

Коммерсантъ

Игры на выживание

Лицензионные отчисления подождут правообладателей в агрегаторе

В Госдуме подготовили инициативу, которая позволит организаторам киберспортивных соревнований проводить турниры без заключения лицензионных соглашений с правообладателями. Средства за использование игр направят в новую публично-правовую компанию (ППК), которая будет хранить их в течение трех лет. Если правообладатели не востребуют деньги, их направят на поддержку российских разработчиков или в Федерацию компьютерного спорта. Так депутаты намерены снизить риски для российских организаторов киберспортивных соревнований. В первую очередь речь идет об «Играх будущего» — их организаторы пока не смогли договориться с зарубежными правообладателями.

В комитете Госдумам по физкультуре и спорту 16 ноября прошло заседание группы «Развитие спорта высоких технологий в РФ». Обсуждались изменения законодательства, которые позволят не платить лицензионные отчисления правообладателям ПО, используемого для организации киберспортивных соревнований. В числе приглашенных были представители Минцифры, Федерации компьютерного спорта, ППК «Единый регулятор азартных игр» (ЕРАИ), АНО «Агентство развития компьютерного спорта и иных видов спорта» (организаторы «Игр будущего»).

Судя по материалам заседания (есть у „Ъ“), депутаты подготовили пакет поправок. Первая инициатива дополнит ФЗ «О физической культуре и спорте» определением «инновационные виды спорта» — то есть сочетающие «физическую активность и цифровые технологии». Они подразумевают использование вычислительной техники, электроники, ПО и сложных объектов, «воспроизведение которых направлено на создание среды занятий такими видами спорта». Второй проект предусматривает дополнение ст. 1274.1 ГК и вводит режим свободного использования в России ПО, которое выступает инвентарем для «инновационных видов спорта». Правообладатель сможет требовать отчисления за использование продуктов, если они используются в рамках соревнований, соответствующих ряду условий. Это наличие призового фонда, продажа билетов, трансляция и организация ставок в букмекерских конторах.

Но правообладатель сможет получить выплаты только через новую структуру — ППК «Единый агрегатор вознаграждений за свободное использование произведений». Порядок ее работы регулируется отдельным законопроектом. ППК будет собирать средства, а затем доводить их до правообладателей. Если в течение трех лет правообладатель не истребовал



Депутаты решили взять в свои руки обеспечение российского киберспорта лицензионными соглашениями
ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

денег, говорит зампред комитета Госдумы по физической культуре и спорту (депутат от партии «Новые люди») Амир Хамитов, ППК «может их распределять на различные цели — направлять российским разработчикам или Федерации компьютерного спорта».

В пояснительной записке необходимость механизма объясняется тем, что в условиях санкций обострится проблема организации соревнований с использованием видеоигр правообладателей из недружественных юрисдикций. Они «игнорируют обращения российских организаций к заключению лицензионных договоров об использовании произведений в спортивных целях» или отказывают в их заключении. Господин Хамитов добавил, что законопроекты планируется внести на рас-

смотрение Госдумы в текущей или начале следующей сессии. В Минцифры не участвовали во встрече и не знакомы с инициативами. В Минспорта и ЕРАИ на запросы не ответили.

● Ближайшим крупным турниром, в рамках которого участники будут соревноваться по дисциплинам, попадающим под определение «инновационные виды спорта» (фиджитал), станут «Игры будущего» в феврале 2024 года в Казани. Среди видеоигр, по которым будут идти соревнования, на сайте проекта упоминается CS:GO, DOTA 2 (правообладатель — американская Valve), Warface (принадлежит «Аструм») и т. д.

Как объяснил „Ъ“ юрист в сфере спортивного права, глава компании Game-in-Law Всеволод Рожков, взаимодействие организаторов турниров с правообладателями, как правило, строится двумя способами: с помощью соблюдения условий открытой лицензии или путем заключения прямого соглашения. Турниры в рамках открытой лицензии предполагают, что организатор соблюдает все условия оферты, которая может содержать ограничения, например, по размеру призового фонда, проведению трансляций, продаже билетов и т. д.: «Если организатор турнира понимает, что его мероприятие в перспективе не будет соответствовать требованиям лицензии, он должен напрямую обратиться к правообладателю и заключить с ним соглашение».

Юрист уточняет, что договоры могут быть как возмездными, так и не предполагать выплаты вознаграждения правообладателю. «Нарушение условий открытой лицензии может привести к требованию о запрете использовать игру и судебным тяжбам с последующими санкциями к организатору», — добавляет он. Источник „Ъ“ в киберспортивной индустрии говорит, что с такими проблемами сейчас сталкиваются организаторы «Игр будущего», так как им пока не удалось заключить соглашения с рядом зарубежных правообладателей. В пресс-службе «Игр будущего», „Ъ“ сообщили лишь, что ведут «переговоры с ключевыми паблшерами».

Управляющий партнер Semenov & Pevzner Роман Лукьянов полагает, что от реализации механизма рискуют пострадать российские киберспортсмены, которым могут ограничить доступ к соревнованиям за рубежом. Также, говорит юрист, поскольку в законодательстве нет четкого определения видеоигры (ее относят к ПО, аудиовизуальным произведениям, мультимедийным продуктам и др.), поправки могут «создать почву для использования широкого круга объектов без разрешения правообладателя».

Никита Королев, Анна Занина

«Балтику» не разлить за границей

Менеджеры компании арестованы из-за конфликта вокруг брендов

Экс-президент пивоваренной компании «Балтика» Денис Шерстенников и ее вице-президент Антон Рогачевский отправлены под арест до 30 декабря. Им вменяется мошенничество, которое якобы заключалось в уступке прав на часть брендов «Балтики» зарубежным структурам ее материнской Carlsberg Group. Сама «Балтика» передана в управление Росимущества. По версии источников „Ъ“ и экспертов, целью передачи прав может быть производство в том числе российских марок пива на заводах Carlsberg в соседних странах, где они составили бы реальную конкуренцию продукции самой «Балтики». Участники рынка также допускают, что Carlsberg пытается защитить бренды на случай возвращения на рынок РФ.

Выборгский райсуд Санкт-Петербурга рассмотрел ходатайства Главного следственного управления (ГСУ) регионального ГУ МВД о заключении под стражу до 30 декабря экс-президента «Балтики» Дениса Шерстеникова и ее вице-президента по правовым вопросам Антона Рогачевского. Топ-менеджеры были задержаны накануне в рамках расследования уголовного дела по ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество в особо крупном размере). Их подозревают в незаконной уступке на долгий срок аффилированным с Carlsberg Group зарубежным структурам прав на арен-

ду российских брендов (до президентского указа от 16 июля о передаче «Балтики» во временное управление Росимущества).

В материалах дела говорится, что господа Шерстеников и Рогачевский «путем обмана» приобрели более чем за 295 млн руб. в пользу ТОО «Карлсберг Казахстан» и ООО «Виста БиУай Ко» (входят в Carlsberg Group) на период 2023–2042 годов принадлежащее «Балтике» право интеллектуальной собственности, которое позволяло экспортировать продукцию в Казахстан, Киргизию, Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан, Монголию, Белоруссию. В результате, считает следствие, они причинили ущерб предприятию и самой РФ в лице Росимущества.

«Балтика» входила в Carlsberg Group. После передачи компании Росимуществу (см. „Ъ“ от 17 июля) ее президентом стал основатель Таймураз Боллоев. В Carlsberg Group назвали это «незаконным поглощением» и сообщили о расторжении соглашений, позволяющих «Балтике» выпускать продукцию группы, включая международные и региональные бренды. «Балтика» оспаривает расторжение соглашений в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленобласти и добилась запрета Роспатенту прекращать лицензии на бренды Seth & Riley’s Garage, Holsten, Kronenbourg и Tuborg.

Эволюция адаптации

Белый дом реорганизует работу ключевых экономических министерств

Правительство меняет организацию работы ключевых экономических министерств — Минпромторга и Минэкономики. В их составе появятся не только департаменты, но и более мелкие структуры — управления. Цель нововведений — создать в министерствах динамичную систему управления отраслями как административное отражение нового этапа структурной адаптации экономики. Перестройка регулирования, господдержки и целеполагания затрагивает все большее количество отраслей, и для координации решения растущего количества взаимоувязанных технических задач Белому дому потребовалась своя структурная трансформация. Новая целевая модель госуправления предполагает расширение использования опыта ведомственных проектных офисов, применявшихся в разработке и реализации национальных проектов, в новой цифровой системе исполнительной власти, выстроенной при Михаиле Мишустине.

На днях в потоке документов Белого дома появилось два, формально затрагивающих бюрократическую организацию работы ключевых экономических министерств — Минпромторга и Минэкономики. Постановление правительства об изменении структуры первого, №1886 от 11 ноября 2023 года,

уже подписано Михаилом Мишустиным и опубликовано, документ же о переустройстве Минэкономики пока проходит оценку регулирующего воздействия. Документы похожи: Минпромторгу вместо 30 департаментов разрешено иметь 28 департаментов и пять управлений, в проекте Минэкономики нынешние 37 департаментов дополняются тремя управлениями, управление как структурная единица вносится в положение о министерстве, также оговорена возможность их разделения на отделы. При этом штатная численность и фонд оплаты труда обоих министерств не меняются — речь идет именно о реорганизации их работы.

В структуре экономических министерств такая единица, как управление, появится впервые со времен административной реформы 2004 года, когда гражданским ведомствам было предписано делиться только на департаменты (силовые органы власти это не затронуло). Как выяснил „Ъ“, это административное отражение изменений в характере задач, которые ложатся на ведомства Белого дома в связи со структурной трансформацией экономики, вызванной началом военной операции на Украине, последовавшими за ней санкциями всех развитых стран мира и «суверенизацией» большинства российских рынков.

деловые новости

07

Бизнес поделится электросетями
Минэнерго разрешит передавать лишние мощности другим потребителям

08

Мошенники сыграли на СПБ Бирже
Санкции против компании породили волну фишинга

09

Родина и сопутствующие расходы
Граждане потратились на внутренний туризм

10

Заговор еды
Как власти пытаются сдержать рост цен на продукты питания

Номера приглашают в кабинеты

Информацию о сим-картах предложено разместить на «Госуслугах»

На портале «Госуслуги» может появиться информация о зарегистрированных на граждан сим-картах, узнал „Ъ“. По идее Минцифры, в результате каждый пользователь в личном кабинете сможет проверить, не используется ли его старый номер в мошеннических целях и не оформлены ли по паспортным данным новые номера. Инициатива призвана помочь в борьбе с телефонным мошенничеством. Но участники рынка называют механизм избыточным.

Минцифры предлагает создать на портале «Госуслуги» раздел о том, какие сим-карты зарегистрированы на каждого гражданина, рассказали „Ъ“ собеседники на телеком-рынке. Информация будет доступна только в личных кабинетах, уточняет один из них. Сейчас эти данные есть только у операторов связи.

Инициатива должна помочь гражданам отслеживать использование их телефонных номеров в мошеннических целях, говорит собеседник „Ъ“, знакомый с проектом. «Видев в системе „Госуслуги“ номер, который не используется или который был нелегально оформлен, абонент сможет его заблокировать», — объясняет он. В Минцифры не прокомментировали ситуацию.

Согласно текущему законодательству абонент может заблокировать сим-карту в личном кабинете оператора, через звонок ему или визит в салон связи. По закону «О связи» оператор обязан сам проверять достоверность сведений об абоненте еще до начала оказания услуг, в том числе данные о конечных пользователях, если сим-карта оформлена на юрлиц и ИП. С 2021 года на портале «Госуслуги» также работает подтверждение данных о пользователе корпоративных сим-карт.

Клиенты «Вымпелкома» могут обратиться с запросом на блокировку любым способом, заверили в компании: посетить офис продаж, написать в чате мобильного приложения или в соцсетях, позвонить в колл-центр, назвать ФИО и ответить на ряд вопросов, чтобы компания могла удостовериться в том, что он действительно является владельцем номера.

В Tele2 поддерживают инициативы, которые «способствуют улучшению клиентского пути и обелению рынка мобильной связи». Там считают возможным реализовать информационную часть идеи Минцифры, но подчеркивают, что потребуются «особое внимание к безопасности баз данных клиентов». Управление номером через «Госуслуги» «требует более глубокой технической экспертизы», уточнили в Tele2. В МТС подчеркнули, что закон уже требует от операторов предоставлять абоненту сведения об оформленных на него сим-картах, поэтому «необходимо изучать технические параметры нового решения». «Полагаем, что сбор сведений на „Госуслугах“ избыточен, они в любом случае должны предоставляться самим оператором и не собираться на иных ресурсах, иначе это может дать злоумышленникам дополнительный инструмент», — считают в МТС.

деловые новости — 9

Подписной индекс 50060 П1125

БОЛЬШЕ НОВОСТЕЙ О ПОЛИТИКЕ, ЭКОНОМИКЕ, БИЗНЕСЕ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В TELEGRAM-КАНАЛЕ «КОММЕРСАНТА»

ПРЕМЬЕРА КИНО

Бремя решать

Новый фильм Мишеля Гондри

В прокат вышел фильм «культового режиссера» Мишеля Гондри «Книга решений» (Le Livre des solutions). Узнав, что в основе истории неадекватного режиссера, снимающего невменяемое кино, лежит личный опыт Гондри времен его работы над фильмом «Пена дней» (2013), одновременно удивился и не удивился Михаил Трофименков.

Снимаемая «Пену дней», реальный режиссер Мишель Гондри сначала обещался таблетками от депрессии, потом резко с ними завязал. Полтора месяца не покидал монтажную, познакомился со «взрывом мозга» и коктейлем из «мегаломании и страха». Завершилось все знакомством с психиатром, прописавшим Мишелю биполярку: да кто же ее в наши дни не носит.

Снимая свой четырехчасовой авторский шедевр «Каждый из всех», экранный режиссер Марк Беккер (Пьер Нине) радикально разругался с продюсерами. Похитил в общичестве с преданной ему съёмочной группой все исходные материалы. Свалил в глубинную Францию, в дом тетюшки Дениз (Франсуаза Лебрен), чтобы завершить там свой опус. И спустил в канализацию все таблетки, которые до тех пор поддерживали его в более или менее равновесном состоянии.

Таблетки — это да. На них действительно уже несколько десятилетий как подседала французская творческая интеллигенция: делать им больше нечего. Но, судя по поведению Марка, лучше уж продолжать медикаментозное лечение.

Пацан врывается по ночам в спальни своих ассистенток, чтобы нагружать их все более и более бредовыми поручениями. Выбрасывает их мобильные телефоны в мойку и швыряется тарелками со спагетти. Требуется немедленно найти в глухой дыре, куда они эвакуировались, отличную студию звукозаписи и привлечь самого Стинга к работе над фильмом. Оскорбляет вечно кашляющего ассистента Карлоса (Мурад Будудур) за то, что тот испортил кашлем звуковую дорожку, а потом извиняется перед ним, но так извиняется, что любовью нормальный Карлос зарезал бы его на месте.

А еще он ведет безумный дневник, в который вписывает, как бы это назвать, заповеди, что ли, профессионального успеха. Например: «Учиться на ходу». Ну да, конечно, мы все всю жизнь учимся своей профессии «на ходу». Но в случае Марка, может быть, лучше хоть чему-то научиться, прежде чем браться за режиссуру. Тем более что единственная содержательная мысль, высказанная им о своем фильме за сто минут экранного времени, такова: а давайте смонтируем фильм задом наперед. Гаспар Ноэ со своей задом наперед смонтированной «Необратимостью», снятой бог знает сколько лет назад, нервно кашляет в уголке.



Кинорежиссер (Пьер Нине) из фильма Мишеля Гондри так и норовит схватиться за дирижерскую палочку
ФОТО РУССКИЙ РЕПОРТАЖ

И еще, что очень трогательно, Марк намеревается разбить свой шедевр пополам анимационной вставкой о лисенке, собирающем-ся открыть свою парикмахерскую. Стричь клиентов он собирается собственными ушами: ножницы они у него, ножницы! Коллизия, достойная итальянских фильмов ужасов 1960-х годов в духе Дарио Ардженто!

Однако же безумие — второй талант. И студия звукозаписи во глубине французских гор, где почему-то пишут «польские песни» на идише, обнаруживается. А измученная ассистентка Сильви (Фрэнки Уоллах) неизвестным науке образом доставляет в деревню целый оркестр. И плевать, что мелодии, которые этому оркестру предстоит сыграть, существуют лишь в голове Марка. Он ломает дирижерскую палочку мужика, который ему с ходу не приляжется своей «рожей чиновника», и, дирижируя всеми частями тела, включая попу, сотво-

рит, как нам предлагает поверить Мишель Гондри, шедевр.

Ах да, и Стинг (Стинг) по первому щелчку пальцев невменяемого Марка запишет гитарные рифы к его импровизированным мелодиям. Прелестная деталь: Марк называет Стинга запросто Гордоном. Но своим сотоварищам Гордоном его именовать запрещает: «Для вас он — Стинг».

Между делом Марк устроит шикарное семидесятипятилетие Дениз для всей деревни, даром что вся деревня дружно захрапит на просмотре «Каждого из всех». И сам будет избран мэром, толком не зная, в чем

мэрские полномочия заключаются: разве что торжественно открыть-а-ля лисенок новую парикмахерскую.

В общем, Марк победит все и вся, похоронит своего злейшего врага. Ни с кем из витающих вокруг него девушек так и не переспит, но зато пройдет где-то там по красной дорожке и заслужит аплодисменты чуткой публики.

Проблема в одном. Судя по всему, и прежде всего по отрывкам из «Каждого из всех», Марк клинически бездарен. Так с чего бы нам наблюдать сто минут за его творческими судорогами?

КОНКУРС БАЛЕТ

Невечные ценности

В Парижской опере меняются правила игры

В Парижской опере состоялся ежегодный конкурс артистов балетной труппы, рассчитывающих на продвижение в иерархии. Соревнование, куда даже критики обычно допускаются весьма избирательно, впервые проходило под председательством нового худрука балета Хосе Мартинеса и впервые по новым правилам. О смене традиций и нравов — Мария Сидельникова.

Ежегодный конкурс в Парижской опере — уникальное явление в балетном мире. Ни в одном другом театре подобного нет. В России политика взращивания солистов иная — более субъективная и нерегламентированная: все подчинено «видению» завтруппы, балетмейстера, худрука. За будущего солиста хлопочут либо репетиторы, опекающие артиста с родительской заботой, либо его присматривают еще на школьной скамье. В кордебалете в этом случае, как правило, не задерживаются: с первого же сезона получают солильные партии, которых в иных театрах ждут годами.

В Парижской опере другая философия. Лицо и мощь труппы определяют не солисты, а кордебалет, поэтому будь ты хоть семи пядей во лбу, обойти массовку не получится. Да никто и не стремится. С тем, что до солильных партий надо дорасти — и технически, и актерски, — артисты не спорят. Другой вопрос — какой ценой и сколько это отнимает времени. Ежегодный конкурс — одна из тех традиций, на которых держится вековая мифология Парижской оперы. Первое официальное упоминание относится к 1860 году, среди инициаторов «Свода правил» значится только-только вышедшая на пенсию Мария Тальони, среди прочих «жюрил» и Люсьен Петипа, брат Мариуса Ивановича. С тех пор менялись названия классов-ступеней в иерархии, но сам принцип ни разу не ставился под сомнение. Не будучи обязательным, конкурс тем не менее остается единственным способом продвинуться по карьерной лестнице, а потому выступает гарантом против произвола руководства. Так что каждый ноябрь взрослые артисты-честолюбцы, трясясь как дети, выходят на пустую сцену Дворца Гарнье, чтобы доказать, чего они стоят.

В золотом зале, обычно оживленном жужжащем на разных языках, непривычно тихо. Все разговоры шепотом, партер пустой, поверх кресел сооружен импровизированный стол для жюри. За ним десять человек: пять артистов труппы, выбранных по жребью, два сторонних уважаемых балетных деятеля (худруки других компаний, хореографы) и три представителя дирекции. Остальным вход в партер закрыт. Педагоги, пресса, артисты (а на конкурс слетается полтруппы) занимают места на

балконе. Ложки достаются родственникам и редким приглашенным. Конкурс проводится за закрытыми дверьми два дня. Сначала — девушки, следом — юноши. Выступают по классам, совсем как в школе, только здесь классу соответствует ступень в иерархии. Прошлый сезон выдался урожайным на пенсии-уходы, следовательно, освободились места. Артисты — загримированные, в костюмах, все, как на спектакле, — представляют на суд жюри две вариации: одну обязательную, классическую (девушкам в этом году достался «Корсар» Петипа и «Раймонда» Нуреева, юношам повезло меньше — они вгрызались в текст па-де-де Чайковского Баланчина и «Марко Спада» Лакотта). Вторая вариация на выбор соискателя, но из репертуара Оперы. Однако и тут перевешивает классика (на «живого» хореографа решилась всего пара человек). Вердикт жюри выносит без обсуждений, присваивая конкурсанту места с первого

В Парижской опере лицо и мощь труппы определяют не солисты, а кордебалет, обойти массовку здесь не получится. Да никто и не стремится. С тем, что до солильных партий надо дорасти, артисты не спорят. Другой вопрос — какой ценой и сколько это займет времени

по шестое. Результаты становятся известными тут же, в антракте. Во время конкурса недопустимы аплодисменты, все строго регламентировано, подчеркнуто сухо и церемониально. Иерархия в Париже пятиступенчатая, как и в большинстве мировых театров. «Кадрили», корифеи, «сюжеты», первые танцовщики и, наконец, этуали (в русской традиции в Большом театре — кордебалет, вторые солисты, первые солисты, ведущие солисты и, наконец, балерины и премьеры). Чем выше ступень, тем больше возможностей, начиная от ролей и зарплат, заканчивая бытовыми удобствами (гримерки, место в самолете и прочее, в Париже все это тоже закреплено в табели о рангах). Примерно до середины прошлого века иерархия соблюдалась беспрекословно: нет ранга — нет солильных ролей. Но сначала Раймон Франкетти, а следом Рудольф Нуреев, будучи худруками, стали распределять партии не только по чинам, но и по талантам. Практика эта получила официальное признание. В коллективном договоре Оперы записано, что каждый артист может быть задействован в любой роли, согласно творческим нуждам, а не принадлежности к классу. Иерархия, однако, сохранилась, и конкурсная основа — тоже, разве что обязательный экзамен раз в полгода заменили на ежегодный конкурс по желанию.

И желание оказалось величиной переменной. Артисты нового поколения (плюс-минус ровесники нынешнего века, они сегодня составляют костяк балетной труппы Парижской оперы) — люди с иной шкалой ценностей, которая выстраивается все больше по горизонтали.

Опера — дом, но далеко не единственный, профессия — служба, а вовсе не служение, и экзамен они сдают не раз в год, а каждый вечер на сцене. Ярким противником конкурса выступал бывший руководитель балетной труппы Парижской оперы Бенжамен Мильпье, который со всех трибун призывал его отменить как атавизм. На деле у него ничего не вышло, но его идеи сильно повлияли на других. Как результат — уход молодых артистов из труппы. Самый яркий пример — Марион Барбо, известная многим как главная героиня фильма «В теле» Седрика Клапиша, а балетоманам — как прилежная балерина, открывшая

верждает. Мера эта временная, введена в качестве эксперимента на текущий сезон-2023/24 и выглядит скорее уступкой артистам, чем системной реформой. А она тем временем зреет, и не один год.

Сегодня у Парижской оперы образцовая репутация универсальной труппы, в ее репертуаре

классика XIX и XX столетий давно соседствует с современной экспериментальной хореографией. Более того, внутри труппы сложилась сильная группа артистов, незаменимых в современных постановках и неприметных в классике. Стоит ли их судить по количеству туров и чистоте приземлений в нуреев-

ских вариациях или дать им раскрыться в соло Кристал Пайт или Пины Бауш, требующих не столько балетной техники, сколько яркой индивидуальности и телесной свободы? Возможно, сейчас самое время отделить «классиков» от «современников». Плядишь, и на конкурс выстроится очередь.

16+ реклама | kommersant.ru

АО «КОММЕРСАНТЪ», Г. МОСКВА, ОГРН 1027700204751

Wink

Бонус за подписку на газету «Коммерсантъ» в ноябре

Шесть месяцев доступа к подписке «Трансформер» в онлайн-кинотеатре Wink

Читайте «Коммерсантъ» и смотрите фильмы, мультфильмы, сериалы и ТВ-каналы на Wink

Как получить подарок?
Оформить и оплатить с 1 по 30 ноября 2023 года подписку на печатную версию газеты «Коммерсантъ» на 3 месяца и более:
■ на сайте **kommersant.ru** в разделе Подписка
■ по телефону **8 800 600 0556** (бесплатно по РФ)

Индивидуальный промокод для активации доступа в онлайн-кинотеатр Wink будет отправлен на ваш e-mail в течение 10 рабочих дней с момента оплаты подписки на газету. Срок активации промокода до 31.12.2023 г.

Коммерсантъ

