



УКРОТИТ ЛИ ДРУЖИНА ЧЕРЧЕСОВА «КРАСНЫХ ДЬЯВолов»

Сегодня футболисты сборной России сразятся с бельгийцами

Читайте 8-ю стр.

ШУТКИ ПРО СУТКИ

Посуточную аренду квартир может постичь участь хостелов



Россияне не на шутку всполошились из-за новости о запрете посуточной аренды квартир. Поводом стало подписанное премьером Дмитрием Медведевым постановление об изменении правил пользования жилыми помещениями. Не слишком разобравшись в сути документа, занервничала вся страна: квартиры посуточно

сдают многие, а те, кто не сдает, их снимают. Такой вариант размещения дешевле, чем в гостинице, а хозяевам приносит больше дохода, чем долгосрочная аренда. Но вот что интересно: в самом постановлении нет ни слова о посуточной аренде. Соответственно, и четкого запрета нет. В Госдуме позже подтвердили, что

документ лишь закрепляет уже принятый закон о запрете хостелов в жилых домах. Похоже, россияне настолько привыкли к запретительным инициативам властей, что никто даже не засомневался в том, что нас в очередной раз могли поставить перед фактом: нельзя!

Читайте 3-ю стр.

«Я ТЕРЯЮ СЕБЯ!»

Вчера теперь уже печально знаменитого историка-расчленителя Олега Соколова привезли домой. Нет, его не отпустили: всего лишь вернули на место преступления, чтобы провести следственный эксперимент. Доцент был в шлеме и бронжилете. Видимо, следователи всерьез опасались расправы. Тем временем, как стало известно «МК», соседка студентки СПбГУ Анастасии Ещенко, которую убили и расчленил Соколов, предала гласности детали их романа. Настя писала подруге: Соколов не хотел, чтобы она общалась с его детьми, признавалась, что «теряет себя», ее тяготила жизнь на два дома.

Читайте 3-ю стр.

Опубликована личная переписка убитой Анастасии Ещенко об Олеге Соколове



ЖИВОДЕР, ЗАМУЧИВШИЙ СОБАКУ, ОКАЗАЛСЯ ЗАЩИТНИКОМ КУР



ВИДЕО на сайте mk.ru

Садист из подмосковного Подольска решил проблему бездомных псов с помощью вил и металлических силков. После вмешательства зоозащитников в отношении мужчины возбудили уголовное дело.

Как стало известно «МК», жители СНТ «Вторчермет» обратились к председателю товарищества с жалобой на бездомных собак. По мнению собственников участков, они заполонили всю округу. Мужчина, чтобы не отстреливать четвероногих друзей человека, обратился в общественную организацию по защите бездомных животных с просьбой о помощи. Волонтеры выехали на место и стали прочесывать территорию. Возле одного из домовладений они увидели еле живого пса, который был как будто нанизан на острые кончики забора. Из ран на голове сочилась кровь. Защитники забрали животное в клинику. Там ему ветеринары пытались спасти жизнь, однако через несколько часов собака умерла. Выяснилось, что войну бездомным собакам объявил местный пенсионер, 61-летний Никита

и бросился на меня. Всего я потерял от него 47 птиц. Я его поймал, «с психу» взял вилы и проткнул ему голову, через пять минут мне его жалко стало. У меня же тоже есть душа, я что, не человек?

Кстати, Зайцева поддерживают некоторые соседи, особенно кошатники, так же пострадавшие от Вилли. Сам он предложил в разговоре с волонтерами не поднимать шум из-за «какого-то паршивого пса». Пенсионер добавил, что у него взрослая дочь и внучки. Но на зоозащитников это не подействовало. Они добились, чтобы стражи порядка по данному факту возбудили уголовное дело по статье УК РФ «Жестокое обращение с животными». Кстати, когда друзья животных приехали в садовое товарищество, то единомышленники Зайцева бросались под колеса их автомашин, пытаются устроить провокацию с ДТП. Как сообщили «МК» в пресс-службе ГУ МВД России по Московской области, в отношении подозреваемого избрана мера пресечения — подписка о невыезде.

ВНУКИ ЗАТКНУЛИ БАБУШКЕ УШИ ПЛАСТИЛИНОМ

Ради шутки заклеили уши пластилином своей престарелой бабушке внуки-шалуны. Пенсионерка на время лишилась слуха и сна, так как терапевт предположил злокачественное образование. Извлекли инородное тело московские врачи-отоларингологи.

Как стало известно «МК», время от времени женщина присматривает за тремя внуками дошкольного и младшего школьного возраста. На днях ребяташки занялись пластилином, в этот момент бабушка немножко вздремнула. Улучив возможность, шалуны решили подшутить над старушкой — засунули в оба уха пластилин. Неудивительно, что после того, как пенсионерка проснулась, качество слуха резко уменьшилось. Женщина не подозревала, что

причина внезапного недуга — инородный объект. Врач районной поликлиники, к которому она обратилась на следующий день, вообще заподозрил в ушах злокачественное новообразование. Терапевт отправил пациентку на консультацию в НИИ оториноларингологии им. Свержевского. А там врачи на раз-два разгадали тайну пропажи слуха. Структура новообразования смутила специалистов при осмотре через микроскоп. Они предположили, что причина проблем со здоровьем кроется в инородном теле.

Врачи справились с задачей за 5 минут — извлекли «трофей», используя микрочюлок и микропинцет. Действительно, это были кусочки пластилина яркого оранжевого цвета. Оба слуховых прохода (общая

СЫЩИКАМ ПРИПОМНИЛИ ВЗЯТКУ ДВА ГОДА СПУСТЯ

Около десяти сотрудников полиции проверяются на причастность к преступлению двухлетней давности в центре Москвы. Трое из них, один из которых является начальником уголовного розыска ОМВД по району Китай-город, уже отправлены под домашний арест.

Как удалось выяснить «МК», эта история берет начало еще в 2017 году. На территории Тверского района в руки к местным оперативникам попал совершенно простой с виду приезжий из Дагестана. Мужчину поймали с поличным — у него на руках были поддельные купюры, и, казалось бы, фальшивомонетчику не отвертеться, но его неожиданно... отпустили. Однако задержанный дагестанец



ДВЕ МЕТКИ СОЛЮТ В ОДНУ БУТЫЛКУ

Сенатор Лисовский сомневается в целесообразности внедрения маркировки молочной продукции

Минсельхоз и Минпромторг решили объединить две системы отслеживания молочной продукции: электронную ветеринарную сертификацию («Меркурий») и маркировку контрольно-идентификационными знаками (КИЗ). Такая интеграция, по мнению ведомств, позволит минимизировать издержки бизнеса, а потребителю даст уверенность в подлинности продукта, который попадает к нему на стол. Внедрение

маркировки — дорогое удовольствие, которое станет обязательным с 1 июня 2020 года. Производители предупреждают, что им придется поднять цены на свои товары, чтобы «отбить» новые затраты. В Совете Федерации в свою очередь убеждены, что механизм маркировки, по сути, повторяет уже действующую электронную ветсертификацию, поэтому в нем нет никакой необходимости.

Читайте 2-ю стр.

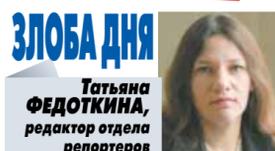
РУКИ-БАЗУКИ — ВАЗЕЛИНОВЫЕ МУКИ

Врачи Клинического центра Первого МГМУ им. Сеченова прооперировали популярного мистера Синтола



Имя Кирилла Терешина, кажется, знает вся страна. Молодой человек из Пятигорска прославился благодаря рукам, а точнее «рукам-базукам». Манипуляции, которые парень проводил с собой, объяснению не поддаются. Однако теперь знаменитым рукам настал конец. Врачи Клинического центра Первого МГМУ им. Сеченова прооперировали Кирилла, удалив вазелин из конечностей Терешина.

Читайте 3-ю стр.



ЗЛОБА ДНЯ
Татьяна ФЕДОТКИНА,
редактор отдела репортеров

ПУШКИН — ВСЁ?

Пушкин — наше все! Найдите здесь лишнее слово. Не получается? А вот у преподавателя одной из школ Петропавловска-Камчатского получилось.

Молодой педагог предложила детям пройти тест на знание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Дело хорошее, только вопросы для пятиклассников были своеобразными. Вот например: от какого угощения отказалась сказочная царевна? Варианты ответа: «от водки, от вина, от сигарет, от медовухи». На вопрос, кто жил в избе, предлагалось ответить: «рыцари, богатыри, бомжи». От чего умерла злая царевна? Варианты: «от злости, тоски, гриппа или СПИДа». Дополнив цитату из сказки «и царевна к ним сошла... хозяйка отдала», предлагалось одним из слов: «честь, хлев, жбан, соль».

Не спешите смеяться и обвинять педагога в непрофессионализме. Вся беда в том, что именно в таком виде Пушкин, по всей видимости, сегодняшним детям еще как-то понятен. А в своем исходном состоянии — нет. Не верите? Давайте посмотрим истории, которые рассказывают реальные люди в сети Интернет.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 4-ю стр.



РУССКИЙ ЯЗЫК И БЕССТЫДСТВО

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno



РОК-ПЕВИЦА ПОГИБЛА ВМЕСТЕ С МАТЕРЬЮ ВТАЙНЕ ОТ ПОКЛОННИКОВ



Экс-солистка рок-группы «Маневры» Надира Садыкова вместе с матерью были найдены мертвыми в своей квартире на северо-востоке столицы. Тела пролежали там не один месяц.

Как стало известно «МК», 14 ноября в полицию обратились дядя певицы, 70-летний Рафкат. Мужчина пояснил, что последний раз разговаривал с сестрой в апреле, после этого ни с ней, ни с племянницей он не общался. В течение последней недели пенсионер пытался дозвониться до родственницы, однако телефоны у обеих женщин были отключены. Рафкат решил приехать к ним домой, на улицу Тихомирова, но дверь в квартиру никто не открыл. Со слов соседей, последний раз они видели женщин в июле этого года.

Прибывшие спасатели в присутствии полицейских вскрыли дверь в квартиру, где и обнаружили трупы обеих женщин. Тела находились в ванне, на шею Надиры была накинута веревка. По гнилому запаху можно предположить, что пролежали они несколько месяцев. Носила

ли их смерть криминальный характер, станет ясно после экспертизы.

Со слов Рафката, 44-летняя Надира проживала со своей 67-летней матерью Раной вдовом. Молодая женщина ранее была солисткой рок-группы «Маневры», однако с 2010 года, после распада группы, постоянно места работы не имела и перебивалась разовыми заработками.

Со слов знакомых певицы, она была излишне эмоциональна, часто вела себя вызывающе, могла перебрать спиртного. По их мнению, группа распалась именно по этой причине. «Невозможно работать с человеком, когда не знаешь, что он может выкинуть на сцене», — рассказал один из бывших участников рок-группы.

Группа «Маневры» образовалась в подмосковном городе Троицке. Ядром коллектива

были Нади (голос) и Ваню (гитара). Поначалу, играя поп-экстрим, разогрели «Мастер». Позже заигрывая с радиостанцией пришло к эпизодическим эфирам «Маневров» на «Нашем радио». Две песни «Маневров» вышли в сборнике «Рок из подворотен», выпускаемом группой «Пилот».



«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

Дежурная бригада: Элина МОШКОВА, Екатерина СВЕШНИКОВА, Лев СПЕРАНСКИЙ, Дмитрий ПОГОРЕЛОВ и др.

КАДР ДНЯ



Уникальную инженерную операцию осуществили строители главного храма Вооруженных сил в парке «Патриот». Они установили центральный купол весом 80 тонн. Каркас купола выполнен из высоколегированной стали. Поднимали сооружение при помощи мощного крана весом 720 тонн на высоту 62 метра 60 см. Диаметр центрального свода — 1945 сантиметров. Число символизирует победный год окончания Великой Отечественной. Выполненный в православной традиции купол внешне напоминает шлем древнерусского воина. Позже на верхушке купола будет установлен православный крест. Строительный этап по завершению храма посвящен победе в Великой Отечественной войне. Открытие собора Воскресения Христова назначено на 9 мая 2020 года, к 75-летию Победы.

ООО «НГХК» в лице ООО «Полярис» извещает о проведении торгов по продаже собственного имущества.
Наименование аукциона: открытые торги в форме аукциона на повышение, проводимые в электронной форме на электронной торговой площадке ООО «ЭТП ГПБ», на право заключения договора купли-продажи имущества.
Продавец (собственник) имущества: ООО «НГХК», Корovina Елена Евгеньевна, E.Korovina@ngk.ru, тел.: (3494)97-14-09.
Организатор аукциона: ООО «Полярис», Скоткин Александр Сергеевич, polaris89@yahoo.com, тел. 89120722823, 89111520100.
Оператор электронной площадки: ООО «Электронная торговая площадка ГПБ», https://etp.gpb.ru/ 8 (800) 100-66-22, 8 (495) 276-00-51.
Период приема заявок: 16.11.2019–19.12.2019 г. (до 16:00 мск).
Дата рассмотрения заявок: 19.12.2019 г.
Дата начала аукциона: 20.12.2019 г. 12:00 мск.

Лот	Наименование	Начальная цена лота, руб.	Размер задатка, руб.	Шаг аукциона, руб.
1	Гараж на 13 автомобилях 355,30 м²	15 156 473,00	100 000,00	100 000,00
2	Трехкомнатная квартира 68,5 м²	5 720 000,00	100 000,00	100 000,00
3	Плиты дорожные 135 шт.	857 859,00	50 000,00	50 000,00
4	Плиты дорожная 20 шт.	114 546,00	10 000,00	5 000,00
5	Плиты дорожная 20 шт.	114 546,00	10 000,00	5 000,00
6	Универсально-зачочный станок ЗЕ642, 1996 г.	80 400,00	10 000,00	5 000,00
7	Универсально-фрезерный станок 6М20В, 1996 г.	68 400,00	10 000,00	5 000,00

Адреса нахождения лотов: лот 1: ЯНАО, г. Новый Уренгой, Восточная промзона; лот 2: ЯНАО, г. Новый Уренгой, мкр. Восточный, д.5 корп. 1, кв.8; лоты 4–7: ЯНАО, Пуровский р-н, 38-й км а/д Новый Уренгой – Коротчаево, строй.пл. НГХК.
Обращения: Отсутствуют. Цена лота, размер задатка и шаг аукциона по лоту 2 НДС не облагается, по остальным лотам включает НДС.
 По вопросу осмотра имущества обращаться в рабочие дни с 09:00 до 16:30 часов в период приема заявок по тел. (3494)97-14-09.
 С полными перечнем имущества, документацией об аукционе, порядке его проведения можно ознакомиться у Организатора торгов и на сайте www.polaris89.ru.

Организатор торгов - ООО «АДО» (ОГРН 11817746425164, ИНН 7703450020, КПП 7703001001; почтовый адрес: 123373, г. Москва, ул. Красная Пресня, д. 22, эт. 1, пом. 2, ком. 26, оф. 32; адрес электронной почты: torgi@ado24.ru; телефон: 8(985)2465025) сообщает, что торги по продаже имущества АО «КЕРАМО» (ОГРН 1035005902075/ ИНН 5030007228, г. Москва, пос. Птичное, ул. ГППЗ (Птичное); далее - АО «КЕРАМО», являющегося предметом залога на основании мирового соглашения, заключенного между ПАО «Московский акционерный банк «Темпбанк» (далее - «Залоговый кредитор») и Должником, признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 19.10.2017 г. по делу А40/116494/16-24-1605, принявшего к производству Должник, Определением Арбитражного суда г. Москвы от 05.10.2018 г., конкурсный управляющий утвержден Гришинец Александр Михайлович (ИНН 246000542870, СНИЛС 07434967897, адрес для корреспонденции: 660028, г. Красноярск, а/я 11971, член ассоциации НП СРО АУ «Развитие» адрес: 117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д.1, стр.1-2, ком.36

Организатор торгов - ООО «КОРТ» (105120, г. Москва, ул. Сыромятинская Ниж., д. 11, корп. Б, эт.7, пом. 1, оф.13; ИНН 7709910588, ОГРН 1127746673669, https://www.kort.ru/, тел.: 8(495)720-47-50), на основании поручения конкурсного управляющего должника - ООО «ПКФ Стройбетон» (ИНН 5018059580, ОГРН 1025002032890, адрес: 141073, Московская обл., г. Королев, пр-д Ярославский, д. 12) Губайдулина Руслана Налиевича (ИНН 77466204922, СНИЛС 168-239-170-92, 123154, г. Москва, ул. Маршала Тухачевского, д.45, корп. 1, кв. 28), члена НП СРО АУ «РАЗВИТИЕ» (регистрационный номер №0024, ИНН 7703392442, ОГРН 107779903435, место нахождения: 117105, Москва, Варшавское шоссе, дом 1, корпус 1-2, офис 36), действующего на основании Решения Арбитражного

Организатор торгов - ООО «КОРТ» (105120, г. Москва, ул. Сыромятинская Ниж., д. 11, корп. Б, эт.7, пом. 1, оф.13; ИНН 7709910588, ОГРН 1127746673669, https://www.kort.ru/, e-mail: kort-office@mail.ru, тел.: 8(495)720-47-50), на основании поручения конкурсного управляющего должника - ООО «ПКФ Стройбетон» (ИНН 5018059580, ОГРН 1025002032890, адрес: 141073, Московская обл., г. Королев, пр-д Ярославский, д. 12) Губайдулина Руслана Налиевича (ИНН 77466204922, СНИЛС 168-239-170-92, 123154, г. Москва, ул. Маршала Тухачевского, д.45, корп. 1, кв. 28), члена НП СРО АУ «РАЗВИТИЕ» (регистрационный номер №0024, ИНН 7703392442, ОГРН 107779903435, место нахождения: 117105, Москва, Варшавское шоссе, дом 1, корпус 1-2, офис 36), действующего на основании Решения Арбитражного

Председатель ликвидационной комиссии АО «Владимир-Инвест» (г. Москва, ул. Б. Академическая, д.5, стр.2, каб.5, ОГРН 1157746356566, ИНН 7713395393), тел. 89156904424 - организатор торгов, сообщает, торги в форме аукциона по продаже имущества АО «Владимир-Инвест» с подачей предложений по цене в открытой форме, по лоту №1 проводимые 05 ноября 2019 года в 11:00, признаны состоявшимися. Договор

Продажа пакета акций (обыкновенные именные акции - 52 272,84 шт.) АО «Асколь», принадлежащего ООО «Газпром добыча Астрахань»

Организатор торгов: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru
Начальная цена предложения: 21 876 000 (двадцать один миллион восемьсот семьдесят шесть тысяч) рублей 00 копеек, НДС не облагается.
Шаг повышения цены: 200 000 (двести тысяч) рублей.
Извещение о торгах размещается в сети Интернет по адресу: www.realstand.ru, www.gazpromnocoassets.ru.
Заявки на участие принимаются Организатором торгов на https://etp.gpb.ru с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г.

Организатор торгов - ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770401001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес электронной почты: torgi_1@paradise-group.ru; телефон: 8(495)1337554) сообщает, что торги по продаже имущества ООО «АКС-Холдинг» (ОГРН 1025001629113, ИНН 5013034486, КПП 5040001001 адрес: 140180, Московская область, г. Жуковский, ул. Чернова, д. 40; признано банкротом решением Арбитражного суда Московской области от 10.04.2018 г. по делу №А41-88870/15, Определением Арбитражного суда Московской области от 18.05.2018 г. по делу №А41-88870/15 конкурсным управляющим утвержден Мокшобин Эвнер Темурович (ИНН 165506489957, СНИЛС 056-553-08-1-65; адрес для направления корреспонденции: 119435, г. Москва, а/я 849, член НП СРО АУ «Меркурий» (ИНН 7710458816, ОГРН 1037710023108, №0012, адрес: 125047, г. Москва, ул. 4-я Тверская-Ямская, д. 2/11, стр. 2)), проводимые на условиях опубликованных в газете Коммерсантъ №167 от 14.09.2019 г., по лоту №2 признаны состоявшимися по причине отсутствия заявок.

ПРЕЗИДЕНТ

НА СКОЛЬКО «ПЯТЕРКА» БОЛЬШЕ «СЕМЕРКИ»

Путин посоветовал Трампу, как победить на выборах
Саммит БРИКС, как и следовало ожидать, прошел незаметно для мирового сообщества. В итоговой декларации лидеры Бразилии, Индии, Китая, России и ЮАР, видимо, чувствуя проблемы с узнаваемостью своего союза, сами себя призвали быть активнее в ООН и на других площадках. А Владимиру Путину так хотелось подчеркнуть вес и значение «пятерки», что он, отвечая на вопросы журналистов, совершенно приуменьшил ее экономические достижения. Пришлось исправляться.

На фоне Боливии, Чили, Перу и Венесуэлы Бразилия, где состоялся очередной саммит БРИКС, выглядит островком стабильности, но благодаря этому отчасти мнимое. Обедня саммиты над столицей страны беспрестанно кружили вертолеты, а по улицам курсировали вооруженные до зубов военные патрули. Мечты о новом городе (а именно так в 60-е годы объяснялось строительство Бразилиа) удалось воплотить лишь в архитектуре. Постепенно вокруг новостроек, спроектированных знаменитым Оскаром Нимейером, выросли города-спутники с фавеллами и их привычными атрибутами — бедностью, безработицей и высоким уровнем преступности.



«В Латинской Америке все очень быстро меняется», — был вынужден признать на пресс-конференции Владимир Путин, который еще недавно общался с другим президентом Бразилии — Дилмой Русефф, лишившейся власти в 2016 году в результате импичмента. Нынешний глава государства — Жаир Болсонару — больше ориентирован на дружбу с Вашингтоном, чем на развитие отношений с политическими оппонентами и экономическими соперниками США. Но от проведения саммита БРИКС тем не менее отказываться не стал: обязательств никаких, а повод для пиара железный. Тем более что Болсонару, как выяснилось, это дело очень любит. При встрече он всех лидеров заставлял подолгу позировать перед камерами, так что у каждого в итоге получилась полноценная фотосессия. Владимир Путин считает, что тяга нового руководства Бразилии к Америке вполне понятна и объяснима: как глобальная держава, США не могут не представлять интереса для соседей. Кроме того, БРИКС не обзаваяет своих членов давать льготы верности. Каждая страна, по словам российского лидера, может самостоятельно выбирать себе партнеров и проводить независимую не только внутреннюю, но и внешнюю политику. Какозла бы, такая характеристика союза больше всего напоминает гостевой брак. Встретились, поговорили, выпили шампанского и разбежались до следующего саммита. Однако, по мнению ВВП, мировое значение «пятерки» неизбежно будет возрастать. «Вы посмотрите, что происходит в экономике! Посмотрите на цифры! — горячился Путин перед журналистами. — Уже в этом году БРИКС обошел страны «семерки» по объему ВВП по паритету покупательной способности (ППС) на 12%. А на следующий год у БРИКС будет плюс \$50 трлн по сравнению со странами G7!». На этих словах лица российских чиновников, присутствовавших на пресс-конференции, немного изменили свою конфигурацию — на них появилась гримаса недоумения. Конечно, Китай — это мощь и сила. Но настолько обогнать союз развитых экономик нерелевно даже с его помощью. После негромкого обсуждения Дмитрия Пескова уполномочили передать Путину записку с исправлениями: оказалось, что не плюс, а всего \$50 трлн — таким будет суммарный ВВП БРИКС. «Но это все равно больше, чем в «семерке» совокупно вместе!» — уточнил президент, не упомянув, правда, что ППС — весьма сомнительный показатель, и лучше все-таки сравнивать размеры экономик по номинальному ВВП. В Кремле заранее предупредждали, что встреча в Бразилиа будет крайне насыщенной и продуктивной. «Путин даст оценки ситуации в мировых делах и действиям США по

развалу системы контроля над вооружениями», — обещал помощник российского лидера Юрий Ушаков. Однако все самое интересное, по всей видимости, случилось за закрытыми дверями. А журналисты больше времени проводили в очередях на досмотр (с участием служебных собак), нежели наблюдали за работой лидеров. К счастью, Владимир Путин охотно поделился с прессой деталями внутренней кухни саммита. По его словам, вопросы контроля над вооружениями действительно обсуждались, однако Россия не считает, что к переговорам по новому соглашению (взамен ДРСМД) пора подключать Китай, как настаивает Дональд Трамп. Ракетный потенциал КНР пока не дотягивает до РФ и США, являющихся ведущими ядерными державами. И потом почему только Китай? «Тогда уж и Франция, и Великобританию надо подключать. Ведь невозможно себе представить ситуацию, когда кто-то будет что-то снижать, а другие — бесконтрольно наращивать», — заступился за Пекин ВВП.

Правда, возможность обсудить этот вопрос с Трампом у российского лидера появится еще не скоро. Саммит АТЭС из-за беспорядков в Чили отменен, а приглашение посетить Москву 9 мая пока остается без ответа. По мнению Владимира Путина, «приезд лидера страны, которая внесла существенный вклад в борьбу с нацизмом, даже в рамках предвыборной кампании был бы правильным и верным шагом». Но кто ж разберет, что на уме у Дональда Трампа?

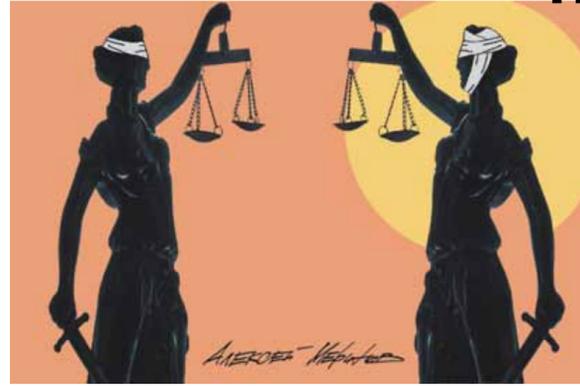
Что касается предлагаемых Назарбаевым переговоров с Владимиром Зеленским, то тут уже сомнения в целесообразности есть у самого Путина: «Чего нам суесться и бегать на неподготовленные встречи, если уже договорились о «нормандском формате»? Думаю, в этом никто не заинтересован: ни я, ни президент Зеленский». При этом ВВП мягко попенял Назарбаеву за вмешательство не в свой вопрос: «Он многие годы жил на Украине, относится к ней с большой симпатией и все время транслирует мне это свое отношение». Однако другого механизма, чем «нормандский формат», для взаимотношений с украинскими властями, по словам президента, нет и в ближайшем времени не предвидится.

Елена ЕГОРОВА.

СМИ

НАШ ANTIИНОАГЕНТСКИЙ БРОНЕПОЕЗД

Который власти обещают держать на запасном пути
На следующей неделе депутаты планируют принять изменения в законы о СМИ и о защите информации, позволяющие привлекать физических лиц к СМИ, выполняющим функцию иностранного агента. На днях Комитет по информационной политике, информационным технологиям и связи поддержал поправки и рекомендовал принять документ во втором чтении.



У депутатов эти поправки вопросов не вызвали, однако вызвали вопросы у широкого круга пользователей соцсетей и журналистов. Поскольку создается впечатление, что поправки позволят властям при желании включать в реестр иноагентов абсолютно любого гражданина или СМИ и, таким образом, оказывать на них давление. Так это или нет, «МК» попросил прояснить главу Комитета ГД по информационной политике Леонида Левина.

— Леонид Леонидович, чем вызван этот законопроект?
 — Законопроект разрабатывался в Государственной думе с конца 2017 года, его актуальность была обусловлена рядом недружественных шагов, предпринятых администрацией США в отношении российских средств массовой информации RT и «Спутник», а также американских граждан, сотрудничающих с ними. Его принятие предоставит государственным органам нашей страны набор зеркальных мер для регулирования деятельности иностранных СМИ, работающих с российской аудиторией.

— Судя по тексту, предполагается, что в законе «О СМИ» теперь пропишут, что любое СМИ получающее денежные средства и (или) имущество от иностранных компаний, граждан или даже от российских компаний, как-то связанных с иностранцами, может признаваться иноагентом. Таким образом, иноагентом может стать государственный телеканал, получающий деньги за рекламу? И

вообще абсолютно любое СМИ?

— ИноСМИ-иноагенты согласно закону — это иностранные структуры и физические лица, поэтому российское СМИ не может быть признано иноСМИ-иноагентом. Вопросы иностранного влияния в отношении зарегистрированных российских СМИ регулируются другими законами — о запрете иностранцам иметь долю свыше двадцати процентов и об обязательной отчетности о получении средств из-за рубежа. Кроме того, следует обратить внимание на то, что закон устанавливает возможность признания иноСМИ-иноагентом, но не предполагает, что все, кто формально попадает под его критерии, будут ими признаны.

— Для НКО критерий включения в реестр — участие в политической деятельности, а здесь — то какой критерий?
 — Согласно норме федерального закона о некоммерческих организациях НКО получает статус иностранного агента, в случае если будет доказано, что оно получает средства от зарубежных лиц и действует в том числе в интересах этих лиц. Логично этот критерий использовать и для применения предложенных поправок.

— Вы сказали, что законопроект не затронет российских блогеров и публицистов. Однако они, так или иначе, получают иностранное финансирование и распространяют информацию для неопределенного круга лиц. То есть подпадают под предложенные

поправки в законопроект.

— В каждом конкретном случае это будет определять совместным решением Минюста и МИДа. Если будет установлено, что журналист или блогер сотрудничает с иноСМИ-иноагентом и получает от них вознаграждение в денежной или иной форме, — то он может быть признан лицом, выполняющим функции иностранного агента. Может, но не значит, что обязательно будет.

— В проекте прописано, что те россияне, которые репостнули в соцсетях продукцию СМИ-иноагентов (газет, радио или телеканалов, интернет-ресурсов, блогеров), имеют шанс получить звание просто граждан-иноагентов — если получили деньги или имущество из-за границы. Нигде не прописано, что средства от иностранцев — это вознаграждение за распространение информации.

— Исходя из позиции Конституционного суда по НКО-иноагентам, при рассмотрении подобного рода случаев необходимо будет доказывать связь между распространением материалов иноСМИ-иноагентов и получением за это вознаграждения.

— Ситуация в явном ФБ репостнул Навального (иноагента), а теща у меня в Вильнюсе и прислала мне носки (имущество). Меня могут включить в реестр иноагентов?
 — Закон является зеркальной мерой, поэтому в значительной мере повторяет в отечественных юридических реалиях идеи американского

законодательства по контролю иностранных агентов. Ориентируясь на опыт США, где закон также формально позволяет осуществлять действия по типу предложенного в вашем примере, но на практике ничего подобного не наблюдается, мы можем предполагать, что это маловероятно.

Фантазировать, такое можно представить, только если в США кто-либо будет включен в американский реестр иностранных агентов за репост RT и получение варенья от бабушки из России.

— По усмотрению Минюста после консультации с МИДом организация или физлицо могут быть признаны иноагентом и включены в реестр, а могут и не быть признаны и включены. Не слишком ли широкое поле для применения закона?

— Наоборот, это, по сути, является защитным механизмом от необоснованных или ангажированных решений. Для включения в реестр необходимо сочетание «двух ключей» — доказанных фактов получения вознаграждения от иностранных структур и распространения продукции иноСМИ-иноагента. Министерство иностранных дел привлекается к принятию решения для того, чтобы принимаемые меры адекватно соотносились с давлением, которое оказывают власти зарубежных стран на российских СМИ и своих граждан, сотрудничающих с ними.

— Обещано и распространение на иноСМИ-иноагентов и физлицо иноагентов тех ограничений и обязанностей, которые вот уже несколько лет несут НКО-иноагенты. Будут ли СМИ-иноагенты и граждане-иноагенты должны раз в год сдавать аудиторские отчеты, раз в полгода отчитываться о своей деятельности, ежеквартально сдавать документы о целях расходования средств и имущества?

— Согласно положениям законопроекта на иноСМИ-иноагентов могут распространяться обязанности некоммерческих организаций, выполняющих функцию иноагента, в том числе отчеты о расходовании финансовых средств. Опять же, подходить к этому надо с пониманием, что касается физических лиц, то, полагаю, для них будет предложена какая-либо адекватная возможностям отдельного гражданина форма отчетности. Во всех случаях решение по форме отчетности прерогатива Минюста.

Дмитрий ПОПОВ.

ПРОДУКТЫ

...В ОДНУ БУТЫЛКУ

Напомним, что система «Меркурий» позволяет Роспотребнадзору контролировать наличие недопустимых ингредиентов в молочной продукции. Иначе говоря, она служит гарантом того, что в бутылку молока не попадет некачественная продукция с антибиотиками или что туда не будут подмешаны растительные жиры. Тогда возникает вопрос: для чего нужна маркировка КИЗ? Между тем один из крупнейших производителей Дапоп оценивает свои расходы на интеграцию новой системы в 25 млрд рублей. Для сравнения: чистая прибыль всей отрасли, по оценкам Росстата, в 2018 году составила 35 млрд рублей. Расходы несопоставимы с прибылью, что, естественно, приведет к росту цен и снижению доступности молочной продукции.

В Совете Федерации сомневаются в принципе в целесообразности внедрения маркировки КИЗ. По мнению сенаторов, она спровоцирует рост стоимости пищевой продукции, а с оборотом фальсифицированной продукции на отечественном рынке отлично справляется действующая электронная ветсертификация «Меркурий». Действительно, считая штрихкод «Меркурия» на товаре, можно узнать, на какой ферме и какой корова дала молоко, когда его привезли на конкретный завод и изготовили продукт, а также привезли в магазин и продали. Электронная маркировка со своей стороны расскажет только о том, какой завод выпустил конкретный товар и какого числа. Первый зампред Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и

природопользованию Сергей Лисовский видит две главные проблемы правительственного предложения: во-первых, введение обязательной маркировки приведет к увеличению финансовой нагрузки на производителей. Во-вторых, деньги, потраченные производителями на маркировку, пойдут частникам, владельцам компаний, которые производят оборудование для нанесения электронной метки. «Примерно в 50 копеек обойдется маркировка одной единицы товара. Если говорить о шубе стоимостью в несколько десятков тысяч, сумма не так значительна. А вот в цене пакета молока или йогурта эти 50 копеек могут стать решающими для потребителя», — сообщил «МК» сенатор. Он пояснил, что оборудование для маркировки очень дорогостоящее, так же как и программное обеспечение для него, которое нуждается в ежегодном обновлении. Производителю молочной продукции придется заплатить большие деньги за всю систему

нанесения этой маркировки, и трагедия, естественно, будет заложена в конечную цену товара. «Производители покупать будет меньше, издержки предприниматель вырастут — и произойдет еще один виток повышения цен», — прогнозирует Лисовский. По словам сенатора, внятно объяснить, зачем нужно внедрять маркировку КИЗ при наличии ветсертификации «Меркурий», не могут даже представители Центра развития перспективных технологий (ЦРПТ), оператора информационной системы, осуществляющей информационное обеспечение экспортера по маркировке. «Для фискального учета существуют онлайн-кассы, за прослеживаемость товара отвечает «Меркурий». На вопрос, зачем вводит еще одну маркировку, ответа нет», — отметил сенатор. Отметим, что внедрение маркировки КИЗ, по подсчетам профсоюзной организации, обойдется нашему продовольственному рынку от 5,5 трлн до 1 трлн в год.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



Лоран Илер танцует премьеру последнего балета в постановке Нурева Баядерка.

Мухоморы есть и во Франции

— Лоран, расскажите, пожалуйста, как вы тут обустроились? У нас ведь и погода не такая, как во Франции. Хотя чем-то, говорят, похожа: когда наши эмигранты вспоминали Россию после революции, они это отмечали. А Георгий Иванов, знаменитый русский поэт Серебряного века, живший в Париже, в одном из стихотворений описывая французскую природу, сделал интересное наблюдение: «Но как странно, во Франции я нигде не встречал мухомора...»

— Конечно же, мухоморы у нас есть... В парижских парках их нет. Что касается моей жизни в Москве, то хочу отметить, что впервые я здесь был в 90-е годы, но сейчас это, конечно, совершенно другой город. Он настолько изменился за эти 30 лет, что просто невероятно! Моя жизнь в Москве очень приятная, хотя, если честно, большую часть времени я провожу в театре. Сейчас Москва занимает какое-то невероятно важное место в культурной жизни: каждый день здесь можно увидеть совершенно различные спектакли, и их выбор огромный. Чуть-чуть похолоднее зимой, но в данный момент и в Париже, и в Москве погода вообще одинаковая. И мне тут нравится, потому что меня очень хорошо приняли, встретили, пригласили...

— Вы живете на два города? Знаю, что завтра улетаешь в Париж...

— Этот вопрос мне очень часто задают, потому что все уверены, будто я живу в большей степени там, и почему-то все убеждены, что француз не может жить постоянно в Москве... Нет-нет, я живу в Москве. Конечно же, у меня есть семья, мои дочери живут в Париже, но за несколько месяцев мне удалось выбраться туда буквально на два-три дня. Самое главное для меня, конечно же, быть здесь и ежедневно заниматься труппой. Это моя концепция: если ты художник, ты должен быть с театром. Я хочу работать именно так. При этом иногда тоже устаю — например, как сейчас, после премьеры балета «Дон Кихот», который я восстанавливаю. Но для меня невозможно по-другому.

— Можно подробнее узнать о вашей семье?

— У меня две взрослые дочери, у них одна мама, и они живут уже своей собственной жизнью. Также у меня есть подруга. Старшая моя дочь, Джульетта, — балерина в Парижской Опере. И недавно обрадовала меня невероятной новостью: она будет танцевать главную партию в балете Прельжожака «Парк», премьеру которого я сам когда-то танцевал. Я был в шоке: через 25 лет после меня! А младшая моя дочь преподает пилатес



Лоран Илер проводит репетицию в Музыкальном театре.

НУРЕЕВСКИЙ НАСЛЕДНИК

— это система упражнений, растяжки, которые обожают все балетные. — А ваша подруга — танцовщица? И, наверное, тоже этуаль Парижской Оперы? — Да. Танцовщица и этуаль. Она танцевала в Парижской Опере. У нас во Франции так: если ты какой-то период был министром, то тебе до конца жизни говорят: «Месье министр». То же самое и с этуальми. Этуаль — звание пожизненное.

И вот открывается дверь, и в сабо, в халате, в своей шапочке входит Нуреев

— Поскольку вы заговорили о «Дон Кихоте», который поставили в театре в хореографии Нурева, хотелось бы узнать от вас, что это был за человек. Он ваш учитель. Те, кто с ним сталкивался в Парижской Опере, говорят о нем как о каком-то святом. Но, с другой стороны, известно, что в Парижской Опере труппа отказалась танцевать его «Лебединое озеро». Знаем, как он, извините, матом крыл артистов, включая дам...

— Да, это правда, что он использовал такой язык, но это настолько стало нашей повседневной жизнью, банальностью, на которую уже никто не обращал внимания. Мы, французы, не использовали бы эти слова, если хотели сказать что-то подобное. Но он прекрасно объяснял нам такими «неправильными» словами то, что от нас требовал. Конечно же, в ежедневной жизни с ним было очень нелегко. И

Лоран Илер: «В Москве меня приютили, встретили, пригостили...»



В «Лебедином озере».

хотя у нас были отношения педагога и ученика, но при этом мы с ним часто ругались. Но если ты ему сопротивлялся, это заставляло его более уважительно к тебе относиться. Я сразу понял, что он исключительный человек. Но, конечно, у него были свои недостатки, и он иногда совершал ошибки. Я его ни в коем случае не идеализирую. Я очень многому научился благодаря ему — например, как руководить труппой... Но сегодня делать то же, что делал он тогда, невозможно: очень многое изменилось и общество изменилось тоже. Но, несмотря на свое восхищение им, я не беру его как идеальный образец в моей ежедневной жизни. — Но вы, в отличие от Нурева, не приглашаете в Москву артистов той же Парижской Оперы.

— Я многому у него учился, многое понял, но у меня есть свой собственный опыт: я был танцовщиком, репетитором, работал в разных труппах. И все, что я узнал за эти годы, — это то, что я есть сегодня. Когда я принимаю какие-то решения, не принимаю их по принципу, делал так Рудольф. Когда я сюда приехал, для меня было важно, что я приехал именно в этот театр и хочу видеть артистов, которые тут уже работают. И мне нужно было поставить этих артистов на то место, которое они заслуживают, потому что танцовщики должны танцевать. Чем больше они танцуют, тем лучше они становятся. Я француз, но я художник труппы балетного театра Станиславского. Но не закрываю двери для приглашенных.

— Когда Нуреев ставил свою хореографию в Парижской Опере, это, наверное, тоже было вызовом французским артистам?

— Да, когда он пришел в Парижскую Опери, молодое поколение было готово к этому вызову. Но все делается только через работу — у Рудольфа каждое утро был класс. Неважно, что он делал до этого: только ли прилетел, и разница во времени была 10 часов... Он все равно от первого и до последнего движения был на классе, а потом проводил репетиции.

Многие думают, что у него была такая легкая жизнь. Да, у него была своя личная жизнь, но в жизни профессиональной он был невероятно дисциплинированным и организованным. Работал как настоящий трудоголик. А вообще Рудольф — это свобода! Сейчас, конечно, есть много вопросов, на которые только он один и мог бы ответить. Сейчас я бы хотел очень многое с ним обсудить...

— А чем вы ему приглянулись?

— Не знаю... В то время в Парижской Опере были отдельные классы для этуалей, и однажды педагог, который занимался конкретно с этуальми (Александр Калужный), меня пригласил к себе на класс. И вот открываешь дверь, и в сабо, в халате, в своей шапочке входит Нуреев. Он так посмотрел на меня... Он уже и прошел мимо, как вдруг вернулся и встал у станка рядом со мной, во время урока все время на меня смотрел. Я был весь в напряжении. Я был такой трудоголик, над каждым движением работал до конца, а он не любил, когда люди экономят силы. Не буду о себе ничего придумывать, будто я был такой потрясомый. Я не знаю, что его зацепило.

— Известно, что он не любил Сержа Лифаря, и когда при нем шло разделение репетиционных залов в Парижской Опере, он противился, чтобы один из них носил имя Лифаря. Но зал Лифаря в Парижской Опере все-таки есть...

— Да, есть — и Лифаря, и Нурева, которые друг друга ненавидели. Они находились параллельно, между ними (это смешно) иногда убирают перегородку, и получается один такой большой зал Лифаря-Нурева. И если бы Нуреев знал, что вот таким образом он «женится» на Лифаре, он бы отпустил по этому поводу свое любимое русское ругательство. А именно Баланчина назвала зал в Opéra Bastille. Там есть залы Баланчина и Нижинского.

— Вы как человек, который хорошо лично знал Нурева и даже является одним из персонажей знаменитого балета «Нуреев», поставленного в Большом театре, как отнеслись к этому спектаклю?

— Это такой оммаж ему, и очень умно и хорошо сделано. Когда Рудольфу что-то нравилось, он говорил: «Вуаля!» Я не уверен на 100 процентов,

но думаю, что спектакль бы ему понравился. Ему бы понравилось, что в России, в Большом театре, где ему не довелось танцевать, ему оказали такую честь. Да, мне кажется, он бы сказал: «Вуаля!» Надеюсь, что и в театре Станиславского ему бы понравился наш спектакль «Дон Кихот». И выставка, которую мы устроили в его честь.

«Если я понимаю, что у меня нет возможностей двигать труппу в правильном направлении, я уйду»

— Давайте теперь перейдем к вашей политике в театре.

— Моя политика заключается не в том, что лично я сам предпочитаю. Считаю, что нельзя танцевать классику без современного танца. Когда я сюда приехал, здесь шли Роббинс, Аштон, Макмиллан, Килиан, Дуато, но для меня явственно ощущалась нехватка современного репертуара, поэтому вначале я сосредоточился на нем. Но мы впервые также в этой труппе станцевали Баланчина. Это классика или современный балет? И Форсайт, которого мы впервые станцевали, для меня тоже уже классика. Потом были Эрман, Нахарин и другие. А сейчас — «Дон Кихот», новая версия. Мы пока единственные, кто танцует сейчас в России Рудольфа Нурева. Я, например, удивлен, почему в российских театрах нет спектаклей Нурева.



Лоран Илер в костюме.

— У нас в стране обожают таких французских хореографов, как Бежар и Ролан Пети. И были надежды, что раз француз возглавляет театр — здесь будет идти и французская хореография. Но вы ничего подобного не предлагаете...

— Понятно, что у нас француз. Но если я привезу сюда Пети и Бежара, а потом еще французских артистов до кучи, что бы обо мне сказали? Но я еще здесь работаю, так что пока все еще не закончилось.

— Не могу не спросить о скандальной ситуации с противостоянием между гендиректором Гетьманом и режиссером Тителем, вспыхнувшим весной. Во Франции вы дали интервью, где сказали, что поскольку вас в театр пригласил Гетьман, если его не будет, то уйдет и вы. С гендиректором контракт переподписали еще на один год, но, похоже, по истечении него нас ждет продолжение скандала. Проясните, пожалуйста, вашу точку зрения на этот вопрос.

— Я сюда приехал с неким проектом, а именно: в каком направлении

будет развиваться балетная труппа театра. Но вопрос намного шире: есть ли у меня возможность делать то, что хочу делать? Если понимаю, что таких возможностей у меня нет, я, конечно же, уйду, потому что для директора балетной труппы направление, в котором он будет проводить политику, принципиально важно.

Я работаю с Антоном Гетьманом на основе взаимного доверия. Это человек, который тоже хочет идти вперед. Если мне говорят, что это направление неверное и такого руководства мы не хотим, для меня это знак, что я тоже иду неправильно. Как я могу на это реагировать? В таком случае директорство для меня теряет смысл.

«Мне кажется, так здорово, когда ты можешь собственными руками делать оливковое масло»

— Есть ли у вас хобби? Или балет поглощает все ваше время?

— Я произвожу оливковое масло. Это очень полезно. После сложных периодов работы я иду в сад, собираю оливки и делаю масло. Это общение с деревьями, с землей... И это доставляет мне удовольствие. Сейчас я делаю масло только для друзей, а потом посмотрим. Танец, спектакль — это настоящий момент, который ты переживаешь на сцене со зрителями, а здесь ты стоишь ногами на земле. Все очень хрупко на самом деле. Успех — он есть, а потом его нет, поэтому стоит иметь под ногами крепкий фундамент. То есть стоять ногами на земле.

— Интересная мысль. Но не жалеете ли о том, что избрали в жизни такую сложную профессию? Может быть, производили бы это масло и были бы сейчас очень богатым человеком, а не порхали бы на сцене...

— Я никогда не жалел об этом. Я ведь в самом начале занимался спортивным гимнастикой, что в будущем помогло мне в моих занятиях танцем. Мне очень повезло, потому что я случайно оказался в балете. Я ребенком с 7 до 10 лет занимался в клубе гимнастики и даже участвовал в чемпионате Франции. А потом мои родители переехали. И как-то они услышали, что будет набор в некий класс танцев с очень хорошим педагогом. То есть я ничего не решал. Уже потом задавал вопрос родителям, почему они отдали меня в балет. Ведь они не музыканты, не танцовщики, не артисты, не имеют отношения к творчеству. «А почему нет?» — ответили они, но я их могу только поблагодарить за это. Жизнь полна случайности. И когда я переехал к этим педагогам танца, оказалась та, что она же еще параллельно давала классы в школе при Парижской Опере. И когда она посмотрела на мои данные, то сказала родителям, что мне нужно идти учиться в школу при Опере. Вот так это и получилось.

Но страсть и любовь к этому виду искусства действительно появились, когда я уже вышел на сцену. То есть еще в школе, когда нас стали занимать в спектаклях. Это был третий акт в «Спящей красавице». Я танцевал полонез и держал канделябр. Я стоял весь акт за придворными и смотрел на Голубую птицу, на Кота в сапогах... В течение месяца так стоял и испытывал какие-то невероятные ощущения восторга. И тогда, конечно, не мог себе и представить, что буду руководить русской труппой.

Павел ЯЩЕНКОВ.

ЮБИЛЕЙ

90 лет исполняется 16 ноября Генриху Боровику, знаменитому журналисту, публицисту, писателю и сценаристу, имя которого в советские времена было известно каждому, кого интересовали события в мире.

Первую известность ему принесли репортажи из «горячих точек» планеты — Вьетнама, Китая, Индонезии, Бирмы. Публиковал их журнал «Огонек». Генрих Боровик работал там с 1952 г., пришел сразу после окончания вуза. Сначала его взяли техническим секретарем, потом он стал корреспондентом международного отдела, ответственным секретарем редакции, международным обозревателем.

Уровень журналистики в «Огоньке» в это время был очень высок, он фактически приближался к литературе. Совсем еще молодой Генрих Боровик оказался среди маститых авторов, личностей большого масштаба, многие из которых прошли Великую Отечественную войну.

Они его очень интересовали. Влияли на его развитие, профессиональный рост. И он их тоже интересовал. Умный парень, пылкий, много работает, старается. Увлеченный, неравнодушный.

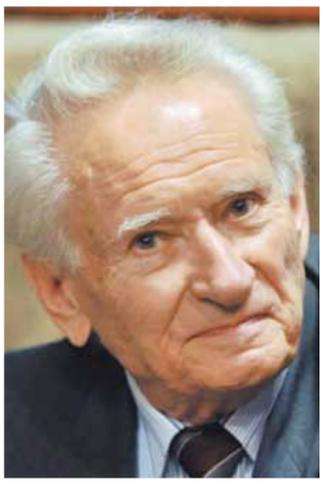
Иногда его посылали в командировки вместе с легендарным военным фотографом Дмитрием Бальтерманцем. Всю войну он работал на фронте военкором «Известий».

Генрих Боровик учился у него фотографировать и научился это делать прекрасно. В его фотоархиве тысячи снимков. В 2011 году Пушкинских музеев устроил выставку его фотографий «Увидеть время», она имела большой успех.

Работал он всегда очень много. Очень много, очень тщательно. Истинный трудоголик. Ни дня без строчки. Ни дня без работы. Уже через три года после начала трудовой карьеры в библиотеке «Огонек» вышла его первая книжка очерков о Вьетнаме. Но большой успех пришел позже, в 1960 г., после очерков о революционной Кубе и книги «Повесть о зеленой ящерице», написанной на их основе. Потом по этим очеркам Боровик написал сценарий документального фильма о Кубе «Пылающий остров». Фильм снял режиссер-

ОПТИМИСТ И ЖУРНАЛИСТ ГЕНРИХ БОРОВИК

«Я не привык делить работы на периоды. Мне всегда было интересно»



документалист Роман Кармен.

Жизнь ему улыбалась. Мало кто в советские времена имел возможность ездить в такие экзотические командировки, в какие направляли его. Но все подарки судьбы он отравлял с лихвой. Пахал день и ночь. Никогда не почивал на лаврах, не останавливался на достигнутом. В 1966 году Боровик был направлен в США в длительную командировку — корреспондентом Агентства печати «Новости». Он уже был женат, росли дети, Марина и Артем. В Штатах Генрих Боровик работал с 1966 по 1972 год. Переломное время для Америки. Очень яркое и безумно интересное. Смена общественных ориентиров,

протесты против войны во Вьетнаме, громкие политические убийства.

Огромным везением было оказываться в Штатах в такое время, когда люди показывали себя в полный рост.

У Генриха Боровика были, конечно, определенные идеологические взгляды, они были ему органичны. Но он хотел адекватно понять страну и честно ее описать. В Америке он эту задачу решал ежедневно.

Как и будучи корреспондентом «Огонька», он мог общаться здесь с выдающимися людьми, масштабными личностями, яркими представителями страны и эпохи. И он использовал эту возможность на сто процентов.

Позже по материалам, собранным в той командировке, Генрих Авицерович написал документальный роман «Пролог».

Он писал книги, потому что в нем было очень сильное писательское начало, а в заметках и очерках для газет невозможно было полностью его проявить. В центре его внимания всегда был человек. Он любил с людьми разговаривать, делать интервью. У него колоссальный фотоархив, он много снимал, но всегда людей. Пейзажей там практически нет. Только персонажи, уличные сценки, лица.

Семья вернулась в Москву в 1972 г., и следующие десять лет Боровик работал спецкором АПН и «Литературной газеты». Опять ездил в командировки, писал книги и сценарии.

В 1980-м попал в немилость из-за критики войны в Афганистане. «Совок» еще был очень силен, но представители творческой элиты уже начинали формулировать невозможные прежде вопросы, и в обществе подул легкий ветерок ожидания перемен, проникавший сквозь щели «железного занавеса».

В конце 80-х и начале 90-х годов Генрих Боровик в качестве главного редактора руководил журналом «Театр». Странный на первый взгляд поворот от «горячих точек» к театральным подмосткам имел свое объяснение.

Генрих Авицерович родился в театральной семье: отец — дирижер симфонического оркестра, мама — актриса. Они были одними из основателей Пятигорского театра музыкальной комедии, так что театр вошел в жизнь Генриха Боровика прямо с детства.

Первые свои пьесы он писал в 60–70-х годах. Всего у него их пять: «Мятеж неизвестных», «Человек перед выстрелом», «Три минуты Мартина Гроу», «Интервью в Буэнос-Айресе», «Агент 00». Пьесы Генриха Боровика широко ставились и в России, и за рубежом.

Театр его увлекал по той же причине, что и писательство. Он очень много видел, знал, понимал благодаря журналистской работе. Поэтому вел дневники, писал пьесы, киносценарии, романы, повести, исследования. Писал, писал, писал...

А в 2000-м случилась трагедия — авиакатастрофа. Погиб сын Артём. Он возглавлял медиахолдинг «Совершенно секретно». Ходили слухи, что катастрофа была не случайной. Артёму приходилось вступать в конфликты: ведь в издании холдинга публиковались расследования в отношении очень известных людей, занимавших высокие посты. Расследование к однозначному выводу не пришло...

90-летний юбилей — время итогов. Какой период своей профессиональной деятельности Генрих Боровик считает самым продуктивным и интересным, а какой — самым упадническим и тяжелым?

«Конечно, гибель Артёма — страшный удар, — сказал Генрих Авицерович, отвечая на вопрос «МК». Удар по всей семье. Что касается моей работы, то я как-то не привык делить ее на периоды. Мне всегда было интересно. Ну а ваш термин «упадническое», думаю, вообще ко мне не применим. Я никогда не скучал, всегда был оптимистом и остаюсь им. Верю в процветание, благополучие и мир».

ЗЛОБА ДНЯ

ПУШКИН — ВСЁ?

с 1-й стр.

Так, одна из родительниц поведала, как после очередной двойки по литературе отправила сына читать «Капитанскую дочку» с пересказом. До второй главы все шло нормально, дальше сын заявил следующее: «Ехали они по степи. Была метель, дорогу замело, они заблудились. Стали замерзать. Но потом встретили гая...» «Кого?» — ахнула мама. Сын: «Ну, гая, голубого. Но он был добрым человеком, он им дорогу показал...» Мама схватила одновременно за сердце и за книгу. А там появляется мужик (Пугачёв) и ямщик к нему обращается: «Гей! Добрый человек! Скажи, не знаешь ли, где дорога?» Ребенок совершенно автоматически трактовал слово «гей» в привычном ему значении.

Другие люди поведали не менее забавную на первый взгляд историю. Первокласскам предложили на уроке чтения нарисовать иллюстрацию к четверостишию Пушкина: «Бразды пушистые взрывая, / Летит кибитка удалая, / Ямщик сидит на облучке — / В тулупе, в красном кушаке». Самыми понятными для детей словами оказались: «пушистые», «сидит», «летит» и «взрывая». Дальше описание рисунков было буквально следующее: «Кибитку малыши изображали в виде летательного аппарата, она ведь «летит». У некоторых детей аппарат этот имел кубическую форму — видимо, из-за созвучия слов «кибитка» и «куб». И вот летит по небу эдакая кибитка и взрывает. Кого? Бразды пушистые. Кто такие «бразды»? Видимо, такие пушистые звери... нечто среднее по внешнему виду между бобрами и дроздами... А непонятно сидит загадочная личность и за всем этим генциодом наблюдает — это ямщик. Причем изображен он сидящим на облучке (облучек, облучок — совсем одно и то же), в коже и балансирует с лопатой в руках. Он же ямщик — ямы копать. Спросите, зачем? Понятно зачем — бразды хоронить!».

Все это было бы очень смешно, если бы не было так грустно. Конечно, шести-семилетним детям вполне можно простить незнание слов «кибитка», «бразды» и даже «ямщик». Непонятно только, почему при первом же чтении стихотворения Пушкина взрослые не объяснили им значение многих слов, давно ушедших из обихода. Им не пришло в голову, что эти слова могут оказаться малыши неизвестными? Точно так же потом не приходит в голову объяснять непонятное и во втором, и в третьем классе? А в итоге интерес к творчеству Александра Сергеевича приходится оживлять за счет СПИДА и царевны, пьющей водку с божмами.

Пушкин еще при жизни стал входить в школьные хрестоматии и с тех пор из них не выходил. И что же получается: именно в наши дни «Пушкин — наше всё» стремительно теряет лоск?

Татьяна ФЕДОТКИНА.



Андрей ЯХОНТОВ

КНИЖКИ ГОРЬКО ПЛАКАЛИ

Возле помойки аккуратной стопочкой высились тома «Виконта де Бражелона» — такими я когда-то зачитывался. Сдавал макулатуру, чтоб получить в обмен на 20 кг старой бумаги талон, дающий право общения с бессмертными героями.

Как давно это было! Бедняга Дюма вместе с персонажами своих книг безнадежно устарел. Кто может сообщить Портоуси и Арамисы современному человеку? Лепечут об эфемерностях дружбы, чести, бескорыстной любви... Невольно я задумался: неужели книги (и заключенные в них чувства и сентенции) никогда никому не пригодятся?

Вдруг раздался шепот переводчицы, которая переводила с французского на русский язык:

Я узрел взвешавших легендарных мушкетеров. И отнес расстрепанные филианты к себе домой.

Следующим бесхозным подкидышем оказался Майн Рид. Его я также притащил в свою библиотеку, отмыл и сел потолковать — как с пятнадцатилетним капитаном, которым когда-то восхищался.

Майн Рид с тяжелым вздохом сказал:

— А вот «Майн Кампф» не выбрасывайте. Тенденция очевидна. Хотя оба вроде бы «Майны». Но «Рид» — в переводе с английскогоこそ «читать». А «Кампф» — «сжигать».

Вскоре среди помойных баков был обнаружен «Дон Кихот». С ним и Санчо Пансой я распил бутылочку сухого испанского на троих. Рыцарь Печального Образа заявил, что обескуражен и изумлен отношением к себе и другим гуттенберговским оттискам.

— Ломаем копыя — вместо того, чтобы усваивать прочитанное, — сказал он. — Если бы читали, произносимых глупостей поубавилось бы.

— Хорошо, что я родом из Евросоюза, — подхватил Санчо. — Там не читают, но и не выбрасывают. Правда, не осталось ветряных мельниц. Не с

то каким образом угодил в изгой?

— Внуки моих апологетов и последователей постарались, — с горечью в голосе объяснил Иосиф Виссарионович. — Твердокаменные марксисты не сумели воспитать потомков должным образом.

— Быстро прохитит земная слава, — хихикнул слушавший эту речь Кольб. Книга о нем из серии ЖЗЛ тоже оказалась на позорном юру. Великий путешественник пустился в разглагольствования: — Изменение климата, видимо, сказывается на мозговых извилинах, они распрямляются и становятся менее эластичными и вместительными. Тают льды в Арктике, и откалываются от человеческого сознания глыбы, пласты культуры.

— Литература — единственное, чем стоит заниматься, — вступил в разговор Эразм Роттердамский. — Она связана с вечностью. Бизнес рассеется в прах. Холсты художника будут уничтожены вандалами, а литература, даже если ее сожгут на гитлеровских кострах, возродится!

Лев Толстой (все сто томов его ПСС валялись на асфальте) сказал:

— Из хаоса рукописей возникает подобие стройности, концепция мироздания. Я стремился к гармонии и вот теперь не у дел...

Его поддержал Николай Гаврилович Чернышевский:

— Если невозможно добиться свободы в реальной жизни, то в литературе это достижимо, правда, ценю немощных усилий и преодоления внутренней цензуры.

— Выбирайте глаголы не констатирующие, а двигательные, активные, стремящие действие вперед, — ни к кому не обращаясь, поучал тяжело переживавший свою бездомность Гоголь.

Поверх книжной помоечной пирамиды легли музыкальный словарь и исследование о «Битлз».

— Рэп — плохая замена оперному искусству, — пробасил Шалапин, чьи мемуары, выходит, тоже были забрасываемы.



теми врагами мы, выходит, сражались. Теперь надо воевать с нынешними неандертальцами.

Еще одним обитателем помоечного гетто стал Андрей Белый, который отстаивал приоритет Москвы перед прочими городами мира.

— В чем отличие провинциальной литературы от литературы столичной? — рассуждал он (совместно с Борисом Бугаевым и Котиком Летаевым). — В том же, в чем отличие прошлого неопита от коренного москвича: варвары приходят завоевывать, покоряя, а оседлый вяло отстаивает выпавшее ему преимущество быть первопрестольным. Но в провинции продолжают читать, а в столице пресыщение достигло апогея.

Выброшенный в отвалы словесной руды Евгений Евтушенко (уподобим его по причине высокого роста одной из кремлевских башен) не искал стычек с аналогично вышвырнутым Иосифом Бродским, а жаждал и добивался рыцарского турнира, чтобы встать вровень с соперником.

Несамостоятельный Довлатов, который, согласно оценке разделившего участь оказавшихся никчемными современников Василия Аксенова, пыл в кильватере Бродского и был одержим манией завоевания мира, но оставался утлым советским приживалой в расшнурованных под столом (ну, и манеры!) ботинках, большей частью помалкивал и искал свой «Ундервуд», но пишущие машинки обретались в антикварных салонах.

— Милый друг, — сказал, щечка подбородок гусиным пером, не желавший признавать себя отринутым Мопассан. — Культура не бывает слишком много, но сегодня она на задворках и не может оттуда выбраться.

Не уместившийся в чей-то respectable квартире Рай Бредбери поддакнул:

— Как вам, коллеги, сюжет: выбрасываемые книги узнали адрес и явку, где их не изорвут, не истопчут, не пустят на растопку, а сохранят, и стекаются в прибрежье? И пережидают очередную атаку на себя, чтобы вернуться к людям?

— Без шанса снова пригодиться? — усомнился Роберт Шекли.

— А вдруг произойдет сбой во Всемирной сети? Электрические носители ведь крайне ненадежны, — предположила Урсула Ле Гуин.

Антон Павлович Чехов протер пенсне и прокомментировал:

— Когда текст на мониторе, не покидает ощущение зыбкости и непрочности прочитанного. Книга в руках дарит вещественное осязание надежности начертанного, при том что бумага — тоже не самый долговечный материал.

— Ни один человек не может знать все. А книги — знают, — веско заявил Томас Манн. — У каждого автора найдешь крупицы пользы. Уж не говорю об удовольствии соприкоснуться с роскошью разнообразных мнений и точек зрения.

Я не ожидал наткнуться в мусорном хламе на пятимомки Сталина. Он-

Илья Ефимович Репин — из иллюстрированной монографии о нем — вступил с давним приятелем в задуманную беседу:

— Не многие ходят нынче в музей и галереи. Большинство довольствуется созерцанием напечатанных на майках картинок, нашенпнутых на бутылки этикеток и прочих либулов...

— Или поглощают телевизионный шпиритроп, заменяющий кино и походы в театр, — констатировал актер Шелкин из научного исследования о Малом театре. — Серилы — низший пошиб и сортезлий. Хотя и театры нынче не те, что прежде. Мы преподносили и разжевывали литературную классику, вкладывали птенцам в клюв начатки самообразования. Конечно, высшее приобщение к искусству — самостоятельное индивидуальное чтение...

Братья Старостины — создатели спортивного общества «Спартак» — выпростались из сборника своих воспоминаний и хором возгласили:

— Писатель должен чувствовать себя форвардом, ворвавшимся в штрафную площадку противника: обязан нанести удар по воротам или нарваться на грубость, на фол, добиться, чтобы его снесли отчаявшиеся защитники.

Хемингуэй, горовавший, что застрелился и не может отстоять авторитет литературы, читал собратям лекции:

— Чтобы стать писателем, нужна смелость. Нужна готовность пройти сквозь шпиритроп унизиционных отказов и насмешек (и при этом не задубеть кожей и душой), нужны каждодневные, не героические самопожертвования и отказ от приятельских посиделок, родственных обязательств, манящих развлечений. Литература включает весь спектр этих разностей: писатель в своих книгах — и гордый любовник, и несчастный импотент, и любящий отец, и развратник-кровососитель, и горький пьяница, и трезвенник...

Иван Бунин соглашался с сотоварищем по нобелевскому лауреатству:

— Подлинное искусство раздрает себя в кровь, пытаясь понять человека. А есть эрзац искусства, которое, лукаво улыбаясь, обирает и обманывает.

Шарль де Костер сказал:

— После смерти может настать главное: да, пока не ценят, не понимают, не признают, изгоняют, как Данте или Солженицына, ни в грош — как Модильяни — не ставят, зато потом запоздало очнутся и вознесут, как Кафку или Кандинского.

Сообща все пришли к заключению: нужен закон, запрещающий выбрасывать книги. А в ожидании светлого мига хором повторили строки Самуила Маршак о неряже Гришке, у которого книги пребывали в непотребном состоянии: исчерканном, заляпанном, порванном. У многих из нашей компании состояние было еще более плачевное. Однако никто не отчаивался...



Припадок правды-матки

— Дело в том, что для нашей с вами психики просто расстаться — это одно, а когда тебя на кого-то променяли — совсем другое, — говорит психолог-практик Елена Пиховкина. — Добывать открытиями того, от кого уходите, — все равно что бить лежащего. Рассчитывать при помощи признания очистить совесть и начать все сначала (взбодрить, проучить, отомстить) — верх наивности!

Истории из ее практики подтверждают сказанное (все имена изменены. — Авт.).

28-летняя Алена до сих пор переживает крушение своей красивой лав-стори:

— У нас с Вадимом с первого дня совместной жизни все пошло гладко, никаких притвор, бытовых неурядиц. Я смотрела на него и сама себе завидовала — как мне повезло! Я была в эйфории...

Эта эйфория длилась больше года. Катастрофа разразилась в тот самый вечер, когда Вадим пришел с кольцом и сделал Алене предложение.

— Конечно, я согласилась! Потом мы сидели за бутылочкой вина и вспоминали нашу первую встречу. Вадим говорил, что влюбился с первого взгляда... И тут меня черт дернул! До сих пор не очень понимаю, как это вышло! Я хотела донести до Вадима, что во мне любовь к нему вспыхнула хотя и не сразу, зато всерьез и надолго.

На такой серьезный этап отношений, как законный брак, Алене хотелось вступить с чистой совестью, начать все с чистого листа:

— Я взяла и призналась Вадиму, что первые три месяца наших встреч у меня был «параллельный» кавалер. И что я решительно его бросила, как только поняла, что мои чувства к Вадиму серьезные. Помню, как Вадим изменился в лице...

Никаких «киношных» сцен, по словам Алены, не последовало:

— Вадим почему-то все пытался уточнить прямо по дням, когда именно я рассталась с «параллельным», — делится Алена. — Я еще честно пыталась припомнить даты, а про себя думала, какое это имеет значение, если было полгода назад, а теперь мы вместе и счастливы!?

В тот вечер они допили вино, пообещали впредь хранить друг другу верность. Но именно тогда что-то сломалось.

— Между нами возникли мелкие ссоры по пустякам, взаимное недоверие. Мое признание породило в нем раздражение, с которым он пытался справиться, но так и не смог. Это теперь я понимаю, после года работы с психологом, а тогда завлечение Вадима было как снег на голову.

Где-то через месяц после роковой откровенности Алены Вадим предложил ей расстаться:

— Он смягчил это как мог, — признает Алена. — Сказал, что его отправляет в срочную командировку на неопределенный срок. А для нас это, мол, случай жить отдельно и еще раз проверить свои чувства... Я, конечно, собрала вещи и ушла, а Вадим обещал позвонить, как только прояснится с командировкой.

Через неделю он позвонил со словами, что «думал, что сможет с этим жить, но ничего не выходит, и им с Аленой следует расстаться».

— Мол, ему больно представлять, что в те самые дни и ночи, когда он только обо мне и думал, я спала с другим мужчиной, — пересказывает слова несостоявшегося жениха Алена. — «Лучше бы ты мне этого не рассказывала!» — так и сказал...

— Если измена случайная, то, по большому счету, в ней нет ничего страшного, — считает психолог-практик Елена Пиховкина. — Но торжественно сообщить о ней — значит придать ей статус значимого события и поставить своего партнера перед выбором — простить и остаться или проявить гордость и расстаться. Любовь — чувство собственническое. И хотя многие пары декларируют, что «лучше горькая правда, чем сладкая ложь», на деле мало кто к этой правде действительно готов. Простить или не простить измену — это о степени, но не любви, а самолюбия. Можно очень любить и именно поэтому быть не в состоянии простить неверность. А можно любить не очень, и именно поэтому суметь закрыть глаза на поступок партнера. Чаще всего именно любящая порядочная женщина больше всего мучается после случайной измены. Ее так и тянет очистить совесть и «вернуть честность в отношения», признавшись во всем мужчине, «чтобы между нами не было тайн». Она надеется, что ей станет легче, но она не думает, а станет ли легче мужчине? При этом женщины, живущие в браках по расчету, рассуждают хотя и циничнее, зато шадят самолюбие своих мужей. Если планируете с мужчиной совместное будущее, найдите в себе силы промолчать

«Пока за хрен не поймали — не сознавайся!» — эта грубоватая мужская присказка насчет супружеских измен, по мнению психологов, таит в себе львиную долю истины. Специалисты убеждены, что изменщик любого пола должен, как партизан на допросе, молчать до последнего, даже если уже решил уйти к другому партнеру. Неверность в любви — тот самый случай, когда «чистосердечное» только усугубляет участь. Почему в «леваке» нельзя признаваться ни при каких обстоятельствах, «МК» разобрался с помощью психологов.

С любимыми НЕ СОЗНАВАЙТЕСЬ...

о своих прегрешениях. Если покаяться не терпится, расскажите кому-нибудь, кому доверяете, но только не партнеру, которому изменили. Пожалейте и себя, и партнера: жить в роли «проставившего», зная правду, очень непросто, и не исключено, что, пропив на словах, рано или поздно он все равно не выдержит. Откровенничать можно только касательно того времени, когда вы еще не были парой. Да и то с большой осторожностью: мужчинам неприятно делить свою женщину с другим даже в ее воспоминаниях.

У большинства мужчин аксиома «не признаваться ни за что» сидит так глубоко, что их не разговорит даже под пытками или гипнозом. Однако, как выясняется, «правда-матка приступообразного характера» знакома и им.

— Я был женат на Насте четыре года, когда встретил Юлю, — рассказывает 36-летний Николай. — Настю я очень любил, но от Юльки будто крышу снесло! Сначала думал — вот пересплю с ней и успокоюсь. Но потом только еще больше стало к ней тянуть. Месяца три бегал к ней при любом случае. Потом решил, что, раз такое дело, надо от Насте уходить. Но на откровенный разговор с женой все не решался, жалко было и ее, и дочку 3-летнюю.

Николай все еще не поговорил с женой, когда, явившись без звонка, застал свою Юлю с другим.

— Меня так накрыло, что я примчался к Насте, признался ей в любви, а заодно и в том, что совершил ужасную ошибку. Это было искренне. Я хотел сказать, что эта ошибка только доказала, как я люблю свою семью, что впрямь я никогда даже не посмотрю в сторону других женщин... Настя сначала только хлопала глазами, потом расплакалась. Сказала, что догадывалась, что у меня кто-то есть, но не хотела верить этому. Потом стала выпытывать подробности. Но тут уж меня отпустило, и хватило ума обойтись без деталей.

Николай рассказывает, что Настя его вроде бы простила, семья сохранилась... но жить в ней невозможно!

— С тех пор не было и дня, чтобы я не проклинал себя за этот порыв! Жена без конца напоминает мне неверность, даже когда это совсем не к месту. На работе задержали — что, шляется опять? Маму собираюсь навестить — уж не «налево» ли намылился? И теперь я не могу жене даже слова сказать, даже когда она откровенно не правя, у нее всегда одна отмазка — та моя история. Недавно, например, в субботу вечером уехала встречаться с подружками, вернулась за полночь, пьяненькая... Сделал ей замечание, спокойной причем, а она мне: «Кто бы говорил, я хоть с подружками, а не с мужиками!» Очень гадко, когда тебя без конца пият за то, что было, да слышно!

— Мужской вариант «очистки совести», — оценивает порыв Николая психолог. — Женщины чаще прощают измену, но это вовсе не значит, что им легче жить с этим знанием. Единожды обманутых жен постоянно терзают сомнения из серии: он знает, что я знаю и простила, значит, может сделать это еще раз... Именно поэтому простившие жены не могут справиться с собой и постоянно напоминают мужу о содеянном: они надеются, что таким образом предостерегут его от новой ошибки. А жить с этими бесконечными напоминаниями тяжело обоим сторонам.

Взбодрила тем, что было

По словам 29-летней Надежды, ее супруг Игорь, теперь уже бывший, — человек сдержанный, молчаливый, скупой на эмоции.

— Он старше меня всего на три года, но такое ощущение, что на все 33! — делится Надежда. — Вместе мы были два года с хвостиком. Сначала все было неплохо. Конечно, и тогда Игорь не был эмоциональным болтуном, но



ИЗМЕНЩИКИ, МОЛЧАТЬ!

ГЕНАДИЙ ЧЕРНЫШОВ

все же я чувствовала себя рядом с ним женщиной. В начале семейной жизни у нас тоже было много интима, задушевных разговоров... Говорила в основном я, но Игорь внимательно слушал, давал обратную связь. Но постепенно это все сошло на нет. Супружеский долг превратился именно в долг, муж исполнял его строго по субботам. Никакой страсти я не чувствовала, иногда мне казалось, что я живу с вешевым роботом. Мне катастрофически не хватало эмоций! Рассказываю ему, какой у нас на работе скандал, а он мне: «Это да!» — и все! Я хотела, чтобы между нами было доверие, откровенность. Ну и интим, конечно, страсть. Но муж как устрица, которую ничем не выманить из раковины.

Этим Надежда объясняет то, что, отправившись на выездной корпоративный тренинг, ответила на ухаживания женатого коллеги и переспала с ним.

— Понятно, что серьезных намерений не было ни с чьей стороны, — признает неверная жена. — Просто выпили, потанцевали, захотелось взбодриться, почувствовать себя женщиной. Наутро было немного неловко, конечно, работать же еще с этим человеком. Я вдруг подумала, что никогда бы так не поступила, если бы Игорь не вел себя как отмороженный! И решила, что он должен разделить со мной ответственность. Мне пришлось в голову взбодрить и его.

Вернувшись домой, Надя дождалась удобного момента и покаялась в том, что «коллеге удалось ее соблазнить».

— У Игоря заходили желваки, схватили кулаки, но буквально через минуту он взял себя в руки и заявил: «Раз ты рассказываешь об этом, значит, для тебя это в прошлом. Я рад. Давай забрешь эту тему навсегда». И все!

Надя признается, что лучше бы муж накричал на нее или даже поднял руку:

— Здоровый мужик не может сохранять такое равнодушие, когда ему изменила жена! Этот уж через минуту меня простил! Психолог говорит, что у него просто такое самообладание, на самом деле ему было тяжело. Но откуда мне знать, почему именно ему тяжело? Не потому ли, что собственного жилья в столице у него нет, а со мной ему удобнее?!

Как бы то ни было, но после рокового признания жены совместная жизнь оказалась недолгой — не прошло и месяца, как Надя выгнала Игоря.

— Со стороны глупость какая-то: сама изменила со случайным человеком и сама же выставила за дверь мужа, который не пил, не гулял, — горько усмеяется Надя. — Но с того разговора как посмотрю на мужа, так вспоминаю его реакцию на мое признание! Мне было тяжело жить с холодным человеком, но с мужиком, которого не трогает даже измена, жить, оказывается, вообще невозможно!

— Недостаток внимания — хрестоматийная причина женских измен, — резюмирует психолог. — В силу особенностей женской физиологии мало кому из дам, в отличие от мужчин, хочется просто интима с новым партнером. Если женщина влюблена всерьез, она сделает все

возможное, чтобы построить с возлюбленным прочные отношения. Если же серьезных планов нет, но женщина продолжает «ходить налево», значит, таким образом она либо проверяет свою привлекательность (повышает самооценку), либо пытается привлечь внимание своего основного партнера (мужа), либо ему мстит.

Придумай же что-нибудь!

Зато неверные партнеры, которые «придумали что-нибудь», ни разу об этом не пожалели.

— Лет пять назад у меня был бурный роман на стороне, — вспоминает Татьяна, сейчас ей 41. — Я всерьез собиралась уходить к возлюбленному. Мы все решили, оставалось только поговорить ему с женой, мне с мужем. Я была настолько увлечена, что о муже думала меньше всего, уже даже особо не пряталась, приходила поздно, иногда не появлялась даже на ночь. Но решающий разговор все же откладывала, хотела получить к нему подготовиться, взвесить каждое слово. Все-таки мы душа в душу прожили 13 лет, у нас обаяла дочь, и совсем уж портить отношения мне не хотелось. Все размышляла, как бы поаккуратнее поставить его перед фактом, что я ухожу.

Пока Татьяна собиралась с мыслями, муж вдруг сам вызвал ее на откровенность. Заявил, что не слепой и прекрасно видит, что происходит с его женой:

— Предложил поговорить на чистоту и попробовать начать все с чистого листа. Мол, он признается в прегрешениях мне, я — ему.

В доказательство честности своих намерений муж поведаль жене о паре-тройке кратких адюльтеров, случившихся с ним во время командировок. И стал ждать ответной откровенности.

— Мне вдруг так гадко стало! — до сих пор удивляется своей реакцией Таня. — Такого я от него вообще не ожидала! Да как он смел мне изменять?! Мне казалось, что мужа я давно разлюбила, а тут вдруг такой гнев во мне поднялся! И я вдруг взяла и назло ему заявила: «Да? А я вот никогда тебе не изменяла, была верна все эти 13 лет!» Тут настала его очередь выпустить в осадок! Конечно, он что-то подозревал, замечал... И вдруг перед ним верная жена!

Таня вспоминает, что после того разговора ее муж заметно повеселел:

— Он не хотел со мной расставаться и очень боялся моего признания, потому что после такого уже не отмолчишься, приходится что-то решать. И, видимо, судьба была на его стороне! Вскоре у нас с любовником все пошло наперекосяк...

Танин возлюбленный так и не смог уйти из семьи, предложил ей и дальше встречаться тайно. Татьяну это не устроило, они расстались.

— Я осталась с мужем, — резюмирует Татьяна. — Хотя меня еще долго корбило или его вскрывались измены. Думаю, что смогла бы простить только потому, что сама на тот момент была влюблена в другого. И все равно втихаря тешила себя надеждой, что муж все это придумал, чтобы, расставаясь, мы были квиты. Сейчас нас все прекрасно, словно ренессанс былой любви. И я точно знаю одно: если бы о неверности мужа я узнала не при таких обстоятельствах, это был бы страшнейший удар!

— В старину абреки (горные разбойники) придерживались негласного правила: доложить старейшине — значит вынудить его к действию, — проводит аналогию психолог. — Например, главарь абреков мог сам догадываться, что кое-кто из его окружения с ним нечестен, но по разным причинам воздерживался от кары. Но если об этом ему докладывал кто-то из нижестоящих, старейшина обязан был реагировать, чтобы не потерять авторитет среди своих подданных. Этот «закон гор» в полной мере относится и к измене в любви. Иногда «главарь» сам не хочет неприятных известий, толкаящих его на кару виновного. Ведь догадываться — это одно, а знать наверняка — совсем другое.

59-летний Алексей гордится, что прожил с женой почти 40 лет, хотя дважды уходил от нее к другим женщинам. Залогом своего семейного счастья Алексей считает молчание. А «покаяние», по его мнению, только с виду честный поступок, а на деле — крайняя жестокость. И ничего, кроме дополнительных мук, обманутой стороне оно не принесет:

— В деле измены простота хуже воровства! Есть такое понятие — ложь во спасение. А в случае супружеской неверности спасение в молчании. Я два раза уходил, но не сложилось, возвращался в семью. И оба раза супруга меня приняла назад. А знаете, почему? Потому что я никогда не сознавался, что ухожу к другой! Говорил что угодно, только не это. Мне нужно подумать, побить одному. Давай поживем некоторое время отдельно. У меня проблемы на работе. Пошлавай! мужское здоровье — годится все, кроме признания, что ты предпочел ей другую! Женщина так устроена: даже если на словах простит, в душе не забудет ни за что. А дальше уж от характера зависит. Стерва запилит, станет при любом случае напоминать. А неуверенная в себе будет молча страдать и, чуть что, подзабывать, что ты снова уйдешь.

— Что ж, у каждого из нас есть право на личное пространство и на тайны, которые любимой половине знать не только не обязательно, но даже вредно. Но еще лучше и себя любимого «страшных тайнами» не отравлять, живя по принципу: я не изменяю, поэтому что уважаю свой выбор, а следовательно, и себя.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

Продажа земельного участка площадью 41 800 кв. м, расположенного по адресу: Московская область, Ленинский район, с/о Картинский, в районе дер. Ащерино.

Сведения о продаже (собственнике) имущества: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Организатор публичного предложения: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения публичного предложения: ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

Оператор электронной площадки: Общество с ограниченной ответственностью «Электронная торговая площадка ГПБ» (ООО ЭТП ГПБ).

Дата и время публичного предложения: 18 декабря 2019 г. в 12:00 по московскому времени.

Предмет публичного предложения: Земельный участок, площадь участка 41 800 кв.м., категория земель: земли населенных пунктов, вид разрешенного использования: многоквартирный жилой дом (жилое дома), кадастровый номер: 50:21:0050208:6

Месторасположение: Московская область, Ленинский район, с/о Картинский, в районе дер. Ащерино.

Цена первоначального предложения: 389 800 000 (Триста восемьдесят девять миллионов восемьсот тысяч) рублей 00 копеек, НДС не облагается.

Минимальная цена предложения (цена отсечения): 331 300 000 (Триста тридцать один миллион триста тысяч) рублей 00 копеек, без НДС.

Шаги повышения/понижения: 1 170 000 (Один миллион сто семьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано.

Требования к электронной подписи участников: отсутствие требования к использованию ЭП, участникам закупки разрешается подавать заявки без использования ЭП.

Заявки на участие принимают Организатором предложения на <https://etp.gpb.ru> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 15:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Продажа здания бытовых помещений, гараж на 9 машин, промплощадки, площадью 847,8 кв. м, расположенные по адресу: Оренбургская обл., г. Орск, ул. Перегонная, д. 27 «А».

Сведения о продаже (собственнике) имущества: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Организатор торгов: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения конкурентной процедуры: ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

Оператор электронной площадки: Общество с ограниченной ответственностью «Электронная торговая площадка ГПБ» (ООО ЭТП ГПБ).

Дата и время торгов: 18 декабря 2019 г. в 12:00 по московскому времени.

Предмет продажи: Двух-одноэтажное здание бытовых помещений, промплощадки, гараж на 9 машин, промплощадка. Площадь 847,8 кв. м.

Бытовые помещения. Площадь — 285,3 кв. м. Отопление, водопровод, горяч. водоснаб., канализация, эл. освещение, вентиляция.

Гараж на 9 машин. Площадь — 562,5 кв. м. Отопление, электроосвещение.

Месторасположение: Оренбургская область, г. Орск, ул. Подгорная, д. 27 «А».

Начальная цена: 6 350 000 (Шесть миллионов триста пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, с учетом НДС.

Шаг повышения: 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано.

Требования к электронной подписи участников: отсутствие требования к использованию ЭП, участникам закупки разрешается подавать заявки без использования ЭП.

Заявки на участие принимают Организатором предложения на <https://etp.gpb.ru> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 15:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Продажа земельного участка, расположенного по адресу: Челябинская обл., Агаповский р-н, п. Первомайский, ул. Полевая д. 5, квартира 1, 2.

Сведения о продаже (собственнике) имущества: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Организатор торгов: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения конкурентной процедуры: ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

Оператор электронной площадки: Общество с ограниченной ответственностью «Электронная торговая площадка ГПБ» (ООО ЭТП ГПБ).

Дата и время торгов: 18 декабря 2019 г. в 12:00 по московскому времени.

Предмет продажи: Земельный участок (инв. № 0362000300), земельный участок, площадь участка 3000 +/- 19 кв.м., категория земель: земли населенных пунктов, вид разрешенного использования: под жилищное строительство, кадастровый номер: 74:01:08 02 001:67.

Месторасположение: Челябинская обл., Агаповский р-н, п. Первомайский, ул. Полевая д. 5, квартира 1, 2.

Начальная цена: 250 000 (Двести пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без НДС.

Шаг повышения: 5 000 (Пять тысяч) рублей 00 копеек.

Размер задатка: 25 000 (Двадцать пять тысяч) рублей 00 копеек, НДС не облагается.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано.

Требования к электронной подписи участников: отсутствие требования к использованию ЭП, участникам закупки разрешается подавать заявки без использования ЭП.

Заявки на участие принимают Организатором предложения на <https://etp.gpb.ru> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 15:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Продажа земельного участка, расположенного по адресу: Свердловская область, Сысертский район, д. Токарево.

Сведения о продаже (собственнике) имущества: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Организатор публичного предложения: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения публичного предложения: ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

Оператор электронной площадки: Общество с ограниченной ответственностью «Электронная торговая площадка ГПБ» (ООО ЭТП ГПБ).

Дата и время публичного предложения: 18 декабря 2019 г. в 12:00 по московскому времени.

Предмет публичного предложения: Земельный участок (инв. № 01110000180), площадь участка 14 235 кв.м., категория земель: земли населенных пунктов, вид разрешенного использования: для строительства коттеджей, кадастровый номер: 66:25:2301001:533, наличие инженерных коммуникаций.

Месторасположение: Россия, Свердловская область, Сысертский район, д. Токарево, участок расположен примерно в 120 метрах по направлению на юг относительно ориентира жилой дом, расположенный за пределами участка, адрес ориентира ул. Восточная, 3.

Цена первоначального предложения: 13 100 000 (Тринадцать миллионов сто тысяч) рублей 00 копеек, без НДС.

Минимальная цена предложения (цена отсечения): 6 550 000 (Шесть миллионов пятьсот пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек, без НДС.

Шаги повышения/понижения: 131 000 (Сто тридцать одна тысяча) рублей 00 копеек.

Размер задатка: 1 310 000 (Один миллион триста десять тысяч) рублей 00 копеек, НДС не облагается.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано.

Требования к электронной подписи участников: отсутствие требования к использованию ЭП, участникам закупки разрешается подавать заявки без использования ЭП.

Заявки на участие принимают Организатором предложения на <https://etp.gpb.ru> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 15:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Продажа здания бытовых помещений, промплощадки, заготовительной мастерской промплощадки, площадью 1 174,1 кв. м, расположенные по адресу: Оренбургская обл., г. Орск, ул. Перегонная, д. 27 «А»

Сведения о продаже (собственнике) имущества: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Организатор торгов: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения конкурентной процедуры: ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

Оператор электронной площадки: Общество с ограниченной ответственностью «Электронная торговая площадка ГПБ» (ООО ЭТП ГПБ).

Дата и время торгов: 18 декабря 2019 г. в 12:00 по московскому времени.

Предмет продажи: Двух-одноэтажное здание бытовых помещений, промплощадки, заготовительной мастерской промплощадки, мастерской по ремонту промплощадки. Площадь 1 174,1 кв. м.

Бытовые помещения, площадь — 455,5 кв. м., отопление, водопровод, горяч. водоснаб., канализация, эл. освещение.

— Мастерская по ремонту, площадь — 219,3 кв. м., отопление, электроосвещение.

— Заготовительная мастерская, площадь — 499,3 кв. м., отопление, электроосвещение.

Месторасположение: Оренбургская область, г. Орск, ул. Подгорная, д. 27 «А».

Начальная цена: 8 740 829 (Восемь миллионов семьсот сорок тысяч восемьсот двадцать девять) рублей 00 копеек, с учетом НДС.

Шаг повышения: 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Размер задатка: 800 000 (Восемьсот тысяч) рублей 00 копеек, НДС не облагается.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано.

Требования к электронной подписи участников: отсутствие требования к использованию ЭП, участникам закупки разрешается подавать заявки без использования ЭП.

Заявки на участие принимают Организатором предложения на <https://etp.gpb.ru> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 15:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Продажа автотранспортных средств и квартиры Продавец: ООО «Газпром недра».

Организатор конкурентной процедуры: ООО «СТ Групп», Рр, 107564, г. Москва, ул. Краснобогатырская, д. 6, стр. 5, офис 216. Бизнес-центр «Вилла Рива», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Дата и время проведения конкурентной процедуры: 13 декабря 2019 г. в 14:00 по Мск.

Место проведения конкурентной процедуры: г. Москва, ул. Краснобогатырская, д. 6, стр. 5, офис 216.

Выставляемое на продажу имущество: Объекты предлагаются к реализации отдельными лотами — 18 (Восемнадцать) лотов.

2-комнатная квартира, расположенная по адресу: Республика Коми, г. Вуктыл, ул. Коммунистическая, д. 9, кв.33

17 единиц транспортных средств.

Извещение по адресу: realstand.ru, в сети Интернет по адресу: etp.gpb.ru

Заявки на участие в торгах, принимаются Организатором продажи с 16.11.2019 г. по 11.12.2019 г. по рабочим дням (с 10:00 до 18:00) по адресу: г. Москва, ул. Краснобогатырская, д. 6, стр. 5, офис 216. Бизнес-центр «Вилла Рива».

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Продажа здания цеха шлакоблока промплощадки, площадью 1 011,1 кв. м, расположенного по адресу: Оренбургская обл., г. Орск, ул. Перегонная, д. 27 «А»

Сведения о продаже (собственнике) имущества: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Организатор торгов: ООО «СТ Групп», тел. +7 (495) 908-82-54; e-mail: info@realstand.ru

Место проведения конкурентной процедуры: ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

Оператор электронной площадки: Общество с ограниченной ответственностью «Электронная торговая площадка ГПБ» (ООО ЭТП ГПБ).

Дата и время торгов: 18 декабря 2019 г. в 12:00 по московскому времени.

Предмет продажи: Одно-трехэтажное здание цеха шлакоблока промплощадки, литер В6, площадь 1 011 кв. м., инв. № 1331400032.

Месторасположение: Оренбургская область, г. Орск, ул. Перегонная, д. 27 «А».

Начальная цена: 10 660 000 (Десять миллионов шестьсот шестьдесят тысяч) рублей 00 копеек, с учетом НДС.

Шаг повышения: 100 000 (Сто тысяч) рублей 00 копеек.

Размер задатка: 1 000 000 (Один миллион) рублей 00 копеек, НДС не облагается.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано.

Требования к электронной подписи участников: отсутствие требования к использованию ЭП, участникам закупки разрешается подавать заявки без использования ЭП.

Заявки на участие принимают Организатором предложения на <https://etp.gpb.ru> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 15:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Собственник имущества ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» в лице организатора конкурентной процедуры ООО «СТ Групп» сообщает о внесении изменений в извещение, опубликованное в газете «Московский комсомолец» № 244 от 01 ноября 2019 г. о продаже нежилого здания — коровника, расположенного по адресу: Ставропольский край, Кочубеевский район.

Место проведения процедуры: ООО «ЭТП ГПБ» (<https://etp.gpb.ru/>)

Заявки на участие принимаются ОП на <https://etp.gpb.ru/> с 02.11.2019 г. по 02.12.2019 г. (до 15:00 по Мск.).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Организатор торгов — конкурсный управляющий ОАО «СКМ Инжиниринг» (119361, г. Москва, пр-т Мичуринский, 80, ОГРН 1077762299955 ИНН 7729587090) Трулов Максим Владимирович (ИНН 58055326312, СНИЛС 141-674-225-49, адрес для корреспонденции: 440000, г. Пенза, ул. Володарского, д. 32, оф. 302, тел. 89003187250, эл. адрес: mtulov@mail.ru, член Ассоциации «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Лига» (ОГРН 1045803007326 ИНН 5836140708, пер. №0021 от 18.11.2004 г., 440026, г. Пенза, ул. Володарского, д. 9), действующий на основании Решения Арбитражного суда города Москвы от 04.04.2018 г. по делу №А40-105998/15 сообщает, что торги в форме открытого аукциона с подачей заявок в открытой форме по продаже имущества — дебиторской задолженности (прав требования) ОАО «СКМ Инжиниринг» (далее Должник), являющегося предметом залога ПАО «Сбербанк», проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №177 от 28.09.2019 г. (объявление №12010195638), признаю не состоявшимися в связи с тем, что к участию в торгах не было допущено ни одного участника. Одновременно организатор торгов сообщает о проведении повторных торгов в форме открытого аукциона с подачей заявок в открытой форме по продаже имущества — дебиторской задолженности (прав требования) ОАО «СКМ Инжиниринг», являющегося предметом залога ПАО «Сбербанк». Предметом торгов является: **Лот №1** — Ценные бумаги (векселя со сроком предоставления в оплату не ранее 30.06.2023 г. на общую номинальную стоимость 643 502 779,11 руб. из которых на сумму 118 253 030,03 руб. заложен ООО «СТИ» (ИНН 772968334), на сумму 1 040 000,00 руб. заложен ООО «Т-Строй» (ИНН 5836623840), на сумму 524 209 749,08 руб. заложен ООО «Новострой» (ИНН 5027114205). Начальная цена имущества (лота) — 579 152 501,20 руб. Полный список имущества, входящего в состав лота опубликован на сайте электронной площадки — <http://www.Center.Ru/> (оператор ООО «ЭТП реализация»), а также размещен на официальном сайте ЕФРСБ (по адресу в сети Интернет: www.fedresurs.ru) сообщением № 4372336. В течение срока подачи заявок претендентам предоставляется возможность ознакомления с составом реализуемого имущества, подтверждающими документами — в рабочие дни по адресу: г. Пенза, ул. Володарского, д. 32, оф. 302, предварительно согласовав время по тел.: 89003187250, эл. адрес: mtulov@mail.ru. Размер задатка для участия в торгах устанавливается в размере 10 (десять) % от начальной продажной цены имущества (лота). Сумма задатка должна поступить на счет организатора торгов не позднее даты и времени окончания приема заявок на участие в торгах. Шаг аукциона (величина повышения начальной цены) устанавливается в размере 5 (пять) % от начальной цены продажи имущества на торгах. Заявки на участие в торгах принимаются в электронной форме посредством системы электронного документооборота на сайте ЭТП «Центр реализации» в сети Интернет по адресу <http://www.Center.Ru/> (оператор ООО «ЭТП реализация»), 119019, г. Москва, переул. Нащокинский, д.14, ИНН 7704875918, КПП 770401001) с 25.11.2019 г. 10:00 по 27.12.2019 г. 17:00 (время московское). Предложения о цене представляются 10.01.2020 г. с 10 ч. 00 мин. Результаты торгов подаются в течение трех часов с момента их окончания. Место проведения итогов торгов — ЭТП «Центр реализации». К участию в торгах допускаются юридические и физические лица, внесшие задаток для участия в торгах на расчетный счет ОАО «СКМ Инжиниринг» (ИНН/КПП 7729587090/772901001) р/с №40701810215000000023 в Пензенском РФ ОАО «Россельхозбанк» (г. Пенза, ул. Бекешская, 39; к/с 30101810600000000178, БИК 045655718), а также представившие документы соответствующим требованиям, установленным ст. 110 ФЗ-О несостоятельности (банкротстве). Документы, прилагаемые к заявке, представляются в форме электронных документов, подписанных электронной подписью заявителя. Возврат задатка осуществляется организатором торгов всем заявителям, участвующим в торгах, исключая победителя торгов, в течение 5 (Пяти) рабочих дней со дня подведения итогов торгов. Победителем открытых торгов признается участник торгов, предложивший наименьшую высокую цену. Продажа имущества (прав требования) ОАО «СКМ Инжиниринг» оформляется договором уступки прав требования, заключаемым между конкурсным управляющим и победителем торгов. По итогам проведения торгов организатор торгов утверждает протокол о результатах проведения торгов, размещает его на электронной площадке и в течение 2 рабочих дней направляет победителю торгов. В течение пяти рабочих дней с даты подписания протокола о результатах торгов организатор торгов направляет победителю предложение заключить договор уступки прав требования с приложением проекта договора в соответствии с представленным победителем торгов предложением о цене. Победителем торгов в течение 5 (пяти) дней с даты получения предложения заключить договор уступки прав требования обязан подписать договор. В случае отказа или уклонения победителя торгов от подписания договора, внесенный задаток ему не возвращается и организатор торгов вправе предложить заключить договор уступки прав требования участнику торгов, который предложил наиболее высокую цену имущества по сравнению с ценой, предложенной другим участником, за исключением победителя торгов. Порядок оплаты: 30 дней с даты заключения договора уступки прав требования, по следующим реквизитам: ОАО «СКМ Инжиниринг» (ИНН/КПП 7729587090/772901001) р/с: 40701810115000000026 в Пензенском РФ ОАО «Россельхозбанк» (г. Пенза, ул. Бекешская, 39; к/с 30101810600000000178, БИК 045655718). Лот может быть снят с торгов по решению организатора торгов.

поступления денежных средств на указанный счет. Договор купли-продажи заключается в течение 7 календарных дней с даты подведения итогов торгов. В случае уклонения в торгах одного участника договор купли-продажи может быть заключен с единственным участником торгов. Оплата имущества производится в течение 45 рабочих дней с даты заключения договора. Обращение к нотариусу для удостоверения договора купли-продажи только после полной оплаты имущества. Если победитель торгов отказывается (уклоняется) от заключения договора, внесенный задаток ему не возвращается. Прием заявок на участие в торгах по адресу: www.b2b-center.ru до 16:00 час. 08.12.2019 г. Требования, заявки и порядок проведения торгов указаны в извещении о торгах на сайте электронной торговой площадки. Начало процедуры торгов 08-00 час. 17.12.2019 г. Осмотр документов на Имущество осуществляется для дня завершения приема заявок на участие в торгах: с 16 часов по московскому времени по предварительной оплате 1 рабочий день. Организатор торгов вправе отказаться от проведения торгов в любое время не позднее чем за 1 день до наступления даты проведения торгов.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Организатор торгов ООО «Региональный аукционный дом» (ОГРН 1121832004831, ИНН 1832101595, Удмуртская Республика, г.Ижевск, ул.Набережная, д.13/160, литер 3, оф.14; тел.+(3412)320956; orgad@realstand.ru), сообщает, что в торгах по продаже имущества аукциона на электронной торговой площадке www.b2b-center.ru по продаже имущества: **лот 1:** доля в размере 50% номинальной стоимостью 157325 000 руб. в уставном капитале ООО «Милан» (ОГРН 1111831011357, ИНН 1831149019. Начальная цена каждого лота 1100000000 руб. Для участия в торгах заявитель вносит задаток в размере 500000 руб. по реквизитам: ООО «Региональный аукционный дом», ИНН 1832101595, Р/с 183201001, р/с 407028108000000257502, в ПАО «БыстроБанк», г. Ижевск, к/с 30101810200000000814, БИК 0494810154. Назначение платежа: «Задаток по лоту №8 по продаже имущества (фио)» за лот №8. Задаток вносится до даты окончания приема заявок, считается внесенным с момента

ОГРН: 1037705927249, юридический адрес: 08240, г. Москва, Котляковский каб. д. 17, почтовый адрес: 119071, г. Москва, Ленинский проспект, д. 29, стр. 8), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» № 147 от (сообщение № 34030217555), победителем по лоту №1 признан Рыженков В.С. (ИНН:780722493700), предложивший цену имущества — 121 600,00 руб. Победителем по лоту №2 признан Макаров А.А. (ИНН: 16504128190), предложивший цену имущества — 46 100,00 руб. Победители заинтересованными лицами по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не являются. Конкурсный управляющий, Ассоциация «МОС ПАУ» в капитале победителя не участвуют.

Лот № 2 — 3 единицы ТС.
Лот № 3 — 22 единицы ТС.
Начальная цена имущества:
Лот № 1 — 2 460 000 руб., с НДС.
Лот № 2 — 348 000 руб., с НДС.
Лот № 3 — 5 196 000 руб., с НДС.

Извещение о торгах размещается в сети Интернет по адресу: realstand.ru, www.gazpromnecoreassets.ru

Заявки на участие принимаются Организатором торгов на <https://etp.gpb.ru/> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 16:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Организатор торгов — ООО «Парадиз Групп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770401001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес электронной почты: 2@paradise-group.ru; телефон 8(495)1337554) сообщает, что в торгах по продаже имущества ООО «ЭТМ» (признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 29.03.2016 г. по делу № А40-61333/2015, Определением Арбитражного суда города Москвы от 01.06.2016 г. по делу № А40-61333/2015 конкурсным управляющим утвержден Крылов Александр Валерьевич (ИНН 673100857814; СНИЛС 055-776-318-94, член Ассоциации «РСОПАУ» (119121, г. Москва, пер. Неопаливочный 2-й, д.7, п.1; ИНН7701317591, ОГРН10277010187300), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №177 (сообщение №34030220763), победителем по лоту №1 признан ИП Михайлов Л.Д. (ИНН: 744716301642), предложивший цену имущества — 1 500 000,00 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, Ассоциация «РСОПАУ» в капитале победителя не участвуют.

ОГРН: 1037705927249, юридический адрес: 08240, г. Москва, Котляковский каб. д. 17, почтовый адрес: 119071, г. Москва, Ленинский проспект, д. 29, стр. 8), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» № 147 от (сообщение № 34030217555), победителем по лоту №1 признан Рыженков В.С. (ИНН:780722493700), предложивший цену имущества — 121 600,00 руб. Победителем по лоту №2 признан Макаров А.А. (ИНН: 16504128190), предложивший цену имущества — 46 100,00 руб. Победители заинтересованными лицами по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не являются. Конкурсный управляющий, Ассоциация «МОС ПАУ» в капитале победителя не участвуют.

Лот № 2 — 3 единицы ТС.
Лот № 3 — 22 единицы ТС.
Начальная цена имущества:
Лот № 1 — 2 460 000 руб., с НДС.
Лот № 2 — 348 000 руб., с НДС.
Лот № 3 — 5 196 000 руб., с НДС.

Извещение о торгах размещается в сети Интернет по адресу: realstand.ru, www.gazpromnecoreassets.ru

Заявки на участие принимаются Организатором торгов на <https://etp.gpb.ru/> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 16:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Организатор торгов — ООО «Парадиз Групп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770401001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес электронной почты: 2@paradise-group.ru; телефон 8(495)1337554) сообщает, что в торгах по продаже имущества ООО «ЭТМ» (признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 29.03.2016 г. по делу № А40-61333/2015, Определением Арбитражного суда города Москвы от 01.06.2016 г. по делу № А40-61333/2015 конкурсным управляющим утвержден Крылов Александр Валерьевич (ИНН 673100857814; СНИЛС 055-776-318-94, член Ассоциации «РСОПАУ» (119121, г. Москва, пер. Неопаливочный 2-й, д.7, п.1; ИНН7701317591, ОГРН10277010187300), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №177 (сообщение №34030220763), победителем по лоту №1 признан ИП Михайлов Л.Д. (ИНН: 744716301642), предложивший цену имущества — 1 500 000,00 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, Ассоциация «РСОПАУ» в капитале победителя не участвуют.

ОГРН: 1037705927249, юридический адрес: 08240, г. Москва, Котляковский каб. д. 17, почтовый адрес: 119071, г. Москва, Ленинский проспект, д. 29, стр. 8), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» № 147 от (сообщение № 34030217555), победителем по лоту №1 признан Рыженков В.С. (ИНН:780722493700), предложивший цену имущества — 121 600,00 руб. Победителем по лоту №2 признан Макаров А.А. (ИНН: 16504128190), предложивший цену имущества — 46 100,00 руб. Победители заинтересованными лицами по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не являются. Конкурсный управляющий, Ассоциация «МОС ПАУ» в капитале победителя не участвуют.

Лот № 2 — 3 единицы ТС.
Лот № 3 — 22 единицы ТС.
Начальная цена имущества:
Лот № 1 — 2 460 000 руб., с НДС.
Лот № 2 — 348 000 руб., с НДС.
Лот № 3 — 5 196 000 руб., с НДС.

Извещение о торгах размещается в сети Интернет по адресу: realstand.ru, www.gazpromnecoreassets.ru

Заявки на участие принимаются Организатором торгов на <https://etp.gpb.ru/> с 16.11.2019 г. до 16.12.2019 г. (до 16:00 по Мск).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

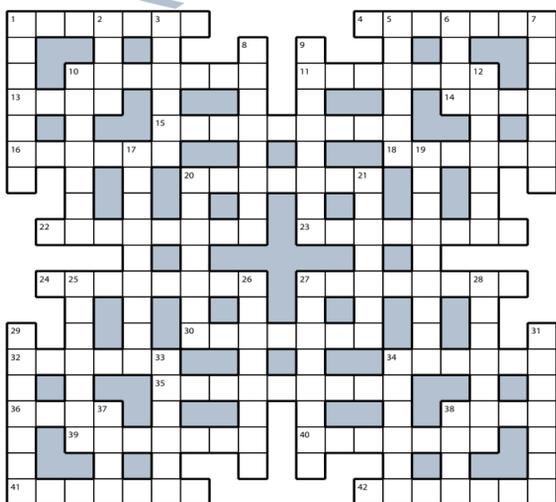
Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468006878, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.oos@mail.ru; тел./факс: +7(391) 256-22-26, сообщает о проведении торгов по продаже имущества Открытого акционерного общества «Орден Трудового Красного Знамени специализированный строительно-монтажный трест по электрификации Московского железнодорожного узла имени В. Ю. Абрамханова».

Повторные открытые торги в форме аукциона проводятся в электронной форме на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru) 25 декабря 2019 г. в 10 часов 00 мин. (время московское). Предметом торгов является имущество, сформированное в следующие лоты:

Лот № 896 — Производственная база, расположенная по адресу: Московская область, Одинцовский район, г. Кубинка, ул. Железнодорожная: Земельный участок, площадью 9995 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:137); Асфальтовая площадка производственной базы, площадью 1284 кв.м.; Бензолонка ТРК с емкостью 10 м³; Боксы для ремонта машин, площадью 99,2 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:853); Бокс для ремонта машин, площадью 472,2 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:859); Бункер 8 м³; Вагон-душевая; Временная комната, площадью 508,8 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:860); Здание КПП, площадью 15,0 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:856); Земельный участок, площадью 9750 кв.м., (кад. № 50:20:0090427:139); КАЗС; Колодезь; Здание котельной, площадью 47,3 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:854); Мастерская, площадью 119,2 кв.м. (кад. № 50:20:0090427:855); Металлическое ограждение контейнера; Ограждение (ж/б) производственной базы; Ограждение для стоек автомашин, площадью 700 кв.м.; Здание складов ГСМ, площадью 26,3 кв.м. (кад. №50:20:0090427:857); Склад, площадью 612,4 кв.м. (кад. №50:20:0000000:285707). Начальная цена продажи лота — 37 215 000,00 руб.

Лот № 897 — Здание нежилое, площадью 359,3 кв.м. (кад. № 77:01:0003038:1080); Право субаренды части земельного участка, площадью 483 кв.м. (кад. № 77:01:00308:016), расположенные по адресу: г. Москва, пр. Комсомольский площади, д. 21. Начальная цена продажи Лота — 18 585 000,00 руб. **Лот № 898** — Нежилое здание, расположенные по адресу: г. Москва, ул. Новая, д. 1А: Нежилое здание, стр. 1, площадью 20,2 кв.м. (кад. №77:09:0002017:1115); Нежилое здание, стр. 2, площадью 280,8 кв.м. (кад. № 77:09:0002017:413); Нежилое здание, стр. 3, площадью 40,4 кв.м. (кад. № 77:09:0001030:1121); Нежилое здание, стр. 4, площадью 98,4 кв.м. (кад. №77:09:0001030:1120); Нежилое здание, стр. 7, площадью 398,1 кв.м. (кад. № 77:09:0002017:1112); Нежилое здание, стр. 8, площадью 121,5 кв.м. (кад. № 77:09:0002017:1114). Земельный участок, площадью 10224 кв.м. (кад. № 77:09:0002017:9003), расположенный по адресу: г. Москва, ул. Ангарская. Начальная цена продажи Лота — 79 708 500,00 руб. **Лот № 899** — Производственная база, расположенная по адресу: Владимирская область, г. Александров, ул. Космическая: Здание проходной, площадью 25,2 кв.м. (кад. № 33:17:000910:779); Механические мастерские, площадью 831,3 кв.м. (кад. № 33:17:000910:359); Склад РМХ-8, площадью 341,7 кв.м. (кад. № 33:17:000910:361); Склад РМХ, площадью 472,4 кв.м. (кад. №33:17:000910:360); С

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Будний день, предшествующий среде. 4. Зеленый «рожд» фасолы. 10. Предназначенные для прислуги остатки яств с барского стола. 11. «Тюм», плевнивший Гулливера. 13. Птица, «опороченная» журналистами. 14. Рисовая водка жителей Токио. 15. Чиновник, запустивший лагу в «кошелек» страны. 16. Яркая желтая птица из воробьинообразных. 18. Российская версия импортного лекарства. 20. Раздолье до ветра в голове оболтусы. 22. Один из десяти библейских «наказов». 23. Часть порта, уставленная контейнерами. 24. Отпущение грехов покаявшейся изменщице-жене. 27. Спортивная «обязаловка» в программе ГТО. 30. «Маэстро» на научном поп-рице. 32. Магнитный прибор для спортивного ориентирования. 34. Босс, требующий точности во всем. 35. Два сыночка и лапочка-дочка в одной коляске. 36. Выпечка из бисквитного теста с изюмом. 38. «Цедилка» для мелкого дождика. 39. Маслянистая «груша» в рецепте роллов. 40. Зеленый камешек в короне императора. 41. «Линтвейн» русицей из меда и пряностей. 42.

Затяжная радость без объективных причин. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Тамада» в развлекательной телепередаче. 2. «Дичь», трещающая в садке. 3. Служебная собака с тонким чутьем. 5. Мафия, орудовавшая в китайских кварталах. 6. Месть собаки, ударенной палкой. 7. «Багор», который орудуют в печи и камине. 8. Яркий индивидуалист в коллективе. 9. КПП на дороге в военное время. 10. Холодный суп на основе кваса. 12. «Наглядное пособие» от Менделеева. 17. 365 дней, прошедшие со дня свадьбы. 19. Инициатива на этапе старта. 20. Живой пиратский «трофей». 21. Депутат, болеющий за сельское хозяйство. 25. Зарядка, где важно попасть в музыку. 26. Рядовой, сделавший один шаг в карьере. 27. Работяга, какающий «черное золото». 28. Прикованный к коляске пенсионер. 29. Краткое отступление в историю вопроса. 31. «Усыхания» мышцы после травмы. 33. Посуда для компота в школьной столовой. 34. Низкорослый африканский абориген. 37. «Маяк», на который спешит мотылек. 38. Борьба японцев-тяжеловесов в маваси.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ
СОКУРОВ ОБРАТИЛСЯ К ЕВРОПЕ
В мире известна только пятерка российских режиссеров

Александр Сокуров принял участие в проходившем на «Ленфильме» коллоквиуме Международной организации кинопрессы ФИПРЕССИ, где показал кинофедм Израиля, Аргентины, Египта, США, Канады, Великобритании и Таджикистана свой документальный фильм «Жертва вечерняя», снятый еще в 80-е.



Александр Сокуров.

А затем он эмоционально выступил во время интеллектуального марафона «Эрмитаж—Венеция—Эрмитаж». Речь шла об участии главного музея страны в 58-й Венецианской биеннале, где куратором стал не отдельно взятый специалист или группа экспертов, а целый музей во главе с Михаилом Пиотровским. Правда, глава Эрмитажа сразу заметил: «Я не приемлю это слово «куратор». В ближайшее время экспозиция из Венеции переедет в Петербург. Открывая марафон на международном культурном форуме, Пиотровский мрачно пошутил по поводу наводнения, постигшего Венецию: «Вода поднимается, но пока еще не дошла до российского павильона». Разговор был странный. В огромном зале форума собрались люди со всей страны, многие из тех, кто зарегистрировался как участник так называемого общего потока. Рядом со мной, к примеру, сидела учительница из Иваново-Японцев-тяжеловесов в маваси.

российской экспозиции в Венеции и присутствовали, как на собрании касты посвященных.

Сокуров признался, что Эрмитаж — то место, которое держит его на родине и в Петербурге, а по сокровищам музеев он сверяет собственную жизнь. Вместе с молодыми художниками он попытался воскресить атмосферу Эрмитажа и через Рембрандта поделиться мыслями о происходящем и будущем. «Я — простой кинематографист, — сказал Сокуров. — А тут Рембрандт! Это счастье мое! Ничего выше я не знаю. Для кого наш проект? Для тех, кто еще жив и понимает, как все хрупко и меще, что вокруг воюют и убивают, истязают бедный арабский Восток. Мы рано успокоились. Европа рано успокоилась и повернулась спиной к этой проблеме. Я был поражен сквозному равнодушию европейцев. Рано! Вы все рано успокоились. Никто не знает, во что выльется человеческая глупость». Он пламенно говорил о том, что не бывает старого искусства и спящего Рембрандта, а политическая элита в Европе и самые широкие слои населения, интеллектуальная среда и журналисты закрыли все двери. «Ко вскому вернувшись надо отнестись с очень большим вниманием и осторожностью. Каждый вернувшийся как облако. Известно, что из него выльется. Это очень современно и драматическая история. Всякий вернувшийся — кто он? Он не тот, кто уходил. Я — русский художественный автор. Что мне делать с этой болью? Политики и общество не имеют обратного хода. Они смотрят под ноги или на прилавки. Только художественно озобоченная среда может сказать: «Посмотрите, это очень опасно. Посмотрите, все это уже было даже у Рембрандта». Российский павильон производил сильное впечатление на посетителей, где в полумраке ожидала знаменитая картина и как черти выпрыгивали фанерные фигуры в



Проект Александра Сокурова и молодых художников «Возвращение блудного сына».

красном мареве. И тут возник вопрос: что, собственно, хотели авторы донести до зрителей? Михаил Пиотровский пытался разъяснить, что для Сокурова «Возвращение блудного сына» — символ милосердия, и важно знать, что делает человек после объятий. Мы видим существующий испокон веков страшный мир, подобный Вавилонской башне, где все убивают друг друга. Ректор Санкт-Петербургской академии искусств и экс-комиссар павильона Венецианской биеннале Семен Михайлович пыл Сокурова не разделяет, считая, что европейцы элита в Европе и самые широкие слои населения, интеллектуальная среда и журналисты закрыли все двери. «Ко вскому вернувшись надо отнестись с очень большим вниманием и осторожностью. Каждый вернувшийся как облако. Известно, что из него выльется. Это очень современно и драматическая история. Всякий вернувшийся — кто он? Он не тот, кто уходил. Я — русский художественный автор. Что мне делать с этой болью? Политики и общество не имеют обратного хода. Они смотрят под ноги или на прилавки. Только художественно озобоченная среда может сказать: «Посмотрите, это очень опасно. Посмотрите, все это уже было даже у Рембрандта». Российский павильон производил сильное впечатление на посетителей, где в полумраке ожидала знаменитая картина и как черти выпрыгивали фанерные фигуры в

продюсеров, принимавший участие в панельной дискуссии, посвященной российско-китайскому сотрудничеству в области кино, заметил, что наши отношения в этой сфере развиваются крайне медленно, не так интенсивно, как в области военных технологий. Для молодого поколения китайцев, ничего не знающего о СССР, русские — это люди, умеющие воевать. Россия, согласно исследованиям, ассоциируется в мире с образом мужественного человека — солдата и пожарного. В Китае чуть мягче — солдата и русской девушки. Иностранцы эксперты среди недоценок российских кино отмечают затаенность историй, слабость сценариев, переигрывание актеров, но уровень спецэффектов оценивают положительно. До Китая, где выходит ежегодно 600 фильмов собственного производства, нам далеко. Там не спешат предлагать зрителям российские картины — на них вряд ли пойдут зрители. А наших режиссеров почти не знают. Что говорить о рядовых китайцах, если ведущие кинемеды мира, участвовавшие в коллоквиуме ФИПРЕССИ, называли только Звягинцева, Балагова, Сокурова, Балабанова, Илью Хржановского, Германов — отца и сына, Зельдовича и Кончаловского. Все! Список закрыт. В Петербурге многие из них впервые услышали новые имена тех, кто не является завсегдатями Каннского и Венецианского кинофестивалей.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Организатор торгов — конкурсный управляющий Волчок Александр Николаевич (302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, д. 15, 4 этаж, тел.: 8-906-665-2676, e-mail: volchok@msr.ru, ИНН 57103928969; СНИЛС 10753127632), действующий на основании Определения Арбитражного суда г. Москвы от 29.05.2018 г. по делу № А40-241868/2015, являющийся членом Ассоциации МРО «Содельствие» (302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, д. 15, пом. б, оф. 14; ИНН 5752030226/ ОГРН 1027701043001), сообщает о результатах повторных открытых торгов по продаже имущества Общества с ограниченной ответственностью «Юника Инвест» (ООО «Юника Инвест») (125375, г. Москва, ул. Тверская, д. 7, эт. 5, пом. V, ком. 71; ИНН/КПП 7706234250/771001001; ОГРН 1027701043001) в электронной форме на электронной площадке ООО «МЗТС» (www.m-ets.ru) по №1 — торги №4401/ОКО/л/торг №2 — торги №4401/ОКО/л/торг по лотам №1, №2 признаны несостоявшимися в связи с отсутствием заявок на участие в торгах.

Организатор торгов — конкурсный управляющий Волчок А.Н., сообщает о проведении открытых торгов посредством публичного предложения по продаже имущества ООО «Юника Инвест» в электронной форме на электронной площадке ООО «МЗТС» (www.m-ets.ru) по №1 — торги №4401/ОКО/л/торг №2 — торги №4401/ОКО/л/торг по лотам №1, №2 признаны несостоявшимися в связи с отсутствием заявок на участие в торгах.

Цена лота №1 — 1 389 852 000 руб., НДС не облагается. Лот №1 относится к объекту культурного наследия, продажа лота №1 осуществляется в форме конкурса посредством публичного предложения. Обязательными условиями конкурса являются обязательство покупателя по соблюдению установленных в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон) требований к объекту культурного наследия, сохранению его облика и интерьера (если интерьер относится к предмету охраны), выполнение в отношении данного объекта требований охранного документа, соблюдение особого режима использования земельного участка, находящегося в границах объекта культурного наследия и заключение договора о выполнении указанных требований.

Обязательными условиями конкурса также являются обязательство покупателя по соблюдению особого режима использования объекта культурного наследия, который установлен в Охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия №128 от 26.02.2019 г., а также заключение договора о выполнении указанных требований.

В соответствии с разделом 2 Охранного обязательства устанавливаются следующие требования к содержанию объекта культурного наследия: При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия, в частности, в отношении объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, осуществляются следующие действия: 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия; 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» обязанности по содержанию и использованию объекта культурного наследия, в частности, в отношении объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, осуществляются следующие действия: 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

Предметом торгов является имущество ООО «Юника Инвест»: Лот №1 — Имущество, находящееся в здании ПАО «Импэксбанк» и относящееся к объекту культурного наследия: Помещение, назначение: нежилое, площадью 278,2 кв.м., расположенное по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 7, кадастровый номер: 77:01:0001005:2121. Помещение, назначение: нежилое, площадью 2089,3 кв.м., расположенное по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 7, кадастровый номер: 77:01:0001005:2122, обременение: Договор аренды нежилого помещения № 01/17/С/09-2011 от 28.03.2011 г., Дополнительное соглашение от 26.02.2016 г. (действует до 28.03.2022 г.); Договор аренды № 09А-09/05-В/Н от 01.01.2000 г. (действует до 31.12.2001 г.); Помещение, назначение: нежилое, площадью 2060,1 кв.м., расположенное по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 7, кадастровый номер: 77:01:0001005:2120, обременение: Договор субаренды № 01АР/02 от 01.08.2002 г. (действует до 31.12.2006 г.); Помещение, назначение: нежилое, площадью 280,5 кв.м., расположенное по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 7, кадастровый номер: 77:01:0001005:1868, обременение: Договор аренды нежилых помещений № ЮИ/04-06-16 от 01.07.2016 г. (действует до 12.07.2021 г.); Помещение, назначение: нежилое, площадью 176,7 кв.м., расположенное по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 7, кадастровый номер: 77:01:0001005:1869, обременение: Договор аренды нежилых помещений № ЮИ/04-06-16 от 01.07.2016 г. (действует до 12.07.2021 г.); Кроме того, недвижимое имущество, указанное в лоте №1 обременено краткосрочными договорами аренды имущества на срок не более 11 месяцев. Имущество, не обремененное залогом: Коммутатор NETGEAR GS752TP-100EUS 4GB+4SFP, 00000003. Лот 2 Пассажирский ПТ-0411ЦВТ-ГП 40А на в.ост. 00000004. Ноутбук ASUS K501UX-F1081T, 00000002. Начальная

цена лота №1 — 1 389 852 000 руб., НДС не облагается. Лот №1 относится к объекту культурного наследия, продажа лота №1 осуществляется в форме конкурса посредством публичного предложения. Обязательными условиями конкурса являются обязательство покупателя по соблюдению установленных в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон) требований к объекту культурного наследия, сохранению его облика и интерьера (если интерьер относится к предмету охраны), выполнение в отношении данного объекта требований охранного документа, соблюдение особого режима использования земельного участка, находящегося в границах объекта культурного наследия и заключение договора о выполнении указанных требований.

Обязательными условиями конкурса также являются обязательство покупателя по соблюдению особого режима использования объекта культурного наследия, который установлен в Охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия №128 от 26.02.2019 г., а также заключение договора о выполнении указанных требований.

В соответствии с разделом 2 Охранного обязательства устанавливаются следующие требования к содержанию объекта культурного наследия: При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия, в частности, в отношении объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, осуществляются следующие действия: 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия; 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» обязанности по содержанию и использованию объекта культурного наследия, в частности, в отношении объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, осуществляются следующие действия: 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия; 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

ПОДПИШИСЬ И ЧИТАЙ «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНЖАХ «ММ»

16 ноября с 10.00 до 16.00

- м. «Петровско-Разумовская», Дмитровское шоссе, д. 49, у к/т «Комсомолец»
- м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, напротив управы
- м. «Митино», ул. Митинская, д. 40
- м. «Партизанская», ул. Красного Маяка, вл. 3, к. 1
- 18 и 19 ноября с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30**
- м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
- р-н Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у супермаркета «ЕУРОСПАР»
- м. «Университет», выход к МГУ
- м. «Сокольники», ул. Русаковская, д. 26, у «Макдоналдса»
- 20 и 21 ноября с 8.00 до 20.00**
- м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
- м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета «ЕУРОСПАР»
- м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 1, на автостоянке
- м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, д. 14, у к/т «Звездный»
- 22 ноября с 8.00 до 20.00**
- м. «Варшавская», Чонгарский б-р, д. 7, у к/т «Ангара»

Все вопросы о подписке по телефону 8(495)645-40-80

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору ксерокопии соответствующих документов.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наша репутация: покупатель ООО «Резюме» информационное агентство «О Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва

ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044529225

Р/с: 407 028 104 381 701 011 10 К/с: 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Зоомагазин предлагает

- предметы до 80 г. и другое б/у. т. 8(499)391-90-25
- замена замков т. 8-906-797-87-01
- аттестат № В 0112256 от 25 июня 2003 г. на имя Мироненко Аси Юрьевны, выданный образовательной школой № 12 г. Новосибирска, считать недействительным в связи с утерей.
- аттестат о среднем образовании серия АЧН 047600, выданный в 1985 г. Челобитьевской средней школой на имя Шестакова Юрия Анатольевича, в связи с утерей считать недействительным.

Барашка куплю

- книги б/у. Выезд. т. 8(495)720-68-36
- куплю почтовые марки, иконы, картины, украшения, значки, монеты и другое то, что вы хотите продать б/у т.: 8(916)562-82-88

Очаровательный домашний ЛОКИ в добрые руки.

5 мес. От домашней кошки, знает лоток, все правила жизни в доме отлично освоил.

Витория +7 903 2717586

Сообщаем об утере СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО СЕРТИФИКАТА ПАО СБЕРБАНК ОТДЕЛЕНИЕ № 9038/01780 СЕРИИ СЦ № 1100567,

на сумму четыре миллиона пятьсот тысяч рублей 00 копеек, приобретенного 25.11.2016 г. Торкуновым Анатолием Васильевичем, проживающим по адресу: г. Москва, Фрунзенская наб., д. 50, кв. 64. По данному факту в Гагаринский районный суд г. Москвы подано заявление об утрате документа, предлагаю держателю сертификата в течение 15 рабочих дней со дня публикации настоящего сообщения подать Гагаринский районный суд г. Москвы заявление о своих правах на данный сертификат.

В ПИТЕРЕ — БИТЬ!

И забивать сборной Бельгии как можно больше мячей — у них сейчас слабая оборона

Бельгией», — сказал Черчесов. Ранее сообщалось, что Александр испытывает дискомфорт в паховой области.

Но у «красных дьяволов» тоже есть проблемы, особенно в обороне. Главный тренер бельгийцев Роберто Мартинес не сможет рассчитывать на Тома Менье и Яна Вертонгена. 33-летний Венсан Компани травмировался еще в сентябре.

Томас Вермален, по словам Мартинеса, тоже не в оптимальном состоянии. Впрочем, в марте дома сборная Бельгии выглядела еще более осиротевшей: не было Менье, Дембеле, Де Брюйне, Витселя, Компани и Ллука.

И это вовсе не помешало им обыграть нашу команду со счетом 3:1.

Поражение от Бельгии не катастрофа, но на победу играть все-таки надо. Объясняем, почему.

Зачем нужна победа?

Сборная России в случае победы может претендовать на первое место в группе. Сейчас наша команда отстает от бельгийцев на три очка. Первую встречу в марте россияне проиграли со счетом 1:3. Так что сейчас футболисты сами настраиваются на реванш.

Но, чтобы обойти бельгийцев, нужно выиграть со счетом 2:0 или разницей в три мяча. Если побеждать с зеркальным мартовскому счетом, то придется накидать в ворота Сан-Марино в

следующем матче полную сетку мячей, но при этом чтобы Бельгия не так жестоко обошлась с Кипром в параллельном матче. Общая разница забитых и пропущенных нам тоже будет важна и при определении победителя группы, и при распределении по корзинам во время жеребьевки.

Жеребьевка пройдет 30 ноября в Бухаресте, и корзины будут распределяться следующим образом: первая — шесть лучших сборных, занимавших первое место в группе; вторая — четыре оставшихся победителя групп и две лучшие команды, занявшие вторые места; третья — шесть следующих команд, занимавших вторые места; четвертая — две худших сборных со вторых мест и четыре победителя стыковых матчей Лиги наций. Они будут сыграны только весной, поэтому во время жеребьевки доставать из корзины будут «словесные» бумажки. Чем выше корзина, в которую попадем, тем больше шансов расписаться в наиболее проходимую группу финального турнира Евро-2020. Хотя, в общем, это тоже весьма условно.

Во время жеребьевки больше мячей забьет Артем Дзюба, тем больше у него шансов побороться в гонке бомбардиров. До стартовавшего на этой неделе очередного тура квалификации Дзюба занимал второе место (9 мячей) после израильянина Эрана Захави (11 мячей). Но Криштиану Роналду отменился хет-триком в ворота Литвы, а Гарри Кейн повторил это достижение в матче с черногорцами. И теперь у англичанина также 11 голов, у португальца — 10. Что остается делать Артему? Только забивать.



Прогноз экспертов



Заслуженный тренер России, главный тренер сборной с 1996 по 1998 г., постоянный эксперт «МК» Борис ИГНАТЬЕВ: «Наши должны пройти тест на готовность: насколько мы способны противостоять и навязывать свою волю ведущим сборным в европейском футболе. Нужно иметь ясную картину, как мы будем выглядеть в следующем году, есть ли надежда, что будем так же уверенно играть на чемпионате Европы. Проиграем или выиграем — для меня уходит на второй план. Игра важнее результата».



Экс-нападающий сборной России, «Локомотива», «Динамо», «Андрейко» и «Аякса» Дмитрий БУЛЫКИН: «Хочется посмотреть, что предпримет тренерский штаб во главе с Черчесовым, как они будут действовать. Думаю, у бельгийцев состав будет облегченный. Там хотя бы посмотреть, на что способен ближайший резерв. Конечно, Бельгия сильнее, но я верю в сборную России, что она может сыграть даже против

такого сильного соперника. Нам надо действовать с большой самоотдачей. За счет командной игры и правильных действий можем добиться хорошего результата. Все-таки в нашей сборной играют лучшие ребята, и Черчесов всегда очень хорошо подводит к матчам. Думаю, он может подобрать оптимальный состав и игровую модель. Будет очень интересный матч. Жду с нетерпением».

Скандал

Сборная России должна была выходить в матчах с Бельгией и Сан-Марино в новой форме, в которой летом выступала бы на чемпионате Европы. За несколько дней до игр РФС и спонсоры даже провели официальную презентацию. Но тут разразился скандал. Оказалось, что цвета российского флага на рукавах перевернуты. Российский футбольный союз объявил, что сборная не выйдет играть в такой форме, и затребовал переделать футболки. В данный момент идут переговоры, потому что технический спонсор не торопился взять под контроль. Тем более что эскизы должны были утверждать в РФС, прежде чем давать «добро» на выпуск новых комплектов. У спонсора появилось забавное объяснение случившемуся: мол, форма сборной России создана для

побед. Когда футболисты забивают голы и побеждают, они скидывают руки вверх, и получается правильная расстановка цвета. Мало кто поверил в эту сказку. В то же время президент РФС Александр Дюков заявил, что согласования формы не было. Правда, когда это согласование должно было проходить, Дюков еще не был президентом Российского футбольного союза...

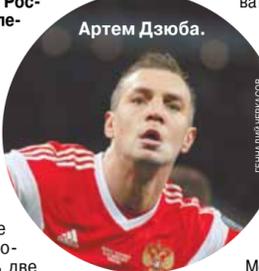
Очень много слов с обеих сторон, но конкретика пока только одна — сборная России сыграет в старых футболках. Чем закончится спор и в какой форме летом на поле выйдет наша команда, неизвестно. Впрочем, важнее, чтобы физическая форма игроков была на высоте, остальное — лирика.

Что говорят в Бельгии?

Бельгийская пресса перед матчем с Россией задается вопросом: сдоят ли оборона? И что будет, когда «старика» уйдут совсем? По мнению портала hln.be, это может показать матч в Санкт-Петербурге: «Они не молодеют. Компани, Вертонген, Вермален уже в таком возрасте, когда травмы — дело обычное. Это заставляет тренера думать о том, что делать в непредвиденных обстоятельствах. А что делать? Вызывать в сборную Дедрика Бояту и Джейсона Денайера».

А франкоязычная La Libre пишет: «У Мартинеса будет серьезная задача. Несмотря на то что Вермален вернулся в общую группу, проблем не убавилось. У России — вторая по качеству атака, 27 мячей в 8 матчах — да это заявительная армия во главе с Дзюбой! Конечно, это не проблема для обороны сборной Бельгии, но в нынешнем плчевом состоянии наша защита оказывалась редко».

Ульяна УРБАН, Анастасия КЛЮКИНА.



Артем Дзюба.

Геннадий Черчесов.

Участие в Евро-2020 сборная России себе уже обеспечила, но субботняя игра с Бельгией в Санкт-Петербурге не станет полуфинальным матчем двух уже прошедших квалификационных команд. Это будет борьба за первое место в группе, за лучшую корзину в жеребьевке, за престиж, в конце концов. Болельщики, которые уже давно раскупили билеты, жадно зрелищной игры. Наши парни будут стараться ее обеспечить, тем более у «красных дьяволов» все очень непросто сейчас в обороне. Не забудьте: суббота, 16 ноября, 20.00, Россия — Бельгия. Болем за наших!

Сборная России по главе со Станиславом Черчесовым прилетела в Санкт-Петербург из Сочи, где проводила сборы, еще в четверг. К этому времени в составе национальной команды случилось две замены: вместо Дениса Черышева, получившего повреждение в матче Лиги чемпионов против «Лилля», вызван полузащитник «Зенита» Александр Ерохин, а вместо травмированного игрока «Локомотива» Дмитрия Барина — армеец Ильзат Ахметов.

Стартовый состав на игру с Бельгией мы узнаем ближе к началу матча, а вот с позиций в воротах Станислав Черчесов уже определился. «Завтра в воротах будет играть Гилерме», — безапелляционно заявил главный тренер в пятницу. Зато Александра Головина, попавшего в символическую сборную 13-го тура французской Лиги 1, на поле в Санкт-Петербурге мы не увидим. «Да, Головин работал с нами на тренировках, но у него есть некоторые проблемы, которые, к сожалению, помешают ему сыграть с

САТИРА И ЮМОР

Проза жизни

По статистике, от насилия в семьях страдают 95 процентов мужчин, но данные эти занижены: не каждый мужчина победит в полицию или в суд жаловаться на жену-тирана. Домашние изувечья в английском обществе прекращают это понимают и не прекратят унижать и даже избивать своих супругов, пока те не вспомнят, что они мужчины, и не обратятся в компетентные органы или к юристам. Да и в этом случае может произойти лишь временное затишье, как рассказали нам в центре правовой поддержки жертв женского насилия «Валера», единственном в России кризисном центре реабилитации, содержания и пристройства брошенных и униженных мужей. Сейчас здесь на передержке находятся 25 мужчин — кому-то подыскивают новую семью, кто-то ждет возвращения к маме, а кто-то надеется, что жена одумается и заберет его обратно.

— Такое бывает, но редко, — вздыхает юрист центра Елена Анатольевна. — На моей памяти только однажды жена забрала брошенного мужа, сказала, что дети скучают, да и она тоже. Я, говорю, привыкла, что ухажу на работу, он спит на диванчике, прихожу, он радуется, скучит, лезет целоваться. Клялась, что пальцем его не тронет, просила не доводить до суда, но там и экземпляр был очень хороший — большие глаза, ласковый, породистый... Если бы жена не вернулась, его бы забрала к себе одна наша сотрудница. Понимаете, муж, если он некрупный, непьющий, знающий свое место и самые простые команды, — это очень преданный друг. Но от таких питомцев не избавляются.

— Елена Анатольевна, а у вас есть муж? — задали мы направишающийся вопрос.

— У меня два, — улыбнулась Елена Анатольевна. — Сережа, и два года назад я взяла Илюшу, которого жена

НЕ БРОСАЙТЕ МУЖЧИН!

бросила на даче под Воскресенском. Если бы не добросердечные люди, которые обратили внимание на бегающего по участкам голодного мужчину, не поймали бы его и не привезли к нам, он бы умер от холода или его бы загрызли одиночные мушкетеры с низкой социальной ответственностью. А сейчас этого прекрасного домашнего питомца, счастливого и ухоженного. Но сначала было трудно. Видимо, в прошлой семье Илюша неоднократно подвергалась насилию, его били.

— А как они уживаются друг с другом, все-таки два мужа?

— Прекрасно уживаются! — Елена Анатольевна явно гордилась мужьями. — Они вместе играют, едят из одной миски, сами распределили обязанности — Илюша готовит, а Сергей убирается и моет посуду. Знаете, как приятно: возвращаешься с работы, а тебя встречают два любящих с мокрыми носиками. Поэтому я хочу обратиться ко всем женщинам, которые завели мужей, — наигравшись, не выбрасывайте их на улицу! Даже если муж перестал выполнять свои супружеские обязанности — привезите к нам! Может, кто-то ищет именно такого мужа. Перед тем как сыграть свадьбу, подумайте — нужно ли вам это? Ведь вы берете себе в дом не просто мужа, вы берете живое существо с дурными привычками, с отвратительным характером, с болельщиками в старости, да и в молодости тоже... Преступие хозяева мужа, родители — мы их называем «заводчики» — никогда не скажут вам правду о своем питомце, иначе они от него не избавятся. Любит ли он пиво, много ли у него друзей — подоконник и алкоголь, приучен ли он стирать



носки, зарабатывать деньги — все это вам придется узнавать методом проб и ошибок. А теперь пойдемте, я покажу наших подопечных...

Что сказать, в центре «Валера» брошенные мужья содержатся в прекрасных условиях, но... Конечно, это не дом и не семья, что заметно по глазам в виду таких счастливых подопечных центра.

— Вот посмотрите, — Елена Анатольевна протянула нам газету с объявлением. — Один из наших питомцев уже месяц каждый день пишет в эту газету. Мужчина хочет семью, хочет нормальной жизни, которая была у него когда-то.

«Ищу добрую, ласковую, сексуальную, красивую, богатую, с квартирой и машиной. О себе — Игорь, 54 года», — гласило объявление.

— Да, больше о себе он ничего написать не может. Он жил в интеллигентной и богатой семье, жена управляла банком, его баловали, он никогда не работал. А потом в доме появился новый любимчик — породистый

африканец, и Игоря просто забыли в ресторане. Это чудо, что он дошел до нас! Понимаете, место мужа — в квартире, иначе он начинает искать себя в этом большом и жестоком мире! А вот здесь наш Игорь живет... Игорь, Игорь!

Из глубины комнаты выбежал полный мужчина и ткнулся в щеку Елены Анатольевны. Она улыбнулась.

— Молодец, молодец, хороший. На! — Елена Анатольевна вытаскала из сумочки сигареты, дала их мужчине, и тот благодарно улыбнулся. — Игорь у нас тоже породистый, по профессии он финансовый аналитик, этой породе мужчин работать не свойственно. Ему трудно будет найти хозяйку, хотя он очень спокойный, хорошо кушает, спит, любит курить и смотреть мультики про Лунтика. Любится Лунтика, Игорь?

Мужчина завил всем телом, и Елена Анатольевна потрепала его по голове:

— Лунтик добрый, как ты, да? А ему не дают спокойно жить, да? Ну иди, иди.

Ведущий рубрики Джангули Гвилава, e-mail: satira@mk.ru

Осенло

Большее всего проходимцев в рядах пешек. Свет в конце тоннеля? Опять кроты спичками балуются. **Василий ЧУГУЕВ.**

Что надо курить, если слава — дым? Возможно ли подсластить горький опыт? Стоит ли подавать милостыню подающим надежды? **Евгений МИНИН.**

вакцинирован, чипирован, прекрасно ладит с другими мужчинами. У вас есть с собой какая-нибудь вкусняшка?

— Да. — Фотограф порылся в сумке. — Вот пиво и сухарики.

— Это то, что нужно. Зайдите, поглядите его, угостите. Понимаете, чтобы повесить лапшу, можно вызвать мастера, а вот накричать, что криво повешена, — тут нужен уже муж. Заходите, не бойтесь.

Фотограф зашла в вольер, а Елена Анатольевна обернулась ко мне.

— Будем надеяться, что ваша коллега нашла себе верного спутника жизни.

Когда мы выходили из центра, к нашему фотографу прижималась, заглядывая в глаза, словно не веря своему счастью, беспородный Мишаня. Он шел домой, он шел в семью, где его не будут морить голодом, оскорблять и заставлять делать то, что он делать не желает. И что хочется сказать... Женщины! Не бросайте мужей! Помните: мужья — это живые существа, которые зависят от вас! В день, когда вы привели мужа домой, вы взяли на себя ответственность за этот беззащитный ком человек, нежности и дурных привычек! Любите и терпите мужа до пенсии — ведь две пенсии лучше, чем одна! Счастья вам в семейной жизни и удачной дессировки!

Илья КРИШТУЛ.

ПРАЗДНИК

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ В «МК»!

Дорогие читатели «Московского комсомольца»! Присоединяйтесь к традиционной предновогодней акции «МК» «Хорошее настроение!». По ее итогам самые активные участники получат призы и приглашение на праздничную встречу в редакции 22 декабря.

В этом году наша газета «Московский комсомолец» отмечает свое столетие! Вы можете поздравить любимую газету с юбилеем и получить за это подарки!

Мы проводим конкурс «Лучшее поздравление «МК»! Если вы, ваши друзья или близкие являются нашими преданными читателями, вы можете прислать нам свои пожелания в честь юбилея. Авторы самого

оригинального и искреннего поздравления будут приглашены в редакцию, получат призы и живую смугу поговорить с журналистами.

Отправить ваше письмо или копии архивных материалов можно на e-mail rodpriska@mk.ru, а также по почте на адрес редакции (125993 Москва, улица 1905 года, д.7, стр.1.) с пометкой на конверте «Конкурс «Хорошее настроение от «МК» или передать через редакционные подписные пункты. Обязательно укажите ваши ФИО и номер телефона для связи. Письма будут приниматься до 15 декабря 2019 года! Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80 и на сайте mk.ru.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ (на 16.11.2019)
1 USD — 63,8881;
1 EURO — 70,4111.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

16 НОЯБРЯ
Александр Колчак (1874–1920) — ученый-океанолог, полярный исследователь, адмирал, руководитель Белого движения
Анатолий Добрынин (1919–2010) — дипломат, посол СССР в США
Генрих Боровик (1929) — журналист, киноцензор, прозаик
Роберт Амирханян (1939) — композитор и общественный деятель
Сергей Галанин (1961) — рок-музыкант, автор песен, певец, основатель группы «Серьба»
Игорь Корнелюк (1962) — певец, композитор и телеведущий, заслуженный деятель искусств РФ
Александр Попов (1971) — пловец, четырехкратный олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР

17 НОЯБРЯ
Франсуа Алпер (1749–1841) — изобретатель консервов
Дмитрий Брусилин (1957–2018) — режиссер театра и кино, актер, сценарист, театральный педагог, заслуженный артист России («По зову сердца», «Петербургские тайны»)

Дэнни Де Вито (1944)

— киноактер, режиссер и продюсер
Софи Марсо (1966) — киноактриса и режиссер

Александр Новоселов (1884–1918) — писатель, этнограф, государственный и политический деятель
Мартин Скорсезе (1942) — режиссер, актер, сценарист и продюсер, лауреат премии «Оскар» («Таксист», «Казино», «Авиатор»)
Виктор Татарский (1939) — теле- и радиоведущий, актер, народный артист РФ

ДАТСКИЙ УГОЛОК

16 НОЯБРЯ
Международный день, посвященный термистам
Международный день борьбы с анорексией

В е р с о с с и й с к и й д е н ь
проектировщика
1924 г. — состоялся дебют сборной СССР по футболу. В Москве сборная СССР принимала национальную команду Турции. Окончательный счет — 3:0 в пользу российских спортсменов
1944 г. — состоялся премьерный показ фильма режиссера Ивана Пырьева «В шесть часов вечера после войны», снятого на киностудии «Мосфильм»
1974 г. — Александр Солженицын провел в Цюрихе знаменитую пресс-

конференцию «О будущем России». Именно в этот день писатель предложил «Программу «нравственной революции», изложенную в эссе-манифесте «Жить не по лжи»

17 НОЯБРЯ
Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных происшествий
Международный день студентов
Международный день недоношенных детей
День участковых уполномоченных полиции в России
1804 г. — в Казани и Харькове учреждены университеты
1869 г. — официальное открытие

Суэцкого канала для судоходства
1948 г. — крейсер «Аврора» ставится на вечную стоянку у Петроградской набережной на Большой Невке

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -1...1°, днем 4...6°. Ночью и днем облачно с прояснениями, преимущественно без осадков, ветер южной четверти, 3–8 м/с. Восход Солнца — 8.03, заход Солнца — 16.23, долгота дня — 8.20. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

— Петрович, тут пять фу. Какое втроем? Зови всю бригаду!

4 — Алле, это техподдержка? — Да, говорите. — Подскажите, как подсоединить без проводов ноутбук к телевизору, чтобы фильмы посмотреть?

— Какая марка телевизора? — «Рекорд-312». — Скотчем, прямо по центру экрана...

5 — Пришла квитанция за отопление. Кажется, меня перепутали с городской баней.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — У вас в кафе рублей на девсти можно перекусить? — Провод будете?

2 — Россия отучает удивляться. Открываешь Интернет, читаешь про профессора, который одевался Наполеоном и отрезал женщине руки, и думаешь: «Понятно, надо еще погоду на завтра посмотреть».

3 — Может быть, сегодня сделаем это втроем?

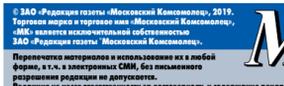
ГОСТЬ

УГРОЗА ГРИППА: КАК НЕ ЗАБОЛЕТЬ

Во вторник, 19 ноября, в 13.00 в редакции газеты «Московский комсомолец» пройдет онлайн-конференция известного врача-инфекциониста, профессора кафедры инфекционных болезней МГМСУ им. А.И.Евдокимова, доктора медицинских наук Николая МАЛЫШЕВА.

Грипп — острое инфекционное заболевание. Какова ситуация с гриппом в Москве? Как можно защититься от заболевания?

Эти и другие вопросы вы можете задать сейчас на сайте mk.ru, в разделе «Гости «МК» в комментариях к анонсу или по телефону 8 (495) 781-47-12



АДРЕС РЕДАКЦИИ И МЕСТАТЕЛЕ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: info@mk.ru

Где-то отпечатано офсетным способом в ОАО «Московский комсомолец».
1 USD — 63,8881; 1 EURO — 70,4111.
Зачис №: 2329
Общий тираж: 1.881.457

Рекламно-информационное агентство «Омега»
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (индивидуально), 781-47-37 (многоканальный), 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Игорь Павлов Максимович
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-42977 от 16.12.2016, выдана Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Деловой редактор: Татьяна ФЕДОТКИНА
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30
Главный редактор Павел ТУСЕВ