЯ. НОВЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Неизвестная история». (16+)
10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПАССАЖИР»** (Франция–США, 2018). Реж. Жауме Кольет-Серра. В ролях: Лиам Нисон, Вера Фармига, Патрик Уилсон, Джонатан Бэнкс и др. Боевик. (16+)
22.00 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ПЛОХАЯ КОМПАНИЯ»** (США–Чехия, 2002). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Энтони Хопкинс, Крис Рок, Петер Стормаре и др. Комедийный боевик. (16+)
2.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.25 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА
6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.20 **«МУР ЕСТЬ МУР!»** (Россия). После смерти Сталина работы в МУРе прибавилось. Наступила новая эпоха – сотни уголовников были выпущены на волю. Дух вседозволенности прокатился по Москве. У Александра Ивановича Смирнова, начальника оперативной группы первого отдела МУРа, дел невпроворот – каждый день в городе происходят новые убийства и грабежи. (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«МУР ЕСТЬ МУР!»** (Россия). (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«МУР ЕСТЬ МУР!»** (Россия). (12+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«МУР ЕСТЬ МУР!»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Ступени Победы». «Битва за Москву». (12+)
19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Сергей Шпаковский. (12+)
20.25 «Улика из прошлого». «Золотая лихорадка в СССР: по следам самородка». (16+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). (12+)

ЧЕ!
6.00 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)
6.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
8.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
10.00 «Дорожные войны». (16+)
10.30 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
14.30 «Утилизатор-5». (16+)
15.30 «Утилизатор». (12+)
16.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
17.30 «Вне закона. Преступление и наказание». (16+)
18.30 «Дорога». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.45 «Дорога». (16+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
5.50 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.35 «Давай разведемся!». (16+)
9.45 «Тест на отцовство». (16+)
11.55 «Реальная мистика». (16+)
13.00 «Понять. Простить». (16+)
14.05 «Порча». (16+)
14.35 «Знахарка». (16+)
15.05 **«УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА»** (Россия, 2015). Реж. Игорь Штернберг. В ролях: Сергей Горобченко, Анна Попова, Игорь Штернберг и др. Детектив. (16+)
19.00 **«ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ»** (Россия, 2019). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Юлия Такшина, Артем Карасев, Евгения Лоза и др. Мелодрама. Успешная и самоуверенная телеведущая Вера работает в паре с импозантным Валентином. У них начинается роман, дело идет к свадьбе. Неожиданное появление в прямом эфире бывшей Валентина и ее признание рушат все планы и мечты Веры. Чтобы прийти в себя, Вера отправляется в отпуск. Там она знакомится с изобретателем Николаем и сразу понимает, что их встреча – знак судьбы. (16+)
23.25 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
1.25 «Порча». (16+)
1.55 «Знахарка». (16+)
2.20 «Понять. Простить». (16+)
3.10 «Реальная мистика». (16+)
4.00 «Тест на отцовство». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

SONY
6.00 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
6.40, 7.25, 15.50, 16.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
8.10, 11.40, 17.20 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
8.55, 13.55, 18.05 Проект «Подиум». «Все звезды». (16+)
9.45 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
10.40, 14.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.25, 13.10, 20.00, 20.45 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
21.30, 3.20 **«АМНЕЗИЯ»**. (16+)
22.20, 2.35 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.05, 1.35 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
0.05, 0.50 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
4.05 **«ДАМЫ В ЧЕРНОМ»**.

SONY
6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Неандертальцы».
7.20, 8.05, 11.55, 12.40, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.50, 9.40, 18.20, 19.10, 0.10, 0.55 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.25, 11.10, 20.00, 20.50 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
13.25, 3.50 **«ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»** (США, 1984). Фантастическая комедия. (16+)
15.10, 16.00 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
21.40, 22.30, 2.25, 3.10 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
23.20, 1.40 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ
5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.50 **«АГЕНТ»** (Россия, 2013). Реж.: Дмитрий Кузьмин, Георгий Гаврилов. В ролях: Алексей Серебряков, Юрий Беляев, Агния Дитковските, Илья Шакунов, Ольга Сумская, Ада Роговцева, Татьяна Лютаева, Александр Катунин, Ирина Бразговка и др. Криминальный сериал. Секретному агенту спецслужб Андрею Козыреву по прозвищу Американец, несправедливо осужденному за убийство, однажды выпадает шанс изменить свою жизнь. Он совершает дерзкий побег из колонии, чтобы разыскать своего врага, доказать свою невиновность и спасти мир от нового смертельного вируса, грозящего гибелью миллионам людей. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»** (Россия). (16+)
15.00 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДОРОГА В ПУСТОТУ»** (Россия–Украина). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«АГЕНТ»** (Россия). (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ
5.00, 7.35, 9.45 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Лапы, морды и хвосты. О собаках».
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Смешарики». М/с. (0+)
14.45 «Пластилинки». М/с. (0+)
14.50 «Три кота». М/с. (0+)
15.40 «Танцоры». (0+)
16.00 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
16.10 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
17.40 «Тайны Медовой долины». М/с.
17.50 «Рев и заводная команда». М/с.
18.00 «Бинг». М/с. (0+)
18.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
19.00 «44 котенка». М/с. (0+)
19.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
20.10 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.15 «Томас и его друзья. Большой мир. Большие приключения!». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
22.00 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)
22.25 «Хидден Сайд». М/с. (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.10 «DC девчонки-супергерои». М/с.
1.20 «История изобретений». М/с. (0+)
2.30 «Бериляка учится читать». (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.35 «Волшебный фонарь». М/с. (0+)
4.00 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР
5.00 «Наше кино. История большой любви». (12+)
5.25 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.50 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
22.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.25 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 «Всемирные игры разума». (12+)
0.50 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.05 Телеигра «Игра в кино». (12+)
3.35 **«ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ»** (СССР, 1935). Комедийная мелодрама. (12+)

МАТЧ!
6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.20, 17.25, 19.05 Новости.
6.05, 12.05, 14.50, 17.30, 0.00 Все на Матч!
9.00 Профессиональный бокс. Оскар Де Ла Хойя против Мэнни Пакьяо. (16+)
9.55 «Боевая профессия. Ринг-герлз». (16+)
10.15 «Правила игры». (12+)
10.45 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
12.45 «Играл «Хаарлем» и наш «Спартак». (12+)
13.15 «Ген победы». (12+)
13.50 Смешанные единоборства. (16+)
15.25 «Рожденные побеждать. Валерий Попенченко». (12+)
16.25 Все на регби!
16.55 Футбол. Чемпионат Франции. Обзор тура. (0+)
18.05 Футбол. Чемпионат Германии. Обзор тура. (0+)
18.35 Все на футбол!
19.10 Футбол. Лига чемпионов. «Зенит» (Россия) – «Брюгге» (Бельгия). Прямая трансляция.
21.55 Футбол. Лига чемпионов. «Ренн» (Франция) – «Краснодар» (Россия). Прямая трансляция.
1.00 Футбол. Лига чемпионов. (0+)
3.00 «10 историй о спорте». (12+)
3.25 Футбол. Кубок Либертадорес. «Коло-Коло» (Чили) – «Хорхе Вильстерманн» (Боливия). Прямая трансляция.
5.30 «Неизведанная хоккейная Россия». (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 21 ОКТЯБРЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.10 Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«МОСГАЗ. КАТРАН»** (Россия). (16+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Премьера. «Повелитель долголетия. Алексей Москалев». (12+)
1.00 «Время покажет». (16+)
2.35 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Наедине со всеми». (16+)
3.25 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.15 К 75-летию. «Никита Михалков». Фильм Саиды Медведевой. (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«КАМЕНСКАЯ. ГОРОДСКОЙ ТАРИФ»** (Россия). (16+)
4.05 **«ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК»** (Россия). (16+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС»** (СССР, 1966). Детектив. (0+)
10.45 «Екатерина Савинова. Шаг в бездну». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 «Петровка, 38». (16+)
12.05 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Мария Кравченко». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
16.55 «Марат Башаров. Мне ничего не будет!». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.05 **«СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»** (Россия). (12+)
20.00 **«СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПАУК»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Линия защиты». (16+)
23.05 «Диагноз для вождя». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Прощание. Наталья Гундарева». (16+)
1.35 «Диагноз для вождя». Д/ф. (16+)
2.15 «Александра Коллонтай и ее мужчины». Д/ф. (12+)
2.55 «Линия защиты». (16+)
3.20 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
4.35 «Юрий Нагибин. Двойная игра». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Мария Кравченко». (12+)

НТВ
5.10 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Студентка Аня, подрабатывающая догситтером, сообщает хозяйке собаки Ирине Белецкой, что ее таксу Джекки украли. У Калитиной возникает версия похищения с целью мести. Но преступник звонит Ирине сам и требует выкуп за собаку в размере 100 тысяч рублей. Сыщики устраивают засаду, но злоумышленник на встречу не является, звонит Белецкой из таксофона и заявляет, что собаку она не получит... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня».
23.45 «Поздняков». (16+)
0.00 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
0.30 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
1.30 «Место встречи». (16+)
3.20 «Их нравы». (0+)
3.45 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.30 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). В своей квартире найден мертвым Дмитрий Ильин, известный в этом районе арендодатель. Леха выезжает на место преступления и сталкивается с большой неожиданностью: убийцей оказывается его подруга Саша Егорова. Ее нашли с окровавленным подсвечником в руке и без сознания. Сама девушка мало что помнит о прошлой ночи: она пришла поговорить с Ильиным по поводу аренды, выпила немного вина, после чего у нее закружилась голова и она отключилась. Все улики против нее, но Леха уверен – дочь его старого друга ни в чем не виновата. Но только кому понадобилось подставлять бедную девушку? Дело осложняется тем, что Следственный комитет прислал своего человека следить за ходом расследования. (16+)
19.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ПЕРСОНАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.10 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.55 XX век. «Ансамбль Александрова». Фильм-концерт. 1965.
12.20 «Родовое гнездо. Из истории ФИАНа имени П.Н.Лебедева». Д/ф.
12.50 «Искусственный отбор».
13.35 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия).
14.30 К 150-летию со дня рождения писателя. «Бунин». Авторская программа Натальи Ивановой. 2-я серия.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 Арсений Тарковский «Бабочка» в программе «Библейский сюжет».
15.45 «Шарашка – двигатель прогресса». Д/ф.
16.25 **«ЛИЦО НА МИШЕНИ»** (СССР, 1978). Детектив. 1-я серия.
17.40, 2.00 «Мастера вокального искусства». Ольга Бородина.
18.25 «Цвет времени». Клод Моне.
18.35 «Ступени цивилизации». «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 2-я серия.
19.45 «Главная роль».
20.00 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Абсолютный слух».
21.30 75 лет Никите Михалкову. «Белая студия».
22.15 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия).
23.10 К 150-летию со дня рождения писателя. «Бунин». Авторская программа Натальи Ивановой. 3-я серия.
0.00 «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 2-я серия.
2.40 «Красивая планета». «Италия. Валь-д'Орча».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.25 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
6.45 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.35 «Охотники на троллей». М/с. (6+)
8.00 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
9.20 **«ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН»** (США, 2001). Фантастический триллер. (12+)
11.40 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
14.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
17.55 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПЯТАЯ ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Фантастический боевик. (16+)
22.15 **«ТИХОЕ МЕСТО»** (США, 2018). Фильм ужасов. (16+)
0.00 «Русские не смеются». (16+)
1.00 **«ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩНИКА»** (США, 2004). Фантастический боевик. (16+)
2.45 **«ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ»** (Россия). (16+)
3.30 «Слава Богу, ты пришел!». (16+)
5.05 «Золотая антилопа». М/ф. (0+)
5.35 «Замок лгунов». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
7.30 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Импровизация». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»** (США). (16+)
12.10 «Битва экстрасенсов». (16+)
13.40 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 «Комеди Клаб. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГУСАР»** (Россия). Премьера! На этот раз везение гусара закончилось. В результате его нелепых действий он впадает в кому и находится на грани жизни и смерти. Журавлевы в шоке. Чтобы не допустить временного парадокса, Григория Савельевича надо обязательно вернуть к жизни. Но сделать это очень трудно, потому что гусар в своих коматозных грезах вернулся к себе в имение, в прошлое, и ему там любо. (16+)
21.00 «Двое на миллион». (16+)
22.00 **«ТЕРРИТОРИЯ»** (Россия). (16+)
23.05 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.05 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.05 «Comedy Woman». (16+)
2.00 «Stand up». (16+)
3.40 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.45 «Мистические истории». «Начало». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Знаки судьбы». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ЭПИДЕМИЯ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГРИММ»** (США). (16+)
23.00 **«НЕРВ»** (США, 2016). Реж.: Генри Джуст, Эриель Шульман. В ролях: Эмма Робертс, Дэйв Франко, Эмили Мид и др. Драматический триллер. Тихоня Ви открывает для себя мир популярной онлайн-игры «Нерв», где участники выполняют задания разной степени сложности, которые придумывают для них другие пользователи. В случае успеха игроки получают очень неплохие деньги. Ви в очередном раунде знакомится с парнем по имени Иэн. Красивая пара нравится зрителям игры, и они решают, что следующие задания Ви и Иэн должны выполнять только вместе. Ставки растут, задания становятся все опаснее, и Ви постепенно понимает, что выйти из игры по собственной воле не получится.... (16+)
1.00 **«ЧАСЫ ЛЮБВИ»** (Россия). (16+)
4.00 «Агрессия». (16+)
4.45 «Бросить курить». (16+)
5.30 «Ген неравнодушия». (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ И ОСА»** (США, 2018). Реж. Пейтон Рид. В ролях: Пол Радд, Эванджелин Лилли, Майкл Дуглас, Ханна Джон-Кэймен и др. Фантастический боевик. (12+)
22.15 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«МЕТРО»** (США, 1997). Реж. Томас Картер. В ролях: Эдди Мерфи, Майкл Уинкотт, Кармен Эджого, Майкл Рапапорт и др. Боевик. (16+)
2.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.25 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА
6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.40 «Легенды госбезопасности. Исхак Ахмеров. Мистер «Резидент». Д/ф. (16+)
9.35 **«МУР ЕСТЬ МУР!-2»** (Россия). (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«МУР ЕСТЬ МУР!-2»** (Россия). (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«МУР ЕСТЬ МУР!-2»** (Россия). (12+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«МУР ЕСТЬ МУР!-2»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Ступени Победы». «Снайперы Сталинграда». (12+)
19.40 «Последний день». Юрий Катин-Ярцев. (12+)
20.25 «Секретные материалы». Д/с. (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). (12+)

че!
6.00 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)
6.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
8.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). Сериал рассказывает о работе следовательской группы РУВД, занимающейся раскрытием самых разнообразных преступлений – как на «земле», вместе с операми, так и в «высших сферах» бизнеса. (16+)
10.00 «Дорожные войны». (16+)
10.30 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.00 «Улетное видео». (16+)
14.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
14.30 «Утилизатор-4». (16+)
15.30 «Утилизатор». (12+)
16.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
17.30 «Вне закона. Преступление и наказание». (16+)
18.30 «Дорога». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.45 «Дорога». (16+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
5.50 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.00 «Давай разведемся!». (16+)
9.10 «Тест на отцовство». (16+)
11.20 «Реальная мистика». «Астральные любовники». (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.35 «Порча». (16+)
14.05 «Знахарка». (16+)
14.35 **«ИРОНИЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2019). Мелодрама. (16+)
19.00 **«ШАНС НА ЛЮБОВЬ»** (Украина, 2017). Реж. Александр Тименко. В ролях: Дарья Егоркина, Юлия Бернгардт, Дайнис Грубе, Павел Гришков, Станислав Бжезинский и др. Мелодрама. Оля Мельникова работает переводчицей в брачном агентстве «Шанс». Она ведет переписку от имени женщин, которые мечтают выйти замуж за иностранцев. Будучи экспертом чужих отношений, Оля совсем забросила свою личную жизнь. Однажды во время переписки с женихом одной из своих клиенток, молодым англичанином Генри, Оля понимает, что влюбляется. А Генри уже готов прилететь, чтобы познакомиться со своей невестой. (16+)
23.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
1.55 «Порча». (16+)
2.25 «Знахарка». (16+)
2.50 «Понять. Простить». (16+)
3.40 «Реальная мистика». (16+)
4.30 «Тест на отцовство». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

SONY
6.00 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
6.40, 7.25, 15.50, 16.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
8.10, 11.40, 17.20 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
8.55, 13.55 Проект «Подиум». «Все звезды». (16+)
9.45 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
10.40, 14.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.25, 13.10, 20.00, 20.45, 0.05, 0.50 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
18.05 Проект «Подиум». (16+)
21.30, 3.20 **«АМНЕЗИЯ»**. (16+)
22.20, 2.35 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.05, 1.35 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
4.10 **«ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ»** (США, 2010). Комедийный боевик. (16+)

SONY
6.00 «Неандертальцы».
6.55, 7.40, 11.40, 12.25, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.25, 9.15, 18.20, 19.10, 0.10, 0.55 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.05, 10.50, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
13.10, 4.00 **«ХЕЛЛБОЙ: ГЕРОЙ ИЗ ПЕКЛА»** (США, 2004). Фантастический боевик. (16+)
21.40, 22.30, 2.30, 3.15 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
23.20, 1.40 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.50 **«АГЕНТ»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»** (Россия, 2013). Реж. Марат Ким. В ролях: Александр Бухаров, Анастасия Заворотнюк, Алла Будницкая, Галина Польских, Елена Корикова, Елена Захарова, Елена Яковлева, Елена Полякова, Анфиса Чехова, Татьяна Навка и др. Детективный сериал. Каждая серия – история одной отчаявшейся женщины, которая под давлением обстоятельств была вынуждена совершить убийство. Причины, толкнувшие на преступление, у каждой героини свои: несчастливая любовь, разбитые мечты, ревность, унижение, измена, насилие и издевательства со стороны близких им мужчин – отцов, мужей или любовников. (16+)
15.00 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.20 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«АГЕНТ»** (Россия). (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00, 7.35, 9.30 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Микроистория». (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Смешарики». М/с. (0+)
14.45 «Пластилинки». М/с. (0+)
14.50 «Три кота». М/с. (0+)
15.40 «ТриО!». (0+)
16.00 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
16.10 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
17.40 «Тайны Медовой долины». М/с.
17.50 «Рев и заводная команда». М/с.
18.00 «Бинг». М/с. (0+)
18.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
19.00 «44 котенка». М/с. (0+)
19.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
20.10 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.15 «Томас и его друзья. Большой мир. Большие приключения!». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
22.00 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)
22.25 «Хидден Сайд». М/с. (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.10 «DC девчонки-супергерои». М/с.
1.20 «История изобретений». М/с. (0+)
2.30 «Бериляка учится читать». (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.35 «Волшебный фонарь». М/с. (0+)
4.00 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР
5.25 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.50 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
22.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.25 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 **«РАБА ЛЮБВИ»** (СССР, 1975). Мелодрама. (12+)
1.55 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.30 Телеигра «Игра в кино». (12+)
4.00 «Наше кино. История большой любви». (12+)
4.35 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)

МАТЧ!
6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.20, 17.25, 19.05 Новости.
6.05, 14.50, 17.30, 0.00 Все на Матч!
9.00 Профессиональный бокс. Сауль Альварес против Райана Роудса. Бой за титул чемпиона WBC в первом среднем весе. Трансляция из Мексики. (16+)
10.10 «Боевая профессия. Ринг-анонсер». (16+)
10.40 «Зенит» – «Брюгге». Live». Специальный репортаж. (12+)
11.00 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (0+)
12.05 «МатчБол».
12.45 Футбол. Лига чемпионов. «Зенит» (Россия) – «Брюгге» (Бельгия). (0+)
15.25 Футбол. Лига чемпионов. «Ренн» (Франция) – «Краснодар» (Россия). (0+)
18.05 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (0+)
19.10 Все на футбол!
19.45 Футбол. Лига чемпионов. «Зальцбург» (Австрия) – «Локомотив» (Москва, Россия). Прямая трансляция.
21.55 Футбол. Лига чемпионов. «Бавария» (Германия) – «Атлетико» (Испания). Прямая трансляция.
1.00 Футбол. Лига чемпионов. (0+)
3.00 «10 историй о спорте». (12+)
3.25 Футбол. Кубок Либертадорес. «Фламенго» (Бразилия) – «Атлетико Хуниор» (Колумбия). Прямая трансляция.
5.30 «Неизведанная хоккейная Россия». (12+)

ЧЕТВЕРГ, 22 ОКТЯБРЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.10 Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«МОСГАЗ. КАТРАН»** (Россия). (16+)
22.30 «Большая игра». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Премьера. «Дар Костаки». (6+)
1.20 «Время покажет». (16+)
2.55 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Наедине со всеми». (16+)
3.40 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«КАМЕНСКАЯ. ЗАМЕНА ОБЪЕКТА»** (Россия). (16+)
4.05 **«ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК»** (Россия). (16+)

ТВЦ
Четверг, 22 октября
6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ»** (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)
10.35 «Юрий Назаров. Злосчастный триумф». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Александр Горчилин». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ»** (Россия). (12+)
16.55 «Ролан Быков. Синдром Наполеона». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Звездные отцы-кукушки». (16+)
23.05 «Актерские судьбы. Кто в доме хозяин?». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Приговор. Березовский против Абрамовича». (16+)
1.35 «Удар властью. Импичмент Ельцина». (16+)
2.20 «Екатерина Фурцева. Горло бредит бритвой». Д/ф. (12+)
3.00 «Истории спасения». (16+)
3.25 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
4.50 «Актерские судьбы. Татьяна Пилецкая и Юлиан Панич». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Александр Горчилин». (12+)

НТВ
5.10 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Оперативники расследуют ограбление: у спортсменки Веры украли четыре миллиона рублей. Следствие заходит в тупик, под подозрением сразу несколько человек. Вскоре по ошибке задержан стажер Шурик. Но по иронии судьбы, именно у него в руках оказываются самые главные улики. После "освобождения" Шурика Калитина и Максим, сопоставляя вещдоки, приходят к выводу, что "пострадавшая" Вера является на самом деле подозреваемой... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30, 19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня».
23.45 «ЧП. Расследование». (16+)
0.20 «Муслим Магомаев. Возвращение». Фильм Татьяны Митковой. (16+)
1.20 «Место встречи». (16+)
3.10 «Их нравы». (0+)
3.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
8.35 «День ангела». (0+)
9.00 «Известия».
9.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)
19.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. КЛЮЧ К БОГАТСТВУ»** (Россия). Рано утром у больницы находят труп молодого человека. Накануне вечером он навещал больного отца – крупного бизнесмена Волкова и стал наследником большого состояния. Кто мог узнать о завещании? И сколько людей крутится возле наследства Волкова? (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.25 «Известия».
3.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва храмовая.
7.05 «Правила жизни».
7.35, 0.00 «Новый взгляд на доисторическую эпоху». Д/ф (Франция). 3-я серия.
8.35 «Цвет времени». Ван Дейк.
8.45 **«ЛИЦО НА МИШЕНИ»** (СССР, 1978). Детектив. 1-я серия.
10.15 150 лет со дня рождения Ивана Бунина. «Наблюдатель».
11.10, 0.55 XX век. «По ту сторону рампы. Мария Миронова – вчера, сегодня, завтра». 1992.
12.10 «Цвет времени».
12.20 «Властелины кольца. История создания синхрофазотрона». Д/ф.
12.55 «Абсолютный слух».
13.35 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия).
14.30 150 лет со дня рождения писателя. «Бунин». 3-я серия.
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 «Пряничный домик».
15.45 «2 Верник 2».
16.35 **«ЛИЦО НА МИШЕНИ»** (СССР, 1978). Детектив. 2-я серия.
17.40, 1.50 «Мастера вокального искусства». Мария Гулегина.
18.35 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Открытая книга». Ольга Елагина. «Контурные карты».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 Кино о кино. «Золотой теленок». Д/ф.
21.30 «Энигма. Ольга Перетятько».
22.15 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия).
23.10 150 лет со дня рождения писателя. «Бунин». 4-я серия.
2.45 «Цвет времени». Густав Климт. «Золотая Адель».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.25 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
6.45 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.35 «Охотники на троллей». М/с. (6+)
8.00 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
9.25 **«ПЯТАЯ ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Фантастический боевик. (16+)
11.40 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
14.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
17.55 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
20.00 **«КУХНЯ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (Россия, 2017). Комедия. (12+)
22.20 **«ЗАЧИНЩИКИ»** (США, 2016). Комедийный боевик. (16+)
0.05 «Русские не смеются». (16+)
1.05 **«ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКА. РЕКВИЕМ»** (США, 2007). Фантастический триллер. (18+)
2.45 **«ВЫ ВСЕ МЕНЯ БЕСИТЕ»** (Россия). (16+)
3.30 «Слава Богу, ты пришел!». (16+)
5.10 «Бременские музыканты». М/ф. (0+)
5.30 «По следам бременских музыкантов». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Двое на миллион». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»** (США). (16+)
12.10 «Ты как я». (12+)
13.10 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 «Комеди Клаб. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
21.00 «Шоу «Студия «Союз». (16+)
22.00 **«ЭДУАРД СУРОВЫЙ. СЛЕЗЫ БРАЙТОНА»** (Россия, 2018). Реж. Роман Новиков. В ролях: Гарик Харламов, Дэниэл Хорват, Кристина Асмус, Иван Ургант, Филипп Киркоров, Тимати, Вера Тарасова, Григорий Лепс, Лев Лещенко, Михаил Боярский и др. Комедия. Его песни перепеваются поколениями. Его держал на руках Сталин и целовал Брежнев. Пред ним сам Боярский готов снять шляпу. Однако имя Эдуарда Сурового все равно предпочли вымарать из истории. Как же так вышло? (16+)
23.30 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.30 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.25 «Такое кино!». (16+)
1.50 «ТНТ-Club». (16+)
1.55 «Comedy Woman». (16+)
2.45 «Stand up». (16+)
4.25 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 К 10-летию отряда «Лиза Алерт». «Вернувшиеся». Д/ф. (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.45 «Мистические истории». «Начало». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Знаки судьбы». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ЭПИДЕМИЯ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГРИММ»** (США). (16+)
23.00 **«НИЧЕГО СЕБЕ ПОЕЗДОЧКА»** (США, 2001). Реж. Джон Даль. В ролях: Стив Зан, Пол Уолкер, Лили Собески, Джессика Боуман, Стюарт Стоун и др. Триллер. Купив подержанный автомобиль, студент колледжа Льюис отправляется из Калифорнии в Колорадо, к подруге детства Венне. В последний момент к поездке присоединяется его непутевый брат Фулер, убеждающий Льюиса подшутить над проезжающим мимо дальнобойщиком. Безобидный розыгрыш приводит к самым неожиданным последствиям, когда ребята понимают, что связались с настоящим психопатом... (16+)
1.15 **«ТВОЙ МИР»** (Россия). (16+)
4.30 «Не такие». (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ОХОТА НА ВОРОВ»** (США, 2018). Реж. Кристиан Гьюдгэст. В ролях: Джерард Батлер, Пабло Шрайбер, О'Ши Джексон мл., Фифти Сент, Медоу Уильямс и др. Боевик. (16+)
22.40 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО»** (США, 1998). Реж. Хью Уилсон. В ролях: Брендан Фрейзер, Алисия Сильверстоун, Кристофер Уокен, Сисси Спейсек, Дэйв Фоли и др. Комедия. (16+)
2.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА
6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.20 «Специальный репортаж». (12+)
8.40 «Не факт!». (6+)
9.10 **«МУР ЕСТЬ МУР!-3»** (Россия). (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«МУР ЕСТЬ МУР!-3»** (Россия). (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«МУР ЕСТЬ МУР!-3»** (Россия). (12+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«МУР ЕСТЬ МУР!-3»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Ступени Победы». «Ночные ведьмы» Севастополя». (12+)
19.40 «Легенды космоса». (6+)
20.25 «Код доступа». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). (12+)
5.00 «Россия и Китай. «Путь через века». Д/ф. (6+)

че!
6.00 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)
6.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
8.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
10.00 «Дорожные войны». (16+)
10.30 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
14.30 «Утилизатор-4». (16+)
15.30 «Утилизатор». (12+)
16.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
17.30 «Вне закона. Преступление и наказание». Легендарный остросюжетный документальный детектив возвращается! Каждый выпуск расскажет о резонансном преступлении, раскрытом профессиональными следователями. Реконструкции событий, уникальные записи следственных экспериментов, оперативные съемки, показания свидетелей, комментарии следователей – на экраны попадет все, что скрыто от посторонних глаз в обычной жизни. (16+)
18.30 «Дорога». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.45 «Дорога». (16+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
5.50 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)

ДОМАШНИЙ
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.00 «Давай разведемся!». (16+)
9.10 «Тест на отцовство». (16+)
11.20 «Реальная мистика». «Проклятие смехом». (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.35 «Порча». (16+)
14.05 «Знахарка». (16+)
14.35 **«ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ»** (Россия, 2019). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Юлия Такшина, Артем Карасев, Евгения Лоза, Владимир Колганов, Елена Дудина и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ГРОЗА НАД ТИХОРЕЧЬЕМ»** (Украина, 2016). Реж. Бата Недич. В ролях: Людмила Загорская, Андрей Саминин, Андрей Мостренко, Елизавета Зайцева, Федор Гуринец, Дарья Трегубова, Алексей Череватенко и др. Мелодрама. (16+)
23.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
1.55 «Порча». (16+)
2.25 «Знахарка». (16+)
2.50 «Понять. Простить». (16+)
3.40 «Реальная мистика». (16+)
4.30 «Тест на отцовство». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

SONY
6.00 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
6.40, 7.25, 15.50, 16.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
8.10, 11.45, 17.20 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
8.55, 14.00, 18.05 Проект «Подиум». (16+)
9.40 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
10.40, 14.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.30, 13.15, 20.00, 20.45, 0.05, 0.50 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
21.30, 3.20 **«АМНЕЗИЯ»**. (16+)
22.20, 2.35 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.05, 1.35 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
4.10 **«РЭЙЧЕЛ ВЫХОДИТ ЗАМУЖ»** (США, 2008). Драма. (16+)

SONY
6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 «Космическая гонка. XXI век».
7.25, 8.10, 12.05, 12.50, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.55, 9.45, 18.20, 19.10, 0.10, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.35, 11.20, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
13.35, 4.05 **«ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ»** (США–Канада–Германия, 2004). Фантастический триллер. (16+)
21.40, 22.30, 2.35, 3.20 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
23.20, 1.50 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.50 **«АГЕНТ»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»** (Россия). (16+)
15.00 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.20 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). Оперативник МУРа Константин Трошин возвращается после победы в Великой Отечественной войне и узнает, что в милиции больше не работает. Причина – конфликт с влиятельным генералом НКГБ СССР. Он устраивается участковым в самом неблагополучном районе Москвы – Марьиной Роще. В силу личных проблем Трошин вынужден поселиться в коммуналке здесь же. Находясь в эпицентре криминальной среды и тесно сойдясь с ее обитателями, Трошин распутывает хладнокровные убийства, дерзкие налеты и хитроумные аферы. Но не преступники цель Трошина. Он ставит перед собой задачу – искоренить само преступление. Находясь на позиции участкового, он постепенно становится третейским судьей, которому люди доверяют отделять добро от зла. (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
23.45 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00, 7.35, 9.40, 13.05 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Игра с умом». (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Смешарики». М/с. (0+)
14.45 «Пластилинки». М/с. (0+)
14.50 «Три кота». М/с. (0+)
15.40 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
16.10 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
17.40 «Тайны Медовой долины». М/с.
17.50 «Рев и заводная команда». М/с.
18.00 «Бинг». М/с. (0+)
18.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
19.00 «44 котенка». М/с. (0+)
19.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
20.10 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.15 «Томас и его друзья. Большой мир. Большие приключения!». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
22.00 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)
22.25 «Хидден Сайд». М/с. (6+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.10 «DC девчонки-супергерои». М/с.
1.20 «История изобретений». М/с. (0+)
2.30 «Бериляка учится читать». (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.35 «Волшебный фонарь». М/с. (0+)
4.00 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР
5.00 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.50 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
22.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.25 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 **«РАБА ЛЮБВИ»** (СССР, 1975). Мелодрама. (12+)
1.50 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.05 Телеигра «Игра в кино». (12+)
3.35 «Наше кино. История большой любви». (12+)
4.25 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)

МАТЧ!
6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.20, 17.25, 19.05 Новости.
6.05, 12.05, 14.50, 17.30, 0.00 Все на Матч!
9.00 Профессиональный бокс. Андре Берто против Виктора Ортиса. Бой за титул чемпиона WBC в полусреднем весе. (16+)
10.00 «Боевая профессия. Промоутеры». (16+)
10.30 «Большой хоккей». (12+)
11.00 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (0+)
12.45 Футбол. Лига чемпионов. «Зальцбург» (Австрия) – «Локомотив» (Москва, Россия). (0+)
15.25 Футбол. Лига чемпионов. (0+)
18.05 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (0+)
19.10 Все на футбол!
19.45 Футбол. Лига Европы. «Рапид» (Австрия) – «Арсенал» (Англия). Прямая трансляция.
21.55 Футбол. Лига Европы. «Вольфсберг» (Австрия) – ЦСКА (Россия). Прямая трансляция.
1.00 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Црвена Звезда» (Сербия) – ЦСКА (Россия). (0+)
3.00 «10 историй о спорте». (12+)
3.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Зенит» (Россия) – «Милан» (Италия). (0+)
5.30 «Неизведанная хоккейная Россия». (12+)

ПЯТНИЦА, 23 ОКТЯБРЯ

Первый канал

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.10 Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Голос». Новый сезон. (12+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.25 Премьера. «Паваротти» (США–Великобритания–Франция–Италия, 2019). Д/ф. (16+)
2.15 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 «Модный приговор». (6+)
3.50 «Давай поженимся!». (16+)
4.30 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 «Аншлаг и Компания». (16+)
1.30 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА АННЫ»** (Россия, 2015). Реж. Петр Степин. В ролях: Эльвира Болгова, Кирилл Гребенщиков, Анастасия Фурса, Святослав Астрамович и др. Мелодрама. Анна растила дочь одна и всю себя посвятила Вике. Она и не заметила как вырастила дочь настоящей эгоисткой. Вика сначала выселяет мать за город, затем требует дорогую свадьбу, а потом денег на жизнь с мужем. Все это Анна дает дочери безропотно. Но когда выясняется, что Вика не может родить ребенка, ее брак начинает трещать по швам. Вика обращается к своей матери с необычной просьбой... (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
11.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА»** (Россия). (12+)
13.15 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА»** (Россия). (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.10 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА»** (Россия). (12+)
15.50 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ОЛЬХОВСКИ»** (Россия). (12+)
17.50 «События».
18.15 **«ОВРАГ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
20.05 **«ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.10 Премьера. «Приют комедиантов». (12+)
1.05 «Вокруг смеха за 38 дней». Д/ф. (12+)
1.50 «Петровка, 38». (16+)
2.05 **«ПУЛЯ-ДУРА. АГЕНТ И СОКРОВИЩЕ НАЦИИ»** (Россия, 2011). Детектив. (16+)
4.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. (16+)

НТВ

5.10 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). В своей гримерке обнаружен без сознания актер Виктор Пронин. Оказалось, что он был отравлен крысиным ядом, который был впрыснут через горлышко винной бутылки. Подозрение падает на администратора театра Вагифа Сафарова, который закупал яд для крыс, уничтожавших кукол из папье-маше. Вдобавок у него оказалась машина Пронина, а из сейфа бухгалтерии театра исчезли деньги... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
17.25 «Жди меня». (12+)
18.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
23.30 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
1.20 «Квартирный вопрос». (0+)
2.25 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
3.30 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

5 канал

5.00 «Известия».
5.30 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
6.15 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-10»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ЛЮТЫЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЛЮТЫЙ»** (Россия). (16+)
17.25 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). Известный блогер Кирилл Мальцев зарезан в собственной квартире. Тело нашла его девушка: они поссорились накануне, на его дне рождении, и она пришла мириться. Обыск показывает, что из сейфа квартиры пропали деньги, 10 тысяч долларов. Леха удивлен, что кто-то зарабатывает такие деньги на том, что выкладывает видео в Интернет. Так кому на самом деле перешел дорогу блогер, зарабатывавший оскорблениями других блогеров. У оперативников есть уже два подозреваемых: бывшая девушка Кирилла, и его бывший лучший друг, чьи отпечатки были найдены на сейфе и на орудии убийства. (16+)
19.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.45 «Светская хроника». (16+)
0.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва царская.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Черные дыры. Белые пятна».
8.20 «Роман в камне». «Мальта».
8.50 **«ЛИЦО НА МИШЕНИ»** (СССР, 1978). Детектив. 2-я серия.
10.15 100 лет со дня рождения Джанни Родари. «Наблюдатель».
11.10 «Чиполлино». М/ф.
11.55 «Звучание жизни. Александр Мелик-Пашаев». Д/ф.
12.35 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия). 4-я и 5-я серии.
14.30 К 150-летию со дня рождения писателя. «Бунин». Авторская программа Натальи Ивановой. 4-я серия.
15.05 «Письма из провинции». Мурманская область.
15.35 «Энигма. Ольга Перетятько».
16.20, 0.10 **«ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ»** (СССР, 1984). Политический детектив.
17.35, 1.25 «Мастера вокального искусства». Хибла Герзмава.
18.45 «Билет в Большой».
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 «Искатели». «Громкое дело Марка Вальяно».
21.00 К 75-летию Никиты Михалкова. «Линия жизни».
22.00 **«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»** (Россия). 5-я серия.
23.00 «2 Верник 2».
2.35 «Сказка о глупом муже», «Перфил и Фома», «Это совсем не про это». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.25 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
6.45 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.35 «Охотники на троллей». М/с. (6+)
8.00 **«КУХНЯ. ВОЙНА ЗА ОТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
9.00 **«КУХНЯ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (Россия, 2017). Комедия. (12+)
11.20 **«ЗАЧИНЩИКИ»** (США, 2016). Комедийный боевик. (16+)
13.05 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
13.45 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
20.00 «Русские не смеются». (16+)
21.00 **«АНГЕЛЫ ЧАРЛИ»** (США–Германия, 2019). Реж. Элизабет Бэнкс. В ролях: Кристен Стюарт, Наоми Скотт, Элла Балинска, Сэм Клафлин, Ной Сентинео и др. Комедийный боевик. (16+)
23.25 **«АНГЕЛЫ ЧАРЛИ»** (Германия–США, 2000). Реж. МакДжи. В ролях: Кэмерон Диаз, Дрю Бэрримор, Люси Лью, Билл Мюррей, Сэм Рокуэлл, Келли Линч и др. Комедийный боевик. (0+)
1.15 **«АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2»** (США, 2003). Комедийный боевик. (12+)
3.00 **«V» ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА»** (Великобритания–Германия, 2006). Фантастический триллер. (16+)
5.00 «Боцман и попугай». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
7.30 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Битва дизайнеров». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»** (США). (16+)
12.10 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 «Комеди Клаб. Спецдайджест». (16+)
19.00 «Ты как я». (12+)
20.00 «Однажды в России». (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Открытый микрофон». (16+)
23.00 «Импровизация. Команды». Первый соревновательный проект для команд, выступающих в жанре импровизационной комедии. В каждом выпуске, ведущим которого выступает Антон Шастун, соревнуются по 2 команды. Их удачные шутки в раундах оценивает жюри: актеры шоу «Импровизация», стендап-комики и другие представители шоу-бизнеса. В финале каждой игры побеждает та команда, которая набрала большее количество баллов. (16+)
0.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
1.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.55 «Comedy Woman». (16+)
2.45 «Stand up». (16+)
4.25 «Открытый микрофон». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 «Новый день». (12+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.45 «Вернувшиеся». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Знаки судьбы». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.00 «Миллион на мечту». (16+)
20.15 **«ТЕРМИНАТОР. СУДНЫЙ ДЕНЬ»** (США, 1991). Реж. Джеймс Кэмерон. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Линда Хэмилтон, Эдвард Ферлонг, Роберт Патрик и др. Фантастический боевик. (16+)
23.00 **«ПАНДОРУМ»** (США, 2009). Реж. Кристиан Алверт. В ролях: Деннис Куэйд, Бен Фостер, Кэм Жиганде, Антье Трауэ и др. Триллер. На борту звездолета, бороздящего космические просторы, просыпаются два астронавта. Они не помнят своей миссии, не представляют, сколько времени провели в анабиозе и в какой точке Вселенной находятся, зато довольно быстро понимают, что на корабле присутствуют чужаки... (16+)
1.15 **«НЕРВ»** (США, 2016). Реж. Генри Джуст, Эриель Шульман В ролях: Эмма Робертс, Дэйв Франко, Эмили Мид и др. Драматический триллер. (16+)
2.45 «Места Силы». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Как распознать афериста?». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 **«ХИТМЭН»** (Франция–США, 2007). Реж. Ксавье Жанс. В ролях: Тимоти Олифант, Дюгрей Скотт, Ольга Куриленко и др. Боевик. (16+)
22.55 **«УГНАТЬ ЗА 60 СЕКУНД»** (США, 2000). Реж. Доминик Сена. В ролях: Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалл и др. Боевик. (16+)
1.05 **«УЛЬТРАФИОЛЕТ»** (США, 2006). Фантастический триллер. (16+)
2.35 «Невероятно интересные истории». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА

5.35 **«В НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ»** (СССР, 1981). Военный фильм. (6+)
7.15, 8.20 **«ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ»** (Россия, 2001). Боевик. (12+)
8.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
10.05 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.20 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+)
14.50 **«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»** (СССР, 1983). Приключенческий фильм. (0+)
18.00 Новости дня.
18.40 **«СМЕРШ»** (Россия). (16+)
21.15 Новости дня.
21.25 **«СМЕРШ»** (Россия). (16+)
23.10 «Десять фотографий». Виктор Дробыш. (6+)
0.05 «Просто жить». Д/ф. (12+)
1.15 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (СССР, 1974). Детектив. (12+)
3.55 **«ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО»** (СССР, 1966). Остросюжетный фильм. (12+)
5.25 «Стихия вооружений: воздух». Д/ф. (6+)

Че!

6.00 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)
6.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
7.00 «Улетное видео». (16+)
8.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
10.00 «Дорожные войны». (16+)
10.30 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
15.30 **«ШАНХАЙСКИЕ РЫЦАРИ»** (США–Гонконг, 2003). Реж. Дэвид Добкин. В ролях: Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Гиллен, Аарон Тейлор-Джонсон и др. Комедийный боевик. (12+)
18.00 **«УЛИЧНЫЙ БОЕЦ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (США–Япония, 1994). Реж. Стивен Е.де Соуза. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Рауль Хулиа, Вэнь Минна, Дэмиан Чапа, Кайли Миноуг и др. Боевик. (16+)
20.00 «+100500». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 Премьера! «Опасные связи». (18+)
1.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.45 «Дорога». (16+)
3.30 «Улетное видео». (16+)
5.35 «Невероятные истории. Дайджест». (16+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.35 «Давай разведемся!». (16+)
9.45 «Тест на отцовство». (16+)
11.55 «Реальная мистика». «Кулинарная магия». (16+)
13.00 «Понять. Простить». (16+)
14.05 «Порча». (16+)
14.35 «Знахарка». (16+)
15.05 **«ШАНС НА ЛЮБОВЬ»** (Украина, 2017). Реж. Александр Тименко. В ролях: Дарья Егоркина, Юлия Бернгардт, Дайнис Грубе, Павел Гришков, Станислав Бжезинский, Александр Катунин и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ТАНЕЦ МОТЫЛЬКА»** (Украина, 2017). Реж. Бата Недич. В ролях: Диана Розовлян, Александр Попов, Анна Кошмал, Наталия Васько, Сергей Сипливый и др. Мелодрама. (16+)
23.10 «Про здоровье». (16+)
23.25 **«ВРЕМЯ СЧАСТЬЯ»** (Россия–Украина, 2008). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Игорь Костолевский, Елена Великанова, Иван Николаев и др. Мелодрама. (16+)
1.35 «Порча». (16+)
2.05 «Знахарка». (16+)
2.30 «Понять. Простить». (16+)
3.20 «Реальная мистика». (16+)
4.15 «По делам несовершеннолетних». (16+)
5.05 «Давай разведемся!». (16+)
5.55 «Домашняя кухня». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

Sony

6.00 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
6.40, 7.25, 15.50, 16.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
8.10, 11.40, 17.20 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
8.55, 13.55, 18.05 Проект «Подиум». (16+)
9.45 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
10.40, 14.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.25, 13.10 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
20.00 **«ПРАВИЛА СЪЕМА: МЕТОД ХИТЧА»**. (16+)
22.00 **«СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»**. (16+)
23.45 **«ПРЕРВАННАЯ ЖИЗНЬ»**. (18+)
1.55 **«КОСТЮМЕР»**. (16+)
3.45 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»**. (16+)

Sony (второй канал)

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30, 6.55 «Еда. Без упаковки». (16+)
7.20, 8.05, 12.00, 12.45, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.50, 9.40, 18.20, 19.10, 0.10, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.30, 11.15, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
13.30, 4.00 **«ТАЙНОЕ ОКНО»** (США, 2004). Детективный триллер. (16+)
21.40, 22.30, 2.30, 3.15 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
23.20, 1.45 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.55 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»** (Россия). (16+)
15.00 «Чудо-Люда». (12+)
16.10 «Все просто!». (12+)
16.40 «Самое яркое». (16+)
18.20 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). Команда молодых оперативников убойного отдела ГУВД – капитаны Филиппов, Лернер, Ильинский и старший лейтенант Стрельникова расследуют самые громкие преступления. Каждая серия – это новое дело, новый вызов и новая захватывающая история. Зрители проживут с героями сериала один год. Год, за который Филиппов, Лернер, Ильинский и Стрельникова превратятся из молодых оперативников в опытных профессионалов. Год, который многое изменит в их жизни, избавит от романтических иллюзий, заставит по-новому взглянуть на работу, которую они выбрали. Через год они станут другими людьми, но неизменным останется одно – их дружба и девиз мушкетеров: один за всех и все за одного. (16+)
23.45 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00, 7.35, 9.45 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
13.05 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
13.30 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
13.35 «Супер Ралли». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.10 «Смешарики». М/с. (0+)
14.45 «Пластилинки». М/с. (0+)
14.50 «Три кота». М/с. (0+)
15.40 «Трам-пам-пам». (0+)
16.10 «Подружки-супергерои». М/с. (6+)
16.35 «Простоквашино». М/с. (0+)
17.40 «Тайны Медовой долины». М/с. (0+)
17.50 «Рев и заводная команда». М/с. (0+)
18.00 «Бинг». М/с. (0+)
18.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
19.00 «44 котенка». М/с. (0+)
19.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
20.10 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.15 «Томас и его друзья. Большой мир. Большие приключения!». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.30 «Бен 10». М/с. (12+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
23.40 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
0.45 «Говорим без ошибок». (0+)
0.55 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
2.00 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.25 «Бумажки». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Новости.
10.10 «В гостях у цифры». (12+)
10.20 **«ГАИШНИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.20 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.20 **«ДЕТИ ДОН-КИХОТА»** (СССР, 1965). Комедийная мелодрама. (12+)
19.00 Новости.
19.15 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
20.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 «Всемирные игры разума». (12+)
21.40 **«НОВЫЕ АМАЗОНКИ»** (Польша, 1984). Фантастическая комедия. (16+)
23.40 «Ночной экспресс». Елка. (12+)
1.00 **«СЛОНЫ – МОИ ДРУЗЬЯ»** (Индия, 1971). Драма. (12+)
3.40 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (0+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 Новости.
6.05, 12.05, 14.50, 19.30, 0.20 Все на Матч!
9.00 Профессиональный бокс. Флойд Мейвезер против Виктора Ортиса. Бой за титул чемпиона WBC в полусреднем весе. Трансляция из США. (16+)
10.00 «Боевая профессия. Рефери в боксе». (16+)
10.30 Все на футбол! Афиша.
11.00 Футбол. Лига Европы. Обзор.
12.45 Футбол. Лига Европы. «Вольфсберг» (Австрия) – ЦСКА (Россия). (0+)
15.25 Смешанные единоборства. Деметриус Джонсон против Дэнни Кингада. (16+)
16.20 Футбол. Лига Европы. Обзор.
17.25 Футбол. Чемпионат Европы-2021. Женщины. Отборочный турнир. Россия – Словения. Прямая трансляция.
19.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Химки» (Россия) – «Маккаби» (Израиль). Прямая трансляция.
21.55 Футбол. Чемпионат Франции. «Ренн» – «Анже». Прямая трансляция.
0.00 «Точная ставка». (16+)
1.00 Автоспорт. Российская Дрифт серия Гран-при 2020. Трансляция из Сочи. (0+)
2.00 **«КАК МАЙК»** (США, 2002). (12+)
4.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Штутгарт» – «Кельн». (0+)

СУББОТА, 24 ОКТЯБРЯ

Первый канал

6.00 «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «101 вопрос взрослому». (12+)
11.10 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Видели видео?». (6+)
13.55 Премьера. «На дачу!» с Наташей Барбье. (6+)
15.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)
16.20 «Горячий лед». Фигурное катание. Кубок России-2020. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир.
17.20 «Ледниковый период». Новый сезон. (0+)
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером». (16+)
23.00 Премьера. «Лобода. Суперстар-шоу!». (16+)
1.20 «Наедине со всеми». (16+)
2.05 «Модный приговор». (6+)
2.55 «Давай поженимся!». (16+)
3.35 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 Всероссийский потребительский проект «Тест». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». (16+)
12.30 «Доктор Мясников». (12+)
13.40 **«ДОКТОР УЛИТКА»** (Россия, 2018). Реж. Эдуард Пальмов. В ролях: Мария Куликова, Владислав Резник, Александр Ефимов, Анатолий Голуб, Алиса Авчинник и др. Мелодрама. (12+)
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 **«ЧУЖАЯ»** (Россия, 2020). Реж. Александр Пархоменко. В ролях: Анна Андрусенко, Кирилл Кузнецов, Светлана Тимофеева-Летуновская, Александр Наумов, Анатолий Котенев, Ксения Лукьянчикова и др. Мелодрама. (12+)
1.00 **«НЕ УХОДИ»** (Россия, 2012). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Марина Денисова, Андрей Фролов, Святослав Астрамович, Наталья Гудкова, Анатолий Котенев, Николай Лукинский и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.55 **«ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС»** (СССР, 1966). Детектив. (0+)
7.50 «Православная энциклопедия». (6+)
8.20 «Полезная покупка». (16+)
8.25 «Всеволод Сафонов. В двух шагах от славы». Д/ф. (12+)
9.15, 11.45 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ»** (СССР, 1986). Детектив. (12+)
11.30 «События».
12.45, 14.45 **«ДОМ НА КРАЮ ЛЕСА»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
14.30 «События».
17.10 **«ТАНЦЫ НА ПЕСКЕ»** (Россия, 2020). Детективная мелодрама. (16+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.45 «События».
0.00 «90-е. Криминальные жены». (16+)
0.50 «90-е. Чумак против Кашпировского». (16+)
1.35 «Хата у края». Специальный репортаж. (16+)
2.00 «Юрий Богатырев. Чужой среди своих». Д/ф. (16+)
2.40 «Марат Башаров. Мне ничего не будет!». Д/ф. (16+)
3.20 «Ролан Быков. Синдром Наполеона». Д/ф. (16+)
4.00 «Василий Шукшин. Комплекс провинциала». Д/ф. (16+)
4.40 «Сезон охоты». Юмористический концерт. (12+)

НТВ

5.05 «ЧП. Расследование». (16+)
5.30 **«ОСЕННИЙ МАРАФОН»** (СССР, 1979). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Олег Басилашвили, Наталья Гундарева, Марина Неелова, Евгений Леонов, Норберт Кухинке, Николай Крючков, Галина Волчек, Борислав Брондуков, Владимир Грамматиков и др. Трагикомедия. (12+)
7.20 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым».
8.45 «Кто в доме хозяин?». (16+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Государство это я. Доктор Лиза». Фильм Елизаветы Листовой. (16+)
14.00 «Поедем, поедим!». (0+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «По следу монстра». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Секрет на миллион». Тайны бывших жен. 2-я часть. (16+)
23.25 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (16+)
0.15 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Хибла Герзмава «Классика и Джаз». (16+)
1.30 «Дачный ответ». (0+)
2.30 «Слуга всех господ». Д/ф. (16+)
3.30 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

5 канал

5.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
9.00 «Светская хроника». (16+)
10.00 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)
13.25 **«СЛЕД»** (Россия). В Федеральной экспертной службе (ФЭС) собрано все, что может помочь расследованию самого запутанного преступления. В нее за помощью могут обратиться не только высокие чины прокуратуры, но и простой оперативник, экспериментальная лаборатория оборудована по последнему слову техники, и каждый из ее работников – уникальный специалист в своей области. Их задача помогать и направлять следствие, изучая улики, находить ту самую важную, благодаря которой удастся определить настоящего виновника. Каждый день они работают, чтобы ни одно преступление не осталось безнаказанным. В 39-минутных минифильмах сотрудники ФЭС расследуют сложные дела, выводя виновных на чистую воду. (16+)
0.00 «Известия. Главное».
0.55 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 Арсений Тарковский «Бабочка» в программе «Библейский сюжет».
7.05 «Кошкин дом», «Возвращение блудного попугая». М/ф.
8.05 **«ФАВОРИТ»** (СССР, 1976). Детектив.
10.10 «Обыкновенный концерт».
10.40 «Святыни Кремля». Д/с. 4-я серия.
11.10 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»** (СССР, 1983). Психологическая драма.
12.40 «Пятое измерение». Авторская программа Ирины Антоновой.
13.10 «Черные дыры. Белые пятна».
13.50 «Несейка. Младшая дочь». Д/ф (Россия, 2020).
14.40 К 175-летию Русского географического общества. «Ехал грека... Путешествие по настоящей России». Д/с (Россия, 2020). 5-я серия. «Каргополь».
15.30 «Рина Зеленая – имя собственное». Д/ф.
16.10 **«ЧИПОЛЛИНО»** (СССР, 1973). Сказка.
17.30 «Большие и маленькие».
19.35 К 75-летию Никиты Михалкова. «Мама» (Россия, 2003). Д/ф.
20.40 **«РАССЕЯННЫЙ»** (Франция, 1970). Комедия.
22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким.
23.00 «Клуб 37».
23.55 **«ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС»** (СССР, 1958). Драма.
1.35 «Несейка. Младшая дочь». Д/ф (Россия, 2020).
2.20 «Мистер Пронька», «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.20 Мультфильмы. (0+)
7.30 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)
8.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «Забавные истории». М/с. (6+)
10.05 «Босс-молокосос» (США, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.00 «Детки-предки». (12+)
12.45 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
13.45 **«ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН»** (США, 2011). Фантастический боевик. (16+)
15.55 **«ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН. ВОЙНА»** (США–Канада–Новая Зеландия, 2017). Фантастический боевик. (16+)
18.40 «Король Лев» (США–Великобритания–ЮАР, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«КНИГА ДЖУНГЛЕЙ»** (Великобритания–США, 2016). Приключенческий фильм. (12+)
23.00 **«ТИХОЕ МЕСТО»** (США, 2018). Фильм ужасов. (16+)
0.45 Премьера. «Остров собак» (Германия–США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
2.35 **«ШОУ НАЧИНАЕТСЯ»** (США–Австралия, 2002). Комедийный боевик. (12+)
4.05 «Шоу выходного дня». (16+)
5.40 «Дора-дора-помидора». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ Music». (16+)
7.30 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Где логика?». (16+)
9.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Битва дизайнеров». Новое реалити-шоу про ремонт в экстремальных условиях. Герои программы – обычные семьи, а также опытные и только начинающие свой путь дизайнеры интерьеров. Время и бюджет на реализацию дизайн-проекта ограничены. При этом судьи и хозяева квартиры оценивают ремонт по всей строгости, не делая поблажек на сроки и потраченные деньги. Главный приз шоу – место ведущего проекта «Битвы дизайнеров». Но для этого участнику нужно одержать победу в пяти программах. (16+)
12.00 «Однажды в России». (16+)
18.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
20.00 «Танцы. 7-й сезон». (16+)
22.00 «Секрет». (16+)
23.00 «Женский Стендап». (16+)
0.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
1.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.55 «ТНТ Music». (16+)
2.20 «Stand up». (16+)
4.00 «Открытый микрофон». (16+)
6.30 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00 «Рисуем сказки». (0+)
9.15 Мультфильмы. (0+)
10.00 **«БЕТХОВЕН. БОЛЬШОЙ БРОСОК»** (США, 2008). Комедия. (0+)
12.00 «Лучший пес». (6+)
13.00 **«СФЕРА»** (США, 1998). Реж. Барри Левинсон. В ролях: Шарон Стоун, Сэмюэл Л. Джексон, Питер Койот, Дастин Хоффман и др. Фантастика. (16+)
15.45 **«ТЕРМИНАТОР. СУДНЫЙ ДЕНЬ»** (США, 1991). Фантастический боевик. (16+)
18.30 **«ПРОМЕТЕЙ»** (США–Великобритания, 2012). Реж. Ридли Скотт. В ролях: Нуми Рапас, Майкл Фассбендер, Шарлиз Терон и др. Фантастический триллер. (16+)
21.00 **«К ЗВЕЗДАМ»** (США–Китай–Бразилия, 2019). Реж. Джеймс Грэй. В ролях: Брэд Питт, Томми Ли Джонс, Рут Негга, Дональд Сазерленд и др. Фантастический триллер. (16+)
23.30 **«ДУМ. АННИГИЛЯЦИЯ»** (США, 2019). Ужасы. (16+)
1.30 **«НИЧЕГО СЕБЕ ПОЕЗДОЧКА»** (США, 2001). Триллер. (16+)
3.00 «Тайные знаки». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
7.15 **«ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО»** (США, 1998). Комедия. (16+)
9.15 «Минтранс». (16+)
10.15 «Самая полезная программа». (16+)
11.15 «Военная тайна». (16+)
15.20 Премьера. «Засекреченные списки. Тайные операции спецслужб: кто самый сильный?». Документальный спецпроект. (16+)
17.20 **«ЖИВАЯ СТАЛЬ»** (США–Индия, 2011). Реж. Шон Леви. В ролях: Хью Джекман, Дакота Гойо, Эванджелин Лилли, Энтони Маки, Кевин Дюран и др. Фантастический боевик. (16+)
19.55 **«ДЖОН КАРТЕР»** (США, 2012). Реж. Эндрю Стэнтон. В ролях: Тейлор Китч, Линн Коллинс, Марк Стронг, Доминик Уэст и др. Фантастический боевик. (12+)
22.30 Прямой эфир. Турнир по смешанным единоборствам UFC. Хабиб Нурмагомедов vs Джастин Гэтжи. (16+)
1.30 **«ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США–Германия–Франция, 2008). Реж. Ховард МакКейн. В ролях: Джеймс Кэвизел, София Майлс, Джек Хьюстон, Джон Херт и др. Фантастический боевик. (16+)
3.20 **«ОХОТА НА ВОРОВ»** (США, 2018). Боевик. (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.20, 8.15 **«Я – ХОРТИЦА»** (СССР, 1981). Военная драма. (6+)
8.00 Новости дня
9.00 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». «Династия Тони». (6+)
9.30 «Легенды кино». Андрей Тарковский. (6+)
10.15 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «В ожидании конца света». (12+)
11.05 «Улика из прошлого». «Тройка, семерка, туз. Тайна карточной мафии». (16+)
11.55 «Не факт!». (6+)
12.30 «Круиз-контроль». «Минеральные Воды – Пятигорск». (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Специальный репортаж». (12+)
13.35 «СССР. Знак качества» с Гариком Сукачевым». (12+)
14.25 «Морской бой». (6+)
15.30 «Бой за берет». Д/ф. (12+)
16.10 «Особое оружие. Географы – Великой Победе». Д/с. (6+)
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
18.25 **«ПОЗЫВНОЙ «СТАЯ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ФАРТОВЫЙ»** (Россия, 2005). Драма. (16+)
0.20 **«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»** (СССР, 1983). Приключения. (0+)
2.35 **«ДЕЛО №306»** (СССР, 1956). Детектив. (12+)
3.55 «Несломленный нарком». Д/ф. (12+)

Че!

6.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
6.25 **«ШАНХАЙСКИЕ РЫЦАРИ»** (США–Гонконг, 2003). Реж. Дэвид Добкин. В ролях: Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Донни Йен, Эйдан Гиллен, Аарон Тейлор-Джонсон и др. Комедийный боевик. (12+)
8.35 **«УЛИЧНЫЙ БОЕЦ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (США–Япония, 1994). Реж. Стивен Е.де Соуза. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Рауль Хулиа, Вэнь Минна, Дэмиан Чапа, Кайли Миноуг и др. Боевик. Генерал Бисон захватывает высокопоставленных заложников и требует за их жизни выкуп. Полковник Гайл отправляется в спасательную экспедицию вместе с агентом британской разведки Камми. (16+)
10.30 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Россия). (16+)
15.00 «Вне закона. Преступление и наказание». (16+)
16.30 «Утилизатор-4». (16+)
17.30 «Утилизатор-5». (16+)
19.30 «КВН. Высший балл». (16+)
20.30 «КВН. Бенефис». (16+)
21.30 «Улетное видео». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
0.55 «Пороки Древнего Египта. Правители Египта». (16+)
2.15 «КВН. Высший балл». (16+)
3.00 «КВН. Бенефис». (16+)
3.45 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
6.35 «Звезды говорят». (16+)
7.40 **«ФРАНЦУЗСКАЯ КУЛИНАРИЯ»** (Россия, 2014). Реж. Сергей Сенцов. В ролях: Сесиль Плеже, Евгений Пронин, Алексей Демидов, Эвелина Блёданс, Ольга Волкова, Олег Акулич, Оксана Сидоренко и др. Комедия. (16+)
11.35 **«ПРОВИНЦИАЛКА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ»** (Турция). (16+)
22.45 **«СЕСТРЕНКА»** (Россия–Украина, 2007). Реж. Сергей Раевский. В ролях: Алла Фомичева, Николай Чиндяйкин, Татьяна Догилева, Ирина Шебеко, Александр Рапопорт и др. Мелодрама. Никите и Диане предстоит вступить в брак для слияния капиталов двух семей. Такое решение приняли их родители, но будущий жених не проявляет радости по этому поводу. Неожиданно в семействе разгорается новый скандал, связанный с появлением внебрачной дочки главы семейства. (16+)
0.45 **«ПРОВИНЦИАЛКА»** (Россия). (16+)
3.50 «Эффект Матроны». Д/с. (16+)
5.30 «Домашняя кухня». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

Sony

6.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 «Лови волну!». М/ф. (12+)
7.55 «Правила моей кухни». (16+)
9.55 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
12.55 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
16.40 **«АМНЕЗИЯ»**. (16+)
20.00 **«В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ»**. (16+)
22.00 **«ДЖУЛИ И ДЖУЛИЯ: ГОТОВИМ СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ»**. (16+)
0.05 **«ЛЮБОВНИКИ»**. (16+)
1.40 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
4.40 «Четыре свадьбы». (16+)

Sony (второй канал)

6.00, 5.05, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
7.00 **«Я, ФРАНКЕНШТЕЙН»** (США–Австралия, 2013). Фэнтези. (16+)
8.30 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
12.40 **«ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ»** (США–Канада–Германия, 2004). Фантастический триллер. (16+)
14.15 **«ХЕЛЛБОЙ: ГЕРОЙ ИЗ ПЕКЛА»** (США, 2004). Боевик. (16+)
16.15 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
20.00 «Путеводная звезда». М/ф.
21.25 **«ПИТЕР ПЭН»**. (16+)
23.15 **«ЛЕГИОН»**. (18+)
0.55 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
8.00 «Будни».
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Дача 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Чудо-Люда». (12+)
14.00 Мультфильмы. (6+)
15.00 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Дмитрий Харатьян, Келли МакГрилл, Андрей Мягков, Михаил Кокшенов, Юрий Волынцев, Эммануил Виторган, Армен Джигарханян, Мамука Кикалейшвили, Евгений Весник, Наталья Крачковская и др. Криминальная комедия. (16+)
23.10 **«КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»** (СССР, 1961). Реж. Лев Кулиджанов. В ролях: Инна Гулая, Юрий Никулин, Леонид Куравлев, Екатерина Мазурова, Василий Шукшин, Людмила Чурсина и др. Драма. (0+)
0.50 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00, 7.35, 9.20 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
9.25 «Барбоскины». М/с. (0+)
10.45 «ТриО!». (0+)
11.00 «Пластилинки». М/с. (0+)
11.05 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
12.30 «Большие праздники». (0+)
12.55 «Дикие приключения Блинки Билла». М/с. (6+)
13.40 «Чучело-Мяучело». М/ф. (0+)
13.45 «Паровозик из Ромашкова». М/ф.
13.55 «Про девочку Машу». М/ф. (0+)
14.25 «Доктор Малышкина». (0+)
14.30 «Ералаш». (6+)
15.35 «Буба». М/с. (6+)
16.10 «Подружки-супергерои». М/с. (6+)
16.30 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
17.50 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
18.50 **«МАЛЕНЬКАЯ МИСС ДУЛИТТЛ»** (Германия, 2018). Семейное кино. (6+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Смешарики. Спорт». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «Бен 10». М/с. (12+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
23.40 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
0.45 «Говорим без ошибок». (0+)
0.55 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
2.00 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.25 «Бумажки». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (0+)
7.20 «Секретные материалы». (16+)
7.50 Мультфильмы. (6+)
8.00 Премьера. «Знаем русский». (12+)
9.00 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
10.00 Погода в мире.
10.10 **«ДЕТИ ДОН-КИХОТА»** (СССР, 1965). Комедийная мелодрама. (12+)
11.50 **«ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ»** (Россия–Украина). (16+)
16.35 **«ПЕРВОЕ ПРАВИЛО КОРОЛЕВЫ»** (Россия–Украина). (16+)
19.00 Новости.
19.15 **«ПЕРВОЕ ПРАВИЛО КОРОЛЕВЫ»** (Россия–Украина). (16+)
21.25 **«САКВОЯЖ СО СВЕТЛЫМ БУДУЩИМ»** (Россия–Украина). (16+)
1.25 **«НОВЫЕ АМАЗОНКИ»** (Польша, 1984). Фантастическая комедия. (16+)
2.55 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1939). Комедия. (6+)
4.05 **«СЛОНЫ – МОИ ДРУЗЬЯ»** (Индия, 1971). Драма. (12+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. Bellator. Майкл Чендлер против Патрисио Фрейре. Дуглас Лима против Майкла Пейджа. (16+)
7.00 Все на Матч!
8.55, 2.00 **«ПЕЛЕ: РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ»** (США, 2016). Биографическая драма. (12+)
11.00 «Здесь начинается спорт». (12+)
11.30 «Жестокий спорт». (12+)
12.00, 13.50, 18.30 Новости.
12.05, 0.00 Все на Матч!
12.45 Профессиональный бокс. Флойд Мейвезер против Шейна Мозли. (16+)
13.55 Футбол. Чемпионат Испании. Прямая трансляция.
15.55 «Формула-1». Гран-при Португалии. Квалификация. Прямая трансляция.
17.05 Футбол. Чемпионат Германии. «Бавария» – «Айнтрахт». Прямая трансляция.
18.35 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Краснодар» – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция.
21.00 После футбола.
21.55 Футбол. Прямая трансляция.
1.00 Смешанные единоборства. Шамиль Амиров против Дмитрия Бикрева. (16+)
4.00 Профессиональный бокс. Сергей Липинец против Кудратилло Абдукахорова. Бой за титул чемпиона мира по версии IBF в полусреднем весе. (16+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ОКТЯБРЯ

1

5.05, 6.10 **«ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»** (СССР, 1979). Мелодрама. (12+)
6.00 Новости.
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь других». (12+)
11.15 К 75-летию Никиты Михалкова. «Наедине со всеми». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 К 75-летию Никиты Михалкова. Премьера. «Движение вверх». (12+)
13.40 **«СТАТСКИЙ СОВЕТНИК»** (Россия, 2005). Детективная драма. (16+)
17.40 «Горячий лед». Фигурное катание. Кубок России-2020. Женщины. Произвольная программа. Прямой эфир.
19.05 «Три аккорда». Новый сезон. (16+)
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?». Осенняя серия игр. (16+)
23.10 **«УГЛЕРОД»** (Франция–Бельгия, 2017). Триллер. (16+)
1.05 «Наедине со всеми». (16+)
1.50 «Модный приговор». (6+)
2.40 «Давай поженимся!». (16+)
3.20 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

4.25 **«Я ПОДАРЮ СЕБЕ ЧУДО»** (Россия, 2010). Реж. Фуад Шабанов. В ролях: Ирина Лачина, Александр Арсентьев, Вячеслав Кулаков, Сергей Гирин, Валентина Кошкина, Мария Аронова и др. Мелодрама. (12+)
6.00 **«ГУВЕРНАНТКА»** (Россия, 2009). Реж. Сергей Крутин. В ролях: Андрей Соколов, Екатерина Федулова, Анастасия Масленникова, Надежда Маркина и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Устами младенца».
9.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 **«ЦЕНА ИЗМЕНЫ»** (Россия, 2017). Реж. Марат Ким. В ролях: Екатерина Рябова, Сергей Мухин, Виолетта Давыдовская и др. Мелодрама. (12+)
13.30 **«ЛИНИЯ ЖИЗНИ»** (Россия, 2019). Мелодрама. (12+)
17.40 «Удивительные люди. Новый сезон». (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
23.40 «Опасный вирус. План спасения». Фильм Наили Аскер-заде. (12+)
0.15 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«Я ПОДАРЮ СЕБЕ ЧУДО»** (Россия, 2010). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.35 **«ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ»** (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)
7.20 «Фактор жизни». (12+)
7.45 «Полезная покупка». (16+)
8.10 «10 самых... Звездные отцы-кукушки». (16+)
8.40 **«ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
10.40 «Спасите, я не умею готовить!». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«БАЛАМУТ»** (СССР, 1978). Комедия. (12+)
13.40 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.05 «Хроники московского быта. Трудный ребенок». (12+)
15.55 «Прощание. Николай Еременко». (16+)
16.55 «Марина Ладынина. В плену измен». Д/ф. (16+)
17.45 **«КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
22.10, 0.55 **«КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
0.40 «События».
2.00 «Петровка, 38». (16+)
2.10 **«ОВРАГ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
3.35 **«ВОЙНА И МИР СУПРУГОВ ТОРБЕЕВЫХ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
5.20 «Юрий Андропов. Детство Председателя». Д/ф. (12+)

НТВ

4.55 «Их нравы». (0+)
5.15 **«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»** (СССР, 1963). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Никита Михалков, Алексей Локтев, Галина Польских, Ирина Мирошниченко, Ролан Быков, Евгений Стеблов, Лев Дуров, Инна Чурикова и др. Комедийная мелодрама. (0+)
6.40 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». Что такое микропластик, правда ли мы незаметно едим его с морепродуктами и выпиваем с чаем, сколько килограммов микропластики мы потребляем в год и опасно ли это для здоровья – расскажут в новом выпуске. (12+)
11.50 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой. «Ты супер!». Новый сезон. (6+)
20.10 «Звезды сошлись». (16+)
22.40 «Основано на реальных событиях». (16+)
0.10 «Их нравы». (0+)
3.20 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
3.40 «Домашняя кухня». (16+)

5

5.00 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)
8.05 **«БЫК И ШПИНДЕЛЬ»** (Россия, 2014). Реж. Анатолий Артамонов. В ролях: Игорь Лифанов, Владимир Зайцев, Наталья Гудкова, Александр Мельник, Олег Шевчук и др. Детективный сериал. (16+)
11.45 **«КОНСУЛЬТАНТ»** (Россия). Реж.: Алексей Рудаков, Дмитрий Коробкин. В ролях: Кирилл Кяро, Максим Дрозд, Светлана Иванова, Екатерина Вуличенко, Елена Великанова и др. Детективный сериал. СССР, 1990-е годы. В окрестностях небольшого провинциального города арестован маньяк, совершивший страшные преступления. Следователь Олег Брагин уверен, что пойманный им человек – тот самый серийный убийца, за которым он вел охоту более десяти лет. Через полгода проходит открытое заседание суда над подозреваемым. Толпы людей мечтают разорвать подсудимого на куски, ведь он держал в страхе весь город Придонск. Из Москвы на заседание приезжает эксперт-консультант, психолог Вячеслав Широков. Все ожидают, что он лишь подтвердит версию местного следователя. Но Широков заявляет, что на скамье подсудимых – невиновный человек. (16+)
22.00 **«БЫК И ШПИНДЕЛЬ»** (Россия). (16+)
1.40 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Где я его видел?», «Последняя невеста Змея Горыныча», «Необыкновенный матч», «Старые знакомые». М/ф.
7.45 **«ЧИПОЛЛИНО»** (СССР, 1973). Сказка.
9.10 «Обыкновенный концерт». «Мы – грамотеи!».
9.40 **«ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС»** (СССР, 1958). Драма.
11.55 «Созвездие-Йолдызлык. Достояние Республики». Д/ф.
12.50 «Диалоги о животных». Зоопарк Ростова-на-Дону.
13.30 «Другие Романовы». «Рождение ВВС».
14.00 К 150-летию со дня рождения Ивана Бунина. «Игра в бисер».
14.40, 0.20 **«НЕСРОЧНАЯ ВЕСНА»** (СССР, 1989). Мелодрама.
16.50 «Энциклопедия загадок». «Подводные города Иссык-Куля».
17.20 «Великие исполнители». «Эмиль Гилельс. Единственный и неповторимый». Д/ф.
18.00 «Пешком...». «Дома с видом на сцену». «Романтика романса». Лидии Руслановой посвящается...
18.35 Новости культуры.
19.30 К 75-летию Никиты Михалкова. «Отец» (Россия, 2003). Д/ф.
20.10 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»** (СССР, 1983). Психологическая драма.
21.10 «Шедевры мирового музыкального театра». Балет «Братья Карамазовы». Постановка Бориса Эйфмана. Запись 2016 года.
22.40 Мультфильмы для взрослых. «Самое яркое». (0+) Мультфильмы. (6+) «Вкусно 360». (12+) «Дача 360». (12+) «Новости 360». «Дача 360». (12+) «Все просто!». (12+) Мультфильмы. (6+)
23.30 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). Оперативник МУРа Константин Трошин возвращается после победы в Великой Отечественной войне и узнает, что в милиции больше не работает. Причина – конфликт с влиятельным генералом НКГБ СССР. Он устраивается участковым в самом неблагополучном районе Москвы – Марьиной Роще. В силу личных проблем Трошин вынужден поселиться в коммуналке здесь же. Находясь в эпицентре криминальной среды и тесно сойдясь с ее обитателями, Трошин распутывает хладнокровные убийства, дерзкие налеты и хитроумные аферы. Но не преступники цель Трошина. Он ставит перед собой задачу – искоренить само преступление. Находясь на позиции участкового, он постепенно становится третейским судьей, которому люди доверяют отделять добро от зла. (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«ДОРОГА В ПУСТОТУ»** (Россия–Украина). (16+)
0.55 «Самое яркое». (16+)

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.20 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
6.35 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Царевны». М/с. (0+)
7.55 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «Рогов в деле». (16+)
10.05 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.45 **«ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА»** (США, 2008). Фэнтези. (12+)
12.40 **«КНИГА ДЖУНГЛЕЙ»** (Великобритания–США, 2016). Приключенческий фильм. (12+)
14.40 «Король Лев» (США–Великобритания–ЮАР, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.00 «Полный блэкаут». (16+)
18.30 **«ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ»** (США, 2015). Фантастический боевик. (12+)
20.55 **«ДОКТОР СТРЭНДЖ»** (США, 2016). Фантастический боевик. (16+)
23.05 **«АНГЕЛЫ ЧАРЛИ»** (США–Германия, 2019). Комедийный боевик. (16+)
1.30 **«ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ»** (США–Германия, 2000). Триллер. (12+)
3.30 **«V» ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА»** (Великобритания–Германия, 2006). Фантастический триллер. (16+)
5.30 «Мешок яблок». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Новое Утро». (16+)
10.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Комеди Клаб». (16+)
17.00 **«ГУСАР»** (Россия). В результате научного эксперимента ученого энтузиаста в наши дни из 1812 года переносится поручик лейб-гвардии гусарского полка Григорий Савельевич Рыльский. Поручик попадает в молодую семью ученого Мити, которая находится на грани развода. При попытке вернуть Гусара обратно в прошлое машина времени ломается, и поручик вынужден оставаться в XXI веке, пока ученый не починит машину. (16+)
19.00 «Золото Геленджика». (16+)
20.00 «Пой без правил». (16+)
21.00 «Однажды в России». «Дайджест». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Talk». (16+)
0.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
1.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.50 «Stand up». (16+)
2.45 «ТНТ Music». (16+)
3.10 «Stand up». (16+)
4.00 «Открытый микрофон». (16+)
6.30 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Новый день». (12+)
8.30 **«БЕТХОВЕН. БОЛЬШОЙ БРОСОК»** (США, 2008). Комедия. (0+)
10.30 **«ДУМ. АННИГИЛЯЦИЯ»** (США, 2019). Ужасы. (16+)
12.30 **«ПРОМЕТЕЙ»** (США–Великобритания, 2012). Реж. Ридли Скотт. В ролях: Нуми Рапас, Майкл Фассбендер, Шарлиз Терон и др. Фантастический триллер. В поисках сакрального знания группа ученых отправляется в самые темные и неизведанные чертоги вселенной. Именно там, в отдаленных мирах, находясь на пределе своих умственных и физических возможностей, им предстоит вступить в безжалостную схватку за будущее всего человечества. (16+)
15.00 **«ЭПИДЕМИЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«К ЗВЕЗДАМ»** (США–Китай–Бразилия, 2019). Реж. Джеймс Грэй. В ролях: Брэд Питт, Томми Ли Джонс, Рут Негга, Дональд Сазерленд и др. Фантастический триллер. (16+)
1.30 **«ПАНДОРУМ»** (США, 2009). Реж. Кристиан Алверт. В ролях: Деннис Куэйд, Бен Фостер, Кэм Жиганде, Антье Трауэ и др. Триллер. (16+)
3.00 «Тайные знаки». (16+)

2

5.30 «Тайны Чапман». (16+)
7.00 **«НАЗАД В БУДУЩЕЕ»** (США, 1985). Реж. Роберт Земекис. В ролях: Майкл Дж. Фокс, Кристофер Ллойд, Лиа Томпсон, Криспин Гловер и др. Фантастическая комедия. (6+)
9.05 **«НАЗАД В БУДУЩЕЕ-2»** (США, 1989). Фантастическая комедия. (12+)
11.05 **«НАЗАД В БУДУЩЕЕ-3»** (США, 1990) Фантастическая комедия. (12+)
13.25 **«ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ»** (США, 1999). Реж. Барри Зонненфельд. В ролях: Уилл Смит, Кевин Клайн, Кеннет Брана, Сальма Хайек и др. Боевик. (16+)
15.30 **«ЖИВАЯ СТАЛЬ»** (США–Индия, 2011). Фантастический боевик. (16+)
18.00 **«ДЖОН КАРТЕР»** (США, 2012). Реж. Эндрю Стэнтон. В ролях: Тейлор Китч, Линн Коллинс, Марк Стронг и др. Фантастический боевик. (12+)
20.30 **«БОГИ ЕГИПТА»** (США–Австралия, 2016). Реж. Алекс Пройас. В ролях: Джерард Батлер, Николай Костер-Вальдау, Брентон Туэйтс и др. Фантастический боевик. (16+)
23.00 «Добров в эфире». (16+)
0.05 «Военная тайна». (16+)
3.40 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.25 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

5.00 **«СМЕРШ»** (Россия). (16+)
9.00 «Новости недели с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №37». (12+)
11.30 «Секретные материалы». «Кремлевцы: в бой идут одни пацаны». (12+)
12.20 «Код доступа». (12+)
13.15 «Специальный репортаж». (12+)
13.35 «Курильский десант. Последний бой войны». Д/ф. (12+)
14.55 **«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»** (Россия). (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой».
19.25 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.45 **«ДЕЛО №306»** (СССР, 1956). Детектив. (12+)
1.20 **«Я – ХОРТИЦА»** (СССР, 1981). Военная драма. (6+)
2.30 **«ФАРТОВЫЙ»** (Россия, 2005). Драма. (16+)
4.00 **«ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА...»** (СССР, 1980). Детектив. (0+)
5.15 «Выдающиеся авиаконструкторы. Николай Камов». Д/ф. (12+)

че!

6.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
6.30 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Россия, 2011). Реж. Виталий Воробьев. В ролях: Никита Ефремов, Екатерина Астахова, Александр Давыдов, Нина Усатова, Виктория Толстоганова, Егор Баринов. Олег Примогенов, Игорь Гнездилов, Дарья Екамасова, Василий Слюсаренко и др. Военный сериал. Во время Второй мировой войны на территории, оккупированной немцами, разбивается советский самолет, но летевшие в нем на задание летчик Гривцов и его возлюбленная радистка Катя чудом спасаются. Удалось выжить и штурману Линько. Каждому из них теперь придется найти свой путь, чтобы выполнить боевое задание, вернуться к своим и выжить... (16+)
15.00 «Вне закона. Преступление и наказание». (16+)
16.30 «Решала». (16+)
20.30 «КВН. Бенефис». (16+)
21.30 «Улетное видео». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
1.00 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Россия). (16+)
4.20 «КВН. Бенефис». (16+)
5.00 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
7.15 «Пять ужинов». (16+)
7.30 **«КАКОЙ ОНА БЫЛА»** (Украина, 2018). Реж. Анатолий Григорьев. В ролях: Александр Попов, Клавдия Дрозд, Михаил Кукуюк, Наталья Калантай, Николай Боклан и др. Мелодрама. (16+)
11.15 **«ГРОЗА НАД ТИХОРЕЧЬЕМ»** (Украина, 2016). Мелодрама. (16+)
15.05 **«ТАНЕЦ МОТЫЛЬКА»** (Украина, 2017). Реж. Бата Недич. В ролях: Диана Розовлян, Александр Попов, Анна Кошмал, Наталия Васько, Сергей Сипливый, Николай Боклан и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ»** (Турция). (16+)
22.50 «Про здоровье». (16+)
23.05 **«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»** (Украина, 2008). Реж. Олег Филипенко. В ролях: Сергей Горобченко, Агния Дитковските, Эмилия Джамгурова, Наталья Рогоза, Олег Гущин и др. Мелодрама. (16+)
1.15 **«ПРОВИНЦИАЛКА»** (Россия). (16+)
4.15 **«ВРЕМЯ СЧАСТЬЯ»** (Россия–Украина, 2008). Мелодрама. (16+)
5.55 «Домашняя кухня». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00 «Четыре свадьбы». (16+)
6.45 «Путеводная звезда». М/ф.
8.05 «Правила моей кухни». (16+)
10.15 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ».** (16+)
14.00 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА».** (16+)
20.00 **«ДЖУЛИ И ДЖУЛИЯ: ГОТОВИМ СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ»** (США, 2009). Биографическая драма. (16+)
22.05 **«ПРАВИЛА СЪЕМА: МЕТОД ХИТЧА»** (США, 2005). Комедия. (16+)
0.05 **«В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ»** (США, 2006). Биографическая драма. (16+)
2.05 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР».** (16+)
5.15 «Четыре свадьбы». (16+)

SONY

6.00, 5.10, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ».** (12+)
6.50, 12.40 **«ТАЙНОЕ ОКНО»** (США, 2004). Детективный триллер. (16+)
8.30 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА».** (16+)
14.20 **«ПИТЕР ПЭН»** (Великобритания–Австралия–США–Новая Зеландия, 2003). Фэнтези. (16+)
16.15 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.».** (16+)
20.00 **«ТАЙНА РАГНАРОКА».** (16+)
21.40 **«ПИКСЕЛИ».** (16+)
23.25 **«ЖИВОЕ».** (18+)
1.05 **«НАЦИЯ Z».** (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Дача 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Дача 360». (12+)
13.00 «Все просто!». (12+)
14.00 Мультфильмы. (6+)
15.00 **«МАРЬИНА РОЩА»** (Россия). Оперативник МУРа Константин Трошин возвращается после победы в Великой Отечественной войне и узнает, что в милиции больше не работает. Причина – конфликт с влиятельным генералом НКГБ СССР. Он устраивается участковым в самом неблагополучном районе Москвы – Марьиной Роще. В силу личных проблем Трошин вынужден поселиться в коммуналке здесь же. Находясь в эпицентре криминальной среды и тесно сойдясь с ее обитателями, Трошин распутывает хладнокровные убийства, дерзкие налеты и хитроумные аферы. Но не преступники цель Трошина. Он ставит перед собой задачу – искоренить само преступление. Находясь на позиции участкового, он постепенно становится третейским судьей, которому люди доверяют отделять добро от зла. (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«ДОРОГА В ПУСТОТУ»** (Россия–Украина). (16+)
0.55 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.35 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.00 «Съедобное или несъедобное».
9.20 «Малышарики. Танцуем и поем!» М/с. (0+)
9.25 «44 котенка». М/с. (0+)
10.05 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
10.45 Мастерская «Умелые ручки». (0+)
11.00 «Пластилинки». М/с. (0+)
11.05 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
12.30 «Вкусняшки-шоу». (0+)
12.45 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
13.40 «Котенок по имени Гав». М/ф. (0+)
14.25 «Доктор Малышкина». (0+)
14.30 «Ералаш». (6+)
15.35 «Турбозавры». М/с. (0+)
16.10 «Подружки-супергерои». М/с. (6+)
16.35 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
17.55 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.55 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
19.30 «44 котенка». М/с. (0+)
20.20 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «Бен 10». М/с. (12+)
23.20 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с.
23.40 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
0.45 «Говорим без ошибок». (0+)
0.55 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
2.00 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.25 «Бумажки». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«СЛОНЫ – МОИ ДРУЗЬЯ»** (Индия, 1971). Драма. (12+)
6.55 Мультфильмы. (0+)
8.50 «Наше кино. История большой любви». (12+) «ФазендаЛайф». (12+)
9.25 Новости.
10.00 Новости.
10.10, 16.15, 19.30 **«ВЕТРЕНАЯ ЖЕНЩИНА»** (Россия–Украина). У молодого предпринимателя Никиты Горелова жизнь складывается как нельзя лучше: отличная работа, карьерный рост, хорошая квартира, новая машина, да в придачу любимая женщина Светлана – дочь его крестного. Дело идет к свадьбе, и будущий тесть, который по совместительству является еще и начальником Никиты, поддерживает его буквально во всем. Вот только все это счастье оказывается на поверку хрупким и эфемерным, когда Никита встречает на своем пути «ветреную» и непутевую, но искреннюю и такую настоящую Лию... (16+)
16.00 Погода в мире.
18.30 Итоговая программа «Вместе».
23.35, 1.00 **«ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ»** (Россия–Украина). (16+) Итоговая программа «Вместе».
0.00
4.15 **«ПЕРВОЕ ПРАВИЛО КОРОЛЕВЫ»** (Россия–Украина). (16+)

МАТЧ!

7.00, 12.05, 15.05, 18.05, 22.15 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
9.00 **«КАК МАЙК»** (США, 2002). (12+)
11.00 Профессиональный бокс. Сергей Липинец против Кудратилло Абдукахорова. Бой за титул чемпиона мира по версии IBF в полусреднем весе. Трансляция из США. (16+)
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Казань) – «Енисей» (Красноярск). Прямая трансляция.
15.50 «Формула-1». Гран-при Португалии. Прямая трансляция.
18.55 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Ахмат» (Грозный) – «Уфа». Прямая трансляция.
21.00 После футбола с Георгием Черданцевым.
21.55 «Краснодар» – «Спартак». Live». Специальный репортаж. (12+)
22.55 Футбол. Чемпионат Франции. «Лион» – «Монако». Прямая трансляция.
1.00 «Формула-1». Гран-при Португалии. (0+)
3.00 «10 историй о спорте». (12+)
3.30 «Заклятые соперники». (12+)
4.00 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» – «Верона». (0+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Летописная программа «Москва. Кремль. Путин» к его дню рождения решила сделать подарок, сюрприз. И не имениннику, а «всем вам, дорогие телезрители». Как сказал Владимир Соловьев, а он, как известно, зря не скажет.

Лучший друг юмористов

Дорогим телезрителям показали нарезку — топ путинских шуток за двадцать лет. То есть это была «Смехопанорама» для тех, кто не спит. Честно скажу, давно я так не хохотал. Столько юмора в концентрированном виде!

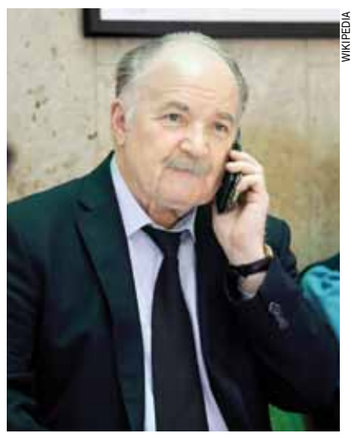
Теперь ясно, в чем его сила, брат. Он великий юморист, без дураков, но явно круче Евгения Вагановича Петросяна. Теперь он у меня в тройке лучших: Райкин, Хазанов, Путин. Причем в отличие от двух первых кумиров текст он пишет себе сам. И не пишет даже — это идет от души, от сути. Оказывается, он все время над нами смеялся, да и над собой. И тогда он уже в другом ряду: Чехов, Зощенко, Жванецкий, Путин... А, каково?

Не только в каждом юмористе живет президент, но и наоборот. А какие еврейские анекдоты травит на высших международных форумах! Уверен, у братьев Ротенбергов в запасе еще имеются, так что мы услышим что-нибудь новенькое про Абрама и Сару.

Но если вдруг случится страшное, и Владимир Владимирович уйдет на пенсию со словами: «Как же вы мне все надоели! Берегите Россию!», без дела он не останется. Из него получится отличный стендап-комик, куда там Поперечному. Прекрасный у нас президент.

Как известно, если собака укусила человека — это не новость. Новость — это если человек укусил собаку.

Губенко против Навального



WIKIPEDIA

Алексей Навальный дал интервью Юрию Дудю, а Владимир Путин — госканалу «Россия 1». Ну, это не новость, вот если бы наоборот.

Но в разговоре с Дудем меня резануло, как Навальный говорит о Николае Губенко. Высокомерно, вскользь, через губу. Губенко для него был лишь старым депутатом, коммунистом, сталинистом, путинцем, с помощью которого можно использовать «умное голосование», уесть единороссов. Губенко как функция, «довольно неприятный Губенко, пусть земля ему будет пухом», — говорит Навальный, оправдываясь за своего заместителя Волкова, написавшего про артиста совсем уж гадость.

А что знает Навальный про Губенко? И кто такой Навальный по сравнению с Губенко? Как говорили в старину про Брежнева: мелкий политический деятель времен Аллы Пугачевой. Нет, Навальный не мелкий деятель, но он всего лишь политик времен Губенко.

Что он знает про его сиротство, что на войне немцы убили его отца и мать? Про его детдом — что он знает? Про его Хуциева? Про Таганку до и после Высоцкого, про великолепные губенковские роли? Про его Любимова и анти-Любимова, про последнего играющего советского министра культуры, про раздел? Про Жанну Болотову — что он знает? Про его прекрасные фильмы, про «Подранки»?..

Спросите у Алексея Навального, что он про все это знает. И, уверен, он скажет: «Ничего». Навальный оценивает людей только по тому, как те относятся к Путину, и все. И нет для него другой жизни, истории, он — политическое животное. Люди — функции, пешки на шахматной доске. Как тот ветеран войны, топивший за путинские поправки, как Валерий Гергиев. За или против Путина — только и всего, здесь ящик Пандоры закрывается. Я уж не говорю про преклонение, но даже и уважения нет. А у Путина при всех его минусах есть это уважение, он хорошо знает, кто такой Николай Губенко.

«Сталин слишком груб», — писал Ленин в своем «Письме к съезду». Не послушались тогда старика, вот и получили на свою голову. Ну, так послушайте про Навального.

Власть так крепко прилипла к России, так присосалась к ней, что если рухнет, то только в объятиях со всей страной, и тогда актуальным

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

станет знаменитый володинский мем про Путина и Россию. Ясно же, что система так просто не уйдет, будет защищаться до последнего, и мы еще увидим тогда чеченский ОМОН на улицах Москвы.

А если президентом в результате дворцового переворота или революции станет Алексей Навальный, то ему придется либо распустить страну, подписав акт о полной капитуляции, либо стать новым Сталиным, огнем и мечом ее воссоединив. В наше время такое выглядит невероятным.

Вот поэтому он останется политическим деятелем времен Николая Губенко. Свою страну и своих героев надо знать.

«Грядут перемены!» — с щенячьим восторгом кричал Костик из «Покровских ворот». «Пусть впереди большие перемены, я это никогда не полюблю», — мрачно отвечал Владимир Семенович. «Не дай вам бог жить в эпоху перемен» — это уже китайцы. Но мы давно в них живем. Времена не выбирают.

МК КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ВЕЛИКИЙ ЭФРОС СТАЛ ГЕРОЕМ СПЕКТАКЛЯ

АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

Дмитрий Крымов поставил «Все тут» в «Школе современной пьесы» о себе и родителях

В театре «Школа современной пьесы» в день своего 66-летия режиссер Дмитрий Крымов выпустил спектакль «Все тут» по мотивам пьесы американского драматурга Торнтона Уайлдера «Наш городок». Но героями спектакля стали и он сам, и его знаменитые родители — театральный режиссер Анатолий Эфрос и театральный критик Наталья Крымова, а также Александр Калягин и Алексей Бородин. Такое просто невозможно вообразить, но Крымов все это сотворил в необычных театральных интерьерах.

В них можно обустроить старинный собор, старый европейский вокзал, не прибегая к особым ухищрениям. Эти стены с лепниной привносят мистику и торжественность в то, что происходит. Узкая полоса сцены словно бы припорошена пеплом времени, а над ней — пелена тумана, марево чего-то безвозвратно ушедшего. Все это трагическое пространство создано художником спектакля и ученицей Дмитрия Крымова Марией Трегубовой.

15 лет назад, будучи театральным художником, Дмитрий Крымов только начинал режиссерские опыты и уже тогда опирался на сновидения, тени прошлого, память поколений. Вот и теперь он воскрешает из небытия тех, кого уже нет. Актер Александр Овчинников, указанный в программке как Ведущий, появляется в сером вязаном свитере, и посвященным сразу понятно, что это Дмитрий Крымов собственной персоной. Он вспоминает, как совсем юным человеком посмотрел спектакль «Наш городок» в постановке американского театра Arena Stage, а потом привел на него родителей. И мы, зрители, видим, как вся семья его смотрит. А через десять лет был еще один спектакль по этой пьесе, привезенный в Москву тбилисским Театром киноактера в постановке Михаила Туманишвили. К тому времени отца уже не было в живых, ходили с мамой. А она — еще молодая женщина в красном берете, которую многие из нас хорошо знали, знали о ее самозабвенной любви к грузинскому театру, который она почитала как никакой другой, разве что так сильно любила еще литовский.

Мы видим родителей Натальи Крымовой. Ее отец и дед главного героя Анатолий Иванович в исполнении Владимира Шульги — самый невероятный персонаж: чекист, немного стесняющийся своей профессии, а еще заядлый рыбак. С огромной серебристой рыбиной он выделывает такие фортеля! А бабушка, которая пока еще никакая не бабушка, а цветущая женщина в исполнении Ольги Надеждиной, вдруг станет актрисой. Все той же Ольгой Надеждиной, которая придет на могилу Эфроса, чтобы спеть, как в церковном хоре. В тот самый момент, когда развеют над могилой Эфроса прах его верного завлита Нонны Скегиной. И полетит он серебристо-золотистым дождем на сцену, так что защемит сердце. Провожать ее в последний путь придут маски Александра Калягина и Алексея Бородина.

Персонажи Уайлдера тоже присутствуют на сцене, в том числе такими, какими их сыграли грузинские актеры — с крупными характерными носами, в кепках-аэродромах. Все это так причудливо и весело и в то же время грустно, оттого, что жизнь словно унеслась куда-то, и мы очутились в прошлом — своем, Дмитрия Крымова, ушедших поколений. Собственно, это главное, что есть в пьесе Уайлдера, которую Крымов так причудливо препарировал.

АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН

Иногда все превращается в клоунаду. Мария Смольникова играет Нонну Скегину, а потом Соньку Золотую Ручку, с которой встречается гигантского роста Чехов. У Соньки он заимствует строки, которые войдут в его пьесы, вроде «в Москву, в Москву». Сам Чехов словно вырос из чужой шинели. Он примерно в таком же пальто, в каком появлялся в давнем спектакле Крымова перевертыш Дон Кихота по имени Донкий Хот. Неузнаваемый Александр Феклистов становится неким распорядителем, запускающим колесо истории. А уж как станут развиваться события, нам не дано предугадать.

Пьесу «Наш городок» Дмитрию Крымову когда-то предложили поставить в университете США, где он преподавал. Но груз впечатлений от увиденных в юные годы спектаклей мешал. И тут помог отец. В его книги, ставшие настольными для нескольких поколений режиссеров, Дмитрий Крымов периодически заглядывает, наугад открывает и читает. И тут попал на строки, где Эфрос разбирает пьесу Уайлдера. Это был знак.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Новый сезон знаменитого телешоу на канале «МИР»

Восемь игроков в борьбе за денежный приз, безжалостное голосование и строгий взгляд Марии Киселевой — в таком виде «Слабое звено» полюбили в России почти двадцать лет назад. Спустя годы новая версия программы возвращается в эфир.

МАРИЯ КИСЕЛЕВА СНОВА ИЩЕТ «СЛАБОЕ ЗВЕНО»

Российская адаптация британского формата The Weakest Link впервые вышла в эфир в 2001 году. Лицензия несколько раз меняла своих хозяев, и в 2019 году телеканал «МИР» выкупил у компании BBC Studios права на адаптацию. Программа стартовала в феврале, вызывая немалый интерес публики на протяжении всех месяцев пандемии, и особенно в период самоизоляции.

И новый успех шоу не стал сюрпризом для его ведущей Марии Киселевой, которая отмечает, что за пятнадцать лет перерыва не было ни дня, чтобы кто-нибудь не спрашивал у нее, когда выйдет продолжение любимой миллионами телезрителей игры. «Это второе дыхание популярной программы. Мы знаем шоу изнутри, мы знаем, как это было, поэтому нам хочется, чтобы сейчас она стала более современной и актуальной», — говорит телеведущая.

Для самой Марии «Слабое звено» поистине знаковый проект, который принес ей не только всенародную любовь, но и приятные звания вроде «Самой стильной телеведущей». Кроме того, Мария неплохо зарекомендовала себя как спортивный комментатор, освещая многие значимые события, включая Олимпийские игры в Турине и Рио-де-Жанейро. А еще было звездное шоу «Вместе с дельфинами», которое Киселева вела вместе с Валдисом Пельшем. Впрочем, самыми важными «проектами» в жизни Марии стали дочери Дарья и Александра.

На правах прославленной синхронистки и девушки с чемпионским характером Мария Киселева не побоялась снова зайти в знакомую воду и приняла предложение возродить «Слабое звено». Новая версия программы готовилась по строгому регламенту авторов шоу, но с учетом современных реалий. Конечно же, Марии необходимо было придерживаться образа острой на язык леди со стальным характером, однако стиль ее одежды претерпел изменения, которые пятнадцать лет назад, наверное, трудно было представить. Неизменной осталась сохраняющаяся на протяжении всего шоу интрига, на каком вопросе разорвется денежная цепочка, какую сумму удастся положить в общий банк и какой будет очередная реплика от Марии Киселевой. Игрокам же, в свою очередь, не приходится ждать от нее поддержки и снисхождения — каждый промах будет отмечен колким упреком.

«Кто не смог поймать в паруса ветер удачи? Кому флюгер показал направление на выход? Кому команда предложит первым бежать с корабля?» — спрашивает игроков Мария. И ее слова, как и интрига программы, по-прежнему держат публику в напряжении.

Илья ЛИТОВ.

ПЕРСОНА

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

ДМИТРИЙ АСТРАХАН: «АКТЕР — ПРОФЕССИЯ БЕЗОТВЕТСТВЕННАЯ»

Режиссер об экстремальных съемках, больших звездах и лени

Режиссер Дмитрий Астрахан проявлял интерес к актерству еще в начале своей карьеры, но весьма занятым артистом стал относительно недавно. После роли жуликоватого, но совестливого концертного каталы в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой» Астарахан-актер стал просто нарасхват, и его часто, прямо как в мультике про зиму в Простоквашино, «и там, и тут передают».

В отличие от многих актеров, Дмитрию Хананович везет на персонажей, которых он играет. Пока Астрахану удается быть на экране разным: носить в кадре костюмы различных эпох, менять положительных героев на отрицательных… В этом сезоне актер попал сразу в несколько детективных сериалов, в том числе и в «Старые кадры» канала НТВ.

Успешный британский проект «New tricks» о работе отдела отставных полицейских выходил на BBC в течение двенадцати лет, потом получил бельгийскую адаптацию, а сейчас и российскую. Делать британские шутки русскими — занятие непростое, и сценаристы вынуждены были придумать новые истории и новый менталитет для главных персонажей, которых сыграли Мария Шукшина, Борис Щербаков, Борис Галкин и Дмитрий Астрахан. В беседе с «МК» Дмитрий Хананович обсудил экстремальные съемки, актерскую безответственность и режиссерскую лень.

— В «Старых кадрах» вам достался, наверное, самый эксцентричный персонаж — аутичный гений, который нуждается в постоянной опеке, потому что беспомощен в быту…

— Персонаж и правда сложный, но играть его было очень интересно. Таких я еще не играл, именно это меня и привлекло. Мой Борис Лейн — гениальный аналитик и при этом человек с комплексами и фобиями, плюс у него трогательная семейная линия. Дома и на работе Лейн разный, но какой? Как бы поступил чокнутый гений в той или иной ситуации? Ответ на этот вопрос мне и нужно было найти.

— В оригинальной версии вашего персонажа играет Алан Армстронг…

— Прекрасный артист, который играет и в кино, и в театре, и в мюзиклах. Вся актерская компания у них очень хорошая. Ну это же англичане, со своей знаменитой театральной школой и прекрасными актерскими традициями в сочетании драматизма и юмора. Всех нас выбирали «с прицелом» на тех актеров, что играли в оригинальном сериале, но по своему типу я не такой артист, как Алан Армстронг, и в итоге все сделал немного по-другому. При переносе в российские реалии, конечно, происходят некоторые изменения. Мы не ведем разговоры о погоде, как англичане, вместо сэндвича с огурцом у нас бутерброд с килькой, а вместо гольфа — хоккей…

— На съемках компанию вам составили Мария Шукшина, Борис Щербаков, Борис Галкин. Звезды подобного масштаба легко находят общий язык на съемках?

— Были, конечно, свои нюансы, и все по-своему находили общий язык друг с другом. Но мне было очень интересно работать с такими опытными коллегами. И съемки получились интересными, эмоциональными. Случались и экстремальные моменты: в одной из сцен я так прыгнул на стол, что он подо мной развалился. Повторить невозможно — в итоге этот курьез вошел в сериал.

— У вас еще и большой режиссерский опыт, о котором вам, конечно, лучше не думать, если на съемочной площадке вы — актер. Как вы боретесь с соблазном забрасывать режиссеров своими советами?

— Соблазны, конечно, возникают самые разные. Но когда я работаю с режиссером как актер, то в первую очередь стараюсь понять, что он от меня хочет. И если мне кажется, что есть вариант более интересный, то я его в себе не таю и делаю предложения. Но общий замысел должен видеть только режиссер. Если каждый начнет тащить в свою сторону, то получится не очень хорошо. Так что договариваемся. На проекте было два режиссера, которые снимали разные блоки, и они слушали нас, а мы — их. Приходили к взаимопониманию.

— Вашу актерскую деятельность можно разделить на две части. До фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» вы были в кадре время от времени, а после выхода этой картины снимаетесь довольно часто. Стали больше приглашать?

— До «Высоцкого» я мог сыграть в каком-нибудь микроэпизоде в своем фильме. Что называется, автограф поставить, не более того. А после того как я сыграл большую роль у другого режиссера, стало понятно, что есть некий успешный результат. И товарищи по цеху — режиссеры — заметили, что есть такой артист Дмитрий Астрахан. Стали поступать предложения. Раньше я этим просто не занимался, хотя всегда умел играть как актер. Но с некоторого времени это стало приятным хобби: играть в кино в свободное от основной работы время. Я всегда это делаю с удовольствием.

— Если вспоминать фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой», то в этой картине много известных актеров, которые воплотили на экране довольно яркие образы. Тем не менее фильму очень досталось и от критиков, и от простых зрителей. Как вы думаете, почему так получилось?

— Я там был не режиссером, а актером и поэтому могу отвечать только за свою роль. Фильм и правда вызвал некоторые вопросы. Я здесь не могу быть объективным до конца, потому что являюсь защитником того, в чем играл, и мне пришлось нести это бремя со всеми остальными участниками команды. Для себя этим фильмом и этой ролью я очень доволен. Потому что она открыла огромный поток предложений сниматься в кино.

— И вам с такими предложениями везет. Вы не застряли в каком-то одном амплуа — вас приглашают и в драмы, и в комедии. Что нравится играть лично вам?

— Мне нравится, когда есть какие-то живые страсти, когда у персонажа — сложная, драматическая ситуация. Может быть, все это в силу моей эмоциональности, но я и как режиссер люблю, когда артисты играют остро. Нейтральное пребывание в кадре я не очень люблю. А что касается устоявшегося амплуа, то это появляется от нашей режиссерской лени. Когда режиссеры боятся пойти чуть в сторону и попробовать актера в другом качестве, чем это уже было. Вот, например, сейчас идет популярный американский сериал «Как избежать наказания за убийство». И Виола Дэвис, которая играет главную роль, проявляет себя как мощнейшая драматическая актриса. Хотя на самом деле она из комедийных шоу. И раскрыть темперамент актера, увидеть его с другой стороны — это особый талант режиссера. Только он может сделать так, чтобы актеры играли разные роли.

— Что для вас сложнее: быть режиссером или актером?

— Режиссура гораздо сложнее. Актер — профессия абсолютно безответственная. Я вовремя прихожу на съемочную площадку и отвечаю только за себя. А уж успели или не успели снять запланированные сцены, получились они или нет — все это уже проблемы режиссера. На нем совершенно другого рода нагрузка: графики, сроки, перерасход денег… Артисту-то оплатят лишний съемочный час, а режиссер за все это несет ответственность.

Борис Щербаков и Дмитрий Астрахан в сериале «Старые кадры».

— Вы видели местную индустрию кино в разных ситуациях. То, что происходит с нашим кино и сериалами, сейчас во многих вселяет оптимизм. Что вы думаете по этому поводу?

— Я тоже вижу поводы для оптимизма. Снимается все больше проектов, появляются новые площадки для того, чтобы их показывать. И чем больше будет сниматься фильмов самых разных жанров, чем меньше табу останется для создателей сериалов (а возникающие цифровые платформы помогают такие запреты снимать), тем лучше для индустрии. Главное — правильно распорядиться этими свободами.

— Цифровые платформы — это и правда новые возможности, причем именно в период пандемии. Гораздо сложнее тем, кто рассчитывает не на подписчиков, а на живых зрителей, в том числе и в театрах. Что происходит с вашими театральными проектами в условиях «вирусной экономики»?

— Я только что выпустил спектакль «Леди на день» в Театре Российской армии: Америка тридцатых годов, костюмы, декорации, много известных артистов… Мы планировали выпустить спектакль в марте, но прождали полгода и сейчас можем продавать только ползала. И с рассадкой через кресло все обстоит довольно плохо, в первую очередь в эмоциональном плане. Все-таки люди ходят в театр за впечатлениями, и не зря же исторически сложилось, что на спектакле должен быть полный зал. Но, конечно, мы надеемся на то, что все это скоро пройдет, вакцина появится, и она будет работать.

ПЕРСОНА

АКУЛА ФОТООБЪЕКТИВА ЮРИЙ ТРАНКВИЛЛИЦКИЙ

Советскому Жак-Ив Кусто, первому в СССР организовавшему профессиональную подводную фотосъемку, исполнилось 95 лет

В этом году страна отмечает историческую дату — 75 лет Победы в Великой Отечественной войне, и люди, вставшие на защиту нашей Родины в те нелегкие времена, тоже отмечают свои юбилеи. Например, юбилей отмечает Юрий Николаевич Транквиллицкий — журналист, ветеран Великой Отечественной войны, советский Жак-Ив Кусто. Он стал первым в СССР фотографом, организовавшим профессиональную подводную фотосъемку. Через толщу воды объектив его фотоаппарата видел людей, акул и громадные махины подводных лодок. Жизнь Транквиллицкого насыщена событиями, эмоциями, впечатлениями. 27 сентября ему исполнилось 95 лет, но он до сих пор в строю и имеет почетную должность — вице-президент Международной гильдии профессиональных фотожурналистов СМИ.

СЕРГЕЙ ЛИДОВ

Юрий Николаевич оказался хорошим собеседником, и его почтенный возраст этому ничуть не мешает. Мы общались почти четыре часа, ведь ему точно есть о чем рассказать — за плечами вековой опыт. Он окончил кинооператорский факультет, работал на 10 картинах на «Мосфильме», а затем перешел в главный журнал страны «Советский Союз». В его жизни были спорт, разведка, путешествия, достижения, фотография и, конечно же, Великая Отечественная война, оставившая неизгладимые раны в душе и на теле.

Кажется, что война — пушки, танки, перестрелки, а рукопашных схваток мало. Это не так. Их было очень много, и знание самбо стало для ветерана настоящим спасением.

— У меня было шесть схваток, — рассказывает Транквиллицкий, — и все шесть я выиграл.

И в это легко поверить, ведь учителем у него был один из создателей самбо — прославленный спортсмен и тренер Анатолий Аркадьевич Харлампиев. Его заветы и правила ветеран помнит и чтит до сих пор.

— В 13 лет я попал в секцию самбо. Я был в 4-м классе, когда ко мне подошел здоровый парень из восьмого класса и повалил меня. Тогда за меня заступился десятиклассник. Он посоветовал мне сходить в секцию «Крыльев Советов» и подсказал адрес. Я долго решался, но потом все же пришел. Меня встретил тренер — он показался мне огромным. Осмотрел меня и сказал: «Ну, давай попробуем». Это был легендарный Анатолий Харлампиев. Через месяц подошел к обидчику, сказал: «Защищайся», и легко победил его.

Харлампиев — это великий педагог. Он учил всегда чувствовать себя мужчиной, человеком в любой обстановке. Ты едешь вечером в автобусе, скрючился, устал. Выпрямись, распрями грудную клетку, почувствуй себя человеком — вот его слова. Анатолий Аркадьевич запрещал курить, учил не применять свои бойцовские навыки против неподготовленных противников.

— Какая основополагающая идея в самбо?

— Сила духа. Выходя на ковер, ты должен быть уверен в том, что победишь. Иначе и выходить нет смысла. Такое воспитание в самбо — ты должен выйти победителем. Недаром наш президент Владимир Путин — мастер спорта по самбо и по дзюдо. И я был приятно удивлен, когда узнал, что наши с ним любимые приемы совпадают — передняя подножка и зацепы, крючки и подсечки ногами. Этими приемами я успешно пользовался во время войны. Это работа ногами, которую очень любил великий Евгений Михайлович Чумаков.

— Вы хорошо знали Евгения Михайловича?

— Я его называл Женечкой, и все удивлялись: как же так, он же великий! В жизни милейший был человек. Однажды мы с ним шли по Крымскому мосту, и к нам пристала толпа подвыпивших хулиганов. Пять или шесть человек их было, подраться хотели. Он мне говорит: «Юра, не надо, не связывайся», но отступать было уже некуда. В тот вечер мы вдвоем сделали из них кучу. Болевые приемы не применяли, а просто повалили.

— Какой в самбо самый жесткий прием?

— Когда ломают руку или ногу. А сделать это не сложнее, чем сломать спичку. Во время Великой Отечественной войны у меня была история: на меня один немец сверху прыгнул, с крыши дома. Я упал лицом в грязь и так бы и погиб под его весом, но удалось рефлекторно перехватить руку врага, и я тут же сломал ее в локте.

Другой случай — фашист бежал на меня с разбегу. У меня после болота заело автомат, а у него, очевидно, кончились патроны. Я поймал его ногу, резким движением разорвал ему сухожилия — он очень громко кричал. Дальше разобраться уже не составляло труда.

Юрий Транквиллицкий показал мне большой шрам на руке — память о войне. Во время боя рука была сильно повреждена, и кусок мышцы хирурги пришивали на место. И все же спустя некоторое время даже с такой искалеченной рукой ветеран не побоялся выступить на первенстве Москвы. И выиграл девять схваток из десяти! Даже при том, что работать приходилось практически одной рукой — вторая плохо работала, и ее приходилось забрасывать на противника. Эта рука и до сих пор полностью не восстановилась — его слабое место.

Спортсмен обладает атласным поясом «Легенда самбо» и считает его своей самой лучшей наградой. У Транквиллицкого два правнука, и он питает надежду, что оба пойдут по его пути — в самбо. Он считает самбо лучшей школой жизни.

— Это наше национальное, — рассуждает ветеран. — Самбо, городки — чисто русские виды спорта, которыми мы должны гордиться.

Война — это настоящий ад. Это худшее, что человечество изобрело за всю свою историю. А ведь основа всей истории — это кто кого убил, кто у кого больше земли отобрал. И я не думаю, что люди смогут излечиться от этого. Единственное, что сдерживает сейчас державы от войны, — разрушительность оружия. Одна ракета может уничтожить целый город.

Ты приходишь в сознание после взрыва и видишь вокруг себя мертвые тела ребят из своего взвода. Еще утром вы общались, а теперь все они на том свете. Это и есть война.

— Почему же так происходит, почему люди так стремятся сделать друг другу плохо? Неужели сложно сохранять мир и на планете, и в своих сердцах?

— Не хватает нам человечности…

В жизни Юрия Транквиллицкого происходило много удивительных моментов и поворотов судьбы. Один из них — визит к прославленному Маршалу Советского Союза Георгию Константиновичу Жукову.

— Однажды в моем доме раздался звонок. «Завтра в 12.00 за вами заедет машина», — сказали из трубки. Голос был незнакомый, я подумал, что это розыгрыш, но на всякий случай вышел в назначенное время к подъезду. У подъезда меня ждала черная машина с водителем, и я на свой страх и риск сел и поехал. Оказалось, что мы приехали на дачу к Георгию Константиновичу Жукову. Мы с ним там весь день пробеседовали.

— И как вам маршал?

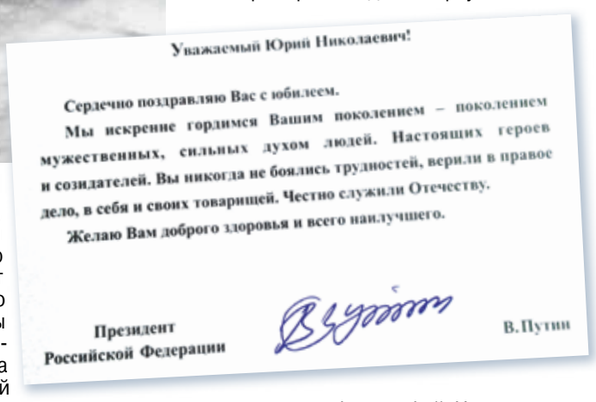
—Жуков был очень плохой. Совсем не тот Жуков, к которому мы привыкли. Я думал, что это кто-то из актеров, похожих на него…

— Ну, вы его проверили?

— По тем вопросам, по разговорам я понял, что он настоящий. Это было за два года до смерти маршала.

Дома у Юрия Транквиллицкого настоящий музей, хранилище диковинок со всех уголков света. Тут и ритуальные маски африканских племен, и настоящая челюсть акулы, и кусочки немецких истребителей. На стенах висят фотографии, сделанные самим мастером. Все эти вещи старательно собраны в одной квартире не просто так: каждая из них несет в себе память о том или ином событии жизни и потому особенно ценная.

«Отец хорошо плавал, и я с детства тоже умел это делать. В 50-м году прошлого века я посмотрел фильм Кусто с подводными съемками и задумался: а почему у нас нет такого? — Юрий Транквиллицкий показывает самодельную маску, сделанную из походного котелка. — Я сделал вот такую маску, соорудил ласты, трубку и начал потихоньку тренироваться, нырять. Сперва без фотокамеры — нужно было проверить, не будет ли маска протекать. Через некоторое время я сделал первую в СССР серию подводных фотографий. И со временем стал подводным фотографом номер один. Напечатал целый очерк в журнале «Советский Союз» и с тех пор печатал его там каждый год. «Будет ли морское дно нашим домом», «Подводный пастух» — так назывались те серии фотографий, в которых показывал, как работают аквалангисты под водой. Снимал первые подводные аппараты в нашей стране.



Уважаемый Юрий Николаевич!

Сердечно поздравляю Вас с юбилеем.

Мы искренне гордимся Вашим поколением – поколением мужественных, сильных духом людей. Настоящих героев и созидателей. Вы никогда не боялись трудностей, верили в правое дело, в себя и своих товарищей. Честно служили Отечеству.

Желаю Вам доброго здоровья и всего наилучшего.

Президент Российской Федерации В. Путин

— Ого, сфотографировать подводную лодку на глубине сложно, наверное. Она, во-первых, огромная, и притом под водой очень темно…

— Это были маленькие подводные лодки, но очень неплохие по мировым меркам. Они были двух-трехместные, как гражданские, так и военные. Причем снимать нужно на небольшой глубине, до трех метров, и в светлой воде — иначе не пробьет. Либо очень хорошая вспышка нужна.

Директор Института океанологии стал моим близким другом. Он мне первому звонил и сообщал о тех или иных испытаниях, приглашал на съемки. Я хорошо знал тогда всю технику и дружил со многими подводниками. Кино тоже снимали. Например, наш фильм «За тунцами к экватору» рассказывает о ловле тунцов в Атлантике.

— Знаю, что у вас была история с акулами…

— У меня дома лежат три челюсти акул. Удачные трофеи. С акулами дело иметь очень страшно. Один раз они взяли меня в круг: кружились вокруг меня, постепенно кольцо сужая. Кажется, кто-то из них управлял остальными. Слышал, что акулы боятся, если напасть на них первыми, и попробовал толкнуть самую ближайшую, но она не поддалась. И тогда я совершил ошибку — начал плыть вверх, чего нельзя делать ни в коем случае. Но мне в тот раз повезло.

В квартире Юрия Транквиллицкого в рамке на стене висит большая фотография зверя с грозным оскалом. Интересуюсь, волк это или собака…

— Это моя любимая ездовая собака, и наша с ней любовь была взаимная. Фотография сделана на Чукотке, где я часто катался на собачьей упряжке. Чтобы добраться от одной станции до другой, нужно платить за эту упряжку деньги. Потом в редакции была проблема с тем, чтобы эти чеки приняли и я получил за них деньги.

На Чукотке сложно было. Вы когда-нибудь выходили на улицу в минус сорок пять? У меня было четыре камеры. Я достаю камеру, делаю два-три снимка, и всё. Больше нельзя. Во-первых, в рукавицах снимать невозможно, их надо снимать. Во-вторых, аппарат приклеивается к коже. И в-третьих, техника мгновенно замерзает. Когда ложишься ночевать, уложишь камеру в теплое место, на медленное оттаивание, и к утру она вновь в строю.

— В Африке, наверное, все наоборот?

— В Африке были другие трудности — там пленка просто разлагалась от жары. Экваториальный климат, влажный и жаркий, по мне хуже, чем на Чукотке. Я был в нескольких африканских странах, и наш Север я считаю более интересным.

— А какая страна показалась наиболее интересной из всех?

— Мексика. Фантастическая и неразгаданная история. Многие пирамиды там до сих пор стоят заросшие растительностью и выглядят как зеленые холмы. Чтобы их раскопать, нужны большие деньги, поэтому они стоят в таком виде.

Уже под конец беседы затрагиваем тему фотографии. Интересуюсь у мастера его мнением о современной фотографии…

— Сейчас у фотографии очень широкое применение, это самое массовое творчество. Но разница между бытовой и творческой фотографиями огромная. В творческой фотографии должен быть замысел, должно быть интересное композиционное построение кадра. Я считаю, что обязательно нужно воссоздать русское фотографическое общество. Орган, способный поддерживать творчество фотографов, обязательно должен быть.

Вот такой он — Юрий Транквиллицкий. Человек, прошедший огонь, воду и медные трубы. Видевший войну, морские глубины и край земли. И 27 сентября ему исполнилось 95 лет! Желаем Юрию Николаевичу крепкого здоровья, семейного благополучия. А его правнукам — заслужить по атласному поясу «Легенда самбо».

Михаил АЛИМОВ.

НЕ СОТВОРИ СЕБЕ Виссариона

Бывший и нынешние члены «Церкви последнего завета» рассказали о жизни в общине и царящих в ней диких порядках

Более четырех тысяч адептов «Церкви последнего завета» которую неделю живут без своего лидера. Виссарион, в прошлой жизни минусинский гаишник Сергей Тороп, кто почти 30 лет называл себя «новым Христом» и грозил последователям концом света, арестован. Находятся в СИЗО и два его ближайших помощника. Расследование ведется на федеральном уровне. За присвоение денег последователей и применение к ним психологического насилия «святой троице» грозят реальные сроки наказания.
Таежные поселки виссарионцев сейчас круглосуточно патрулируют сотрудники полиции. Члены общины сложившуюся ситуацию называют экзаменом, призывают стать более сплоченными, устраивают праздники урожая, а все обвинения, предъявляемые Учителю, называют лживыми.
О жизни в общине рассказал «МК» бывший адепт «Церкви последнего завета», которому удалось вырваться из пут Виссариона, и те, кто до сих пор верит в его учение и остается жить в таежных поселках.

Обитель Рассвета.

Денис Коробков.

Александр Скробан.

«Единая семья приняла решение, надо смириться»

Денис Коробков родом из Воронежа. В общину к Виссариону уехал в 19 лет, после второго курса политехнического института. Прожил в тайге 16 лет. Вырваться Денису из секты удалось только в 2009-м, когда ему было 35.

— В Сибирь мы уехали с компанией товарищей в 1993-м, — рассказывает Денис. — У Виссариона невероятные способности, он обладал огромной силой влияния. Информацию на уровне логики мы не воспринимали. Было ощущение какой-то благодати, любви, спокойствия, которые исходили от этого человека.

— По некоторым данным, Сергей Тороп, он же Виссарион, проходил в Москве обучение новым методам воздействия на психику человека.

— Это только одна из гипотез. Если его и подготовили, то это должна быть очень серьезная организация. Или он просто гений, талантливый человек. 90-е годы стали переломным моментом. У многих людей было социалистическое сознание, они не видели себя в новом социуме, не воспринимали рыночные отношения. Были предрасположены к тому, чтобы жить в общине. Виссарион этим и воспользовался. Проехав по стране, в течение года увлек за собой тысячи последователей.

— Сейчас говорят: «Но люди ведь ехали к Виссариону добровольно, никто их силой в тайгу не загонял»...

— Ехали действительно по собственной воле, но это не означает, что и дальше в течение 10–30 лет они делали там все добровольно. Для многих «добровольно» закончилось как раз по приезде туда.

Меня и еще одного моего товарища Виссарион отправил в 1993 году в деревню Черемшанка в числе первых переселенцев. Мы должны были наладить отношения с местными жителями, начать осваивать тайгу. Основная часть общины переехала позже, последователи Виссариона стали продвигаться вглубь тайги, обживать отдаленные поселки. И вот там он стал вводить уже более суровые законы. Появились формирования наподобие ультраправых группировок, которые назывались «единые семьи». Виссарион определенными психологическими методиками побуждал вступать туда, воздействовал через чувство вины, говорил: «Вы неверующие, раз не вступаете в «единую семью». А «неверующий человек» для последователя — это верная гибель в тайге».

— Какие были обязанности у людей в «единой семье»?

— Они должны были строить «город Солнца», возводить дом для Виссариона, сначала первый, потом второй, строить дом для его помощника Вадима Редькина, сначала первый, потом второй и так далее. Человек по 6 часов в день был занят на общих работах и только два часа работал на себя. В будние дни все трудились сообща в бригадах и в мастерских, а в воскресенье, хоть это и был выходной, объявляли «праздник общего труда». В итоге люди работали практически круглосуточно. Один из постулатов Виссариона гласил, что истинно верующий человек должен работать до того момента, пока не упадет.

— И это на фоне жесточайшей веганской диеты?

— Да, причем это совсем не то веганское питание с минералами и витаминами, которое сейчас может себе позволить человек, живущий в городе. У нас была каша на воде без всякого масла. Хорошо, что с солью, а то некоторое время и она была под запретом.

Соли организму не хватало. Употреблять ее в пищу было нельзя — грех! Люди, как могли, выкручивались, например, покупали на базаре соленый укроп, чтобы добавить его в кашу. Народ Виссарион «прикрутил» конкретно.

Потом по его распоряжению начали объединять имущество. Вы, например, купили дом, а к вам могли без вашего согласия подселить еще какую-нибудь семью. Или могли сказать: «Мы продаем ваш дом или продаем всю вашу аудиовидеотехнику, потому что скоро прилетит комета, будет конец света, но мы-то спасемся, и нам нужно сделать необходимый запас зерна — закупить в мешках рожь, гречку. А вас куда-нибудь переселим». «Единая семья» приняла решение, все, надо смириться.

Деньги в «единых семьях» считались общими, человек не имел права тратить свою зарплату, все заработанное он отдавал в хозяйственный совет «единой семьи». И если ему нужно было, например, купить себе носки или детям что-то из одежды, он шел в хозсовет и выпрашивал на это деньги.

— До такой степени верили Виссариону?

— Очень сложно было сопоставить, что человек обаятельный, который несет душевное тепло, у которого любовь в глазах, может делать что-то не то. У меня внутренней защиты, например, не было. Но постепенно недовольство накапливалось...

Была, например, такая ситуация, когда Виссарион объявил, что все проблемы у людей из-за того, что они живут отрицательными образами, событиями и мыслями. И нужно убрать всю литературу с негативными сюжетами и словами. В общине нельзя было произносить слово «плохо», нужно было, к примеру, говорить «нехорошо». Все книги, в которых описывались какие-то эпизоды войны или негативные события, шли в костер. Люди сжигали целые библиотеки с классической литературой, художественными произведениями.

А Виссарион тем временем придумал себе «духовный» бизнес. Два раза уезжал в Индию — в ашрам к религиозному лидеру и гуру Сатья Саи Бабе, потом еще к какому-то Учителю.

— Зачем ему это было нужно?

— Я думаю, для обмена опытом. Потому что сначала «город Солнца» он строил как город мастеров. Была идея развивать территорию, оборудовать мастерские, осваивать ремесла, открыть художественные школы.

Я, например, был увлечен изготовлением музыкальных инструментов, учился этому ремеслу в Москве у хороших мастеров. Мы думали, что будем строить большое поселение с интересной культурной жизнью, а религия нам будет помогать. Но постепенно «город Солнца» превратился в город служителей, обслуживающего персонала. У Виссариона появился свой ашрам, город его величества, где последователи воспевали его славу, разносили имя Виссариона по всей земле. В результате к нему стекались последователи и деньги.

«У моего соседа было две жены»

— Говорят, что в общине процветали любовные треугольники?

— Все верно. У моего соседа было две жены. И таких семей было немало. Это считалось нормой.

У слабого пола в общине вообще было незавидное положение. Женщина, например, должна была помыть ноги любому мужчине, который входит в ее дом. Даже если кто-то мимо проходил, решил остановиться, она должна была вынести тазик и помыть ему ноги. Это правило было введено для смирения, чтобы указать женщине ее место.

На мой взгляд, это не что иное, как унижение. При таком отношении мужчины в общине сразу ухватились за идею любовных треугольников. Другое дело, что мало кто мог потянуть это чисто финансово. Любовные отношения — это одно, но ведь требовалось еще и взять ответственность за вторую жену. Кто мог обеспечить обеих — жил в этом треугольнике.

Все это началось, когда в семье у самого Виссариона начался разлад. Он поселил у себя в доме маму с дочкой. Когда девочка подросла, Виссарион положил на нее глаз. Сколько ей было лет на тот момент, была ли она уже совершеннолетняя, я точно не знаю. Но разница в возрасте у них большая — около 30 лет.

— За медицинской помощью виссарионцам обращаться было запрещено?

— Прямого запрета никогда не было. Но Виссарион любил повторять фразу: «То, что учитель произнес шепотом, для верующих должно звучать как гром среди ясного неба». И если он произнес проповедь о том, что человеческая плоть должна исцелять сама себя, последователи воспринимали это буквально.

Люди в общине действительно обращались к врачам только в крайнем случае, тянули до последнего. Лечились нетрадиционными способами. К сожалению, только мои близкие друзья потеряли в семьях двух детей. Тут проблема еще и в удаленности территорий, чтобы получить качественную медицинскую помощь, надо было проехать около ста километров.

— Женились, будучи в общине?

— Наш брак продлился пять лет. Жена — очень одаренная женщина, музыкант, у нее два высших образования, она пела в Театре Станиславского и в Большом театре. У меня тоже были определенные музыкальные увлечения. Я заработал денег, часть средств дал жене ее отец, и мы купили студию для записи церковных песнопений, произведений для детей.

Чтобы начать новое дело, мне потребовалось изучить компьютерные программы. Я купил два увесистых самоучителя. Мой мозг настолько заржавел в общине, что пришлось каждую страницу перечитывать по нескольку раз. Очень сложно было воспринимать информацию. Я вообще ничего не понимал. Но мое упрямство сделало свое дело.

Я прочитал два учебника, освоил все программы. И со мной вдруг что-то произошло, будто я запустил реакцию обновления собственного мозга и критического мышления. Я вдруг стал по-другому смотреть на общину, появились определенные сомнения в вере Виссариона. А жена была очень верующей женщиной. Мы стали охладевать друг к другу.

Вдобавок ко всему она перенесла в тяжелой форме грипп, который дал осложнение на сердце. За медицинской помощью долго не обращалась, пыталась исцелиться, глядя на фотографию Виссариона. Я вызвал врача, когда у нее уже чуть ли не начался приступ, он стал приходить, ставить уколы. Жена тяжело болела, в течение двух лет потом восстанавливалась.

«Адаптировался к нормальной жизни еще лет семь»

— Решение уйти из общины далось тяжело?

— В 2005 году, когда прозрел, я взял и написал официальное объявление о том, что больше не являюсь верующим человеком в системе Виссариона. Мне, чтобы пробудить в себе определенную силу сопротивления, нужно было именно написать... Я распечатал объявление, раздал листы верующим в общине, отправил объявление Виссариону, повесил его на стене почты, на школе. Устроил такую вот маленькую акцию.

— По сути, сожгли мосты?

— Абсолютно точно. Мне это помогло. А для жены мой уход от веры стал тяжелым испытанием. Она пошла к Виссариону, и он разрешил ей со мной развестись. А все, что скажет Учитель, немедленно исполнялось. Но я не сразу уехал оттуда, еще три года жил по инерции в поселке. Сознание у людей, живущих долго в общине, настолько сильно изменено, что вытащить их в обычную мирскую жизнь очень сложно. Многие просто не способны начать новую жизнь. Как Ихтиандр из романа «Человек-амфибия» не мог вылезти с жабрами на сушу и жить там спокойно, так же и общинники.

— Но ведь вам удалось вырваться из пут Виссариона?

— Я стал развивать свой проект по срубам домов, у меня была своя бригада, пошли заказы из других городов. Сначала сам рубил очень много, строить ведь начал еще в 1993 году, в 19 лет в руки взял топор. Выезжая в города, постепенно адаптировался. Полгода провел в Москве. У меня была возможность «выправить» голову, находясь среди обычных людей. В какой-то момент сам себя убедил — уговорил, что возвращаюсь в Воронеж, чтобы поступить в строительный институт и получить к моему большому опыту инженерное образование.

Сам себе соврал, что еду на учебу. А когда я вытащил себя оттуда, опять себя убедил, что мне надо остаться еще до Нового года. Так и обманывал свою сектантскую сущность, в общем, сплошная психиатрия...

Когда начал получать заказы на проектирование, понял, что смогу удержаться в этой жизни. Адаптация шла еще, наверное, лет 7. Закончил заочно институт, сейчас активно занимаюсь архитектурным конструированием и проектированием. Заказов много. Работаю с увлечением.

— Как вы восприняли известие, что Сергея Торопа, как и двух его помощников, арестовали?

— Как праздник справедливости. Но зла этим людям я не желаю. Я давно уже успокоился. Пусть их судьбу решает суд. Ребята там просто уже все берега потеряли. Их давно уже надо было остановить.

«Внимание женщин к Учителю было огромное»

Александр Скробан родом из Минусинска, где долгое время жил сам Виссарион–Тороп. Александр в отличие от Дениса до сих пор боготворит своего учителя. Но на его арест реагирует своеобразно — уверяет, что есть повод петь и веселиться. Он также рассказал нам свою историю.

— В 90-е годы приехал в Гуляевку на свадьбу. Пошел на гору, где увидел красивых людей, услышал Виссариона, который обладал огромной внутренней силой, — рассказывает Александр. — Стал читать Новый Завет. Был поражен, что прошло две тысячи лет, а мир в плане взаимоотношений между людьми не изменился. Мне понравилось учение Виссариона, захотелось ему следовать. Мне было тогда 20 лет, у меня был свой бизнес. Коттедж я оставил маме, квартиру — бывшей жене с ребенком. Взял котомку и пошел. Сознательно бомжевал пять лет, потому что хотел научиться жить во благо ближних.

Потом приобрел земельный участок, стал строиться. У нас есть правило: мужчина должен обеспечить свою семью, он должен быть мастером. Общих домов у нас нет. В каждой деревне есть группа единомышленников, которая собирается вместе, чтобы решать жизненно важные задачи. Например, мы часто объединяем инструменты, но у каждого из них есть свой хозяин.

— Распри между членами общины случаются?

— Люди сюда приехали самые разные. Каждый привез свои грехи. Мы стараемся научиться смирению, скромности, всепрощению, пониманию, заботе, доброте. Кто-то больше старается поменять себя, кто-то меньше. У кого-то сил больше, у кого-то — меньше. Основной закон Нового Завета — «Возлюби ближнего, как самого себя». Виссарион провозгласил новую заповедь: «Возлюби ближнего больше, чем самого себя».

— Как люди в общине зарабатывают? Чем живут?

— Здесь большое количество пенсионеров. Быт у многих не налажен, они нанимают людей, чтобы им выполнили строительные работы. Члены общины вспахивают огороды, занимаются заготовкой дров. Кто-то выполняет подсобные работы. Кто-то стал высококлассным мастером по рубке древесины. Возводит рубленые дома. Их возят по всей стране, даже за границу. Они есть и в Москве. Дома доставляют на место в разобранном виде. Диаметр бревен там может доходить до 70 сантиметров. Мастера все официально оформлены как предприниматели.

Я занимаюсь разведением лошадей, у меня их четыре в хозяйстве. Изготавливаю упряжи, различные приспособления для лошадей. В ближайшее время собираюсь открыть мастерскую по пошиву обуви по индивидуальным заказам.

— Сам Виссарион на что жил?

— Он у нас не зарабатывал. Мы все, каждый по-своему, в знак благодарности заботились о нем. Сами пришли и бесплатно построили ему дом. Для нас это просто святое действие. Участвовали все, кто мог и кто хотел. Но если человек курил, матерился, выпивал, его к такому таинству не допускали. Храм должен строиться с чистой душой, с чистым сердцем. Я сам участвовал в его строительстве. Для меня это была большая радость.

— Действительно десятую часть от заработка нужно отдавать на благо общины?

— Я лично не отдаю. У меня четверо детей. Я мало зарабатываю, если буду вносить взнос — это будет в ущерб моей семье. У кого-то больше возможностей. Кто-то десятую часть от заработка отдает, кто-то — двадцатую. Но ведь подобные взносы есть в любой церкви, в любой профсоюзной организации. Взять тот же подоходный налог, который платят все работающие. Каждый верующий у нас хочет, чтобы церковь развивалась. У нас, например, в качестве транспорта ходит вездеход. Каждый может им воспользоваться, подняться на гору бесплатно. Это достаточно старый автомобиль, который требует обслуживания. За это платит церковь.

— Строгие ограничения в еде до сих пор сохраняются?

— Нам никто ничего не запрещает. Хочешь — ешь мясо, но ты будешь больной. Кто хочет поправить свое здоровье — ест овощи, фрукты, зелень. Кто-то не держится, кто-то — срывается. Что касается меня, то я покупаю сливочное масло, сыр, крупы — рис, гречку, пшено, овсянку, — макароны. Лечо, кабачки, фрукты. Вот сейчас вернулся с поля, мы накопали 150 ведер картошки. У нас также своя морковка, капуста и свекла.

Детям покупаем яйца, у нас есть три дойные козы. Недавно поехали с младшей годовалой дочерью в Курагинскую районную больницу. Когда жена ребенка развернула, врач не переставала удивляться, все повторяла: «Какой здоровый ребенок». Никак не могла поверить, все спрашивала: «Что, и этим не болела, и тем? А рожали где? Дома? Муж роды принимал?»

— Прививки детям делаете?

— Нет, а какая в этом нужда? У нас здоровые дети. Запрета на обращения к медикам нет. Люди сюда приезжают с самыми разными тараканами, кто-то уринотерапией лечился, кто-то — пиявками. Они не раз спрашивали Виссариона, как правильно травками лечиться? Он объяснял, что здоровье у них так расшатано, что никакие травки и примочки им не помогут, советовал обратиться к специалистам. Он сам ходит к врачам, из роликов видно, что он пользуется очками.

За 20 лет он запрещал верующим осуждать ближнего, унижать, оскорблять, возвышаться, убивать. Вот это действительно под запретом.

— В январе 2017-го в семье Наземцевых из села Черемшанка умер десятимесячный сын. Сейчас силовики проверяют гибель еще одного младенца у родителей-виссарионцев.

— Эта трагедия случилась в моей родной деревне Тюхтят, в семье Кармановых. Это наши друзья. Там основное обвинение было в том, что якобы им запрещено было обращаться к медикам. Но мы-то знаем, что никого запрета нет. Они как раз таки обращались за медицинской помощью, им она была оказана. Мальчик стал задыхаться, потом температура спала, он начал нормально дышать. Медик выписала малышу лекарство, он уснул. Родители хотели после того, как он проснется, сделать ему ингаляцию. А мальчик не проснулся. Умер. Причем эти ребята, и мама, и папа, очень щепетильные в плане здоровья, только кто-то чихнет — они все, поехали в больницу сдавать анализы. После смерти сына у них в семье родился еще один ребенок.

— Что скажете про многоженство в общине?

— Бывает ситуация, когда одинокая женщина полюбила чьего-то мужа. И чтобы она могла реализовать свою любовь, только законная жена может пригласить ее в свой дом. Мужчина не имеет права даже заикаться об этом. Только с согласия своей жены он может взять ответственность за эту женщину. Я могу вспомнить, наверное, только пять подобных случаев.

— У самого Виссариона тоже ведь вторая жена.

— Первая жена, Любовь, находилась в очень непростых условиях. Внимание женщин к Учителю было огромное. Они порой вели себя навязчиво. От влюбленной женщины ждать адекватности сложно. Учителя часто приглашали в поездки, он отлучался из дома. Выдержать Любе все это было непросто. Тем более что у них было пятеро детей. Плюс еще одна женщина оставила им больную девочку. Все это накатило, Люба не справилась с ситуацией. После того как она ушла, появилась другая, которая была рядом, София, которая уже больше доверяла. Мастер не может быть без женщины, она его вдохновительница, сотворец. У них потом появилось двое детей.

— А Люба, бедная, куда делась?

— Почему она бедная? Она поехала учиться в Красноярск на психолога, стала практиковать. Она здесь очень много общалась с людьми, вела мужской клуб. Здесь продали дом и купили ей в городе квартиру. Дети сами выбрали, с кем им жить. Старшему, Ромке, сейчас лет за 30, он живет здесь рядом, в Петропавловке, у него своя семья. Славка тоже здесь где-то тусит. Я его постоянно вижу.

— Виссарион передвигался с охраной?

— Вы, наверное, сами не раз наблюдали, как на знаменитого человека набрасывается куча поклонников и фанатов. Нужен человек, который мог бы их отодвинуть и образовать коридор безопасности. Был случай, когда Виссариона ударили на встрече в Киеве, у него была повреждена челюсть. Несмотря на то что у него очень хорошие навыки, он изучал боевые искусства, Учитель не предпринял никаких усилий, чтобы остановить нападавшего. Это нужно было, чтобы показать, что такое любовь, помните слова Божии: «кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую». То есть на зло отвечай не злом, а добром.

— Почему Виссариона ударили?

— Напавший человек был в ярости. Он пришел на встречу уже с предвзятым отношением, ну и не сдержался. Когда человек приходит к свету, весь негатив, вся тьма начинают из него вылезать наружу. Заявление в полицию никто писать, естественно, не стал.

— Как в общине реагируют на арест Виссариона и его помощников?

Для нас это не является потрясением и новостью, мы еще 20 лет назад знали, что так все будет, — говорит Александр Скробан. — Это было предсказано. Как случилось 2 тысячи лет назад, когда Христа распяли на кресте. Для чего нужна была смерть Иисуса? Чтобы показать, что такое любовь. Сейчас, конечно, не случится убийства, «распятие» будет носить психологический характер. Нам надо всем сейчас реветь, а мы улыбаемся. Учитель многому нас научил.

■■■

Как видно из сказанного, кто-то из сектантов прозрел еще до ареста своего лидера, но другие люди по-прежнему остаются слепы в отношении Виссариона и его учения, несмотря на то, что вскрываются все новые и новые факты о Торопе — лже-Иисусе. О диких нравах в общине, нещадной эксплуатации, где члены секты были практически крепостными.

Следователи сейчас проверяют информацию, почему, несмотря на многочисленные жалобы и заявления с серьезной доказательной базой, людям отказывали в возбуждении уголовных дел.

— Как сложится судьба виссарионцев, в общем-то предсказуемо, — говорит глава Правозащитного центра Всемирного русского народного собора, религиовед Роман Силантьев. — Какая-то часть людей жила там не по своей воле, кто-то пострадал от произвола. Они постараются вернуться к нормальной жизни. Особенно те из них, кому есть куда возвращаться, у кого остались родственные связи и какая-то недвижимость. Это примерно одна треть поселенцев. Они постараются покинуть эту территорию. А две трети отшельников останутся, поскольку у них ничего не осталось за пределами этой общины, иной жизни они не знают и не помнят. Одна часть из них продолжит поклоняться Виссариону, другая часть может перейти в другую подобную секту, у которой есть свои экопоселения.

Светлана САМОДЕЛОВА.

Денису Коробкову только через 16 лет удалось вырваться из секты.

БАБУШКИН СТРЕЛОК

с 1-й стр.

Монахов приехал в деревню за несколько дней до трагедии вместе с родителями. Вместе с отцом они сходили на охоту — эти места называют «нижегородская тайга», здесь очень красиво и много пушного зверя. Потом папа с мамой уехали, а подросток остался.

Формальный мотив ссоры, послужившей спусковым крючком для бойни, до сих пор доподлинно неизвестен. Вроде как бабушке Галине Монаховой не нравилось, что паренек часто пропускает занятия. И она решила посадить внука на проходящий автобус №107, который следовал из Рустая до вокзала Нижнего Новгорода. Данил решил прихватить с собой в город охотничьи ружья, свое и отцовское, но бабушка не разрешила ему выходить из квартиры с оружием. Тогда внук выстрелил в нее, следом пальнул в спину прибежавшему на шум соседу и, выскочив на автобусную остановку, открыл беспорядочную стрельбу по прохожим. Были убиты Николай Селезнев, Сергей Напылов, Андрей Тихомиров, ранены Валентина Жогонова и Виктор Артюх (сосед). Бабушка позднее скончалась в больнице. А убийца затаился в поселке, но до утра не дожил.

Что же послужило причиной трагедии? Самая популярная версия — чрезмерное увлечение Монахова «стрелялками». То есть бабушку он застрелил в пылу семейной ссоры, а дальше действовал уже не как человек — как компьютерный персонаж.

Рассказывает Анастасия (среди погибших — близкий ей человек, водитель добровольческой пожарной команды Сергей Напылов, был мужем Настиной бабушки):

— Я знала Данила, хотя мы никогда особо не дружили, общих интересов не было. Общались постольку-поскольку, когда приезжали к родным. Он был обычный мальчик. В последнее время, со слов его бабушки, Данила совершенно перестала интересовать учеба, а все свободное время он проводил за игрой в компьютер. И родители, и бабушка постоянно разговаривали с ним на эту тему, но результата не было.

По некоторым данным, Монахов еще до приезда в Бор обдумывал план «шутинга» — планировал расстрелять учеников и учителей профессионального училища-интерната, где учился.

Мы связались с его директором.

— Учителя замечали за Данилом странности?

— Ничего подобного никто не замечал, — говорит Дмитрий Кочин. — Он вел себя на занятиях положительно. Все требования преподавателей выполнял. Никакой агрессии с его стороны не было. Был вежливым, тактичным. Для нас также остается загадкой то, что произошло.

— Со сверстниками Данил общался? Участвовал в культурно-массовых мероприятиях?

— Нет, он был необщительный, даже замкнутый. Массовых мероприятий у нас сейчас нет из-за ограничительных мер по пандемии. Данил у нас учился только с сентября, проявить себя не успел.

— По какой специальности он обучался?

— «Мастер по обработке цифровой информации». Это специалисты по информационным технологиям с навыками обработчика числовой и текстовой информации.

— Он жил у вас в общежитии?

— Нет, он жил дома, но приходил к нам на занятия.

— У вас учатся дети с ограниченными возможностями здоровья. У Данила тоже были весомые основания поступить в ваше учебное заведение?

— У нас специализированное учреждение. Зайдите на наш сайт, посмотрите категорию лиц, которые имеют право обучаться в нашем заведении. Данил как раз под нашу квалификацию подходил.

Заходим на сайт. В списке оснований для приема в училище — в том числе болезни нервной системы, эндокринной системы, костно-мышечной системы и соединительной ткани.

— Это не касалось неких психических отклонений?

— Нет. Я не знаю, кто там что пишет сейчас, какие диагнозы указывает. Я не могу это комментировать.

— У вас дети при поступлении проходят психиатра?

— Проходят всех специалистов. Как и в любое учебное заведение, собирают необходимый пакет документов, есть там в том числе и отметка врача-психиатра.

— Вы знакомы с родителями Данила Монахова?

— Нет, у нас в этом году из-за пандемии по коронавирусу набор осуществлялся в дистанционном режиме.

— Отец со школьных лет приучал сына к охоте. Месяц назад, 17 сентября, Данил получил лицензию на оружие.

— Мы ничего не знали об этом его увлечении. Он человек в нашем коллективе новый.

Директор училища-интерната пока вряд ли осознает, что, возможно, его ученики были на волоске от гибели. Если бы на пути внука не встала бабушка.

СОДСЕТИ

Погибшая бабушка стрелка.

Обыск в квартире Данила.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Резонансные ЧП, когда подростки пускают в ход оружие, должны заставить общество обратить пристальное внимание на проблемы мониторинга психического состояния молодых людей, особенно тех из них, кто получает разрешение на хранение и ношение оружия. Так считает председатель президиума Общероссийской организации «Офицеры России», Герой РФ, генерал-майор Сергей ЛИПОВОЙ.

Эксперт напомнил, что по достижении восемнадцати лет юноша со странностями в поведении «совершенно спокойно оформил себе охотничий билет и разрешение на гладкоствольное оружие».

— Ясно уже давно, что при получении разрешения психологическая экспертиза если и проводится, то больше для галочки, — сказал генерал. — Но это еще один нюанс, на который следует обратить внимание: формальная работа специалистов не позволила вовремя выявить потенциального убийцу. Сфера контроля за легальным оборотом оружия в плане психологической проверки потенциальных покупателей имеет существенные недоработки, которые надо исправлять.

Сергей Липовой скептически отнесся к тому, что причиной ЧП могла стать компьютерная зависимость.

— Сейчас модно говорить о разлагающем влиянии Интернета и компьютерной зависимости у молодежи. Парень, расстрелявший людей, был поклонником компьютерных игр-«стрелялок», увлекался оружием и его историей, сталкерингом — экстремальным городским туризмом. Высказывают предположения, что именно эти увлечения, особенно игры, оказали на него негативное воздействие. Но суть проблемы совсем не в них. Много людей играют в «стрелялки» и увлекаются оружием, но они не идут убивать. Причина не в хобби, а в психическом состоянии самого человека. И в этой истории самое страшное то, что «звоночки» были намного раньше, но все, кто мог как-то повлиять, предпочли их не заметить. И нижегородская трагедия — это результат не компьютерных игр, а человеческого равнодушия.

В свою очередь, профессор кафедры научных основ экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета Татьяна Березина также считает, что дело не в «стрелялках».

— Что касается компьютерной зависимости, то мне кажется, что проблема преувеличена. В компьютерные игры сейчас играет вся молодежь. То есть причинно-следственные связи иные. Он играл в «стрелялки», потому что ему нравилось оружие. И не факт, что очень много играл. И вообще, надо улучшить контроль за оружием, его хранением. А не сваливать все на компьютерные игры.

Светлана САМОДЕЛОВА, Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

АЛЕКСАНДР СТЕРНИН

ЖЕЛЕЗНЯК И КРАВЧЕНКО ПОРОДНИЛИСЬ ПОД КРЫШЕЙ «ЛЕНКОМА»

В театре сыграли семейную комедию о женском (не)счастье

В канун дня рождения Марка Захарова театр «Ленком», который теперь официально носит его имя, представил первую премьеру сезона — спектакль «Под одной крышей» по пьесе Людмилы Разумовской. Три женщины — бабушка, дочка, внучка, а также один прекрасный принц — и до смешного близкие почти каждой русской семье диалоги. С премьерного показа — корреспондент «МК».

13 октября Марку Захарову исполнилось бы 87 лет. За день до этого театр, с которым навеки официально связано его имя, второй раз показал спектакль «Под одной крышей» режиссера Романа Самгина. Еще до официальной премьеры постановка возбудила поклонников «Ленкома», но отнюдь не в положительном ключе, после того как спектакль «Под одной крышей» сыграли на нескольких площадках Москвы. За это время зрители успели прикрепить к нему антрепризный ярлык, хотя, по словам директора театра Марка Варшавера, именно Марк Анатольевич утвердил пьесу в репертуар. Соответствующий приказ до сих пор хранится у Варшавера на рабочем столе. Вот только работу своего ученика, режиссера Романа Самгина, Захаров посмотреть не успел.

О прекрасной половине человечества сложены десятки тысяч стихов и песен. Особенно о русских. И знаменитые строки Некрасова тому самое лучшее доказательство:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

И далее:

В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет, спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!

Но это все лирика. Селенья давно сменились мегаполисами, избы — панельными домами. Только беды вокруг все множатся. И ни о каких царственных взглядах речи не идет.

В зале — преимущественно женщины, на сцене — тоже. И сама пьеса написана тоже дамой — Людмилой Разумовской. В центре внимания три поколения: бабушка (Татьяна Кравченко), ее дочь (Олеся Железняк) и внучка (Авелина Квасова). Между ними — пропасть. Ну и мечта о прекрасном принце (Степан Косыгин), который то и дело кружит по сцене в розовом трико под аккомпанемент великой музыки Петра Чайковского.

«Первый раз эта пьеса попалась мне где-то в середине 80-х и тогда никак не заинтересовала. Пьеса как пьеса… камерная. Всего-то 4 человека. Такие постановки для малых сцен еще не были популярны. И антреприз не было. Но недавно перечитал пьесу, и она неожиданно для меня обожгла своей человеческой правдой, правдой о жизни, о женщинах», — говорит Роман Самгин.

А правда эта до смешного грустная. Сначала 38-летняя Валентина (Олеся Железняк) в ночной рубашке декламирует оду свободе, которую ей не суждено обрести. Потом с того же обшарпанного кресла-кровати обвиняет мать в деспотизме и разрушенной жизни. А через несколько минут возлагает надежды на 17-летнюю дочь, у которой все еще впереди. И уж она-то поймает удачу за хвост. Тем временем бывшая фронтовичка Нина Петровна (Татьяна Кравченко) ценой собственных нервов и здоровья старается держать дом в порядке: не только физическом, но и моральном. А тут помимо нерадивой великовозрастной дочери любимая внучка, которая еще школу не успела закончить, принесла в подоле аморальную весть. Так еще и в свой день рождения. «Ребенок, значит… Как отца зовут? Художник?! А живет где? Адрес! Пусть женится! Что значит — не может? Как женат?!»

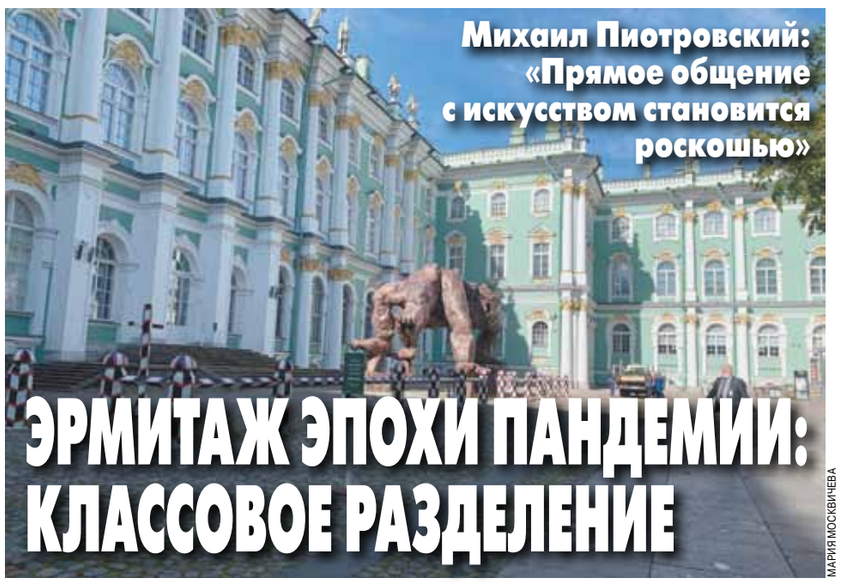
За этими простыми, крикливыми диалогами, нехитрыми мизансценами и откровенно старомодной постановкой кроется абсолютная правда русских однополых семей. И сексуальная ориентация тут ни при чем. Просто когда три разные женщины, пусть и скрепленные кровными узами, живут под одной крышей и тешат себя надеждами на счастливое будущее с прекрасным принцем (как 17-летняя Люба и 38-летняя Валя) или в уютном деревенском домике (как пожилая Нина Петровна), настоящая жизнь пролетает, как сладкий сон.

Драматург Людмила Разумовская написала трагичный финал для этой истории — все друг от друга отворачиваются, так и не найдя общего языка. Но режиссер не просто оставляет зрителю надежду на счастье, но и дает подсказку, как его достичь. А если скептикам кажется, что художественная тропа, которой пошел театр «Ленком», давно поросла бурьяном, достаточно послушать реакцию счастливых женщин сразу после спектакля. «Вот это точно я с мамой! Она меня все время душит и жизни не дает. Всех мужиков из дома выжила… Хороший спектакль. Есть о чем подумать», — говорит подруге довольная зрительница.

Иветта НЕВИННАЯ.

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Пандемия меняет правила жизни и поведения в публичных местах. Теперь заглянуть в храм искусства, допустим, просто прогуливаясь мимоходом, не получится. Нужно готовиться: записываться на сеанс, рассчитывать время посещения и желательно посмотреть-почитать о той выставке, куда собираешься, чтобы время не прошло даром. Музеи трансформируются под новый социальный этикет: разрабатывают маршруты, новые форматы транспортировки и монтажа выставок, систему удаленной работы сотрудников и общения со зрителем. Как меняется музейный быт и почему посещение музеев офлайн станет роскошью, «МК» узнал у директора Эрмитажа и главы Союза музеев России Михаила Пиотровского.



МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Михаил Пиотровский: «Прямое общение с искусством становится роскошью»

ЭРМИТАЖ ЭПОХИ ПАНДЕМИИ: КЛАССОВОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ

«Опасно возить выставки — границы закрываются»

— После изоляции в Эрмитаже открылась выставка китайского художника Чжань Хуаня «В пепле истории», который считает, что до пандемии человечество мнило себя великим, а потом «все пришло к пеплу». Вы разделяете его мнение? Как ваш личный мир изменила пандемия?

— Пепел — вещь многозначная, в европейской культуре из пепла восстают. Пепел Чжань Хуаня — это сложные буддистские вещи. Его классическая графика осуществляется через пепел, который здесь является чернилами. Это графика, с помощью которой он пытается в XXI веке по-новому рассказать нам о буддистском понимании смерти и возрождения. Это ведь совершенно различно в разных культурах. У нас это конец и возрождение, а у них — смерть должна прекратить перерождение, не надо никакого возрождения и т.д. Все это вместе переплетается в хорошую мистическую вещь.

— Ситуация, в которой оказался наш мир в этом году, — это реинкарнация?

— Нет, никакая это не реинкарнация. Пандемия — это чистка, скажем так, за грехи человеческие. Опять же, вернемся к выставке без лишней философии. Выставка символична, она подготовлена до пандемии и готовилась к отправке, когда все началось в Китае. Китай закрылся, потом мы закрылись. Тем не менее мы решили оптимистически — пусть она плывет. В данном случае кораблем — лучше, чем везти по суше. По суше бы не довезли. За то, что все получилось, надо благодарить судьбу. Мы открыли Эрмитаж во время пандемии выставкой из Китая, посвященной пандемии.

— Выставку звезды британского искусства Марка Куинна, которую вы анонсировали до пандемии, отменили или перенесли?

— Куинн будет, он перенесен на следующую осень. Многие проекты перенесены на год, как и во всем мире. Перенесенные выставки состоятся, а вот будут ли другие проходить — большой вопрос в музейном сообществе. Потому что опасно возить — границы закрываются. Кураторы не хотят ездить с выставками — по крайней мере европейские. Нужны ли будут выставки?

— Но ведь музей невозможен без выставок. Какие-то новые проекты, которые, может быть, станут рефлексией на пандемию и ее последствия для мира, готовятся?

— Мы не занимаемся рефлексией, мы занимаемся большим искусством. Реакция получается всегда, но мы не собираемся планировать какие-то дела в связи с этим. У нас будут нормальным порядком идти выставки. Второй проект после карантина — очень мистическая выставка: сокуровская инсталляция «Блудный сын» Рембрандта в увеличенном варианте. Она перекликается с проектом Чжань Хуаня, получаются тандемные выставки. Вот это духовные рассуждения, которые неожиданным образом оказываются подходящими для пандемии.

«Неудаленное ощущение музея сейчас — роскошь»

— Вы опубликовали отдельный текст о новых правилах посещения Эрмитажа, которые назвали «хореографией». Они прижились? И привыкли ли люди к разработанным маршрутам или им сложно — привычнее ходить своими?

— Люди привыкают. Есть те, кому не нравится, а есть те, кому нравится. Во всех музеях мира изобилие посетителей привело к появлению маршрутов. Это правильная вещь, она важна не только во время пандемии, но и в целом. Люди не должны сталкиваться друг с другом, особенно если приходят туристические группы. Для отдельных людей маршруты, возможно, когда-то отменятся, но для туристических групп они будут жесткие: вы должны идти так, чтобы навстречу не шли другие люди. И это правильно. В таких музеях, как Эрмитаж, который является дворцом, нет специальных дорожек, как, например, в Гуггенхайме: поднялся наверх — спустился вниз.

— Перемены назрели?

— Да. Сейчас посещение музея проходит по сеансам, разработаны маршруты. Это заставляет людей готовиться к визиту в музей. Это мировая проблема: у всех музеев есть сайты, но люди, как правило, их не смотрят перед тем, как идти в музей. А надо, чтобы смотрели до и после. И визит в музей получается более насыщенным. Нужна культура и «хореография», сценарий посещения. Хаотическое движение — это следующий этап для человека, который уже все знает.

— Какие новые технологии появляются в музее?

— Во время пандемии мы создали эрмитажное телевидение. С утра музей открылся — начались передачи. Разного иерархического уровня — для простых людей и для очень знающих. Это и подготовленные фильмы, и фильмы-экскурсии, которые показываются в режиме реального времени. Это лекции, анализ эрмитажных книг, эрмитажная академия. Целый набор жанров, который создает присутствие в Эрмитаже онлайн.

— Во время изоляции Эрмитаж, как и все остальные музеи, работал на удаленке. Эта практика войдет в повседневную жизнь музея?

— Да. Удаленная работа — это работа XXI века. Представители значительной части профессий в мире работают удаленно, и это правильно. Интеллигентные люди — писатели например — всегда работают удаленно. У сотрудников Эрмитажа есть обязанности научные, и есть обязанности по организации выставки и хранению. Эту занятость можно поделить на онлайн и офлайн. Сейчас мы пытаемся это юридически правильно оформить, преодолеть разные бумажные проблемы. А для людей удаленное общение с музеем оказалось очень удобным. Оно готовит человека к тому, чтобы он по-настоящему мог воспринять искусство. Мы любим говорить: ничто не может заменить подлинное искусство. Но когда ты за час пробегаешь Эрмитаж, то ничего не понимаешь. А если ты готов, то воспримешь вещи даже на быстром ходу. Мы только начинаем понимать разницу между удаленным и неудаленным общением. Неудаленное ощущение музея сейчас — роскошь. Образование с преподавателем — тоже, потому что теперь есть онлайн. Общество, таким образом, делится, и как сделать так, чтобы не получилось классового разделения, — большой вопрос.

— При этом удаленка не должна превратиться в полуфабрикат…

— Она не будет полуфабрикатом, у нее просто другая природа. У нее есть очень много вещей, которые куда лучше и важнее, чем общение впрямую. Грубо говоря, технически обеспечить себя информацией на экране легче, чем в каких-нибудь устаревших аудиториях университета. Эпидемия должна заставить нас подумать о том, что у нас не так. Мы множество вещей не ценим, а должны бы. Среди них — возможность прямого общения с искусством. К искусству надо относиться с почтением, и этот опыт, думаю, научит нас относиться к нему именно так.

— Почтения требует вся культура. Вы входили в группу из 75 человек, которые готовили поправки в Конституцию, и по вашей инициативе был добавлен пункт в статью 68 «Культура Российской Федерации является уникальным наследием многонационального народа, поддерживается и охраняется государством». Этот пункт внесен — что дальше? Как он будет работать?

— Он уже сработал. Смысл этой поправки несколько отличен от того, что было в прежней Конституции, где не было никаких обязательств государства. А теперь написано, что государство должно не использовать культуру, а охранять ее. Когда пришла пандемия, мы пришли с этой поправкой в правительство и сказали: у нас больше нет денег. Мы не должны сами зарабатывать на жизнь — вот что означает эта поправка. Вы должны содержать культуру, даже когда у нее нет возможности содержать саму себя. В результате были выделены деньги — не так много, но достаточно для многих учреждений культуры, чтобы восполнить выпадающие доходы. Это и есть выполнение конституционной нормы.

— А как быть с тем, что Минкультуры оценивает качество работы музеев по посещаемости?..

— Посещаемость — это показатель популярности, но не ценности. Это подход, согласно которому все можно описать цифрой — я имею в виду арифметику, а не алгебру. Цифрой не все можно описать. Как можно описать день в музее — самое простое: количество посетителей и заработанных денег. Это не отражает реальный успех музея, и это вредная вещь, которая приучает к тому, чтобы ставить музей на коммерческую стезю. Дело не только в Минкульте, а во всем обществе… Сейчас, пока было время, мы подготовили целый набор предложений о том, из чего должно состоять государственное задание, что оно должно за свои деньги требовать от музеев. Оно не должно требовать роста доходов, увеличения посетителей. Должны быть более сложные формулы того, что должен делать музей. Например, музей должен обеспечить некоторое количество бесплатных посещений, но при этом добиться, чтобы они каким-то образом компенсировались. Процент платных и бесплатных посетителей — важный показатель успеха музея. Ну и многие другие разные проценты — процент отреставрированности того, что нужно показать; того, что нужно отреставрировать; выставленности того, что нужно выставлять. Сейчас Союзом музеев России подготовлен документ по этому поводу, в министерстве слушают, будем постепенно менять это сначала на бумаге, а потом и подход общества.

— Когда ждать перемен?

— Не знаю. Мы подали, процесс идет постепенно.

— Может ли поправка о культуре повлиять на очень сложное состояние многих объектов культурного наследия?

— Конечно. Государство обязано содержать памятники, культуру — даже ту ее часть, которая ему не нужна. Например, деревянное зодчество не нужно — все равно государство обязано содержать. Культура должна развиваться во всем своем масштабе. Ее нужно охранять и оберегать. Думаю, что декларация этого очень важна и уже начинает работать.

«Выборы — плохая вещь»

— Союз музеев России, возглавляемый вами, недавно одобрил «Единые правила учета и хранения музейных предметов…». Что изменится в системе хранения Музейного фонда РФ? Эти правила нужны, чтобы у сотрудников музеев не было соблазнов?..

— Во всем мире все воруют именно потому, что люди видят денежную ценность в предметах искусства, а не художественную. Единые правила — это правила хранения. Очень тщательные правила о том, каким образом оформлять разные документы. Старые правила не учитывали наличия цифровизации и компьютерного учета, не учитывали современного искусства, когда предметы разлагаются сами по себе, и поэтому непонятно, как их хранить, не учитывали новые информационные технологии и носители. Есть много новых вещей, рожденных временем, поэтому прежние правила попали в список регуляторной гильотины — того, что нужно поменять. Появились новые проекты, которые дорабатывались Союзом музеев России и Министерством культуры. Это сочетание электронной базы и бумажной инвентарной книги. Электронная информация, как известно, заменяется, стирается, пропадает — она ненадежна. Так что это правильное сочетание. Советское правительство легко продавало музейные коллекции, потому что музейный фонд принадлежит государству и чиновники могли им распоряжаться, а музеи не могли ничего сказать. Так что всякие ограничения должны быть. Это есть и в законе — коллекции из музеев нельзя изымать, кроме тех случаев, когда музеи договорились или когда музей плохо хранит вещи. А просто так, по желанию… Такое было и в постсоветское время, это одна из угроз, о которых все время говорят. Поэтому нужно охранять вещи от всех — от посетителей, от работников, от государственных органов. Единые правила — примерно про это. Но они будут еще долго обсуждаться.

— О своем участии в подготовке поправок в Конституцию вы сказали, что это «петербургский стиль»: интеллигенция должна участвовать в важных политических событиях. Поэтому хочется услышать ваше мнение об актуальной политике — по поводу Беларуси, например. Пять лет назад Лукашенко наградил вас «за значительный личный вклад в укрепление и развитие культурных связей между Беларусью и Россией» орденом Франциска Скорины. Не было мысли отказаться от него, как это сделал Владимир Спиваков?

— Нет, мне орден вручала Беларусь. Дело не в этом. Это орден белорусский, и отказываться от ордена страны, которая меня наградила, и я знаю за что, на повестке дня у меня не стоит.

— А как вы в целом смотрите на ситуацию там?

— Да нормальная ситуация, во всем мире такие ситуации происходят. В Беларуси одна, в Хабаровске вторая, в Портленде третья. Во всем мире происходит примерно одно и то же. Мы смотрим, что происходит, думаю, что они там и без меня разберутся.

— Вас вновь переизбрали главой Союза музеев России. Очень важно, что вы возглавляете эту организацию, она многое решает. Но вас не беспокоит, что нет конкуренции? И вообще, не считаете, что выборная система должна быть и в других культурных и музейных организациях?

— На самом деле конкуренция большая. У нас есть несколько музейных организаций, есть Российский комитет ICOM, поэтому у нас все организации конкурируют. И есть несколько фигур, которые равны и занимаются примерно тем же в сфере культуры. Владимир Толстой, Александр Шолохов и т.д. Есть настоящая конкуренция. Что касается выборов, это вообще плохая вещь. Это несовершенный способ решения проблем, как мы хорошо знаем. Они используются скорее для возбуждения людей. Есть учреждения, где должны быть выборы, а есть — где не должны быть. Думаю, что в учреждениях культуры более традиционные способы значительно лучше.

— По-вашему, назначения эффективнее?

— Если это назначения через консультацию.

— Во власти есть тенденция назначать на руководящие посты в музеи менеджеров. Но чтобы музей работал более эффективно, нужен человек, глубоко разбирающийся в теме…

— На выборы обычно выдвигают, как правило, и не менеджеров, и не специалистов, а тех, кто умеет хорошо пиариться и манипулировать. А что касается того, кто должен руководить учреждениями культуры, то, конечно, это должны быть специалисты, которые могут быть одновременно и менеджерами. Музейный человек может стать менеджером, менеджер стать музейным человеком, как правило, не может. Но простых рецептов нет. Цифра не должна быть арифметикой, она должна быть алгеброй — это самое главное.

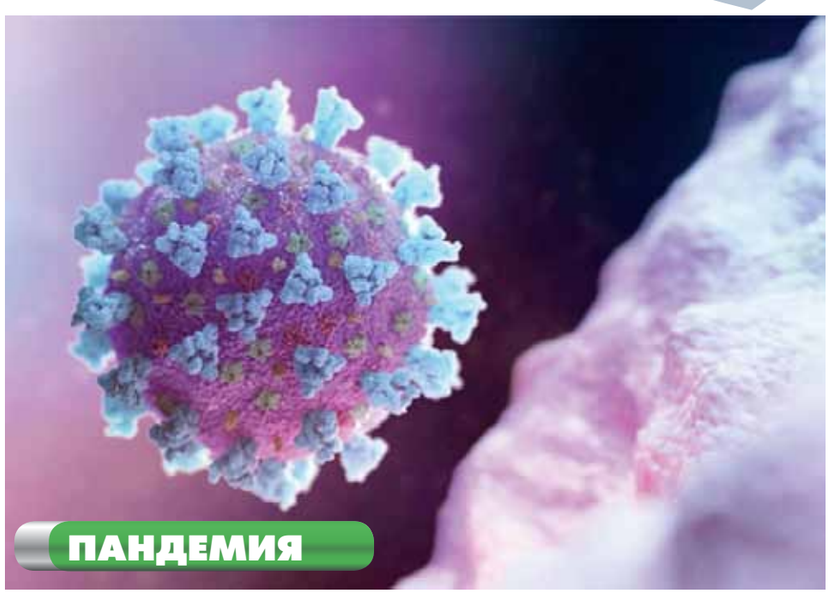
— По поводу образования — чего не хватает в российской общеобразовательной системе, чтобы люди вырастали культурными? Какие бы вы предложения внесли?

— У нас нормальная система образования. Нам сейчас нужно разбираться как раз с вопросами дистанционного образования, как правильно его использовать. Образование контактное и бесконтактное. Образование как роскошь и как общее достояние. Вот эти вещи надо решить, посмотреть, как они работают. А так — больше информации. В той же самой России при том же образовании есть и культурные люди, и некультурные. Хорошее образование — а все говорят на странном тюремном языке, до этого говорили на языке лабухов, а до этого — на языке Пушкина. Все меняется, образование тут ни при чем. Это историческое явление, ничего исправлять не надо. Все происходит само собой.

— Когда вы сами поняли, что культура — это ваше призвание? Понятно, что вы выросли в очень интеллигентной семье, но не всегда дети идут по стопам родителей. Если представить, что судьба сложилась как-то иначе, кем бы вы были?

— Точно тем же самым я и был бы. Мое призвание не культура, а наука. Я не артист, я ученый. Я всегда хотел быть ученым, исследователем, и здесь я тем же самым занимаюсь. Когда я это понял?.. Наверное, с самого начала.

Мария МОСКВИЧЕВА, Дмитрий ГРАЖЕВИЧ.



ПАНДЕМИЯ

COVID-ХАМЕЛЕОН МЕНЯЕТ СВОИ ШИПЫ

Смертельный коронавирус, поразивший людей всех континентов Земли, похоже, показал еще не все, на что способен. «Ученые-биологи открыли точечную мутацию в геноме коронавируса нового типа, которая встречается у всех его человеческих штаммов. И это позволяет ему легче проникать в организм человека и защититься от распознавания антителами», — сказал в интервью «МК» наш постоянный эксперт, известный инфекционист с 30-летним стажем работы в этой области и четверть века прослуживший главным инфекционистом г. Москвы, профессор Николай МАЛЫШЕВ.

Чем это грозит заболевающим коронавирусом сегодня? Станет ли спасителем сверхчистый газ, который экспериментально начали использовать в клиниках столицы для лечения тяжелых пациентов? Всем ли пораженным людям помогут аппараты ИВЛ и очищение крови? И чем так опасен аспирин при лечении вируса? Об этом и многом другом нам и расскажет продвинутый эксперт профессор Малышев.

«Переболевшие могут заразиться снова»

— Николай Александрович, в России идет мощный прирост заболевающих коронавирусом, особенно в Москве. Когда ждать пика поражения горожан и COVID-19, и сезонным гриппом? Эта опасная парочка явно грозит небывалым ростом смертей...

— Что касается гриппа, то сегодня — это только начало заболеваемости. В декабре будет всплеск, во время зимних каникул — спад, а после окончания школьных каникул увеличение продолжится. Так было всегда. По ковиду, думаю, снижение начнется примерно через две недели (после окончания инкубационного периода). Но надо понимать, что мы имеем дело с вирусом малоизученным и возможны «корректировки».

— Специалисты убеждены: в победе над коронавирусом вся надежда на коллективный иммунитет. И в то же время возрастных людей снова «загоняют», теперь уже «на зимние квартиры». А может, надо дать возможность как можно большему числу людей переболеть — и тогда естественным путем выработается коллективный иммунитет? Тем более что четверть населения переносит этот вирус легко.

— По оценке ВОЗ, сегодня коллективный иммунитет против COVID-19 имеет всего 10% населения в мире. И в России, думаю, не больше. Да и у тех, кто переболел, через полгода иммунитет под вопросом. А для безопасной ситуации необходима иммунная прослойка в 75% населения — столько должны переболеть этим вирусом. Но пускать на самотек ситуацию с таким опасным вирусом нельзя и даже опасно. Тем более если речь идет о людях пожилых (по смертности от данного вируса они «лидируют»). У многих есть хронические заболевания, иногда очень опасные сами по себе. А если наложится еще и коронавирус вместе с сезонным гриппом, риск смерти резко возрастет.

— Считается, что антитела у переболевших COVID-19 начинают снижаться уже через три месяца. И человек снова может заболеть. Так ли это? И что делать?

— Данные зарубежных исследований говорят о том, что в организме переболевшего коронавирусом уже через 6 месяцев антитела начинают снижаться. Значит, он снова может заболеть. Что делать? Санитарно-эпидемиологические правила для профилактики COVID-19 всем известны: держать дистанцию 1,5 метра, обязательно носить маски, мыть руки...

Мутирующий коронавирус опасен своими новыми осложнениями. Но спасение найдено

— Но многие, даже несмотря на штрафы, не носят защитные маски. Может, стоит раздавать их бесплатно, хотя бы пассажирам метро, где невероятная скученность? Дешевле обойдется, чем лечить заболевших.

— Мы думали об этом. Считали. Москве это обойдется в огромную сумму: метро только за один день пользуются более 3 млн пассажиров. Но маски надо менять через каждые два часа. Значит, 3 млн надо умножить минимум на 5. Вот и посчитайте... А для пассажира 5 рублей за одну маску (для поездки в метро) — сумма вполне подъемная.

СПРАВКА “МК”

По оценке ВОЗ, смертность от нового коронавируса COVID-19 в мире в три раза выше, чем от сезонного гриппа. В России среди умерших от коронавируса — 83% пациентов старше 65 лет. Половина из них имела хронические заболевания.

«У заболевших стали фиксировать отек мозга»

— Николай Александрович, ваше мнение по поводу применения плазмы от переболевших ковидом в качестве лечения новых пациентов? Действительно это спасительное средство?

— Плазма применима, но при определенных условиях, которые надо соблюдать как со стороны донора, так и со стороны пациента. С учетом их индивидуальных особенностей врач и принимает решение о возможном использовании плазмы. Все индивидуально. Не все переболевшие COVID-19 могут быть донорами (исключаются люди с гепатитом и др.). Во-вторых, не могут быть донорами плазмы те, кто перенес этот вирус в легкой форме и у кого не выработались антитела в достаточном объеме.

— Среди заболевших коронавирусом растет число детей, о чем на днях сообщила глава Роспотребнадзора Анна Попова. Есть ли особые симптомы, на которые родителям стоит обращать внимание?

— Сейчас, когда налицо резкий рост заболеваемости и коронавирусом, и сезонным ОРВИ, родителям я советую обращать серьезное внимание на любые респираторные симптомы. Известно, что дети первыми подхватывают и грипп, и ОРВИ, и ОРЗ (составляют треть среди заболевших). Сегодня растет и общее число детей, пораженных коронавирусом. Среди особых симптомов COVID-19 у детей специалисты называют сыпь на теле, отсутствие обоняния. Другие респираторные симптомы гриппа и коронавируса у детей схожи: кашель, боль в горле, насморк, заложенность носа и др. Но грипп сразу дает еще и высокую температуру.

Но при любых респираторных признаках родители должны срочно вызвать врача. Даже если у ребенка просто заложило нос, это должно быть поводом для обращения к доктору. Последствия COVID-19 для детей могут быть очень тяжелыми. И в то же время организм детей хорошо адаптируется: у них быстрее наступает осложнение и так же быстрее проходит. Даже отек мозга у них может быстро наступить и так же быстро пройти.

Кстати, при ковиде стали фиксировать отек мозга, собственно, как и при любой другой инфекции.

— Сегодня в России много завозных случаев заболевания коронавирусом. Почему вернувшихся из-за границы перестали отправлять на двухнедельный карантин, как это делают, например, в Испании, Италии, Франции, в Израиле? У нас же прилетевшие из-за границы отправляются на самоизоляцию по месту жительства. Человек должен сам сообщить, если «что-то не так». Но может и не сообщить.

— Да, сейчас после отдыха в Турции и поездки в другие страны россияне сдают только тесты. Получившие отрицательный результат разъезжаются по городам и весям страны.

— Но тест — это же не гарантия, что назавтра у этого человека вирус не проявится?

— Не гарантия. Поэтому резко и растет число заболевших после приезда наших граждан из других стран. Дело в том, что в аэропортах Москвы даже на мазок на коронавирус были огромные очереди. Да и в Турции всех наших граждан (больных и здоровых) перед отлетом домой тестируют в одном зале. Естественно, заражение гарантировано.

«Очищение крови полезно не всем»

— Сегодня врачам уже известно, что искусственную вентиляцию легких применять даже тяжелым пациентам всем подряд нельзя, так как после ИВЛ многие остаются инвалидами на всю жизнь.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

В Склифе этой весной начали использовать гелий для лечения коронавирусной инфекции — применять к тем пациентам, кто приблизился к необходимости использования ИВЛ. О чем речь?

— Гелий — это сверхчистый газ среди инертных газов, который может предотвращать кислородное голодание, а значит, способствовать ранней профилактике осложнений. Кислородно-гелиевая терапия заболевших основана на дыхании подогретой газовой смесью при помощи специального аппарата из баллона. Это известная российская разработка, которую начали испытывать где-то полгода назад в Склифе для лечения ковидных больных. При этом увеличивается кровоток в легких и других органах и тканях, уменьшается сопротивление дыхательных путей. Это позволяет снижать смертность.

Но и аппараты ИВЛ из практики лечения ковидных больных исключать нельзя. Их продолжают использовать как последнее средство вывода пациента из тяжелого состояния. Иногда применяют даже при лечении детей. Все на усмотрение специалистов-интенсивистов — так теперь называют реаниматологов.

— Сегодня, как известно, стали применять очищение крови (гемодиализ) во время лечения заболевших коронавирусом. Всем ли он полезен?

— Эта процедура назначается строго по показаниям. При тяжелых состояниях — да, очищение крови полезно. Когда в крови сильно повышается содержание мочевины. Но очищать кровь у всех заболевших коронавирусом нет необходимости. Да и процедура эта слишком дорогостоящая.

— Минздрав России разработал единые стандарты лечения заболевших новым вирусом. Но при этом врач имеет право отступить от них. А если доктор не опытный или не очень образованный?

— Врач всегда имеет право отступить от жестких стандартов в зависимости от конкретной ситуации. В то же время он работает не один, есть завотделением, замы главного врача и т.д. А сегодня ввели еще и своеобразных наблюдателей за назначениями лечения таких пациентов. Как правило, это самые опытные медработники клиник. Они участвуют во всех консилиумах, сложных и спорных моментах.

— Появилась информация, что вирус COVID-19 начал меняться — возможны до 10 его разных модификаций. Хамелеон какой-то. Якобы шипы вируса могут трансформироваться в различные формы. Чем это грозит заболевающим сегодня людям?

— Клинически коронавирус действительно напоминает шипы. Ученые считают, что обнаружена опасная его мутация. Это позволяет ему и легче проникать в организм человека, и защититься от распознавания антителами. В лабораторных условиях шипы вируса могли изменяться всего за минуту, хотя в реальной жизни все происходит намного медленнее. Ученые-биологи открыли точечную мутацию в геноме коронавируса нового типа, которая встречается у всех его человеческих штаммов. И, возможно, в перспективе коронавирус будет напоминать грипп. А популяции людей это грозит новым течением болезни, и это потребует новых форм диагностики и лечения.

«А про аспирин забудьте»

— В прессе есть рекомендации: с первых дней заболевания коронавирусом надо срочно принимать парацетамол, анальгин, аспирин...

— Надо срочно вызвать врача на дом при первых признаках заболевания. Доктор не только поставит диагноз, но и привезет нужные лекарства абсолютно бесплатно. А до приезда доктора можно принять парацетамол. Он не только сбивает температуру, но и подавляет воспаление, уменьшает боли в костях, суставах. Не повредит чай с лимоном и медом. А вот про аспирин при заболевании коронавирусом надо забыть. С данной инфекцией он не борется. Напротив, ухудшит свертываемость крови, у пациента появляются одышка, головная боль.

— Сейчас разрешено принимать препараты от COVID-19 амбулаторно. Вас не смущает цена одной упаковки в несколько тысяч рублей?

— Да, амбулаторно можно лечиться, если болезнь протекает в легкой форме. А что касается препаратов от COVID-19, то для заболевших этим вирусом граждан России они бесплатны. Даже если они лечатся амбулаторно. Врач привезет их на дом. И в стационаре такое лечение бесплатное.

Китайский феномен здоровья

Задала я эксперту Малышеву и еще один болезненный вопрос. Многие наши читатели убеждены: лишать пенсионеров льготной поездки на городском транспорте во время осеннего всплеска коронавируса — это перебор.

— Николай Александрович, в столице заблокированы льготные карты москвича для проезда в общественном транспорте. Пока с 9 по 28 октября с.г. Но насколько это правильно, законно?

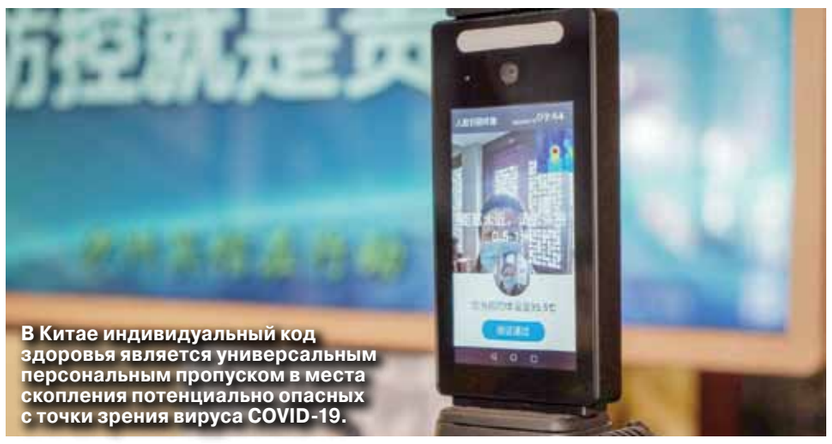
— Считаю введенные в Москве транспортные ограничения для тех, кому за 65 лет, обоснованными. Да и ограничения эти вполне гуманные: просто без особой надобности не пользоваться общественным транспортом. А если кто-то куда-то и поедет при необходимости, то штрафовать таких людей не будут.

В Китае, где постоянно проживает более 1,5 миллиарда человек, а в столичном Пекине — более 21 млн человек, нашли иной выход. Там ввели индивидуальный код здоровья. Этот QR-код основан на реальных данных конкретных людей и является универсальным персональным пропуском в места скопления потенциально опасных с точки зрения вируса COVID-19. Запущенная еще в феврале, теперь эта система действует в 300 крупных городах и покрывает население в 900 млн человек в Китае. А главное — гасит расползание коронавируса.

Неудивительно, что сегодня Китай по заболеваемости COVID-19 — на 47-м месте в мире. И хотя там нет карантина, сняты все запреты, 80% населения носит маски. Внутренняя дисциплина! На зависть всему миру. В Китае за нарушение карантина и санитарных правил при пандемии наказывали, невзирая на лица. И вплоть до уголовной ответственности.

Нам есть чему поучиться у соседей.

Александра ЗИНОВЬЕВА.



В Китае индивидуальный код здоровья является универсальным персональным пропуском в места скопления потенциально опасных с точки зрения вируса COVID-19.

ПРОБЛЕМА

ПАРАЛИЧ ДОЛГА?

Очередь на операции маленьким российским пациентам с ДЦП расписана на несколько лет вперед

Страшное это заболевание — детский церебральный паралич. Кроме нарушения движения у больных могут быть проблемы с речью, зрением, слухом, нарушена деятельность коры головного мозга. Именно ДЦП признан одной из самых распространенных причин инвалидности в детском возрасте. Сегодня, по оценкам экспертов, в России диагноз ДЦП имеют уже более 100 000 детей в возрасте до 18 лет. В среднем ежегодный прирост — до 6 тысяч маленьких пациентов (от 2 до 5 случаев на тысячу новорожденных).

С какими проблемами сталкиваются нейрохирурги при ведении пациентов с ДЦП?

— Во-первых, слишком поздно таких пациентов направляют на операции, — считает **зав. нейрохирургическим отделением Научно-исследовательского клинического института педиатрии им. академика Ю.Е.Вельтищева РНИМУ им. Н.И.Пирогова, д.м.н. Дмитрий ЗИНЕНКО.** — Во-вторых, не все врачи-реабилитологи знают об операциях, которые проводятся сегодня детям с ДЦП. Хотя такие операции нейрохирурги выполняют бесплатно, по квотам, и достаточно успешно. Но и это еще полбеды...

Если ребенок поддается консервативному лечению, то нейрохирурги могут и не потребоваться. Но если мы видим, что у маленького пациента в течение полугода-года нет стойкого эффекта от такого лечения и, несмотря на все усилия (массаж, ЛФК), все равно у него возвращается спастика (напряжение мышечной ткани), развивается контрактура (нарушения двигательной сферы), его нужно как можно быстрее направлять к нейрохирургу. Ведь реабилитационные процедуры дают временное облегчение, они не устраняют саму проблему. А нейрохирурги убирают именно причину спастики (непроизвольное повышение мышечного тонуса), в отличие от всех проводимых консервативных методов.

По сути, доктора открывают таким детям путь к полноценной жизни. А еще избавляют от процедур по реабилитации, которые, мягко говоря, не столь приятны. И освобождают родителей от непомерных бесплодных усилий, длящихся годами и десятилетиями.

Но надо сказать, что и нейрохирурги в этой ситуации тоже в двояком положении. С одной стороны, конечно, им хочется помочь всем маленьким страдальцам. С другой — очередь на такие операции расписана на несколько лет вперед, так как государство выделяет катастрофически мало квот. На всю страну (на всех больных с церебральным параличом, детей и взрослых) выделяется всего около 1000 квот в год. А нуждающихся только детей с ДЦП около 100 тысяч! И бюджетные квоты в основном тратятся на взрослых. А детям достаются крохи.

К чему это приводит? Детский церебральный паралич, как и любую болезнь, чем раньше начинаешь лечить, тем лучше будет результат. Мы видим: если прооперировать ребенка в 2 года, он через год-полтора будет абсолютно нормально ходить. А если операцию провести в 8–10 лет, к этому времени у него уже все мышцы потеряют свою функцию. И в голове у ребенка будет сформировано неправильное представление о том, как нужно ходить. Хотя мышцы у него уже расслаблены, он мог бы ходить хорошо, но ему очень тяжело переучиваться.

Самое обидное, что в России уже есть возможность помочь таким детям и избавить родителей от массы проблем. Отработаны операции, после чего дети сами могут ходить и развиваться не только физически. Это и стимуляция глубинных структур головного мозга — имплантация устройства, которое посылает электрические импульсы в определенную часть мозга. Это и селективная дорзальная ризотомия, когда убираются проблемы в позвоночнике у детей и улучшается двигательная функция в нижних конечностях.

Это и имплантация баклофеновой помпы, когда больному ребенку под кожу имплантируется миниатюрное устройство, и из него по катетеру к спинному мозгу вводится лекарство в индивидуально подобранной дозировке. Процедура позволяет воздействовать на рецепторы спинного мозга, которые вызывают патологическое сокращение мышц конечностей, тела, шеи, причиняющие серьезные страдания пациентам с ДЦП. Благодаря этому удается практически полностью устранить спастический синдром, что открывает ребенку путь к полноценной жизни, а также существенно облегчает уход за ним.

Но...

Катастрофически не хватает бюджетных квот на операции таким детям. Каждый год мы просим увеличить их количество, но безрезультатно. На всю страну, на сотни тысяч больных с церебральным параличом (на взрослых и детей) выделяется всего одна тысяча квот. Добавить бы к ним хотя бы тысяч десять квот в год на детей, уже можно было бы спасти от тяжелой инвалидности тысячи маленьких граждан России. А такие операции, как селективная дорзальная ризотомия, когда убираются проблемы в позвоночнике и ребенок может сам ходить, давно следовало бы перевести из разряда ВМП (высокотехнологичной медицинской помощи) в систему ОМС, чтобы можно было оперировать всех деток, а не ставить их в очереди на года.

И технологически такие операции просты: буквально через 3 часа после того, как маленький пациент попадает на операционный стол, у него больше не будет спастики. Затем достаточно позаниматься с ребенком в течение полутора-двух лет, а дальше он уже не будет нуждаться даже в какой-то реабилитации. Но сегодня с проблемами у больных детей с ДЦП в основном борются реабилитационные центры. Причем годами и десятилетиями. Хотя нейрохирурги спокойно убирают эти проблемы. И дети не страдают, и родители не мучаются.

Кто-то может спросить, а каков при этом экономический эффект? Он тоже известен. Самая дорогая операция при ДЦП стоит 1,5 млн рублей, а на содержание ребенка с ДЦП только за один год государство тратит до 3 млн рублей. Выходит, установка даже самых дорогих устройств детям окупится через 2–3 года. Во всем мире так и делают, потому что выгодно со всех сторон. Но главное — прооперированный ребенок уже не будет нуждаться в постоянном пребывании в неврологических отделениях, реабилитационных центрах, районных и республиканских центрах. И родители вздохнут свободно и смогут работать.

В мире написано огромное количество статей с экономическим обоснованием этой проблемы — почему выгоднее ребенка с ДЦП один раз в жизни прооперировать, а не таскать его годами по реабилитационным центрам. Например, в Швеции 20 лет назад стояла такая же дилемма. Они пошли путем радикального устранения проблем — стали оперировать маленьких пациентов с церебральным параличом и выиграли, в том числе и материально. Не надо было дополнительно строить реабилитационные центры для лечения таких больных и выполнять бесконечные ортопедические операции.

Сегодня в России остро стоит эта проблема. Насчитывается около ста тысяч детей в возрасте до 18 лет с диагнозом ДЦП. Государство не вправе отказывать им в помощи. Не давать маленьким гражданам шанса на полноценную жизнь — это не только негуманно, но и невыгодно.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.	1361,76 руб.
Б55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.	1154,88 руб.
00171/10171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2600,00 руб.	2833,54 руб
Б10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2200,00 руб	2393,15 руб

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

Ф.СП-1 N ____/____ 2020 г. Оператор ____

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания) “Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1 N ____/____ 2020 г. Оператор ____

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.

Прошу электронный чек выслать на тел: ____
подпись ✓
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания) “Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка на газету / журнал (индекс издания) “Московский комсомолец”
пв место литер
Стоимость подписки ____руб. ____коп. переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИСКА В ПУНКТАХ «МК» ПО РЕДАКЦИОННЫМ ЦЕНАМ

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д.7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
14 октября с 8.00 до 20.00, обед с 13.00 до 14.00
м. «Семеновская», Измайловский Вал, д. 2
м. «Академическая», ул. Гримау, д. 9, к. 1, напротив к/т «Улан-Батор»
15 октября с 8.00 до 20.00
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета EUROSPAR
16 октября с 8.00 до 13.00
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета EUROSPAR
р-н Гольяново, ул. Хабаровская, д. 15, у ТЦ «Манго»
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104

ПОДПИСКА В КИОСКАХ
По будням с 10.00 до 17.30
м. «Багратионовская», выход на ул. Барклая, д. 10А,
м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, у остановки
м. «Таганская» (кольцевая), выход к Театру на Таганке
м. «Алма-Атинская», выход на ул. Паромная, д. 7, к. 1

ПОДПИСКА С ОПЛАТОЙ НА СЧЕТ РЕДАКЦИИ
Подробности на странице сайта: www.mk.ru/podpiskaMK

Обращаем ваше внимание! В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.

Ждем вас в редакционных подписных пунктах с вырезанными и заполненными абонементами!

Подробности по оформлению подписки по телефону 8(495)665-40-80

РЕКЛАМА 16+

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1269
XLIV год издания
октябрь 2020

ЗД-СМОТРИ В ОБА

РОК-Н-РОЛЛ ПОКАЗАЛ НЕЖНУЮ ЧАСТЬ, А ПОП — ТЯГУ К БДСМ

Восхождение Земфиры и «демоны» Rolling Stones заинтересовали документальный кинематограф

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Когда музыка соединяется с кинематографом, может получиться интересный микс. «ЗД» посмотрела две теленовинки из совершенно разных опер — фильм о гитаристе The Rolling Stones «Ронни Вуд. Кто-то там наверху любит меня», а также финальную часть эпичного сериала «История русской поп-музыки. 1999», и вынесла свой вердикт.

Эпатаж 90-х: развлечения Земфиры и Пугачевой

Хотя на дворе 2020 год, даже юных поп-героев, кажется, не отпускает поп-культура 1990-х: Монеточка вспоминает «Брата», стилизуя клип под знаменитый фильм, «Пошлая Молли» делает кавер на Non Stop, певица Гречка душевно распевает «Люби меня, люби», а Niletto цитирует «Наутилус Помпилиус» и играет в приставку. На днях вышел последний выпуск документального сериала про отечественную поп-музыку. Всего было снято 9 серий — с 1991 по 1999 годы. Название каждой — как песня. Например, «Рейв в СССР, Тальков, рождение рэпа, русские рвут Америку», «Ельцин и дикие выборы, техно, KaZантип, Алибасов в Чечне». Финальная — «Децл, Земфира, Ельцин устал, старт «Тату», «Отпетые мошенники» — получилась, судя по количеству просмотров и комментариев, самой сочной.

Следуя определенной исторической логике, создатели фильма сознательно рассказали только о девяти годах, начав с официального распада СССР в 1991 г. и закончив кадрами с «уставшим» Борисом Николаевичем, который ушел в отставку 31 декабря 1999 года. Эдакий символ окончания эпохи. Так получилось, что серия о 1999-м не только повествует о событиях года, но и резюмирует все повествование. Ведущий проекта Олег Кармунин предстает в этом выпуске в самых разных образах, прямо как Леди Гага на своих шоу, а «диалоги» с самим собой в разных амплуа усугубляют ощущение сюрреалистичности происходящего. Стоит отметить, что выпуск получился с рок-уклоном. Вполне оправданно: тогда на отечественной сцене действительно выстрелили несколько очень ярких рок-артистов.

«Я — звезда», — вспоминал писатель и рок-продюсер Александр Кушнир свою первую встречу с Земфирой в обшарпанной московской хрущевке. Эта девушка была с самого начала уверена, что станет номером один на большой сцене. Так и случилось. С эпизода о ее стремительном восхождении и начинается повествование о закате 90-х. Всего за 5 минут эпизода удалось расставить все нужные акценты и лаконично обрисовать взлет артистки на пьедестал. Вспоминается в фильме и романтично-дворовый хит «Батарейка» группы «Жуки», который звучал на всех провинциальных дискотеках, фанатское безумие, закрутившееся вокруг «Короля и Шута», история команды «Леприконсы», которая сочиняла рекламную песню для парка аттракционов, а вместо этого вдруг создала всеми любимый шлягер. Легендарной стала тогда и вышедшая композиция группы «Чайф» «Аргентина — Ямайка 5:0».

Конечно же, авторы не обошли стороной и попсу. Зрители наблюдают за соперничеством «Вируса» и «Демо», «Отпетых мошенников» и «Мальчишника», слушают эксцентричные (по нынешним временам даже больше, чем тогда) песни «Русского размера». Сценаристы добавили перца: ведущий рассказывает о том, как Лена Катина до «Тату» пела про бомбежки в Югославии, «Запрещенные Барабанщики» издевались над выходцем из Африки, а пародию на гангста-рэп от Децла публика восприняла более чем серьезно. Не замолчали авторы и о всплеске моды на гиперсексуальность и ЛГБТ-тематику. В серию вошли кадры из видео Бориса Моисеева, Шуры, «Гостей из Будущего», выступление Аллы Пугачевой с гей-хором из Лос-Анджелеса, клип певца Никиты, снятый в откровенной БДСМ-стилистике. В общем, если оглянуться назад, то можно увидеть настоящий карнавал в стиле Гарсиа Лорки и, кстати, задуматься о самобытности современных исполнителей, которые порой кажутся более невнятными и безликими, чем герои того странного, но славного времени.

«Плохой мальчишка», которого спасли рок-ангелы

«Боже, благослови Оззи Осборна», «Эми», «В поисках сахарного человека», «Великий притворщик», «4 стороны Джима Моррисона» — кинематограф пестрит фильмами о легендарных рок-музыкантах, которые позволяют с головой погрузиться в их мир и заглянуть за сцену, увидев обратную сторону популярности. В этой же линейке — новая документальная картина об участнике группы The Rolling Stones Ронни Вуде, талантливом цыгане, который раскрылся не только как рок-звезда, но также как самобытный художник и просто сильный человек.

В 2017 г. у гитариста обнаружили рак легких, и была проведена операция. Музыкант не только выжил, но и остается в строю, продолжая радовать близких и поклонников. На протяжении всего пути с ним происходило немало неожиданных перипетий, часто не самых приятных, из которых ему все-таки удавалось выбраться. Эти и многие другие истории можно увидеть в фильме Майка Фиггиса.

Ронни уже за 70, но он в отличной форме. Картина начинается с рассказа о его юности в северном Лондоне, где он стал увлекаться музыкой вместе со старшими братьями, и охватывает более чем полувековую карьеру Вуда. Не обошлось без участия и других мастодонтов, так или иначе пересекавшихся с ним, — The Birds, Джеффа Бека, The New Barbarians, Рода Стюарта, The Faces и, конечно же, остальных «плохих мальчишек» The Rolling Stones (именно так называли ее участников на контрасте с «хорошими» The Beatles). Вместе с Ронни зрители отправились в путешествие по его жизни, большую часть которой он посвятил живописи и живым выступлениям. Этот путь вместе с ним проделали его друзья, музыканты и художники, которые приняли активное участие в судьбе героя — Дэмьен Херст, Мик Джаггер, Кит Ричардс, Имельда Мэй и Род Стюарт.

Неслучайно режиссером стал Майк Фиггис — человек, которому, мягко говоря, не чужда музыкальная тусовка. В юности он играл в группе Брайана Ферри, потом — в музыкальном коллективе The People Show Британского экспериментального театра. Первой пробой пера в кино стал телефильм «Дом», после которого Фиггиса уже пригласили в Голливуд. И понеслось — «Внутреннее расследование» с Ричардом Гиром, «Либестраум», «Версия Браунинга», оскароносный «Покидая Лас-Вегас».

Однако картина «Ронни Вуд. Кто-то там наверху любит меня» стала в каком-то смысле дебютом — первым фильмом Майка о музыканте, причем именно в документальном ключе. В финальных титрах указано: «Это сокращенный вариант». Судя по некоторым ироничным отзывам зрителей в Сети, с нее стоило бы начинать. С одной стороны, сюжет вроде бы и увлекает, затягивает (харизма самого Ронни все решает), с другой — преследует постоянное ощущение недоговоренности, как будто и герой, и режиссер что-то недосказывают. Причем к режиссеру вопросов гораздо больше, чем к его герою.

Сам Вуд всегда был легок на подъем, открыт для интервью, даже если речь идет о личных подробностях его пестрой биографии. Мастерская, где он пишет картины, всегда открыта для журналистов. Так что история вполне была достойна даже полноценного сериала, но получилось нечто обрывистое, будто добычу поймали на крючок, но не вытащили из воды.

Кажется, материала было много, судя по монтажу и хаотично выбранным эпизодам: Вуд рассказывает об алкоголизме отца, тут же появляется Имельда Мэй, которая вспоминает о внезапном совместном выступлении с Ронни в блюз-клубе, затем Майк поднимает старое интервью с Питером Грантом и предлагает Ронни рассказать, как он относится к криминалу в шоу-бизнесе 60-х. Режиссерские ходы больше смахивают на басню «Лебедь, рак да щука». В фильме монологи артиста чередуются с его диалогами с режиссером. Можно догадываться, что всему предшествовало долгое и вдумчивое интервью, отчего только разгорается желание пойти по ходу беседы, а не довольствоваться лишь вырванными из контекста эпизодами. Безусловно, из многочисленных событий, вероятно, Фиггис хотел выбрать самые яркие. Однако персональная история в итоге рассказывается поверхностно, в то время как другие «роллинги» и второстепенные герои перетягивают одеяло на себя.

Картина вызвала бурные обсуждения в Интернете. Некоторых увлекла, но большинство зрителей высказались критически, отметив, что они даже не успели начать сопереживать рокеру и вообще понять, что это было — видеобиография, интервью или исповедь. Поклонники отмечали, что сложно было углубиться и сосредоточиться, перед ними просто промчался некий калейдоскоп образов, порой не очень связанных друг с другом. Из плюсов документального байопика комментаторы отметили рассуждения о том, каково двум гитаристам взаимодействовать в составе группы The Rolling Stones, и некоторые подробности биографии Вуда, которые не были до этого широко известны.

Ну и, конечно, все единодушно согласились, что музыка спасает. В фильме показаны развернутые музыкальные номера и эпизоды, причем некоторые из них весьма наглядно демонстрируют внутренние взаимоотношения участников команды. Автор будто призывал зрителей самим фантазировать и проводить параллели между не связанными на первый взгляд сюжетными линиями. Фиггис предлагает собрать мозаику самостоятельно. Возможно, в этом тоже есть своя прелесть.

Наталья МАЛАХОВА.

ZD ChartS

ХИТ-парад 2020
сентябрь

top20 hits

1	3	**Юность** DaBro	3
2	NEW	**Беги** DJ Smash feat. Poёt	1
3	13	**А Если Это Любовь** Hammali Navai	2
4	1	**Краш** Клава Кока & Niletto	3
5	2	**Не Болей** Баста & Zivert	2
6	4	**Химия** Дима Билан	3
7	12	**Cadillac** Morgenshtern & Элджей	2
8	NEW	**Если Тебе Будет Грустно** Rauf & Faik & Niletto	1
9	NEW	**Окей** Тима Белорусских	1
10	16	**Ролекс** Dava & Филипп Киркоров	2
11	9	**Девочка с Картинки** Егор Крид	5
12	5	**Твой Первый** Артем Качер	2
13	6	**Вечер-и-ночка** MONATIK & Вера Брежнева	4
14	8	**Boom Boom** LOBODA & Pharaoh	2
15	10	**X.O** Limba & Andro	4
16	15	**Кислород** Лолита	3
17	14	**Французский Поцелуй** Миша Марвин & Ханна	4
18	11	**Девочка-Космос** Николай Басков	2
19	18	**Расскажи Мне** Руки Вверх!	4
20	7	**Fly 2** Zivert & Niletto	4

2020 ® ЗД. Составлено по опросу читателей.

top10 Albums

1	NEW	**Jony** Небесные Розы (EP)	1
2	1	**Miyagi & Andy Panda** YAMAKASI	3
3	2	**Gafur** Калейдоскоп	2
4	NEW	**АСП** Свиное Рыло	1
5	3	**Jah Khalib** Баха и Дмитрий Карантино	2
6	NEW	**Mayot** Getto Garden	1
7	5	**Guf & Murovei** Дом, Который Построил Алик	5
8	6	**Artik & Asti** 7 (Part 2)	8
9	8	**Boulevard Depo** Old Blood	4
10	9	**Скриптонит** 2004	9

2020 ® ЗД. Составлено на основе данных Apple Music.

top10 Moscow radio play

1	8	**Natalie Don't** Raye	2
2	1	**Lovefool** Twocolors	3
3	2	**Numb** Dotan	3
4	NEW	**Dynamite** BTS	1
5	NEW	**Юность** DaBro	1
6	7	**F..k That** Bastard!	2
7	3	**I Want You** Maruv & Bossin	3
8	NEW	**Head & Heart** Joel Corry & MNEK	1
9	NEW	**Savage Love** Jason Derulo	1
10	4	**X** Jonas Brothers feat. Karol G	3

2020 ® ЗД. ® TopHit.ru.
Составлено по плей-листам ведущих радиостанций.

Обозначения: цифра во второй колонке — позиция предыдущего месяца. Последняя цифра в строке — месяцы в хит-параде. Онлайн-голосование — на сайте www.mk.ru

ZD® Charts

ZD-CHARTS

И СНОВА ДЕВЯНОСТЫЕ

Горячий летний хит Сергея Жукова «Расскажи Мне» постепенно остывает и перемещается в конец двадцатки, но влияние лидера «Руки Вверх!» как на поклонников, так и на коллег по жанру ничуть не ослабевает. Музыкальная формула, выведенная Жуковым еще в девяностых, отлично работает спустя десятилетия.

СОЦСЕТИ

Как бы ни тужились битмейкеры и продюсеры в продвижении российского хип-хопа, но цепляющий бит и харизматичное флоу остаются крутыми ровно до тех пор, пока на горизонте не появится нечто с прямой бочкой, искренним вокалом и простеньким слезливым текстом про девчонок и пацанов. То есть поп-шлягер, сработанный будто под надзором Сергея Жукова, хотя сам артист, как правило, не имеет к этому никакого отношения.

Лидеров сентябрьского чарта DaBro в чем-то можно назвать продолжателями дела «Руки Вверх!». Их двое, их песни скорее для чувств, чем для разума, и они явно нашли ключики к фанатским сердцам. Назвать **DaBro** фрешменами было бы не совсем правильно. Братья Иван и Михаил Засидкевичи выпускают синглы и альбомы уже больше семи лет, но со своей **«Юностью»** они явно сорвали банк. В этой песне нет ничего, что должно быть в треке в соответствии с новыми маркетинговыми требованиями к потенциальному хиту. Ни басов, от которых трещины по стенам, ни танцев для разучивания, ни так полюбившегося невнятного бормотания. В «Юности» все, включая клип, как будто родом из девяностых. И этот ностальгический фетиш сейчас становится мейнстримом.

Поп-звезды пляшут под дудку Сергея Жукова

Среди критиков, стремящихся всему придумать свое название, даже появился термин «жуков-поп», под которым, видимо, следует объединить некоторые анти-хип-хоповые хиты сезона. К последним следует отнести и «Если Тебе Будет» грустно, в котором мужские страдания разложены аж на три голоса. Вероятно, участники дуэта Rauf & Faik решили, что октавы и экзотическая харизма — очень хорошо, но даже при таком выгодном раскладе не помешает совместный трек с Niletto, чьи фиты в этом сезоне на вес золота. Кстати, один из приемов, который стал для Niletto большим камнем в его музыкальном фундаменте, является та самая «жуковская» танцевалка, слегка разбавленная звуками из нулевых.

В подобном внимании к наследию Сергея Жукова от людей, которые по возрастным причинам должны были относиться к хитам «Руки Вверх!» как к недоразумению из родительской аудиоколлекции, нет ничего сенсационного.

Во-первых, девяностые по-прежнему неплохо продаются, во-вторых, на российских просторах душевность всегда побеждает понты. Песня о влюбленном или разбитом сердце, где большая радость или жалостливые всхлипы не спрятаны за автотьюн, а мелодия привязывается даже к тем, кто попсу на дух не переносит, здесь по-прежнему является массовым продуктом вопреки всякой моде.

Правда, следовать заветам Сергея Жукова не так-то просто. Подобную музыку нужно исполнять с широко распахнутой душой и без намека на фигу в кармане. Участникам DaBro такая обезоруживающая, смущающая, а кого-то раздражающая искренность дворовой компании явно по силам. Моргенштерну — вряд ли.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗД-ПРОСЛУШКА

НА ГИТАРНЫХ БЕРЕГАХ СЛУЧИЛОСЬ ОЖИВЛЕНИЕ

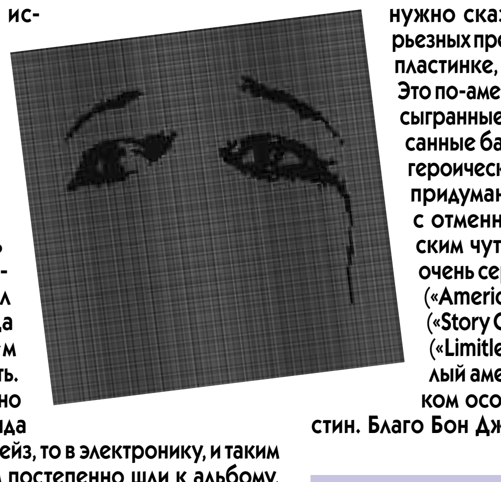
Гитары и барабаны выглядят и звучат особенно круто в эпоху лэптопов. Возможно, старомодность не самое полезное качество в 2020 году, но иногда альбомы, на которых артисты фокусируются на том, что умеют, не собираясь ничего никому доказывать, звучат на удивление хорошо. «ЗД» выбрала три очень разных релиза с эффектом машины времени. Правда, Макаревич и Ко здесь совершенно ни при чем.

Travis ностальгируют по пост-брит-попу

Про шотландцев Travis в последнее время чаще было принято говорить в прошедшем времени. Группа вроде как функционировала, и четыре года назад у них даже вышел альбом, но без этих песен вполне можно было обойтись. На стыке веков они выдали пару пластинок, которые сделали их стадионной группой, а песня Sing стала одним из гимнов этого времени. Тогда казалось, что пост-брит-поп, то есть стиль, в котором есть меланхолия и приятные мелодии, но нет распальцовки братьев Гэллахеров, вытянет в счастливое будущее британскую гитарную музыку. Но Travis, как и многие группы пост-брит-поповской волны, очень быстро столкнулись с кризисом идей. Кто-то отчаянно искал выход из этой ситуации (Coldplay, еще одни звезды пост-брит-попа, нашли его в размашистой мегаломанской попсе), а кто-то просто решил подождать, пока на устаревшую музыку возникнет новый спрос. И «10 Songs», новый альбом Travis, такой спрос вполне может создать. Френ Хилли поет тем самым голосом, который вышибал слезы двадцать лет назад, есть весьма бойкий номер «A Ghost», и нет ничего, что могло бы откровенно раздражать. В «10 Songs» сложно нащупать какую-то генеральную линию, поэтому гордое слово «альбом» сюда плохо клеится. Скорее, подборка песен, причем иногда не очень подходящих друг другу. Однако найти что-либо более атмосферное для сезона винных вечеринок при свечах — не такая уж легкая задача.

Deftones вспоминают ню-метал и много чего еще

В этом году исполняется двадцать лет альбому White Pony, ставшему для американцев Deftones пластинкой, важной во всех отношениях. Она оказалась очень успешной, и крикливый ню-метал звучал на ней куда интереснее, чем можно было ожидать. С тех самых пор Чино Морено и его банда бросались то в шугейз, то в электронику, и таким сложным образом постепенно шли к альбому, который помирил бы их прошлое и настоящее. Таким и стал Ohms. За пульт вернулся продюсер Терри Дейт, с которым Deftones начинали записываться в начале карьеры, а потом расстались на семнадцать лет, и в музыке вдруг появилась ясность. Даже в тех случаях, когда музыканты всерьез рубятся за титул королей хаоса. С первого же трека «Genesis» у ваших барабанных перепонок начинается праздник непослушания, и ощущение, будто вы попали в музыкальный ужастик, вас не покидает до финального «Ohms». Трудно сказать, хотели ли Deftones записать самый мрачный альбом в своей дискографии, но у них это получилось. Хорошая новость в том, что мрак здесь не самоцель, а средство, лучше всего подходящее для песен, которые буйная американская группа может выпустить в эпоху Трампа. Как вокалист мистер Морено находится в какой-то безоговорочно прекрасной форме. Далеко не все 47-летние мужчины могут с такой страстью орать о смерти и апокалипсисе и при этом явно видеть свет в полной темноте. Сам Морено не раз признавался, что является большим поклонником группы The Cure, что, кстати, хорошо слышно даже сквозь гитарное мясо. Музыкально эти группы, безусловно, занимаются разными вещами, однако фирменный дискомфорт лучших записей The Cure чувствуется как в совсем злых, так и в умеренно сердитых треках. Хотя умеренность не совсем то качество, в котором Deftones особенно сильны.



Bon Jovi отплясывают на территории Брюса Спрингстина

Глэм-рокерская история Джона Бон Джови тихо испустила дух. Это случилось уже в новом веке несколько альбомов назад, и, возможно, многие из тех, кто помнит артиста в лосинах и бахроме летающим над сценой, подобных перемен не заметили. Но он больше не летает над сценой, а хиты вроде «Bad Medicine» или «Livin' On A Prayer» исполняет исключительно в рамках ностальгического ритуала. Пишут же Bon Jovi совсем другую музыку, которая и обнародована на их новом альбоме «2020». Сразу нужно сказать, что серьезных претензий к этой пластинке, в общем, нет. Это по-американски лихо сыгранные и жирно записанные баллады, а также героический кантри-рок, придуманный авторами с отменным коммерческим чутьем. Есть песни очень серьезные и почти на злобу дня («American Reckoning»), есть полегче («Story Of Love»), есть прямо шлягеры («Limitless»). Но все это очень взрослый американский мейнстрим, в каком особенно хорош Брюс Спригстин. Благо Бон Джови не пытается перепеть большого Брюса, при этом он явно осознает, что группе необходимы перемены, потому как крикливые девицы, каких было так много на их шоу в прошлом веке, превратились в замужних консервативных дам. И вот теперь у Bon Jovi есть песни и для них, и для их мужей. То, к чему лидер группы уже давно подбирался на своих сольных альбомах, теперь зазвучало в полную силу под довольные возгласы взрослой публики и скрип ее ковбойских сапог. Хотелось бы найти в этих песнях хотя бы намек на иронию. Но не исключено, что в новых обстоятельствах социально ответственные тексты, спетые медовым голосом, куда важнее шуточек.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Об услугах и продажах Classifieds РЕКЛАМА вам все расскажет!

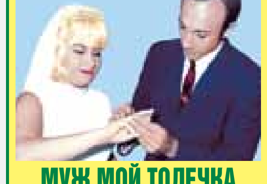
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат
куплю
❑ картины куплю т.: 8-985-643-63-11

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36
❑ грампластинки б/у т.: 8-916-177-81-73
❑ грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.: 8-985-979-56-09
❑ солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у. т.: 8(495)508-53-59.

Поздравляю!
предлагаю
2020
МНОГО ДАРИТ НАМ ДАРОВ, НАС ВДВОЁМ ХРАНИТ
ПОКРОВ БОГОРОДИЦЫ СВЯТОЙ!



МУЖ МОЙ ТОЛЕЧКА РОДНОЙ!
С ПОБЕДОЙ НАС, БЛАГ, ВЕК ЗДОРОВЬЯ!
Зинуля верная с любовью

Бытовые услуги
предлагаю
❑ компьютерный мастер. т.: 8-958-111-38-02
❑ Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа - 500 р. Выезд, диагностика - Бесплатно. Гарантия до 3-х л. Скидки пенсионерам! т. 8(495)545-15-79

Зоомагазин
предлагаю

Юридические услуги
предлагаю
Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
помощь обманутым вкладчикам
расторжение договора с юристами
жилищные и наследственные споры
• улучшение жилищных условий
• расторжение договоров ренты
• помощь по списанию долгов
8 (499) 938-84-11

Металлы и оборудование
куплю
155, КМ, разъемы, транзисторы т.: 8(499)126-02-60
❑ платы, микросхемы, КМ, разъемы т.: 8(800)707-22-53.

Работа
предлагаю
ТРЕБУЕТСЯ СОТРУДНИК
контрольно-пропускной службы
не старше 60 лет с опытом работы от 5-ти лет.
Обязанности: проверка пропусков у сотрудников; контроль видеонаблюдения по периметру здания; въезд автотранспорта на территорию.
Условия: офис ул.1905 года, шаговая доступность. Оформление по ТК, з/п 23 000 рублей. График работы 2/4дня.
8 (926) 365-16-00

Оккультные услуги
предлагаю
❑ сильный маг т.: (985)236-30-68

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ дизайн квартир и домов. т.: +7-926-835-14-37

Спорт и красота
предлагаю
❑ ОТДЫХ! т.: 8-963-684-10-06
❑ бюджетный отдых т.: 8-964-729-17-28
❑ отдых ПО МОСКВЕ т.: 8-903-135-07-36
❑ отдых! т.: 8-903-150-46-00
❑ отдых. т.: 8-926-783-41-50
❑ расслабление! т.: 8-916-299-45-42

Разное
ТУШЕНИЕ СТЕПНОГО ПОЖАРА
Мокрым одеялом (противопожарным полотном).
Видео разместите в Интернете, попросите переслать другим.
Подробности скажу.
В Челябинске нельзя.
Дожди.
8-912-301-28-92
❑ аттестат о среднем общем образовании серия: 75 АА номер: 0011398 выдан 20.06.2009 г МБОУ КСОШ Забайкальский край, Тунгокоченский район, прошу считать недействительным в связи с утерей
❑ утерян аттестат об общем среднем образовании, выданный в 2005 г. школой №717 г. Москвы на имя Коротковой Марии Вадимовны. Нашедшего просьба сообщить по тел. 8-985-504-77-29

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ

с Александром ПОКАЧУЕВЫМ

«Я ЗНАЮ, ЧТО «СПАРТАК» ДЕЛАЛ ЭТИМ ЛЕТОМ»

Гаджи Гаджиев о сборной России, тренерских отставках в РПЛ и преимуществе красно-белых в чемпионской гонке

Вячеслав Караваев (№15) способен сыграть в любом фланге.

RFS.RU

Игры сборной, перестановки на тренерских мостиках клубов премьер-лиги, новые приобретения участников РПЛ — об этом и не только в рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы поговорили с мэтром российского тренерского цеха Гаджи ГАДЖИЕВЫМ.

— Гаджи Муслимович, как оцените результаты последних матчей сборной со шведами и турками — поражение и ничья соответственно? А ведь в соперниках у нас были европейские середняки, которых мы вроде как научились и привыкли обыгрывать в последние годы…

— Как и практически в любых матчах, здесь были позитивные и негативные моменты. При оценке уровня команды надо отталкиваться от ее возможностей. Фрагментами наша сборная действовала в атаке неплохо, голы хорошие забивала, а вот игра в обороне вызывает опасения. В связи с кадровыми потерями пара центральных защитников меняется от матча к матчу. Играли и Илья Кутепов, которому заметно не хватает игровой практики в «Спартаке», и Федор Кудряшов, и Андрей Семенов, но в каждом матче непременно случаются грубые ошибки, хотя с теми же турками сыграли у своих ворот довольно надежно.

Отмечу, что первые таймы в последних матчах российской сборной удавались, а во вторых команда сдавала. Возможно, дело в усталости от плотного игрового графика, но это слишком простая трактовка ситуации.

— Тренерский штаб не мог рассчитывать на ряд игроков, которых принято считать в национальной команде основными. Те, кто их заменил, сильно уступают первым в классности?

— Действительно, не хватало многих основных игроков, которые, надеюсь, смогут максимально быстро вернуться в строй. У нас каждый кандидат в сборную на счету. Мы не можем, как бразильцы, выставить несколько сборных, каждая из которых достойно представляла бы страну на международной арене. Но были и положительные моменты. Тот же Андрей Мостовой в этом году продемонстрировал, что со временем способен вырасти в основного игрока национальной команды, пусть ему и сложно занести матч с Турцией, в которой он вышел на замену и был заменен, себе в актив.

Отмечу и уверенные действия Вячеслава Караваева, который подменял Марио Фернандеса. У зенитовца хорошие футбольные задатки, он обладает высокой работоспособностью, скоростью и умело помогает атаке. При этом может сыграть как на левой, так и на правой бровке. С сербами играл слева и забил красивый гол.

— Не удивил ли вас вызов в сборную, а потом и выход на поле давно не игравшего Далера Кузяева?

— Эта история стара как мир. И 50 лет назад кандидатов в сборную обсуждали так же, и всегда к тренерам были вопросы. Мы обсуждали этот момент со Станиславом Черчесовым, и он сказал, что, выбирая из двух примерно равных футболистов, отдаст предпочтение тому, с кем уже работал, кого лучше знает. Вот вам и ответ. Тренер видит в игроке потенциал, и пусть Далер не имеет игровой практики, тренерский штаб этим вызовом поддержал игрока, который может быть полезен в дальнейшем.

— Выбор игроков у Черчесова невелик. Вам частенько доводилось работать в подобных условиях в клубах. На первый план в такой ситуации выходят организация и дисциплина. С этим в сборной все в порядке?

— Серьезных претензий нет, но не могу сказать, что команда играла как по нотам. У тренерского штаба были кадровые проблемы, да и времени на подготовку было не так много. Когда пара центральных защитников впервые играет вместе, без шероховатостей не обойтись. Но игроки явно старались выполнить тренерскую установку и психологически были готовы отменно. В каких-то моментах не хватило физики, а быть может, слаженность действий на поле была нарушена большим количеством замен, как в матче со шведами.

— В среду — играть с венграми. Победим?

— Наша сборная в этом матче является фаворитом. Пусть аншлага ждать не стоит, но играем на своем поле, при своих зрителях, не тратя сил на перелеты. При надежной игре в обороне результат должен быть положительным.

Меня порой веселят слова некоторых экспертов, которые призывают сборную играть смелее. Как бы ты ни строил игру, какую бы тактическую схему ни выбрал и сколько бы номинальных защитников ни выпустил на поле, в первую очередь надо надежно сыграть у своих ворот, контролировать действия соперника и зоны. Ели этого не будет, а нападающие соперника раз за разом будут оказываться у наших защитников за спиной, никакая смелость и агрессия не помогут. Не будет ни красивой игры, ни результата. Так что с венграми жду уверенной игры линии защиты, а в атаке у сборной есть исполнители, способные вскрывать оборону, создавать и использовать моменты. Не сомневаюсь, что моменты эти будут, надо бережно отнестись к их реализации.

— В тренерском штабе «Уфы» произошли изменения: на пост главного вместо Вадима Евсеева назначен Рашид Рахимов. Был ли шанс у Вадима Валентиновича, которого можно назвать и вашим учеником, добиться в сложившейся ситуации большего? Спасет ли команду от вылета Рахимов с имеющимся составом?

— Считает ли Вадим меня своим учителем — лучше спросить у него самого. Он долгие годы работал под руководством Юрия Семина и многое у него позаимствовал. Но и со мной он отработал 3 года, а я никогда не отказывался делиться опытом с помощниками. Если говорить о работе Евсеева в Уфе в целом, то считаю, что справился со своими обязанностями он нормально. Был сложный период, когда он только принял команду и сумел ее сохранить. Задача любого тренера — добиться того, чтобы каждый футболист играл на уровне своих возможностей. В «Уфе» так и было. При Евсееве многие игроки заметно прибавили, но когда из команды уходит группа лидеров — крайне сложная ситуация. Мне после первых же матчей текущего первенства, когда уфимцы сначала крупно проиграли на своем поле «Краснодару» (0:3), а затем выиграли в Туле у «Арсенала» (3:2), стало понятно, что сезон для «Уфы» будет очень сложным.

Клуб в Уфе хорошо организован, но это в первую очередь заслуга Шамиля Газизова, который теперь занимает пост генерального директора «Спартака». Его уход в значительной степени повлиял на ситуацию в «Уфе». Газизов не только хороший руководитель, но и настоящий помощник тренера. Знаю, что Шамиль оказывал серьезную поддержку Евсееву, а такие моменты всегда положительно сказываются на команде. За примерами далеко ходить не надо: посмотрите, как слаженно действуют связки главного тренера и руководителя в ЦСКА или «Краснодаре».

Евсеев оказался в сложной ситуации. Полагаю, что та пауза, которая сейчас возникнет в его тренерской карьере, пойдет Вадиму только на пользу. Будет время переосмыслить случившееся. Отрицательный результат — тоже результат. Уверен, что, вернувшись к рулю, Евсеев станет только сильнее.

Пришедший ему на схему Рашид Рахимов — один из авторитетнейших российских тренеров. Задача перед ним стоит сложная, но есть заинтересованность в развитии клуба со стороны республиканских властей. Пусть бюджет и скромный, но ставить крест на команде точно преждевременно.

— Ищут нового тренера и в «Динамо». Что не получилось у Кирилла Новикова?

— Конечно, именно поражение в Тбилиси стало первопричиной тренерской отставки. Сыграли динамовцы в Грузии очень слабо, так нельзя. Но ведь Кирилл принял команду, поднял ее, качественно подготовил к новому сезону. Результаты нестабильны. После Тбилиси ведь было и неожиданное поражение от «Химок», и победа над «Краснодаром». Плохо готовая команда «быков» не обыграет, на одних эмоциях такие победы не добываются. Так что если говорить обо всем времени, что Новиков провел на посту главного тренера «Динамо», то оценил бы его работу положительно.

— Впервые в истории сразу 3 наших клуба сыграют в групповом этапе Лиги чемпионов. Как оцените перспективы «Зенита», «Локомотива» и «Краснодара»?

— Хорошо, что у нас 3 команды в Лиге чемпионов, но со следующего еврокубкового сезона наша квота будет меньше. Это стало следствием неудачного выступления в еврокубках наших клубов в последние годы. Так что оценка возможностей наших команд довольно сдержанная. Не стоит идти на поводу у призывающих играть «весело и смело». Необходимо четко понимать собственный потенциал и, исходя из этого, выбирать тактику и стратегию на матчи с более именитыми соперниками. Не надо придумывать новые футбольные законы и истины — необходимо постигать имеющиеся.

Наши клубы уступают ведущим европейским и в организации, и в финансировании, а соответственно, и в качестве исполнителей. За счет правильной организации, жестких требований к уровню готовности футболистов мы способны не проигрывать групповые еврокубковые этапы с неприличной разницей забитых и пропущенных мячей.

— «Локо» подписал экс-нападающего «Спартака» Зе Луиша. Достойное усиление под ЛЧ?

— Сложно оценить, в какой форме находится на сегодняшний день форвард и сколько времени ему понадобится для адаптации в новом коллективе. Мы знаем, что он хорош в борьбе на «втором этаже» и добротный форвард, но это не европейский топ-уровень. Можно лишь гадать, как быстро новичку удастся наладить взаимопонимание с партнерами на поле, а времени до старта ЛЧ остается все меньше.

Сколько бы ни было разговоров о переходе «железнодорожников» на более атакующий стиль игры, пока могу отметить лишь хорошо выстроенную игру в обороне: в последних 5 матчах РПЛ «Локо» пропустил всего 1 мяч. Но в Лиге чемпионов соперники другого уровня, чем в национальном первенстве. Соперничать с такими на равных нашим командам не под силу. Далеко не все футбольные руководители у нас понимают, что только хорошо организованный и финансируемый клуб может нанимать квалифицированных специалистов и игроков, что позволяет добиваться высоких результатов. Только так создается настоящая команда. Если одного из двух слагаемых не хватает, то добиться успеха можно лишь случайно.

— Можно ли назвать неучастие «Спартака» в еврокубках серьезным преимуществом красно-белых в национальном чемпионате?

— Это несомненное преимущество, особенно при столь плотном игровом графике. Не стоит забывать и о том, что чрезмерная игровая нагрузка может стать причиной повышенной травматичности, а «Спартак» этих проблем в текущем сезоне лишен. Учитывая, что практически у всех российских клубов, за исключением разве что «Зенита», довольно короткая скамейка запасных или же те, кто выходит на замену, заметно уступают в классе основным игрокам.

Красно-белые проделали хорошую работу и играют на уровне своих возможностей. Знаю, что во время карантина футболисты получали индивидуальные задания, и теперь команда находится в хорошей форме. Состав всегда требует усиления, но и молодые игроки, которых в «Спартаке» довольно много, постепенно должны прибавлять, становиться сильнее и опытнее. Вижу приличный потенциал у Зелимхана Бакаева, Павла Маслова, Остона Урунова. Последнему пока не удается раскрыться в полной мере: мешает давление, под которое попадает любой молодой новичок такой популярной команды, как «Спартак». При этом не сомневаюсь, что будут приобретены и опытные игроки не на перспективу, а способные с ходу усилить игру красно-белых.

— О тренерских отставках и проблемах мы вспомнили, а работу кого из коллег могли бы отметить по итогам первых 10 туров?

— Нельзя не упомянуть Сергея Семака. Принято считать, что в Санкт-Петербурге сильный спонсор, мощный состав, и «Зенит» обязан выигрывать титул за титулом, но тренерскому штабу не так просто поддерживать уровень мотивации игроков на должном уровне. Семак выиграл два чемпионства подряд, что достойно уважения.

Отлично работает с «Рубином» и Леня Слуцкий, от которого жду возвращения казанского клуба на тот уровень, что был в свое время при Курбане Бердыеве. Владимир Федотов выстрелил на старте сезона с «Сочи». Его команда хорошо готова, умеет и обороняться, и атаковать. В игре южан мне импонируют фланговые атаки с подачами в штрафную.

Добавлю в этот список и Мурада Мусаева. У «Краснодара» был сложнейший сезон, в ходе которого из основы выпало много игроков, но «быки» смогли избежать провалов, заняли место на пьедестале РПЛ и пробились в финальную стадию Лиги чемпионов.

ТЕМА ДНЯ

ВСЕГДА БЫТЬ В МАСКЕ

В Испании профессиональные гандболисты провели весь матч в средствах защиты

Как коронавирус может повлиять на спорт, мы увидели весной. Но и сейчас, когда большинство лиг во всех видах спорта и во всем мире пытаются играть в совершенно непривычных для себя условиях, коварная инфекция продолжает вмешиваться в его жизнь и менять правила. В Испании прошел первый матч на высоком уровне, который спортсмены провели в масках. Это была встреча гандбольных команд «Адемар» и «Синфин». Таково было решение властей автономного сообщества Кастилья и Леон.

В Испании число зараженных неуклонно растет, и вместе с другими ограничительными мерами региональные власти закрывают города и муниципалитеты на карантин. При этом спортивные соревнования разного уровня продолжаются, но и к ним теперь есть жесткие требования, подчас весьма спорные.

В конце прошлой недели власти региона Кастилья и Леон добавили в перечень необходимых мер в борьбе с коронавирусом обязанность спортсменов играть в масках, причем касается это матчей и национального, и международного уровня, пишет Marca. Пока, правда, речь идет только о состязаниях, проходящих в закрытых помещениях, то есть не касается, например, футбола.

Первый такой матч элитного уровня был сыгран на днях. В чемпионате гандбольной лиги АСОБАЛ встречались «Адемар» и «Синфин», и весь матч игроки провели в масках. Разумеется, врачи обеих команд пытались протестовать, опасаясь за здоровье своих подопечных, но выход был один: или играть в масках, или отменять матч.

FACEBOOK.COM / ADEMAR-LEON

«Адемар» — «Синфин»: первый опыт игры в масках.

«Если это поможет остановить распространение коронавируса… — с грустной иронией заметил после матча главный тренер «Адемара» Маноло Каденас. — Надеюсь, те, кто принимал решение, знают, к чему этому может привести».

Но почему руководство клубов позаботилось об игроках только на словах? К примеру, в волейбольной Суперлиге клуб «Рио Дуэро» отказался играть в масках, о чем уведомили власти в официальном заявлении: «Мы демонстрируем полное неприятие этого правила и требуем скорейшего его изменения. Во-первых, использование масок во время игры неэффективно, что и показала игра «Адемара» и «Синфина». Во время движения маска сползает, и трудно было найти хоть одного игрока на площадке, на котором она сидела бы правильно. Во-вторых, маска может наползти на глаза, а если у игрока будет даже секундная потеря зрения, то в игре это может привести к очень опасной ситуации».

Когда весной Немецкая футбольная бундеслига пыталась вернуться в строй, в одном из рабочих вариантов медицинских протоколов было условие: футболисты должны играть в масках. Этот документ, подготовленный в Федеральном министерстве труда и социальных вопросов Германии, тогда оказался в распоряжении Spiegel. Футболистам предлагалось играть в масках, а судьям — в них же судить, причем не просто в масках, а в изготовленных по всем жестким медицинским стандартам, которые «не будут слетать, сползать во время контактов на поле и столкновений». Если же маска все-таки соскользнет, то «игра должна быть немедленно остановлена». Маски должны были менять каждые 15 минут, поскольку «во время физической активности легкие слишком много выдыхают, и маски быстро намокают и приходят в негодность».

Тогда этот документ высмеяли немецкие журналисты, а Бундеслиге и Немецкому футбольному союзу удалось убедить власти в нереальности исполнения этих требований. Высмеяли его и эксперты «МК» — бывшие и действующие игроки. Например, Андрей Соломатин, экс-футболист, чемпион России в составе ЦСКА, спросил: «Сегодня точно не 1 апреля?..» И предположил, что на ум такое могло прийти чиновникам, когда они увидели идеальный вид спорта в условиях пандемии — фехтование: «Они же в масках выступают — наверное, подумали, что и футболисты могут».

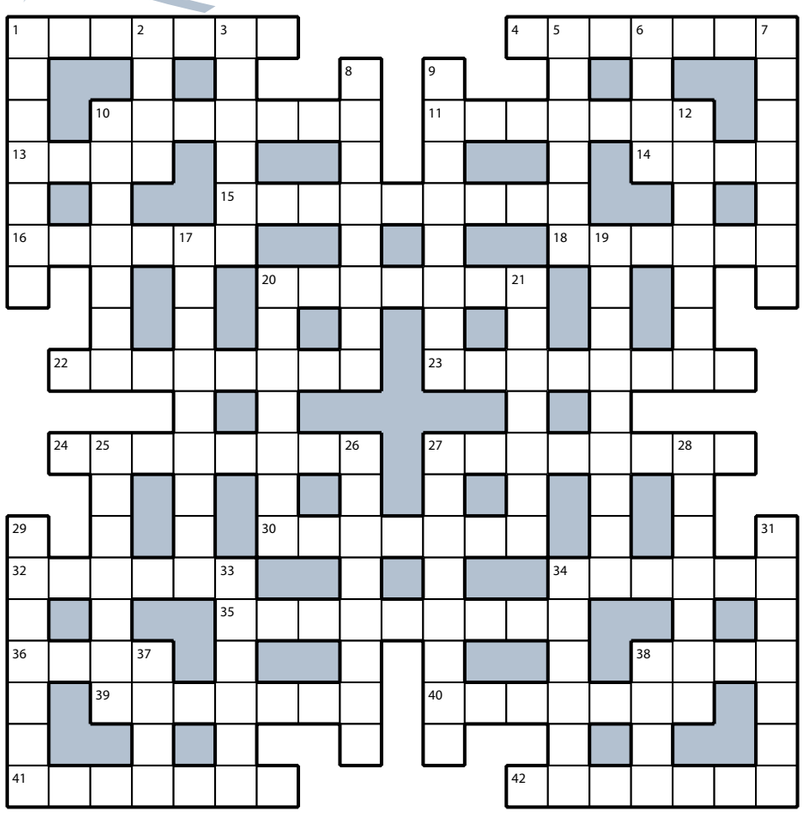
Чуть позже, на очередном этапе снятия ограничений, нам разрешили заниматься спортом на улице, но тоже в масках. Корреспондент «МК» в тот момент решил побегать в средствах защиты — было некомфортно, прямо скажем. Хотя никто не ставил цель добиться спортивных рекордов и провести под нагрузками долгое время. Но из классики мы помним, что «строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения», и в тот период бегунов или велосипедистов в масках на улице были единицы.

Как объяснил «МК» спортивный врач и заслуженный тренер России Игорь Завьялов, на вопрос, насколько вредно заниматься спортом в маске, ответить с научной точки зрения пока невозможно: «Медицина — наука доказательная. А значит, нужно ставить эксперименты: брать контрольные группы, одна из которых бегает в масках, а другая — без масок. А потом сравнивать показатели, изучать, исследовать. Конечно, в беге в маске нет ничего хорошего, и если есть возможность бегать без нее, то лучше так и делать. У вас закрыт при этом нос, и, конечно, легкие получают меньше кислорода».

Поэтому руководство волейбольного «Рио Дуэро», а также другие спортивные клубы региона Кастилья и Леон затребовало тщательных научных исследований, оценивающих риски при использовании масок во время игры и тренировок, — насколько опасно это может быть для здоровья спортсменов.

Ульяна УРБАН.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Срыв работы недовольными зарплатой. **4.** Сетчатая тара советского покупателя. **10.** Спец, подтверждающий подлинность картины. **11.** Африканская «киска» в «шашечку». **13.** Прозвище, прилипшее к американцам. **14.** Игра, рубашка или путешественник. **15.** Главенствующее положение вожака. **16.** Боевая машина с девичьим именем. **18.** Прием краденого за бесценок. **20.** Преданный сын своего отечества. **22.** Гигантская змея из фильма ужасов. **23.** Подцепленная зараза. **24.** Кассета с краской для принтера. **27.** Мегера, сживающая со свету сноху. **30.** «Палочки-махалочки» в руках Брюса Ли. **32.** Конфета, склеивающая зубы. **34.** Короткий «бой» коммунальных склочниц. **35.** Машина, летящая по зову больного. **36.** Пронумерованный шедевр композитора. **38.** «Последователь» вкусов и манер высшего света. **39.** Кирка, помогающая взобраться на вершину. **40.** «Колесница» с пулеметом на борту. **41.** Водитель, вызванный по адресу. **42.** Подвернувшаяся на стороне работенка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Супчик с лимоном и маслинами. **2.** На носу висят колеса, чтобы видеть дальше носа. **3.** Запаянный пузырек с дозой лекарства. **5.** Реплика, требующая ответа. **6.** «Мачете» русского жнеца. **7.** Бум вокруг дефицита. **8.** Инструмент для винтов и шурупов. **9.** Прыжки на одной ноге по клеточкам. **10.** Студент, осиливший пятилетку за три года. **12.** Гремящая экипировка рыцаря. **17.** Изгородь палисадника. **19.** Соперник, переманивающий клиентов. **20.** Система трехразового питания в отеле. **21.** Мясные шарики с подливкой в тарелке. **25.** «Индекс» товара в прейскуранте. **26.** Мероприятие, делающее холостяка мужем. **27.** Пора, когда много опыта, но мало сил. **28.** Солено-копченый свиной окорок. **29.** Артиллерийское орудие навесной стрельбы. **31.** Бразильский мотивчик, покоривший мир в 90-е. **33.** Морская рыбка, которой фаршируют оливки. **34.** Эпитет для юнги от морского волка. **37.** Главная тема «фильмов для взрослых». **38.** Часть крыши, по которой можно съезжать, как с горы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 13 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Настрой. **4.** Скептик. **10.** Трактор. **11.** Епископ. **13.** Дыра. **14.** Труд. **15.** Искажение. **16.** Чайник. **18.** Трусца. **20.** Клевета. **22.** Аргонавт. **23.** Тахометр. **24.** Стрекоза. **27.** Триллион. **30.** Афоризм. **32.** Тренер. **34.** Начало. **35.** Установка. **36.** Урок. **38.** Плющ. **39.** Нападки. **40.** Артикль. **41.** Арсенал. **42.** Вакцина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Неудача. **2.** Тура. **3.** Отклик. **5.** Кастет. **6.** Плот. **7.** Квадрат. **8.** Орнамент. **9.** Референт. **10.** Трейлер. **12.** Просвет. **17.** Изложение. **19.** Размолвка. **20.** Красота. **21.** Архаизм. **25.** Телефон. **26.** Аномалия. **27.** Трикотаж. **28.** Отрасль. **29.** Стружка. **31.** Морщина. **33.** Рубаха. **34.** Нажива. **37.** Кафе. **38.** Плац.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 14.10.2020:
1 USD — **77,2855**;
1 EURO — **91,0732**.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 8...10°, **днем** 16...18°. Облачно с прояснениями; ночью преимущественно без осадков; днем местами небольшой дождь, ветер восточный, юго-восточный, 5–10 м/с.
Восход Солнца — **6.56**, заход Солнца — **17.33**, долгота дня — **10.37**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка будет с небольшими возмущениями.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Сегодня 60 лет отмечает глава Группы компаний AGT и один из самых крутых пиарщиков России **Вячеслав Лащевский.** Коллектив «МК» сердечно поздравляет юбиляра и желает ему процветания в бизнесе и дальнейших успехов на общественном поприще. В Вашей богатой биографии как в зеркале отражена история отечественной коммуникационной индустрии, за которую Вы всей душой болеете. Пусть следующее десятилетие Вашей жизни будет наполнено яркими событиями, новыми идеями, интересными проектами. Пусть жизнь приятно удивляет и вдохновляет Вас в стремлении к новым высотам! С днем рождения!

Алексей Касатонов (1959) — хоккеист, двукратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы
Михаил Козаков (1934–2011) — актер театра и кино, режиссер, народный артист РСФСР
Наум Коржавин (1925–2018) — поэт, прозаик, переводчик, драматург
Владимир Максимов (1945) — гандболист, олимпийский чемпион, тренер сборной России
Павел Чухрай (1946) — кинорежиссер, сценарист, актер, оператор, народный артист РФ
Валентин Юдашкин (1963) — художник-модельер, народный художник РФ

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День работников заповедного дела в России
Всемирный день стандартов

1165 г. — завершено строительство храма Покрова на Нерли
1860 г. — оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя» открыт Мариинский театр. Мариинским театр назван в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны
1944 г. — основан Московский государственный институт международных отношений (МГИМО)
1970 г. — в Гааге принята международная конвенция о борьбе с незаконным захватом воздушных судов, вступившая в силу ровно через год

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

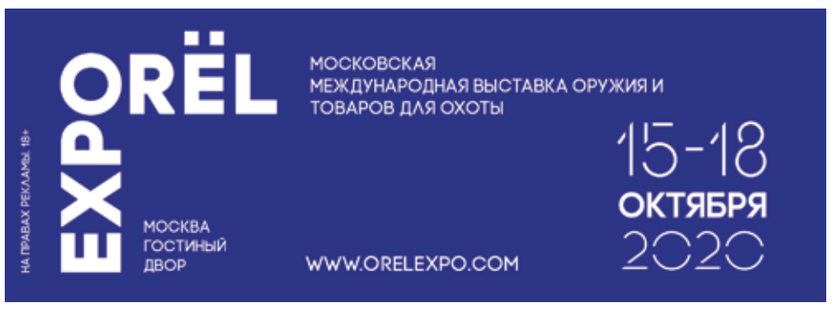
1 **Пришло письмо от мошенников. Говорят, давай нам деньги каждый месяц, а мы их тебе начнем возвращать по достижении 65 лет. Тупее развода не видел.**

2 **Жена игриво говорит мужу:**
— Сереж, а давай займемся любовью, как в кино?
— А давай!
Кинулся к жене Сергей, рвет на ней одежду, бросает на пол… и смотрит на нее. Смотрит, смотрит, смотрит… Через час жена спрашивает:
— Это что еще за кино такое?
— «Сталкер».

3 **Уроки на удаленке напоминают спиритический сеанс:**
— Маша, ты с нами?..
— Маша, ответь, если ты нас слышишь.

4 **— Как вы провели лето?**
— Июнь и июль — дома, а в августе сходили в магазин.

5 **— Опиши наши отношения в двух словах.**
— Наши что?



© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2387
Общий тираж: 1.905.782
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30

Дежурный редактор: Татьяна ФЕДОТКИНА
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.